

DIGIROLAMO

FRESCO BALDI

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A CINQVE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio

M D C VIII.

Rés. Vmc. 80



ALL'ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re.}
MON SIGNORE
GVIDO BENTIVOGLIO, ARCVESCOVO
DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDRA.

Son venuto in Anuersa con licenza di V.S.I. per vedere questa Citta, è per metter
in prova una muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles,
in casa di V.S.I. da che mi trouo in Fiādra, & hò sodisfatto con uqual piacere al-
l'uno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi
Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con
grandissima instanza persuato à consentir che si stampi, ond'hò cletto d'obedir
più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira doncue
in luce questa mia prima fatica, ce vſura come conueniuia sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita
benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'eſſercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi.
Nella presente riſolutione, ch'io faccio di cominciar à ſottoporre al giuditio del Mondo le core mie. Suplico
V.S.I. à riconofcere la ſingolar mia deuotione verso di lei, è la profession mia di ſeruitore obligatiss. alla
ſua Illuſtriss. Caſa, e bacio à V.S.I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V.S. Illust. & Reuerendiss.

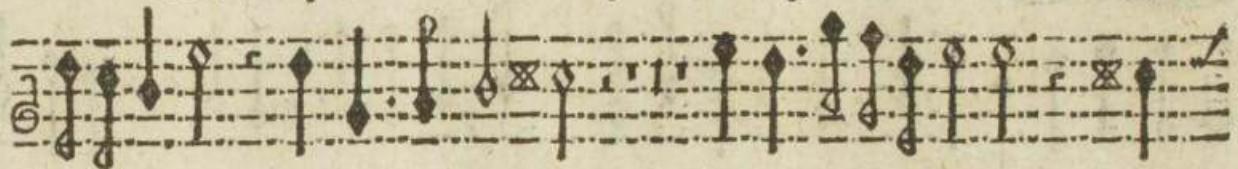
humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco baldi.

C A N T O.



Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice aurora, /



Ch'apri quel giorno, Ma piu felice l' hora, Che



voi ch'al mio bel foco Riardeste, ch'al mio belfoco Riarde- ste, si ch'io t'amo diceste,



Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'è da- ro, Che nō discordi mai quel



si del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardo- re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore.



A 2



2

CANTO.

Hi bella si, ma cruda mia nemica, S'el mio martir nō credi, Perche viu'e non
mort'ancor mi vedi, Perche viuo e non mort'ancor mi ve- di, Se sdegni de tuo i stra-
li, Colpi men che mortali, Se brami pur di tragica vitto- ria, Funeste
palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se fede e pieta solo possio, E se fede e pieta solo poss'i-
o, Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecco il core, Scopr'homai la mia morte
il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore.

C A N T O.

3



E la doglia e'l martire, Nō può farmi morire, Se la doglia e'l mattire, Nō può

farmi morire, Mostram'almen'Amore, /:

Come di gioia e di piacer si more, /:

Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita siete, /:

E la mia vita siete, Dite Dite ch'io mora, /: a tutte l'ore, Ch'io son contento

poi, Mille volte morir, ma in bracci'a voi, Mille volte morir, /: ma in bracci'a voi

i, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, ma in bracci'a voi. i.

C A N T O.



A qual sfera del ciel fra noi discese, fra noi disce- se, :/:

Questa

vaga Sire- na, :/:

Che mêtre spiega la sua voce al canto, la sua voce al canto, D'o-

gn'alma rasse- rena, I torbidi pensieri e le tempeste, :/:

Cara armo-

nia celeste, O come da te pend'o come intinto, Aldolce tuo concertò, Fuor di me stesso i sen- to,

Marauiglia d'Amore, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, :/:

A

te volarne e riolarne il core, e riolarne il co.

re.

C A N T O .



Erche spess'a veder la vostra luce, la vostra lu- ce, Cie c'amor mi cō.
 duce, Vi dispiace o mio sole, // e non volete, // Splender'a
 gl'occhi miei, Com'a gl'altrui spléde te, // Cercaro nō veder // quel ch'io vor-
 rei, // Onde s'io passo poco, Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco, On-
 de s'io passo poco, Nō mi dite ch'io arda // Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco.

CANTO:



Mor Amor ti chiam'il mondo, / Ma qual regno d'a.
 mor in te si ve- de, Fáciul priuo d'amor priuo di se- de, Tu crud'empio ty.
 ranno, Sol ministro d'affanno / E d'i- ra, e di torment'e di dolo-
 re, e di dolore, Tu se ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'amor nō ri-
 ti en'altro ch'el nome, altro ch'el nome. /



C A N T O .

V pur mi fuggi ancora, /:

Deh ben mio nō fuggire, nō fuggi.

re, Non voler per digiun /:

farmi morire, Brami tu pur, /:

ch'io mora, A-

uenta da begl'occh'armi di sdegno, /:

Ecc' il mio pett'ignudo, ecco il tuo

segno, Ma tu nō vuoi feri.

re, Perche temi crudel che la ferita, /:

Nō m'an-

cida in vn temp'e torni in vita, e torn'in vita, Nō m'ancid'in vn temp'e torn'in vita, Nō m'ancid' in va

temp'e torn'in vita.

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

B



A la gelata mia timida lingua, Ben a gl'occhi la die nunzi del co.

re, / Dunque com'esser può che non sia inteso, /



L'ardor che mi disface, / che mi disface, Se l'occhio mai nō tace, Ma s'el par-



lar acceso, Non pdì tu del mio loquace sguardo, / del mio loquace



sguardo, Io'l dirò pur / io ardo, io ardo.

C A N T O .

9


 Ezzosissima filli :/ Almen poi che nō cred'a gl'occhi miei, quel
 che cō gl'occhi vedi, :/ quel che cō gl'occhi vedi, Aprim'il petto el co- re, E
 tu E tu la dentr'impressa, Fa del ver'ardor mio fede a te stessa, Fa del ver'ardor mio fed'a te stessa,
 fede a te stessa, Aventuroso ardore Gloriosa ferita Felicissima sorte; Se quella
 fe ch'io nō ti sec' in vita, :/ ch'io nō ti sec' in vita, Ti farò filli mia
 con la mia morte. :/

B 2



Erche fug.

gi tra salci, Ritrosetta ma bella, O cru-

da delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi,

Miser piu che felice,

Cor.

per sugger vit' e morte colsi, Quel bacio che m'ha

morto, Tra le rose d'amor pungente spina, Tra le rose d'amor

pungente spina,

Fu piu vendetta tua

che mia rapina.

PRIMA PARTE. A CANTO.

11



Iunt'e pur Lidia il mio, Giunt'e pur Lidia il mio,



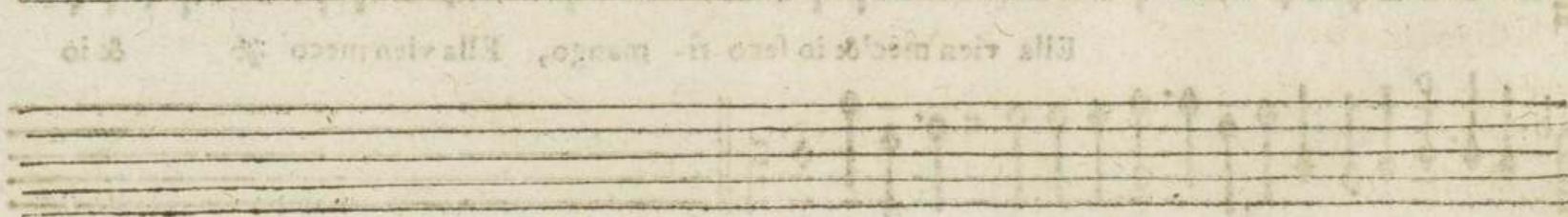
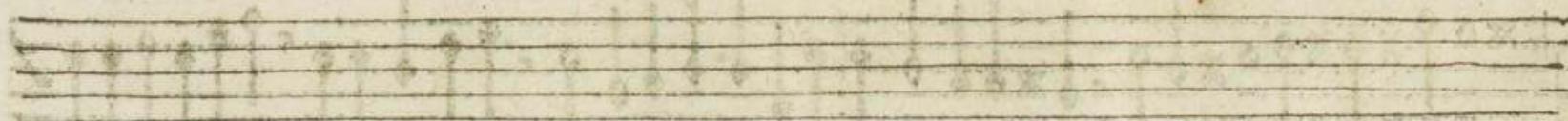
Non so se deggia dire, se deggia dire, O parti-



stre o morire, Lasso dirò ben io, Che mort' e la partita,



Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando te, lascio la vita.



copiamit così

leggono - li così



Co l' hora ecco ch'io a pen'il posso dire, Ecco l' hora ecco ch'io a pen'il posso dire,
ecco ch'io a pen'il posso dire, Son cōstretto. a partire, Dammi
Lidia cor mio l'ultimo bacio homai l'ultimo a Dio, Dāmi Lidia cor mio l'ultimo bacio homai l'ultimo a
Dio, Così dico in partendo. Ella tace piangendo ella piág' & io piango,
Ella vien mec' & io seco ri-mango, Ella vien meco & io
seco ri-mango,

TERZA PARTE. CANTO:

13



Idia ti lasso ti lasso ah! lasso, ah! lasso, Ma in pgn'il cor ti las-
so, Ma se nel cor scolpita se tu dolce mia vita, dolee mia vita, Come
senza il cor mio, Viuer dunque poss'io O Dio che tu potessi :/ O Dio che tu po-
tessi meco venir'o ch'i o te co mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Mec'il mio cor'e te mio cor'haurei,
Mec'il mio cor e te mio cor'haurei. :/

olivier nageot lib

 **S**OTIAC CANTO AL PIANO
 Io miro in te m'ucci. di, Se mir'in me tu ri- di, Io moro
 nel mio ardire, Tu ri. d'al mio morire, Io moro, nel mio ardire, Tu ri.
 di, Tu ri. d'al mio morire, A te da il riso gio- ia, A te da il riso gio-
 ia, La mort'a me da noia, Pur bra- m'esser mirad'e osand'veciso, Per nō turbar di bella donn'il
 riso, Per nō turbar di bella donn'il riso, Per nō turbar di bella donn'il riso, Per nō turbar
 di bella donn'il riso.

CANTO.

13



Mor: Perche fai tu perche piangi, Perche fai tu con si duri lamen-

ti, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, :/

quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa e la mia Se fortuna ti toglie, :/ il don d'A-

more, Dhe se tu s'el mio core, :/ Come mal grado di fortuna sei, di fortuna se-.

i, Douresti pur sentir g'affetti miei, Douresti pur sentir g'affetti miei.

C

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.



Asfo io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete languire,

E voi mio sole, Mi vedete languire, Mi vedete morire,

E chiedete ch'io dica, ah! che parole, E chiedete ch'io dica, ah! che parole,

Misero dir potrei, Non vedete voi il cor ne gli occhi miei, Non vedete voi il cor

ne gli occhi miei.

C A N T O.

17



Or mio ~~la~~ chi mi t'inuo- la, chi mi t'inuo- la, Chi da que-

st'occhi miei lasso diu- de, O luc'al mondo sola; La tua vist'e m'vecide, O luc'al mondo

so. la, Tu nō sei piu qual fosti a miei desiri, Oime ben t'osto vo.

la; Al tuo fin la mia gioia, S'a punto quādo nasc'auien che noia;

S'a punto quādo nasc'auien che noia.



C 2

C A N T O .

S E C

O ch'aueste in lasciar mi, Che lasciar nō puo'l core, L'alma partend'e
 nō sentir dolore, L'alma partendo è non sentir dolo-re, Ma non so già com'io restass'in vita,
 Ma nō so già com'io restass'in vita, Quād'al vostro partire parti l'anima mia, Quād'al vostro parti-
 re parti l'anima mia, partila vita, Questa tua forz'Amore, Pascer di dogli vn cor
 e far che viua, e far che viua, Dōna senz'alma della vita priua, Dōna senz'alma
 della vita priua, Dōna senz'alma della vita pri- ua.

C A N T O.

19



Vi dunque oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pena e do-
lore, Troua pena e dolore, Misero me qual sento, su queste molli
pium'aspro tormento, aspro tormento, Ahì ben m'accorgo al fine, Che doue fur le rose hor son le
spine, hor son le spine.



E lontana voi sete, Anima del cor mio, Come
 viuer poss'io, E pur ahi lasso viuo, Come
 viuer poss'io, E pur ahi lasso viuo, Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di
 voi son priuo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, E fatt'il mio dolore.

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a large 'S' followed by a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The music is written in a style with vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the vocal parts.

C A N T O.

21



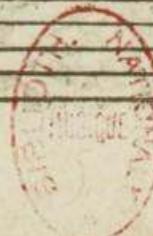
O me perde pos'sio, Donna la speme mia, Nō v'accorgete che sola voi

La mia speranza se- te, Che mi donaste

Hò ben perduto il verde, Che mi donaste ma ne vostri rai, S'io miro lo sperar in me rinuerde,

Non perderò già mai, Dunque la speme mia, Se voi Donna gentil non perdo pria, Se

voi Donna gentil non perdo pria,





T A V O L A.

A Hi bella si	2	Perche spesso a veder	5
Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra falci	10
Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi t'inuola	17	Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4	S'io miro in te m'uccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
2. parte. Ecco l' hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
3. parte. Lidia ti lasso	13	Velosissima Filli	9
Lasso io languisco e moro	16		

I L F I N E.



DIGIROLAMO

FRESCO-BALDI

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.



IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio

M DC VIII.

Res. Vmc. 80

ALL'ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re,}
MON SIGNORE
GUIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NUNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDRA.

Son venuto in Anuersa con licenza di V.S.Ill. per vedere questa Citta, è per metter
in prova vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles,
in casa di V.S. I. da che mi trouo in Fiandra, & hò sodisfatto con vngual piacere al-
l'uno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto chē hauendo questi
Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con
grandissima instanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir
più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira donc
in luce questa mia prima fatica, c'è vscira come conueniuia sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita
benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi.
Nella presente risolutione, ch'io faccia di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico
V.S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla
sua Illustriss. Casa, e bacio à V.S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Pi V.S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco baldi.

ALTO



Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice auro-

ra, Ch'apri quel giorno, ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mi· o, Ma piu felice

I' hora, Che voi ch'al mio bel foco : Riardeste, si ch'io t'amo diceste,

Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato;, Che nō discordi mai quel si del core,

quel si del co· re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardo· re, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore.



A 2



2

ALTO.

Hi bella si ma cruda mia nemica, S'el mio martir nō credi, Perche viu'e non

mort'ancor mi yedi, Perche vivo e nō mort'ancor mi yedi, ancor mi vedi, Se sdegni de tuoi stra-

li, Colpi men Colpi men che morta- li, Se brami pur di tragica vitto- ria,

Funeste palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se fede e pieta solo poss'io, solo poss'io, E se fede e pie-

ta solo poss'io, Sperar del morir mi- o, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecc'il core, Scopr'homai la mia

mort'il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore, il mio dolore.

A L T O.



E la doglia e'l martire Nō può farmi morire,

Mostram'almen'Amo-

re,

Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita siete, E la mia vita

Dite,Dite ch'io mora,

a tutte l'ore,

Ch'io son contento poi,

Mille volte morir,

ma in bracci'a voi, Mille volte morir,

ma in

bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi

A L T O.



A qual sfhera del ciel fra noi disce. se, fra noi discele, Questa vaga Sirena,

Che mentre spiega la sua voce al canto, Questa vaga Sirena, Che mêtre spiega la sua voce al

canto, D'ogn'alma rasserenata, I torbidi pensieri e le tempeste, e le tempeste, Cara armonia celeste,

O come da te péd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- to, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amo-

re, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuarne il core, A te volarne e

riuarne il core, e riuo- larne il core,



ALTO.

Erche: La vostra luce, Perche spess'a veder la vostra luce, Ciec'amor mi con-

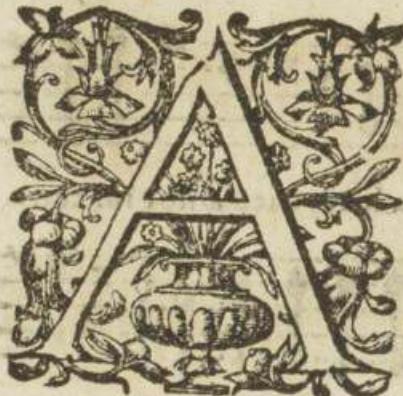
duce, Vi dispiace o mio sole, e non volrete, Splender'a gl'occhi miei, Co-

m'a gl'altrui, Spléder'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splédet, Cercaro nō veder quel ch'io vorre-i,

Cereero nō veder quel ch'io vorre-i, Onde s'io passo poco, Nō mi dite ch'io ard'in picciol fo-

co, Nō mi dite ch'io arda in picciol foco, Onde s'io passo poco, Nō mi

dite ch'io ard'in picciol foco.



Mor Amor ti chiam'il mondo, Amor Amor ti chiam'il mon. do

Ma qual regno d'amor in te si vede, Fáciul priuo d'amor priuo di fe-

de, Tu crud'empio tyranno, Sol ministro d'affanno E d'i- ra, e di tormento

e di dolore, e di dolore, Tu se ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'a-

mor nō ritien'altro ch'el nome, altro ch'el no- me.

abbi ora la vita in più

leggono i lettori qui l'ha scritta



A L T O.

V pur mi fugg'ancora, ∕:

Deh bē mio nō fuggire, nō fuggi.

te, Nō voler per digiun farmi morire, ∕:

Bramitu pur, ∕: ch'io mora, A-

uenta da begl'occh'armi di sdegno, armi di sdegno, Ecc'il mio petto ∕: ignudo, ecco il tuo seg-

no, Ma tu nō vuoi ferire, ∕:

Perche te mi ∕: crudel che la ferita,

Nō m'acid'in vn temp'e torn'in vita, ∕:

etorn'in vita. ∕:

B

Mad. di Giro, Fresco Baldi a 5.



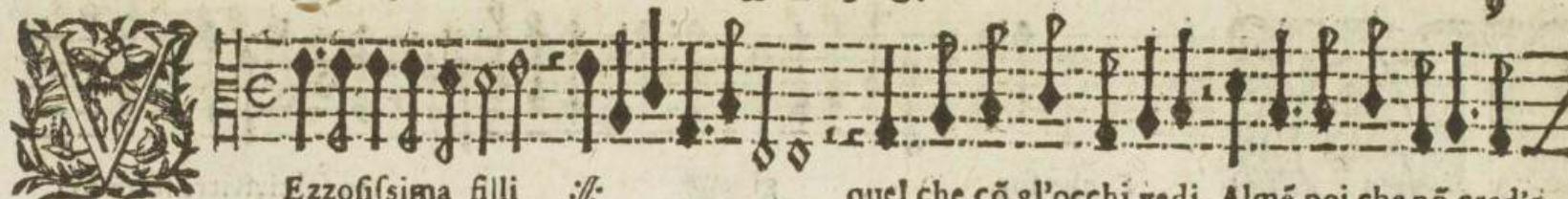
'A la gelata mia timida lingua, timida lingua, Tolse la voc' Amo-

re, Ben'a g'l'occhi la die nunzi del core, nunzi del core, Dúque com'esser può

che nō sia'nteso, L'ardor che mi disface, che mi disfa.

ce, Se l'occhio mai nō face, Ma s'el parlar acceso, Nō odi tu del mio loquace sguardo, Nō odi tu del

mio loquace sguardo, Io'l dirò pur, Io'l dirò pur io ardo. :



Ezzofissima filli

A L T O:

quel che cō gl'occhi vedi, Almē poi che nō cred'a

gl'occhi miei, quel che cō gl'occhi vedi,

Aprim'il pett'el core,

E tu E tu la détr'impressa, Fa del ver'ardor mio fed'a té stessa, Fa del ver'ardor mio

fed'a té stessa, Auenturoso ardore, Glotiosa ferita Felicissima sorte, Se quella

fe ch'io nō ti fec'in vita, ch'io nō ti fec'in vita; Ti farò filli mia

con la mia morte;

con la mia morte;

B 3



Erche fug. gi tra salci, Ritrosetta ma

bella, O cruda delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi,

Miser piu che felice, piu che felice, Cor si per sugger vit'e morte colsi,

Quel bacio che m'ha morto, Tra le rose d'amor pugente spina, Tra le rose d'amor pugente

spina, Fu piu vendetta tua che mia rapina, Fu piu vendetta tua che mia rapina.

PRIMA PARTE. A L T O.

11



Iunt'e pur Lidia il mio, Giunt'e pur Lidia Giùt'e pur Lidia il mio, ∕:



Nō so se deggia dire, ∕ Non



so se deggia dire, O partir' o morire, ∕

Lasso dirò ben io, dirò ben io, ∕



Che mort'e la parti. ta, ∕

Poi che'n lasciando te lascio la vita,



Poi che'n lasciando te lascio la vita, lascio la vita.

12 SECONDA PARTE. ALTO.



Ecco l' hora ecco ch'io a pen'il posso dire, ecco ch'io a pen'il posso dire,

ecco ch'io a pen'il posso dire, Sō cōstrett'a partire,

Sō cōstrett'a parti-

re, Dammi Lidia cor mio l'ultimo baci'homai l'ultim'a Dio, Dammi Lidia cor mio l'ultimo bacio ho-

mai l'ultim'a Dio, Così dic'in partendo

Ella tace piangen- do, ella

piang' & io piango, Ella vien meco & io seco rimango, Ella vié meco & io seco riman-

go,

seco rimango.

TERZA PARTE. ALTO.

13



Idia ti lasso, / ah! lasso, Ma in pegr'il cor ti lasso, /
Ma in pegr'il cor ti las- so, Ma se nel cor scolpita se tu dolce mia vita,
dolce mia vita, Come senz'il cor mio, Viuer dunque poss'io, / O Dio, /
che tu potessi / meco venir'o chi o te co mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Mec' il mio co-
r'e te mio cor'haurei, e te mio cor'haurei, Mec' il mio cor'e te mio cor'haure- i.



'Io miro: Se mir'in me tu ri.
 di, Se mir'in me tu ri.
 di, Io moro nel mio ardire, Io moro // nel mio ardire, // Tu ri.
 di, Tu ri d'al mio morire, // al mio morire, A te da il riso gio.
 ia, // La mort'a me da noia, a me da noia, La mort'a me da no ia, a me da
 noia, Pur bra m'esser miran d'e osand'ucci.
 so, Per nō turbar di bella Dōn'il riso,
 di bel la Dōn'il riso, di bel la Dōn'il ri so, Per nō turbar di bel la Dōn'il riso.

A L T O.

15

Mor mio perche piangi, Perche fai tu con si duri lamenti, Piu
 gravi miei tormenti, quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Bra.
 m'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa e la mia, Se for.
 tunta ti toglie, Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei,
 Come mal grado di fortuna sei, Douresti pur sentir gl'affetti miei, Douresti pur sen-
 tir gl'affetti miei,

Mad. di Giro, Fresco Baldi a 5.

C.



Asso io languisc'e moro,

E voi mio sole

Mi vedete languire,

Mi vedete morire, E chie-

dete ch'io dica,

abi che parole,

Miser dir po- trei,

Nō vedete voi il cor

ne gl'occhi miei,

ne gl'occhi miei.

A L T O.

17



Or mio:

Chi mi t'inuo-

la, chi mi t'inuola, t'in-

uo.

la, Chi da quest'occhi miei lasso diuide, Chi da quest'occhi miei lasso di-

vide, La tua vis'e m'uccide, //

O Iuc'al mondo sola; Tu nō sei più // qual

fosti a miei desiri, Si calda e si soaue a miei marti-

ri, Oime ben tosto vola, ben tosto vola,

Al suo fin la mia gioia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia,

S'a punto quando nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che no-

ia.

€ 5



O ch'auest'in lasciarmi, Graue pen'e mar-tiri, Che lasciar nō puo'l core, L'alma par-

tendo L'alma partend'e nō sentir dolore, e non sentir dolore, Ma nō so già com'io restass'in

vita, / parti l'anima mia, Quād'al vostro partire parti l'anima mia, par-

ti l'anima mia, parti la vita, Pascer di dogli vn cor e far che viua, Pascer di doglia vn

cor e far che viua, Donna senz'alma della vita priua, Donna senz'alma della vita priua.



A L T O.

19

Vi dunqu'oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pena e do-

lo- re, Misero me qual sento, su queste moli pium'aspro torment.

to, aspro tormento, //

Ahi bē m'accorg'al fine, Che doue sur le rose hor son le spi-

ne, hor son le spine, Che doue sur le spine //

hor son le spine.



E lontana: Anima del cor mio, Come viuer poss'i.
 E pur ahi lasso viuo, Come viuer poss'io, E pur ahi lasso viuo,
 Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di voi son pri-
 uo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore.

The musical score consists of three staves of sixteenth-note music. The first staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The second staff begins with a common time signature and a key signature of one flat. The third staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The vocal line follows a melodic pattern of eighth and sixteenth notes, with several fermatas (ff) placed above the lyrics. The lyrics are written in a clear, cursive hand below the notes.

A L T O.

21



Ome perder poss'io, Donna la speme mia, Nō v'accorgete che sola

voi, Nō v'accorgete che sola voi, La mia speranza sete, //:

Hò ben perdut'il verde, Che mi donaste //:

ma ne vostr'i rai, S'io miro lo sperar in

me rinuerde, Non perderò già mai, //:

Dunque la speme mia, Se voi Donna gentil

//:

non perdo pria, Se voi Donna gentil non perdo pria.





T A V O L A.

A Hi bella si	2	Perche spesso a veder	5
Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra salci	10
Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi t'iuola	17	Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4	S'io miro in te m'vccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
2. parte. Ecco l'hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
3. parte. Lidia ti lasso	13	Veslosissima Filli	9
Lasso io languisco e moro	16		

I L F I N E.



D I G I R O L A M O

FRESCO-BALDI

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.



Rés. Vme. 80

ALL'ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re.}
MONSIGNORE
GUIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDRA.

On venuto in Anuersa con licēza di V.S.Ill. per vedere questa Citta, è per metter
in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles,
in casa di V.S.I. da che mi trouo in Fiādra, & hò sodisfatto con vngual piacere al-
l'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi
Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con
grandissima instanza persuasō à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir
più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira doncue
in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conuenientia sotto'l Nome di V.S.I. La quale con infinita
benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'ā Dio benedetto è piaciuto darmi.
Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico
V.S.I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla
sua Illustriss. Casa, e bacio à V.S.I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V.S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Frescobaldi.

TENORE.



Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice aurora, Ch'a-



pri quel giorno ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mio, Ma piu felice l' hora,



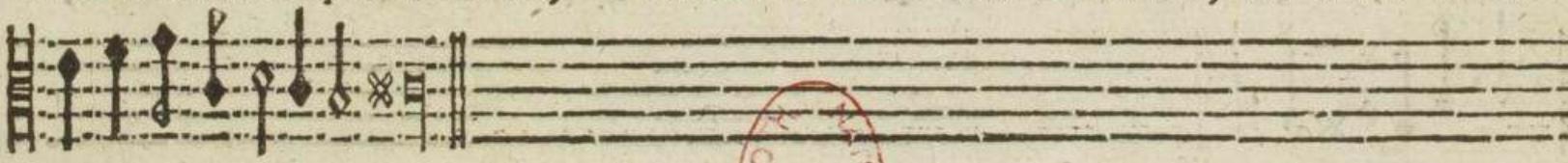
Che voi ch'al mio bel foco Riardeste, si ch'io t'amo diceste,



Felicissima vist'ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, Che



non discordi mai quel si del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore, Ma col mio viua e-



tern'il vostr'a rdo- re,



A 2



2

TENORE.

Hi bella si: S'el mio martir nō credi, Perche viu'e nō mort'ancor mi vedi, Per-

che viu'o nō mort'ancor mi vedi, Se sdegni de tuoi strali, Colpi mé che mortali, Se brami

pur de di tragica vitto- ria, Funeste palm'e sprezz'ogn'altra glo- ria, E se

fede e pieta solo poss'io, Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed

ecco il core, Scopr'homai la mia morte, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore,

il mio dolo- re.

T E N O R E.

3



E la: Nō può farmi morire, Se la dogli'e'l martire, Nō può farmi morire, ∕:

Mostram'almen'Amore, ∕:

Come di gioia e di piacer si more, Come di gioia e

di piacer si mo- re, Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita siete, ∕:

Dite, Dite ch'io mora, ∕:

a tutte l'hore, ∕:

Ch'io son contento poi, Mille volte mo-

rir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a vo- i, Mille volte morir ma in bracci'a voi,

Mille volte morir ma'n bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi.

T E N O R E.



A qual sfhera del ciel fra noi discese, fra noi discese, Questa va-

ga Sirena, Che mêtre spiega la sua voce al canto, Che mêtre spiega la sua voce al can- to, D'og-

n'alma rasserenata, I torbidi pensieri e le tempeste, e le tempeste, Cara armonia celeste, O come da te

péd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- to, Marauiglia d'Amore, /:

A te volarne e

riuo- larne il core, /:

A te volarne e riuarne il core, e riuarne il

core, e riuo- larn'il core.

TENORE.

5



Erche spess'a veder la vostra luce, Ciec' amor mi cōduce, Vi dispiac'o mio

so. le, e non volete, Splender'a gl'occhi miei, e nō volete, Splender'a gl'occhi miei, Com'a gl'al-

tri spléde te, quel ch'io vorrei, quel ch'io vorrei, On-

de s'io passo poco, Nō mi dite ch'io arda in picciol foco, Onde s'io passo poco, Nō mi

dite ch'io arda in picciol foco, in picciol foco.



Mot Amor ti chiam'il mondo, //

Ma qual regno d'a.

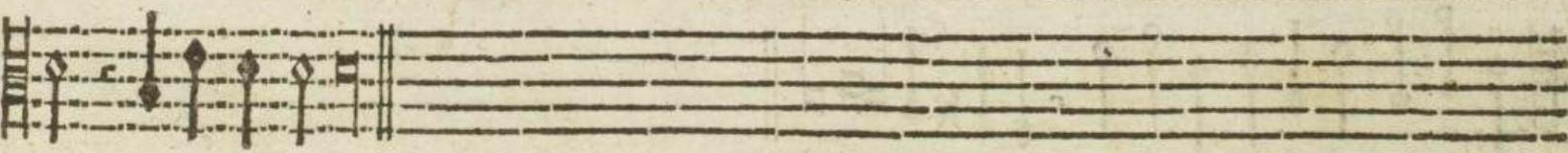
mor in te si vede, Fanciul priuo d'amor priuo di fe. de, Tucru-



d'empio tyranno, Sol ministro d'affanno E d'i- ra, e di torment'e di dolore,



Tu se ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'amor nō ritien'altro ch'el no-



me, altro ch'el nome.

ccor lozari q ni qcor illois q ni abit q i do qilb

TENORE.



V pur mi fugg'ancora, Deh bē mio nō fuggire, nō fuggire, Nō voler per digiun far-

mi morire, Brami tu pur, ch'io mora, Auenta da begl'occh'armi di sdegno, armi di sdegno,

Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu nō vuoi ferire, Perche te mi

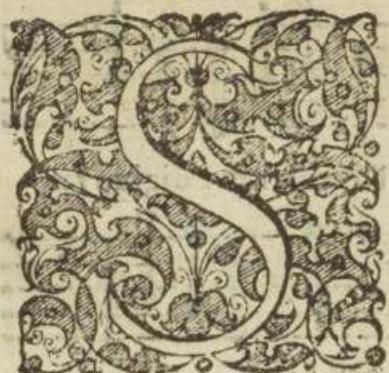
crudel che la ferita, Nō m'acid'in vn temp'e torn'in vita,

e torn'in vita, Nō m'ancid'in vn temp'e torn'in vita.

B

Mad. di Giro, Fresco Baldi a 5.

TENORE.



'A la gelata: Tolse la voc' Amore, Ben'a gl'occhi la die nupzi del core,
 nunzi del core, Dunque com'esser può che nō sia nteso, Dunque com'esser
 può che nō sia nteso, L'ardor chē mi disface, che mi disface, Ma s'el parlar acceso,
 Non odi tu del mio loquace sguardo, Io'l dirò pur io ardo,
 Io'l dirò pur io ardo.

TENORE.

9



Ezzofissima filli quel che cō gl'occhi vedi, Al-

men poi che nō cred'a gl'occhi miei quel che cō gl'occhi vedi, Aprim'il pett'el core,

E tu E tu la dentr'impresa, Fa del ver'ardor mio fed'a te stessa, Auenturo-

so ardore, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella se ch'io nō ti sec'in vita,

Ti farò filli mia con la mia morte, con la mia mor- te.



Erche fug-
 gi tra salci, Ritrosetta ma bella, O cru-
 da delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolse,
 Miser piu che feli- ce, Cor- si per sugger vit'e morte colsi,
 Tra le rose d'a-
 mor pungente spina, Tra le rose d'amor
 punge spina, Fu piu vendetta tua
 che mia rapina, Fu piu vendetta tua
 che mia rapina.



Iunt'e pur Lidia il mio,

Giunt'e pur Lidia il mio,

Nō so se deggia dire, Nō so Nō so se deggia dire, O partir' o morire,

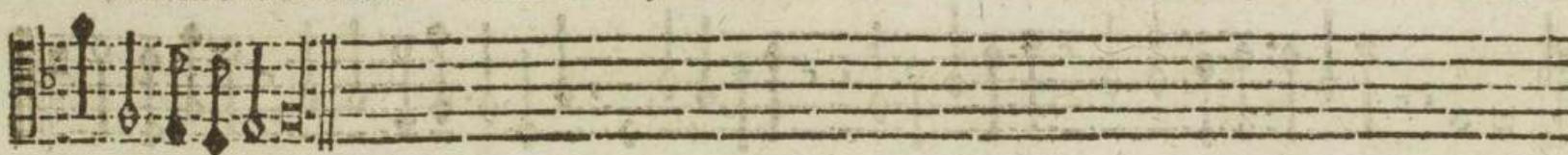


Lasso dirò ben io,

Che mort'e la partita,



Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando



te lascio la vita.

12 SECONDA PARTE. TEÑORE.



Cco l'hora ecco ch'io a pen'il posso dite, ecco ch'io a pen'il posso dire, /:

Son cõstrett'a parti- re, /: Son cõstrett'a partire, Dammi Lidia cor mio

l'ultimo baci'homai l'ultimo Dio, l'ultimo baci'homai l'ultimo Dio, Così dic'in partendo /:

Ella tace piangendo Ella tace piangen- db ella piang'& io

piango, & io seco rimango, Ella vien meco /: & io seco rimango, seco rimango.

TERZA PARTE. TENORE.

13



 Io miro: Tu ri- d'al mio morire, Io moro nel mio ardore, // S'io mir'in
 me tu ri- di, Io moro nel mio ardore, nel mio ardore, Io moro nel mio ardore, Tu ri-
 di, Tu ri- d'al mio morire, A te da il riso gio. ia, La mort'a me da noia,
 Pur bram'esser miran do, Pur bra- m'esser mirad'e osand'vecciso,
 Per nō turbar di bella Dōn'il riso, Per nō turbar di bella Dōn'il riso, di bella Dōn'il ri-
 so, Per nō turbar di bel- la Dōn'il riso. //



TENORE.

23

Mor mio perche piangi, Perche fai tu con si duri lamen- ti, Più

grau i miei tormen- ti, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor

quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa e la mia, Se fortuna ti toglie

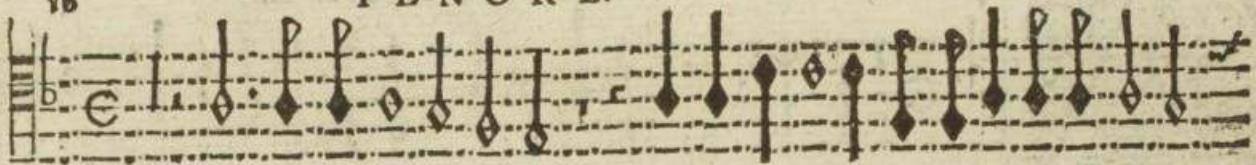
il don d'Amore, Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei,

Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei, gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti

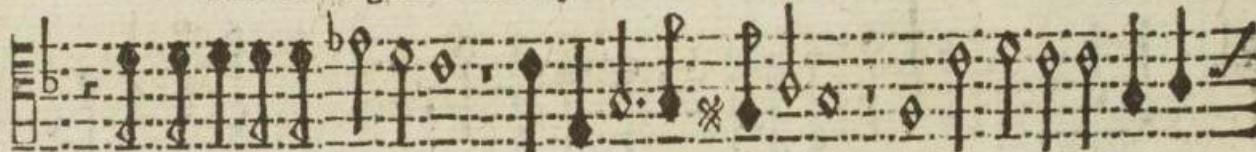
miei, gl'affetti miei.

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

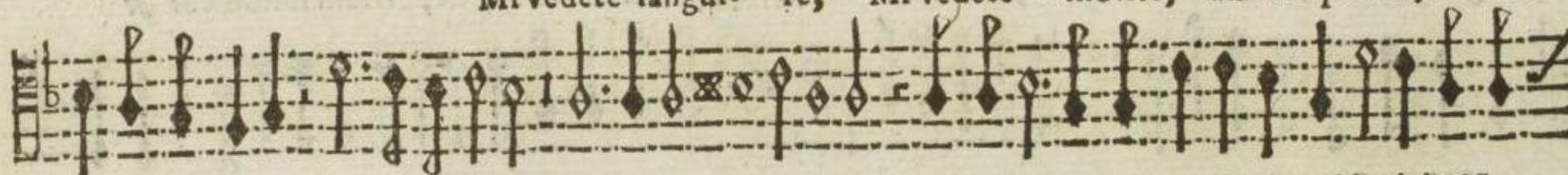
C



Afso io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete languire,



Mi vedete langui. re, Mi vedete morire, ahi che parole, E chie-



dete ch'io dica, ahi che parole, Misero dir potrei, Nō vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nō ve-



dete voi il cor ne gl'occhi miei. //

TENORE.

17



Or mio

chi mi c'inuo.

la, chi mi c'inuo.

la, Chi da quest'occhi miei lasso diuide,

La tua vist'e m'vecide;

O luc'al mondo sola,

O luc'al mondo so- la, Tu nō sei piu

qual fosti a miei desiri, Si calda e

fi soane a miei matti- ri, Oime ben tosto vola,

Al suo fin la mia gioia, S'a punto quādo

nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia,



C 2

TENORE.



O ch'aueste: Graue pen'e martiri, Che lasciar nō puo'l core, L'alma partend'e
 non sentir dolore, L'alma partend'e non sentir dolore, Ma nō so
 già com'io restass'in vita, Quād'al vostro partire parti l'anima
 mia parti la vita, Pascer di dogli'vn cor Pascer di dogli'vn cor, e far che vi-
 ua, Donna senz'alma della vita priua, Donna senz'alma della vita priua.

TENORE.

19



Vi dunqu'oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pena e dolo-
re, . . . Misero me qual sen- to, su queste moli
pium'aspro tormento, aspro tormen- to, Ahi ben m'accorg'al fine, Che doue sur le ros'hor son le spi-
ne, Che doue sur le ros'hor son le spine, hor son le spine, . . . hor son le spine.



E lontana voi sete Anima del cor mio, Come viuer poss'io,

E pur ahi lasso viuo, Come viuer poss'io E pur ahi lasso vi-

uo, Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, E fatt'il mio dolo-

re, E fatt'il mio do- lore.

TENORE.

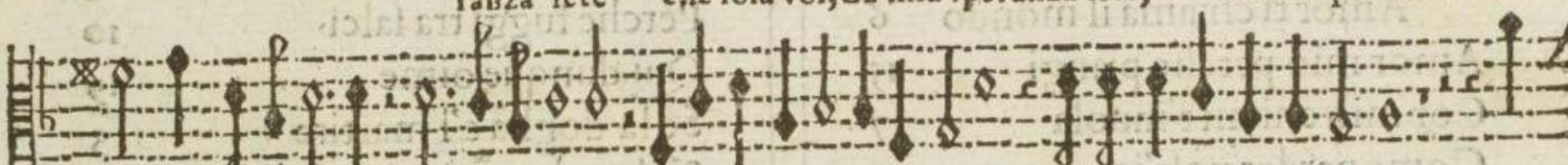
21



Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, La mia spe-



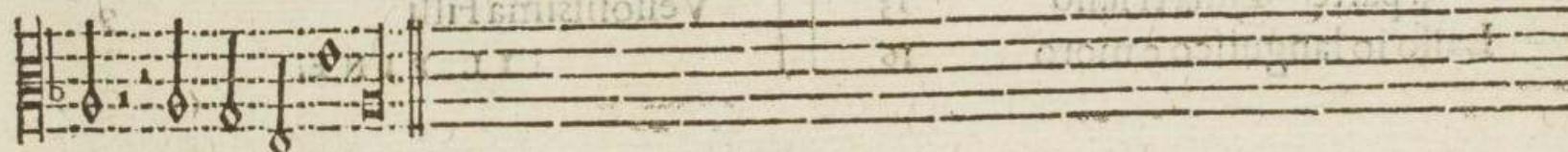
ranza sete che sola voi, La mia speranza sete, Hò ben perdut'il ver-



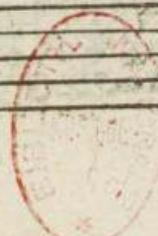
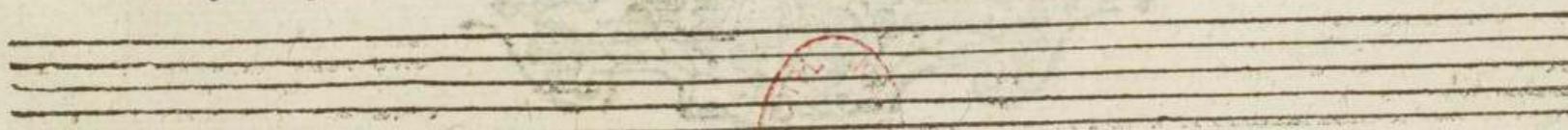
de, Che mi donaste ma ne vostri rai, S'io miro lo sperar in me rinuerde, Non



perderò giamai, Se voi Donna gentil nō perdo pria, Se voi Donna gentil



non perdo pria.





T A V O L A.

A Hi bella si	2
Amor ti chiama il mondo	6
Amor mio perche piangi	15
Cor mio chi mi t'inuola	17
Come perder poss'io	21
Da qual sfera	4
Fortunata per me felice aurora	1
Giunto e pur Lidia il mio	11
2. parte. Ecco l'hora	12
3. parte. Lidia ti lasso	13
Lasso io languisco e moro	16

Perche spesso a veder	5
Perche fuggi tra salci	10
Qui dunque oime	19
Se la doglia e'l martire	3
S'a la gelata mia timida lingua	8
S'io miro in te m'uccidi	14
So ch'aueste in lasciarmi	18
Se lontana	20
Tu pur mi fuggiancora	7
Vellosissima Filli	9

I L F I N E.



ij

D I G I R O L A M O

FRESCO-BALDI

I L P R I M O L I B R O D E
M A D R I G A L I

A C I N Q V E V O Č I

Nuouamente Composti & dati luce.

B A S S O.

I N A N V E R S A
Appresso Pietro Phalesio

M D C V I I I .

Rés. Vmc. 80



ALL'ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re,}
MONSIGNORE
GUIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NVNTIO DELLE SED&
APOSTOLICA IN FIANDRA.

On venuto in Anuersa con licēza di V.S.Ill. per vedere questa Citta, è per metter
in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles,
in casa di V.S.I. da che mi trouo in Fiādra, & hò sodisfatto con vngual piacere ale
l'uno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi
Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con
grandissima instanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir
più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira doncue
in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniuia sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita
benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi.
Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico
V. S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione Verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla
sua Illustriß. Casa, e hacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco baldi.

BASSO.



Ortunata per me felice aurora, Ch'apri quel giorno
 Ma piu felice l' hora; Che voi ch'al mio bel foco Riardeste,
 si ch'io t'amo diceste, Felicissima vist' ardor beato; Se pur dal ciel m'è dato, Che nō dis-
 cordi mai quel si del core, Ma col mio viua etern'il vostr' ardo. ré.



A 2



Hi bella si: S'el mio martir nō credi, Perche viuo e nō mort'ancor mi vedi,

ancor mi vedi, Se sdegni de tuci strali, Colpi men che morta- li,

Se brami pur di tragica vitto- ria, Funeste palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se

fede e pietà solo poss'io, Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecco il

core, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore.

BASSO.

3



E la dogli'e'l martire, Nō può farmi morire, ☺:

Mostram'almen'Amore, Come di gioia e di piacer si more, Voi che la

morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita ☺ siete,Dite, Dite ch'io mor'a tutte l'hore,

Ch'io son contento poi, ☺

Ch'io son contento poi, Mille volte morir ☺

ma in bracci'a voi.



4

BASSO.

A qual sfhera del ciel fra noi discese, //:

Questa vaga Sirena,

Che mentre spiega la sua voce al canto, //:

D'ogn'alma rasserenata, I

torbidi pésieri e le tempeste, Cara armonia celeste, O come da te péd'a com'in tanto, Al dolce tuo con-

cento, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuolar n'il core, //:

A te volarne e riuolarne il core. //:

BASSO.

5



Erche spes'a veder la vostra luce, // Cieca-

mor mi conduce, Vi dispiace o mio sole, e non volete, //

Splender'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splendete, quel ch'io vorre. i, Cercaro nō veder quel

ch'io vorrei, Onde s'io passo poco, // Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco.

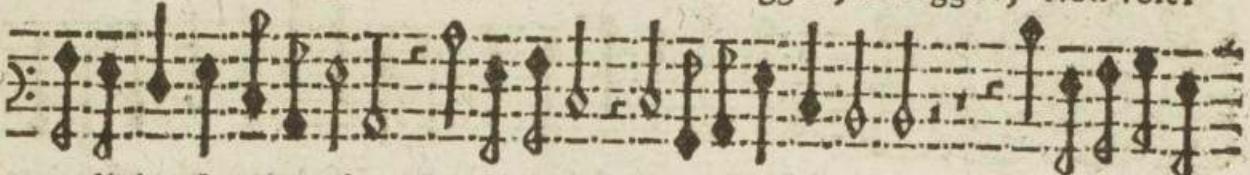


Mor Amor ti chiam'il mōdo, Ma qual regno d'amor in te si vede, si
 vede, Fanciul priuo d'amor priuo di fede, Tu crud'empio tyranno, Sol mi-
 nistro d'affanno, E d'i- ra, e di torment'e di dolore, Tu se ch'iamat'Amore,
 Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'amor nō ritien'altro ch'el nome, altro ch'el nome.

BASSO.



V pur mi fugg'ancora, Deh bē mio nō fuggire, nō fuggire, Non voler



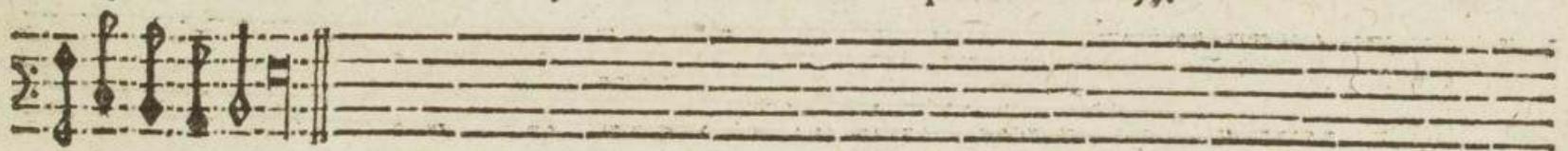
per digiun farmi morire, Bramì tu pur, ch'io mora, Auenta da be-



gloech'armi di sdegno, Ecc'il mio pettignudo, ecco il tuo segno, Ma tu nō vuoi ferire, Perche te



mi crudel che la ferita, Nō m'acid'in vn temp'e torn'in vita,



e torn'in vita.

Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

B

BASSO.



A la gelata: Tolse la voc' Amore, Ben'a gl'occhi la die nunzi del core,

Dunque com'esser può che nō sia'nteso, che nō sia'nteso, L'ardor che

mi disface, :: Se l'occhio mai nō tace, Ma s'el parlat acceso, Nō odi tu

:: del mio loquace sguardo, io'l dirò pur, :: io ardo. ::

BASSO.



Ezzosissima fili /: Almē Almen poi che nō cred'a
 g'l'occhi miei, quel che cō g'l'occhi vedi, Aprim'il pett'el core, E tu E
 tu la dētt'impressa; Fa del ver'ardor mio /: f:d'a te stessa, /: Aventu-
 roso ardore, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella fe ch'io nō ti fec'in vita, /:
 Ti farò filli mia con la mia morte, cō la mia morte. /:

B 2



Erche fug. gi tra salci, Ritrosetta ma bella, O cruda
 delle crude Pastorel. la, Peron un bacio ti tolsi, Miser piu che feli-
 ce, Cor. si per sugger vit'e morte colsi, Quel bacio che m'ha morto, pungente spi-
 na, Tra le rose d'amor pungente spina, che mia rapina, Fu piu vendetta tua :
 che mia rapina.

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The notation uses black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large 'D' in a decorative font. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts above. The music is in common time, with a basso continuo style indicated by the lack of a specific key signature.

PRIMA PARTE. BASSO.

11



Iunt'e pur Lidia il mio, // Giunte pur Lidia il mio,
Non so se deggia dire, // O partir o morire, Lasso
dirò ben io, Che mort'e la partita, // Poi che'n lasciando te //
lascio la vita. //

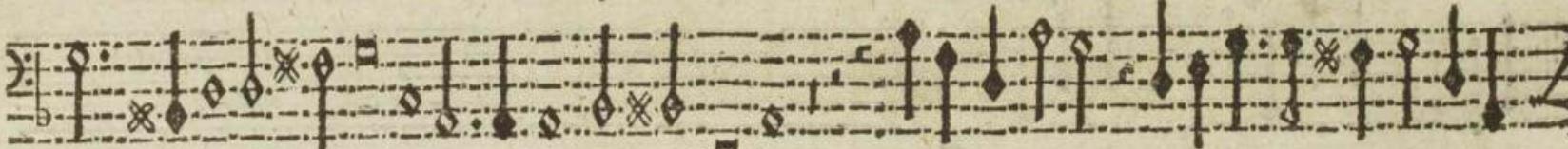
12 SECONDA PARTE. BASSO.



Cco l' hora ecco ch'io a pen'il posso dire, ecco ch'io a pen'il posso
dire, Son cōstretto Sō cōstrett'a partire, Dammi Lidia cor mio



I'ultimo bacio homai I'ultimo Dio, I'ultimo bacio homai I'ultimo Dio, Così dic'in partendo



El- la tace piangendo, ella piang' & io piango, Ella vien meco & io seco rimango, El-



la vien meco & io seco rimango, seco rimango.

TERZA PARTE. BASSO.

13



Idia ti lasso: Ma in pegr'il cor ti lasso, *fif* Ma se nel cor scol-
pita se tu dolce mia vita, dolce mia vita, Viuer dunque poss'io,

O Dio, *fif*. che tu potessi meco venir'o ch'iotecho mi stessi, Che s'el mio cor tu sei, Meco il
mio cor' e te mio cor'haurci, e te mio cor' e te mio cor'haurci.



'Io miro in te m'uccidi, Se mir'in me tu ri- di, Io moro nel mio ar-
 dire, nel mio ardire, Tu ri- d'al mio morire, Tu ri- d'al mio morire, A
 te da il riso gio- ia, A te da il riso gio- ia, La mort'a me da noia, Pur
 bram'esser miran- do, Pur bra- m'esser mirand'e osand'ucci- so, Per nō tur-
 bar di bel. la Dōn'il ri- so, Per nō turbar // di bella Donn'il riso.

BASSO.

15



Mor mio: Con si duri lamenti, Piu graui miei tormenti, Bra-

m'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Etam'il mio cor quel ch'il tuo cor desi.

a, Ma che colpa e la mia, Se fortuna ti togli il don d'Amore, Come mal grado di fortu-

na sei, Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei, Douresti pur sentir gl'affetti

miei, Douresti pur sentir gl'affetti miei.



Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

C



Asso io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete langui- re,

Mi vedete morire, E chiedete ch'io dica, ahi the parole, //

Misero dir porrei,

Nō vedete voi il cor //

ne glocchi miei.



BASSO.

17

Or mio chi mi t'ino.

la, Cos mio chi mi t'ino.

la,

Chi da quest'occhi miei lasso diuide, La tua vist'e m'vecide, O luc'al mondo sola,

Tu nō sei piu qual fost'a miei desiri, Si calda e si soave a miei martiri, Al suo fin la mia gio-

ia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo

nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia.

C 2



O ch'aueste: Graue pen'e martiri, L'alma partend'e no sentir dolore,

e nō sentir dolore, Ma nō so già com'io restass'in vita, Quand'al

vostro partire parti l'anima mia parti la vita, Questa tua forz'Amore, Pascer di dogli'vn cor

e far che viua, Donna senz'alma della vita priua.

BASSO.

19



Vi dunqu'oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pena e dolo-

re, Misero me qual sento su queste moli pium'aspro tormento, aspro tor-

men- to, Ahi ben m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor son le spine, hor son le spine, hor

son le spine. //



E lontana: Anima del cor mio, E pur ah! lasso viuo, Come
viuer poss'io, E pur ah! lasso viuo, Se ben di voi son priuo, //:
L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, E fatt'il mio dolore.

BASSO.

21



Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, Nō v'accor-
gete che sola voi, La mia speranza sete, Hò ben perduto il verde, Che mi do-
naste lo sperar in me rinuerde, Nō perderò giamai, Se voi Donna gentil nō perdo pria,

Se voi Donna gentil non perdo pria.





T A V O L A.

A Hi bella si	2		Perche spesso a veder	5
Amor ti chiama il mondo	6		Perche fuggi tra salci.	10
A mor mio perche piangi	15		Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi t'inuola	17		Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21		S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4		S'io miro in te m'vccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1		So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11		Se lontana	20
2. parte. Ecco l'hora	12		Tu pur mi fuggiancora	7
3. parte. Lidia ti lasso	13		Vellofissima Filli	9
Lasso io languisco e moro	16			

IL FINE.



DIGIROLAMO

FRESCO-BALDI

IL PRIMO LIBRO DE
MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.



IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio

M DC VIII.



Res. Vmc. 80

21

ALL'ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re.}
MONSIGNORE
GUIDO BENTIVOGLIO, ARCHEVESCOVO
DI RODI, NUNZIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDRA.


On venuto in Anuersa con licenza di V.S.Ill. per vedere questa Citta, è per metter
in prova una muta di Madrigali ch' io sono andato componendo costi in Brusselles,
in casa di V.S. I. da che mi trouo in Fiandra, & hò sodisfatto con ugual piacere al-
l'uno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi
Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con
grandissima instanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir
più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira donc
in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conuenia sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita
benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'effercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi.
Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico
V.S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla
sua Illustriss. Casa, e bacio à V.S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illost. & Reuerendiss.

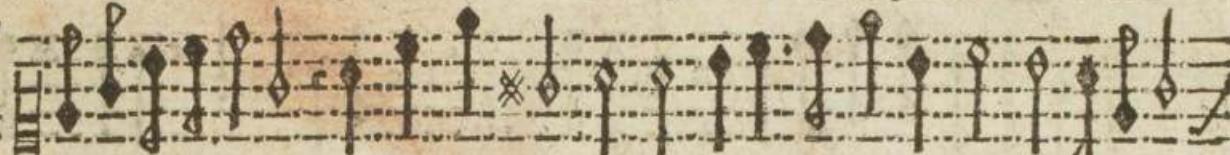
humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco baldi.

Q V I N T O.



Ortuñata per me felice aurora, Fortunata per me felice auro-



ra, felice aurora, Ch'apri quel giorno, ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mi-



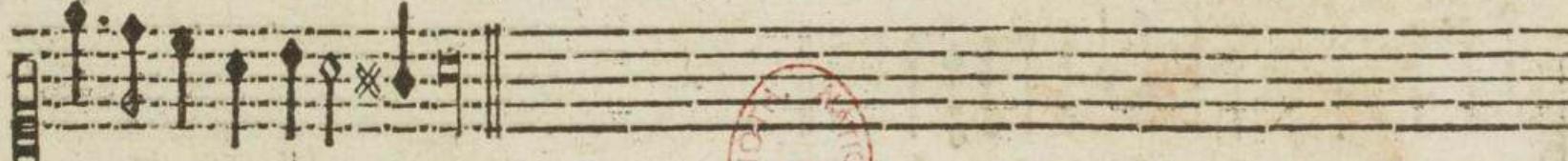
e, Ma più felice l' hora, Che voi ch'al mio bel foco Riardeste,



si ch'io t'amo diceste, Felicissima vista ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato,



Che nō discordi mai quel sì del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore, Ma col mio viua e-



tern'il vostr'ard-

re.





QVINTO.

Hi bella si ma cruda mia nemica, S'el mio martir nō credi, Perche

viuo e nō mort'ancor mi vedi, ancor mi vedi, Se fdegoi de tuoi strali, Colpi

mē che mortali, Se brami pur di tragica vitto- ria, Funeste palm'e sprezz'o-

gn'altra gloria, E se fde e pieta solo poss'io, solo poss'io, Sperar del morir mio,

Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecc'il core, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore,

il mio dolore

Q V I N T O.

3



E la doglia e'l martire, Nō può farmi morire, ∕:

Nō può farmi morire, Mostram'almen'Amo-

re, ∕:

Come di gioia e di piacer si

more, Come di gioia ∕ e di piacer si more, Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E

la mia vita siete, ∕

Dite, ∕ Dite ch'io mora, ∕

a tutte l'hore,

Ch'io son contento poi, Mille volte morir, ma in bracci'a voi, Mille volte morir, Ch'io son con-

tentato poi, Mille volte morir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi.



A qual: Fra noi disce- se, Da qual sf hétá del ciel fra noi discese, Che mètre spiega

la sua voce al canto, Questa vaga Sirena, Che mètre spiega la sua voce al canto, D'ogn'alma rassere-

na, I torbi- di pensieri e le tempeste, /:

Cara armonia cele- ste, O

come da te pé'd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- to, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amo-

re, /: Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuarne il core,

Marauiglia d'Amore, A te volarne e riuarne il core, e riuarne il core.

Q V I N T O.



Erche spess'a veder la vostra luce, Perche spess'a veder la vostra luce, Ciec'a-

mor mi cōduce, Vi dispiace o mio sole, %:

e non volete, Splender'a gl'occhi miei,

e nō volete, Spléder'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splédeute, %:

Cercaro nō veder

%: quel ch'io vorre. i, Cercero nō veder quel ch'io vorrei, Nō mi dite ch'io arda,

Onde s'io passo poco,

Nō mi dite ch'io arda in picciol foco,

Nō mi dite ch'io arda

%: in picciol foco.



Mor ti chiam'il mondo, /
mor in te si vede, in te si vede, Faciul priuo d'amor priuo di fede, /
Tu crud'empio tyranno, /
ra, e di torment'e di dolore, e di dolo.

Ma qual regno d'a.
Sol ministro d'affanno E d'i-
re, Tu se ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben ch'no s'a-
uede, come Tu d'amor no ritien' altro ch'el nome, altro ch'el nome. /

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at their ends to represent pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in a cursive hand, corresponding to the musical phrases above them.

Q V I N T O.

7



V pur mi fuggi ancora, /:

Deh bē mio nō fuggire, nō fuggire, Nō vo-

-ler per digiun farmi morire, farmi morire, Brami tu pur, /:

ch'io mora, Auēta da begl'occh'armi di

sdegno, armi di sdegno, Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu nō vuoi ferire, Perche

temi /: crudel che la ferita, /:

Nō m'acida in vn temp'e torn'in vita, /:

e torn'in vita. /:

Mad. di Giro, Fresco Baldi a 5.

B



A la gelata mia timida lingua, Tolse la voc' Amo.

re,

Ben a g'l'occhi la dis nunzi del core, Dúque com'esser può che non sia'n-

teso, Dúque com'esser può che nō sia'nteso, L'ardor che mi disface, che mi disfa-

ce, Se l'occhio mai nō tace, Ma s'el parlar acceso, Nō odi tu del mio loquace sguardo, del mio loquace

sguardo, Io'l dirò pur io ardo, Io'l dirò pur io ardo, io ardo.

QVINTO.

9



Ezzosissima filli

Almen poi che nō cred'a gl'occhi miei,

quel che cō gl'occhi vedi,

A prim'il petto el co-re,

E tu E tu la dentr'im.

pres-sa, Fa del ver' ardor mio fed'a te stessa, fede a te stessa,

Auenturoso ardo-

re, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella fe

ch'io nō ti fec'in vita,

ch'io nō ti fec'in vita, Ti farò filli mia con la mia morte;

con la mia morte.

B 2



Erche fug.

gi tra salci, Ritrosetta ma bella, O

cru- da delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi, /:

Miser piu che felice,

Cor.

si per sugger vita /:

e morte col.

si, Quel bacio che m'ha morto,

Tra le rose d'amor /:

pungente spina, Fu piu vendetta

tua /:

che mia rapina, Fu piu vendetta tua chemia rapina.



Iunt'e pur Lidia il mio, Nō so Nō so se
deggia dire, Nō so se deggia dire O parti-
re o morire, Lasso dirò ben io, dirò ben io, Che
mort'e la partita, Che mort'e la partita, Poi che'n lasciādo te lascio la vita, Poi che'n lasciando
te lascio la vita.

12 SECONDA PARTE: QVINTO.



Cco l' hora ecco ch'io a pen'il posso dire, Ecco l' hora ecco ch'io a pen'il posso dire,

Son cōstrett'a partire, .:.

Son cōstrett'a partire, Dammi

Lidia cor mi. o l'ultimo baci'homai l'ultimo Dio, Dāni Lidia cor mio l'ultimo bacio homai l'ultimo a

Dio, Cōsì dico in partendo .:.

Ella tace piangendo .:.

ella piang'& io pian- go, Ella vien me. co .: & io seco riman-

go, seco rimango, & io seco rimango, seco riman- go.

TERZA PARTE. QVINTO:

13



Idia: Ma in pgn'il cor ti las- so, Ma in pgn'il cor ti
 lasso, Ma se nel cor scolpita se nel cor scolpita se tu dolce mia vita,
 dolce mia vi- ta, Come senza il cor mio, Viuer dunque pos'sio O Dio
 che tu potessi meco venire o ch'io teco mi stessi, Che s'el mio cor tu sei,
 Mec'il mio cor e te mio cor haure- i, e te mio cor e te mio cor haurei.

Q V I N T O.

14



'Io miro: Io moro nel mio ardire, Tu ri- d'al mio morire, S'io miro in
 te m'uccidi, Se mir'in me tu ri- di, Io moro, nel mio ardire, Tu ri. d'al
 mio morire, Tu ri. d'al mio mori- re, A te da il riso gio- ia, La mort'a
 me da noia, La morte a me da noia, Pur bra- m'esser mirand'e osan. d'ucciso, Per
 nō turbar di bella Dōn'il riso, Per nō turbar di bella Dōn'il riso, di bel- la
 Dōn'il ri- so, Per nō turbar di bella Dōn'il ri- so.

Q V I N T O.

15



Mor mio perche piangi, Perche sai tu Perche sai tu con si duri la-

menti, Bram'il mio cor *ff*: quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor

quel ch'il tuo cor desia, *ff*: quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa è la mia,

Se fortuna ti togli il don d'Amore, Dhe se tu s'el mio core, *ff*: Come mal grado

di fortuna sei, Douresti pur sentir *ff*: gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti miei.

Mad. di Giro, Fresco Baldi a 5.

C



Afio io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete langu-

re, E voi mio sole, Mi vedete languire, Mi vedete morire, E chie-

dete ch'io dica, ahi che parole, E chiedete ch'io dica, ahi che parole, Misero dir po-

trei, Nō vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nō vedete voi il cor ne gl'occhi miei.

Q V I N T O



ij

17

Or mio chi mi t'inuo.
la, chi mi t'intio.

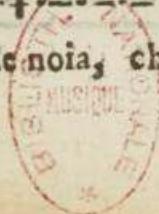
la, chi mi t'inuo. la, Chi da quest'occhi miei lasso diuide, Chi da quest'occhi miei lasso di-

ui. de, La tua vist'e m'vecide, O loc'al modo sola, La tua vist'e m'vecide O loc'al modo

sola, Tu nō sei più / qual fosti a miei desiri, Oime ben tosto vo-

la, Al suo fin la mia gioia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'a-

vien che noia, S'a punto quando nasc'auien che noia, che noia.



€ 2


 O ch'auest'an lasciarmi, Che lasciar nō puo'l core, e nō sentir dolore, L'alma par-
 tend'e non sentir dolore, Ma nō so già com'io restass'in vita, restass'in vita, Ma non so già co-
 m'io restass'in vita, Quād'al vostro partire parti l'anima mia, Quād'al vostro partire, parti l'anima mia,
 parti la vita, Questa tua forz'Amore, Fascer di dogli'un cor e far che viua,
 e far che viua, Donna senz'alma della vita priua, della vita priua, Donna senz'alma della
 vita priua.

QVINTO.

19



Vi dunqu'oime qui doue spero gioia il mio eore, Troua pen'e dolore,

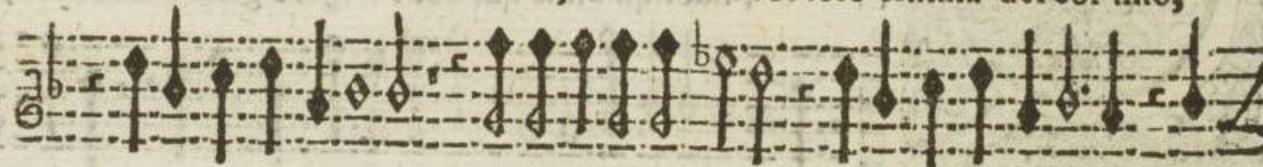
Misero me qual sento, su queste moli pium'aspro tor-

mento, aspro tormen. to, Ahi be m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor son le rose, hor son le spi-

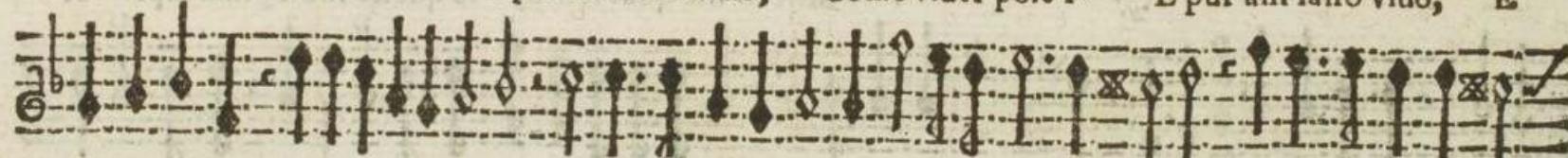
ne, Che doue fur le rose, hor son le spine.



E lontana: Anima del cor mio, Se lontana voi sete Anima del cor mio,



E pur ahi lasso viuo, Come viuer poss'i. E pur ahi lasso viuo, E



pur ahi lasso, viuo, Se ben di voi son priuo, L'anima del mio core, Se ben di voi son pri-



uo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, E fatt'il mio dolore.

QVINTO.

21



Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, La mia spe-

ranza sete che sola voi, La mia speranza sete, Che mi donaste ma ne

vostri rai, S'io miro lo sperar in me rinuerde, Non perderò giamai, Dunque la speme mia,

Se voi Donna gentil non perdo pria, Se voi Donna gentil nō perdo pria, non perdo pria.





T A V O L A.

A Hi bella si	2
Amor ti chiama il mondo	6
Amor mio perche piangi	15
Cot mio chi mi t'inuola	17
Come perder poss'io	21
Da qual sfera	4
Fortunata per me felice aurora	1
Giunto e pur Lidia il mio	11
2. parte. Ecco l' hora	12
3. parte. Lidia ti lasso	13
Lasso io languisco e moro	16

Perche spesso a veder	5
Perche fuggi tra salci	10
Qui dunque oime	19
Se la doglia e'l martire	3
S'a la gelata mia timida lingua	8
S'io miro in te m'uccidi	14
So ch'aueste in lasciarmi	18
Se lontana	20
Tu pur mi fuggi ancora	7
Vessosissima Filli	9

I L F I N E.

