

Catalonisches Lied

G dur



komponiert
von

Franz Poenitz.

OP. 40.

- A. Für Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M 1,80
- B. Für Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)..... M 1,80
- C. Für Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe)..... M 1,50

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1898 by CARL SIMON, Musikverlag

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.



Wien, Anton Goll.
London, Novello, Ewer & Co.
New-York, Carl Fischer.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2250. A. B. 2427.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel Harmoniums d'Art et Célestas.
46. Rue de Douai. Paris.*

Catalonisches Lied

für Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe).

Harmonium oder Orgel.

Franz Poenitz, Op. 40 C.

Getragen und zart.

dolce espress.

The first system of musical notation is for the Harmonium or Organ. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The first six measures are marked with numbers 1 through 6, indicating fingerings for the right hand. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. The final two measures of this system are marked with a *p* (piano) dynamic and the instruction *dolce espress.* (dolce espressivo).

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamics remain consistent with the previous system.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamics remain consistent with the previous system.

Etwas belebter.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamics are marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) in different sections, indicating a more lively tempo.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a half note chord. The bass staff has a half note chord. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half note chord.

Second system of musical notation. The treble staff features a half note chord. The bass staff includes dynamic markings *p dim. e ritenuto* and *pp*. The system ends with a half note chord.

Tempo I.

Third system of musical notation, marked *Tempo I.* The treble staff begins with a half note chord. The bass staff starts with a piano piano (*pp*) dynamic and a half note chord.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff features a half note chord and a half note chord.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a half note chord. The bass staff includes a half note chord and a half note chord.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a half note chord. The bass staff starts with a piano piano (*pp*) dynamic and a half note chord, followed by a *riten.* marking. The system concludes with a half note chord.

LIEDER UND GESÄNGE

für  für
eine Singstimme  mehrere Singstimmen

mit Begleitung oder Mitwirkung des

HARMONIUM

oder der Orgel, des Klaviers oder anderer Instrumente.

- | | |
|---|--|
| Adam, Ad. Weihnachtslied „O hehre Nacht“ mit Harmon. 60 | Cantor, A., Op. 10. Weihnachtsglocken, für dreistimmigen weiblichen Chor mit Harmonium Partitur u. Stimmen 80 |
| Altniederländisches Volkslied. Dankgebet. 60 | Dumack, Louis, Op. 12. N ^o 1. Bitte „Weil auf mir, du dunkles Auge“, Duett für Sopran und Alt mit Harmonium 60 |
| Beschmitt, J., Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen, für Sopran oder Tenor 60 | Mendelssohn - Bartholdy, Felix, Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm, für Sop. mit Klav. u. Harmon. 2, - |
| Conradi, J. G., Sonnenuntergang, für eine Singstimme (2 ^{te} ad libitum) 80 | Herrmann, J. A. Gebet für 4st. Frauench. mit Harmon. 2,40 |
| Hasse, Gustav, Weihnachtslieder für eine Singstimme mit Harmonium oder für Harmonium allein | Mohr, Herm., Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder f. Frauenchor „Nun lasst es ruh“, „Zum Tanz“ m. Harmonium. Part. u. Stim. 2, - |
| N ^o 1 u. 2. O du fröhliche. — Stille Nacht, heilige Nacht 60 | Pfeiffer, Wilh., Op. 24 ^b Gebet für den Kaiser, für zwei Singstimmen mit Harmonium 80 |
| N ^o 5. Engellied „Ihr Hirten erwacht“ 60 | _____ dasselbe Op. 24 ^b für dreistimmigen Chor mit Harmonium 1, - |
| N ^o 7 u. 8. Es ist ein Ros' entsprungen. — Vom Himmel hoch 60 | Scharf, Moritz, Op. 12. Der Brief aus der Fremde, für eine Singstimme, Violine, Klavier und Harmonium 2,50 |
| N ^o 9. Choral „Wie schön leucht' t uns der Morgenstern“ 60 | Nürnberg, Herm., Op. 295. Zwei Motetten für gemischten Chor mit Harmonium (Orgel oder Klavier) |
| Kleffel, Arno, Op. 2. N ^o 1. Im Arm der Liebe schlummre ein, für Mittelstimme 1, - | N ^o 1. Beim Eintritt in das Gotteshaus, Partitur u. Stimmen 1,60 |
| _____ Op. 2. N ^o 6. Abendlied, für eine Mittelstimme 60 | N ^o 2. Das Vaterunser, Partitur und Stimmen 1,60 |
| Kleffel, Arno, Op. 18. N ^o 5. Viel Träume, f. eine tiefe St. 60 | Poenitz, Fr. Op. 34 A. Lied der Pilger f. Sop. u. 4st. Mchor. 2,40 |
| _____ dasselbe Lied für eine höhere Stimme 60 | _____ Op. 34 B. für Sop. od. Tenor und 4st. Frauenchor 2,40 |
| Kunze, Carl, Op. 3. N ^o 1. Bleibe fromm, für Mittelstimme 1, - | Grell, Ed. Terzett „Danket dem Herrn“ f. Sop., Alt u. Ten. Part. u. Stim. 1,20 |
| Lancelevée, A., O salutaris, pour Mezzo-Soprano 1,50 | Schultz, Edw., Op. 170 N ^o 1. Morgenlied „Die Sterne sind verblichen“ für 3 Frauenstimmen mit Harmon. oder Klavier. Part. u. Stim. 1,80 |
| _____ Bone pastor, pour Baryton avec Accomp. d'Orgue 1,50 | Lachner, Franz, Gebet „Herr, den ich tief“ f. Sop. u. Alt m. Harm. 1,50 |
| Pfeiffer, Wilh. Op. 24 ^a Gebet für den Kaiser, für 1st. 80 | Mohr, Herm., Op. 41. Am Altare der Wahrheit, Weibgesang für Männerchor mit Harmon. (Orgel od. Klavier) oder mit 8 Blas-Instrumenten (Stimmen M. 1,60). Klav. Ausz. u. Singst. 3, - |
| Mohr, H. Ich bin der kleine Weihnachtsmann mit Harmon. 60 | Poenitz, Franz, Op. 22. Friede in Jesu für mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (oder mit Harmonium und Klavier) 1,50 |
| Reinhard, Aug. Weihnachtsalbum. 40 Weihnachtslieder. net. 1,80 | Beer, Max Jos. Op. 44. A. Die Wallfahrt nach Kevlaar für Deklamation, Männerchor, Harmonium und Klavier (sowie oblig. Tamtam) Partitur und Stimmen 4, - |
| Scharf, Moritz, Op. 5. Im Dom zu Köln (Text von Jos. Weyl) für Deklamation mit Harmonium 1,80 | _____ Op. 44 B. dasselbe mit gemischtem Chor, Part. u. Stim. 4, - |
| Röder, E. Op. 25. Sei getreu bis in den Tod. Befehl dem Herrn 20 | Schultz Heynatz, R. Op. 10. Weihnachts-Cantate für Kinderstimmen, Deklamation, Klavier u. Harmonium. Partitur u. Stim. 4, - |
| Beethoven, L.v., Bitten „Gott deine Güte“ f. Mittelst. 30 | Lichtenstein Gustav, Heiss mich nicht reden. Mig-non's Lied für eine tiefe Stimme mit Harmonium (oder Klavier) 70 |
| Beethoven, L.v., Opferlied „Die Flamme lodert“ f. Mittelst. 60 | Adam, A., Weihnachtslied (Cantique de Noël) für 1 Stimme und Klavier (Harmonium und Violoncell ad libitum) 1,50 |
| Mendelssohn, Volkslied „Es ist bestimmt“ f. Mittelst. 60 | |
| Mendelssohn, Arie aus Elias „Sei stille dem Herrn“ f. Alt 80 | |
| Bach, J. S., Arie „Mein gläubiges Herze frohlocke“ f. Sopr. I. 1, - | |
| Hecht, G. Op. 36. Immer stiller für eine mittlere Stimme 60 | |
| Doebber, Joh., Op. 7. N ^o 1. Morgengebet 60 | |
| _____ Op. 7. N ^o 2. Herbstlied 80 | |
| _____ Op. 7. N ^o 3. Scheiden 60 | |
| _____ Op. 7. N ^o 4. Hoffnung 60 | |
| Händel. Largo (Recit. und Arie aus Xerxes) für Mittelst. 80 | |
| Kewitsch, Th. Op. 64. N ^o 3. Abendlied „Die Sonne sinket“ do 60 | |

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

hoch, mittel, tief.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

Generalvertretung für Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Hamburg, J. A. Böhme.

S.W. Markgrafenstr. 21.

Leipzig, F. Volekmar.