

NOUVEAU RÉPERTOIRE
 POUR
 INSTRUMENTS DE CUIVRE ET BOIS

publié sous la direction de

PAUL GILSON

Inspecteur de l'Enseignement Musical en Belgique

		PRIX
DE BOECK, Aug.	Lied pour Hautbois et Piano	frs. 2.—
—	Impromptu pour Clarinette et Piano	2.—
—	Allegro de Concours pour Trompette <i>si b</i>	2.—
DEGREZ, Jos.	Exercices de Technique à l'usage des Instruments à Vent,	
	<i>a</i>) à la Clé de Sol	2.50
	<i>b</i>) à la Clé de Fa	2.50
DEHERVE, A.	Morceau de Concert pour Trompette et Piano :	2.—
—	Dix Préludes de BACH pour Trompette et Piano	5.—
DUPUIS, A.	Solo de Concours pour Trombone, Contrebasse ou Tuba et Piano	3.—
FONTAINE, C.	<i>Fleur Printanière</i> , Morceau de Salon pour Flûte avec accompagnement de Piano. Op. 48	2.—
GILSON, Paul	Cinq Préludes pour Cor (ou Violoncelle et Piano)	2.50
GRIEG-STRAUWEN, Jean.	<i>Soir dans les Montagnes</i> , pour Cor anglais ou Saxo- phone alto (Extrait des Morceaux lyriques)	2.—
MICHIELS, Louis	Vingt-quatre Etudes pour Cor	5.—
—	Réverie pour quatre Cors	1.50
STRAUWEN, Jean	Capriccio pour Trombone <i>si b</i>	2.—
—	<i>Conte pastoral</i> pour Hautbois, Saxophone soprano, ou Clarinette <i>si b</i>	2.—
VAN WINCKEL, P.-A.	Pièce concertante pour Trombone et Piano	3.—
—	Allegro concertant pour Trompette <i>si b</i> et Piano	3.—

Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.

SCHOTT FRÈRES, ÉDITEURS, BRUXELLES

157
X 554

40942C

RÉVERIE

Quatuor pour Cors en Fa

Louis MICHIELS
(1896)

♩ = 80

1^{er}

2^{me}

3^{me}

4^{me}

2 | 2 | 2 |

1

Propriété des Editeurs pour tous pays

SCHOTT frères, Editeurs, Bruxelles.

S. F. 5854

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.

Con espressione

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves begin with a dynamic marking of *p*. The bottom staff begins with a dynamic marking of *p*. The system contains various musical notations including notes, rests, and slurs.

2

Second system of musical notation, consisting of four staves. The first staff has a dynamic marking of *ff* and includes a triplet of notes. The second and third staves have dynamic markings of *ff* and *pp* respectively. The bottom staff has dynamic markings of *ff*, *ad lib.*, *pp*, and *mf*. The system includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplet markings.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The first and second staves begin with a dynamic marking of *mf*. The first, second, and third staves have dynamic markings of *ff*. The first, second, and third staves have dynamic markings of *pp*. The bottom staff has dynamic markings of *ff* and *pp*. The system includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Tempo I^o *accel. poco a poco*

3

p *mf* *f* *ff*

mf *p*

4

al Coda

rall. *All^{to} con moto*

pp *p* *pp* *mf*

5

First system of musical notation. The upper voice has a melody with a fermata and a 9-measure rest. The lower voices provide accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*).

Second system of musical notation, labeled "CODA". It features a melody with a repeat sign and a double bar line. The lower voices have a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Third system of musical notation, starting with the instruction "otez la sourdine". It features a melody with a fermata and a 9-measure rest. The lower voices have a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of musical notation, featuring a melody with a triplet and a 9-measure rest. The lower voices have a rhythmic accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*ff*), and fortississimo (*fff*).