

# ATTO QUARTO

## IL CANAL ORFANO.

L'atrio d'un palazzo diroccato nell'isola della *Giudecca*. Nell'angolo di destra un paravento disteso, dietro il quale si trova un letto. - Un gran portone di riva nel fondo da cui si vedrà la laguna e la piazzetta di San Marco illuminata a festa. - Una immagine della Madonna ed una croce appesa al muro. - Un tavolo, un canapè, sul tavolo una lucerna e una lanterna accese, un'ampolla di veleno, un pugnale. - Sul canapè variia. dornamenti scenici di Gioconda. - A destra della scena una lunga e buia calle.

### Preludio, Scena ed Aria

GIOCONDA

SCENA I: Gioconda sola, cupamente assorta ne' suoi pensieri. - Intanto dal fondo della calle si avanzano due uomini che portano in braccio Laura avvolta in un mantello nero.

**Andante**

Ottavino e Flauti	
Oboi	
Clarineti in Sib	
Fagotti	
in Fa	<i>pp</i>
Corni	
in Re	<i>pp</i>
Trombe in Re	
Tromboni	
Bombardone	
Timpani in Re-La	<i>pp</i>
G. Cassa e Piatti	
Arpa	
sul palco	Clarineti in Sib
	Corni in Mib
	Fagotti
	Arpa
GIOCONDA	
LAURA	
ENZO	
BARNABA	
UN CANTORE	
VOCI INTERNE	
Coro	Soprani e Tenori
	Bassi
Violini I.	
Violini II.	
Viole	
Violoncelli	<i>pp pizz.</i>
Contrabassi	<i>pp pizz.</i>

**Andante** *pp pizz.*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni *pp*

in Re *pp*

Timp. *pp*

Viol. *ff*

V<sup>le</sup> *ff*

Vc. *pp pizz.* *ff arco*

Cb. *pp*

divisi

uniti

in Fa *p*

Corni *p*

in Re *p* III.

Timp. *p*

Viol. *pizz.*

V<sup>le</sup> *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Cl. in Si $\flat$

Fag.

Corni in Fa  
III.

Timp.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

(A) I. solo  
*con grande espressione*

I.  
*p*

III.  
*pp*

*pp*

arco  
*pp*

arco  
*pp*

arco  
*pp*

(A)

Cl. in Si $\flat$

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

I.  
*sf p*

*sf p*

*sf p*

arco

Cl. in Sib I. *ff* *rall.*

Fag. I. *ff*

Corni in Fa III. *ff*

Corni in Re *ff*

Viol. *ff* *rall.*

V<sup>le</sup> *ff* *rall.*

Vc. *ff* *dim.*

Cb. *ff* *pizz.*

*arco*

Ob. **(B)**

Cl. in Sib I. *f*

Fag. *p*

Corni in Fa II. *p*

Corni in Re *p*

Timp. *p* *f* *pp* *f*

Viol. *f* *pp* *f*

V<sup>le</sup> *f* *pp* *f*

Vc. *f* *pp* *f*

Cb. *divisi* *p* *pp* *f*

**(B)** *p* *arco*

Cl. in Si $\flat$  in La

Fag. *sottovoce rall.*

Timp.

Viol. *p string. pp sottovoce rall.*

V<sup>le</sup> *p string. pp sottovoce rall.*

Vc. *p string. pp sottovoce rall.*

Cb. *p pizz.*

### GIOCONDA

Nes. sun v'ha vi. sto? Sul let. to la de. po.

UN CANTORE (I Cantori battono all'uscio. Gioconda va ad aprire. Entrano.)

Nes. sun.

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco*

G. -ne. te. I compagni verranno questa notte? Ec. co

UN C. (I Cantori trasportano Laura dietro il paravento)

Sì.

Viol. *pp*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

(supplicando)

G. *l'o-ro che vi pro-mi-si. O pie-*

UNC. *Nel vogliam..glia-mi-ci prestan o - pra da a-mi-ci.*

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*p*

G. *-to-si, per quell'amor che v ha cre-a-ti, un'altra gra-zia vi chiedo. Nella scor-sa*

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*Moderato*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Moderato*

G. *not-te mi scom-parve la mia cie-ca madre, già dispera-ta la cer-ca-i, ma in-*

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

G. *-va-no. Deh! scorre-te le vi-e, le piaz-ze, e l'or-me del-la mia vec-chie.*

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cl. in La

Fag. I. solo

Corni in Fa

G. -rella... Iddiovin-segni. Doman, se la tro-va-to, a Canareggio v'aspetto.

Viol.

v.<sup>1</sup>

Vc. arco

Cb. pizz.

Andante mosso

Fag.

Corni in Fa

G. ro. Quest'antro di Giu-decca fra brev'o-ra abban-do-no.

UN CANTORE

(Gioconda stringe la mano ai Cantori, che escono)

A noi t'af-fi-da.

Vc.

Cb.

SCENA II.  
a tempo

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Corni in Re

Timp. Do#-Fa#

G. da dove sono entrati) (Gioconda sola presso il tavolo guarda il pugnale, lo tocca, poi prende l'ampolla del veleno)

Sui.

Viol.

v.<sup>1</sup>

Vc.

Cb. a tempo

Andante assai sostenuto

Ob. I. *ff*

Cl. in La I. *ff*

in Mi  
Corni *ff*

in Re *ff*

G. *ff*  
- ci - - diol

Viol. *ff* *vibrato con passione* *dim.* *dim. Prall.*

V<sup>le</sup> *ff* *f p* *dim. divide* *dim. Prall.*

Vc. *ff* *f p* *dim.* *dim. Prall.*

Cb. *ff* *pp* *dim.* *dim. Prall. Plzz.*  
*dim. rall.*

Andante assai sostenuto

Cl. in La *a tempo*

Tr. ni I. *pp*

G. *f*  
In que - sti fieri mo - men - ti..... tu sol..... mi re - sti,.....

Viol. *a tempo* *pp*

V<sup>le</sup> *pp sottovoce unite* *pp*

Vc. *pp sottovoce* *pp*

Cb. *a tempo* *arco*



I.

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Tr. ni *pp*

G. *f* *p*

e il cor.....mi ten - ti..... Ul - ti - ma - vo - ce del mio de -

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

I.

Fl. *pp*

Ob. *a 2*

Cl. in La *pp* *ffa tempo*

Fag. *pp*

in Mi *ff*

Corni in Re *ff*

G. *rall.* *a tempo*

- sti - no, ul - ti - ma cro - ce del mi - e..... cam.min.

Viol. *pp* *col canto* *ff*

V. le *pp* *div.* *unite* *ff* *a tempo*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *arco* *col canto* *ff* *a tempo*

Fl. *pp dolce*

Cl. in La *pp dolce*

Fag. *pp*

in Mi *a2*

Corni in Re *a2*

G. *E un di leg - gia - - dre*

Viol. *pp sottovoce*

V<sup>le</sup> *pp sottovoce*

Vc. *pp sottovoce* *pp dolce*

Cb. *pp pizz.*

**(C)**

**(C)**

**Più animato**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Corni in Re *pp*

G. *vo - la - van.....*  
*vo - la : van..... l'o - re; per dei la ma - - dre,*

Viol. *pp*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *arco* *pp pizz.*

Cb. *pp*

**Più animato**

Fl. *I. cres.*

Ob. *I. string. f*

Cl. in La *I. cres. I. f string.*

Fag. *cres. I. f*

in Mi

Corni in Re

G. *cres. con passione f string. ff con disperazione*  
 perdei la ma . dre, perdei l'amo . re, vinsi l'inf . usta ge . lo . sa . fe . bre or piombo e .

Viol. *p sost. p*

V.le *cres. f*

Vc. *cres. f string. arco p*

Cb. *f string. p*

Fag. *I. pp*

G. *pp*  
 . sau . sta, or piombo e . sau . sta fra le te . ne . bre, fra le te . ne . . . bre!

Viol. *pp dim. molto col canto*

V.le *pp dim. molto col canto*

Vc. *pp dim. molto col canto*

Cb. *pp pizz. dim. molto col canto*

*ritornando al tempo di prima*

*ritornando al tempo di prima*

*ritornando al tempo di prima*

*ritornando al tempo di prima*

**D** *a tempo*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff* *a tempo* *p* *ff* *p*

Fag. *ff* *p* *ff* *p*

Corni in Mi *ff* *p* *ff* *p*

Corni in Re *ff* *p* *ff* *p*

G. *ff* *p* *ff* *p*

Viol. *ff* *p* *ff* *p*

V.le *ff* *p* *ff* *p* *div.*

Vc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *p*

*a tempo* Toc - co al - la mè - ta... do - mando al

**D** *ff* *a tempo*

Fl. *pp tranquillo*

Cl. in La *pp tranquillo*

Fag. *pp tranquillo*

Corni in Mi *pp tranquillo*

G. *pp tranquillo, dolciss.* *cres.*

Viol. *pp tranquillo*

V.le *pp tranquillo*

Vc. *pp tranquillo*

ciel, domando al cie - lo di dormir que - ta, di dormir que - ta dentro l'a - vel, domando al

I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *st.*

Fag. *st.*

in Mi *st.*

Corni in Re *st.*

Tr. in Re *f*

Tr. ni *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

pp *col canto*

G. *f* *ten.* *pp* *stent.*

cie - lo, al cie - lo di dormir que - ta dentro l'a. vel. *To cco alla*

Viol. *f* *ten.* *pp* *col canto* *div.* *pp* *col canto*

v. le *un.to* *f* *pp* *col canto* *pp* *col canto*

Vo. *f* *pp* *col canto* *pp* *col canto*

Cb. *f* *pp* *col canto* *pp* *col canto*

Cl. in La

Fag. *ppp*

in Mi *ppp*

Corni in Re *ppp*

G. *rall.* *ppp*

me - ta...domando al cie - lo di dormir que - ta dentro l'a. vel. ....

v. le *ppp*

Vo. *rall.* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

*pizz. ppp*

# Duettino, Scena e Terzetto

GIOCONDA, LAURA, ENZO

**Allegro** (guardando ancora l'ampolla)

**GIOCONDA**

Ecco il velen di La.u.ra, a un'altra

**VIOLINI** *pp*

**VIOLE** *pp*

**VIOLONCELLI** *pp*

**CONTRABASSI** *pp* *arco*

**Allegro**

**Moderato assai**

**G.**

vit.tima e.ra ser.ba.to! lo ber.rò... Quand'es.so questa not.te qui

**Viol.** *pp* *p*

**V.le** *pp* *p*

**Vc.** *pp* *p*

**Moderato assai**

**string.** **Recit.**

**G.**

giunga, io non ve drò il loro immen.so am.plesso. **Allegro** Ma chi provvede alla lor

**Viol.** *string.*

**V.le** *string.*

**Vc.** *string.*

**Cb.** *string.*

**Allegro**

**(A) Agitato**  
(getta il veleno sul tavolo)

G. fu . ga?.. ah! no! no, ten . ta . tor, lun . gi da me! Con.

Viol.

V. <sup>1</sup>e

Vc.

Cb.

**(A) Agitato**

*ff*

Ob.

Cl. *pp col canto*

in Sib

Fag. *pp col canto*

*pp*

Lento

Presto

G. *allarg.* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>3</sup> *Recit.*  
. for . ta, a . ni . ma mie, le tue divi . ne pos . se! Lau . ra è là... là sul

Viol.

V. <sup>1</sup>e

Vc.

Cb.

*pp sottovoce*

*pp sottovoce*

*pp sottovoce*

*pp sottovoce*

*pp sottovoce*

Lento

Presto

G. let . to... vi . va... mor . ta... nol so... (con feroce gioia) Se spen . ta fos . se!!!

Viol.

V. <sup>1</sup>e

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Presto

G. *p* Io salvar la vo.le.a, mio Dio lo sa. i! *pp* Pur, s'ella è spenta! un

Viol. *arco pp*

V.le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

*pp*  
Presto

Allegro

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa  
Corni *pp*

in MiB *pp*

G. *sottovoce* in .distinto raggio mi balena nel cor... vediam... co. raggio. Ah

(prende la lanterna, fa per avviarsi al letto e poi s'arresta)

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro



Corno in Fa

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f* *ff* *f* *ff* *p*

no... giamma.i, giamma.i! No, non mi sfug-ga questo dubbio arca . noi Ma... s'el . la

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(biecamente) Adagio

vi . ve? eb . ben... Laura è in mia man... siam sole... è not . te... nè persona al . cuna saper potria...

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Adagio

G.

Viol.

V.le

Vc.

profonda è la la . gu . na... ALTRA VOCE

UNA VOCE DA LONTANO a piacere

Ehi! dal . la gondola che nuove por . ti? Nel Canal

*ppp col canto* *ppp col canto* *ppp* *ppp col canto*

divisi

Allegro

Ott. Fl. Ob. Cl. in Sib Fag. in Fa Corni in Mi b Tr. be in Fa Tr. ni Bomb. Timp.

G. VOCE

Orror! Orror! Or - ro - - re!!!

Or. fano ci son dei mor - ti!

Viol. v.le Vc. Cb.

Allegro

Fl. Cl. in Sib Fag. Corno in Fa G. v.le

G. v.le

Si. ni - stre vo - ci il. lu. mi. na. ta a fe. sta splende Vene. zia nel lon.

**B** Mod.<sup>to</sup> mosso

in Fa  
Corni

in Mib

G.

- ta - no...

Viol. II.

V.<sup>le</sup>

Vo.

*pp*

*pp*

*cres.*

*cres.*

**B** Mod.<sup>to</sup> mosso

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mib

Timp.

G.

In cor mi si ri - de - sta,

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

I.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Mib

Tr.  
ni

Timp.

G.

si ri - de - sta      la mia      tem - pe - sta      im -

Viol.

V.<sup>1o</sup>

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Mib

G.

- ma -      nel      im -

Viol.

V.<sup>1o</sup>

Vc.

Cb.

Più mosso

Ob. I.

Cl. in Sib

Fag. in Fa

Corni in Mib

G.

Viol.

V.le

Ve. div.

- mane! fu - ri - bon - da! O a - mo - re! a -

Più mosso

Ott.

Fl. a 2

Ob.

Cl. in Sib

Fag. in Fa

Corni in Mib

Tr. ba in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

allarg.

ff

dim.

con strasio

- mor!! ..... ah! ..... En - zo! pie - tà! En - zo! pie -

All.<sup>o</sup> agitato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mib

Tr.<sup>be</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

G.

-tà! pie-tà di me! En - zo! En - zo! pie - tà!..... opp. pie-tà di

Viol.

*cres. molto*

*ff*

Vi.

*cres. molto*

*ff*

Vo.

*cres. molto*

*ff*

Cb.

*cres. molto*

*ff*

All.<sup>o</sup> agitato

**Agitatissimo**

**SCENA III.**

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Mib *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

(disperata si getta piangendo accasciandosi accanto al tavolo)

G. *pp*

me!

ENZO

(Entra Enzo)

Giocon. da!

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

**Agitatissimo**



Andante

Fl. *pp* I. *pp*

Ob. *pp* I. *pp*

Cl. in Sib *pp sottovoce* in La

Fag. *pp sottovoce*

in Fa *pp sottovoce*

Corni in Mib III. in Mib

(alzandosi come trasognata)

G. Enzo!... sei tu!

E. (cupamente)  
Dal car- cere m'hai tratto; e' i miei le- ga - mi sciogliesti, arma - toe

Viol. *pp sottovoce*

V.<sup>le</sup> *pp sottovoce*

Ve. *pp sottovoce.*

Cb. *pp sottovoce*



Andante

(con accento d'esaltazione straziante)  
a piacere

G. Da te che bramo? da te che bramo? ah! misera!

E. li- be-ro qui son. Da me che brami?

Viol. *p* pizz.

V.<sup>le</sup> *p* pizz.

Ve. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.



All.<sup>o</sup> poco trattenuto

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*I. II.*

*con passione p*

Ridarti il sol, la vi - ta! ri-darti il sol, la vi - ta! la li-ber.

*arco pp*

*pizz. pp*

All.<sup>o</sup> poco trattenuto

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Corni in Mi

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*col canto*

*a tempo*

-tà in - fi - ni - ta! la gio - ia e l'av-ve-nir! l'e.

*pizz. arco*

*pizz. arco*

*col canto*

*arco*

*rall.*

*a tempo*

Fl. I. *col canto a tempo*

Cl. in La I. *col canto a tempo*

Fag. *col canto a tempo*

in Fa  
Corni  
in Mi III. *poco tratt. a tempo*

G. *ten. a tempo*  
- sta - ti - co sor - ri - so, l' e - sta - ti - co so - spi - ro! l' a .

Viol. *col canto a tempo*

V. le *col canto a tempo*

Vc. *col canto a tempo*

Cb. *col canto a tempo*

Cl. in La I. *col canto a tempo* (D)

Fag. *allarg. pp*

in Fa  
Corni  
in Mi

G. *allarg. a piacere a tempo*  
. mo - re... il pa - ra - di - so!!!... (Gran Di - o! fam - mi mo - riri)

Viol. *allarg. col canto a tempo*

V. le *pp*

Vc. *pizz. arco pp*

Cb. *allarg. pp col canto a tempo* (D)

*pp a tempo*

Fag. *I.*

ENZO  
Donna! col tuo de - li - - rio tu irri - - dia un mo - ri.

Viol. *pp* *p*

v.le *pp* *p*

Vo. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Cl. in La *allarg.*

Fag.

in Fa *I.*

Corni *III. allarg.*

in Mi

E. *espress.* *allarg.*  
- bon - do, per me..... non ha più bal - sa - mi l'amor, nè gio - ie il mondo. Ad.

Viol. *allarg.*

v.le

Vo. *p* *allarg.*

Cb.

Allegro I.

a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff* I. *pp*

Cl. in La *ff* I. *pp*

Fag. *ff* *pp*

Corni in Fa *ff*

Corni in Mi *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

GIOCONDA

(afferrandolo)

Che fai? Re-sta...Mascol-ta. Mascol-ta.

(svincolandosi)

- di - o... Non chie-dere. Ces - sa.

Viol. *ff*

V. le *ff* *pp*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro

Corni in Fa I.

G. Tu vuoi mo-rir per es - sa! tu vuoi mo-rir per es - sa!

Viol. II *p* *cres.*

V. le *p* *cres.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Mi *pp*

ENZO

Si, si, sul suo san - to a - vel - lo ba.

Viol. *p*

Vle. *p*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *p*

*ritenendo il tempo*

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

*ritenendo il tempo*

- cia - re an - co u - na vol - ta la pal - li - da se - pol -

Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *pp*

*col canto*

Allegro

Cl. in La *ff* *ruvido*

Fag. *col canto* *ff* *ruvido*

Corni in Fa I. e II. *ff*

GIOCONDA *ff* *(con ironia) a piacere*

E. Eb - ben... cor-ri-al tuo vo-to, e - roe me-stoefe-

Viol. *ff* *ruvido*

v.lo *ff*

Vc. *col canto* *ff*

Cb. *ff*

Allegro

Fl. *a 2* *ff* *ruvido*

Ob. *a 2* *ff* *ruvido*

Cl. in La *a 2* *ff* *ruvido*

Fag. *a 2* *ff* *ruvido*

Corni in Fa *ff*

Corni in Mi *ff*

Tr. in Fa *ff*

Tr. in Mi *ff*

G. *ff*

E. dell La-vel di Laura e vuo-to; io l'ho ra-

Viol. *ff* *ruvido*

v.lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cie - lo!

**Vivo**

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Mi *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Bomb. *ff*

G. *ff*

E. *ff*

Viol. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**Vivo**

Cl. in La *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

G. *ff*

E. *ff*

Viol. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*marc. assai*

*marc. assai*

(accennando alla croce appesa sul muro)

- pi - ta! *ff* Giu - ro,

No... men - ti, men - ti...

giu-ro su quel - la croce.

No: la bestemmia a tro - ce ter - gi dal labbro impu - roidi che hai men -

Presto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

in Fa  
Corni

in Mi

Tr.<sup>b</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Bomb.

Timp.

Sol-Do

(con fierezza)

G.  
No! No! io dis-si il ver.

E.  
-ti-to! di' che hai men-ti-to!

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Presto



**(E)**

Ob. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

E. *pp sottovoce*  
 o fu - ri - bon - da je - - na che

Viol. *pp sottovoce*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp sottovoce*

**(E)**

Ob. I. *ff*

Cl. in La I. *ff*

E. *ff*  
 fru - ghi il ci - mi - te - ro! o ma - le - det - ta Eu -

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

I.

Ob. *ff*

Cl. in La I. *ff*

E. *ff*  
 me ni - de, ge lo - sa del - la mor - - te,

Viof. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Mosso

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

E. *doice*  
dimmi o - ve ce - li l'an - ge - lo mio, l'an - ge - lo mi - o dal le guancie smor - te.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Mosso

Cl. in La *a 2*

Fag. *fp*

Corni in Fa *I.*

E. Parla! o in quest'o - ra fu - nebre con vien che qui tu muo - ia!

Viol. *fp*

V.le *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Ob.

Cl. in La

Corni in Fa

Tr. be in Fa

**GIOCONDA**

(Oh gio . . ia m'uc.

(sguainando il suo pugnale e afferrando Gioconda)

E. Ve. dil già bril . la il ful . mine del mio pu. gna . le...

V. le

---

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

G.

E.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

a 2

f

ff

in Si b

ci. de!) No. No. No.

Il tuo mi. ster sa. pro. Parla... Par. la... Ebben...

SCENA IV.

Fl. Cl. in Sib G. E. Cb.

(atterrita)

LAURA (dall'alcova) (Mio Di. o!)

En - zo! En - zo! a - mor mi - o!  
(per ferirla)

infa - me... muo - ri!... Chi è là? Ciel!

*pp*

Andante mosso

Fl. Cl. in Sib L. E. Viol. v.le

(in scena)

Ah! il cor mi si rav - vi - va... respi - ro al -  
Non de - li - ro!

*pp con espressione e dolciss.*

Andante mosso

Fl. Ob. Cl. in Sib L. E. Viol. v.le

II. *pp* *cres. e string.* II. I.

. la - u - ra... En - zo, vie - ni... vie - ni!... son vi - va!  
Non deliro! ciel! vi - va!

*pp cres.*

*cres. e string.*

Woodwind and string section score. Instruments listed on the left: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. in Sib (Clarinet in B-flat), Fag. in Fa (Bassoon), Corni in Sib (Trumpets), Tr. be in Fa (Trumpet in B-flat), Tr. ni (Trumpet in C), Bomb. (Bombardone), Timp. (Timpani), G.C. (Glockenspiel). The score includes dynamic markings such as *ff* *allarg.* and *ppp*, and first endings marked 'I.'.

GIOCONDA

Vocal score for Enzo and Laura. Enzo's part includes the lyrics: "vie-ni, vie-ni, mio En-zo! En-zo!". Laura's part includes the lyrics: "Lau-ra! Lau-ra!". A stage direction in parentheses reads: "(slanciandosi, abbracciando Laura)".

String section score. Instruments listed on the left: Viol. (Violin), V.le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score includes dynamic markings such as *ff* *allarg.* and *ppp*.

Cl. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Mib

G.  
L.

(coprendosi col manto)  
- ne - bra!) (guardando verso Gioconda) *presto*  
Ahimè! quell'ombra che là si ammanta... è Alvi-se... fug-gi!

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Fag.  
Corni  
in Fa

L.

(avvicinandosi, riconosce Gioconda che si sarà scoperta)  
ENZO Sei tu? co - ste - i sal - vò la vi - ta a  
No, il terror di - sgom - bra.

Fl.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni  
in Fa

L.  
E.

me! Ah! chio ti ba - ci il piè!.....  
Sop: e Con. Fan - ciul - la san - ta! Ah! chio ti ba - ci il piè!.....

Coro  
Bassi  
Tenori

(in gran lontananza) (da lontano)  
Ten  
Ten

Cl. in Sib  
Corni in Mib  
Fag.  
Arpa

pp

Coro

Ten va,..... se - re - na - ta, per l'au - ra se - re - na, ten  
va, se - re - na - ta, per l'au - ra, per l'au - ra se - re - na, ten  
va, se - re - na - ta, per l'au - ra, per l'au - ra se - re - na, ten

Cb.

All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup> (come nell'Atto III.)

Cl. in Sib  
Corni in Mib  
Fag.  
Arpa

GIOCONDA

Questa can - zo - ne ti rammenti, o Lau - ra? E la can -  
va..... se - re - na - ta, per l'on - da in can - ta - ta. U - di - te le  
va, se - re - na - ta, per l'on - da in can - ta - ta. U - di - te le  
va, se - re - na - ta, per l'on - da in can - ta - ta. U - di - te le

Cb.

Cl. in Sib  
 Corni in Mib  
 Fag.  
 Arpa  
 Istrumenti sul Palco

G.  
 LAURA  
 ENZO

zo - ne della tua..... for - tu - na. Essa  
 Fan - ciul - la san - ta!.....  
 Fan - ciul - la san - ta!.....

Coro

blan - de can - zo - ni va - ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac.  
 blan - de can - zo - ni va - ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac.  
 blan - de can - zo - ni va - ga - re. Il re - mo ci scan - de gli ac.

Cb.

Cl. in Sib  
 Corni in Mib  
 Fag.  
 Arpa  
 Istrumenti sul Palco

G.  
 L.  
 E.

vie - ne ver noi. Attenti u - di - te, fratelli mie - i, quei rema.to - ri in

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Coro

cor - di sul mar..... Il can - to è la vi - ta, di so - gni si  
 cor - di sul mar. Il can - to è la vi - ta, di so - gni si  
 cor - di sul mar. Il can - to è la vi - ta, è la vi - ta, di so - gni si

*ff*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Cb.



Cl. in Sib  
Corni in Mi b  
Fag.  
Arpa  
Istr. sul Palco

G.  
salvo questa notte v'ad-dur-ran. Per la fuga tutto prov. vi. di, tutto prov.  
pa-sce, nei sogni ri-na-sce, d'un'a-ni-ma i-gno-ta è  
pa-sce, nei sogni ri-na-sce, d'un'a-ni-ma i-gno-ta è  
pa-sce, nei sogni ri-na-sce, d'un'a-ni-ma i-gno-ta è

Coro

Cb.

Cl. in Sib  
Corni in Mi b  
Fag.  
Arpa  
Istr. sul Palco

G.  
-vi-di cau-ta-men-te.  
LAURA  
Oh be-ne-det-ta! fan-ciul-la san-  
ENZO  
Oh be-ne-det-ta! fan-ciul-la san-  
l'e-co fe-del..... l'e-stre-ma sua no-ta si per-de nel  
l'e-co fe-de-le, l'e-stre-ma sua no-ta si per-de nel  
l'e-co fe-de-le, l'e-stre-ma sua no-ta si per-de nel

Coro

Cb.

Cl. in Sib  
Corni in Mi b  
Fag.  
Arpa  
L.  
E.  
Coro  
Cb.

*Intr. sul Falco*

ta! Be - ne - det - ta!  
ta! Be - ne - det - ta!

ciel,..... si per - de nel ciel,..... si per - de nel ciell.....  
ciel, si..... per - de nel ciell.....  
ciel, si per - de nel ciell.....

Cl. in Sib  
Corni in Mi b  
Fag.  
Coro  
Viol.  
V.º  
Vo.  
Cb.

**F** Presto

**GIOCONDA**

La barca s'avvi - ci na i miei compagni vi condur - ran prima dell'alba al li - do dei Tre

**F** Presto

*pp*

G. Por. ti... lesti verso Aquile - ja driz.ze.re. te il vo - lo, e di là po.co lun.ge il sol d'Il.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

Moderato

Ob.

Cl. in Si b

G. li. ria vi splende. rà li. be. ramen. te in vi. so. Ecco la barca... ad.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

Moderato

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

G. di o... ad. di. o... il mio mantel'ta. sconda. Che vado là! il ro.

LAURA *dolciss.*

Oh! be. ne. det. ta!

ENZO

Oh! be. ne. det. ta!

Vo.

(si vede la barca dei cantori che s'arresta alla riva. Gio. (scorge al collo di conda si toglie il mantello di dosso e copre Laura) Laura il rosario)

G. *pp*  
 - sa - rio! oh sommo Di - o! Co - sì di - cea la pro - fe - zia pro - fon - da:

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

**Andante poco mosso**  
*leggerissimo e staccato*

Fl. *ppp*

Cl. in Si b *ppp*

G. *ppp*  
 te que - sto ro - sa - rio che le preghiere a - du - na... io te lo porgo, ac.

Cb. *ppp*

**Andante poco mosso**

Fl. *ppp*

Cl. in Si b *ppp*

G. *ppp*  
 - cet - ta - lo, ti porte - rà fortu - na... E co - sì si - a! e co - sì

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

**Assai sost.<sup>o</sup>**

Ob. *pp*

Cl. in Si b *pp*

Fag. *pp*

G. *pp*  
 si - a! Quest'ul - ti - mo ba - cio che il pian - to in - non - da, v'abbia - te in fron - te, è il po - ve - ro

Viol. *pizz. pp*

V.le *pizz. pp*

Ve. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

**Assai sost.<sup>o</sup>** *pp*

Cl. in Si b

Fag.

G.

Viol.

V<sup>lo</sup>

Vc.

Cb.

*dolce*

*arco*

ba - cio del lab - bro mi - o. Ta - lor nei vo - stri memo - ri pen - sie - ri, ta.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

G.

Viol.

V<sup>lo</sup>

Vc.

Cb.

*ten.*

*col canto*

*accel.*

*pp*

*ten.*

*accel.*

*ff*

*col canto*

*divisi*

*uniti*

*2 soli*

*pizz.*

*col canto*

*accel.*

lo - ra a la Gio - con - da date un ri - cor - do, date un ri - cor - do. A.

Ob. *a tempo* *allarg.* *rall.* **G** *a tempo*  
 Cl. in Si $\flat$   
 Fag. *ff* *I.* *p*  
 in Fa *I.* *pp* *a tempo* *allarg.* *rall.* *pp a tempo*  
 Corni in Mi $\flat$   
 Arpa *pp a tempo*

G. *a tempo* *rall.* *pp stent.* *rall.* *a tempo*  
 - ma - te.vi... siate fe-li - ci...

LAURA *pp*  
 Sulle tue ma - ni l'a - ni.ma

ENZO *pp*  
 Sulle tue ma - ni l'a - ni.ma

Viol. *f* *a tempo* *allarg.* *pp* *rall.* *pp* *a tempo* *pizz.*  
 v.le *pizz.*  
 Vc. *f* *a tempo* *allarg.* *tutti* *pp* *rall.* *a tempo* *pp con espress.*  
 Cb. *a tempo* *allarg.* *rall.* *pp* *a tempo* *arco*

Ob. *I.*

Cl. in Si $\flat$

Fag. *I.*

in Fa  
Corni

in Mi $\flat$

Arpa

L.  
tut - ta stem - pria - mo, stem - pria - mo in pian - to. No, mai su que - ste

E.  
tut - ta stem - pria - mo, stem - pria - mo in pian - to. No, mai su que - ste

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

Ob.  
Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Mib

Arpa

GIACONDA (piangendo)  
Date un ri.

L.  
E.

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

Cl.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Mib

G.

L.  
E.

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

cor. do alla Gio. con. da, date un ri. cor. do alla Gio. con. da.

Ricorderem la vit. ti. ma del sacrifi. cio san. to,

Ricorderem la vit. ti. ma del sacrifi. cio san. to, ricorde.

pizz.

arco

pizz. arco

pizz.



I.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Sib

G. *cres. assai*  
Vi. ve. te lie. ti... a. ma. . . te. vi, a. ma. . . te.

L. *pp*  
ricor. de. re. mo la vittimadel sa. cri. fi. cio, del sacri. fi. cio san. . .

E. *pp*  
rem,..... ricor. de. re. mo la vittimadel sa. cri. fi. cio san. . .

Viol. *arco*  
*pp*  
*sottovoce*

V.le

Ve. *arco*  
*pp*  
*sottovoce*

Cb. *pp*  
*pizz.*

Cl. in Sib (H)

Fag.

Corni in Fa

G. *pp*  
. vi. Talor nei vo. stri pen. sie. ri date unri. cor. do a

L. *pp*  
. to. Ti bene. di. can gli an. ge. li, addio, Gio. con. da, ad.

E. *pp*  
. to. Ti bene. di. can gli an. ge. li, addio, Gio. con. da, ad.

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Ve. *pizz.*

Cb. (H)

Piu mosso

Ob. *marcate*

Cl. in Sib *marcate*

Fag. *marcate*

Corni in Fa *marcate*

G. *marcate* *tornando al 1° tempo*

L. *marcate*

E. *marcate*

Viol. *arco marcate* *pp*

V.le *arco marcate* *pp*

Ve. *arco marcate* *pp*

Cb. *arco marcate* *pp*

me... vi-ve-te lie-ti... ad-di-o... ad-di-

.dio, Gio-con-da... ad-di-o, Gio-con-da, ad-di-

-dio, ti be-ne-di-can gli an-ge-li..... ad-di-

Piu mosso

Lento



pizz.

Ob. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Arpa *ppp*

G. *Adagio pp stent. ppp*

L. *pp stent. ppp*

E. *pp stent. ppp*

Viol. *pp sottovoce ppp*

V.le *pp sottovoce ppp*

Ve. *pp sottovoce ppp*

Cb. *pp sottovoce ppp*

o... date ta-lor, date ta-lor,..... date un ri-cor-do alla Gio-

.o... ricorde-rem, ricorde-rem..... l'obliion seen-de-

-o... ricorde-rem, ricorde-rem..... no, no, l'o-blio..... non scende-

divisi

Lento



arco ppp

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni

in Mi b

Timp.

Arpa

G. *pressando*

L. *pressando*

E. *pressando*

Viol. *string.*

v. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*pizz. string.*

.con da... vi.ve.te lie. ti...a. ma.te.vi,..... a. mate. vi...a. ma. te.vi...addi.

.ra...ti bene. di. can gli an. ge. li... Gio. con. da..... addi. o..addio,Gioconda,addi.

.ra...ti bene. di. can gli an. ge. li... Gio. con. da..... addi. o..addio,Gioconda,addi.

Fl. *I.*

Cl. in Sib *I. pp*

Corni in Fa *pp*

G. *pp*

L. *pp*

E. *pp*

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

ah! da. te a me, a me un pen. sier,..... da. te ta.

ri. cor. de. rem, ri. cor. de. rem..... il sa. cri.

ri. cor. de. rem, ri. cor. de. rem..... il sa. cri.

Fl. *col canto*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa *col canto*

G. *poco rall. stent.*

L. *poco rall. stent.*

E. *poco rall. stent.*

Viol. I *col canto*

V.<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vo. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.* *col canto*

lor à me..... un pen - sier, ah! al - la Gio - con - da ta - lor,..... date un pen -

- fi - zio,..... ri - corde - re - mo, no, mai l'o - bli - o, ah no, mai non scende.

- fi - zio,..... ri - corde - re - mo, no, mai l'o - bli - o, ah no, mai non scende.

Fl. *a tempo* *morendo*

Ob. *pp* *morendo*

Cl. in Sib *morendo*

Fag. *morendo*

G. *a tempo* *pp* *morendo* *ff*

L. *a tempo*

E. *a tempo* *ff* *(nella barca)*

V.<sup>1</sup><sup>o</sup> *morendo*

Vo. *morendo*

Cb. *morendo*

sier, date un pen - sier talor... pen - sier..... ad - di - o..... ad - di - o,

- ra, no, mai l'o - blio non scen - de - rà,..... ad - di - o, ad - di - o,

- rà, no, mai l'o - blio non scen - de - rà,..... ad - di - o, ad - di - o,

*a tempo*

allarg. **(L)** Grandioso

Fl. *ppp* *ff allarg. ff con molta passione*

Ob. *ppp* *ff allarg. ff con molta passione*

Cl. in Sib *ppp* *ff allarg. ff con molta passione*

Fag. *ppp* *ff allarg. ff*

in Fa *ppp* *ff allarg. ff*

Corni in Sib *ppp* *ff*

Tr. be in Fa *ppp* *ff*

Tr. ni *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

G. Cassa *sola ff*

G. *ppp*  
ad-di. -o, ad di. -o.....

L. *ppp*  
ad-di. -o, ad di. -o.....

B. *ppp*  
ad-di. -o, ad di. -o.....

Grandioso

Viol. *arco ppp* *ff allarg. ff con molta passione*

V. lo *arco ppp* *ff allarg. ff*

Vc. *arco ppp* *ff allarg. ff con molta passione*

Cb. *ppp* *ff allarg. ff con molta passione*

**(L)** *arco*

Fl. *a2*

Ob. *a2* *string.*

Cl. in Sib *a2* *string.*

Fag. *a2* *string.*

in Fa  
Corni *a2* *string.*

in Mi  
Tr. be *a2* *string.*

in Fa *a2* *string.*

Tr. ni *a2* *string.*

Bomb.

Timp.

G. Cassa

Viol. *string.*

V. le *string.*

Vc. *string.*

Cb. *string.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2* *dim.* *rall.*

Fag. *pp*

Tr. be *pp*

in Fa *pp*

Timp.

Viol. *ppdim.* *rall.* *ppp*

V. le *ppdim.* *rall.* *ppp*

Vc. *pp* *ppdim.* *rall.* *ppp*

Cb. *ppasm.* *rall.* *ppp*

# Scena e Duetto finale

529

GIOCONDA E BARNABA

SCENA V.  
Recit°

All°

Oboi

Corni in Fa

Gioconda

(afferra l'ampolla del veleno)

O . ra . pos . so mo . rir . . . . . Tutto è com . piu . . . to . Ah no ! mia

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recit°

All°



Ob.

Cl. in Sib

Corni in Fa

G.

ma . dre ! a . iu . to , a . iu . to , o Santa Ver . gine ! Troppi do . lo . ri sovra un

Viol.

Viole

Vo.

Cb.

in La

a 2

pp

col canto

pp



I.

Fl. *pp*  
I. solo

Corni in Fa

G. *pp*  
so - lo cuo.re! Vo' ri.cer . car..... vo' ri.cercar mia madre! mia ma .

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Moderato**

I. *pp sottovoce*

Cl. in La

G. *pp*  
(colta da un pensiero improvviso)  
.dre! Oh! mioterror! Il pat . toormi ram .

V.le *pp sottovoce* *div.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

**Moderato**

**Più vivo**

I.

Fag. *p*

G. *p*  
.men . to! Ah! la pa . u . ra di Bar . naba m'ag . ghiac . cia! Qui ri . ve .

Viol. *pp*

V.le *pp*  
unite

Vc. *arco*

**Più vivo**



**(A)** Allegro

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La I. *f* *p* *pp*

G. *f* *p* *pp*

Viol. *f*

Vcllo *f*

Vc. *f*

(corre all'immagine della Madonna e si prostra)

der l'orribile sua faccia!  
Ver-gine Santa, allontanai il De.mo.nio!!!

**(A)** Allegro

Andante mosso

**(B)**

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

(viene dalla calle, si ferma alla porta socchiusa e sta spiando)

BARNABA

Il ciel s'oscura. Prega! ed es - sa non

divise

Vcllo *ppp*

Vc. *pp*

**(B)**

Fl. I. *morendo*

Ob. I. *morendo*

Cl. in La I. *morendo*

GIOCONDA

Ver-gine Santa, allontana il De . mo . nio...

B. *6* *6*

sa qual testimon dell'orazion la guarda.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in La I.

in Si b

(alzandosi)

G. Ebben, perchè son così affranta e tarda, la fu - ga è il mio ri -

B. (Ah! vuol fuggir...)

Viol. pp

vle pp

Vc. pp

Cb. pp

SCENA ULTIMA

(mentre Gioconda fa per fuggire s'incontra con Barnaba che spalanca l'uscio ed entra)

Allegro

G. scatto!

B. (terribilmente)

Co. sì mantieni il patto!

Viol. pp

vle pp

Vc. pp

Cb. pp

ppizz. ff

ppizz. ff

ppizz. ff

ppizz. ff

ppizz. ff

Allegro

Andante sost<sup>o</sup>  
Fa-Do

Timp. *pp*

G. *pp* *declamato* (prima atterrita e poi con coraggio estremo sino alla fine)  
Si, il patto man.tengo... lo abbiamo giu.

Viol. arco *ff* arco *p* arco

Vle arco *ff* arco *p* arco

Vc. arco *ff* arco *p* arco

Cb. arco *ff* arco *p* arco

Andante sost<sup>o</sup> arco pizz. arco

G. .rato, Gioconda non deve quelgiurotra .dir. Che Iddio.... mi per .do .ni l'immenso pec.

Viol. pizz. arco *p* *pp* *pp* *pp*

Vle pizz. arco *p* *pp* *pp* *pp*

Vc. pizz. arco *p* *pp* *pp* *pp*

Cb. pizz. arco *p* *pp* *pp* *pp*

I. II. **C** Più animato soli

Corni in Fa *rall.* *pp*

G. *rall.* *pp*  
ca .to chestoper com .pir, chestoper..... com .pir!  
BARNABA (a parte congioia) Eb.brez . za!..... da.

Viol. *pp* *rall.* *pp* *sottovoce*

Vle *pp* *rall.* *pp* *sottovoce*

Vc. *pp* *rall.* *pp* *sottovoce*

Cb. *pizz.* *pp* *rall.* *pp*

**C** Più animato

B.B. 533

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

B. *p*

li . rio!... So . gna . . ta mia gio . ia! Ti col . go, ti col . go.....so.

Viol. *staccato*

V<sup>le</sup> *staccato*

Vc. *staccato*

Cb. *staccato*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

B. *ff*

gna . . . ta mia gio . ia! ti colgo e re . pen . te nell'arido cuor..... scompari'atra

Viol. *ff*

V<sup>le</sup> *ff*

Vc. *arco*

Cb. *ff*

*senza rall.*

*arco*

I. **Ob.** *pp col canto rall.* **(D)**

I. **Cl. in Sib** *pp col canto rall.*

I. **Fag.** *pp col canto rall.*

I. **Corni in Fa** *pp col canto rall.*

**GIOCONDA** (a Barnaba che fa per avvicinarsi) *a piacere*

no . ia coi T'arresta! Raffrena il selvaggio de . l'irio! Vo'

B. no . ia coi rai dell'a . mor!

**Viol.** *p rall. col canto*

**V.le** *p rall. col canto*

**Vc.** *p rall. col canto*

**Cb.** *p rall. col canto*

**(D)** *col canto*

Meno

**Fl.** *pp*

**Ob.** *f pp*

**Cl. in Sib** *pp*

**G.** (simulando) *con eleganza pp consiancio*

far . mi, vo' farmi più ga . ia, ah!.... ah!..... ah!.... più fulgida an.

**Viol.** *pp divisi f pp*

**V.le** *pp legg. divisa pp*

**Vc.** *pizz. pp*

**Cb.** *pp*

Meno

Fl.

Ob. *legg.*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

G. *pp*

BARNABA . ra. Per te..... per te voglio or.na re la bionda mia

Ebbrezza!

arco

Viol. *pp pizz.*

V.le

Ve.

Cb.

Ob. *I.* **Più animato**

Cl. in Sib *I.*

Fag.

in Fa *f p*

Corni in Sib *f p*

Tr. be in Fa *f p*

G. *f p* (va ad ornarsi)

B. *f p* Ebbrez. . . za! de . li. rio! sogna . . ta mia

Viol. *pizz. arco > 12.*

V.le *pizz. arco > 12.*

Ve. *arco*

Cb. *pizz. arco >*

**Più animato**

(E)

Fl. I. *pp scherzoso*

Ob. *a 2 pp*

Cl. in Sib *pp scherzoso*

Fag. *col canto* *rall.* *a tempo*

Corni in Fa  
Corni in Mi b *a tempo*

Trbo in Fa II. *p* *brillantissimo*

G. *rall.* *a tempo* *Con tut. tiglior.*

B. *a tempo*  
gio. ia! scompar l'a. trano. ia, scom. par l'atra no. ia coi rai del. l'a. mor!

Viol. *pp* *col canto* *rall.* *a tempo*

V.le *pp* *col canto* *rall.* *a tempo*

Vo. *pp*

Cb.

(E)

Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. *p*

Corni in Fa

G. *pizz.* *arco*

B. *Ebbrez. sa! de. li. rio!*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. *poco rall.*

Cl. in Sib *sottovoce*

Fag. *stent.*

Corni in Fa I. *pp sottovoce*

G. *pp poco rall.* *stentate*

B. *stent.*

Viol. *poco rall. pp sottovoce* *pp stent.*

Vle *poco rall. pp sottovoce* *pp stent.*

Vc. *pizz.* *pp* *pp* *pp* *stent.*

Cb. *poco rall.* *pp* *stent.*

son..... A.scol.ta di que - - sta sa-pien.te si - re.na,..... a.scol.ta la  
 sogna - - ta.....mia gio - - ia!..... ti

Fl. *sempre più con calore*

Ob. *stent.*

Cl. in Sib *stent.*

Fag. *scappate le due semicrome*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Sib *pp*

Tr. in Fa *rimettendo il tempo* *rall.* *sempre più con calore*

G. *stent.* *rimettendo il tempo* *rall.* *scappate le due semicrome*

B. *colgo!* *ah!..... Eb.brez - za!..... de.*

Viol. *stent.* *rimettendo il tempo* *rall.* *pp* *sempre più con calore*

Vle *stent.* *rimettendo il tempo* *rall.* *pp*

Vc. *stent.* *rimettendo il tempo* *rall.* *arco* *pizz.*

Cb. *stent.* *rimettendo il tempo* *rall.* *sempre più con calore*

dolce..... la dolce can-zon, la dol-ce can-zon,..... a.scol-ta,  
 ah!..... Eb.brez - za!..... de.



Fl. I.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Corni in Fa

Corni in Mi b

G. *pp*

B.

Viol.

V.le

Vc. arco pizz.

Cb.

a - scol - ta, a.scol.ta la dolce can - zon,ah!.....

li - riol..... so - gna - ta mia gio - ia! ti

Fl. I. *animando sempre più*

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I.

Corni in Fa

Corni in Mi b *animando sempre più*

T.uba in Fa

G. *animando sempre più*

B. *animando sempre più*

Viol. *animando sempre più*

V.le

Vc. arco pizz.

Cb. *animando sempre più*

ah!..... a. scol - ta la dol.ce canzo -

col - gol re - pen - te..... nel - l'a - ri - do

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fag. a 2

Cornl in Fa *pp*

Cornl in Mib

Tr. b. in Fa I.

G. *pp*

B.

Viol. *pp incalzando*

Vle. *pp incalzando*

Vc. *incalzando*

Cb. *pp*

ne, ascolta di questa sapiente serena ah!... ah!.....

cuor, nel l'arido cuore repente scompar, nel l'arido

*pp*

*pp*

*pp*

*arco*

*pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Mib

Tr. 1<sup>o</sup>  
in Fa

Tr. 2<sup>o</sup>

Bomb.

Timp.

G.

B.

Viol.

Vio

Vc.

Ob.

ah!..... ah!..... mantengo il mio det . . to, tradir. ti non  
cor, scompar l'a . tra no . . ia coi ra . . i, coi rai del-l'a-

**(C)** *a piacere*

G. *vo!* Vo. lesti il mio cor-po, demon ma-le-det-to? e il cor-po ti

B. -mor!

Viol. *col canto*

v.le

Vc. *p col canto*

Cb. *col canto*

**(C)** *Allegro*

Ott.

Fl. *a 2 ff*

Ob. *ff a 2*

Cl. in Sib *ff a 2*

Fag. *ff*

in Fa *a 2 ff*

Corni in Mib *a 2 ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Bomb. *ff*

Timp.

*col canto*

*fp* (si trafigge nel cuore col pugnale che avrà raccolto furtivamente nelle vesti adornandosi e piomba a terra come fulminata)

G. *do!*

B. *ff* Ah! fer - - ma! fer - ma! irrision!.. *a piacere* ebben... or tu...m'odi.. e mo-ri dan.

Viol. *p* *col canto*

v.le

Vc. *f* *col canto*

Cb. *f* *col canto*

*f Allegro*

I. *ob.*  
 Cl. *in Sib*  
 I. *fag.*

(curvandosi sul cadavere di Gioconda e gridandogli all'orecchio con voce furibonda)

B. *na - ta; ier tua ma. drem'ha of. fe. sol Io l'ho affo - ga - ta!* *pizz.* Non o - de

Viol. *pizz.*  
 V.le *pizz.*  
 Ve. *pizz.*  
 Cb. *pizz.*

**Velocissimo**

Ott.  
 Fl. *a 2*  
 Ob. *a 2*  
 Cl. *in Sib* *a 2*  
 Fag. *a 2*  
 in Fa  
 Corni *in Sib*  
 Trombe *in Fa*  
 Trni  
 Bomb.  
 Timp.  
 G.C. *sola*

*ff*

(Con un grido soffocato di rabbia, fugge per la calle)

B. *pià!! Ah!!!*

Viol. *arco*  
 V.le *arco*  
 Ve. *arco*  
 Cb. *arco*

*ff*

Velocissimo

Woodwind and Percussion section score. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Trumpet in F (in Fa), Horn in B-flat (in MiB), Trombone in F (Trombe in Fa), Bassoon in F (Trombi), Bombardone (Bomb.), and Timpani (Timp.). The score features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *ritard* and *tratt.* (trattando). The G.C. (Grand Cymbal) part includes the markings *ola* and *tutti*.

CALA IL SIPARIO

String and Voice section score. Instruments include Violin (Viol.), Viola (Vio), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The Violin and Viola parts feature intricate sixteenth-note passages with frequent slurs and ties. The Voice part has a melodic line with some rests. The Cello part provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *ritard* and *tratt.*