

ATTO TERZO

CÀ D'ORO.

Una camera nella Cà d'Oro. Sera; lampada accesa. - Da un lato un'armatura antica

Scena ed Aria

ALVISE

SCENA I.

All.^o con fuoco

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarineti in Si \flat

Fagotti

in Fa
Corni
in Re

Cornette

Trombe in Fa

Tromboni

Bombardone

Timpani

G. Cassa, Piatti
e Tam-Tam

Triangolo e Campanelli

Arpe

sul palco

Clarineti, Corni
Fagotti e Campane

Arpa

GIOCONDA, LAURA,
LA CIECA

ENZO

BARNABA, ALVISE

Coro

Sop.^o, Cont., Ten.^o
Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All.^o con fuoco

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.
in Fa

Corni
in Re

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

stacc. assai

stacc. assai

stacc. assai

stacc. assai

stacc. assai

stacc. assai

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

in Fa

Corni
in Re

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

SI ALZA LA TELA

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si^b *a 2* *ruvide*

Fag. *ruvide*

Corni in Fa *a 2* *ruvide*

Corni in Re *ruvide*

Tr.^{be} in Fa

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

Viol. *ruvide* *sulla 4.^a corda*

V.^{le} *ruvide*

Vo. *ruvide*

Cb. *ruvide*

Ob. *a 2* *col canto* *a tempo* I. *col canto* *a tempo* (A)

Cl. in Si^b

Fag.

Corni in Fa *col canto*

Tr.^{be} in Fa *un po' meno di prima*

Tr.ⁿⁱ

ALVISE (in preda a violenta agitazione) *a piacere* *a piacere* *un po' meno di prima*

Si, mo.rir el.la de'l Sal.no.me mi.o scrit.ta l'in.

Viol. *col canto* *a tempo* *col canto*

V.^{le}

Vo. *col canto* *col canto*

Cb. *col canto* *a tempo* (A) *a tempo*

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

A.

- fa - mia im - pu - ne - men - te a - vrà? Chi un Bado - er tra - di

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

I. solo

a 2

p

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

A.

non può sperar pie - tà, no, no, non può, non può spe -

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

a 2

I. solo

p

Fl. *a 2* *col canto* *a 2* *a tempo*

Ob. *a 2* *col canto* *ff*

Cl. in Si b *I. a 2* *col canto* *ff* *a 2*

Fag. *I. a 2* *col canto* *ff*

Corni in Fa *col canto* *ff*

Tr. in Re *col canto* *ff*

Tr. in Fa *col canto* *ff*

Tr. ni *col canto* *ff*

Bomb. *col canto* *ff*

Timp. *col canto* *ff*

A. *a piacere ten.* *a tempo*

- rar, spe - rar..... pie - tà!.....

Viol. *col canto* *ff*

V. *col canto* *ff*

Vc. *col canto* *ff*

Cb. *col canto* *ff* *a tempo*

Meno

Cl. in Si b *a 2* *I. sottovoce* *pp sottovoce*

Fag. *pp sottovoce*

Corni in Fa *pp sottovoce*

A. *p quasi a piacere*

Se ier non la gher.mi..... nel. l'i - so - la fa - tal que - sta.....mia

Viol. *pizz.*

V. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Meno *pizz.*

(B)

Fag.

Corni in Fa

A.

man,..... l'espī.a.zion non fia..... tre-men - da me.nol le - ri un pu -

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

(B)

arco

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. ^b in Fa

A.

gnal..... le a.vria squarciato il se.no, og-gi... un fer-ro non è..... sa - rà un..... ve.

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

a 2

pp

(C) Moderato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si \flat

Corni in Fa
I. *sottovoce*
pp

Tr.ⁿⁱ
pp sottovoce

Timp.
pp

A.
-le - no!

Cb.

(C) Moderato

All.^o mod.^o

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag.

Corni in Fa
I. *pp*

Tr.ⁿⁱ
pp

Timp.
pp

A.
pp (accennando alle sale vicine)
Là tur - bi - nie far - ne - ti - chi la ga - ia ba - ra -

Viol.
pizz. arco *pp*

V.^{le}
pizz. arco *pp*

Vc.
pp

Cb.
pp

All.^o mod.^o

Fl.
Ob.
Cl. in Si \flat
Fag.
Corni in Fa
Corni in Mi \flat

I. *portando la voce* *portando la voce*

A.
- on - da, del - l' a - go - nia col ge - mi - to la fe - sta, la fe - sta si con -

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

con portamento

Cl. in Si \flat
Fag.
Corni in Fa
Corni in Fa e Si \flat
Timp.

sottovoce
pp
pp sottovoce
pp sottovoce

A.
- fon - da, si con - fon - da del - l' a - go - nia col ge - mi - to !
dim. *allarg. pp*

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *dim.* *pp*
pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pp*
pizz. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp*
pizz. *arco* *pp*
arco *pp allarg.*

D *And.^{te} mosso*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *cupo pp*

Fag. I. *p*

A. *cupo*
Om - bre..... di mi - a.....pro - sa - pia

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vo. *pizz. pp*

Cb. *pp*

D *And.^{te} mosso*

Cl. in Sib I.

Fag. I.

in Fa I.

Corni in Sib III.

Tr. ba in Fa I.

A. non ar - ros - si - te, non ar.ros.si - tean.co - ra!

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vo. *pp* *arco*

Cb. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa III.

Corni in Mi \flat

A. Tut - to....la mor - te ven - di - ca,

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fag. *pp* *col canto* *ff*

Corni in Fa

Corni in Mi \flat

Tr. ba in Fa I.

A. an - che il tra - di - to o - nor, an - che il tra - di - to..... o - nor!

Viol. *pp* *col canto* *pizz.*

V^{le} *f* *pp* *col canto* *pizz.*

Vc. *f* *pp* *col canto* *rubato*

Cb. *pp* *col canto* *rubido*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *a2 ff*

Corni in Mib *ff*

A. *ff*

Co - là far - ne - ti - chi la ga - ia ba - ra.

Viol. *ff*

V.^{le} *ff* pizz.

Vc. *vibratiss.*

Cb. *vibratiss.*

I^o Tempo

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp* *poco rit.* *pp sottovoce*

in Fa *pp*

Corni in Mib *pp*

A. *pp* *poco rit.* *pp*

- on - dal del. l'a - go - nia col ge - mi - to la fe - sta si con.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp* *poco rit.*

Vc. *pp* *poco rit.*

Cb. *pp* *pizz. poco rit.* *pizz.*

E Mod.^{to} maestoso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
I.

Corn
in Fa
in Mib

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

A.

.fon . dal Là del.....pa . tri . zio... ve . . ne

Viol.

V.^{lo}

Vo.

Cb.

E Mod.^{to} maestoso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa
in Mi \flat

Tr.^{co}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

A.

to..... s'a-dem - pia.....al lar - goin - vi - to,

Viol.

V^{lo}

Vo.

Cb.

Fl. I. *p* *f allarg.*

Ob. I. *pp anim. e string.* *f allarg.*

Cl. in Sib I. *pp anim. e string.* *f allarg.*

Fag. *pp* *pp anim. e string.*

in Fa I. *pp anim. e string.* *f allarg.*

Corn in Mib *p* *f allarg.*

Tr. in Fa *p* *f allarg.*

Tr. ni I. II. III. *f*

Bomb. *f*

A. *anim. e string.* *p* *f allarg.*

quivil fe.ral ma.ri - to, quivil fe.ral ma.ri - to..... prov .

Viol. *pp anim. e string.* *f allarg.*

V. lo *pp anim. e string.* *f allarg.*

Vc. *pp anim. e string.* *f allarg.*

Cb. *pp anim. e string.* *pizz. bf* *arco* *f allarg.*

F

Ott. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. in Sib *a2 ff*

Fag. *f pp ff*

in Fa *a2 pp*

Corni in MiB *pp*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Bomb. *ff*

A. *come prima incalz. energico*

- ve . da al pro - prio o - no - re,..... al proprio onor! Fre.

Viol. *pp ff incalz. pizz.*

V. lo *pp ff incalz. pizz.*

Vc. *pp ff*

Cb. *pp ff*

F

Più mosso con fuoco *ff*

Ott.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fag.

in Fa
Corni

in Mi**b**

Tr. ^{be}
in Fa

Tr. ⁿⁱ

A.
-mete, odanze, o can - ti ci, fre - me - te, o danzo, fre - me - te, o dan - ze! è u.

Viol. *arco* *tr.* *pizz.* *arco*

V^{le} *divise* *unite* *divise*
arco *pizz.* *arco*

Vc.

Cb.

Mosso assai

Ott.

F1.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi \flat

Tr.^{do}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

A.

- n'in - fe - del che muor!.....

opp.

è un'in - fedel che muor!

Viol.

V.^{lo}

Vc.

Cb.

Mosso assai

This musical score page features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Clarinet in F (in Fa), Cor Anglais (Corn), Clarinet in B-flat (Tr. in Fa), Clarinet in G (Tr. ni), and Bassoon (Bomb.). The brass section consists of Trumpet (Tr.) and Trombone (Timp.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (Vlo), Violoncello (Va.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It contains multiple systems of staves, with some instruments having multiple parts. The notation includes various rhythmic values, dynamics, and articulation marks. A large bracket on the right side of the page indicates a specific section or measure range.

Scena e Duetto

LAURA E ALVISE

SCENA II. Moderato

Oboi

Fagotti

Corni in Fa

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

ppizz.

pizz.

pp

ppizz.

Moderato

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni in Mi

I. b³

rall.

I.

pp

I.

pp

I.

pp

III.

pp

(in ricca veste da ballo con perle e gemme)

LAURA

(ad Alvisè)

Qui chiama.ta m'a . ve . te?

ALVISE

(con affettata cortesia)

Pur che vi piaccia...

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

rall.

pizz.

rall.

Parco

Parco

Parco

Parco

Parco

I. Fl. Cl. in La Fag. in Fa Corni in Mi

(va lentamente a sedere) (siedono ai due lati di un ampio tavolo)

L. Mio signor...

A. Se. de. tel

Viol. pizz. pizz. pizz. pizz. arco pp

V.le pizz. pizz. pizz. pizz. arco pp

Vc. pizz. pizz. pizz. pizz. arco pp

Cb. pizz. pizz. pizz. pizz. arco pp

Ⓐ Assai moderato (con ironia)

A. Bel. la. così, ma. don. . na, io

Viol. arco P con grazia

V.le divisi p arco divise p arco

Vc. p arco

Cb. p arco

Ⓐ Assai moderato P arco

Fag.

Corni in Fa

Timp.

A.
 non v'ho mai vedu.ta; pur il sorri - so è lan - guido... per.

Viol.

Vle

Ve.
 pizz.

Cb.

Ob.

Cl. in La
 I. poco string. e cres. col canto

Fag.
 poco string. e cres. col canto

Corni in Fa

Corni in Mi

A.
 - chè ri.star - vi mu - ta? Di - te, di - te: ungentil mi. a piacere

Viol.
 poco string. e cres. col canto

Vle
 poco string. e cres.

Ve.
 arco col canto

Cb.
 poco string. e cres. col canto

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Corni in Mi

A.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

ste.ro v'è grave a me sve.lar, o un qualche velo ne.ro dovrò da me strap.par., dovrò da me strap.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

Fl.

LAURA

A.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Dal vostro accen . . to in . so . . li.to

- par?.....

I^o Tempo

I^o Tempo

(R)

(B)

Fl. I.

Corni in Fa I. & II. *p*

L. *p*

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

cru. da i . ron.ia tra . spi . ra, il labbro gra . . zia at.

Fl. I. *poco string. e cres.* *a tempo* *tr*

Cl. in La I. *p* *a tempo* *tr* in Sib

Fag. *poco string. e cres.* *a tempo*

Corni in Fa *p* *a tempo* in Mi

Corni in Mi III. *p* *a tempo*

L. *p*

Viol. *poco string. e cres.* *a tempo* *pp*

V^{le} *poco string. e cres.* *pp*

Vc. *a tempo* *pp*

Cb. *poco string. e cres.* *a tempo* *pp*

. teg . . gia . si, ma fuor ne scop . pia l' i . ra... Mio no . bi . le con.

Tr. ⁿⁱ I. II. *ff*

L. *ff*

ALVISE *(sorgendo con forza)*

- sor . te, non vi comprendo an . co . ra! Chedi . te?

Pur... d'abbassar la maschera, madonna, è questa l'o . ra. Giunta è

Viol.

V. ^{le}

Ve.

Cb.

(C) Allegro

Fag. *p*

Corni in Fa II. *pp*

A. *(h)*

l'o . . ra! ad al . tr'uo . mo ri . vol . to, don . nain . fa . me, è il tuo pri . mo so .

Viol. *f pp*

V. ^{le} *f pp*

Vc. *f pp* divisi *p* uniti

Cb.

(C) Allegro

I.

Gb.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi b

Tr. be
in Fa

Tr. ni

LAURA
Ad altr'uomo? Che di . . te?

A.
-spir... Sì! Don . . na in fame! Ieri quasi t'ho cotta in pec.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

a 2

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi b

Tr. be
in Fa

Tr. ni

L.
(Di . . o! Che ascol . . tol)

A.
-ca . . to, pur po . te . sti salvan tie fug . gir... Col mio guan . to t'ho oggi affer.

Viol.

V^{le}

Vc.

allarg.

a tempo

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag.

Corni
in Fa
in Mi \flat

Tr. be
in Fa

Tr. ni

A.

Viol.

V. le

Vc.

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

. ra.ta, t'ho oggi affer. ra . ta, più non fug - gi, più non fug - gi, t'è duo - po mo.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag.

Corni
in Fa
in Mi \flat

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

LAURA

A.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

(D) Lento

ff col canto

ff col canto

ff col canto

ff col canto

Mo. rir! mo. rir!
(la atterra violentemente)

. rir; t'è duo . . po mo . . rir!

ff col canto

ff col canto

(D) Lento col canto

Moderato mosso

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p* *rall. col canto*

Fag. *p* *col canto*

Corni in Fa *pp* *poco ten.*

L. *trop - po, è troppo or - ri - bi - le! a - ver dinan - zi, di - nan - zi! cie - lo e*

Viol. *f* *p* *rall. col canto*

V^{le} *ff* *pp* *rall. col canto*

Vc. *pizz. ff* *pp* *rall. col canto*

Cb. *pp* *Moderato mosso* *rall. col canto*

Fl. I. *I.*

Ob. I. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.*

Corni in Mib *I.*

L. *. scen - der nel - le te - nebre d'un deso - la - to, d'un deso - la - to a - vel!*

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Fag. I.

in Fa
Corni
in Mib III.

L.

Sen - til di san - gue tie - pido in se - no miscor - re un ri - vo... Per.

Viol.

v.º

Vo. arco

Cb. pizz.

Fl. I. *pp* *allarg.*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa
Corni
in Mib *pp* *allarg.*

L. *espansivo allarg.*

..chè, se piangoe vi - vo,..... dir - mi: tudéi mo - rir? La

Viol.

v.º

Vo. pizz.

Cb. *allarg.*

string.

Ott.

Fl. *a 2.*

Ob. *a 2.*

Cl. in Sib *a 2.*

Fag.

in Fa
Corni

in Mi

Tr. in Fa

Tr. in B

Bomb.

Timp.

string.

L.

mor. - teò pe - na in fa - me, è pe - na in - fa - me anche a più gran fallir,

string.

Viol.

V. *arco*

Vc. *arco*

Cb.

string.

(E)

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi♭

Tr.♭^o
in Fa

Tr.♮^o

Bomb

Timp.

L.

an. . . che a più gran fal. lir!

ALVISE *con forza*

In . van tu pian . gi, in . van tu

Viol.

v.♯^o

Vo.

Cb.

(E)

Fl. *I. mp*

Ob. *I.*

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mib

Trbe in Fa *I.*

Tr. ni

Bomb.

A.
spe - ri, Dio non ti può e. san. dir, no! Dio.....non ti può e. sau.

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi

Tr. in Fa

Tr. in Mi

Bomb.

LAURA

Aver di nan. zi il cie . lo! aver di nan. . . zi il

. dir! In lui rac . co . gli i tuoi pen.

Viol.

Viola

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fag.

in Fa
Corni

in MiB

Tr^be in Fa I.

Bomb.

L.
cie - lol è troppo or - ri - bile, trop - po!

A.
- sie - ri; pre - pa - ra - ti a mo - rir. Invan tu pian - gi; pre - pa - rat i a mo -

Viol.

Vi^{le}

Vc.

Cb.

F Più animato e accelerando con molto calore sino alla fine

Fl. I. a 2

Ob. a 2

Cl. in Sib I. a 2

Fag. I. a 2

Corni in Fa a 2

Corni in Mib

Bomb.

L. Discen.dernel.le te . nebre d'unde . so . la . . . to a . .

A. .rir, pre.pa . . . ratia mo.riri! In.van tu

Viol. *vibratissime*

Viola *vibratissime*

Vo. *pizz.* *vibratissime*

Cb.

F Più animato e accelerando con molto calore sino alla fine

sempre più incalzando

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi♭

Tr.♭e in Fa

Tr.♯1

Bomb.

L.
A.

sempre più incalzando

sempre più incalzando

Viol.

Vl.°

Vc.

Cb.

Fl. part: *a 2*, *3*, *sempre più incalzando*

Ob. part: *a 2*, *3*

Cl. in Sib part: *a 2*, *3*, *a 2*

Fag. part: *a 2*, *a 2*

in Fa / Corni part: *a 2*

Tr.♯1 part: *p*

L. lyrics: *vel - lo! La mor - te è pena in - fa - me, è pena in - fa - ra anche a più gran falli - re!*

A. lyrics: *spe - ri, in van tu spe - ri, in - van! rac - cogli in Dio, rac - cogli in*

Viol. part: *3*, *sempre più incalzando*

Vl.° part: *3*

Vc. part: *a 2*

Cb. part: *a 2*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Mib

Corn^{te}
in Sib

Tr.^{pt}
in Fa

Tr.^{bn}

Bomb.

Timp.

L.
è pe - na, è pe - na in - fa - me, è pe - na in - fa - me anche a più gran fal -

A.
Dio i tuoi pen - sier, in Di - o rac - cogli i tuoi pen - sie - ri, rac - cogli i tuoi pen -

Viol.

Vi^{la}

Vc.

Cb.

Scena e Serenata
GIOCONDA, LAURA, ALVISE E CORO

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa
Corni
in Mi b

Cornette in Sib

Trombe in Fa

Tromboni

Bombardone

Timpani

LAURA

ALVISE

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro *b*³

Recit.

pp

pp

(atterrita)

O-ve m'ad-du-ci?
(la trascina verso la porta coperta)

-me-ni l'a-ni-ma tua so-spi-ra, o in-do-cil spo-sa, ten vie-ni e mi-ra.

pp

(A) Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Mib

Corn^{te} in Sib

Tr^{be} in Fa

Trⁿⁱ

Bomb.

Timp.

G.C. Piatti

Tam-tam

G.C. solo

L. (con forza sollevando la drapperia della camera attigua e indicando un catafalco) Ah!!!

A. Vie...ni! Vie-ni! questo è il ta - la - mo tu - o!

CORO (interno)
Ten.¹
Ten.²
Bassi
La
La
La

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

(A) Allegro

Cl. in Sib
Corni in Mi♭
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco

Sop. e Contralti (molto lontano)

La ga - ia can - zo - ne fa l'e - co lan - guir.....
ga - ia can - zo - ne fa l'e - co fa l'e - co lan - gui - re, e
ga - ia can - zo - ne fa l'e - co fa l'e - co lan - gui - re, e
ga - ia can - zo - ne fa l'e - co fa l'e - co lan - gui - re, e

Coro

Viol.
V. 1^a

Cl. in Sib
Corni in Mi♭
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco

ALVISE (estraendo una fiala)

Prendi questo ve.

..... e l'i - la - re suo - no si mu - ta in so - spir.....
l'i - la - re suo - no si mu - ta si mu - ta in so - spir, in so - spir.
l'i - la - re suo - no si mu - ta si mu - ta in so - spir, in so - spir.
l'i - la - re suo - no si mu - ta si mu - ta in so - spir, in so - spir.

Coro

Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Istr. sul Palco

A.
Mo-ri-r..... do-vrai pria ch'es-sa giun-ga al-l'ul-ti-ma sua

Coro
la..... la la la la la la la la.....
la..... la la la la la la la la.....
la..... la la la la la la la la.....
la..... la la la la la la la la.....

Cb.

Sol - Do

Timp.
pp

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Istr. sul Palco

Arpa

A.
no - ta.

Coro
pp la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Cb.

a poco a poco rall. e tornando al tempo di prima

C I. Tempo

Timp.

Cl. in Sib

Corni in Mi b

Fag.

Istr. sul Falco

Arpa

la..... La ga - ia can - zo - ne fa l'e - co languir.....
 la..... La ga - ia can - zo - ne fa l'e - co langui - re, e
 la..... La ga - ia can - zo - ne fa l'e - co langui - re, e
 la..... La ga - ia can - zo - ne fa l'e - co langui - re, e

Coro

Cb.

C I. Tempo

Cl. in Sib

Corni in Mi b

Fag.

Istr. sul Falco

Arpa

SCENA III.
GIOCONDA

(accorrendo verso Laura, afferra il veleno che Laura ha tra le ma-
ni e le porge un' ampolla)

LAURA

A me quel filtro! a te codesto! be - vi!

Gioconda,

..... e l'i - la - re suo - no si mu - ta in so - spir.....
 l'i - la - re suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spi - ro. Con
 l'i - la - re suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spi - ro. Con
 l'i - la - re suo - no si mu - ta, si mu - ta in so - spi - ro. Con

Coro

Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Istr. sul Palco
Arpa

G.
L.

Pre - vi - di la tua sor - te, per salvarti m'ar - ma - i, ti ras - si - cu - ra. Quel narco - ti - co è
qui?...

..... Con va - go mi - rag - gio ri - flet - te la
va - go mi - rag - gio ri - flet - te ri - flet - te la
va - go mi - rag - gio ri - flet - te ri - flet - te la
va - go mi - rag - gio ri - flet - te ri - flet - te la

Coro

Ob.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Istr. sul Palco
Arpa

G.
L.

tal, che della morte finge il le - tar - go... Be - vi! be - vi! angosciòsi e bre - vi so - no gli -
lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampia la - gu -
lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampia la - gu -
lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampia la - gu -
lu - na l'ar - gen - teo suo rag - gio sul - l'ampia la - gu -

Coro

Ob.

(D)

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
G.
LAURA
Coro
Cb.

stan - ti... Sei qui tor - natuc.ci.de. Per te pre.ga quag.
Mi fai pa - u - ral A.tra a.go - nial.....
- na..... e in quel si su - bli - ma ri - ver - be - ro
- na e in quello, in quel si su - bli - ma ri - ver - be - ro
- na e in quello, in quel si su - bli - ma ri - ver - be - ro
- na e in quello, in quel si su - bli - ma ri - ver - be - ro

(D)

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
G.
L.
Coro
Cb.

giu la ma - dre mi - a,nell'o.ra - to.rio,imiei fi.di can.tor son presso...a.scolta...
Error!!
pi - o, pa - te - ti - ca ri - ma cre - a - ta da Di - o.....
pi - o, pa - te - ti - ca ri - ma cre - a - ta da Di - o.....
pi - o, pa - te - ti - ca ri - ma cre - a - ta da Di - o.....
pi - o, pa - te - ti - ca ri - ma cre - a - ta da Di - o.....

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Istr. sul Palco

G.
Be. vi... ba. vi... Con es . sa muo. rit'è no . ta la condanna: *Pria ch'essa*

L.
Orror!! Già là canzo . ne muor!.....

Coro
..... da Dio..... La la la la la la la la la la la la la
..... La la . la la la la la la la
..... Ah!.....
..... Ah!.....

Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco

G.
giun . ga al . l'ul . ti. ma sua no . ta...

L.
(beve il sonnifero)
Por . gi!

Coro
la la la la la la la la la la. U . di . te le blan . di can.
U . di . te le blan . di can.
U . di . te le blan . di can.
U . di . te le blan . di can.

Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Istr. sul Falco
Arpa

(travasa il veleno nella fiala del sonnifero e lascia l'am polia del veleno vuota sul tavolo)

G. La fiala a me! Gran Di.

L. (scompare dietro le cortine della camera mortuaria)
ho bevu - to!

Coro
- zo - ni va - gar..... il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul
- zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul
- zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul
- zo - ni va - ga - re, il re - mo ci scan - de gli ac - cor - di sul

Cb.

(E)

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Istr. sul Falco
Arpa

G. (esce precipitosa)
- o!

puntate legg.
pp mar. Ten va, se re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se - re - na, ten va, se - re -
mp mar. Ten va, se re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se - re - na, ten va, se - re -
mp mar. Ten va, se re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se - re - na, ten va, sul -
mp mar. Ten va, se re - na - ta, per l'aura se - re - na, per l'aura se - re - na, ten va, se - re -

Coro
- o!

Cb.

(E)

SCENA IV.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa

Istr. sul Palco

ALVISE

(osserva l'ampolla vuota sul tavolo)

Coro

na. ta, per l'onda incan. ta. ta, per l'on. da, per l'onda incanta - ta. Tut. to è com. piu. -

l'on - da, in. can. ta - ta, va sul. l'onda incanta - ta. U. di. te le blan. de, le

na. ta, per l'onda incan. ta. ta, per l'on. da, per l'onda incanta - ta. U. di. te le

l'on - da, in. can. ta - ta, va sul. l'onda incanta - ta. U. di. te le

na. ta, per l'onda incan. ta. ta, per l'on. da, per l'onda incanta - ta. U. di. te le

Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa

Istr. sul Palco

A

- to! Vuo - to è il cri - stal.....

blan. de can. zo - ni va. gar,..... d'u. n'a - ni ma i. gno - ta è

blan. de can. zo - ni va. gar,..... d'u. n'a - ni ma i. gno - ta è

blan. de can. zo - ni va. gar,..... d'u. n'a - ni ma i. gno - ta è

blan. de can. zo - ni va. gar,..... d'u. n'a - ni ma i. gno - ta è

Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Istr. sul Palco

(Alvise va nella cella funeraria, vi rimane un momento, poi torna in scena)

Coro
Cb.

l'e - co fe - del. L'e - stre - ma sua no - ta si per - de nel
l'e - co fe - del.....
l'e - co fe - del.....
l'e - co fe - del.....

SCENA V.

Timp.
Cl. in Sib
Corni in Mib
Fag.
Arpa
Istr. sul Palco

ALVISE (esce) (Gioconda esce dal nascondiglio)

Vo - la su lei..... la mor - te.

Coro

ciel.....
Ah!.....
Ah!.....
Ah!.....

v.le
Vc.

Cl. in Sib
v.le
Vc.

F Andante poco mosso

Cl. in Si \flat *ppp*

GIOCONDA

O ma - dre mi - a, nel - l'i - so - la fa.

Viol. *ppp*

V. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F Andante poco mosso

Fl. *a 2*

Cl. in Si \flat *I.*

Fag. *y*

in Fa *I.*

Corni in Mi \flat *IV.*

string. e cres.

G. *string. e cres.*

. ta - le fre.nai per te la sanguina.ria bra - ma di re.jet.ta ri - val. Or piùtre.

Viol. *string. e cres.*

V. *string. e cres.*

Vo. *string. e cres.*

C con molt'anima

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Mi b

Tr. b^o
in Fa

Tr. n^o

Bomb.

Timp.

G.

Viol.

V. l^o

Vo.

Cb.

men do,..... or più tre men do è il sa cri fi zio

3^a e 4^a

C

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Mi b

Timp.

G.

Viol.

V. l^o

Vo.

Cb.

mi o... o madre mi a, io la salvo per lui, ahl..... io la

pp

Scena, Ingresso dei Cavalieri e Coro

SCENA VI. Suntuosissima sala attigua alla cella funeraria, splendidamente parata a festa. Ampio portone nel fondo a sinistra, un consimile a destra, ma questo tutto chiuso da una drapperia. Una terza porta nella parete a sinistra.

Entrano Cavalieri, Dame, Maschere. Alvisse moverà loro incontro ricevendo e complimentando chi entra. Il Paggio gli sta accanto. Gioconda.

Allegro

Flauti *pp*

Oboi *pp*

Clarineti in Si b *pp*

Fagotti *pp*

in Mi *pp*

Corni in Re *pp*

Trombe in Fa *pp*

Timpani in Mi e La *pp*

Violini I. *arco pp*

Violini II. *arco pp*

Viole *arco pp*

Violoncelli *arco pp*

Contrabassi *arco pp*

Allegro pp

Fl. *a 2 pp*

Ob. *a 2 pp*

Cl. in Si b *a 2 pp*

Fag. *a 2 pp*

in Mi *a 2 pp*

Corni in Re *a 2 pp*

Trombe in Fa *a 2 pp*

Tr. ni *pp*

Bomb. *pp*

Timp. *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp* *divise* *unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rall.

pp rall.

pp rall.

pp

Mod. assai a guisa di Minuetto

Viol. *pp con grazia*

V.^{le} *pp con grazia*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Mod. assai a guisa di Minuetto *pizz.*

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *pizz.*

Viol. *tr*

V.^{le}

Vc. *arco*

Cb. *arco*

(A)

ALVISE (movendo ad incontrare gl' invitati)

Benvenuti messe - ri! Andrea Sa-gredo!.. Eriz-zo,Lo-re.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

(A)

A. - dan! Venier! Chi vedo? I - sepo Barbari-go, a noi tornato dal-la pal-li-da

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. arco *pp* pizz.

Cb. arco *pp* pizz.

A. Chi - na! e il ben a-ma - to cu - gi - no mio Parte-ci - pa-zio!

Viol. *tr*

V.^{le}

Vc. arco

Cb. arco

A. O quan-ti bei ca-va- lie - ri! A - van - ti! Bel - le

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

A. da - me! A-van-ti! a-van-ti! Belle da - me! Ben - ve -

Viol.

V.^{le}

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl. *pp rall.*

Ob. *pp rall.*

Cl. in Si b *pp*

Fag. *pp rall.*

in Mi *pp rall.*

Corni in Re *pp*

A. *p* *rall.*
 - nu - ti! Ben - venu - ti mes - se - ri! Bei ca - va - lie - ri! E

Viol. *p* *pp rall.*

V. ^{le} *p* *pp rall.*

Vc. *arco* *pp rall.*

Cb. *pp rall.* *arco*

Fl. *All.^o* *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Si b *mf*

Fag. *mf*

in Mi *mf*

Corni in Re *mf*

Tr. ^b in Fa *mf*

A. *All.^o*
 voi, vispi cantor e ma - schere, presto scio - glie - te le ca - ro - le ei can - ti....

Cb. *All.^o*

All.^o mod.^{to} pomposo

Ott. *p* *ff*

Fl. I. *p* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cl. in Si^b *pp* *ff marcatis.*

Fag. in Fa *pp* *ff marcatis.*

Corni in Mi^b *pp* *ff marcatis.*

Corn.^{te} in Si^b *pp* *ff*

Tr.^{be} in Fa *p* *ff*

Tr.ⁿⁱ *p* *ff*

Bomb. *p* *ff*

Sil-Mib *pp* *ff*

Timp. *pp* *ff*

Coro generale
Tenori *ff*
Bassi *ff*

S' in - neg - gi
S' in - neg - gi

Viol. *pp* *ff*

V.^{le} *pp* *ff marcatis.*

Ve. *pp* *ff marcatis.*

Ch. *p* *ff*

All.^o mod.^{to} pomposo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag. in Fa

Corni in Mi b

Corn. ^{te} in Si b

Tr. ^{be} in Fa

Tr. ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

Soprani

Coro

al - la Cà d'Oro, al - la Cà d'O - ro, i - neg - giam, che in treccia ai ra - mi

al - la Cà d'Oro, al - la Cà d'O - ro, i - neg - giam, che in treccia ai ra - mi

al - la Cà d'Oro, al - la Cà d'O - ro, i - neg - giam, che in treccia ai ra - mi

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corn in Fa

Corn in Mi b

Tr. ^{be} in Fa

del-le vir - tù.....

d'o-ro del-le virtù l'al - lor, del - le vir - tù l'allor col mir-to del - l'amor,

del-le vir - tù..... l'al - lor, del - le vir - tù l'allor

Coro

d'o-ro del-le virtù l'al - lor, del - le vir - tù col mir-to del - l'amor,

d'o-ro del-le virtù l'al - lor, del - le vir - tù l'allor col mir-to del - l'amor,

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. *p*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Corni in Mi b *pp*

Triang. *pp*

I. e II. *pp*

III.

Coro *pp*

pp

s'inneg-gi, s'inneg-gi, s'inneg-gi al-la Cà d'Ôr che in-treecia che in-

s'in-neg-gi, in-neg-gi-si al-la Cà d'Ôr che intreecia, che intreecia

pp

s'in-neg-gi, in-neg-gi-si al-la Cà d'O-ro che intreecia, che intreecia

Viol. *p*

pp

V. le *pp*

Vc. *pp corte*

Cb. *pp corte*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa

Corni
in Mib

Triang.

- treccia in ra - mi d'ôr l'al-lo-ro intrec-cia, l'al-lor del-

Coro
in-treccia in ra - mi d'ôr l'al - lo-ro, l'al-lor, l'al-lor del -

in-treccia in ra - mi d'ôr l'al - lo-ro, l'al-lor del-la vir-

Viol.

v.^{le}

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Sib

Corn. ^{te} in Sib

Triang.

Coro

- la vir - tù col mir - to intrec - cia, col mir - to del - l'a - mor in -

- la vir - tù col mir - to, col mir - to del - l'a - mor in -

- tù, l'al - lo - ro col mir - to, col mir - to del - l'a - mor in -

Viol.

V. ^{le}

Ve.

Cb.

(B)

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mib
Cornetto
in Sib
Tr. 1^a
in Fa
Tr. 3^a
Bomb.
Timp.
Triang.
G. C.

Coro

treccia in ra-mi d'or del - la vir - tu l'al - lor, l'al - lor col mirto
 treccia in ra-mi d'or del - la vir - tu l'al - lor, l'al - lor col mirto
 treccia in ra-mi d'or del - la vir - tu l'al - lor, l'al - lor col mirto

(B)

Viol.
Vio.
Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni
 in Mib
 Corn^{te}
 in Sib
 Tr^{be}
 in Fa
 Trⁿⁱ
 Bomb.
 Timp.
 Triang.
 G.C.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B-flat, Trombone, and various percussion instruments. The woodwinds play a melodic line with triplets and crescendos. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Soloist
 Coro
 Viol.
 V^{lo}
 Vo
 Cb.

Musical score for vocal soloists and choir. The vocal parts sing the lyrics: "dell'a. mor, col mir - to del - l'a - mor, col mir - to del - l'a -". The instrumental parts include Violin, Viola, and Cello. The vocal parts are marked with dynamics like *p* and *cres.*.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni in Sib
 Corn. ^{te} in Sib
 Tr. ^{be} in Fa
 Tr. ⁿⁱ
 Bomb.
 Timp.
 Triang.
 G.C.
 Coro
 Viol.
 V. ^{le}
 Ve.
 Cb.

- mor.
 - mor.
 - mor.
 al - la Cà d'O. ro,
 S'in - neg gi al . la Cà d'O. ro, al . la Cà d'O. ro,
 S'in - neg - gi al . la Cà d'O. ro, al . la Cà d'O. ro,

Ott. *triv.*

Fl. *a 2*

Ob. *v*

Cl. in Sib *1.* *a 2*

Fag. *v*

in Fa
Corni

in Mib

Corn. te
in Sib *1.*

Tr. be
in Fa *I*

Tr. ni

Bomb. *p* *cres.*

Timp. *p* *cres.*

Triang. *p* *cres.*

l'al.lor.....

in.neggiam,cheintrecciaai ra.mi d'oro delle vir.tù l'al.lor, in . trec.cia in

in.neggiam,cheintreccia ai ra.mi d'oro delle virtù l'al.lor, in . trec.cia in

in.neggiam,cheintreccia ai ra.mi d'oro del . le vir.tù in . trec.cia in

Viol.

V. lo

Vc.

Cb. *cres.*

string.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mib

Corn. te
in Sib

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

stringendo il tempo

ra. mi, in ra. mi d'ôr, intreccia in rami d'ôr del. le vir. tù l'al. lor al mir. to del.

ra. mi, in ra. mi d'ôr, intreccia in rami d'ôr del. le vir. tù l'al. lor al mir. to del.

ra. mi, in ra. mi d'ôr del. le vir. tù l'al. lor al mir. to del.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

string.

sempre più rinvivando

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

sempre più rinvivando

in Fa
Corni

in Sib
Corni

Corn^{te} in Sib

Tr^{bo} in Fa

sempre più rinvivando

Trⁿⁱ

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

sempre più rinvivando

Coro

- l'a - - mor, s'in - neg - gi, s'in - neg - gi al - la Cà d'Oro, al - la Cà

- l'a - - mor, s'in - neg - gi, s'in - neg - gi al - la Cà d'Oro, al - la Cà

- l'a - - mor, s'in - neg - gi, s'in - neg - gi, in - neg - gi - si al - la Cà

sempre più rinvivando

Viol.

V^{lo}

Vo.

Cb.

sempre più rinvivando

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Mib

Corn.^{te}
in Sib

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

Triang.

G. C.

Coro

d'Or,..... al - la Cà d'Or.....

d'Or,..... al - la Cà d'Or.....

d'Or,..... al - la Cà d'Or.....

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Score for page 379, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes parts for:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in Sib.
- Fag.
- Corn in Fa.
- Corn in Mib.
- Corn. te in Sib.
- Tr. be in Fa.
- Tr. ni
- Bomb.
- Timp.
- Triang.
- Coro
- Viol.
- V. lo
- Vc.
- Cb.

The score contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *a2*. The percussion part (Bomb.) includes specific instructions: **I. II.** and **III.** The woodwind and string parts feature intricate textures with triplets and sixteenth-note patterns. The brass parts provide harmonic support with various rhythmic figures.

Recitativo e Danza delle ore

Moderato

Oboi

Clarineti in La

ALVISE

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp leggero, con grazia

pp

Gra - zie vi ren - do per levostre

pp leggero, con grazia

divisi

divise

pp

pp

pp

Moderato

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

A.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

I. solo

pp

lau - di, cor - te - sia - mi - ci. A più leggieri

unite

Fl. I. *p*

Cl. in La I.

Fag. *p*

Corni in Mi I. *p*

A. *p*

Viol. *pp* *pizz.* *pp* *uniti*

V. 1^o *pp*

Vc. *arco* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

ga-u-di o-ra v'invito. Ec-co u-na masche.

Fl. I.

Cl. in La I.

A. *p*

Viol. II. *pp*

V. 1^o *pp*

Vc. *pp*

-ra-ta di va-ghe dan-za-tri-ci.

Fl. I.

Cl. in La I.

A. *p*

Viol. II. *pp*

V. 1^o *pp*

Vc. *pp*

O-gnu-na cor-na-ta di bel-lex-sae ful-

I.

Fl.

Cl. in La

A.

Viol. II

V. le

Vc.

go.re e tut. te in gi. ro rappresentan l'o.

Allegro brillante

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi Corni

in Mi Cor.te

in Sib Tr.be

in Mi

Tr. ni

Bomb.

Si-Mi Timp.

A.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Allegro brillante

(A)

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag. in Mi

Corni in Mi

Cor. te in Sib

Tr. be in Mi

Tr. ni

Bomb.

Timp.

Arpa

A. *a piacere*
S'incomin.ci la danza.

Viol.

V. le

V. c.

Cb.

pp

pp

pp

(A)

Arpa

Viol. *pp legatiss.*

Arpa *rall.*

Viol. *rall.*

LE ORE DELL' AURORA

Andante poco mosso

Fl. Campanelli a tastiera *pp*

consordine *pp*

Viol. consordine *pp*

V. 1^a consordine *pp*

Andante poco mosso

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. in La *I.* *pp*

Camp. li *pp*

Viol. *pp*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. in La *I.* *pp*

Camp. li *pp*

Viol. *pp sempre*

V. 1^a *pp sempre*

Fl. *I.*

Camp. li

Viol. *pp*

V. 1^a *pp*

Ott. *tr*
Fl. I.
Ob. I.
Cl. in La I.
Camp. II
Viol. I. *pp*
Viol. II. *pp*

Fl. I.
Ob. I.
Cl. in La I.
Fag. I. *pp*
Triang.
Viol. I. *pp*
V.le *pp*
Vc. *ppizz.*

Fl. I.
Ob. I.
Cl. in L. I.
Triang.
Viol. I.
V.le
Vc.

Ott. Fl. Ob. Cl. in La Triang. Camp.lli Viol. V.1e Vc.

I. p a 2

levare le sordine pizz.

levare le sordine pizz.

levare le sordine pizz.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Triangle (Triang.), and Cymbals (Camp.lli). The woodwinds play a melodic line with a first ending (I.) and a dynamic marking of *p*. The strings (Violins, Violoncello) play a rhythmic accompaniment. The strings are marked with *levare le sordine* (remove mutes) and *pizz.* (pizzicato) in the later measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fl. Ob. Cl. in La Triang. Camp.lli Viol. V.1e Vc.

a 2 (B) I. ppp I. ppp arco ppp arco ppp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Triangle (Triang.), and Cymbals (Camp.lli). The woodwinds play a melodic line with a first ending (I.) and a dynamic marking of *ppp*. The strings (Violins, Violoncello) play a rhythmic accompaniment. The strings are marked with *arco* (arco) and *ppp* (pianissimo) in the later measures. The key signature has two sharps (F# and C#). A double bar line with a repeat sign is at the beginning of the system. A circled letter (B) is placed above the Flute staff.

Ott. I.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag. I.

Corni in Mi

Corni in Mi

Cor. ^{te} in La

Tr. ^{be} in Mi

Tr. ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

Triang.

Arpa

Soprani

Tenori

Coro

Bassi

Viol.

V. ^{lo}

Vc.

Cb.

ppp

ff

dim.

cres.

arco

ff

dim.

dim.

ff

dim.

ppp

mp

ppp

Pro.di. - - -giol in can.

Pro.di. - - -giol in can.

Pro.di. - - -giol in can.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Horns in Mi (Corni in Mi), Timpani (Timp.), Arpa (Arpa), and Coro (Chorus). The second system includes parts for Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.).

First System:

- Fl.:** Part with dynamic *pp* and marking *a 2*.
- Cl. in La:** Part with dynamic *pp*.
- Fag.:** Part with dynamic *pp*.
- Corni in Mi:** Part with dynamic *pp* and marking *a 2*.
- Timp.:** Part with dynamic *pp*.
- Arpa:** Part with dynamic *pp*.
- Coro:** Vocal parts with lyrics *-to!*.

Second System:

- Viol.:** Part with dynamic *pp* and *dim.* marking.
- V.le:** Part with dynamic *pp* and *dim.* marking.
- Vc.:** Part with dynamic *pp* and *dim.* marking.
- Cb.:** Part with dynamic *pp* and *pizz.* marking.

Third System:

- Fl.:** Part with dynamic *pp* and marking *I.*
- Cl. in La:** Part with dynamic *p* and marking *I.*
- Corni in Mi:** Part with dynamic *p* and marking *I. II.*
- Viol.:** Part with dynamic *pp* and marking *leggeriss.*
- V.le:** Part with dynamic *pp* and marking *leggeriss.*
- Vc.:** Part with dynamic *pp* and marking *leggeriss.*

Moderato

Fl. I. *con grazia*

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag. *pp dolce*

Viol. *con grazia*

V.l.e. *p*

V.c. *pizz. p*

Cb. *arco pp*

Moderato

Fl. I. *a tempo*

Ob. I. *pp affrett.*

Cl. in La I.

Fag. *a tempo*

Viol. *a tempo*

V.l.e. *f*

V.c. *pp*

Cb. *pp*

I.

F1. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Cl. in La *mf*

Fag. *p*

Corni in Mi *p*

Viol. *mf* *pp*

v.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

⌘ (C)

Ott. *pp*

F1. *pp stacc* *pp* a 2

Ob. *pp stacc* *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. I. e II. *pp*

Corni in Mi *pp*

Triang. *pp*

lli Camp. *pp*

Viol. *pizz.* *leggero* *arco*

v.le *pizz.* *arco*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(C)

First system of a musical score. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fag. (Bassoon), Corni in Mi (Horn in E), Triang. (Triangle), Camp. III (Cymbal), Viol. (Violin), V.le (Viola), Ve. (Cello), and Cb. (Double Bass). The score includes various musical notations such as *pp* (pianissimo), *I. e II.* (First and Second endings), *leggero*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score, continuing from the first system. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. in La (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), Corni in Mi (Horn in E), Camp. III (Cymbal), Viol. (Violin), V.le (Viola), Ve. (Cello), and Cb. (Double Bass). The score includes musical notations such as *I.* (First ending) and *arco* (arco). The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

ⓓ

Ott. I. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Corni in Mi I. & II. *p*

Triang.

Camp. III

Viol. *pp*

V. le *pizz.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ⓓ

Ott. *affrettando*

Fl. I. *pp sottovoce*

Ob. I. *pp sottovoce*

Cl. in La I. *pp*

Corni in Mi I. & II. *pp*

Triang.

Camp. III

Viol. *pp sottovoce*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in La
Corni
in Mi
Triang.
Camp.
lli
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

a tempo

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in La
Fag.
Corni
in Mi
Camp.
lli
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

pp

(E) SORTONO LE ORE DELLA SERA

Fl. I. *p*
Ob. I. *p*
Cl. in La I. *p*
Fag. *p*
Viol. *p*
v. le *p*
Ve. *p*
Cb. *p*

(E) *p pizz.*

Ott. *p*
Fl. I. *p*
Ob. I. *p*
Cl. in La I. *p*
Fag. *p*

Viol. *pizz.* *arco p*
v. le *pizz.* *arco p*
Ve. *p*
Cb. *p*

Fl. I.
Ob. I.
Cl. in La I.
Fag.
Viol.
v.le
Vc. arco
Cb.

Ott.
Fl. I.
Ob. I.
Cl. in La I.
Fag.
Triang.
Viol. pp
v.le
Vc.
Cb.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Horn in Mi (Corni in Mi), Trumpet (Camp.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics include *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato) for the cello. The woodwinds and strings play a consistent eighth-note accompaniment.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Horn in Mi (Corni in Mi), Trumpet (Camp.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first four measures of this system show a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and accents. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the horns. The woodwinds and strings continue their accompaniment.

F SORTONO LE ORE DELLA NOTTE

Cl. in La *a 2*
p espress.

Fag. *pp*

in Mi
Corni *pp corte*

in Mi *pp*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *arco*
p espress.

Cb. *pizz.*
pp

F

Fl. *pp*

Cl. in La *a 2*

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in La ^{a 2}

Fag.

Corni in Mi

Corni in Mi ^{III.}

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. ^{I.} *pp*

Ob. ^{I.} *pp*

Cl. in La ^{a 2} *pp*

Fag. ^{I.} *pp*

Corni in Mi

Corni in Mi ^{III.}

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Ob. I.
Cl. in La a 2
Fag. I.
Corni in Mi
Corni in Mi III.
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

The first system of the score covers measures 1 through 4. It features a woodwind section with Flute I, Oboe I, Clarinet in La (second), Bassoon I, and a pair of Horns (Corni) in Mi. The strings include Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the bassoon and cello have more complex melodic lines.

Cl. in La a 2
Fag.
Corni in Mi
Viol.
V. le
Vc.

The second system covers measures 5 through 8. It includes Clarinet in La (second), Bassoon, Horn in Mi, Violins, Viola, and Violoncello. A double bar line with two slashes is at the beginning of the system. Measure 5 contains a circled 'C' above the Clarinet staff. Measure 6 contains a circled 'C' above the Bassoon staff. Measures 7 and 8 feature a circled 'C' below the Violoncello staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *arco* (arco) markings. Trills (*tr*) are present in the Clarinet and Violoncello parts.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi I.

Viol.

v.le

Vc.

divise

Arpa

Viol.

v.le

Vc.

con sordine

pp

Camp.

Arpa

Viol.

v.le

Vc.

Andante poco mosso

Fag. *p*

Corni in Mi I. e II. *p*

Viol. *pizz.* *arco* *pp*

Vle *pizz.* *arco* *pp*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

Andante poco mosso

deciso

Ott.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

in Mi *p*

Corni in Mi III. *p*

Corn^{te} in La *p*

Tr^{be} in Mi *p*

Trⁿⁱ

Bomb.

Timp.

Viol. *ff deciso*

Vle *pizz.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *arco* *ff deciso*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *I.* *pp*

in La *pp*

in Mi *pp*

Corn. *III.* *pp*

in Mi *pp*

Triang. *pp*

Viol. *pp leggerissimo*
divisi
pizz. *pp*

V. le *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

in La

Fag. *a 2* *pp*

in Mi *pp*

Corn. *pp*

in Mi *III.* *pp*

Viol. *pp*

V. le *arco* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in La
 Fag.
 in Mi
 Corni in Mi
 Corn.^{te} in La
 Tr.^{bo} in Mi
 Tr.ⁿⁱ
 Bomb.
 Timp.
 Triang.
 Viol.
 v.^{le}
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra, page 403. The score includes parts for woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Cornets, Trumpets, Trombones, Trumpet, Trombone, Bombardier, Triangle), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass), and percussion (Tympani). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp).

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. *pp*

in Mi *p*

Corni in Mi *pp*

Triang. *p*

Camp. III

Arpa 1^a *p*

Arpa 2^a *p*

Viol. *pp* *espressivo*

V.le *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *pizz.* *p*

levare le sordine

levare le sordine

levare le sordine

(H)

(H)

Fl. I. *p* *cres. e string.*

Ob. I. *cres. e string.*

Cl. in La *a 2* *cres. e string.*

Fag. *cres. e string.*

in Mi
Corni in Mi *cres. e string.*

Tr. be in Mi I. *p*

Timp.

Triang.

Arpa 1^a

Arpa 2^a

Viol. *cres. e string.*

v. le *cres. e string.*

Vo. *cres. e string.*

Cb. *cres. e string.*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *ff*

Cl. in La a 2 I. *pp*

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Corni in Mi *ff*

Corn^{te} in La *ff*

Tr^{be} in Mi *ff*

Trⁿⁱ *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *p* *pp*

Camp^{lli} *pp*

Arpe *a 2* *ff*

Viol. *ff* *rall.*

v.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff* *arco* *pizz.*

I.

Fl. I. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

in Mi
Corni in Mi *pp*

Camp.lli *pp*

Viol. *pp* *pp sottovoce*

V.le *pp*

Vc. *pp*

This system contains measures 1 through 4. It features a woodwind section (Flute I, Clarinet in La, Bassoon, and two Cornets in Mi) and a string section (Violins, Viola, and Violoncello). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp sottovoce* (pianissimo sotto voce). The woodwinds play rhythmic eighth-note figures, while the strings provide a harmonic accompaniment with various note values.

I.

Fl. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Fag. *ppp*

in Mi
Corni in Mi *in Re*

Viol. *ppp* *morendo* *ppp* *rall.*

divisi

V.le *morendo* *ppp* *rall.*

Vc. *ppp* *rall.*

This system contains measures 5 through 8. The woodwinds (Flute, Clarinet in La, Bassoon, and two Cornets in Mi) play sustained notes. The strings (Violins, Viola, and Violoncello) play a complex texture with sixteenth-note runs, marked *ppp* (pianississimo) and *morendo* (diminuendo). The Viola part is marked *divisi* (divided). The system concludes with a *rall.* (ritardando) instruction for all parts. The key signature remains the same, and the time signature is 3/4.

All^o vivacissimo

Woodwind section:
Ott. (Oboe) *p* *ff*
Fl. (Flute) *p* *ff*
Ob. (Oboe) *p* *ff*
Cl. in La (Clarinet) *p* *ff*
Fag. (Bassoon) *p* *ff*
in Mi (Horn) *ff*
in Re (Horn) *ff*
Corn^{te} in La (Horn) *ff*
Tr.^{be} in Mi (Trumpet) *p* *ff*
Tr.ⁿⁱ (Trombone) *ff*
Bomb. (Trombone) *ff*
Timp. (Tympani) *ff*
Triang. (Triangle) *ff*
G. C. (Gong) *ff*

String section:
Viol. (Violin) *ff* *uniti*
V.le (Viola) *ff*
Vc. (Cello) *ff*
Cb. (Double Bass) *ff*

All^o vivacissimo

Ott.
 Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. *p*
 in La
 Fag. *p*
 in Mi
 Corni *a 2*
 in Re *p*
 Corn.^{te}
 in La
 Tr.^{be}
 in Mi
 Tr.ⁿⁱ
 Bomb.
 Timp.
 Triang.
 G. C.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Oboe, Flute (second flute), Clarinet in La, Bassoon, and Cor Anglais (Corni in Mi and Re). The brass section includes Trumpet in La, Trumpet in Mi, Trombone, and Horn in La. The percussion section includes Bombardone, Timpani, Triangle, and Gong/Cymbal. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *a 2* (second flute).

Con brio

Ctt. *sf p stacc.* *sf pp*
 Fl. *sf p* *sf pp*
 Ob. *sf p stacc.* *sf pp*
 Cl. in La *sf p stacc.* *sf pp*
 Fag. *sf p* *sf pp*
 in Mi *sf p* *sf pp*
 Corni in Re *sf p* *sf pp*
 Corn. te in La *sf* *sf* *p*
 Tr. be in Mi *sf* *sf* *p*
 Tr. ni *sf* *sf*
 Bomb. *sf* *sf*
 Timp. *sf* *sf*
 Triang. *p* *sf pp*
 Camp. III *sf* *sf*

Viol. *sf p stacc.* *sf pp stacc.*
 V. lo *sf p* *sf pp*
 Ve. *sf p pizz.* *sf pp arco pizz.* *arco*
 Cb. *sf* *sf*

Con brio

Ott. *a 2* *sf p stacc.* *sf pp*
 Fl. *sf p* *sf pp*
 Ob. *sf p stacc.* *sf pp*
 Cl. in La *sf p* *sf pp*
 Fag. *sf p* *sf pp*
 in Mi
 Corni in Re *sf p* *sf pp* *in Mi*
 Corn^{te} in La *sf*
 Tr. be in Mi *sf* I.
 Tr. ni *sf*
 Bomb. *sf*
 Timp. *sf*
 Triang. *p* *sf pp*
 Camp.^{hi} *sf*
 Viol. *sf p stacc.* *sf pp*
 v. lo *sf p* *sf pp*
 Vc. *pizz.* *arco pizz.* *arco*
 Cb. *sf p* *sf pp*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for page 411 of a symphony. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in La, Bassoon), brass (Cornets in Mi and Re, Trumpets in Mi and Bb, Trombones in La and Mi, Horns in Bb, Tuba, Snare Drum, Cymbals, and Triangle), and strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass). The second system includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. Dynamics range from *sf* (sforzando) to *pp* (pianissimo). Performance instructions include *stacc.* (staccato), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

leggerissimo

(L)

Ott. *pp*

Fl. *pp* a 2

Ob. *pp*

Cl. in La *pp* *leggerissimo* a 2

Fag. I. *pp*

Triang. *pp*

Viol. *pp*

V.¹ *pp*

Vo. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

(L) *pp*

Ott.

Fl. a 2

Ob. *pp*

Cl. in La

Fag. I.

Triang.

Viol.

V.¹

Vo.

Cb.

Ott. *pp*

Fl. *a2 pp*

Ob. *ppp*

Cl. in La *a2 pp*

Fag. *I. pp*

in Mi
Corni

in Mi

Tr.^{be}
in Mi

Triang. *ppp*

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. in La

Fag.

Triang.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

I.

in Mi
Corni

in Mi

Tr.^{be}
in Mi

Triang.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Ott. *pp* *cres.*
 Fl. *a 2* *pp*
 Ob. *pp* *a 2* *tr*
 Cl. in La *pp* *a 2* *tr*
 Fag. I. *x*
 in Mi *pp* *cres.*
 Corni in Mi *pp*
 Tr. in Mi *be*
 Triang.
 G.C. *pp*
 Viol. *Tallone* *pp* *cres.*
 V. lo *pp* *arco* *cres.*
 Ve. *x*
 Cb.

Ott. *p* *cres.*

Fl. *a 2* *p* *cres.*

Ob. *a 2* *p* *cres.*

Cl. in La *a 2* *p* *cres.*

Fag. *I.* *p* *cres.*

in Mi *p* *cres.*

Corni in Mi *p* *cres.*

Corn^{te} in La *p* *cres.*

Tr.^{be} in Mi *I.* *p* *cres.*

Tr.ⁿⁱ *p* *cres.*

Bomb. *p* *cres.*

Timp. *p* *cres.*

Triang. *p* *cres.*

G. C. *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.*

V.^{le} *p* *cres.*

Vo. *p* *cres.*

Cb. *p* *cres.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Corn.^{to}
in La

Tr.^{be}
in Mi

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

Triang.

G. C.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

a 2

I.

II.

Ott. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *a 3 ff*

Cl. in La *a 2 ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Corni in Mi *ff*

Corn. ^{to} in La *a 2 ff*

Tr. ^{bo} in Mi *ff*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

G. C. *ff*

Viol. *ff*

V. ^{lc} *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and strings, numbered 418. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system includes: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mi), Horn in E-flat (Corni in Mi), Horn in La (Corn. ^{to} in La), Trumpet in E-flat (Tr. ^{bo} in Mi), Trumpet in B-flat (Tr. ⁿⁱ), Bombardone (Bomb.), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Gong/Cymbal (G. C.). The second system includes: Violin (Viol.), Viola (V. ^{lc}), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) throughout. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs. The page number '418' is located at the top left.



Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi
Corni

in Mi *in Re*

Corn^{to} in La

Tr.^{be} in Mi

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

Triang.

G. C.

Camp.^{lli}

Viol.

V.^{lo}

Vo. *pizz.*

Cb.



Con brio

Ott. *sf Psacc.* *pp*
 Fl. *sf Psacc.* *pp*
 Ob. *sf Psacc.* *pp*
 Cl. in La *sf Psacc.* *pp*
 Fag. *sf p* *pp*
 in Mi *sf p* *pp*
 Corni in Re *sf p* *pp*
 Corn^{te} in La *sf*
 Tr^{be} in Mi *sf* *p*
 Trⁿⁱ
 Bomb.
 Timp.
 Triang. *p* *pp*
 Camp^{lli} *sf*
 Viol. *sf Psacc.* *pp*
 v^{le} *sf p* *pp*
 Vo. *arco* *sf ppizz.* *arco* *pppizz.* *arco*
 Cb. *sf*

Con brio

Ott. *sf* *pstacc.* *sf* *pp*
Fl. *sf* *pstacc.* *sf* *pp* *ppcres.* *a 2*
Ob. *sf* *pstacc.* *sf* *pp* *ppcres.* *a 2*
Cl. in La *sf* *pstacc.* *sf* *pp* *pp* *cres.*
Fag. in Mi *sf* *p* *sf* *pp* *pp*
Corni in Re *sf* *p* *sf* *pp* *In MI* *pp* *cres.*
Corn. 1^o in La *sf* *p* *sf* *pp* *pp*
Tr. 1^o in Mi *sf* *p* *sf* *pp* *I.*
Tr. 2^o in Re *sf* *p* *sf* *pp*
Bomb. *sf* *p* *sf* *pp*
Timp. *sf* *p* *sf* *pp*
Triang. *sf* *p* *sf* *pp*
Camp. III *sf* *p* *sf* *pp*
Viol. *sf* *pstacc.* *sf* *pp* *ppcres.*
V. 1^o *sf* *p* *sf* *pp* *ppcres.*
Vc. *pizz.* *arco pizz.* *arco* *sf* *p* *ppcres.*
Cb. *sf* *p* *sf* *pp*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in La *a2*

Fag. *f*

Corni in Mi *f*

Corni in Mi *f*

Corn.º in La *I.* *f*

Tr.º in Mi *I.* *mf* *f*

Bomb. *pp cres.* *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

V.º *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. ^{a2} *pp cres. molto*

Ob. ^{a2} *pp cres. molto*

Cl. ^{a2} in La *pp cres. molto*

Fag. *pp cres. molto*

Corni in Mi *pp cres. molto*

Corni in Mi *pp cres. molto*

Corn.^{te} in La I. *pp*

Tr.^{be} in Mi I. *mf*

Bomb. *pp*

Timp. *f*

Viol. *pp cres. molto*

V.^{lo} *pp cres. molto*

Vc. *pp cres. molto*

Cb. *pp cres. molto*

Ott. *pp*

Fl. *pp* a2

Ob. *pp* a2

Cl. in La *pp* a2

Fag. *pp* a2

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

Corn.^{to} in La *p* I.

Tr.^b in Mi *p* I.

Tr.ⁿⁱ

Bomb. *pp*

Timp.

Triang. *pp*

G.C. *pp*

Viol. *pp*

V.^{lo} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 424, showing measures 1 through 4. The score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Horn in Mi (in Mi), Horn in Mi (Corni in Mi), Horn in La (Corn.^{to} in La), Trumpet in Mi (Tr.^b in Mi), Trumpet in Ni (Tr.ⁿⁱ), Bombardone (Bomb.), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), Gong/Cymbal (G.C.), Violin (Viol.), Viola (V.^{lo}), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used for most instruments throughout the measures. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments (Horn in La, Trumpet in Mi, and Bombardone) enter in measure 3 with a first ending (I.) marked *p* (piano). The score is written in a standard musical notation with various clefs and accidentals.

Ott. *f con brio*

Fl. *f con brio*

Ob. *f con brio*

Cl. in La *f con brio*

Fag. *f*

Corni in Mi *f*

Corni in Mi *f*

Corn. te in La *f con brio*

Tr. be in Mi *f*

Tr. ni *f*

Bomb. *f*

Timp. *f*

Triang. *f*

G.C. *f*

Viol. *f con brio*

V. le *f con brio*

Vc. *f*

Cb. *f con brio*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Corn. 3e in La

Tr. 2e in Mi

Tr. 1e

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

Camp. III

Viol.

V. 2e

Vc.

Cb.

p

f

a2

pizz.

arco

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in La
 Fag.
 in Mi
 Corni
 in Mi
 Corn.^{te}
 in La
 Tr.^{bo}
 in Mi
 Tr.ⁿⁱ
 Bomb.
 Timp.
 Triang.
 G.C.
 Camplli
 Viol.
 V.^{lo}
 Vo.
 Cb.

Ott.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. in La a 2

Fag. in Mi

Corni in Mi

Corn. ^{te} in La

Tr. ^{be} in Mi

Tr. ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

Camp.lli

Viol.

V. ^{le}

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra, page 428. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features 18 staves of music. The top section includes woodwinds: Oboe (Ott.), Flute (Fl. a 2), Oboe (Ob. a 2), Clarinet in La (Cl. in La a 2), Bassoon (Fag. in Mi), Horns (Corni in Mi), Clarinet in La (Corn. ^{te} in La), Trumpet in Mi (Tr. ^{be} in Mi), and Trumpet (Tr. ⁿⁱ). The middle section includes percussion: Bombardone (Bomb.), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Gong/Cymbal (G.C.). The bottom section includes strings: Cymbal/Small Drum (Camp.lli), Violin (Viol.), Viola (V. ^{le}), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as accents (v) and hairpins.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

in Mi
Corni

in Mi
Corn^{te}
in La

Tr.^{be}
in Mi

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

Camp.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. ^{a 2}

Ob. ^{a 2}

Cl. in La

Fag.

Corn. in Mi

Corn. in Mi

Corn. ^{te} in La

Tr. ^{be} in Mi

Tr. ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

Triang.

G.C.

Camp.lli

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Viol.

Vle

Ve.

Cb

ff

ff

ff

ff

Scena e Finale Terzo- Pezzo concertato

SCENA VII.

Allegro molto

Ottavino
 Flauti
 Oboi
 Clarineti in Sib
 Fagotti
 in Fa
 Corni
 in Mi b
 Trombe in Fa
 Violini I.
 Violini II.
 Virole
 Violoncelli

Allegro molto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni
 in Mi b
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

marcato
marcato
marcato
ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Fa Corni

in Mi b

Cornte in Si b

Tr. be in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

Fa - Do

GIOCONDA (accorrendo)

LA CIECA O ma . . . dre!

(trascinando la Cieca) BARNABA Lasciami! Ohimè!.....

ALVISE Vie . . ni! (alla Cieca)

Sop. Qui che fai

Ten. La Cie . . ca!

Bassi La Cie . . ca!

Coro La Cie . . ca!

Viol.

vle

Ve.

Cb.

C. *Pre - ga vo per chi muor.*

B. *Nel le vieta te stanze io la sor. presi al ma. leficio intenta!*

A. *tu?*

Coro *Per chi muor? che di'*
Per chi muor? che di'
Per chi muor? che di'

Viol. *p*

V. 1^o *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa I. *pp*

Campana in Sol *pp*

(si odono i lenti rintocchi della campana degli agonizanti)

Coro *tu? Qual suon fu . .*
tu? Qual suon fu . .

Viol. *pp sottovoce*

V. 1^o *pp*

Vc. *pp sottovoce*

Cb. *pp*

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
Camp.

ENZO (a Barnaba sommessamente)
BARNABA Un'a-go-nia! per chi? (sottovoce ad Enzo)
Per

Coro
- nè . . . bre!
- nè . . . bre!
- nè . . . bre!

Viol.
v.le
Ve.
Cb.

Cl. in Sib
Corni in Fa
Camp.

E.
B.
ALVISE La u-ra! (disinvolto con brio)

v.le
Ve.
Cb.
sottovoce
pph div.
pp sottovoce
pp sottovoce

All.^{to} con brio

Ott. *p brillante*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

A. *p*

che? La gioia sparvel Seg - io è Bado - e - ro, chi ha fragliospiti

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

All.^{to} con brio

ENZO (avanzandosi)

A. *p*

Io l'ho più ch'al - tri!

suoi drit - to al do - lo.re? Tu? ma tu chi

Viol. *p presto*

V.le *p*

Ve. *p presto*

Cb. *p*

I. **Allegro**

Ob. *col canto*

Cl. in Sib I.

Fag. I.

in Fa III. *col canto*

in Mi b

(togliendosi la maschera) *ten.*

E. **Il tuo proscritto io son, En - zo Gri - mal - do, Prenc di San - ta - fior!**

A. sei?

Viol. *p*

V.º *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

p Allegro

I.

Cl. in Sib

Fag.

E. **Pa - - - tria ca - mor tu'm'hai ru - ba - - to un**

Viol. *p*

V.º *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *a 2*
cres. *rall.*

Ob.

Cl. I.
 in Sib *rall.*

Fag.
rall.

in Fa
 Corni *rall.*

in Mi

Tr. be
 in Fa

E.
 di... or com. - piil tu . . o de. lit. to!
ALVISE
 Auda cia!

Sop. *ff*
 Au.

Coro
 Ten. *ff*
 Au.
 Bassi *ff*
 Au.

Viol. *cres.* *rall.*

v. lo *cres.* *rall.*

Vc. *cres.* *rall.*

Cb.

Ott. *ff*
 Fl. *a2 ff*
 Ob. *a2 ff*
 Cl. in Sib *a2 ff*
 Fag. *ff*
 in Fa *ff*
 Corni in Mi b *ff*
 Cornte in Sib *ff*
 Tr.be in Fa *ff*
 Tr.ni *ff*
 Bomb. *ff*
 Timp. *ff*
 A. *f*
 Coro
 Viol. *ff* *sulla 4^a*
 v.le *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Bar . . . naba, sul ca-po tuo ri - spon-di del co-dardo insulta.
 - da . . . cia! or-ror!.....
 - da . . . cia! or-ror!.....
 - da . . . cia! or-ror!.....

in Mi b
 sulla 4^a

And^{te} maestoso

secca

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob *ff*

Cl. in Sib *pp* *cres.* *f* *ff*

Fag. *pp* *cres.* *f* *ff*

in Fa *ff*

Corni in Sib *ff*

Corn^{te} in Sib *ff*

Tr^{be} in Fa *ff*

Trⁿⁱ *p* *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *p* *ff*

G. C. *pp* *sola* *tutti secca*

GIOCONDA

pp *ben insieme*

LA CIECA

ff D'un vampiro fa. tal la man..... su noi pas.

ENZO

ff D'un vampiro fa. tal la man..... su noi pas.

BARNABA

ff D'un vampiro fa. tal la man..... su noi pas.

A.

.tor!

ff D'un vampiro fa. tal la man..... su noi pas.

ben insieme

Coro

ff D'un vampiro fa. tal la man..... su noi pas.

ff D'un vampiro fa. tal la man..... su noi pas.

ff D'un vampiro fa. tal la man..... su noi pas.

Viol.

ff secca

v^{le}

ff

Vc.

ff

Cb.

ff secca

ff

And^{te} maestoso

secca

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Mib

Cor. in Sib

Tr. in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G. *pp sottovoce* *ff secca*

C. *pp* *ff secca*

E. *pp* *ff secca*

B. *pp* *ff secca*

A. *pp* *ff secca*

Coro *pp sottovoce* *ff secca*

pp *ff secca*

Viol.

V. lo

Vo.

Cb. *pizz.* *ff arco secca*

Corni in Fa I. A

G. *pp sottovoce*

C. *pp*

E. *pp*

B. *pp*

A. *pp*

Coro *pp*

Viol. II. *pp*

Vc. *pp pizz.*

no, no, gio.ia più re - gnar nel. la fe - sta non può!

no, no, gio.ia più re - gnar nel. la fe - sta non può! (fra sè)

no, no, gio.ia più re - gnar nel. la fe - sta non può! (O miastel - la d' a.

no, no, gio.ia più re - gnar nel. la fe - sta non può!

no, no, gio.ia più re - gnar nel. la fe - sta non può!

no, no, gio.ia più re - gnar nel. la fe - sta non può!

no, no, gio.ia più re - gnar nel. la fe - sta non può!

no, no, gio.ia più re - gnar nel. la fe - sta non può!

A *pp pizz.*

Fag. I. solo

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Mib *pp*

Timp. *pp*

G. *pp* (fra sè) tor - tu - ra cru - dell

E. *pp* mor, (alla Cieca) o mio Nu - me fe.

B. Ah! giu - ro al ciel,

A. (cupamente guardando Enzo) Nel ful -

Coro *p* D'un vampi.ro fa.tal, l'ala fredda passò

p l'ala fredda pas.sò

pp D'un vampi.ro fa.tal, leggerissimo fa - tal

Viol. *pp*

V.º *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp pizz.*

Ob. I. *p*

Fag. I.

in Fa
Corni

in Mib

G. *eres. con passione*
i - nau - di - - to mar - tir!

E. - del, se ra - pi - ta a me

B. giu - - ro al ciel, se

A. - go - - re di que - sta

Coro
e in squallor fune-ral ogni fa- ce mu- to,
e in squallor fune-ral
e in squallor fune - ral

Viol.

v. 1^o

Vc. arco

Cb.

I.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi♭

Timp.

pp

G.

CIEGA (a Barnaba) Quan - to ei l'a - ma!

Fatal de - la - tor!

E.

sei, ti rag - giun - go, ti rag - giun - go, mio Nume, nel

B.

ier.....quella rea ti sal - vò, la ven - detta og - gimai sfuggirmi non

A.

fe - stamal ve - ni - sti, mal ve - nisti, o ca - va -

ah! o - gni fa - ce,

Coro

o - gni fa - ce, o - gni fa - ce mu -

o - gni fa - ce, o - gni fa - ce mu -

Viol.

pp

Vlo.

pp

Ve.

pizz.

Cb.

Fl. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa II. *pp*

G. *pp corte*

C. *pp*

E. *pp*

B. *pp*

A. *pp*

Coro

Viol. *pizz.*

V.º *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

O tor-tu - ra cru-del!)
 O fa-tal de-la-tor!
 ciel, ti rag-giun - go nel ciel!
 può, no, sfug-gir - mi non può!
 -lier, fia fu-ne - sta per tel
 o.gni face muò in squallor fu - ne - rall!
 -tò in squallor fu - ne - rall!
 -tò in squallor, in squallor fu-neral, fu - ne - rall!

Fl. I. *pp sottovoce assai*

Cl. in Sib I. *pp sottovoce assai*

E. *pp sottovoce assai (fra sé) p dolciss. con passione*

(Già ti veg - goim - mo - ta e smor - ta tutta avvolta in

Viol. *arco pp sottovoce assai*

V.º *arco pp sottovoce assai*

Vc. *pp sottovoce assai*

Cb. *pp sottovoce assai*

Fl. I. *cres.*

Cl. in Sib I. *cres.*

Fag. I. *pp* *cres.*

E. *s*
bian.covel, tut.ta avvol-tain biancovel, tu sei mor - ta,

Viol. *cres.*

V.º *cres.*

Vc. *pp* *cres.*

Fl. *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *p* *ff*

in Fa II. *p* *ff*

in Sib *p* *ff*

E. *cres. appass.*
tu sei mor - ta, an - giol mi - o, angiol mi - o.....dolceefe.

Viol. *ff*

V.º *ff*

Vc. *ff*
divisi uniti

(B) Molto largamente

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Corni in Mib *pp*

Cor. ^{te} in Sib *pp*

Tr. ^{be} in Fa *pp*

Tr. ni *pp*

Bomb. *pp*

Timp. *pp*

G. C. *pp*

GIOCON. (frase)

dim. pp

LACIECA re il pian - to a stil - la a stil - la *ff* nel si - len - zio

Le tue la - gri me, o Gio - con - da, *ff* che non ver - si

ff dell') Su dime piombi la scu - re, piombi su

ff Ce - dial - fi - ne, *p* del - la mia ma - nc *ff* ve - di qui

ALVISE

ff Ma già ap - pre - sto a' *p* tuoi sgo - men - ti *ff* nuo - va sce - na

ff Spa - ven - te - vo - le fe - sti - no! *ff* spa - ven - te - vo -

Sop. e Con.

dim. p

ff Spa - ven - te - vo - le fe - sti - no! *ff* spa - ven - te - vo -

Ten.

dim. p

ff Spa - ven - te - vo - le fe - sti - no! *ff* spa - ven - te - vo -

Bassi

dim. p

pp

Viol.

pp

V. 1°

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

(B) Molto largamente

Più rattivato: animando a poco a poco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi \flat

Cor.
in Sib
Tr.
in Fa

Timp.

G.

C.

E.

B.

A.

Sop. e Cont.

Ten.

Coro

I. Bassi

II. Bassi

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

del do - lo - re. (a Barnaba con forza) Per lei

sul mio co - re? O fatal de-la-tor!

me la scu - re. (alla Cieca)

l'o - pra fa - ta - le. Giuro al cielo, se ier

di ter - ro - rel Tu sa - pra - i, se in

le fe - sti - nol Te - tri e -

le fe - sti - nol Te - tri e -

le fe - sti - nol Te - tri e -

Più la gio - ia re.

Più rattivato: animando a poco a poco
pp

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Mib

Timp.

G.
ven - ne a morir! Per lei

C.
setrafitto alcun fu, riconoscola man,

E.
Tu sei mor - tal...

B.
quellareatisalvò, lavendettaoggimai

A.
-van..... sein - van siat - ten - ti del mio

Coro
-ven - - til te - - tri e -
-ven - - til te - - tri e -
-gnar, più la gioia re - gnar nellafestanon

Viol.

v.º

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Clarinets in Sib, Bassoon) and brass (Cornets in Fa and Mib, Timpani). The middle section features vocal parts for Soprano (G.), Contralto (C.), Tenor (E.), Bass (B.), and Bassoon (A.), with lyrics in Italian. Below the vocal parts is a four-part vocal choir (Coro). The bottom section includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* for the timpani and *p* for the cornets. The lyrics are: "ven - ne a morir! Per lei setrafitto alcun fu, riconoscola man, Tu sei mor - tal... quellareatisalvò, lavendettaoggimai -van..... sein - van siat - ten - ti del mio -ven - - til te - - tri e - -ven - - til te - - tri e - -gnar, più la gioia re - gnar nellafestanon".

a 2 animatissimo

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Mi b

Timp.

G. *cres.* *animatissimo*
ven - ne a morir! I - nau - di - to mar -

C. *cres.* *animatissimo*
l'assassino sei tu! ricono.sco la man,

E.
l'an - giol mi - - o!...

B.
più sfuggirmi non può! la vendetta oggimai

A.
no - - me, del mio no - me al pu - - ro o -

Coro
cres.
- ven - - - ti! au - da - - - cie or -
- ven - - - ti! au - da - - - cie or -
- ven - - - ti! au - da - - - cie or -

può! più la giola re - gnar nella festa non

Viol. *cres.* *animatissimo*

V.le *cres.*

Ve.

Cb. *arco* *animatissimo*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag. in Fa

Corni in Mi \flat

Corn. in Si \flat

Tr. in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G. C.

G.

C.

E.

B.

A.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I. a 2

I. e II. III

- tiri! qui ve. nu. to è per lei..... a mo - rir, per
 l'assassi. no sei tu, si..... la tua man!
 tu sei mor - ta, mio Nu - me fe - del, mia
 no, sfuggirmi non può, no,..... più sfug - gir
 - nor! si, or..... tu sa - prai,
 - ren - - - - de! La gio - - - - la re - gnar, la
 - ren - - - - del La gio - - - - la re - gnar, la
 - ren - - - - de! La gio - - - - la re - gnar, la
 può!..... La gio - - - - la re - gnar, la

staccate

Ott.

F1.

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag. in Fa

Corn. in Mi \flat

Corn. in Si \flat

Tr. in Fa

Tr. I. e II.

Bomb. III

Timp.

G.C.

staccate

G. (a Barnaba in disparte)

C. lei..... a mo-rir, per lei qui ven - ne a mo - rir!) Se lo salvi e adduci al

E. o de-la-tor, co - no - sco l'as - sas.sin, sei tu!

B. stel - la d'a-mor sei mor-ta, o Nu - me mio fe - dell!

A. no,..... più non può, ah no, sfuggir - mi più non può!

or..... tu sa-prai se in - van si atten - ti al mio o - nor!

staccate

Coro gio - la re-gnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - la re-gnar, ah no, regnar qui più non può!

gio - la re-gnar, ah no, regnar qui più non può!

Viol. *staccate* pizz. *pp*

V.le *staccate* pizz. *pp*

Vc. *staccate* pizz. *pp*

Cb. *staccate* *pp*

III.

Corni in Mi^b *pp*

G. *poco rall.*

li - do, lag-giù presso al Re.den.tor, il mio cor-po t'ab.ban.do.no, o ter.ri - bi - le can.

Viol. *poco rall.*

V.^{le} *poco rall.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *poco rall.*

Ob. *a tempo* I. >

Fag. I. >

Corni in Fa I. >

G. I. >

tor.

LA CIECA

(a Gioconda) Fi - glia mia, fi - glia

BARNABA

ALVISE Di.spe.ra - to è que.sto do.no, pur lo ac.cet - ta il tuo can -

a tempo Tu sa - prai se in

Sop.ⁱ *pp*

Ten.ⁱ *pp* Spa - ven - te - vo - le fe -

Coro *pp* Spa - ven - te - vo - le fe -

Bassi *pp* Spa - ven - te - vo - le fe -

Vicl. *a tempo*

V.^{le}

Vc. *arco*

Cb. *a tempo*

Ob. I. *stringendo e animando*

Cl. in Si b

Fag. *stringendo e animando*

Corni in Fa I. a 2

Corni in Mi b a 2

G. *pp* *stringendo e animando*

C. *pp*

B. *pp*

A. *pp*

Coro *pp* *stringendo e animando*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

O cru.del, cru - del tor - men - tol qui per lei, per
 ENZO mia, le tue la - gri - me, o Gio - con - da, chè non ver - si,
 Su di me piom - bi la scu - re, s'a - pra, s'a - pra il
 - tor. Al de - stin spie - ta - to ir - ri - do, pur d'a - ver - ti,
 - van, tu sa - prai se in - van si at - ten - ti del mio no - me,
 - stin! Co - me ra - pi - da di - - scen - de, ra - pi - da di -
 - stin! Co - me ra - pi - da di - - scen - de, ra - pi - da di -

poco a poco allarg.

pesante

Ott. *a 2*

Fl. *incalz.* *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si b *a 2*

Fag. *a 2* *pesante*

Corni in Fa *incalz.* *a 2*

Corni in Mi b *a 2* *poco a poco allarg.* *ff*

Corn. tte in Si b *incalz.* *ff*

Tr. be in Fa I. *ff*

Tr. ni *incalz.* I. e II. *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

poco a poco allarg.

G. lei qui ven - ne a mo - rir, qui ven - ne a mo - rir! ah!.....

C. ché non ver - si sul mio cor, non ver - si sul mio cor? ah!.....

E. ba - ra - tro fa - ta - le, s' a - pra il ba - ra - tro fa - tal, *ff* s' a - pra,

B. pur d'a - ver - ti sul mio cor, ir - ri - do al rio de - sti - no, ma

A. del mio no - me al pu - ro o - nor, al pu - ro, al pu - ro o - nor, ah! sa -

poco a poco allarg.

Coro - scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!.....

- scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!.....

- scen - de la va - lan - ga, la va - lan - ga del de - stin! *ff* ah!

poco a poco allarg. *pesante*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *poco a poco allarg.* *pesante*

Cb. *ff*

ff arco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

in Fa

Corni
in Mi \flat

Corn.^{te}
in Si \flat

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

G.C.

G.

C.

E.

B.

A.

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

pesante e allarg.

pesante e allarg.

pesante e allarg.

pesante e allarg.

pesante e stent.

pesante e allarg.

pesante e allarg.

..... san.gui.na il mio co.re.
 ch  non ver.si sul mio co.re?
 s'apra il ba.ra.tro fa.ta.le.

pur d'a.ver.ti sul mio co.re, pur d'a.ver.ti, pur d'a.ver.ti sul mio

.prai, sa.prai se in.van si at.ten.ti del mio no.me, del mio no.me al pu.ro o.

co.me ra.pi.da di.scen.de la va.lan.ga, la va.lan.ga del de.

co.me ra.pi.da di.scen.de la va.lan.ga, la va.lan.ga del de.

co.me ra.pi.da di.scen.de la va.lan.ga, la va.lan.ga del de.

I.

(D) a tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si b *p*

Fag. *pp*

Corni in Fa *p*

Corni in Mi b *p*

Tr. be in Fa *pp*

Bomb. *sottovoce a tempo*

G. *p*

C. *p*

E. *p*

B. *p*

A. *a tempo*

Coro *p*

Vicl. *p*

V. le *p*

Vc. *p con espressione*

Cb. *p a tempo*

Scor - re il pian - to a

Le tue la - gri - me,

Già ti veg - go

cor, dispe.rato è il tuo don, il tuo don,

- nor, tu sa.prai se si attenti all'o.nor,

- stin! Tri - sti e - ven - ti! au - da - cie or -

- stin! au - da - cie, au - da - cie or - ren - de!

- stin! au - da - cie, au - da - cie or - ren - de!

(D) p a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag.

in Fa

Corni in Mi \flat

Tr. be in Fa

Bomb.

G.

C.

E.

B.

A.

Coro

Viol.

V. $^{\text{le}}$

Ve.

Cb.

stil - - - la a stil - - - la

o Gio - - con - - da,

im - - - mo - - ta e smor - - - ta

pur l'accetta il cantor. Al..... de -

al pu - - ro o - nor, del mio no. me al pu - - ro,

ren - - - de! spa - - ven - - te - vo - le fe -

tri - sti e - ven - til au - da - cie or - ren - - - de!

tri - sti e - ven - til au - da - cie or - ren - - - de!

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Mib
Tr. be in Fa
Bomb.
G.
C.
E.
B.
A.
Coro
Viol.
V. le
Vc.
Cb.

I.
 nel si - len. - zio del..... do - lor,
 per - ché non ver. - si sul mio
 tut. - ta av - vol. - ta in bian. - co vel,
 - stin, al desti. no fa - tal ir. - ri. - do,
 al pu ro, al pu. - ro o - nor,
 - stin! co. - me ra. - pi - da di.
 co. - me ra - pi - da di scen. - de la va.
 oh co. - me ra - pi - da di scen. - de

I.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Mib

Tr^{pt}
in Fa

Tr^{bn}

Bomb.

Timp.

G.
nel si - len. - - zio del..... do - lor,

C.
cor? per - chè? Gio - con. - - da,

E.
tut. - - ta av - vol. - - ta in bian. - - co vel.

B.
pur d'a - ver - ti sul cor, d'a - - ver. - - ti..... sul mio

A.
sa - - prai se in. - - van si at - ten. - ti del mio

Coro
- scen. - - de la va - lan. - ga del de. - -
- lan - ga, la va - lan - ga del de - stin!
la va - lan. - ga, la va - lan - ga del de. -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sempre più espressivo

I. *cres.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I. *cres.* II.

in Fa
Corni in Sib

Tr.♯ in Fa

Tr.♭

Bomb.

Timp.

G. *cres.*

C. *cres.*

E.

B.

A.

Coro

Viol.

Vla.

Vc. *sempre più espressivo* *cres.*

Cb.

men - tre san - gui -
 le tue la - grime o Gio - con - da,
 Tu sei mor - ta!
 cor. Al de - stin spie - ta - toir.
 no - me, del mio no - me al pu - ro o -
 -stin! co - me ra - pi - da di -
 co - me ra - pi - da di - seen - de,
 -stin! oo - me ra - pi - da,

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa
in Mib

Corni
in Sib

Tru
in Fa

Tru

Bomb.

Timp.

G.

C.

E.

B.

A.

Coro

Viol.

Vla.

Vc.

Cb.

na il mio co- re.....

ché non ver- si, per- -chè non

tu sei mor- - ta, an- - giol

- ri - do, pur..... da -

- no - re, or tu sa - prai, sa -

- scen - de, co - me di

co - me ra - pi - da di - scen - de, di

co - me ra - pi - da di - scen - de, di

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
I.
II.

in Fa
Corni
in Mib

Cornete
in Fa
Trbe
in Sib

TrAl

Bomb.

Timp.

G.
pian - gi o pu - pil - la, men - tre san - gui - na il mio

C.
ver - si sul mio co - re? ché non ver - si sul mio

E.
mi - o, tu sei mor - ta, an - giol mio dol - ce e fe.

B.
ver - ti sul mio cor, pur d'a - ver - ti sul mio

A.
praise in van, van si at - ten - ti del mio no - me al pu - ro o.

Coro
- scen - de la va - lan - ga la va - lan - ga del de - stin!

scen - de la va - lan - ga la va - lan - ga del de - stin!

scen - de la va - lan - ga la va - lan - ga del de - stin!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

(E) a 2

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
I.
II. *pp*

in Fa
Corni
in Mib *pp*

Bomb. *pp*

G.
cor.

C.
cor?

E.
-dell

B.
cor.

A.
-nor! Ma già ap - pre. -sto a' tuci sgo.

Coro
Te - tri e - ven - til te - tri e - ven - til au - da - cie or.
Te - tri e - ven - til te - tri e - ven - til au - da - cie or.
Te - tri e - ven - til te - tri e - ven - til au - da - cie or.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

(E)

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. I. *pp* *pp* *pp*
II. *pp*

in Fa *pp*
Corni *pp*
in Mib *pp*

Bomb.

G. *p*
Scor - re, scor-re il pian - to a..... stil - la..... a..... stil - la

C. *p*
Le tue la - grime, o Gio.con - da,

E. *p*
Piom - bi la scu - re, s'a - pra il ba - ratro fa - ta - le,

B. *p*
Ce - di al fi - ne, del - la mi - a

A. *p*
- men - ti nuo - va sce - na, a' tuoi sgo -

Coro *p*
- ren - de! or - ren - de! te - tri e -
- ren - de! or - ren - de! te - tri e -
- ren - de! or - ren - de! te - tri e -

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
I.
II.

in Fa
Corni

in Mib

Trp^o
in Fa

Bomb.

G.

C.

E.

B.

A.

Coro

Viol.

vle

Ve.

Cb.

nel..... si. len - zio, nel si.

pian - gi

s'a - pra, s'a-pra il ba - ra tro, il

ma. - no ve - di, ve - di qui l'o - pra fa - tal! Ce - dial.

men. - ti ap - pre - sto nuo - va sce - na di ter -ror, di ter.

ven. - til spa - ven - te - vo - le fe. - stini! au. - da - cie or. -

ven. - til spa - ven - te - vo - le fe. - stini! au. - da - cie or. -

ven. - til spa - ven - te - vo - le fe. - stini! e. - ven - ti, e. -

pizz.

movendo il tempo

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fag. *II.* *accel.*

in Fa *pp*

Corni in Mib *pp* *a2*

Tr. b \flat in Fa *II.*

Tr. ni

Bomb. *ppp*

Timp. *pp*

movendo il tempo

G. *pp* *pp* *pp*

C. *pp* *pp* *pp*

E. *pp* *pp* *pp*

B. *pp* *pp* *pp*

A. *pp* *pp* *pp*

len- zio del do- lor.

sul mio cor, pian- gi,

ba- ra- tro fa- tal, s'a- pra il

- fi- ne. Mi pa- ven- talungio ar- ca- no

- ro- re! Ma già ap- pre- sto a' tuoi sgo- men- ti

movendo il tempo

Coro *pp* *pp* *pp*

- ren- del Te- tri e- ven- til

- ren- del Te- tri e- ven- til

- ven- ti te- tril Te- tri e- ven- til

movendo il tempo

Viol. *pp*

V. c \sharp *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *accel.*

largamente

Ott. *a 2*
 Fl. *cres.*
 Ob. *a 2*
 Cl. in Sib *a 2*
 Fag. *a 2*
 in Fa
 Corni in Sib *a 2*
 Corne in Sib *a 2*
 Tr. be in Fa *I.*
 Tr. ni *pp*
 Bomb. *ff*
 Timp. *ff*
 G.C. *ff* sola

largamente *ff*

G *cres.* Ah!..... san - gui - na il co - re nel si -
 C. plan - gi sul mio cor. Un a - mor, un a - mor non ti cir -
 E. ba - ra - tro fa - tal, le tor - tu - re mi gui - din al - li -
 B. *cres.* ver - so il mal, ver - so il mal, il mal, ver - so il
 A. *cres.* nuo - va sce - na di ter - ror, di er -
 Coro *ff* *largamente*
 Del de - stin co - me ra - pi - da di -
 Del de - stin co - me ra - pi - da di -
 Del de - stin co - me ra - pi - da di -

Viol. *cres.*
 V.le *cres.*
 Vo. *ff*
 Cb. *ff* *largamente* *pp* *pizz.*

affrett. scappate e decise *corta*

Ott. *ff*

Fl. *a 2 ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. in Sib *a 2 ff*

Fag. *a 2 ff*

in Fa *ff*

Corni *ff*

in Sib *a 2 ff*

Cornete in Sib *a 2 ff*

Tr. ^{bc} in Fa *ff*

Tr. ⁿⁱ *I. solo ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff* *corta*

ff *affrett. scappate e decise*

G. *poco string. ff* *corta*

C. *ff*

E. *ff*

B. *ff*

A. *ff*

Coro *ff* *corta*

Viol. *ff* *corta*

v. ^{le} *ff*

Vc. *ff* *corta*

Cb. *ff* *corta*

ff *affrett. scappate e decise*

F

Fag. G.C. G. G. E. B. A. Coro Vc. Cb.

pp sottovoce
san - gui - na!)

pp
no, non v'è!

pp
s'a - pra a me!

pp
Ce - di al fin!

f a piacere (dominando la scena)
Or tut - ti a me! La

pp sottovoce
del destin!
del destin!
del destin!

F

Ott. Fl. Cl. in Sib. Fag. Tr. be in Fa A. Vc. Cb.

(apre le cortine della camera mortua-
ria e scorgesi Laura stesa sul cataletto)
(con voce terribile)

don - na che fu mia l'estremo ol - traggio al no - me mio re - cò! Mi.

Vivace (subito dopo la parola)

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Mib
Tr. in Fa
Tr. ni

GIOCONDA
CIECA
ENZO
A.
Coro
Viol.
V. le
Ve.
Cb.

(brendisee il pugnale e si slancia su Alvisè, ma vien trattenuto dalle guardie)

Car - ne - - fi.

- ra - te - la! Son io che spenta l'ho!

ff
Or.
ff
Or.
ff
Or.
ff
Or.
ff
Or.

Vivace (subito dopo la parola)

Prestissimo

Ott. *ff*

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. in Sib *ff* a 2

Fag. *ff* a 2

in Fa *ff* a 2

Corni in Mib *ff* a 2

Corn^{te} in Sib *ff*

Tr^{ps} in Fa *ff*

Trⁿⁱ *ff* I. II. III.

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Tam-tam *ff*

G. *ff* -ror!..... or-ror!..... or-ror!.....

C. *ff* -ror!..... or-ror!..... or-ror!.....

E. *ff* -ce!

Coro *ff* -ror!..... or-ror!..... or-ror!.....

Viol. *ff*

V^{le} *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Prestissimo

1.^o Tempo

Ott. *largamente*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff* *largamente*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Mi♭ *ff*

Corn. te in Sib *ff*

Tr. be in Fa *ff* *largamente*

Tr. ni *ff*

Bomb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. e P. *G.C. solo*

Tam-tam *colla massima forza*

string.

I.

string.

largamente

Viol. *ff*

V.le *ff* *divisi*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

string.

string.

1.^o Tempo

poco allarg.

Allegro (*in uno*)

Ott.
a 2

Fl.

Ob.
pesanti

Cl.
in Sib
pesanti

Fag.
poco allarg.

in Fa
Corni
in Mi**b**
pesanti

Cornet
in Sib
a 2

Tr.
be
in Fa
pesanti

Tr.
ni

Bomb.
pesanti

Timp.

G.C.
e P.

Tam-tam

G.C. sola

ff

CALA LA TELA

Viol.
pesanti

Viola
poco allarg.

Vcllo

Vcllo
pesanti

Cb.

pesanti

ff

Allegro (*in uno*)

Ott.

Fl. a 2

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in MiB

Corn:te in Sib

Tr:be in Fa a 2

Tr:ni

Bomb.

Timp.

G.C. e P. sola G.C.e P.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fine dell'Atto III.