

Quatre Morceaux

pour
Orgue
par

Georges Jacob.

- Nº 1. Invocation..... Pr. M _ 80
Nº 2. Noël..... Pr. M _ 80
Nº 3. Au cloître..... Pr. M _ 80
Nº 4. Dans la lande..... Pr. M _ 80

Droit d'exécution réservé.

Leipzig, Fr. Kistner.

Copyright 1909 by Fr. Kistner.

10319 — 10322

NOËL.

R. Haut-bois et Flûte 4
Pos. ou C. O Bourdon 8
Ped. Bons 16. 8

Georges Jacob.

Orgue.

Andantino plaintivo.

Pos. ou C. O

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff has a bass line with dotted half notes and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A *rall.* marking is present above the middle staff in the third measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff has a bass line with dotted half notes and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A *a tempo* marking is present above the top staff in the first measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff has a bass line with dotted half notes and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. A *legato* marking is present above the top staff in the first measure, and a *rall. molto* marking is present above the middle staff in the third measure.

Musik für Orgel.

a. Für Orgel mit Begleitung.

Rheinberger, Josef.

- Op. 137. Konzert für Orgel, Streichorchester
und 3 Hörner. *F.*
- | | | |
|----------------------------|-------|-----|
| Partitur | netto | 6 — |
| Solostimme | netto | 3 — |
| Orchesterstimmen | netto | 6 — |
- [V. I. *M.* 1.20, V. II, Va., Vc., B. je 90 *M.* no.]
- Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violon-
cell mit Streichorchester.
- | | | |
|----------------------------|-------|------|
| Partitur | netto | 9 — |
| Solostimmen | | 10 — |
| Orchesterstimmen | netto | 4 50 |
- [V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]

Rheinberger, Josef.

- Rhapsodie nach dem Andante der Sonate
Op. 127.
- | | |
|---------------------------------|-----|
| Für Hoboe und Orgel | 2 — |
| Für Violine und Orgel | 2 — |

Wilm, Nikolai von.

- Op. 127. Religioso.
- | | |
|------------------------------------|------|
| Für Violine und Orgel | 2 50 |
| Für Violoncell und Orgel | 2 50 |

b. Für Orgel allein.

Capocci, Filippo.

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| Sonate No. 1. <i>D</i> | 3 — |
| Sonate No. 2. <i>Am</i> | 3 — |
| Sonate No. 4. <i>Es</i> | 3 — |

Davidoff, Charles.

- Op. 23. Romancesans Paroles (*Edwin H. Lemare*) 1 20

Dayas, William H.

- | | |
|--|------|
| Op. 5. Sonate No. 1. <i>F.</i> | 3 — |
| Op. 7. Sonate No. 2. <i>Cm</i> | 4 50 |

Fuchs, Robert.

- Allegretto grazioso (*Edwin H. Lemare*) 1 50

Fumagalli, Polibio.

- Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga 2 —

Gade, Niels W.

- Scherzo a. d. Symphonie Op. 20 (*Fred G. Shinn*) 1 50

Hägg, Gustaf V. P^{son}.

- Op. 12. 4 Morceaux.
- | | |
|------------------------------------|-----|
| No. 1. Prélude | 1 — |
| No. 2. Pastorale | 1 — |
| No. 3. Invocation | 1 — |
| No. 4. Marche triomphale | 1 — |

Haynes, Battison.

- | | |
|-------------------------------------|------|
| Op. 11. Sonate. <i>Dm</i> | 4 — |
| Op. 14. 2 Andante | 1 50 |

Jadassohn, Salomon.

- Op. 95. Phantasie 2 —

Kindscher, Louis.

- 30 kurze und leichte Praeludien 1 50

Kretschmer, Edmund.

- Eriksang und Krönungsmarsch (*Edwin
H. Lemare*) 2 —

Lange, Samuel de.

- Op. 88. Sonate No. 8. *E.* 4 —

Müller, Carl C.

- Op. 47. 2 Sonaten.
- | | |
|----------------------------|-----|
| No. 1. <i>Fm</i> | 2 — |
| No. 2. <i>Bm</i> | 2 — |

Raff, Joachim.

- Op. 85 No. 3. Kavatine (*Fred. G. Shinn*) 1 20

Ravanello, Oreste.

- Op. 40. 3 Morceaux.
- | | |
|-----------------------------------|------|
| No. 1. Prélude gotique | 1 50 |
| No. 2. Chanson nordique | 1 50 |
| No. 3. Toccata | 1 50 |

Reimann, Heinrich.

- | | |
|---|------|
| Op. 10. Sonate. <i>Dm</i> | 2 50 |
| Op. 12. Suite | 3 — |
| Op. 31. Praeludium und Tripelfuge | 2 50 |
| Op. 32. Ciacona | 5 — |

Rheinberger, Josef.

- | | |
|--|-----|
| Op. 111. Sonate No. 5. <i>Fis</i> | 3 — |
| Op. 119. Sonate No. 6. <i>Esmoll</i> | 3 — |
| Op. 127. Sonate No. 7. <i>Fm</i> | 3 — |

Schütt, Edouard.

- | | |
|---|------|
| Op. 20 No. 4. Chanson triste (<i>Fred G. Shinn</i>) | 1 — |
| Op. 30 No. 2. Aveu (<i>Edwin H. Lemare</i>) | 1 20 |
| Op. 30 No. 5. Barcarolle (<i>Edwin H. Lemare</i>) | 1 20 |
| Op. 30 No. 6. Cantique d'amour (<i>Edwin H.
Lemare</i>) | 1 20 |

Stiller, Karl.

- Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Ge-
brauch, sowie zum Studium für Seminaristen
und angehende Organisten.
- | | |
|--|------|
| Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel | 1 50 |
| Op. 7. 5 Choralvorspiele | 1 50 |
| Op. 8. 6 Vorspiele | 1 — |
| Op. 9. 4 Vorspiele | 1 50 |

Teschner, Wilhelm.

- | | |
|--|-----|
| Op. 5. 10 Praeludien zum Gebrauche beim
Unterricht und Gottesdienst | 2 — |
| Op. 6. Phantasie. <i>Em</i> | 2 — |

c. Studien für Orgel.

Becker, Carl Ferdinand.

- Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applikatur n. 3 —

Reimann, Heinrich.

- Op. 8. Studien für Orgel.
- | | |
|--|------|
| Heft I. Vorschule, enthaltend 44 Übungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel,
nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel | 2 50 |
| Heft II. Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit“ für das | 2 50 |
| Heft III. obligate Pedalspiel | 2 50 |

LEIPZIG, FR. KISTNER.