

Изданія М.П.БѢЛѢВА въ Лейпцигѣ

ВМ

СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ
М.И.ГЛИНКИ

КНЯЗЬ ХОЛМСКІЙ
МУЗЫКА КЪ ТРАГЕДІИ Н.В.КУКОЛЬНИКА

COLLECTION DES ŒUVRES DE
M. GLINKA

LE PRINCE KHOLMSKY
MUSIQUE POUR LA TRAGÉDIE DE N.V.KOUKOLNIK

OUVERTURE
Partition d'orchestre

1902
3021

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	Partition d'orchestre		Parties d'orchestre		Parties suppl. à	
	net		net		net	
	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre	9.—	4.50	12.—	6.—	—90	—45
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre	3.—	1.50	6.—	3.—	—60	—30
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre	3.60	1.80	12.—	6.—	—60	—30
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre	6.—	3.—	12.—	6.—	—60	—30
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow	4.50	2.25	9.—	4.50	—60	—30
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“	6.—	3.—	12.—	6.—	—90	—45
1. Ouverture	12.—	6.—	24.—	12.—	1.50	—75
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polov- tsienne)	6.—	3.—	12.—	6.—	—60	—30
3. Marche polovtsienne	3.—	1.50	6.—	3.—	—30	—15
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester	9.—	4.50	18.—	9.—	1.20	—60
— 2 Parties de la 3 ^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow	6.—	3.—	15.—	7.50	—90	—45
Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	18.—	9.—	36.—	18.—	2.40	1.20
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1 ^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur	9.—	4.50	18.—	9.—	1.20	—60
— Op. 5. 1 ^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre	3.—	1.50	6.—	3.—	—60	—30
— Op. 6. 2 ^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre	3.—	1.50	6.—	3.—	—60	—30
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre	12.—	6.—	30.—	15.—	1.80	—90
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre	3.—	1.50	9.—	4.50	—60	—30
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)	3.—	1.50	9.—	4.50	—60	—30
— Op. 11. 2 ^{me} Sérénade pour petit Orchestre	4.50	2.25	9.—	4.50	—30	—15
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre	9.—	4.50	15.—	7.50	1.20	—60
— Op. 13. „Stenka Rasine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)	3.—	1.50	9.—	4.50	—60	—30
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)	18.—	9.—	36.—	18.—	2.40	1.20
— Op. 16. 2 ^{me} Symphonie en fa-dièse pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	6.—	3.—	15.—	7.50	—90	—45
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre	12.—	6.—	18.—	9.—	1.20	—60
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre	3.—	1.50	9.—	4.50	—60	—30
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre	9.—	4.50	15.—	7.50	—90	—45
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre	15.—	7.50	30.—	15.—	1.50	—75
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre	18.—	9.—	30.—	15.—	1.80	—90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre	18.—	9.—	36.—	18.—	1.80	—90
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre . . .	24.—	12.—	48.—	24.—	3.60	1.80
— Op. 33. 3 ^{me} Symphonie en Re pour Orchestre	6.—	3.—	12.—	6.—	—90	—45
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre	6.—	3.—	15.—	7.50	—60	—30
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum)	7.50	3.75	15.—	7.50	1.20	—60
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum	6.—	3.—	18.—	9.—	1.20	—60
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet	1.50	—75	6.—	3.—	—30	—15
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1	1.50	—75	4.50	2.25	—30	—15
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1	2.40	1.20	4.50	2.25	—30	—15
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3	3.—	1.50	9.—	4.50	—60	—30
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43	6.—	3.—	15.—	7.50	—90	—45
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre	15.—	7.50	30.—	15.—	2.40	1.20
— Op. 48. 4 ^{me} Symphonie (en Mi-bémol) pour grand Orchestre	4.50	2.25	12.—	6.—	—60	—30
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre	6.—	3.—	18.—	9.—	1.20	—60
— Op. 51. 2 ^{me} Valse de concert pour grand Orchestre	18.—	9.—	42.—	21.—	2.40	1.20
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet	3.60	1.80	9.—	4.50	—60	—30
No. 1. Prélude	3.—	1.50	6.—	3.—	—30	—15
No. 2. Marionnettes	4.50	2.25	12.—	6.—	—60	—30
No. 3. Mazurka	1.80	—90	6.—	3.—	—30	—15
No. 4. Scherzino	2.40	1.20	6.—	3.—	—30	—15
No. 5. Pas d'action	2.40	1.20	7.50	3.75	—60	—30
No. 6. Danse orientale	3.60	1.80	7.50	3.75	—60	—30
No. 7. Valse	4.50	2.25	12.—	6.—	—60	—30
No. 8. Polonaise	9.—	4.50	18.—	9.—	1.20	—60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre	21.—	10.50	48.—	24.—	3.—	1.50
— Op. 55. 5 ^{me} Symphonie (en Si-bémol) pour grand Orchestre						