

10865
QUARTETT.

1

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

H moll.

I.

VIOLINE.

Mäßig bewegt.

Robert Gound, Op. 35.

9 *f sf sf*

1 *più f*

crescendo ff

2 *mf p*

3 *Ruhig. (♩ = ♩) mf pp*

8

anschwellen mf

4 *(♩ = ♩) mp warm*

nach und nach steigern p crescendo f

5 *Etwas breiter 1*

langsamer.

poco f
p
mf
p
mf steigern
f
più f
 abnehmen
pp
 6 Erstes Zeitmaß. *kl.* 7 *f* *breit* *mf* *a tempo* *mf*
 6 Sehr ruhig. *rit.* 2 *a tempo* 2 *pp* sehr zart *rit.* *a tempo*
warm
p
pp *poco rit.* *poco f* immer sehr ruhig *dim.*
p nach und nach belebter
 rasch steigern *sf* *f* heftig
 9 *breit* *p subito* wieder steigern
f

p wieder steigern *f*

10 *ff*

f

mf immer mehr abnehmen

11 *p* *p* warm

p *crescendo* *f*

12 *poco rit.* *p* *Etwas langsamer.*

bestimt *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

13 *f* *abnehmend*

14

VIOLINE.

aufblühend

p *mf*

15

pp anschwellen *mf*

stetgern

16

p crescendo *f sehr gesteigert* *sf* *f*

17

a tempo

ff *breit* *mp cresc.* *ff*

nach und nach ruhiger werdend und abnehmend

breit *mf*

breit

p *p* *pp*

II.

Lustig dahin.

p *mf* *sf* *scharf* *f* *mf* *cresc.* *f* *più f* *f* *anschwellen* *ff* *pizz.* *mf* *p* *3* *arco* *pp* *mf* *anschwellen* *f* *pp* *4* *4* *p* *weich* *pp*

nach und nach steigern

p

f

sehr scharf sf *derb*

5

4 *p weich* *mp*

nach und nach steigern

p subito *mf*

6 *f* *ff*

7 *4* *p* *pp*

nach und nach steigern

p subito *f*

rit. *a tempo* *p* *mf*

8 *p* *mf*

9 4 *sf* *rüpelhaft* *f* *scharf*

mf *anschwellen* *f*

10 *più f* *anschwellen* *ff* *pizz.* *mf*

2 11 *arco* *p* *mf* *anschwellen*

12 4 *f* *pp*

pp *reich* *pp*

p *nach und nach steigern* *f*

sf *sehr scharf*

VIOLINE.

III.

Sehr ruhig.

9 *p* nach und nach stärker

poc. f etwas verzögern *pp* im Zeitmaß

1 *p* *mf*

p etwas fließender *pp* *p*

f

2 Im Zeitmaß. *pp* sehr zart

sehr zurückhalten

verlöschend *mp* *p*

3 Etwas bewegter. *mf* nach und nach steigern

4

The score is written for a violin and consists of three main sections. Section 1, marked 'Sehr ruhig.', begins in 2/4 time and features a series of ascending and descending melodic lines with slurs and ties. It includes dynamics from piano (p) to fortissimo (f), with a crescendo marked 'nach und nach stärker'. Section 2, marked 'Im Zeitmaß.', starts in 6/8 time and contains more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. It features dynamics from pianissimo (pp) to forte (f), with markings for 'sehr zurückhalten' (very restrained) and 'verlöschend' (fading). Section 3, marked 'Etwas bewegter.', returns to 6/8 time and includes a triplet of eighth notes and a four-measure rest. It features dynamics from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f), with a crescendo marked 'nach und nach steigern'.

VIOLINE.

4



5



6 Sehr ruhig.



IV.

Langsam.

f *Ohne Sordine.* *p* *mf* *p*

sehr breit **1** **Lebhaft bewegt.** *f* *mf*

f *tr* *tr* *f*

2 *p* *f*

p *nach und nach anschwellen.*

f *abnehmen*

3 *a tempo* *p* *mf etwas breit*

ruhiger werden *mf*

4 *f* *p subito* *anschwellen*

ff *breit* *ff* *mf* **5** *1*

VIOLINE.

11

6 *tr* *f* *sf* 1

2 *mf* *abnehmen*

7 *sfz* *mf* 3

8 *sfz* *f* *abnehmen*

9 *Sehr ruhig:* *rit.* *p* *zart* *im Zeitmaß* *etwas eilen* *mf* *zögernd* *p*

10 *im Zeitmaß* *1* *3* *rit.* *p* *allmählich anschwellen* *etwas eilen* *zögern* *f* *im Zeitmaß*

VIOLINE.

Wieder im Hauptzeitmaß.

