

2. KNAPPE.

GURNEMANZ. (für sich)

Bad. Dem Bal-sam wich das Weh!

Die Wunde ist's, die nie sich schliessen

*rallent.*  
*dim.* *più p*

Mässig.  
will!

3. KNAPPE. (Der 3. und 4. Knappe hatten sich zuletzt schon zu GURNEMANZ'S Füßen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen und Doch Väterchen, sag und lehr uns fein: du kann-test Klingsor, - wie mag das sein?

*pp* *p*

terdem grossen Baum.) GURNEMANZ.

Ti-tu - rel, der from - meheld, der kannt'ihn wohl.

Denn

*p* *p*

ihm, da wil-der Fein-de List und Macht des rei - nen Glaubens Reich be - drohten,

Feierlich.

ihm

*fp trem.* *p* *pp*

neig-ten sich in heilig ern-ster Nacht der - einst des Hei-lands se - li-ge Bo - ten:

*pp* *pp ten.*  
*Red. \** *Pausdrucksv.*

daraus ertrank beim letzten Lie - bes-mah - le,

das

*p* *pp* *p*

Weih-ge-füss, die hei - lig ed-le Schale, da - rein am Kreuz sein göttlich Blut auch

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *sf*.

floss, - dazu den Lanzen-speer, der dies ver - goss, - der

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *più p*, *pp*, and *pp*.

Zeug-en-gü-ter höch - -stes Wun-der-gut, das ga - ben sie in un - s'res Kö-nig's

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *p*.

Hut. Dem Heil - thum bau-te er das Hei-lig-thum. Die seinem Dienst ihr zu ge-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *pp trem.*, *poco cresc.*, and *p*.

sindet auf Pfad die kein Sünder findet, ihr wisst, dass nur dem Rei-nen ver-gönnt ist sich zu ei-nen den

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *immer gleichmässig p*.

Brü-dern, die zu höchsten Ret - tungswerken des Gra - les Wunderkräfte stär - - ken.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Drum blieb es demnachdem ihr fragt, verwehrt, Klingsor'n, wie hart ihm Müh' auch drobbe-

dim. *pp trem.*

schwert.

Jenseits im Tha - le

war er eingesiedelt;

darüber hin liegt

*p*

üpp'ges Heidenland:

unkund blieb mir, was dorten erge - sündigt, doch wollt' er bü - ssen nun,

*pp* *p* *ausdrucksvoll*

ja hei - lig werden.

Ohn - mächtig, in sich selbst die Sünde zu er -

*p* *p* *p*

Lebhafter.

tödteten,

ansich legt' er die Freylerhand, die nun dem

Gra - le zu-gewandt, verachtungsvoll dess' Hüters sich

*p cresc.* *f* *f* *sf* *f* *p*

Wieder mehr gedehnt.

stiess. Da-rob die Wuth nun Klingsor'n unter - wies, wie seines schmählichen Opfer's That ihm gä-be zu

*sfp* *p* *p* *cresc.*

bö - sem Zau - ber Rath:

den fand er nun.

*f* *dim.* *p* *fp*

Merklich belebend.

Wieder etwas mässiger.

Die Wü - ste schuf er sich zum Won - ne - gar - ten,

*ff* *p* *p cresc. poco* *f* *p weich*

d'rin wachsenteuflisch holde Frau - en;

dort will des Gra - les Rit - ter er er - war - ten

*p weich*

zu bö - ser Lust und Höl - lengrau - - - en:

wen er ver -

*poco cresc.* *più cresc.* *p weich*

Belebend.

lockt, hat er er - wor - ben:

schon Vie - - - lo

*cresc.* *f* *dim.*

Zurückhaltend.

Langsamer werdend.

hat er uns ver - - dor - ben.

*p* *più p* *pp*

Ruhig.

Etwas lebhafter. 25

Da Ti-tu-rel in ho-hen Al-ter's Mühen, dem Sohn die Herrschaft hier verliehen, Am-for-tas liess es danicht

*p* *cresc.*

ruhn, der Zauberplag Ein-halt zu thun. Das wisst ihr;

*fp* *f* *fp*

wie es dort sich fand: der Speer ist nun in Klingsor's Hand; kann er selbst

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

Belebend.

Heilige mit dem verwunden, den Gral auch wähnt er fest schon uns ent-wunden!

*molto* *f* *dim.*

Lebhaft.

Zurückhaltend.

Langsam.

*ff* *dim.* *p* *ausdrucksvoll*

Lebhafter. 4. KNAPPE.

3. KNAPPE.

Vor Al-lem nun: der Speer kehrt uns zu-rück! Hal. Wer ihn brächt; ihm

*fp* *fp* *fp*

Zurückhaltend.

wär's zu Ruhm und Glück!

*più p*

Langsamer.

GURNEMANZ.

Vor dem verwaisten Heiligthum in brünstigem Be-ten lag Am - for - tas, ein Rettungszeichen bang er -

*pp* *sf* *più p*

fle - hend:

ein sel - ger Schimmer da entfloss dem Grale;

(leise)

ein heilig Traum -

*pp* *pp*

gesicht n undeutlich zu ihm spricht durch hell er - schauter Wunderzeichen Ma - - le;

(immer leiser)

*pp*

„Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Thor, har - re sein, den ich er - kor.“

*più p* *pp* *pp*

DIE 4 KNAPPEN.

(Lange.)

(Vom Seeher vernimmt Lebhaft u. schnell.

„Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Thor.“

*ff*

man Geschrei und das Rufen der Ritter und Knappen. — GURNEMANZ und die 4 Knappen fahren auf und wenden sich erschrocken um.)

KNAPPEN und RITTER. (hinter der Scene)

Weh! Weh!

(Ein wilder Schwan flattert matten Fluges vom Seedaker; die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Bühne.)

Ho - hol Auf! Wer ist der Frevler?

GURNEMANZ. KNAPPEN und RITTER. (auf der Bühne)

Was giebt's? Dört! Hier! Ein Schwan! Ein wilder Schwan! Er ist ver - wun - det! Ha,

GURNEMANZ.

We - he! We - - - he! Wer schoss den Schwan?

(Der Schwan sinkt, nach mühsamen Fluge, matt zu Boden; der zweite Ritter zieht ihm

den Pfeil aus der Brust.)

Ein wenig mässiger im Zeitmaass.

1. RITTER.

Der Kö - nig

Wieder schneller.  
KNAPPEN und RITTER.

grüsst ein gutes Zeichen, als über'm Seekreuz der Schwan, da flog ein Pfeil... Der

*fp*

(PARSIFAL hereinführend) (auf PARSIFALS Bogen weisend.) (den Pfeil aufweisend.)  
 war's! Der schoss! Dies der Bo - gen! Hier der Pfeil, den sei - nen

*fp* *cresc. -*

gleich. GURNE MANZ. PAR -  
 Bist du's, der die - sen Schwan er - leg - te? Ge -

*f* *p*

SIFAL. wiss! Im Flu - getreff'ich, was fliegt! GURNE MANZ. Du tha -

*p*

- - - test das? Und bangtest dich nicht vorder That? KNAPPEN und RITTER. Stra - fe den

*cresc. -* *f*

Frev - ler! GURNE MANZ. Etwas langsamer.  
 Un - - - er - hör - - - tes Werk! Du konntest morden,

*ff* *f* *dim.* *p trem.*



## Mässig.

hier im heil'gen Walde, dess' stiller Friede dich um - - - fing? Des Haines Thiere

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

nah - ten dir - nicht zahm? Grüss - ten dich freund - - lich und

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

fromm? Aus den Zweigen was sangen die Vög - lein dir? Was

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking *p* *weich und ausdrucksroll* is present. The piano part features a more active accompaniment with triplets.

that dir der treu - e Schwan?

Sein Weib -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present. There are also markings *Red.* and *\** below the piano part.

- chen zu su - chen, flog der auf, mit ihm zu krei - sen

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the triplet accompaniment.

ü - ber dem See, den so er herr - lich weih - - -

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the triplet accompaniment.

- te zum Bad.

Dem stauntestdu nicht? *acceler.*

tr tr tr tr tr tr  
*dim. più p pp p cresc.*  
 Ped. \*

Dich lockt' es nur zu wild kin-dischem Bo - gengeschoß? Zurückhaltend.

Wieder schneller.

*f sf p sf p f dim. trem.*

Wieder mässiger.

Er war uns hold: was ister nun dir? *ausdrucks-*

*p trem. trem. p*

voll

Hier schau'her! hier traßt du ihn, da starrt noch das

*f dim. p sf p*

Blut, - matt hängendie Flügel, das Schneefieder dun- kel be- fleckt, - gebrochen das

*più p pp p*

Aug'; - siehst du den Blick?

(PARSIFAL hat GURNEMANZ mit wachsender Schnell.)

*pp cresc. acceler. f ff*  
 2 3 4 1 2 3 1  
 1 4 3 2 1 3

Ergriffenheit zugehört; jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert die Pfeile von sich.)

Zurückhaltend.

Mässig.

GURNEMANZ.

Wirst dei - ner

Sündenthat du

*ausdrucksvoll*

*dim.* *p* *cresc.*

(PARSIFAL führt die Hand über die Augen.)

in - ne?

Sag' Knab,

erkennst

dudeinegrosse

Schuld?

*f* *dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

Wie konntest du sie begehn?

PARSIFAL.

Ruhig.

Ich wuss - te sie nicht.

GURNEMANZ.

Wobist du her?

*p* *piu p* *p*

PARSIFAL.

Das weiss ich nicht.

GURNEMANZ.

Wer ist dein Va - ter? Das weiss ich nicht.

PARSIFAL.

GURNEMANZ.

Wersandtedich dieses Weges? Das

*p*

PARSIFAL.

Ich hatte vie - le, doch

SIFAL.

weiss ich nicht. Dein Na - me denn?

*p* *p zart*

weiss ich ihrer kei - nen mehr.

GURNEMANZ.

Das weisst du Alles nicht?

(für sich)

So dumm wie

*piu p* *pp* *p*

Mässig.

(Zu den Knappen deren sich immer mehr versammelt haben.)

den erfandbis-her ich Kundry nur!

Jetzt geht! Versäumt den

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'poco f' and 'p'. It includes triplets and various rhythmic patterns.

Allmählich etwas zurückhaltend.

Kö - nig im Badenicht! - Helft!

(Die Knappen heben den toten Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu. - Schliess-

Musical score for the second system, including dynamic markings like 'poco f' and 'schwer'. It features a more complex piano accompaniment with chords and triplets.

lich bleiben GURNEMANZ, PARSIFAL und - abseits - KUNDRY allein zurück.)

Ziemlich langsam.

Musical score for the third system, with dynamic markings like 'p' and 'piu p'. The tempo is marked as 'Ziemlich langsam'.

Musical score for the fourth system, featuring 'pp sehr zart'. The piano accompaniment is delicate and includes triplets.

Sehr langsam. (♩ = ♩)

GURNEMANZ. (wendet sich wieder zu PARSIFAL.)

Nunsag: nichts weisst du, was ich dich frage; jetzt meld' was du weisst; dennet was musst du doch wissen.

Musical score for the fifth system, primarily piano accompaniment. It features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines.

PARSIFAL.

Ich hab' eine Mutter;

Herzelei - de sie heisst.

Etwas belebter.

Im Wald

Musical score for the sixth system, including dynamic markings like 'p zart' and 'p'. The tempo is marked as 'Etwas belebter'.

und auf wil- der Aue wa - ren wir heim. GURNEMANZ. PARSIFAL.  
Wergab dir den Bogen? Denschuf ich mir

selbst, vom Forst die wilden Ad-ler zu verscheuchen.

Mässig.

(KUNDRY, welche während der Erzählung des GURNEMANZ von AMFORTAS' Schicksal oft in wüthender Unruhe heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert den Blick scharf auf PARSIFAL gerichtet hat, ruft jetzt, da PARSIFAL schweigt, mit rauher Stim-

me daher.)

Lebhaft.

KUNDRY.

Mutter bessere Waffen dich lehren? Den Va-ter losen gebar die Mutter, als im Kampferschlagen

Gamu-ret; vor gleichem frühen Hel-dentod den Sohn zu wahren, waffenfremd in Oeden er-

Heftig.

(Sie lacht.)

PARSIFAL. (der mit jüher Aufmerk-samkeit zugehört.)

zog sie ihn zum Tho - ren: -

die Thö - rin!

Zurückhaltend. Ja!

(lebhaft)

Mässig bewegt.

Und einst am Waldessaume vor-bei, aufschö-nen Thieren sitzend kamen glänzende

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *p*.

Männer; ihnen wollt ich gleichen: sie lachten und jagten da - von. Nun lief ich nach, doch

Musical score for the second system, including piano accompaniment and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

konnt' ich sie nicht er-reichen;

Durch Wild-nisse kam ich, bergauf, thal-

Musical score for the third system, including piano accompaniment and dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, and *p*.

(KUNDRY hat sich erhoben und ist zu den Männern getreten.)

ab; oft ward es Nacht, dann wieder Tag: mein Bogen musst mir fro - men gegen

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and dynamic markings such as *p*, *sf*, and *p*.

KUNDRY. (eifrig)

Wild und grosse Männer... Ja! Schächer und Riesen traf seine Kraft; den freislichen Knaben lernt sie

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment and dynamic markings such as *poco sf* and *cresc.*

fürch- - ten.

PARSIFAL. (verwundert)

Wer fürchtet mich?

Sag'!

KUNDRY.

Die Bösen.

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment and dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*.

PARSIFAL.

Etwas bewegt.

Diemich be - drohten, wa - ren sie bö - s' Wer ist gut?

(Gurnemanz lacht.)

GURNEMANZ. (wieder ernst)

Dei - ne Mutter, der du ent - laufen, und die um dich sich nun härt und grämt.

KUNDRY.

Schnell.

PARSIFAL. (in furchtbarem Schrecken)

Zu End' ihr Gram: seine Mutter ist todt. Todt? Meine Mutter? Wer sagt's?

KUNDRY.

Sehr schnell.

Ich ritt vor - bei und sah sie sterben: dich Thoren liess sie mich grüssen.

(PARSIFAL springt wüthend auf KUNDRY zu und fasst sie bei der Kehle. GURNEMANZ hält ihn zurück.)

GURNEMANZ. Ver - rück - ter Kna - bel

Wieder Gewalt?

(Nachdem GURNEMANZ KUN - Immer langsamer.

Sehr langsam.

DRY befreit, steht PARSIFAL lange wie erstarrt.)

Was that dir das Weib?

*f* Ausdrucksvoll *p* *pp*

Es sagte wahr; denn nie lügt Kundry, doch sah sie viel.

PARSIFAL. (geräth  
Ich ver-

*p zart* *pp*

in ein heftiges Zittern)  
schmächte!

(KUNDRY ist sogleich, als sie PARSIFAL'S Zustand gewahrte, nach einem Waldquell ge-  
eilt, bringt jetzt Wasser in einem Horne, besprengt damit zunächst  
Bewegt. PARSIFAL und reicht ihm dann zu trinken.)

*p* *cresc.*

*f* *f dim.* *rallent.*  
Ped. 3 \*

Mässig  
langsam.

GURNEMANZ.  
So recht!

So nachdes Gra - les Gna - de; das Bö - se bannt, wer's mit Gu - tem ver-

*piu p* *zart* *p*

Noch etwas langsamer.

(Sie wendet sich traurig ab, und während GURNEMANZ sich väterlich um  
nur Ruhe will ich, nur

gilt. KUNDRY. (düster)  
Nie thu' ich Gutes: -

*p* *piu p*



Ru-heach! der Müden.

Schlafen!

Oh, dass mich keiner wecke! Nein!

Lebhaft.

pp  
accel.  
cresc.  
f

Nicht schlafen!

dim.  
f dim.

Etwas beschleunigend.

Zurückhaltend.

(Sie verfällt in heftiges Zittern und lässt die Arme matt sinken.)

Grausen fasst mich!

p  
p  
cresc.  
f  
dim.

Wieder zurückhaltend.

Machtlose

Wehr!

Die Zeit ist da.

(Vom Seeher gewahrt man Bewegung und endlich den im Hintergrunde sich heimwendenden Zug der Ritter

und Knappen mit der Sünfte.)

schlafen -

Schlafen -

p

(KUNDRY sinkt hinter dem Gebüsch zusammen und bleibt von jetzt an unbemerkt.)

ich muss!

Langsam und feierlich.

GURNEMANZ

Vom Badekehr der Königheim;

pp  
pp  
gut gehalten

hoch steht die Sonne;

nun lass zum fromen Mahle mich dich geleiten, denn bist du

pp

38 (GURNEMANZ hat PARSIFAL'S Arm sich sanft um den Nacken gelegt und dessen Leib mit seinem eigenen Arm umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.)

(Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.)

rein, wird nun der Gral dich trän - ken und spei - sen.

PARSIFAL. Wer ist der Gral? GURN. Dass sagt sich nicht; doch, bist du selbst zu ihm er - ko - ren, bleibt dir die

Kun - de un - ver - lo - ren. Und sieh! Mich dünkt, dass

ich dich recht erkant: Kein Weg führt zu ihm durch das Land, und Niemand könnte ihn be - schreiten, den

er nicht selber möcht' geleiten. PARSIFAL. Ich schreite kaum, doch wahn' ich mich schon weit. GURNEMANZ. Du

siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier die Zeit. (Allmählich, während GURNEMANZ und PARSIFAL zu

schreiten scheinen, hat sich die Scene bereits immer merklicher verwandelt, es verschwindet so der Wald und in Felsenwänden öffnet sich ein Thorweg welcher die Beiden jetzt einschliesst.) 39

The musical score consists of seven systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clefs) and sometimes a single staff. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble and bass clefs. Dynamics: *poco cresc.*, *poco f*. Includes a trill (*tr*).
- System 2:** Treble and bass clefs. Dynamics: *piu f*, *f*. Includes triplets.
- System 3:** Treble and bass clefs. Dynamics: *dim.*, *p*, *f*. Includes triplets and accents.
- System 4:** Treble and bass clefs. Includes triplets and accents.
- System 5:** Treble and bass clefs. Dynamics: *dim.*, *p*, *piu p*. Includes triplets and accents.
- System 6:** Treble and bass clefs. Dynamics: *paustrucksvoll*, *p*, *piu p*. Includes triplets and accents.
- System 7:** Treble and bass clefs. Dynamics: *poco cresc.*. Includes triplets.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and a *piu cresc.* marking.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and a *piu f* marking.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and a *ff* marking.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings *dim.*, *p*, and *ff*. Includes the instruction *(Pos. auf dem Theater.)*.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *ff* marking. Includes the instruction *(Tromp. u. Pos. auf dem Theater.)*.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *dim.* marking and a *ff* marking. Includes the instruction *(Glocken auf dem Theater.)*.

(Durch aufsteigende gemauerte Gänge führend, hat die Scene sich voll-

GURNEMANZ

Nun achte wohl und lass' mich

ständig verwandelt. GURNEMANZ und PARSIFAL treten jetzt in den mächtigen Saal der Gralsburg ein.)

seh'n: bist du ein Thor und rein, welch' Wissen dir auch mag beschie-den sein.

Scene: Säulenhalle mit Kuppelgewölbe den Speiseraum überdeckend. Auf beiden Sei-

ten des Hintergrundes werden die Thüren geöffnet: von rechts schreiten die Ritter des Grales herein und reihen sich um die

Speisetafeln.)

DIE GRALSITTER

Zum letz - ten Lie - bes - mah

rü-stet Tag für Tag,

(Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren Schrittes die Scene nach hinten zu.)

*p gut gehalten*

*p*

Gleich ob zum letzten Ma - le es heut' uns le - tzen mag, —

*p*

(Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet den Saal.)

*poco cresc.*

*p*

wer gu-ter

That sich freut, ihm wird das Mahl er -

*poco cresc.*

*trem.*

*f*

*p*

*poco cresc.*

neut; Der La - bung darf er

*p cresc.*

*trem.*

*f*

*ausdrucksvoll*

*dim.*

*p cresc.*

nahn, die hehr - ste Gab em - pfahn.

*ff*

(Glockengeläute.)

*sehr zurückhaltend*

This block contains the piano introduction. It features a treble and bass staff with a complex, rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'sehr zurückhaltend' (very restrained). The music includes various ornaments and a 'Glockengeläute' (bell ringing) effect.

(Hier wird von Knappen und dienenden Brüdern durch die entgegengesetzte Thüre AMFORTAS auf einer Sänfte hereingestimmten der Jünglinge: (aus der mittleren Höhe der Kuppel vernnehmbar.)

Den Voriges Zeitmass.

sün - di - gen Wel - ten mit tau - send

*dim* *p*

This block shows the vocal entry of the young men. The vocal line is in a high register, and the piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'Den Voriges Zeitmass. sün - di - gen Wel - ten mit tau - send'.

tragen: vor ihm schreiten die vier Knappen, welche den verhängten Schrein des Grales tragen. Dieser Zug begiebt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo ein erhöhtes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches AMFORTAS von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Grals - Schrein hinstellen.)

Schmer - zen, wie einst sein Blut ge - flos - sen,

*piu p* *p*

This block continues the vocal entry. The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'Schmer - zen, wie einst sein Blut ge - flos - sen,'.

*cresc.*

This block shows the piano accompaniment for the vocal entry. It features a crescendo marking and a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a high register and features complex rhythmic patterns.

dem Er - lö - sungs - hel - den sei nun mit freu - digem Herzen mein

*p* *piu p*

This block continues the vocal entry. The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'dem Er - lö - sungs - hel - den sei nun mit freu - digem Herzen mein'.

Blut ver - gossen:

der Leib,

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. There are various chordal textures and melodic lines.

den Er zur Sühn' uns bot,

er leb' *poco f* 3

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. There are triplets and a *poco f* marking.

in uns durch sei - nen Tod!

KNABEN. Der

Musical score for the third system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p weich*. There are triplets and a change in time signature to 6/4.

(aus der äussersten Höhe der Kuppel)

Glau - belebt, die Tau - beschwebt, des Hei - lands hol - der Bo - te:

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

der für euch fliesst, des Weines genießt und nehmt vom Le -

bens -

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*.

Immer noch langsamer werdend.

(Nachdem Alle ihr. Stelle ein -  
Sehr langsam.

bro - - - de!

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *p*, *piu p*, and *pp*. The music is marked as *Sehr langsam*.

TITURELS STIMME.  
Mein Sohn Am



genommen und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man vom tiefsten Hintergrunde her, aus der gewölbten (Langes Schweigen.)

for-tas, bist du am Amt? Soll ich den Gral heut'nocher-schau'n und le-ben?

Nische hinter dem Ruhebede des AMFORTAS, die Stimme des alten TITUREL, wie aus einem Grabe heraufdringend.) (Langes Schweigen.)

Etwas lebhafter.

Muss ich ster-ben, vom Ret-ter un-ge-lei-tet?

AMFORTAS. (im Ausbruche quattroller Verzweiflung sich halb aufrichtend.)

We - hel Wehe mir der Qual! Mein Va - - ter, oh! noch

ein - mal verrichte du das Amt! Le - be, leb' und lass mich sterben. Wieder wie zuvor. TITUREL. Im Gra - be

leb' ich durch des Heilands Huld: zu schwach doch bin ich ihm zu dienen. Du büß' im Dienste dei-ne

Schuld!

Ent - hüllet den

Sehr beschleunigend.

Gral!

AMFORTAS. (gegen die Knaben sich erhebend)

Nein!

Lasst ihn un - enthüllt!

Oh! Dass

Lebhaft.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a strong *f* dynamic and a complex rhythmic pattern.

Kei - ner, Kei - - ner die-se Qual er-misst, die mir der An-blick weckt, der euch ent -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic and a steady eighth-note accompaniment.

zückt! Was ist die Wunde, ih-rer Schmerzen Wuth gegen die Noth, die

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic and a complex rhythmic pattern.

Höllengein, zu diesem Amt verdammt zu sein! Lebhaft.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic, a *dim.* section, and a *p cresc.* section.

Weh - vol - les

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic and a complex rhythmic pattern.

Er - be dem ich ver - fal - len, ich einz' - ger

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic and a complex rhythmic pattern.

Sün - derunter Al - len, des höch - - - sten Hei - ligthum's zu

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *dim.* and *pp* dynamic marking.

pfle - gen, auf Rei - - - ne her - ab - zu - fle - hen seinen

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *cresc.*, *poco f*, *dim.*, and *rallent.* markings.

Im Zeitmaass. Oh Stra - fe! Strafe ohne

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *p*, *cresc.*, *f*, and *p* markings, along with triplet figures.

Gleichen des, ach! ge - kränk - ten Gna - - - den - - - rei -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *f*, *p*, *f*, *sf*, and *dim.* markings, along with triplet figures.

Langsamer werdend.

chen!

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part features *p*, *piu p*, *pp*, and *ausdrucksvoll* markings, along with triplet figures.

Sehr mässig. Nach ihm, nach sei - nem Wei - - - he - - - gru - - - sse,

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The piano part features *pp* markings and triplet figures.

muss sehn - - - lich mich's ver - lan - gen;

*cresc.*

aus tief - ster See - - le Hei - - les - bu - sse zu

*piu p* *pp*

ihm muss ich ge - langen. Immer langsamer. Die Stunde naht: ein

*cresc.* *trem.* *p* *piu p*

Lichtstrahl senkt sich auf das hei - - li - ge Werk: die Hülle

*trem.* *p* *piu p* *trem.*

Sehr langsam. fällt. (vor sich hinstarrend) Des Weih - ge - fässes gött - licher Gehalt er - glüht mit leuchtender Ge -

*pp* *p* *ausdrucksvoll* *p* *piu p*

walt; durch - zückt von seligsten Genusses Schmerz, des heiligsten Blutes Quell fühl ich sich

*pp* *ausdrucksvoll* *p* *piu p*

gie - ssen in mein Herz: Allmählich etwas belebter.      deseig - nen sündigen Blu - tesGewell; in

dim. p

wahnsinniger Flucht muss mir zurück dann fließen, in die Welt der Sün - densucht mit wilder Scheu sich ergie - ssen,

p poco cresc. p p

von Neu - em sprengt es das - Thor, daraus es nun strömt hervor, hier durch die Wunde der sei - nen

cresc. mf p f dim. p

gleich, ge - schla - gen von des - selben Spee - res Streich,      Gedehnt und breit.  
der dort dem Er - lö - ser die

sf p sfp cresc. f p

Wun - de stach, aus der mit blutgen Thränen      der Gött - liche weint' ob der

ausdrucksvoll dim. più p f p

Menschheit Schmach in Mitleid's hei - ligem Wieder belebend.      Sehnen, und aus der nun mir, an hei - ligster

più p p pp

Stelle, dem Pflerger göttlichster Güter, des Erlösungsbal-sams

pp cresc.

Immer lebhafter.

Hüter, das heisse Sündenblut ent-

f pp cresc.

quillt ewigerneut aus des Sehners Quelle, das, ach!

pp

keine Büssung je mir stillt! Erbar-men!

cresc. f p

Erbar-men!

f più f p

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Du Allerbarmer! Ach, Erbar-men!

molto cresc. f dim. p cresc.

Nimm mir mein Er-be, schliesse die Wunde, dass hei - lig ich sterbe,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *dim.*, *p*, *p*, and *piu p*.

(Er sinkt wie bewusstlos zurück.)

KNABEN und JÜNGLINGE. (aus der mittleren Höhe)

rein dir gesun-de, Durch Mit-leid wissend, der rei-ne Thor: har-re sein,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp*.

DIE RITTER.

So ward es dir ver-hie-ssen: har-re ge-trost, des Am-tes wal-te

Knaben und den ich er - korn  
Jünglinge:

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *poco cresc.*

Immer langsamer.

TITUREL.

heut! Ent-hül-let den Gral!

(AMFORTAS erhebt sich langsam und mühevoll.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and *trem.*

(Die Knaben nehmen die Decke vom goldenen Schreine, entneh-

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp*.

men ihm eine antike Krystalschale, von welcher sie ebenfalls eine Verhüllung hinwegnehmen, und setzen diese AMFORTAS hin.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *piu p*, *pp*, and the word *ersterbend*.

Sehr langsam.

STIMMEN aus der Höhe.

„Nehmet hin meinen Leib, nehmet hin mein Blut, um unsrer Lie - be Wil -

pp p

(Während AMFORTAS andachtsvoll in stummem Gebete zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine

len!  
pp  
Ped.

immer dichtere Dämmerung über die Halle.)

8  
sempre pp  
p sehr ausdrucksvoll  
sempre con Ped.

8  
cresc  
f  
dim.

dim.  
più p

pp  
Ped.



ppp

KNABEN. (aus der Höhe)

„Nehmet hin mein Blut, nehmet hin meinen Leib, auf dass ihr mein ge-

*p* *f* *dim.* *p*

*sempre pp*

denkt!“

*p* *pp*

*Red.*

8

*p* *ausdrucksvoll*

(Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Krystallschale herab, diese erglüht sodann immer stärker

*cresc.* *f* *piu f*

in leuchtender Purpurfarbe, Alles sanft bestrahlend.) (AMFORTAS, mit verklärter Miene, erhebt den „Gral“ hoch und schwenkt ihn

*dim.* *p* *sf*

sanft nach allen Seiten, worauf er dann Brod und Wein segnet. Alles ist auf den Knieen.)

TITUREL.  
Or

*p sf più f dim.*

hei - li - ge Wonne, wie hell grüsst uns heu - te der Herr! (AMFORTAS setzt den „Gral“ wie-

*più p pp*

der nieder, welcher nun, während die tiefe Dämmerung wieder entweicht, immer mehr erblasst: hierauf schliessen die Knaben das Gefäss wieder in den Schrein und bedecken diesen wie zuvor.)

*p dim. p*

(Hier tritt die frühere Tageshelle wieder ein. Die vier Knaben vertheilen, während Sehr allmählich das Zeitmaass etwas bewegter.

*più p pp etwas markirt p*

des Folgenden, aus den zwei Krügen und Körben Wein und Brod.)

*dim. più p*

Mässig.

KNABEN. (aus der Höhe)

Wein und Brod des letz - ten Mah - les

The first system of the musical score shows a piano accompaniment in the left hand with several triplet figures. The right hand features a vocal line with a melodic contour that rises and then descends. The lyrics 'Wein und Brod des letz - ten Mah - les' are written above the notes.

wan - - delt' einst der Herr des Gra - les durch des

(Die vier Knaben, nachdem sie

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics 'wan - - delt' einst der Herr des Gra - les durch des' are written above the notes. A performance instruction '(Die vier Knaben, nachdem sie' is written above the right-hand staff.

den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brodkörbe, welche AMFORTAS zuvor durch das Schwenken des Grals-keches über sie gesegnet hatte, von dem Altartische, vertheilen das Brod an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die RITTER lassen sich zum Mahle nieder, so auch GURNEMANZ, welcher einen Platz neben sich leer hält und PARSIFAL durch ein Zeichen zur Theilnehmung am Mahle einlädt: PARSIFAL bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.)

Mit - - leid's Lie - - bes - macht in das Blut, das er ver-

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics 'Mit - - leid's Lie - - bes - macht in das Blut, das er ver-' are written above the notes.

goss, in den Leib, den dar - er

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics 'goss, in den Leib, den dar - er' are written above the notes. The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

JÜNGLINGE. (aus der mittleren Höhe der Kuppel)

bracht'. Blut und Leib der heil gen Ga -

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics 'bracht'. Blut und Leib der heil gen Ga -' are written above the notes. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

be wan - - delt heut' zu eu - rer La -

The sixth system continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics 'be wan - - delt heut' zu eu - rer La -' are written above the notes. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

be sel' - ger Trö - - stung Lie - - bes - geist in den

Wein, der euch nun floss, in das Brod, das

heut' ihr Noch etwas bewegter. speist. DIE RITTER. Neh - met vom

Brod, wan - delt es kühn in Lei - bes Kraft und Stär - -

ke, <sup>3</sup> treu bis zum Tod, fest je - dem Mühn zu wir - ken des

Hei - - land's Wer - - ke! Neh - met vom Wein,

wan - delt ihn neu zu Le - bens feu - ri - gem Blu -

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves with lyrics.

te, froh im Ver - ein bru - der - ge - treu zu

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves with lyrics.

käm - pfen mit se - li - gem Mu -

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves with lyrics.

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves with lyrics and performance instructions like 'Langsam' and 'RITTER'.

(Die Ritter haben sich erhoben und schreiten von beiden Seiten auf sich KNABEN und JÜNGLINGE.(aus der.Höhe) zu um während des Folgenden sich feierlich zu umarmen.)

Se - lig im Glau -

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves with lyrics.

Lie - bel

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves with lyrics.

(Während des Mahles, an welchem er nicht theilnahm, ist AMFORTAS aus seiner begeisterungsvollen Erhebung allmählig wieder herabgesunken: er neigt das Haupt und hüllt die Hand auf die Wunde. Die Knaben nähern sich ihm; ihre Bewegungen deuten auf das erneuerte Bluten der Wunde: sie pflegen AMFORTAS, geleiten ihn wieder auf die Sänfte, und während Alle sich zum Aufbruch rüsten, tragen sie, in der Ordnung, wie sie kamen, AMFORTAS und den heiligen Schrein wieder von dannen. Die RITTER ordnen sich ebenfalls wieder zum feierlichen Zug und verlassen langsam den Saal.)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. A *poco cresc.* marking is placed above the staff. The melody in the treble clef features a series of eighth notes with accents, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The key signature changes to one flat (B-flat). The music starts with a *poco f* dynamic, followed by a *piu f* dynamic and then a *dim.* (diminuendo) marking. The tempo or mood is indicated as *ausdrucksvoll* (expressive). The treble clef features a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The grand staff continues. The key signature remains one flat. The music begins with a *p* dynamic and includes a *poco cresc.* marking. The treble clef has a melodic line with accents, and the bass clef provides a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The grand staff continues. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The music starts with a *poco f* dynamic and includes a *dim.* marking. The tempo or mood is indicated as *ausdrucksvoll*. The treble clef features a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. The grand staff continues. The key signature remains two flats. The music starts with a *poco cresc.* marking and includes a *poco f* dynamic. The treble clef features a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The grand staff continues. The key signature changes to one flat. The music starts with a *dim.* marking and includes a *piu p* (pianissimo) dynamic. The tempo or mood is indicated as *ausdrucksvoll*. The treble clef features a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment.

(Hier entfernt sich der Zug mit AMFORTAS gänzlich. — Verminderte Tageshelle tritt ein.)

*più p*      *pp*      *p*      *poco cresc. -*

(Knappen ziehen wieder schnelleren Schrittes durch die Halle.)

*dim.*      *p*      *pp*      *p*

Glocken auf dem Theater.

*p*      *più p*

*più p*      *pp*

(Die letzten Ritter und Knappen haben hier den Saal verlassen: die Thüren werden geschlossen. — PARSIFAL hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufes AMFORTAS eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefasst hielt; jetzt steht er noch, wie erstarrt regungslos da.)

GURNEMANZ. (tritt)  
Was stehst du noch

*p*      *p*

missmuthig an PARSIFAL heran und rüttelt ihn am Arme.) (PARSIFAL fasst sich krampfhaft am Herzen — und schüttelt dann ein wenig mit dem Haupte.)  
 da? Weisst du, was du sahst?

*sehr ausdrucksvoll*

*sf dim p*

GURNEMANZ. (*sehr ärgerlich*) Du bist doch e-ben nurein Thor!  
 (GURN. öffnet eine schmale Seitenthüre.) Dort hinaus, deinem Wege zu!

*sf sf sf sf*

doch rath, dir Gurnemanz: lass' du hier künft'ig die Schwäne in Ruh und suche dir Gänser die

*sf p sf*

(Er stösst PARSIFAL hinaus und schlägt, mürrisch, hinter ihm die Thüre stark zu. Während er dann den Rittern folgt — schliesst, auf dem letzten Takte mit der Fermate, der Eine Altstimme. (aus der Höhe) „Durch

Gans!

*ff dim... p sf sf sf dim p pp*

KNABEN und JÜNGLINGE. (*aus der Höhe*)  
 Mitleid wissend, der reine Thor:“ Se - lig, se - lig im Glau - - ben!

*p pp*

Glocken auf dem Theater.

Ende des ersten Aufzuges