



Meinem verehrten Freunde  
Herrn Konzertmeister Ruppert Becker dankbar zu eigen.

# Streich-Trio I.

Kanon und Suge (A-Dur)

für Violine, Viola und Violoncell

von

## Walter Steinkauler.

Werk 5 No. 1.

# Canon alla Seconda.

W. Steinkäuler, Werk 5 N° 1

*Allegretto amabile.*

Violine. *p dolce*

Viola. *p espr.*

Cello. *p espr.*

**A**

**B** *espress.*

*molto cresc.* *breiter*

*molto espr.*

1 *poco ritenuto* *a tempo*

2 *molto rit.* *p*

*poco rit.* *a tempo.*



First system of musical notation, featuring three staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff includes a *mf espr.* marking. The music consists of melodic lines with various rhythmic values and phrasing.

Second system of musical notation, featuring three staves. It begins with a large **D** section marker. The first staff includes an *cresc.* marking. The second staff has a *f* marking. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, featuring three staves. It begins with a large **E** section marker. The second staff has a *f* marking. The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. It begins with a large **F** section marker. The first staff has a *mf espr.* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has an *espr.* marking. The music continues with melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring three staves. The first staff has a *p* marking. The second staff has a *p* marking. The music continues with melodic and harmonic development.

**G**

*espr.*  
*cresc. poco a poco*

**H**

*mf*  
*cresc. poco a poco*

**J**

*f espr.*  
*breit*  
*espr.*

**K**

*legato*  
*subito p dolce ed espr.*  
*dolce espr.*

*sempre cresc.*  
*f espr.*  
*ritard.*  
*breit.*

Bis jetzt im Druck erschienene Werke von

# Walter Steinkauler:

**Der 130. Psalm**, Tripel-Suge für fünfstimmigen gemischten Chor a capella, Werk 1,  
Partitur Mk. 2.—, Chorstimmen Mk. 1.—.

(Kommissionsverlag Friedrich Hofmeister, Leipzig).

- Auf Wiedersehen**, Gedicht für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.  
Werk 2, Nr. 1 . . . . . **Netto 60 Pfg.**
- Frühlingsgedanken** (Geibel), Lied für eine Singstimme mit Klavier-  
begleitung. Werk 2, Nr. 2 . . . . . **Netto 60 Pfg.**
- Wiegenlied** für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Werk 2, Nr. 3 **Netto 60 Pfg.**
- Gefundenes Glück**. Melodie für Flöte mit Harfebegleitung (auch  
Klavier und Violine, Viola oder Violoncell). Werk 3, Nr. 1 . . . . **Netto 80 Pfg.**
- Frühlingsweise** für Violine und Klavier. Werk 3, Nr. 2 . . . . **Netto 80 Pfg.**
- Dämmerstunde**. Santasiestück für Violine mit Klavierbegleitung (auch  
Violoncell). Werk 3, Nr. 3 . . . . . **Netto 80 Pfg.**
- „Du willst, daß ich in Worte füge“** (Schack). Lied für eine Sing-  
stimme mit Klavierbegleitung. Werk 4, Nr. 1 . . . . . **Netto 60 Pfg.**
- Teja's Totenlied** (Dahn). Lied für eine tiefe Bassstimme mit Begleitung  
von Klavier oder Harfe. Werk 4, Nr. 2 . . . . . **Netto 60 Pfg.**
- An die Natur**, Gedicht für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.  
Werk 4, Nr. 3 . . . . . **Netto 60 Pfg.**
- „Ich möchte hingehn wie das Abendrot“** (Herwegh). Lied für eine  
Singstimme mit Klavierbegleitung. Werk 4, Nr. 4 . . . . **Netto 60 Pfg.**
- Streich-Trio** für Violine, Viola und Violoncell (Canon und Suge, A-dur)  
Werk 5, Nr. 1 . . . . . **Marko 2.—.**
- Streich-Trio** für Violine, Viola und Violoncell (Canon und Suge, F-dur)  
Werk 5, Nr. 2 . . . . . **Marko 2.—.**
- Streich-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Werk 6, Nr. 1 **Marko 4.—.**
- 2 Klavierstücke**. Werk 6, Nr. 2 . . . . . **Marko 1.—.**

Kommissions-Verlag

**Theodor Bille, Weißer Hirsch** bei Dresden.