

Huit morceaux pour Piano

(Troisième série.)

Nº 1. Marche.
 „ 2. Crépuscule.
 „ 3. Scherzino.
 „ 4. Romance.

Nº 5. Babillage.
 „ 6. Menuet d'antan.
 „ 7. Capriccioso.
 „ 8. Polonaise.

Prix de chaque Nº — 40 cop.

par

Georges Conus.

Op. 34.



1900. Exposition univers. "Grand prix"
de Paris et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOW, Neglinny pr. 14. LEIPZIG,
Thalstrasse. 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

HUIT MORCEAUX.

N^o1. Marche.

G. CONUS. Op. 34.

Piano. *d=100*

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures. The first system begins with a forte dynamic (f) and a crescendo (cresc.) in the right hand. The second system begins with a diminuendo (diminuendo) and scherzando instruction. The score includes various dynamics such as ff, p, and trills. The music is written in common time, with a key signature of one flat.

di - mi - nu - en - do scherzando

p cre -

A musical score page featuring five staves of music. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom staff uses bass and tenor clefs. The key signature is three flats. The first staff contains lyrics "scen - do" and dynamic markings "f", "dim.", and "mf". The second staff begins with dynamic "f" and "d.". The third staff features the instruction "cantabile" above the vocal line. The fourth staff includes dynamics "mp", "p", "ff", and "p". The fifth staff ends with a dynamic "dim.". The piano part is represented by the bottom staff, which includes various chords and bass notes. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the first and second staves respectively.

Musical score for piano, page 5, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *pesante*, *fff*, *mp*, *pp*, and *p*. Performance instructions include slurs, grace notes, and specific fingerings indicated by numbers above the notes.

The score consists of five staves:

- Staff 1:** Treble clef, two sharps. Dynamics: *mf*, *f*.
- Staff 2:** Bass clef, one sharp. Dynamics: *ff*.
- Staff 3:** Treble clef, one sharp. Dynamics: *pesante*, *fff*.
- Staff 4:** Bass clef, one sharp. Dynamics: *mp*.
- Staff 5:** Treble clef, one sharp. Dynamics: *p*.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 28. Cinq Préludes:		Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" " 1. Conte fantastique	—40	" " № 5. Berceuse	—30
" " 2. Berceuse	—80	" " " 6. Jeu de course	—30
" " 3. Songe d'enfant	—80	" " " 7. Mélodie	—30
" " 4. Songe d'une mère	—20	" " " 8. Regrets	—30
" " 5. Le réveil	—40		
" " Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50		
" " " 27: № 1. Caprice de la mer	—60	Cui, G. Op. 64. 25 Préludes	350
" " " 2. Marionnette	—20	Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—50
" " " 3. Rêverie	—40		
" " " 28: № 1. Berceuse	—20	Gliaieff, M. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
" " " 2. Rêverie	—80	" " № 2. Andante	—50
" " " 3. Petite valse	—80	" " Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1. C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur	—50
" " " 28 ^{bis} . Elégie	—80		
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):		Glière, R. Op. 15. Soherzo	—60
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. —150		" " 16. Deux morceaux: № 1. Prélude	—80
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —		" " " 2. Romance	—40
" " " 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte. —30		" " 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. № 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		" " № 5. Fis-dur	—1—
" " № 1. Méditation	—40	Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
" " " 2. Intermezzo	—80	Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Prélude (Fis-moll)	—80
" " Op. 15. Deux miniatures	—40	" " № 2. Mazurka (E-moll)	—30
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		" " " 3. Impromptu (Des-dur)	—50
" " № 1. Albumblatt	—20		
" " " 2. Moment musical	—40	Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		" " № 1. Prélude	—80
" " № 2. Berceuse	—80	" " " 2. Récit intéressant	—20
" " " 3. Un épisode lyrique	—40	" " " 3. Rêverie	—50
Collection de pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.		" " " 4. Menuet	—80
" " №№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel	—40		
Conus, G. Op. 19. "Stimmungsbilder"	—40	" " " 5. Chanson pastorale	—80
" " " 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).		" " " 6. Mazurka	—50
" " № 1. Prélude. H-moll	—25		
" " " 2. Chanson simple. E-dur	—25	Op. 18. Trois morceaux:	
" " " 3. Mélodie. C-dur	—25	" " № 1. Romance	—60
" " " 4. Regret. F-dur	—25	" " " 2. Valse	—50
" " " 5. Impatience. D-moll	—25	" " " 3. Nocturne	—50
" " " 6. Consolation. D-dur	—25		
" " " 7. Printemps. B-dur	—25	Op. 19. La journée d'une petite fille. 24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.	
" " " 8. Valse. Fis-dur	—25		
" " Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe		Cah. I.	
éolienne	—30	" " № 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
" " № 2. Compassion	—30	" " " 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	120
" " " 3. En rêve	—30		
" " " 4. Feuillet d'album	—30	Cah. II.	
		" " № 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
		" " " 11. Le Berger joue. 12. Papillon	120
		Cah. III.	
		" " № 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon	150
		Cah. IV.	
		" " № 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	150
		Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 150	
		" " " 39. Impromptu	—30
		Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I	
		" " Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —	
		Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine	2 —
		Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:	
		" " № 1. Prélude	—20
		" " " 2. Intermezzo	—40
		" " " 3. Aveu	—30
		" " " 4. Barcarolle	—40
		" " " 5. Une page de mes mémoires	—30
		" " " 6. Question douloureuse	—30
		" " " 7. Impromptu	—30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

Huit morceaux

pour Piano

(Troisième série)

N° 1. Marche.
" 2. Crémusule.
" 3. Scherzino.
" 4. Romance.

N° 5. Babillage.
" 6. Menuet d'antan.
" 7. Capriccioso.
" 8. Polonaise.

Prix de chaque N° — 40 cop.

par

Georges Conus.

Op. 34.



1900. Exposition univers. "Grand prix"
de Paris et Médaille d'or.

1896
Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOW, LEIPZIG,
Neglinny pr. 14. Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.



Nº 2. Crémusule.

G. CONUS. Op. 34.

Moderato. $\text{♩} = 46.$

Piano.

leggiero
mf
p
mp
cresc.
Poco più mosso.
p
pp
f
p
p
f
p
mf
mp

Musical score page 5, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in common time, treble clef, and has a key signature of one sharp. The bottom staff is in common time, bass clef, and has a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a forte dynamic followed by eighth-note pairs. Measure 2 begins with a piano dynamic (*p*) and a ritardando, indicated by *molto rit.*

Musical score page 5, measures 3-4. The top staff shows eighth-note pairs moving up the scale. The bottom staff shows eighth-note pairs moving down the scale. Measure 4 ends with a dynamic *mf*.

Con moto.

Musical score page 5, measures 5-6. The top staff features eighth-note pairs with grace notes. The bottom staff shows eighth-note pairs. Measure 5 includes dynamics *f*, *mp*, and *cantabile*. Measure 6 includes a dynamic *rall.*

Moderato.

Musical score page 5, measures 7-8. The top staff shows eighth-note pairs. The bottom staff shows eighth-note pairs. Measure 7 includes a dynamic *pp*. Measure 8 includes a dynamic *mp*.

Largo.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.	R. C.	
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:			
" 1. Conte fantastique	—40	Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" 2. Berceuse	—80	" " " " 5. Berceuse	—30
" 3. Songe d'enfant	—80	" " " " 6. Jeu de course	—30
" 4. Songe d'une mère	—20	" " " " 7. Mélodie	—30
" 5. Le réveil	—40	" " " " 8. Regrets	—80
Op. 26. Réminiscence. Mazurka.	—50	Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
" 27: № 1. Caprice de la mer	—60	Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—50
" " 2. Marionnette	—20	Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
" " 3. Rêverie	—40	" 2. Andante	—50
" 28: № 1. Berceuse	—20	" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1. C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur.	—50
" " 2. Rêverie	—80	Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
" " 3. Petite valse	—80	" 16. Deux morceaux: № 1. Prélude	—80
" " 28bis. Elégie	—80	" " 2. Romance	—40
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. <i>12 pièces (moyenne difficulté)</i> :		" " 17. Cinq Esquisses: № 1. B-dur. № 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur. № 5. Fis-dur	1 —
Index: № 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau.	1 50	Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —		Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Prélude (Fis-moll)	—30
" " 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte. —80		" 2. Mazurka (E-moll)	—30
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		" 3. Impromptu (Des-dur)	—50
" " 1. Méditation	—40	Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" " 2. Intermezzo	—30	" " 1. Prélude	—30
" Op. 15. Deux miniatures	—40	" " 2. Récit intéressant	—20
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		" " 3. Rêverie	—50
" " 1. Albumblatt	—20	" " 4. Menuet	—80
" " 2. Moment musical	—40	" " 5. Chanson pastorale	—80
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		" " 6. Mazurka	—50
" " 1. Berceuse	—80	" Op. 18. Trois morceaux:	
" " 3. Un épisode lyrique	—40	" " 1. Romance	—60
" Collection de pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.		" " 2. Valse	—50
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel	—40	" " 3. Nocturne	—50
Conus, G. Op. 19. "Stimmungsbilder"	—40	" Op. 19. La journée d'une petite fille.	
" " 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).		" " <i>24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.</i>	
" " 1. Prélude. H-moll	—25	Cah. I.	
" " 2. Chanson simple. E-dur	—25	" " 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
" " 3. Mélodie. C-dur	—25	" " 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
" " 4. Regret. F-dur	—25	Cah. II.	
" " 5. Impatience. D-moll	—25	" " 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
" " 6. Consolation. D-dur	—25	" " 11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
" " 7. Printemps. B-dur	—25	Cah. III.	
" " 8. Valse. Fis-dur	—25	" " 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon	1 50
" Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe éolienne	—80	Cah. IV.	
" " " 2. Compassion	—80	" " 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
" " " 3. En rêve	—80	" " 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
" " " 4. Feuillet d'album	—80	Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
		" " 39. Impromptu	—30
		Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I	
		Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —	
		Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine	2 —
		Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:	
		" " 1. Prélude	—20
		" " 2. Intermezzo	—40
		" " 3. Aveu	—30
		" " 4. Barcarolle	—40
		" " 5. Une page de mes mémoires	—30
		" " 6. Question douloureuse	—30
		" " 7. Impromptu	—30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

Huit morceaux

pour Piano

(Troisième série.)

№ 1. Marche.
„ 2. Crémuse.
„ 3. Scherzino.
„ 4. Romance.

№ 5. Babillage.
„ 6. Menuet d'antan.
„ 7. Capriccioso.
„ 8. Polonaise.

Prix de chaque № — 40 cop.

par

Georges Conus.

Op. 34.



1900. Exposition univers. "Grand prix"
de Paris et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOW, Neglinny pr. 14. LEIPZIG,
Thalstrasse. 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.



Nº 3. Scherzino.

G. CONUS. Op. 34.

Piano.

Vivo. $\text{d} = 72$

Musical score for piano, page 4, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of four sharps. Dynamics: *mp*, *f*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of four sharps. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of four sharps. Dynamics: *mf*, *f*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of four sharps. Dynamics: *f*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Staff 5:** Bass clef, key signature of four sharps. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of four sharps. Dynamics: *dim.*, *p*. Measure 1: eighth-note pairs. Measure 2: eighth-note pairs. Measure 3: eighth-note pairs. Measure 4: eighth-note pairs.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as 'Moderato'.

- Staff 1:** Treble clef. Dynamics: *p*, *ff*. Articulation marks: *v*.
- Staff 2:** Bass clef. Dynamics: *v*.
- Staff 3:** Treble clef. Dynamics: *mf p*.
- Staff 4:** Treble clef. Dynamics: *p*, *sf*, *mp*.
- Staff 5:** Treble clef. Dynamics: *f*, *mf*, *mp*, *p*. Articulation marks: *v*, *Re.*, ***, *Re. Re.*

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 28. Cinq Préludes:		Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" Nº 1. Conte fantastique	—40	" " " Nº 5. Berceuse	—30
" " 2. Berceuse	—80	" " " 6. Jeu de course	—80
" " 3. Songe d'enfant	—80	" " " 7. Mélodie	—80
" " 4. Songe d'une mère	—20	" " " 8. Regrets	—80
" " 5. Le réveil	—40		
Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50		
" " 27: Nº 1. Caprice de la mer	—60	Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
" " 2. Marionnette	—20	Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—50
" " 3. Rêverie	—40		
" " 28: Nº 1. Berceuse	—20	Gliaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: Nº 1. Prélude	—50
" " 2. Rêverie	—80	" " " 2. Andante	—50
" " 3. Petite valse	—80	" " " Op. 3. Trois mélodies élégiaques: Nº 1. C-moll. Nº 2. G-moll. Nº 3. Fis-dur	—50
" " 28bis. Elégie	—80		
Amani, M. Op. 15. Album pour la jeunesse. <i>12 pièces (moyenne difficulté)</i> :		Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
Index: Nº 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano		" " " 16. Deux morceaux: Nº 1. Prélude	—80
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes		" " " 2. Romance	—40
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 150		" " " 17. Cinq "Esquisses. Nº 1. B-dur. Nº 2. Es-moll. Nº 3. A-dur. Nº 4. C-dur. Nº 5. Fis-dur	1 —
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 Nºs). 1 —			
" " 69. Der Blumengarten: Nº 7. Gavotte.—30		Hanke, H. Op. 1 Nº 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: Nº 1. Prélude (Fis-moll)	—80
" " Nº 1. Méditation	—40	" " " Nº 2. Mazurka (E-moll)	—30
" " 2. Intermezzo	—30	" " " 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Op. 15. Deux miniatures	—40		
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" " Nº 1. Albumblatt	—20	" " " Nº 1. Prélude	—30
" " 2. Moment musical	—40	" " " 2. Récit intéressant	—20
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		" " " 3. Rêverie	—50
" " Nº 2. Berceuse	—80	" " " 4. Menuet	—80
" " 3. Un épisode lyrique	—40	" " " 5. Chanson pastorale	—80
Collection de pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.		" " " 6. Mazurka	—50
Nºs: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kallaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'OXane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel à —40			
Conus, G. Op. 19. "Stimmungsbilder"	—40	Op. 18. Trois morceaux:	
" " 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).		" " " Nº 1. Romance	—60
" " Nº 1. Prélude. H-moll	—25	" " " 2. Valse	—50
" " 2. Chanson simple. E-dur	—25	" " " 3. Nocturne	—50
" " 3. Mélodie. C-dur	—25		
" " 4. Regret. F-dur	—25	Op. 19. La journée d'une petite fille. 24 morceaux pour Piano (<i>difficulté moyenne</i>) à l'usage de la jeunesse.	
" " 5. Impatience. D-moll	—25		
" " 6. Consolation. D-dur	—25	Cah. I.	
" " 7. Printemps. B-dur	—25	Nºs: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
" " 8. Valse. Fis-dur	—25		
Op. 31. Huit morceaux: Nº 1. Harpe éolienne	—80	Cah. II.	
" " 2. Compassion	—80	Nºs: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
" " 3. En rêve	—80		
" " 4. Feuillet d'album	—80	Cah. III.	
		Nºs: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Puniton. 18. Le Pardon	1 50
		Cah. IV.	
		Nºs: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
		Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
		" " " 39. Impromptu	—30
		Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I	
		Inhalt: Nº 1. China. Nº 2. Indien. Nº 3. Aegypten. 1 —	
		Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine	2 —
		Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:	
		" " " Nº 1. Prélude	—20
		" " " 2. Intermezzo	—40
		" " " 3. Aveu	—30
		" " " 4. Barcarolle	—40
		" " " 5. Une page de mes mémoires	—30
		" " " 6. Question douloureuse	—30
		" " " 7. Impromptu	—30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

Huit morceaux

pour Piano

(Troisième série)

Nº 1. Marche.
" 2. Crépuscule.
" 3. Scherzino.
" 4. Romance.

Nº 5. Babillage.
" 6. Menuet d'antan.
" 7. Capriccioso.
" 8. Polonaise.

Prix de chaque Nº -- 40 cop.

par

Georges Conus.

Op. 34.



1900. Exposition univers. "Grand prix"
de Paris et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOW, Neglinny pr. 14. LEIPZIG,
Thalstrasse. 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscow.



N^o 4. Romance.

G. CONUS. Op. 34.

Cantabile.

Piano.

Musical score for piano, page 4, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures.

System 1:

- Measures 1-2: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *mf*, *p*. Articulation: *Ped.*
- Measure 3: Dynamics: *mp*. Articulation: *cresc.*

System 2:

- Measures 4-5: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*, *p*, *mf*. Articulation: *Ped.*
- Measure 6: Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: *p*. Articulation: *mf marcato la melodia*.

System 3:

- Measures 7-8: Treble clef, B-flat key signature. Articulation: *p*.

System 4:

- Measures 9-10: Treble clef, B-flat key signature. Articulation: *p*.

A musical score page featuring five staves of music. The top staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *p*, *sfz*, *ff*, and *p*. The second staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The third staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *cresc.* and *dolce*. The fourth staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The fifth staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *dim.* and *p*.

Musical score page 6, featuring five staves of piano music. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *molto cantabile*, *d.*, and *f*. Pedal indications (*Ped.*) are present in the bass staff. Measure numbers 32426 are located at the bottom center.

cresc.

ff

Ped.

Ped.

mp

molto cantabile

d.

f

32426

poco rit.

a tempo

doloroso

d.

p

p

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 28. Cinq Préludes:		Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" Nº 1. Conte fantastique	—40	" " " Nº 5. Berceuse	—30
" " 2. Berceuse	—80	" " " 6. Jeu de course	—30
" " 3. Songe d'enfant	—80	" " " 7. Mélodie	—30
" " 4. Songe d'une mère	—20	" " " 8. Regrets	—80
" " 5. Le réveil	—40	Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50	Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—50
" " 27: Nº 1. Caprice de la mer	—60	Gliaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: Nº 1. Prélude	—50
" " 2. Marionnette	—20	" " " 2. Andante	—50
" " 3. Rêverie	—40	" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: Nº 1. C-moll. Nº 2. G-moll. Nº 3. Fis-dur	—50
" " 28: Nº 1. Berceuse	—20	Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
" " 2. Rêverie	—80	" " " 16. Deux morceaux: Nº 1. Prélude	—80
" " 3. Petite valse	—80	" " " 2. Romance	—40
" " 28bis. Elégie	—80	" " " 17. Cinq Esquisses. Nº 1. B-dur. Nº 2. Es-moll. Nº 3. A-dur. Nº 4. C-dur	—1—
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. <i>12 pièces (moyenne difficulté)</i> :		" " " Nº 5. Fis-dur	1—
Index: Nº 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano. 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes. 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		Hanke, H. Op. 1 Nº 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 Nºs). 1 —		Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: Nº 1. Prélude (Fis-moll)	—30
" " 69. Der Blumengarten: Nº 7. Gavotte.—30		" " " Nº 2. Mazurka (E-moll)	—30
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		" " " 3. Impromptu (Des-dur)	—50
" Nº 1. Méditation	—40	Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" " 2. Intermezzo	—80	" Nº 1. Prélude	—80
" Op. 15. Deux miniatures	—40	" " " 2. Récit intéressant	—20
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		" " " 3. Rêverie	—50
" Nº 1. Albumblatt	—20	" " " 4. Menuet	—80
" " 2. Moment musical	—40	" " " 5. Chanson pastorale	—80
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		" " " 6. Mazurka	—50
" Nº 2. Berceuse	—80	" Op. 18. Trois morceaux:	
" " 3. Un épisode lyrique	—40	" Nº 1. Romance	—60
" Collection de pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.		" " " 2. Valse	—50
Nº: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalachnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel à 40		" " " 3. Nocturne	—50
Conus, G. Op. 19. "Stimmungsbilder"	—40	" Op. 19. La journée d'une petite fille. <i>24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.</i>	
" " 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).		Cah. I.	
" " Nº 1. Prélude. H-moll	—25	Nº: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
" " 2. Chanson simple. E-dur	—25	Cah. II.	
" " 3. Mélodie. C-dur	—25	Nº: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
" " 4. Regret. F-dur	—25	Cah. III.	
" " 5. Impatience. D-moll	—25	Nº: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon	1 50
" " 6. Consolation. D-dur	—25	Cah. IV.	
" " 7. Printemps. B-dur	—25	Nº: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
" " 8. Valse. Fis-dur	—25	Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur)	1 50
" Op. 31. Huit morceaux: Nº 1. Harpe éolienne	—80	" " " 39. Impromptu	—30
" " Nº 2. Compassion	—80	Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I	
" " " 3. En rêve	—80	Inhalt: Nº 1. China. Nº 2. Indien. Nº 3. Aegypten. 1 —	
" " " 4. Feuillet d'album	—80	Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine	2 —
		Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:	
		" Nº 1. Prélude	—20
		" " " 2. Intermezzo	—40
		" " " 3. Aveu	—30
		" " " 4. Barcarolle	—40
		" " " 5. Une page de mes mémoires	—30
		" " " 6. Question douloureuse	—30
		" " " 7. Impromptu	—30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.