

Zweites Streichquartett.

C moll.

Violine II.

I. 481465

Allegro con brio; poco patetico.

Guido Peters.

Sehr energisch und feurig.

Aufführungrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

nicht eilen! 1

p (*sanfter*) *p* *mf* *cresc.*

breit gestrichen

Ruhiger. 2

f poco *p* 3

mit einfachem Ausdruck

etwas zurückh. im Tempo

ruhig! 2

Violine II.

(gesteigert) **Bewegt.**
poco marc. *ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *ff* *ff*
 Sehr energisch, praecise.

(frei) **1** *im Tempo* **4**
ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

zurückhaltend *pizz.* *Vielleicht ruhiger.* *arco*
ff *fff* *mf* *pp*

pp *poco* *p*

5 *Etwas bewegter (jedoch nicht zu sehr).*
ppp

p *p* *etwas hervorgehoben*

ausdrucksvoll *Ruhig, verklärt.*
p *mf* *subito pp* *pp* *pp*

6 *beschleunigend.*
pp *pp* *p* *poco a poco cresc.*

Sehr rasch und heftig. **1**
fff *f* *ff* *fff*

Tempo I.
(Wie zu Beginn des Satzes.)
trun trun

Violine II.

Musical notation for measures 1-7. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, and *molto f*. Performance instructions include *sul Gten.*, *trun*, and *groß im Ausdruck*. Measure numbers 7 and 8 are indicated in boxes.

Ruhiger.

Musical notation for measures 8-9. Dynamics include *p*. Performance instruction: *(mit einfachem Ausdruck)*. Measure numbers 8 and 9 are indicated in boxes.

zurückh. im Tempo

Musical notation for measures 10-11. Dynamics include *pp*. Performance instruction: *zurückh. im Tempo*. Measure numbers 10 and 11 are indicated in boxes.

9 Ruhig.

Musical notation for measures 12-13. Dynamics include *pp*. Performance instructions include *P sanft ausdrucksvoll* and *(gesteigert) poco marc.*. Measure number 9 is indicated in a box.

Bewegter.

im Tempo

Musical notation for measures 14-15. Dynamics include *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Measure numbers 14 and 15 are indicated in boxes.

Musical notation for measures 16-17. Dynamics include *sff*, *f*, and *ff*. Performance instruction: *breitge-*. Measure numbers 16 and 17 are indicated in boxes.

Musical notation for measures 18-19. Dynamics include *ff molto ten.*, *sff*, and *ff sforzato*. Performance instructions include *strichen zurückhaltend (breiter)* and *wieder etwas breiter*. Measure numbers 18 and 19 are indicated in boxes.

Violine II.

II.

Andante sostenuto; in wehmutsvoller Andacht.

Etwas bewegter.

Violine II.

etwas zögernd a tempo äußerst leise

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include pp, p, and pp. Features a melodic line with slurs and accents.

3 a tempo

etwas zurückh. zart drängend

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include pp and p. Features a melodic line with slurs and accents.

ruhig, äußerst zart

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include ppp, pp, and p. Features a melodic line with slurs and accents.

Noch ruhiger.

1 etwas zurückh.

Plötzlich erregt, rasch!

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include p, p, p(brevis) cresc., and f. Features a melodic line with slurs and accents.

Nicht rasch, jedoch in leidenschaftlicher Unruhe. (genau mit dem Cello)
stets sehr gut gehalten

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include f, f, p, and (scharf) f. Features a melodic line with slurs and accents.

4

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include mf, mf, f, and molto. Features a melodic line with slurs and accents.

markiert

5

markiert

zögernd

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include mf, sf, mf, p, and p. Features a melodic line with slurs and accents.

In ruhiger Bewegung, zart, leise. (Allegretto vivo.)

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include p. Features a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include pp and p. Features a melodic line with slurs and accents.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include p and poco. Features a melodic line with slurs and accents.

Violine II.

6
 poco rit. a tempo
 pp poco cresc.
 ruhig
 dim. p pp
 ruhig
 pp p poco a poco acceler. e cresc.
 sf f sehr rasch

Maestoso. Sehr langsam und gemessen.
 ff sehr gehalten ff pp pp geheimnisvoll pp
 andächtige Stimmung (wie zu Beginn des Satzes)
 immer breiter werdend **7** Sehr ruhig.
 pp p ausdrucksvoll pp p > mf p dim. ppp
 (brevis) (longa)

Plötzlich bewegt, erregt. Tempo I. (Andante sostenuto.)
 f stets sehr gehalten f f

8 sehr ruhig mit klagendem Ausdruck
 p pp pp pp pp pp
 ersterbend
 longa

III. Scherzo.

Sehr rasch und deutlich, geisterhaft. (Molto vivace.)
 Alla breve.
 mit Dämpfer der ganze Satz *

pp pp
 stets sehr leise
 1 pp

Bemerkung: Eventuell kann der Satz auch ohne Dämpfer gespielt werden, ist aber auch diesfalls möglichst leise vorzutragen.
 U.E. 5893b

Violine II.

pp

pp pizz.

arco 1 pp

stets sehr leise

2 arco pp poco

stets sehr leise

2 4 3 1 pp

allmählich im

Tempo sehr wenig abnehmend Tempo nur etwas ruhiger.

1 arco pp pizz.

3 arco pp

4 arco pp

2 arco pp

2 arco pp poco subito pp

5 nochmals ein klein wenig ruhiger werdend allmählich wieder

5 arco pp pppoco

etwas hervorgehoben

Violine II.

an Zeitmaß zunehmend bis Tempo I.

1 *pp* *pp*

stets sehr leise 1 *pp*

pp 1

pp *poco* *poco*

etwas hervorgehoben *pp* *pp*

6 *stets leise* *pp*

leise *poco* *pp* *pp*

1 *stets sehr leise* *pp*

7 2 *pp* *pizz.*

im Tempo sehr wenig abnehmend (wie früher) Tempo, nur etwas ruhiger. (wie früher) arco

1 1 2 3 4 8 1 *pp*

Allmählich wieder

an Zeitmaß etwas
zunehmend bis... Tempo I.

IV.

Sostenuto. (rezitativisch, etwas frei).

Allegro con brio (nicht übereilt, mit Ausdruck)
(Achtel ungefähr gleich den früheren Sechzehntel-Sextolen.)

Violine II.

p *p* *pp* *p*

p *p* *p* *p*

pp *pp* *p* *cresc.* *mf*

etwas frei

innig, mit Leidenschaft f(poco) *mf*

ohne Ausdruck *mit Ausdruck*

p *pp* *pp* *pp* *(mf-p)*

etwas zurückhaltend *Ruhig, sehr ausdrucks. nicht schleppend*

(p-mf)

voll, mit Wärme. *sehr gehalten*

(p-mf) *(verklärt)* *(p-mf)*

gedehnt *ausdrucks.*

p

4 *etwas lebhafter*

pp *pp*

Sehr energisch und lebhaft.

p *p* *p* *f* *f*

5 *poco*

f *p* *f* *ff*

lebhaft

ff sf sf ff f f ausdrucksvoll (nicht eilen)

(nicht eilen! —————) rasch

p subito poco mf f ff

6 (im Tempo)

ff sf f p poco cresc.

etwas frei

7 Etwas ruhiger.

cresc. f ff sehr gehalt ff sf p pp

ruhig

ppp ppp ppp pp <poco

Noch etwas ruhiger.

ppp ppp ppp pp

Haupttempo (Allegro con brio), jedoch etwas ruhiger.

ppp semprepp

8

ppp ppp ppp pp

etwas an Tempo zunehmend hervorgehoben

ppp verklärt p

Haupttempo (wie früher)

(etwas frei) **9**

p cresc. mf poco f innig, mit Leidenschaft

ohne Ausdruck

pp pp pp

Violine II.

pizz. *mit Ausdruck* arco *etwas zurückhaltend.*

innig
mf

Ruhig, sehr ausdrucksvoll, mit Wärme.
sehr gehalten nicht schleppend

(p-mf) *(p-mf)*

10 *sehr gehalten*

verklärt *(p-mf)* *poco* *gedehnt, sehr ausdrucksvoll* *Wieder etwas lebhafter.*

mf *pp* *pp*

Mehr und mehr zunehmend an Tempo und Kraft.

pp *poco*

(b) poco a poco acceler. *molto accel.*

cresc. *f* *f* *f molto cresc.*

Molto sostenuto, subito; rezitativisch, etwas frei.
(Wie zu Beginn des Satzes.)

f *ff*

11 *sehr beschleunigend* pizz. *Sehr rasch.* *etwas ruhiger werdend*

ff *fff* *sf (scharf)* *ff (scharf)*

Haupttempo (Allegro con brio) jedoch etwas rascher.

p *cresc.*

12

f *molto cresc.* *sf* *ff*