

ACTE III. ATTO III.

INTRODUCTION et CHŒUR.

Andantino sostenuto. ♩ = 85.

PIANO.

Viol:
Clar:

Bassons.
Violoncelle.

Detailed description: This system contains the first two measures of the introduction. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff (treble clef) features a continuous eighth-note accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) has a few notes, with a *p* dynamic marking appearing in the second measure. The bassoon and violoncello parts are indicated by the text below the staff.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the treble clef. The bass clef part has a few notes, with a *p* dynamic marking in the second measure.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the treble clef. The bass clef part has a few notes, with a *p* dynamic marking in the second measure.

f

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the treble clef. The bass clef part has a few notes, with a *f* dynamic marking in the first measure.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the treble clef. The bass clef part has a few notes, with a *f* dynamic marking in the first measure.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a continuous eighth-note accompaniment. The lower staff (bass clef) has a few notes with a long slur. A dynamic marking *f* is present in the third measure.

Second system of a musical score. The upper staff continues with eighth-note accompaniment. The lower staff has a few notes with a long slur.

Third system of a musical score. The upper staff continues with eighth-note accompaniment. The lower staff has a few notes with a long slur. A dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fourth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *ff* in the third measure. The lower staff has a few notes with a long slur. The text "TUTTI." is written above the staff in the third measure, and "Cor anglais." is written above the staff in the fourth measure. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Fifth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *p* in the first measure. The lower staff has a few notes with a long slur.

pressez.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps (D#). It features a steady eighth-note accompaniment with a slur over the first two measures.

The second system continues the musical notation from the first system. The upper staff maintains the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment with a slur over the first two measures.

The third system of music shows the continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has an eighth-note accompaniment with a slur. The instruction *cresc:* is written in the middle of the system.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has an eighth-note accompaniment with a slur. The instruction *cresc:* is written in the middle of the system.

The fifth system of music features a change in dynamics and texture. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking and the instruction *TUTTI.* It contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a piano accompaniment with a slur. The instruction *ff TUTTI.* is written in the middle of the system.

CHŒUR dans la Coulisse.

Allegro. $\text{♩} = 108.$

1^{re} Sep: Dè - tre sans pain — et sans de -
Non a - ver pan — nè soldi an -

2^{me} Sep: Dè - tre sans pain — et sans de -
Non a - ver pan — nè soldi an -

Tenors: Dè - tre sans pain — et sans de -
Non a - ver pan — nè soldi an -

Basses: Dè - tre sans pain —
Non a - ver pan —

PIANO *ff* TUTTI.

1^{re} Sep: - niers — Tout Pa - ris — se fa - ti - gue;
- ver — È dav - ver — crudoas - sa - i

2^{me} Sep: - niers — Tout Pa - ris — se fa - ti - gue;
- ver — È dav - ver — crudoas - sa - i

T: - niers — Tout Pa - ris — se fa - ti - gue;
- ver — È dav - ver — crudoas - sa - i

B: et sans de - niers — Tout Pa - ris — se fa - ti - gue;
nè soldi a - ver — È dav - ver — crudoas - sa - i

PIANO *ff*

1^{re} Scp:

2^{me} Scp:

T:

B:

1^{re} Scp:

2^{me} Scp:

T:

B:

Viol:

1^{re} Sc.
2^{me} Sc.
T.
B.

ff De faire sou_mis_si - on au Roi,
Som_met_ter_ci vo - gliam al Re

De faire sou_mis_si -
Som - met - ter - ci vo -

- on au Roi
gliam al Re

De faire sou_mis_si - on au
Som met_ter_ci vo - gliam al

Viol.

1^{re} Sc.
2^{me} Sc.
T.
B.

Et si - guer paix de bon - ne
La pa - ce, far in buo - na

- on au Roi Et si - guer paix de bon - ne
- gliam al Re La pa - ce, far in buo - na

Et si - guer paix de bon - ne
La pa - ce, far in buo - na

Roi, au Roi Et si - guer paix
Re, al Re La pa - ce, far

1^{re} Scp.
2^{me} Scp.
T.
B.

foi ————— Et si_guerpaix de bon_ne foi ———
 fé ————— La pa_ce far in buo_na fé ———

foi ————— Et si_guerpaix de bon_ne foi ———
 fé ————— La pa_ce far in buo_na fé ———

foi ————— Et si_guerpaix de bon_ne foi ———
 fé ————— La pa_ce far in buo_na fé ———

de bon ne foi. Et si_guerpaix de bon_ne foi ———
 in buona fé La pa_ce far in buo_na fé ———

1^{re} Scp.
2^{me} Scp.
T.
B.

Dè_tre sans pain ——— et sans de_niers, ———
 Non a_ver pan ——— nè soldi a_ver ———

Dè_tre sans pain ——— et sans de_niers, ———
 Non a_ver pan ——— nè soldi a_ver ———

Dè_tre sans pain ——— et sans de_niers, ———
 Non a_ver pan ——— nè soldi a_ver ———

Dè_tre sans pain ——— et sans de_niers, ———
 Non a_ver pan ——— nè a_ver ———

8

1^{re} *mf*
 2^{me} *mf*
 T
 B

Tout Pa-ri - se fa - ti - gue. Nous
 È daver crudo as - sa - i Pre -

Tout Pa-ri - se fa - ti - gue. Nous
 È daver crudo as - sa - i Pre -

Tout Pa-ri - se fa - ti - gue. Nous
 È daver crudo as - sa - i Pre -

- niers Tout Pa-ri - se fa - ti - gue. Nous
 È daver crudo as - sa - i Pre -

8

1^{re} *p*
 2^{me} *p*
 T
 B

ad - ju - rons les quar - te - niers Et les
 - ghiam in ran ed im - plo - riam; Noi sof -

ad - ju - rons les quar - te - niers Et les
 - ghiam in ran ed im - plo - riam; Noi sof -

ad - ju - rons les quar - te - niers Et les
 - ghiam in ran ed im - plo - riam; Noi sof -

ad - ju - rons les quar - te - niers Et les
 - ghiam in ran ed im - plo - riam; Noi sof -

1^{er} Sop.
 chefs de la li - gue De faire soumis si - on au
 - friam più che ma - i Som - met terci vo - gliam al

2^{me} Sop.
 chefs de la li - gue De faire soumis si - on au
 - friam più che ma - i Som - met terci vo - gliam al

T
 chefs de la li - gue De faire soumis si - on au
 - friam più che ma - i Som - met terci vo - gliam al

B
 chefs de la li - gue De faire soumis si - on au
 - friam più che ma - i Som - met terci vo - gliam al

1^{er} Sop.
 Roi et signer paix de bon - ne foi .
 Re e pace far in buo - na fé

2^{me} Sop.
 Roi et signer paix de bon - ne foi .
 Re e pace far in buo - na fé

T
 Roi et signer paix de bon - ne foi .
 Re e pace far in buo - na fé

B
 Roi et signer paix de bon - ne foi .
 Re e pace far in buo - na fé

RÉCITS et AIR .

Andante.

Prieür.

p
Hom - mes sans cœur et sans cou - ra - ge !
Gen - te v'ha qui sen - za co - rag - giò!

PIANO.

Hautb:
Bass:

Quatuor.

p
Au dé - but de la lut - te on com - mence à fai - blir
Or co - min - c'ia la lot - ta e rien meno il va - lor

p
Et je suis seul, — bra - vant lo - ra - ge ;
E solo io son — ep - pur non cag - gio

p
Mais nul — à mes pro - jets, ne me ver - ra fail - lir. Du
Nes sun — m'is - pi - re - rà co - dardia nè ti - mor Del

P

ciel, des seins im-pé-né-tra-bles: Lui, ce moi-ne, Clement..
di-segno *alto ed ar-ca-no*: L'un, quel fra-te Clement,

P

El-le, fem-mé sans cœur D'un for-fait tous deux sont ca-pa-
L'al-tra che non ha cor Per fe-rir si dan-no-la ma-

P

-bles; Fai-sons-les par ün cri-me af-fer-mir ma gran-deur.
no Si fa-rò col de-lit-to Ac-certain il po-ter.

Clar:
 Bass:
 Quatuor.

Duchesse.

P

El-le vient..... Vous m'a-vez fait de man-dér, mon pé-re: me voi-
El-la vien... *Voi mi fa-ce-ste chic-mar, o pa-dre, v'u-di-*

Prieur.

U

- ci. J'y comptais : c'est en vous que j'es - pè -
 - rô. Lo sperai. Anzi in voi so - la spe -

Andantino sostenuto.

P

- re ! Sou - ve - nez -
 - ro Il sov - ve -

Viol: *p*
 Clar: *p*

Bass:
 Violoncelle.

P

- vous des jours char - mants Où ce
 - nir e in voi dei di Quando il

f

roi, mai - tre de votre â - me, Vous pro - di -
 Re caro e ravi an - co - ra Ed a lui

p

- guait — ses doux ser - ments. — Vous é -
- dir — ciascuno u - di: — Sia - te in

p

- tiez la Rei - ne, ma - da - me, Vous é -
Fran - cia voi la si - gno - ra Sì di

f

- tiez la rei - ne, ma - da - me!
Fran - cia voi - la si - gno - ra

p

Mais au - jour - d'hui d'autres a - m ars
Ma pel - mo - mento un altro a - mor

p

Il — su — bit l'ar den — te ca — res —
L'as — soy — get — la, ah! tut — to ces

p

— se; Et pour — tant — Vous l'a — do —
 — sa; Nul — la — men — Voi l'a — do —

p

— rez — tou — jours, — Di — tes, ma — da — me la du —
 — rate — an — cor. — Non dis si il ver, bel — la du

p

— ches — se?
 ches — sa?

Allegro.

p Eb — bien, je — vous sais un ven —
 Eb — ben, v'ha un nom vendi — ca —

p Quatuor. *ff* TUTTI.

- geur! Vous — pou — vez — tout... car il vous ai — me. Un
 - tor — Basta il vo — ler; ch'è maiò di — co Un

p Quatuor. *ff* TUTTI.

mot, — ma — da — me, et plein — d'ar — deur Il
 mot — to so — lo e pien — d'ar — dor È

f l'rap — pe — ra jus — qu'au Roi mè — mel Ven —
 sve — ne — rà fosi' anco un re Tri —

p

-gez votre a-mour et la foi! Ven-
-on fin l'amor e la fé Tri-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

p

-gez votre a-mour et la foi!
-on fin l'amor e la fé

The second system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

p

Il faut con-qué-rir la puis-
Con-rien af-for-zar la pos-
8

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled '8'.

cresc:

-san - - ce; A tous il faut dic-ter la
-san - - ra, Det - tar la legge a o-gnun si

cresc: 8

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. Both the vocal line and piano accompaniment have a dynamic marking of *cresc:*. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '8'.

un peu retenu. I^o Tempo.

P

ff loï! *TUTTI.* Sou - ve - nez - vous
dè. *Il sov - ve - nir*

P

des jours char - mants — Où ce roi, — maî -
è in voi de di — Quando il Re caro

P

- tre de vo - tre à - me, Vous pro - di - guait —
- e - ravi anco - ra E da lui dir —

P

ses doux ser - ments — Vous é - tiez la
cia scuno u - di — Sia - te in Fran - cia

p

rei - ne ma - da - me A — tous il
 voi la si - gno - ra, Det — tar la

p

Ent dicter la loi — En — ce
 legge ormai si - dè — Vi dia quel

p

moineyez con - fi - an - ce, En — ce moi - ne ay -
 frate alta fi - dan - za Vi dia quel fra - te

p

- ez con - fi - an - ce, En — ce - moineyez - confi - an - ce, Ay -
 al - ta fi - dan - za Vi - dia quel frate al - ta fi - dan - za Vi -

P

ez con - fi - an - ce . Il m'aime, ce Glé -
 dia la fi - dan - za . Ei m'amal qual de -

p
 Violoncelle

D

- ment ? Il m'aime ! Homme fa - tal !
 - stin ! Ei m'amal Uo mo fa - tal !

D

Sonnoir regardme brû - le... En alLi - é loy -
 Lo sguardo suo m'incen - de Un complice le -

pp

D

- al, Pri eur, vous a - gis - sez . De l'honneur souci - en - se
 - al, Pri or, sie - te per - me . Dell' o - nor mio ge - lo - sa

D

Je veux que nul i-ci, même un crime com-mis, Durespect de mon nom
 lo vo che qui nessun, auco il sangue in ver-sar, Possa dir quale fu

V

ne me trouve oubli - eu - se,
 quel - la vin - di - ce a - sco - sa

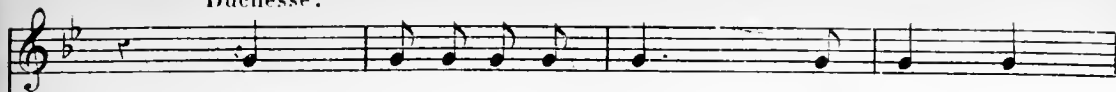
CHŒUR, PEUPLE *Coulisse.*
 1^{er} et 2^{es} Ténors, Nous ad - ju -
 Pre - gliamo in -
 1^{er} et 2^{es} Basses, Nous ad - ju -
 Pre - gliamo in -

ff *p* Quatuor.

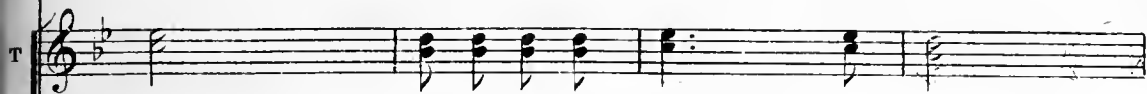
T

- rous les quar - te - niers Et les chefs de la li - gue,
 - van e sup - pli - chiam, Noi sof - friam più che ma - i

- rous les quar - te - niers Et les chefs de la li - gue,
 - van e sup - pli - chiam, Noi sof - friam più che ma - i



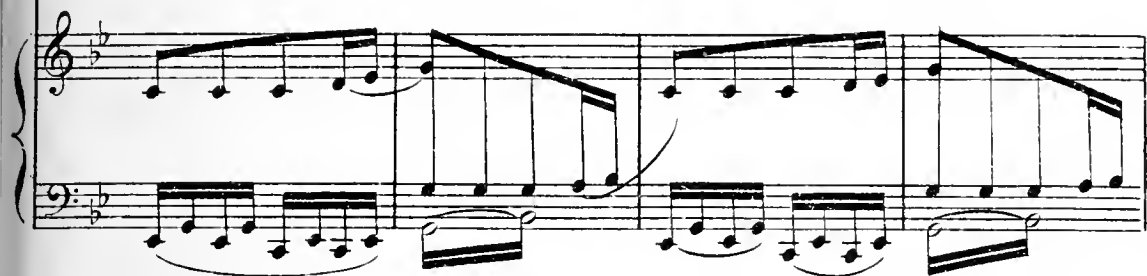
C'est l'heu-re du con-seil, Que vien-nent
E l'o-raincui si dè Ri-sol-vere



De l'fai-re sou-mis-sion au roi
Som - - met-ter-ci ro-gliam al Re



De l'fai-re sou-mis-sion au roi
Som - - met-ter-ci ro-gliam al Re



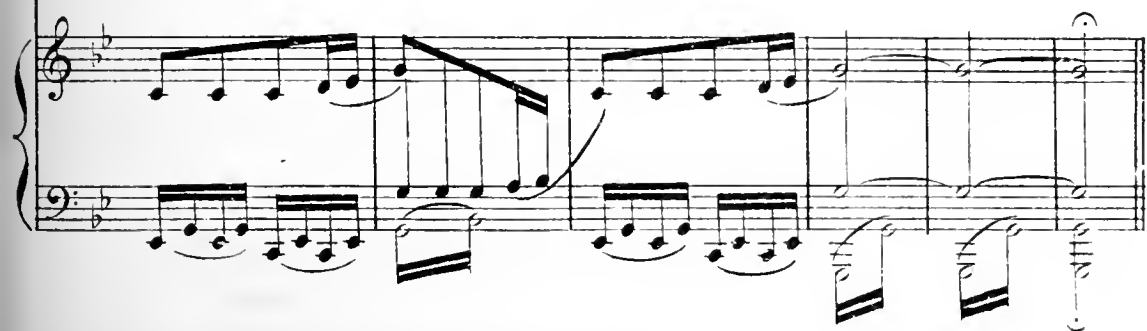
nos a-mis,
ed o-prar.



Et signer paix de bon-ne foi.
E pace far in-buo-na fé



Et signer paix de bon-ne foi.
E pace far in-buo-na fé



RÉCITS SCÈNES et CHŒUR.

Duchesse .

No - tre con - seil va s'as - sem - bler; Mais d'a -
O - ra il con - si - gliò s'u - ni - rà Ma dap -

PIANO .
Violoncelle.
Contre - Basse.

Mayenne .

- bord en secret, mon frè - re, detiens à vous par - ler. Ce moi - ne? Il
- prima in secreto in bra - mo, Fratello, a voi par - lar. Quel fra - te? Egli

M

est, j'es - pè - re, au sein des li - gneurs at - tié - dis Pour
è lo spe - ro fra quel - li che te - mon di più Spro -

M

vous il ex ci - te leur zè - le. Quel sot - dat tu per dis, Va - lois, en ce re -
- ne al co raggioa lui fa - te. Qual fe - del perdi tu, Va - lois, in questo

Duchesse.

M

- hel - le ! Je crains que cet am - bas - sa - deur ,
 fra - tel Je te - mo - chel'am - ba - scia - dor

p

D

Frè - re, un jour ne nous sa - cri - fi - e . Sa fein - te douceur Me sem -
 ni - tradi - rà , mio - ca - ro germa - no , Quel dol - ce par lar so - spet -

Maestoso.

D

- ble per - fi - di - e .
 - toe non in - va - no .

Viol: 8

ff **TUTTI.**

Bassons.
 Tromb:
 Violoncelle.
 C. Basse.

ff

Duchesse.

Mes seigneurs du con -
 Tut - ti roi del con -

D
 - seil, Dieu vous ai - de et sou - tien - ne! Par -
 si - gliò il cie - lo v'as - si - stal Ma -

Allegro. $\text{♩} = 85$. Mayenne.

D
 - lez, mon frè - re de May - en - ne. E - cou -
 ien - na, roi primo par - la - te Ques - ta

M
 - ter cet - te fou - le, Mon - sieur l'am -
 gen - te a - scol - ta - te Mes - ser l'am -

M
 - bas - sa - deur; De ce torrent qui rou - le, En -
 - ha scia - dor; Grida essaal - zò spie - ta - te che

ff *ff* TUTTI.

M

ten-dez la ru-meur ! *Oui, no-tre main puis-san-te La*
tre-mar fanno il cor *Fa-ste-fi-nor pos-sen-te, es-*

M

domp-ta jus-qu'i-ci; *La faim se fait pres-san-te*
-sa a voi si piè-gò; *Per fame or è fu-ren-te*

M

Vos pro-mes-ses?... *Vos pro-*
Che le da-te?... *Che le*

Mendoza.

M

-mes-ses?... *Voi-ci, Mon sei-gneur, ce que man-de 'No-tre*
da-te?... *Di-rò; que-sti son i co-man-di del so-*

M

maî - tre Roy - al
 vra - no, del re

Même Mouvement.

Cors. p

M

Que Pa_ris se dé - fen de Et qu'un pac - te loy - al En - tre nous s'é - ta -
 Si di fen - da Pa - ri - gi Ed un patto u nîr deve il reggente e la

p. p.

M

- blis - se. De trou - pes et d'ar - gent Nous vou - lons qu'on m'u -
 Le - ga. A dar - vi non si ne - ga. A dar - vi non

p. p.

M

- nis - se La li - gue et le - ré -
 ne - ga sol - da - ti ed an - che

p. f.

M

gent.
l'or.

Les seize Tenors.

CHŒUR. *f* Pour le ré - gent, la li - gue, Vous len - ten -
Se pro - di - ghi, la le - ga l'u - di - ste

Les seize Basses. Pour le ré - gent Vous
Se pro - di - ghi, L'u -

T

- dez, Pri - eir, l'es pa - gnol est pro di - gue. Mais Pa - ris?..
voi Pri - or gli Spagnuo - li tro va - ro Ma ñoi - no,

B

len - ten - dez, l'es pa - gnol est pro di - gue. Mais Pa - ris?..
- di - ste voi, gli Spagnuo - li tro va - ro Ma ñoi - no,

Prieur.

Tout li - gueur Aux roy - a - les lar -
Qui cia - scun fa - ro - ri re -

T

Mais Pa - ris.
Ma ñoi - no.

B

Mais Pa - ris.
Ma ñoi - no.

p

- ges - ses, Messieurs les quar - te - niers, A droit. Que ces pro -
 - ga - li, sap - pia - te - lo, da me Sà - vrà. Sia - te le -

Duchesse.

- mes - ses Bas - su - rent vos quar - tiers. En de - hors du cler - gé, du
 - a - li, temer nes - su - no - dè, Se del clero al di fuor del

Viol:

peu ple qui mur mu - re, Il est des dé - fen - seurs dont le zè - le ou bli -
 popol chemi nac - cia Vi - son dei di - fen sor il mi zelo ob - bli -

- er Se - rait leur faire in - ju - re: N'est - ce pas, mes sei -
 - ar sa - ria lor far in - giu - ria Non è ver, miei si -

D

- gneurs?
- gnor?

Gentilshommes.

Tenors. C'est bien! si les sol -
ff Sta ben! semai i sol

Basses. C'est bien! si les sol -
Sta ben! semai i sol

ff TUTTI.

Inst: a vents.

T

- dats, les sub - si - des d'Es - pa - gne Soudain fai - saient dé -
datie i sus - si - di di Spa - gna Do - ves - se - ro man -

B

- dats, les sub - si - des d'Es - pa - gne Soudain fai - saient dé -
datie i sus - si - di di Spa - gna Do - ves - se - ro man -

T

- faut, faisaient dé - faut, Sans or, sans al - li -
- car a noi man - car Senz' oro ed al - le -

B

- faut, faisaient dé - faut, Sans or, sans al - li -
- car a noi man - car 'Senz' oro ed al - le -

ff

T
- és, com men-çons la cam - pa - - - - - gne, Et
- ati *Ex-tre-rem in cam pa - - - - - gna* E

B
- és, com men-çons la cam - pa - - - - - gne, Et
- ati *En-tre-rem in cam pa - - - - - gna* E

TUTTI.

T
su - bissons l'as - saut, su - bis_sons l'as - saut!
guer-rasia mor - tal guerra_sia mor - tal

B
su - bissons l'as - saut, su - bis_sons l'as - saut!
guer-rasia mor - tal guer-ra sia mor - tal

T
Su - bis - sons, subis_sons l'as - saut —
guer - ra - sia guerra_sia mor - tal —

B
Su - bis - sons, subis_sons l'as - saut
guer - ra - sia guerra_sia mor - tal

Seuls.
So - li.

su - bissons l'as - sant!
guer - ra sia mor - - tal O - sez vous dou -
Lo - sa - te ne

su - bissons l'as - sant!
guer - ra sia mor - - tal O - sez vous dou -
Lo - sa - te ne

TUTTI. *ff*

Mayenne.

Mendoza.

Pa - ti - en - ce!
Pa - zien - za!

Eh! les Sei - ze sur
Ed i se - di - ci

- ter?
gar.

- ter?
gar.

ff

1^o Tempo.

Quatuor.

nous veil - - lent trop peu; Oui, cha - cun d'ang - men -
qui non san re gliar; Si, cia - scun d'i - na -

M

- ter, de nos gens, le ma - lai - se Sem - - ble se
- sprir del - la gen - te lo sde gno par - - che si

M

fai - re un jeu .
fac cia un gioco .

CHŒUR.
ff

Tenors
Gentilshommes et les Seize. De cet es - pa - gnol ar - ro -
Di gue - sto Spa - guo lo si al -

Basses. De cet es - pa - gnol
Di gue - sto Spa - guo

Mayenne.

T

B

- gant Nous faut - il re - le - ver le gant ?
tier Dovrem noi l'al - ba - gia te - mer ?

ar - ro - gant Nous faut - il re - le - ver le gant ?
lo si al tier Dovrem noi l'al - ba - gia te - mer ?

A - bré -
Conchin -

M

- geons, cher Pri - eur, Nous comptons sur l'E - gli - se et sur son dévoue -
 - diam, o Pri - or, Noi fi - diam nel - la Chie - sa e nel suo buo - no -

M

- ment .
 ler. Duc, l'Es -
 Du - ca, la

ff TUTTI.

M

- pa - gne se - ra fer - me en la foi pro - mi - se
 Spa - gna sa - rà fi - da al - la fè pro - mes - sa

pp

M

Quand vien - dra le mo - ment . Vous en - ten -
 Quan - do l'o - ra ver - rà . Che l'oda o -

M

- dez! l'Es-pa-gne et Ro-me, à no-tre Fran-ce
 - gnun! La Spa-gna e Ro-ma oggi al-la Fran-cia

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

M

Pro-met - tent leur ap - pui . Bé - ar - nais et Va -
 Pro-met - to - no la fè Be - ar - ne - sie Va -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *p* again towards the end. The piano part features some chordal textures and moving bass lines.

M

- lois, gar - dez - en l'as - su - ran - ce, Dans trois
 - lois, ne sia cer - to cia - scu - no, Fra tre

The third system shows the vocal line with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the start, *p* (piano) in the middle, and *f* again towards the end. The piano part continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

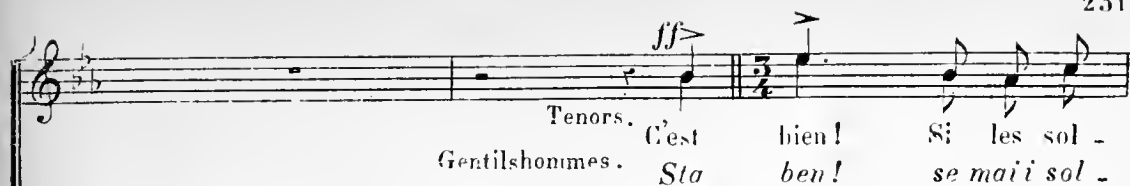
M

jours au - ront fui, Dans trois jours au - ront fui,
 di non son più Fra - tre di non son più.

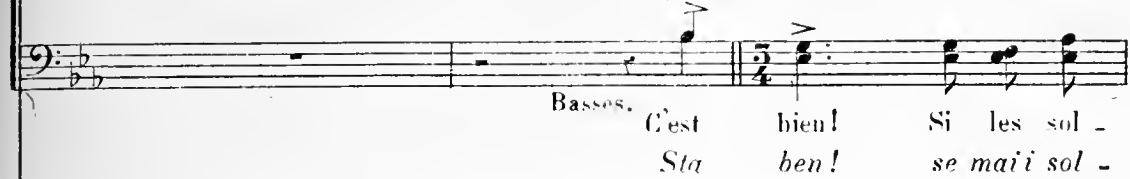
The fourth system concludes the page. The vocal line includes triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a *rit:* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking towards the end. The piano part has a more active bass line with some chordal textures.

ff

Tenors.
Gentilshommes. C'est bien! Si les sol -
Sta ben! se mai i sol -




Basses. C'est bien! Si les sol -
Sta ben! se mai i sol -

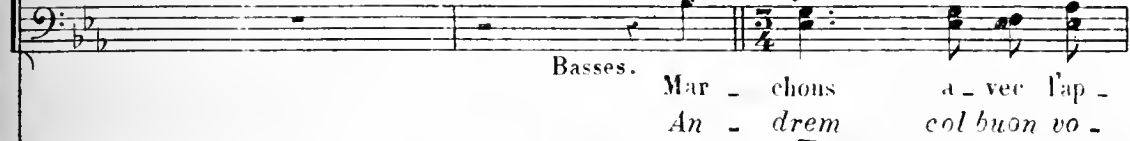


Tenors.
Les Seize. Mar - chons a - vec l'ap -
An - drem col buon vo -

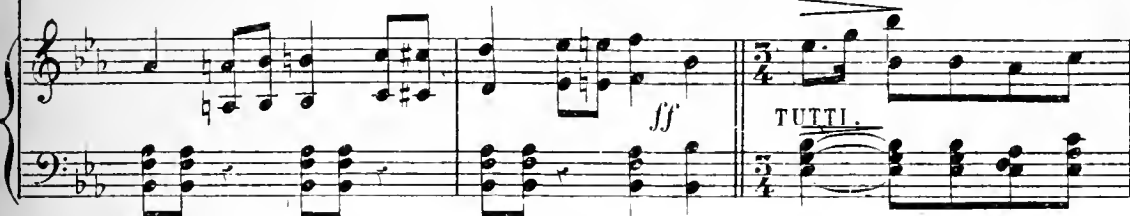
Prieur avec les Basses.



Basses. Mar - chons a - vec l'ap -
An - drem col buon vo -



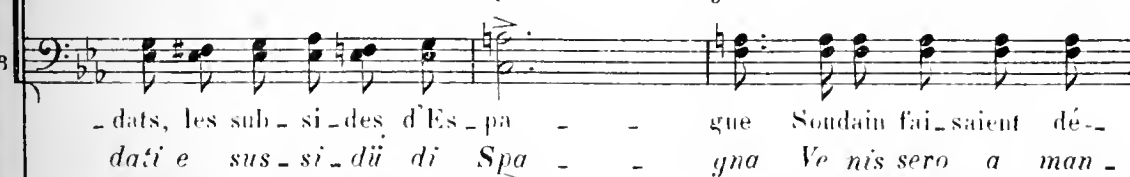
ff TUTTI.



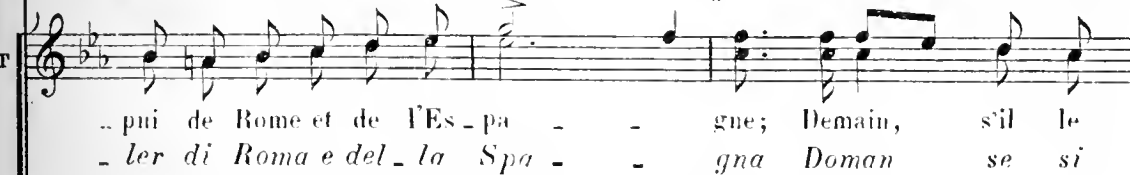
T
- dats, les sub - si - des d'Es - pa - - gue Soudain fai - saient dé -
dati ei sus - si - d'ü di Spa - - gna Ve nis sero a man -



B
- dats, les sub - si - des d'Es - pa - - gue Soudain fai - saient dé -
dati e sus - si - d'ü di Spa - - gna Ve nis sero a man -



T
.. pui de Rome et de l'Es - pa - - gue; Demain, s'il le
- ler di Roma e del - la Spa - - gna Doman se si



B
- pui de Rome et de l'Es - pa - - gue; Demain, s'il le
- ler di Roma e del - la Spa - - gna Doman se si




T
- faut, - faisaient dé - faut, Sans
- car *tutti a man - car* *Senz'*

B
- faut, faisaient dé - faut, Sans
- car *tutti a man - car* *Senz'*

T
faut, s'il le faut, Con -
vuol *se si vuol* *Con -*

B
faut, s'il le faut, Con -
vuol *se si vuol* *Con -*

T
or, sans al - li - és, com - men - çons la cam - pa - -
oro *ed al - le - ati en - tre rem in cam - pa - -*

B
or, sans al - li - és, com - men - çons la cam - pa - -
oro *ed al - le - ati en - tre rem in cam - pa - -*

T
- tre les mé - cré - ants com - men - çons la cam - pa - -
- tro *degl' in - fe - deli im prendiam la cam - pa - -*

B
- tre les mé - cré - ants com - men - çons la cam - pa - -
- tro *degl' in - fe - deli im prendiam la cam - pa - -*

T
- gne Et su - bissons l'as - saut, su - bis -
- gna E noi saprem pu - gnar! si sa -

B
- gne Et su - bissons l'as - saut, su - bis -
- gna E noi saprem pu - gnar! si sa -

T
- gne Et su - bissons l'as - saut, su - bis -
- gna E noi saprem pu - gnar! si sa -

B
- gne Et su - bissons l'as - saut, su - bis -
- gna E noi saprem pu - gnar! si sa -

T
- sons l'as - saut, Et
- prem pu - gnar Si

B
- sons l'as - saut, Et
- prem pu - gnar Si

T
- sons l'as - saut, Et
- prem pu - gnar Si

B
- sons l'as - saut, Et
- prem pu - gnar Si

Su - bis sons l'as - saut,
 noi sa - prem pu - gnar

Su - bis sons su - bis
 noi sa - prem si sa -

Su - bis sons l'as - saut,
 noi sa - prem pu - gnar

Su - bis sons su - bis
 noi sa - prem si sa -

Su - bis sons l'as -
 Si sa - prem pu -

- sons l'as - saut, l'as - saut,
 - prem pu - gnar pu - gnar

Su - bis sons l'as -
 Si sa - prem pu -

- sons l'as - saut, l'as - saut,
 - prem pu - gnar pu - gnar

T
- saut, su - bis - sous l'as - - -
- gnar si' sa - prem pu - - -

B
- - - su - bis - sous l'as - - -
- - - si' sa - prem pu - - -

T
- saut, su - bis - sous l'as - - -
- gnar si' sa - prem pu - - -

B
- - - su - bis - sous l'as - - -
- - - si' sa - prem pu - - -

T
- saut, Su - bis - sous _____
- gnar Si' sa - prem _____

B
- saut, Su - bis - sous _____
- gnar Si' sa - prem _____

T
- saut, Su - bis - sous _____
- gnar Si' sa - prem _____

B
- saut, Su - bis - sous _____
- gnar Si' sa - prem _____

T
su - bis_sons l'as - saut, Su - bis - sons l'as -
si sa-prem pu - gnar Si sa - prem pu -

B
su - bis_sons l'as - saut, Su - bis - sons l'as -
si sa-prem pu - gnar Si sa - prem pu -

T
su - bis_sons l'as - saut, Su - bis - sons l'as -
si sa-prem pu - gnar Si sa - prem pu -

B
su - bis_sons l'as - saut, Su - bis - sons l'as -
si sa-prem pu - gnar Si sa - prem pu -



T
- saut, su - bis - sons l'as - saut.
- gnar si sa - prem pu - gnar

B
- saut, su - bis - sons l'as - saut.
- gnar si sa - prem pu - gnar

T
- saut, su - bis - sons l'as - saut.
- gnar si sa - prem pu - gnar

B
- saut, su - bis - sons l'as - saut.
- gnar si sa - prem pu - gnar



N° 2 bis

AIR.

Allegretto.

Marie.

Marie.

PIANO.

Quatuor. *cresc.* *poco*

p

This system shows the beginning of the piece. Marie's part is a whole rest. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

a *poco.*

ff

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with chords. Dynamics include 'a' (accrescendo), 'poco.' (poco), and 'ff' (fortissimo).

This system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

Marie.

dim. *p retenez.*

Mar - -
Ma - -

This system shows Marie's entry. Her part begins with a whole rest, followed by a half note. The piano accompaniment continues. Dynamics include 'dim.' (diminuendo) and 'p retenez.' (piano, retenez). The system concludes with the lyrics 'Mar - -' and 'Ma - -'.

Agitato (♩ = 176.)

M

- rai - - - - ne! Le peuple en son mal - leur; A vos
- dri - - - - na! Il po - pol mesto in cor Al tuo

M

pieds, sou-ve-rai - - - - ne, Vient con - ter sa dou -
pie - de, re-gi - - - - na, Es - prime il suo do -

M

- leur ——— Vient con - ter sa dou - leur; Va,
- lor ——— Es - pri - me il suo do - lor; Va,

M

m'ont - ils dit, près d'el - le; Mal - gré d'à - pres tou -
del - to m'hanno a - le - i Ad on - ta del mar -

M

- ments, Cha - eun res - te fi - dèle A la
- tir Tro - car non ci può re - i D'oppor'

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a 'M' (Moderato). The lyrics are: '- ments, Cha - eun res - te fi - dèle A la - tir Tro - car non ci può re - i D'oppor''. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the left hand.

M

foi des ser - ments, Quand la plain - te crois -
- ci ai suoi de - sir. Quando il duol fu mag -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: 'foi des ser - ments, Quand la plain - te crois - - ci ai suoi de - sir. Quando il duol fu mag -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the left hand.

M

- sait, Ar - dent et plein de hai - - ne, Un
- gior Ar - dente e pie - no d'o - - dio Un

The third system of the musical score shows a change in key signature to B-flat major. The vocal line has the lyrics: '- sait, Ar - dent et plein de hai - - ne, Un - gior Ar - dente e pie - no d'o - - dio Un'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

M

homme ap - pa - rais - sait, Disant: Frè - res cou - ra -
uomo apparve al - lor, Gridò: fu - te co - rag -

The fourth system of the musical score continues in B-flat major. The vocal line has the lyrics: 'homme ap - pa - rais - sait, Disant: Frè - res cou - ra - - uomo apparve al - lor, Gridò: fu - te co - rag -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

M

glo.
- *glo.*

Cé -
lu

M

- tait Jac - ques Clé - ment! A son ru - de lan - ga -
Ja - co - po Cle - ment. Al suo fie - ro linguag -

M

- ge, Cé - tait Jac - ques Clé - ment! A son
- gio Tu Ja - co - po Cle - ment Al suo

M

ru - de lan - ga - ge, Le . peu - ple vio - lem -
fie - ro linguag - gio. Gli ar - ma - ti sor - ge -

cresc:

M
- ment! Tout à coup sé - cri - ait:
- ran Ed in-siem. gri - de - ran;

cresc: *ff* TUTTI.

M
Vi - ve le ca-pi - tai - ne, Vi - ve le ca-pi - tai - - -
Fu ro-lontà di - vi - na Fu ro-lontà di - vi - - -

ff

M
- ne! Lorsqu'il ap-pa-raissait; Mar - rai - - -
- na! Sia no-stro ca-pi - tan! Ma - dri - - -

M
- ne!
- na.

La Duchesse.

C'est lui, croyons-en le pri-
 Ah! si beau dis-se il pri-

p

- eur, Seul Clé-ment se-ra mon ven-gour.
 - or, Et sol se-ra ven-di-ca-tor.

Quatuor.

Ma chère en-fant, foi de mar-
 A seul-ta beau la tua ma-

- rai - ne, De nos maux la fin est pro - chai - ne.
 - dri - tu, D'o - qui duol la fine è ri - ci - na.

SCÈNE.

Mouvement de Marche.

Cors, Cornets.

PIANO

ff

ff

TUTTI. p

Gentilshommes et les Seize.

Quel - le cla - meur et quel é - moi!
Quai gri - da mai e qual cla - mor?

Quel - le cla - meur et quel é - moi!
Quai gri - da mai e qual cla - mor?

ff TUTTI.

Chœur de Coulisse.

ff Un hé-raut de la part du roi. Vi-va!,
Un a - ral - do manda il Re. Al-fin

Moyenne.

Al - lons, ces ba - tail -
Or - via, que - sti guer -

c'est la fin de la guer - - - rel
à cas - sa - ta la guer - - - ra

c'est la fin de la guer - - - rel
à cas - sa - ta la guer - - - ra

p

- leurs Si fa - ron - ches na - guè - re, Ont, pa - rait - il, des sen - ti -
- rier Che sorgeau dal - la ter - ra Hau - no, mi par di - segni as -

M

- ments meilleurs!
- sai mi-glor!

ff TUTTI.

Tuba.

Le Héraud.

Sa Ma-jes-
Sua Ma-e-

Le H

- té le Roi de Fran- - - ce, a Ca-the - ri - - - ne De Lor -
- stà so-cran di Fran - - - cia a Ca-te - ri - - - na di Lo -

p Viol.

Mayenne.

Le II

- rai - - nè... Ah! vous mè - me li - sez!
 - re - - na... Ah! sol leg - ger ei dè.

The musical score for Mayenne consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

Le Héraud Es out.

Ma consi - ne, Nous sommes a-ver-tis, que par folle ac-ti -
 Mia cù-gi - na, Pre-re-nu-ti noi siam che per folle a - zi -

p

The musical score for Le Héraud Es out features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

Le H

- on, Vous sou - te - nez le pen - ple en sa re - bel - li -
 - one Il po - polo è per voi in pie - na ri - bel - li -

This block continues the musical score for Le Héraud Es out, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time.

Le H

- on Et que vous fomen - tez partout guer - re ci - vi - - le,
 - one E che fo-men-to date al-la guer - ra ci - vi - - le.

This block continues the musical score for Le Héraud Es out, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time.

Le H

Donc, quand nous ren - tre -
Dunque ap - pena che a -

ff *p*

Le H

- rons en no - tre bon - ne vil - le, Nous vous fe - rons brû -
 - vrom re - sa Pa ri gi à - mi - le Noi vi fa - rem bru -

Le H

- ler au pied du pi - lo - ri tou - te
 - ciar re - ne dia mo la fè bruciar

Le H

vi -
 ri -

ff

Le
H

- vel Et sur ce, que Dieu vous gar - de! Hen - ri.
- ra E su ciò che Dio vi guar - di! Il Re.

Inst. a vent. *p*
ff

Duchesse.

Le per -
L'i - mu -

p

D

- fi - de Hen - ri
mu - no un

B

Trois, moins que nous tous i -
Re, che men di tutti i -

D

- gno - - - re Pour qui brû -
- guo - - - ra Che So - - do -

D

- la le feu de So - dome et Go -
- ma dal ciel tu bru - ciata essa an -

p

3

D

- mor - - - rhe,
- co - - - ra.

Largemente.

D

Ré - pon - dez qu'en mon sein tant que ce cœur bat -
Ri - spon - de - te che fin che ritr in me sa -

ff TUTTI. *ff* *ff* *ff*

tra Ré-pondez, qu'en mon sein tant que ce cœur bat-tra, Con-tre lui j'ar-me-
 rà Risponde-te che fin che vita in me sa-rà Con-tro del Re com-

Le Héraut.
 -rai Pa-ris! Le Roi sau-ra;
 -bat te-rà. Il Re il sa-prà.

Duchesse.
 I-ci fai-tes en-trer le peu-ple qui mur-mu-re Qu'il nous aide à pu-
 Or qui fu-te re-nir il po-po-lo che fre-me, Perchè possa pu-

Le Héraut
 - nir cet-te su-prême in-ju-ret Mon-sieur l'am-bas-sa-
 - nir queste in-giurie su-pre-me. Mes-ser l'am-ba-scia-

Le H

- deur, De par le roi: Peut être Il va de votre honneur
 - dor Ordre del Re: Sa-ria d'no - po pel vostro o-nor

Le H

De sau-ver les sol-dats de votre au-gus-te maî - tre»
 Di sottrar-re gl'Isa-ni ad una guer-ra ri - a 1.^o Tempo.
Un peu retenu.

Aux gentilshommes.

Le H

A tel qu'il va re-voir Le roi dé-jà par-don-ne, Si, fi - dèle au de-
 A chi dee ri-re-der Clément il Re per-do-na Se fe-dele al do-

Un peu retenu.

Le H

- voir a se sou-met-tre prêt, la li - gue il a - ban-don - ne.
 - ver sommet-te - re si vuol, la le - ga se ab - ban-do - na

ff *ff*

Andante. (♩. 69.)

p

Mayenne.

Co - mo - narque or - gueil-leux
Lor - go - gliò - so so - ryan

M

Qu'ex-i-la no-tre hai-ne, Nous é-erit.
Che han-dir ci po-te-a Scri-ver vuol.

M

A ses yeux la vic-toire est pro-chai-ne
Fa-cil si La vit-to-ria cre-de-a

M

C'est _____ à nous, _____ qu'au - jourd'hui, _____ Ce
 Osa _____ an - cor _____ quest' al - tier - Ch'in

M

four - be plein _____ d'au - da - - ce
 fu - ga visto _____ ab lia - - mo

M

Qui de - vant nous a fui, A dres - - - se sa me -
 Spe - rar far noi te - mer Al - lor _____ che for - ti

M

- na - ce!
 sia - mo?

1
2
Sop

CHŒUR.
pp A ce ré - cil pré - tons tous l'o -
 Al suo par - lar prestiam tutti o -

T
B

A ce ré - cil pré - tons tous l'o -
 Al suo par - lar prestiam tutti o -

Soprano:
- reil - le! A ce ré - cit prè-tons tous l'o -
- rec - chio Al suo par - lar prestiam tutti o -

Tenore:
- reil - le! A ce ré - cit prè-tons tous l'o -
- rec - chio Al suo par - lar prestiam tutti o -

Mayenne.

Basso:
O peu - ple de Pa -
O po - pol di Pa -

Soprano:
- reil - le E - cou - tons!
- rec - chio, As - col - tiam.

Tenore:
- reil - le E - cou - tons!
- rec - chio, As - col - tiam.

Cors.
Tromb:

Basso:
- rist le traî-tre s'i - ma - gi - ne A - voir fran-chi nos
- ri - gi; il fur - bo la ro - vi - na Di noi spe - rar o -

M

vous fe-rons brû-ler au pied du pi-lo - ri Tou-te vi - ve! Et sur
ri fu-rem bru-ciar; ve - ne dia-mo la fé' Bru-ciar vi - va! e Su

M

Même mouvement.

ce; que Dieu vous garde! Heu - ri.
cio che Dio vi guardi, Il Re.

1
2
Sup

C'est

p *E*

T
B

CHŒUR. Seigneurs.

p C'est el - le qu'au hù - -
E des-sa che bru - -

1
2
Sup

el - le qu'au hù - cher le Roi. le Roi ferait me -
dessa che bru - ciar Il Re Il Re vorreh - he

T
B

- cher le Roi. le Roi fe-rait me - ner. C'est
- ciar Il Re Il Re vorreh - he far? *E*

- uer, le Roi ferait me - ner.

Sop
1/2

far Il Roi Ro-reb - be far? le Roi fe-raît me -
Re correb - be

T
B

el - le qu'au bû - cher le Roi le Roi fe-raît me -
des - sa che bru - cîar Il Re Il Re correb - be

Duchesse.

Vous avez en - ten - du ? Di - - - - - tes à vo - tre maî - tre
Voi l'udis - te da - lor ? Dite al vostro si - gno - re

Sop
1/2

ner. —
far? —

T
B

ner. —
far? —

Viol.

D

Que des no - - - bles hé - ros qu'il
Che va - len - - ti guerrier da

fit frapper en trai - tre, Nul i - ci n'a perdu le san -
 lui - damna - ti a mor - te Qui lascia - ronei cor il più

- - glant sou - ve - nir; Le ciel en est té -
 pio - son - ve - nir; Il ciel lo può at - te -

TUTTI.

- - moin, tout prêt à le pu -
 - star " " già pronto a pu -

- - nie! A - jou - tez, que je
 - - nie! Di - te an - cor che de

Violon.

Avec rage concentrée.

D

veux au Roy - al pa - - - tri -
sio al re - gal pa - - - tri - - -

D

- moi - - ne Ad - join - - dre pour son
- mo - - nio U - nir per la suit

D

front, la cou - ron - - ne du
fronte il cap - puc - - cio del

D

moi - - ne. Voi - ci, dans ce des -
fra - - te E per ra - dergli il

1

- sein, les ei - - - -
erin le ce - - - -

cresc:

2

- seaux ap - prè - tés
soté ce - co qui -

3

Pour en faire un ser - vant du tem - ple -
Per - - - - - ché sia dell' E - terno il ser - vi -

f

Inst à vent.

4

saint, Pour en faire un ser - vant du tem - ple saint, Pour en
- tor Per - - - - - ché sia dell' E - terno il ser - vi - tor Per ché

TUTTI.

Inst à vent.

TUTTI.

ff

fai_re un ser_vant du tem_ple du temple
 sia dell' e_terno il fi_da il_buon serri_

saint. _____ sortez! _____
 - tor _____ andate _____

1^{rs} Sop: CHŒUR.
 2^{mes} Sop: Il part, sai_si def-
 Tremando egli sen
 Tenors. _____
 Basses. Il part, sai_si def-
 Tremando egli sen

ff

-froi Que va fai re le roi?
 va Il re che mai fa - rà?

-froi Que va fai re le rbi?
 va Il re - ðhe mai fa - rà?

fff

STROPHES et CHŒURS.

Avec énergie

Clément.

ff Qu'il aille à l'as-sin des Guise, au Ba-
Che radaall'ne ci sordei Guisa, a Ba-

- al mau-dit par l'E-gli-se, Au sup-pot des fils de Lu-ther
âl da Dio ma-le det-to Di Lu-tero al de-gno cam-pion

Di-re que va s'ou-vrir l'En-fer!
Sà-tan ne fa cia un sol bac-oul

Peuple.

1^{res} et 2^{mes} Sop: C'est *p* el-le qu'an hu-
E des-sa che bru-
Tenors.

Basses. C'est *p* el-le qu'an hu-
E des-sa che bru-

Tenors. *p* Nous a-vous ju-ré
Gentilshommes et les Seize. Noi giuram-mo la

Basses. *p* Nous a-vous ju-ré
Noi giuram-mo la

ff *Fh*
E

1^{re}
2^{me}
Sop:

- cher, Le Roi fe - rait me - ner.
- ciar Il Re vor - reb - be far.

T
B

- cher, Le Roi fe - rait me - ner.
- ciar Il Re vor - reb - be far.

T

foi Au Seigneur no - tre Roi.
fé Al Sovrano al nos - tro Re.

B

foi ju - ré foi Au Seigneur no - tre Roi.
fé si la fé Al Sovrano, al nos - tro Re.

c

quoi! vous gar - dez le si - len - ce? Re - ni - ez - vous vo - tre vil -
che voi si - len - ti re - sta - te O - gni va - lor voi rinne -

ff Instà vents .

c

- lan - ce? Souffrirons nous que le Va - lois nous courbe à non - veau sous ses
ga - te E tol - le - rar da noi si dé gio - go vil si vil del

Clément.

C

lois?
Re?

Fils du Très-Haut, Dieu
Si - gnor del Ciel, Dio

1^{ERS} et 2^{MS} Sep: *ff* Dè - tre sans
CHŒUR. Non a - ver

Tenors. *ff* Dè - tre sans
Non a - ver

ff

ff *Largo.*

TUTTI.

C

re - dou - ta - ble, Ar -
re - ue - ra - to Dar -

1^{ER}
2^{ME}
Sep

pan et sans de - niers,
pan nò soldi a - ver

T

pan et sans de - niers,
pan nò soldi a - ver

B

Basses. Dè - tre sans pain et sans de - niers
Non a - ver pan nò soldi a - ver

C
- me nos bras, fer - me nos cœurs,
ci puoi tu no - vo va - lor

1^{er}
2^{me}
Sop:
Tout Pa - ris se fa - ti - gue;
É dav - ver crudo as - sa - i

T
Tout Pa - ris se fa - ti - gue;
É dav - ver crudo as - sa - i

B
Tout Pa - ris se fa - ti - gue;
É dav - ver crudo as - sa - i

C
- De cet - te ra - ce dé - tes - ta - -
- D'un vil ti - ran si de - tes - ta - -

1^{er}
2^{me}
Sop:
Dè - tre sans pain
Non a - ver pan

T
Dè - tre sans pain, dè - tre sans
Non a - ver pan non a - ver

B
Dè - tre sans
Non a - ver

C
- ble Ar-me nos bras, fer-me nos
- to Dar-ci poui tu no-vo va-

1^{er}
2nd
Sep:
et sans de-niers, Dè-tre sans pain
nè soldi a-ver Non a-ver pan

T
pain et sans de-niers, Dè-tre sans
pan nè soldi a-ver Non a-ver

B
Dè-tre sans pain
Non a-ver pan

C
cours, Rends-nous vain-queurs!
-lor Ci ja vin-ci-tor

1^{er}
2nd
Sep:
et sans de-niers, Dè-tre sans pain Et
nè soldi a-ver Non a-ver pan Nè

T
pain, Dè-tre dè-tre sans pain
pan Non a-ver mai del pan

B
et sans de-niers, Dè-tre, dè-tre sans pain
soldia-ver Non a-ver mai del pan

C

Rends - nous vain - queurs!
Ci fa vin - - - - - ci - - - - - tor

1^{re}
2^{me}
Sop

Pa - ris se fa - ti - - - - - gue; Nous
dav - ver duro as - sa - - - - - i Pre

T

Tout Pa - ris se fa - ti - - - - - gue; Nous
É dav - ver duro as sa - - - - - i Pre -

B

Tout Pa - ris se fa - ti - - - - - gue; Nous
É dav - ver duro as sa - - - - - i Pre -

ff

C

ad - ju - rons les quar - te - niers Et les
- ghiam in - van ed im - plo - riam; Noi sof -

1^{re}
2^{me}
Sop

ad - ju - rons les quar - te - niers Et les
- ghiam in - van ed im - plo - riam; Noi sof -

T

ad - ju - rons les quar - te - niers Et les
- ghiam in - van ed im - plo - riam; Noi sof -

B

ad - ju - rons les quar - te - niers Et les
- ghiam in - van ed im - plo - riam; Noi sof -

1.^{re} Sep
 chefs de la li - gue, De faire soumis - si - on au
 -friam più che ma - i Som - metter ci vo - gliam al

2.^{me} Sep
 chefs de la li - gue, De faire soumis - si - on au
 -friam più che ma - i Som - metter ci vo - gliam al

T
 chefs de la li - gue, De faire soumis - si - on au
 -friam più che ma - i Som - metter ci vo - gliam al

B
 chefs de la li - gue, De faire soumis - si - on au
 -friam più che ma - i Som - metter ci vo - gliam al

1.^{re} Sep
 Roi, Et signer paix de bon - ne foi!
 Re La pace far di buo - na fé

2.^{me} Sep
 Roi, Et signer paix de bon - ne foi!
 Re La pace far di buo - na fé

T
 Roi, Et signer paix de bon - ne foi!
 Re La pace far di buo - na fé

B
 Roi, Et signer paix de bon - ne foi!
 Re La pace far di buo - na fé

Mallet.

Ma - da - me la Du - ches - se, et vous, sieur de Ma -
 Voi no - bi - le Du - ches - sa e voi sir di Ma -

M

- yen - ne, Du peu - ple é - cou - tez les cla -
 - ieu - na, Del po - pol non u - dite i cla -

Mayenne.

M

- meurs ! De ses ser - ments du moins
 - mor ? Che dei suoi giuri al - men

Mallet.

M

Que cha - cun se sou - vien - - ne! La
 Qui cia - scun si ram - men - - ti! La

M

guer - re est fé - con - de en mal - heurs.
 guer - ra è fe - con - da di duol.

Prieur.

Dien seul, de tout pé - ril peut nous sau - ver, mes
 Dio sol dal dan - no può noi pre - ser - var, fra -

Clément.

P

frè - res. A nous il s'est ma - ni - fes -
 tel li. A noi non quari ei si sre -

Inst: à vents

Prieur.

C

- té Au
 Ap -

1^{re}
 2^{de}
 3^e P

Nous ad - ju - rons les quar - te - niers
 ff Pre - ghiamo in - van ed im - plo - riam

T
 B

Nous ad - ju - rons les quar - te - niers
 Pre - ghiamo in - van ed im - plo - riam

8

3 3 3

ff
 TUTTI

V

pied de nos au - tels, je - tez - vous en pri - è - res! Mon -
 piè del nostro al - tar - re - ca - teri a pre - ga - re Mo -

C

- rons pour no - tre li - ber - té!
 - riam ma per la li - ber - tà

1^{ers} et 2^{mes} Sop: *ff* Oui, mourons pour
 CHŒUR. Si moriam ma
 Tenors. Si moriam ma
 Basses. *ff* Oui, mourons pour
 Si moriam ma

ff TUTTI

Moyenne.

C

Nous sa - vous de sour - ce cer -
 Noi sap - piam, mel dis - sero a -

1^{er}
9^{me}
Sep:

no - tre li - ber - té
 per la li - ber - tà.

T
B

no - tre li - ber - té
 per la li - ber - tà.

M

- tai - - - ne Qu'une at - ta - que est pro - chai - -
 des - - - so Che l'as - sal - to è ben pres - -

p Cornets *p* *ff* *ff* Cornets.

M

ne. Hé - ci - dez - vous: Com - bat - tons - nous?
 so Che si vuol far? Si vuol pu - gnar? *Plus retenu.*

ff Clar: *p*
 Bass:

CHŒUR.

1^{res} Tenors.

Gentilshommes et Quarteniers. Sur ce que l'on doit crain - dre
 Su ciò che può te - mer - si

2^{es} Basses.

Sur ce que l'on doit crain - dre
 Su ciò che può te - mer - si

Quatuor.

T

Ou qu'on peut es - pé - rer, Ne pourrions - nous, al - tes -
 O che si può spe - rar Non pos - siam noi, du - ches -

B

Ou qu'on peut es - pé - rer, Ne pourrions - nous, al - tes -
 O che si può spe - rar Non pos - siam noi, du - ches -

T
se, Un peu dé - li - bé - rer?
- sa, Un po' de - li - he - rar?

B
se, Un peu dé - li - bé - rer?
- sa, Un po' de - li - he - rar?

Duchesse.

Ain - si, cha_cun nous a_ban -
Or dunque ognunquì ci abban -

D
- don - ne, Deux meur - tres, ce n'est pas as - sez! Ah!
- da - na Due mor - ti non an - co ba - star! Ah!

D
- que le Seigneur vous par - don - ne: De - vant ce Roi vous flé - chis -
tanto il Si gnor non per do - na: Voi vi prostrate ad un tal

D
-sez!
Re!

Al-lez, tous! Demain, dès l'au-ro-re, Nous ver-
I-te pur; domansull' au-ro-ra Noi ve-

D
-rons s'il nous reste en-co-re Quelques sol-dats vail-lants? Res-
drem se vi resta an-co-ra Quelche va-lor in cor! Voi-

D
-tez!
no.

Et toi, ma fille, aussi. Ve-nez!
E, *fi glia*, tu neppur An-diam.

Peuple. *lent.*

1^{er} Sop.
2^{me} Sop.
T.
B.

C'est el-le qu'au bu-cher Le Roi fe-
p E des-sa che bru-ciar Il Re vor-

C'est el-le qu'au bu-cher Le Roi fe-
E des-sa che bru-ciar Il Re vor-

Gentilshommes. Nous a-vous ju-ré foi Au Sei-gneur
Quarteniers. Noi giu-ram-mo-la fé Al so-vran

Nous a-vous ju-ré toi Au Sei-gneur
Noi giu-ram-mo-la fé Al so-vran

1^{er}
2^{me}
Sop:

-rait me - ner — C'est el - le qu'au lu -
- reb - be far — È des - sa Che bru -

T
B

-rait me - ner — C'est el - le qu'au lu -
- reb - be far — È des - sa Che bru -

T

no - tre Roi, — Nous a - vons ju - ré foi —
no - stro Re — Noi giu - ram - mo la fe —

B

no - tre Roi, — Nous a - vons ju - ré foi —
no - stro Re — Noi giu - ram - mo la fe —

1^{er}
2^{me}
Sop:

- cher Le Roi fe - rait mener; C'est el - le
- ciar Il Re vor - rebbe far È des - sa

T
B

- cher Le Roi fe - rait mener; C'est el - le
- ciar Il Re vor - rebbe far È des - sa

T

An Sei - gneur no - tre Roi.
Al Si - gnor no - stro Re

B

An Sei - gneur no - tre Roi.
Al Si - gnor no - stro Re

1^{er}
Quar.
Sop

qu'au bu - cher — Le Roi fe - rait me - ner,
che bru - ciar — Il Re vor - reb - be far

T
B

qu'au bu - cher — Le Roi fe - rait me - ner,
che bru - ciar — Il Re vor - reb - be far

T

Nous a - vous ju - ré foi Au Sei -
Noi giuram - mo - la fé Al Si -

B

Nous a - vous ju - ré foi Au Sei -
Noi giuram - mo - la fé Al Si -

1^{er}
Quar.
Sop

T
B

fe - rait me - ner.
vor reb be fur?

T

- gneur no - tre Roi, Au Sei - gneur no - tre Roi.
- gneur nostro Re Al so - vran no - stro Re.

B

- gneur no - tre Roi, Au Sei - gneur no - tre Roi.
- gneur nostro Re Al so - vran no - stro Re.

N^o 5. TRIO.

Andantino.

Duchesse.



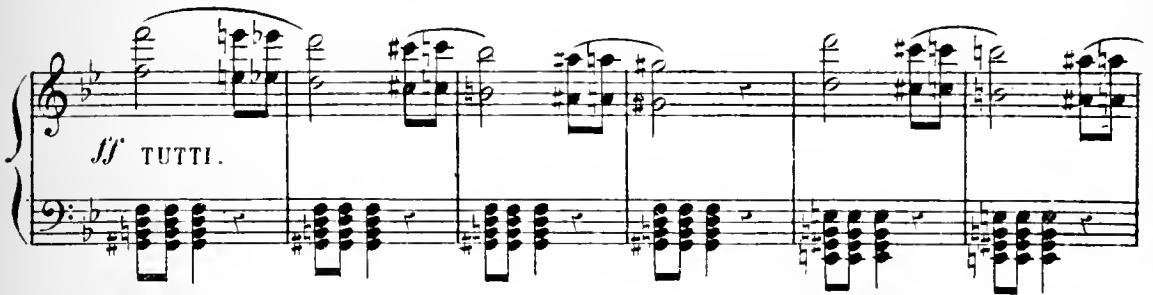
Marie.



Clément.



PIANO.



Andante. (♩ = 80.) Duchesse.



Hi - er, jé - tais sou - ve - rai - ne; A mes
Un di re - gna - i so - vra - na; Al mio



D

pieds chacun se cour_bait Je tra_versais,calme et se_rei_ne, Le
 piè 'ciascuns'inchi_nò. Non potriadirfavella u_ma_na Di

D

pen_ple qui me sou_ri_ait Je croy_ais te_nir la puis_ -
 qual affetto ognun m'a_mò. Erò al_lor da tut_ti di -

Pressez un peu.

D

- san - ce, Et, dé - jà, je voy_ais sur -
 - let - ta, Non lon_tan io ve_dera ap pa -

D

- gir Le jour bé - ni de la ven - gean - ce, Qui
 rir L'at_te - so dà del_la ven - det - ta Che

Allegro. (♩ = 112.)

D

sem - ble si lent à ve - nir Qui sem - ble si lent à ve -
 sem - bra si lento a ve - nir Che sem - bra si lento a ve -

p

D

- nir! *p* Ne crois plus à rien, pau - vre
 nir. Ah! spa - ri l'au - ti - co splen -

p

Violoncelle.

D

fem - me; La foule est mu - et - te au - jour - d'hui, Nul
 - do - re O - mag - gi più mai non a - vrò Nes -

D

ne sau - ra li - re en ton à - me Quel es - poir su -
 - sun più sa legger ti in co - re Qua - le spe - me a

ff

D
 - prè - me n'avait lui _____ C'est la fem - me, et pres - que la
 te bale nò _____ È la don - na e in - siem la so -

Viol:

I
 rei - ne, Qui rè - vait trou - ver un ven - geur, _____
 - era - na Cher - ta l'in - giù - ria pu - nir _____

D
 Va, pour toi, fil - le de Lor - rai - -
 Va, per te tut - ta spème è va - -

I
 - ne, Plus que la houte et la dou - leur! _____ Oui, c'est vrai,
 - na Non hai che l'onta ed il mar - tir _____ Si dav - ver

p

D
plein de co - lè - re, Pour ter - ras - ser
roi fu ri bon - do I miei ne - mica

M
p Hé - las s'il ne res - te que nous
Ahi - mè se siam sì fidi an - cor

C
Hé - las s'il ne res - te que nous
Ahi - mè se siam sì fidi an - cor

D
mes en - ne - mis, Vous eus - siez sou -
ad - ul - ter - rar Sal - le - ra - to

M
A no - tre a - mour tou - jours fi - dè - le
Or - mai la fine a - vran tuoi ma - li

C
A no - tre a - mour tou - jours fi - dè - le
Or - mai la fine a - vran tuoi ma - li

D
ff - le - vé la ter - re, Si le Ciel
a - vreste il mon - do Per po - ier

M
Pour cal - mer vos dou - leurs
Per cal - mar il do -

C
Pour cal - mer
Per cal - mar

D Si le Ciel vous la - vait per - mis
 M Per - po - ter l'empio re sue - nar
 C vos dou - leurs mor - tel - les Pre -
 Le pe - ne mor - ta - li Per
 vos dou - leurs mor - tel - les
 Le pe - ne mor - ta - li

Bassons.

D - nez, pre - nez nos cœurs: Ils sont, ils
 M te per te sa - ran I no - stri i.
 C pre - nez nos cœurs Ils
 per te sa - ran I

D Pour ter - ras - ser mes
 M I suoi ne - mici ad
 C sont à vous; Pre - nez nos cœurs ils
 no stri cor Per te sa - ran i
 sont à vous; Pre - nez nos cœurs ils
 no stri cor Per te sa - ran i

Inst: a vents.

Viol.

D en - ne - mis, Vous eus - siez sou - le - vé la
at - ter - rar Voi, sol - le - rato a - vreste il

M sont à vous; Pre - nez nos cœurs: ils sont à
no - stri cor Per te sa - ran i no - stri

C sont à vous; Pre - nez nos cœurs: ils sont à
no - stri cor Per te sa - ran i no - stri

D ter - re, Si le Ciel, le Ciel vous l'a -
mon - do Per po - ter po - ter l'em - pio -

M vous, Nos cœurs, nos cœurs, Pre -
cor Per te sa - ran Per

C vous, Nos cœurs, nos cœurs, Pre -
cor Per te sa - ran Per

ff *p*

D - vait per - mis, Si le Ciel vous l'a - vait per -
re sve - nar Per po - ter l'em - pio - re sve -

M - nez nos cœurs, ils sont à vous, Pre - nez, pre -
te sa - ran i no - stri cor Per te per

C - nez nos cœurs, ils sont à vous, Pre - nez, pre -
te sa - ran i no - stri cor Per te per

cresc:

U
 mis le *ff* Ciel vous l'a - vai - t per - mis
 - nar po - ter l'em - pio - re se - nar

M
 nez nos *ff* cœurs ils sont a vous.
 te sa - ran i no - stri cor

C
 nez nos cœurs ils sont a vous.
 te sa - ran i no - stri cor

ff
 TUTTI

U

M

C

Hautb.
 Clars.
 Bassons.
 Cors.

CHŒUR de JEUNES FILLES.

PIANO .

Andantino. (♩ = 72)

p
Quatuor.

1^{re} et 2^{me} Sop:

p Au
Chœur de Femmes .
||

Contralto. Au
||

p

1^{re}
2^{me}
Sop

loin dé-ja le so-leil dé-ja le so-leil S'est éteint dans des flots d'or
sole il sol si ce - lò il sol si ce - lò Dietrounrel di nu - bid'or

c

loin dé-ja le so-leil dé-ja le so-leil S'est éteint dans des flots d'or
sole il sol si ce - lò il sol si ce - lò Dietrounrel di nu - bid'or

1^{re}
2^{me}
Sop

Son - ges au fils du som - meil ve - nez, ve - nez, pre - nez —
So - gni aschiudere il vol tar - dar tar - dar Da voi —

C

Son - ges au fils du som - meil ve - nez, ve - nez, pre - nez —
So - gni aschiudere il vol tar - dar tar - dar Da voi —

1^{re}
2^{me}
Sop

vo - tre es - sor, Dans l'espa - ce Tout s'ef - fa - ce Tout s'ef -
non si vuol Tut - to è pa - ce, tut - to ta - ce Tutto è

C

vo - tre es - sor Dans l'espa - ce Tout s'ef - fa - ce Tout s'ef -
non si vuol Tut - to è pa - ce, tut - to ta - ce Tutto è

1^{re}
2^{me}
Sop

- fa - ce Dans l'es - pa - ce, Tout s'ef - fa - ce, Tout s'ef -
pa - ce, Tut - to ta - ce tutto è pa - ce Tut - to

C

- fa - ce Dans l'es - pa - ce, Tout s'ef - fa - ce, Tout s'ef -
pa - ce, Tut - to ta - ce tutto è pa - ce Tut - to

1^{er}
2^m
Sop

- fa - ce, Ver - sez, syl - phes gra - ci - eux, Au
ta - ce Ver - sar, sil - fi, si doù vrà Da

C

- fa - ce, Ver - sez syl - phes
ta - ce Ver - sar, sil - fi,

HARPE.

1^{er}
2^m
Sop

cœur las - sé de souf - frir Ce die - ta - me
voi nei cor che sof - frir Quell' ob - blio che il

C

gra - ci - eux Au cœur las - sé de souf - frir Ce die -
si do - vrà Da voi nei cor che sof - frir Quell' ob -

1^{er}
2^m
Sop

pré - ci - eux; L'ou - bli de tout sou - ve -
ciel ci dà E cal - ma il no - stro mar -

C

- ta - me pré - ci - eux; L'ou bli de tout sou - ve
- blio che il ciel ci dà E cal - ma il no - stro mar -

Son - ges
So - qui

1^{re}
2^{me}
3^{me}
Sop.

- nir
- tir.

pp Son - ges lé - gers et
So - qui leg - gier do -

Clar:

HARPE

p

Son - ges lé - gers et
So - qui leg - gier do -

1^{re}
2^{me}
3^{me}
Sop.

trè - les Ber - cez, ber - cez son doux sommeil;
- ve - te Cul - lar, cul - lar chi s'as - so - pi

trè - les Ber - cez, ber - cez son doux sommeil;
- ve - te Cul - lar, cul - lar chi s'as - so - pi

1^{re}
2^{me}
3^{me}
Sop.

Son - ges lé - gers et trè - les, Ber - cez, ber - cez son
So - qui leg - gier, do - ve - te Cul - lar, cul - lar chi

Son - ges lé - gers et frè - les, Ber - cez, ber - cez son
So - qui leg - gier; do - ve - te Cul - lar, cul - lar chi

1^{re}
2^{me}
Sop:

doux sommeil, Sur son front dé_ploy_ez vos ai - les, Sur son
s'as - so - pi poi spa rir Si spa rir po - tre - te Poi spa -

C

doux sommeil, Dé_ploy_ez vos ai - les,
s'as - so - pi Poi sparir po - tre - te

p

1^{re}
2^{me}
Sop:

front dé_ploy_ez vos ai - les, Jus qu'au ré -
rir Si spa rir po - tre - te Al nuo - vo

C

Dé_ploy_ez - vos ai - les, Jus qu'an ré -
Si spa - rir - po - tre - te Al nuo - vo

1^{re}
2^{me}
Sop:

- veil, Jus - qu'an ré - veil,
di Al nuo - vo di

C

- veil, Jus - qu'an ré - veil,
di Al nuo - vo di

F1:

1^{er}
Quar.
Sep.

dim: *poco* *a*

Jus - qu'au ré - veil, Au ré - veil, Au ré -
Al nuo - ro di Nuo - ro di nuo - ro

Jus - qu'au ré - veil, Au ré - veil, Au ré -
Al nuo - ro di Nuo - ro di nuo - ro

dim: *poco* *a*

1^{er}
Quar.
Sep.

poco. *ppp*

- veil Au ré - veil
di nuo - ro di

ppp

- veil Au ré - veil
di nuo - ro di

poco. *ppp*

ppp

Duchesse.

Mi - gnou - nes, dont le cœur mé - tait res té fi - dè - le,
Fan - ciul - le, voi cheilcor ser - bas - te a me fo - de - le,

D

Vous que j'ai - me tou - jours re - ce - vez mes adieux
 Voi che amate ho fi - no Dirviaddio vi dovrò

D

Plus de da - mes d'honneur, —
 Non più Da - me d'o - nor —

D

de cou - ches omptu - eu - se Pour cel - le que dé - ja
 N'è al - ber - go son - tu - o - so Per quel - la che l'avel

D

guet - te là - pre tombeau Tou - tes, re - ti - rez - vous, la re -
 par cheatti - ri di già Tut - te ho da la - sciar; qual ri -

- bel - le li - gneu - se Na plus droit qu'au bour - reau.
 bel - le non o - so Che la seu - re a - spet - tar

1^{re} Sop: Son - ges
 So - ni
 1^{re} et 2^{me} Sop: Songes lé - gers et frè - les Ber -
 pp CHŒUR. So - ni leg gier do - ve te Cul -
 Altos: Songes lé - gers et frè - les Ber -
 So - ni leg gier do - ve te Cul -
 Fl: pp HARPE.
 Hautb:
 Clar:

1^{re} Sop: Son - ges
 2^{de} Sop: So - ni
 3^{de} Sop:

- cez her - cez son doux sommeil Son ges lé - gers et
 - lar cul - lar chi s'as so - pi So - ni leg gier' do -
 - cez her - cez son doux sommeil Son ges lé - gers et
 - lar cul - lar chi s'as - so - pi So - ni leg gier' do -

1^{re}
2^{me}
Sep:

- fre les; Ber - cez, ber_cez son doux sommeil. Sur son
ve - te Cul - lar, cul_lar chi s'as - so - pi Poi spa -

A

- fre - les, Ber - cez, ber_cez son doux sommeil.
ve - te Cul - lar, cul_lar chi s'as - so - pi

1^{re}
2^{me}
Sep:

front dé ploy_ez vos ai - les, Sur son front dé ploy_ez vos
- rir si spa rir po - tre - te Poi spa - rir si sparir po -

A

Dé ploy_ez vos ai - les, Dé ploy_ez vos
Si spa rir po - tre - te Si spa rir po -

p

1^{re}
2^{me}
Sep:

ai - les Jus_qu'au ré - veil,
- tre - te Al_nuo_co_d'

A

ai - les Jus_qu'au ré - veil,
- tre - te Al_nuo_co_d'

Fl:

1^{er}
2^m
3^{op}

Jus - qu'au ré - veil, Jus - qu'au ré -
Al - nuo - vo di Al - nuo - vo

Jus - qu'au ré - veil, Jus - qu'au ré -
Al - nuo - vo di Al - nuo - vo

1^{er}
2^m
3^{op}

dim: *poco* *a*
- veil, Au ré - veil, Au ré -
di Nuo - vo di nuo - vo

- veil, Au ré - veil, Au ré -
di Nuo - vo di nuo - vo

dim: *poco* *a*

1^{er}
2^m
3^{op}

poco.
- veil, Au ré - veil,
di nuo - vo di

- veil, Au ré - veil,
di nuo - vo di

poco.

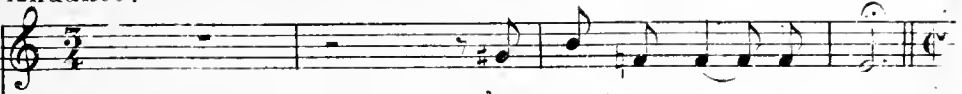
ppp

N° 7.

RÉCITS et DUO.

Andante.

Duchesse.



J'en - tends leurs pas - au loin
A - scolto i pas - si lor

PIANO.



Allegretto.

D



De ma som - bre co - lè - re Nul ne se - ra té -
Del fe - ro - cemio sdegno Nul - la sapranco -



D



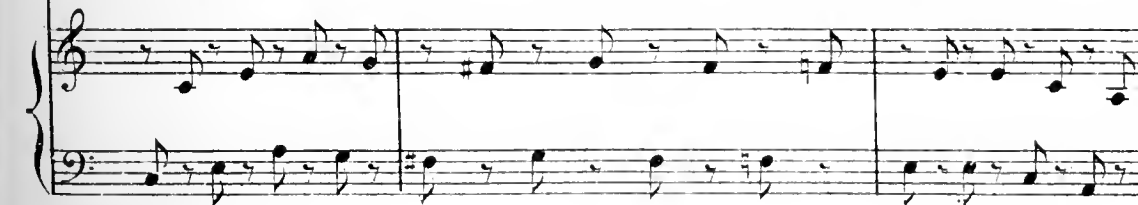
- moins. ————— De - ses - pe - rance a - mè - rè, Je
 - stor ————— *O tor - bi - do di se - gno! Vor -*



D



veux broy - er mon cœur, En chas - ser la ven - geau -
 - rei squarciar mi il cor *E scor - dar la ven - det -*



Adagio à volonté

-ce, de ne puis ô, dou - leur! A preet dou - ce souf -
 ta, E non posso o, do - lor! Che là mor tem'af -

1^o Tempo.

-fron - ce! Cethomme je le
 -fret - ta Quest'uo - mo in odio

hais, Il m'a vo - lé mon â - me; mes frè -
 l'ho, Lo spir to m'hainro - la - to, i - mici,

-res, Je lesais, dans un piè - ge in - fâ - me, Il les a tu - és... Hor -
 pur troppo ilso, in un infame aggua - to Ei li srenà - va... Or -

D

- reur! _____ Son mé - pris seul me bles - se.
 - rer! _____ Il suo sprez - zo è mar - ti - rio.

ff TUTTI.
p

D

Ah! — que n'ais-je un ven - geur, Pour lui... Pauvre du - ches -
 Non — un vin - dice a - vrò Non fin il miode - li -

f *ff*

Clément. Duchesse.

- sel Un ven - geur, le voi - ci! Jus - te ciel! vous i -
 rio! Eccou un vin - dice a - te! Giu - stociel! qui tu

ff TUTTI.

D

- ci, Lors - que je vous croy - ais au - près de vo - tre mè -
 sè? Quan - do di cesti a - me d'andar presso al la ma -

f *f* Fl: Hautcl: Cors.
 3 3

Andante. (♩ = 65.)

Clément.

D

- re ?
- dre ?

Oh! Ma - da - me, é con -
Me voglio - te a - scol -

Fl:
Hautb: *p*

Duchesse.

Clément.

- tez ... Non, par - tez! Ma pri -
- tur ... No, ten va! Ve ne

Clément.

- è - re ... Dans mes lon - gues.
pre - gô ... Nel - le notti in -

Viol: *p*

Clar:
Cors.

c

nuits sans sommeil, Tout s'é - clai - rait de votre i - ma - ge;
- sou - ni talor' Voim'ap - pariste in rai fulgen - ti

Fl:
Hautb:

C

Le — jour ap — pa — rais — sait vermeil —
 Ve — nia l'au — ro — rain lu — ce — dor —

C

Sans que s'éteigne le mi — ra — ge.
 Que i trati ancor m'era a pre — sen — ti!

Viol:

Plus vite.

C

Je ne puis ou — bli — er qu'un soir
 Dimen — ti — car non so che un — di

HARPE.

ff

D

Je croyais ne plus vous re —
 Jo spirai cha non fo — ste

C

J'eus n — ne vi — si — on é — tran — ge
 Vi — sio — nestra a apparve a me

Clément.

voir _____
- qui _____

1^o Tempo.

Ah!
Ah!

res - pec - tez, du moi - us, ma - da - me,
ri - spettate al - men chi vo - le

Duchesse.

qui vous ven - ge! Quelle au - da - ce, il me
ven - di - ca - ri Qual au da - cia è la

bra - ve!
su - a.

Allegretto. (♩ = 84.)

ff Quatuor.

Duchesse.

C

O fem-me, é - cou - te - moi Il m'é - pou -
 O don - na, a scolta an - cor. Ei mi spa -

Clément.

D

- van - te... Or - dou - ne, et cet in - fâ - me
 ren - tu Co - man - da e quel ne - fan - do

C

roi De-main si tu le veux de-main...
 re Do-man, se tu la vuoi, do-man...

Andante.

Duchesse.

p Oh! non, jamais!
 Oh! non sa - ra!

D

A mon honneur fi - de - - - - le - - - -
All' o - nor mio fe - de - - - - le

Clément.
 Largo.

ff Rien ne peut é - mou - voir cet or - gueil!
 Nul - la può quell' or - go - glio pic - gart

E

Je l'ai - mais Jus - qu'à mou - rir pour el - - - - le...
 lo l'a - mai sin - a mo - rir per le - - - - i

Duchesse.

Mon orgueil? il m'ef - frai - el... Hé - las! ay - ez pi -
 Dir pas - sè? - no, ra - neg - gia Pie - ta di me pie -

And^{te} (♩ = 52.)

Clément.

D

- tié... J'ai trop pleu -
- tà!... As - - - - sai sof -

Cors.

Viol.

C

- ré, J'ai trop pleu - ré de ta souf -
- frü As - sai sof - frü del tuo do -

C

- fran - - - - ce, L'a - mour, l'a -
- lo - - - - re; D'a - mor d'a -

C

- mour en mon cœur a chan -
- mor il mio core av - ram -

- te, Le moi - - ne est
 - pò il fra - - te spa -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "- te, Le moi - - ne est" on the first measure and "- pò il fra - - te spa -" on the second measure. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mort, L'a-mant s'a -
 - ri L'a-mante un

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mort, L'a-mant s'a -" on the first measure and "- ri L'a-mante un" on the second measure. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as in the first system.

- van - - ce, l' - - vre d'es -
 - co - - re l'of - - fre che

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- van - - ce, l' - - vre d'es -" on the first measure and "- co - - re l'of - - fre che" on the second measure. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

- poir, de vo - - lup - -
tutto ar - - de d'a - -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- poir, de vo - - lup - -" on the first measure and "*tutto* ar - - de d'a - -" on the second measure. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

C

- té! J'ai trop pleu - -
- mor. As - sai sof - -

p

p Viol.

C

- ré, J'ai trop pleu - ré de ta souf -
- frii As - sai sof - frii del tuo do -

C

- fran - - - - - ce, La - mour, l'a - - -
- lo - - - - - re, D'a - mor, d'a - - -

C

- mour en mon cœur a chan -
- mor il mio cor av - ram -

D

p Au de - -
Al do - -

C

- té!
- pò

D

- voir, à mon nom fi - -
- ver all' o - nor fê - -

C

p Je reste, à ta ven - gean - ce,
M'a - vrai ren-di - ca - ta - re

D

- di - - le, Ar - ra - chas et a -
- de - - h; e - stin - quiam quest' a -

C

Je reste, à ta ven - gean - - ce
M'a - vrai ren-di - ca - ta - - - re

D
- mour _____ à ja - mais de mon
- mor _____ quest' a - mor dal mio

C
Tu vou - drais re - non - cer en vain:
Ri - mun - ziar vi - tu - tenti in - van

D
cœur. _____ Ou - bli - ons _____ l'in -
cor _____ ob - bli - am _____ l'ob -

C
Je veux les voir trem - -
Lo ro re - der tre

Viol. 1

D
- ju - - re l'in - ju - - re mor -
- trag - - gio l'ob - trag - - gio mor -

C
- blants, _____ les voir trem - blants, _____ à tes ge -
- mante _____ re - der tre - mante _____ in - nan - zi a

Viol.

D
- tel - - le, les eri - - mes,
- ta - - le il fal - - lo,

C
- noux, Je veux les voir trem - -
te Lo ro' re - der tre - -

8-

D
tout, hor - mis l'hon -
tutt, ma non l'o -

C
- blants. les voir trem - blants à tes ge -
- nante in - nanzi a te in - non zi a -

8-

D
- neur! Tout,
- nor! tutt - - to,

C
- noux. Cour-tj-sans, se cour-ber
te Ed i tuoi chini al suol

8

D
 hor - mis _____ l'hon - neur, _____ l'hon -
 ma - non _____ l'o - nor, _____ l'o -

C
 se cour-ber tous, A tes ge -
chi - ni al suol *in - nanzi* a

f

D
 - neur! Au de - - -
 - nor! Al do - - -

C
 - nous, J'ai trop pleu - - -
te *As - - - sai* *sof - - -*

ff

TUTTI.

D
 - voir, _____ au de - voir _____ à mon nom - fi -
 - ver, _____ al do - rer _____ all' o - nor fe -

C
 - ré, _____ j'ai trop pleu - ré _____ de ta souf -
 - frii _____ as - sai sof - frii _____ del tuo de -

U
- de- - - - - le, Ar- - - - - ra -
de- - - - - le E- - - - - stin -

C
- fran- - - - - ce Men cœur d'a- - - -
le - - - - - re Il cor d'a- - - -

8

B
- chons _____ et _____ a - - - -
- guam _____ quest? _____ a - - - -

C
- mour _____ a pal - pi - té
- mor _____ tutt' av - ram - pò

Pressez *poco* *a*

D
- mour, _____ ar- - - - - rachons
- mor, _____ e- - - - - stin -

C
Le moine _____ est mort _____
Il frate spa - ri _____

f

D
 cet a-mour de mon cœur,
 quest' a-mor nel mio cor

C
 l'a-mant s'a-van - ce, i - vre de ve - lup - té,
 l'a-man - te re - sta eb - bro di ro - lut - tà

ff

D
ff
 Cet a - - - - -mour de mon
 quest' a - - - - -mor nel mio

C
ff
 l - - - - -vre de ve - lup - -
 eb - - - - -bro di ro - lut - -

ff Harp.

Allegretto.

D
 cœur. _____
 cor. _____

C
 - té! _____
 - tà. _____

ff Clar:

Allegretto

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with triplet figures.

Allegretto (♩ = 152.) Clément.

c

Pour un de tes bai - sers, Je veux
Un sol dei ba - ci tuoi mi fa -

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the song.

c

per - dre mon à - me Et je - ter à tes pieds, de -
rèb - be dan - na - re E get - tar al tuo piè - Do

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the song.

c

- main, ce cœur de roi! J'ai su lire en ton cœur — et de -
mani il cor d'un Roi! Lessi al - fin nel tuo cor — E do

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the song.

c

- main, — je le ju - re, D'un Roi traître et par-ju - re, Ah!
 - man, — te lo giu - ro, D'un Re vile e spergiu - ro Ah!

c

je se - rai vainqueur! Pour un de tes bai - sers, je veux
 vin - ci - tor sa - rø Un sol dei ba - ei tuoi Mi fa -

c

- per - dre mon à - me Et je - ter à tes pieds, de -
 - reb - he dan - na - re E gettar al tuo piè — Do -

c

- main, ce cœur de roi, — ce cœur de roi, Et jeter à tes
 - main il eor d'un Re — il eor d'un Re E-gettar al tuo

f *ff*

Duchesse.

un peu retenu.

C

pieds, da - main ce cœur de roi !
 piè - Di - mani il : cor d'un Ro. **||** *Ei*

ff ff ff *dim: p*

D

sait com-bien mon cœur — E - ve-re ce par - ju - re Ah!
 sa che que-sta cor — De - te-sta lo sper-gia - ro Ah!

D

je vous en com - ju - re, Pi - tié, pi - tié pour
 se - te ne san - giu - ro, Pie - tà, pie - tà del

D

ma — dou - leur! Pi - tié, pi - tié pour ma dou -
 mio — do - lor! Pie - tà, pie - tà, del mio do -

rit:

D
- leur!
- lor!

Clément.

ff Pour Un

C
ff Pour un de tes bai -
Un. sol dei ba ci

cresc.

ff

D
un de mes bai - sers, il veut per - dre son à - me Et je -
miei dei ba - ci miei la fa - reb - be dan - na - re E get -

C
- sers Je veux per - dre mon â - me Et je - ter à tes
tuoi Mi fa reb - be dan - na - re E gettar al tuo -

D
- ter à mes pieds 'ce cœur de Roi. Il sait com-bien mon
- tur al mio piè Il cor d'un Re. Eì sa che ques - to

C
pieds, de - main ce cœur de Roi. De-main
piè Do - man il cor d'un Re Do-man

D
 cœur — E - xe - cre ce par - ju - re Ah! je vous en con -
 cor — De - te - sta lo sper - giu - ro Ah! si, ti seou -

C
 de - main, je le ju - re, D'un roi par -
 do - man te lo giu - ro D'un re sper -

D
 - ju - re, Pi - tié pour ma dou - leur! Pour un de mes bai -
 giu - ro Pie - tà del mio do - lor! Un sol dei ba - ci

C
 - ju - re, Je se - rai vainqueur! Pour un de tes bai -
 giu - ro Vin - ci - tor sa - rò! Un sol dei ba - ci

D
 - sers il veut per - dre son â - me Hélas pi - tié pour ma dou -
 miei Lo fa - reb - be dan - na - re Pietà pie - là del mio do -

C
 - sers Je veux per - dre mon â - me, Pour un de tes baisers
 tuoi Mi fa - reb - be dan - na - re Un sol dei ba - ci tuoi

D
- leur. _____ Pour un de mes bai - sers, il veut
- lor _____ Un sol dei ba - ci miei Lofa

C
je veux perdre mon à - me, Pour un de tes bai - sers Jevoux
mi fa-reh-be dan-na - re Un sol dei ba - ci tuoi Mi fi

ff

D
per - - - dre son à - me, Hélas! pi - tié pour ma dou -
reb - - - be dan - na - re Pietà! di mè del mio do -

C
per - - - dre mon à - me, Pour un de tes bai - sers
reb - - - be dan - na - re Per un - tuo bacio un sol

D
- leur! _____ Je vous en con -
- lor! _____ Ah! - si ti scon -

C
Et de - main, je le ju - re... J'ai su
Io io - man, te lo giu - ro... Sep - pi

ff *ff*

D

ju - re, je vous en con - ju - re, Hé - las! pi - tié, hé -
 giu - ro ah! si. ti seon - giu - ro Pie - tà pi - età di

li - re dans ton cœur, — D'un roi, d'un roi
 leg - ger nel tuo cor — D'un Re, d'un Re

D

- las! pi - tié, Hé - las! — pour ma dou - leur —
 me! pi - età Di me! — del mio do - lor —

C

par - ju - re, Oui, je se - rai vain - queur! —
 spergiu - ro Sì vin - ci - tor sa - rò!

ff

D

Pi - tié, hé - las! — pour ma dou - leur, — Pour
 Pie - tà di me! — del mio do - lor — Del

C

Je se - rai vain - queur, je se - rai vain - queur, — je se -
 Sa - rò vin - ci - tor sa - rò vin - ci - tor — vin - ci -

ff

rit.

D
 ma dou - leur, Hélas! pi - tié pour ma dou - leur, _____
 mio do - lor Pietà! di - me del mio do - lor _____

C
 - rai vain - queur; Ah! je serai serai vainqueur, Ah! _____
 - tor sa - rò; lo sa - rò sa - rò vin - citor Ah! _____

rit. I.^o Tempo.

D
 — Pi-tié pour ma dou - - - - leur! _____
 — Pietà del mio do - - - - lor! _____

C
 Ah! je se - rai vain - - - - queur! _____
 Ah! vin - ci - tor sa - - - - rò! _____

ACTE IV.

ATTO IV.

1^{er} TABLEAU.

INTRODUCTION.

Fanfare sur la SCÈNE.

Tempo di marcia.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked *ff* and includes the tempo instruction 'Tempo di marcia.' The notation is in 2/4 time and features a fanfare-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second and third systems continue the fanfare with more complex chordal textures and rhythmic patterns. The fourth system concludes the introduction with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

N^o 1.

MARCHÉ ET CHOEUR.

Maestoso. (♩. = 84)

PIANO.

ff TUTTI.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *ff* TUTTI. is present.

The second system continues the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The dynamic marking *p* is indicated. The music continues with rhythmic patterns in both hands.

The third system of the piano accompaniment shows a change in dynamics. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a steady rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is used, followed by *p* Quatuor.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *ff* Quatuor. TUTTI. is present.

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music ends with a final chord in the right hand.

Flûtes.

ff *p*

This system features a piano accompaniment in the lower register and a flute line in the upper register. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The flute part has a melodic line with various articulations. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

This system continues the piano accompaniment and flute line from the previous system. The piano part maintains its harmonic structure, while the flute part continues its melodic development.

This system continues the piano accompaniment and flute line. The piano part features more complex chordal textures, and the flute part has several slurs and accents.

Flûtes.

Violons.

p

This system introduces a new section. The piano part is labeled "Violons." and the flute part is labeled "Flûtes." The piano part has a dynamic marking of *p*.

This system continues the piano accompaniment and flute line. The piano part features chords and moving lines, while the flute part continues its melodic line with various articulations.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes with various articulations, including accents and slurs.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains the melody, which includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The text "Hautb." and "Quat." is written in the left margin of the system.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. It features more triplet markings in the treble clef staff and a steady accompaniment in the bass clef staff.

Fourth system of the musical score. The text "Quatuor." is written in the left margin. This system shows a continuation of the musical themes, with triplet figures in both the treble and bass clef staves.

Fifth and final system of the musical score on this page. It concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a supporting bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the middle and *cresc.* (crescendo) towards the end. The word *Quatuor.* is written below the staff. The music features a mix of sixteenth and thirty-second notes.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *Poco* (poco) and *a* (allegretto). The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *poco.* (poco) and *ff TUTTI.* (fortissimo tutti). The right hand has a very active sixteenth-note line, and the left hand features a series of chords. The system concludes with a time signature change to 2/4.



Op. 7. 2.

Même mouvt!

Tenors.
A nos dra-peaux la for-tu-ne est fi-de-le
Ai nos-tri al-fin fu-fe-de-le la sor-te

Basses.
A nos dra-peaux la for-tu-ne est fi-dè-le
Ai nos-tri al-fin fu-fe-de-le la sor-te

T
Et nous ren-trons au-camp vic-to-ri-eux!
Noi-ri-tor-niam al-cam-po vin-ci-tor

B
Et nous ren-trons au-camp vic-to-ri-eux!
Noi-ri-tor-niam al-cam-po vin-ci-tor

ff
Quatuor.
3

T
Des é-tran-gers la co-hor-te re-bel-le
De-gli stra-nier la ri-bel-le co-or-te

B
Des é-tran-gers la co-hor-te re-bel-le
De-gli stra-nier la ri-bel-le co-or-te

T
Sous d'au - tres cieux sous d'au - tres cieux
Ec - co già fuor ec - co già fuor

B
Sous d'au - tres cieux sous d'au - tres cieux
Ec - co già fuor ec - co già fuor

ff

T
P
I - ra cè - ler sa honte et sa dé - fai - te
Ce - lar do - vrà la per - di - ta fu - nes - ta

B
I - ra cè - ler sa honte et sa dé - fai - te
Ce - lar do - vrà la per - di - ta fu - nes - ta

p *f*

T
P
Chantons, a_mis, chan - tous ce jour de fè - te!
Cantiam, cantiam, ce - lebriam tau - ta fe - sta

B
Chantons, a_mis, chan - tous ce jour de fè - te!
Cantiam, cantiam, ce - lebriam tau - ta fe - sta

p *f*

T
A nos dra - peaux, la vic - toi - re est fi - dè - le
Ai no - stri al - fin fu fe - de - le la sor - te

B
A nos dra - peaux, la vic - toi - re est fi - dè - le
Ai no - stri al - fin fu fe - de - le la sor - te

Fl:
Hautb:
Clar:

T
Et nous ren - trons au camp vic - to - ri - eux! Mar -
Noi ri - tor - niam al cam po vin - ci - tor Mar -

B
Et nous ren - trons au camp vic - to - ri - eux! Mar -
Noi ri - tor - niam al cam po vin - ci - tor Mar -

ff

Un peu plus vite.

T
- chons, mar - chons sous l'an - ti - que ban - niè - re Qui
- ciam, mar - ciam sot - to l'al - ma ban - die - ra Che a -

B
- chons, mar - chons sous l'an - ti - que ban - niè - re Qui
- ciam, mar - ciam sot - to l'al - ma ban - die - ra Che a -

ff

T
por - - te en ses plis glo - ri - eux
- scon - - de che a - scon - de nel sen

B
por - - te en ses plis glo - ri - eux
- scon - - de che a - scon - de nel sen

T
Là - - me vail - lan - te des a - ieux Tou -
L'al - ma im - mor - tal d'e roi che fur Al

B
Là - - me vail - lan - te des a - ieux Tou -
L'al - ma im - mor - tal d'e roi che fur Al

Cuivres.

T
- jours de - bout — dans leur pous - siè - re
ma im - mor - tal — il - lu - stre, al - te - ra

B
- jours de - bout — dans leur pous - siè - re
ma im - mor - tal — il - lu - stre, al - te - ra

p

T
pp *Mâ - mes sa - crés* ——— *des grands Hé -*
L'al - ma immor - tal ——— *d' - roi che*

B
1^{res} Basses. - Mâ - mes sa - crés ——— *des grands Hé -*
pp L'al - ma immor - tal ——— *d' - roi che*

R
2^{mes} Basses. Mâ - mes sa - crés ———
L'al - ma immor - tal ———

Flûtes

T
- ros, ——— *Soy - ez,* ——— *soy - ez té - moins de no - tre*
fur ——— *Veg - ga* ——— *veg - ga dal ciel la nostra*

B
- ros, ——— *Soy - ez,* ——— *soy - ez té - moins de no - tre*
fur ——— *Veg - ga* ——— *veg - ga dal ciel la nostra*

B
Soy - ez té - moins soy - ez té - moins de no - tre
Veg - ga dal ciel veg - ga dal ciel la nostra

T
gloi - re! ——— *Mâ - mes sa - crés* ———
glo - ria ——— *L'al - ma immor - tal* ———

B
gloi - re! ——— *Mâ - mes sa - crés* ———
glo - ria ——— *L'al - ma immor - tal* ———

B
gloi - re! ——— *Mâ - mes sa -*
glo - ria ——— *L'al - ma immor -*

T
des grands héros, — Tressaillez, — tressaillez —
d'e-roi - che fur — e-sul tar - e-sul tar —

B
des grands héros, — Tressaillez, tressaillez
d'e-roi - che fur — e-sul tar e-sul tar

B
- crés, — Très - sail - lez tressaillez, tressaillez
- tal — E - sul - tar e-sul tar e-sul tar

T
d'ai-se en vos tom-beaux. — A nous
dé-las - sù nel ciel — Com-ple - -

B
d'ai-se en vos tom-beaux. — A nous
dé-las - sù nel ciel — Com-ple - -

cresc:
Cuivres et Fanfare.

T
est la vic-toi - re, A nous
- ta è la vit-to - - ria Com-ple - -

B
est la vic-toi - re, A nous
- ta è la vit-to - - ria Com-ple - -

cresc:

T
est la vic - toi
ta è la vit - to

B
est la vic - toi
ta è la vit - to

8.

ff

T
- re! Mar - chons, mar - chons sous l'an - ti - que ban -
- ria Mar - ciam, mar - ciam sot - to l'al - mo ban

B
- re! Mar - chons, mar - chons sous l'an - ti - que ban -
- ria Mar - ciam, mar - ciam sot - to l'al - mo ban

TUTT!

T
- nie - re Qui por - - te en ses plis glo - ri -
- die - ra Che a - scon - - de che a - scon - de nel -

B
- nie - re Qui por - - te en ses plis glo - ri -
- die - ra Che a - scon - - de che a - scon - de nel -

T
- eux, Tou - jours, tou - jours de - bout dans leur pous -
son O - guor o - guor o - guor il - lustre al -

B
- eux, Tou - jours, tou - jours de - bout dans leur pous -
seu O - guor o - guor o - guor il - lustre al -

T
- sière Là - me vail - lan - te des a - ieux Là -
- tera Lal - ma degli a - vi im - mor - tal Lal -

B
- sière Là - me vail - lan - te des a - ieux Là -
- tera Lal - ma degli a - vi im - mor - tal Lal -

T
- me vail - lan - te des a -
- ma degli a - vi im - mor -

B
- me — Là - me vail - lan - te
- ma — Lal - ma degli a - vi

T
- eux! L'à - me vail - lan - - - te
- tal L'al - ma degli a - - - vi

B
des a - ieux! L'à - me vail - lan - - - te
im - mor - tal L'al - ma degli a - - - vi

T
l'à - - - me vail - lan - - - te de
L'al - - - ma degli a - - - vi l'al -

B
l'à - - - me vail - lan - - - te de -
L'al - - - ma degli a - - - vi l'al -

T
nos a - ieux! *ff* E - cou -
- ma im - mor - tal A - scol -

B
nos a - ieux!
- ma im - mor - tal

1^{er} et 2^{me} Sop:
ff E - cou -
A - scol -

Entrée du Ballet.

Violons.

1^{er}
2^{me}
Sop:

-tez ces ac - cords si doux — Qui vien - nent jus - qu'à
-tate il bel suon co - là. — U - dir - lo chi lo

T
B

1^{er}
2^{me}
Sop:

nous; — Des — fil — les d'I — ta —
fat — D'I — ta — lia bel — tà

T
B

Vi — vat! — Des — fil — les d'I — ta —
D'I — ta — lia bel — tà .

Sop

- li — — — e — C'est la fou — le jo —
ra — — — re — Qui re - nute a dan -

T

- li — — — e — C'est la fou — le jo —
ra — — — re — Qui re - nute a dan -

1^{re}
2^{me}
Sop.

- li - e, Des fil - les d'I - ta -
- za - re D'I - ta - lia bel - tà

T

- li - e, Des fil - les d'I - ta -
- za - re D'I - ta - lia bel - tà

1^{re}
2^{me}
Sop.

- li - e C'est la fou - le jo - li -
ra - re Qui ve - nute a - dan - za

T

- li - e C'est la fou - le jo - li -
ra - re Qui ve - nute a - dan - za

cresc:

1^{re}
2^{me}
Sop.

- e. Vi - vat! Des
- re. Ev - vi - va! D'I

T

- e. Vi - vat! Des
- re. Ev - vi - va! D'I

f *p*

1.^{re}
2.^{me}
Sop:

fil - les d'I - ta - li - - e - - C'est la
ta - lia bel - tà - ra - - re - - Qui ve-

T
B

fil - les d'I - ta - li - - e - - C'est la
ta - lia bel - tà - ra - - re - - Qui ve-

1.^{re}
2.^{me}
Sop:

fou - le jo - li - e, *cresc:* Vivat! *poco* vi - vat! *a*
- nute a dan - za - re danzar vorran

T
B

fou - le jo - li - e, Vivat! vi - vat!
- nute a dan - za - re danzar vorran

1.^{re}
2.^{me}
Sop:

poco. vi - vat! vi - vat! vi - vat!
vorran vorran danzar!

T
B

vi - vat! vi - vat! vi - vat!
vorran vorran danzar!

1^{er}
2^{me}
Sop

vi - vat!
danzar

Des fil - les d'I - ta -
D'I - ta - lia bel - fa

T
B

vi - vat!
danzar

Des fil - les d'I - ta -
D'I - ta - lia bel - fa

TUTTI.

1^{er}
2^{me}
Sop

- li - e C'est la fou - le jo - li -
ra - re Qui re - nte a - dan - za

T
B

- li - e C'est la fou - le jo - li -
ra - re Qui re - nte a - dan - za

- li - e C'est la fou - le jo - li -
ra - re Qui re - nte a - dan - za

1^{er}
2^{me}
Sop

- e .
- re

T
B

- e .
- re

Maestoso. Fanfare sur la Scène .

ff

1^{re}
2^{me}
Sop

ff

A nos dra-peaux la vic-toi-re est fi-dè-le
 Ai nos-tri al-fin fu fe-de-le la sor-te

T
B

A nos dra-peaux la vic-toi-re est fi-dè-le
 Ai nos-tri al-fin fu , fe-de-le la sor-te

ff
TUTTI.

1^{re}
2^{me}
Sop

Et nous voi-ci de re-tour glo-ri-
 E ri-tor-nar pos-siam vin-ci-

T
B

Et nous voi-ci de re-tour glo-ri-
 E ri-tor-nar pos-siam vin-ci-

1^{re}
2^{me}
Sop

-eux _____
 -tor. _____

T
B

-eux _____
 -tor. _____

Fanfare et Orchestre.

1^{re}
2^{me}
Sop:

A nos dra -
Ai nostri al -

T
B

A nos dra -
Ai nostri al -

8

ff

1^{re}
2^{me}
Sop:

- peaux la vic - toi - re est fi - dè - le Et nous voi -
- fin fu fe - de - le la sor - te E ri - tog -

T
B

- peaux la vic - toi - re est fi - dè - le Et nous voi -
- fin fu fe - de - le la sor - te E ri - tor -

8

1^{re}
2^{me}
Sop:

- ci de re - tour glo - ri - eux. — A nos dra -
- nar noi pos - siam vin - ci - tor — Ai nostri al -

T
B

- ci de re - tour glo - ri - eux. — A nos dra -
- nar noi pos - siam vin - ci - tor — Ai nostri al -

8

1^{er}
2^{me}
Sep:

- peaux la vic - toi - re est fi - dè - le Et nous voi -
- fin fu fe - de - le la sor - te E ri - tor -

T
B

- peaux la vic toi - re est fi - dè - le Et nous voi -
- fin fu fe - de - le la sor - te E ri - tor -

8

1^{er}
2^{me}
Sep:

- ci de re - tour glo - ri - eux . Et nous voi -
- nar noi pos - sium vici - ci - tor E noi pos -

T
B

- ci de re - tour glo - ri - eux . Et nous voi -
- nar noi pos - sium vici - ci - tor E noi pos -

1^{er}
2^{me}
Sep:

- ci de retour glo - ri - eux .
- sium ri - tornar vin - ci - tor

T
B

- ci de retour glo - ri - eux .
- sium ri - tornar vin - ci - tor

BALLET.

N° 2.

TARENTELLE.

Allegro Vivace.

PIANO.

ff Quatuor.

The first system of the piano part consists of four measures. The time signature is 6/8. The music is written in treble and bass clefs. The first measure contains a series of eighth notes in both hands. The second measure features a half note in the bass and a quarter note in the treble. The third and fourth measures continue with eighth-note patterns in both hands.

The second system of the piano part consists of four measures. The first measure continues the eighth-note pattern. The second measure has a half note in the bass and a quarter note in the treble. The third and fourth measures show a more complex rhythmic pattern with eighth notes and some rests.

The third system of the piano part consists of four measures. The first measure continues the eighth-note pattern. The second measure has a half note in the bass and a quarter note in the treble. The third and fourth measures show a more complex rhythmic pattern with eighth notes and some rests.

The fourth system of the piano part consists of four measures. The first measure continues the eighth-note pattern. The second measure has a half note in the bass and a quarter note in the treble. The third and fourth measures show a more complex rhythmic pattern with eighth notes and some rests.

The fifth system of the piano part consists of four measures. The first measure continues the eighth-note pattern. The second measure has a half note in the bass and a quarter note in the treble. The third and fourth measures show a more complex rhythmic pattern with eighth notes and some rests.

Flûte.
Clav.
Hautb.

Viol.



Flüte.
Hautb.
Clar.

This system shows the first four measures of a musical score. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The instrumentation for the first three measures is Flute, Horn, and Clarinet.



Viol.

This system shows the next four measures. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line with chords and eighth notes. The instrumentation for the first measure is Violin.



This system shows the next four measures. The upper staff continues the melodic line with some grace notes. The lower staff continues with chords and eighth notes.



Viol.

This system shows the next four measures. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line with chords and eighth notes. The instrumentation for the first measure is Violin.



This system shows the final four measures of the page. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues with chords and eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. The *ff* dynamic marking is also present here.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is shown with a hairpin symbol over the right hand.

Fourth system of the piano score. A first ending bracket is indicated by a dashed line above the staff, labeled with the number 8. The *cresc.* marking continues over this system.

Fifth system of the score, labeled "Cornets." in the upper left. It shows the part for the cornets, with a treble clef and a bass line for accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the first note of the third measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the first note of the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the first note of the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the first note of the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the first note of the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests and a final phrase. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff shows a melodic line with a prominent slur. The bass staff provides a steady accompaniment with chords.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has a more active melody with some rests.

Third system of musical notation, featuring a crescendo hairpin above the staff. The music ends with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the final measure.

Fourth system of musical notation, showing a change in texture with chords in the bass and a melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a melodic flourish in the treble and a steady accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a long, sustained chordal passage with a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking appearing in the third measure.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Nº 3.

ANDANTE.

Andante.

Flûtes.

Clar.
Cors.

PIANO.

The first system of the score shows the piano accompaniment in the lower register and woodwind parts in the upper register. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and chords. The woodwind parts, labeled 'Flûtes.', 'Clar.', and 'Cors.', feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

The second system continues the piano accompaniment and woodwind parts. The piano part maintains its harmonic accompaniment. The woodwind parts continue their melodic line, with some notes beamed together and slurs.

Clar.

Quint.

p

The third system introduces a new part for the Clarinet (Clar.) and Quintet (Quint.). The piano accompaniment continues. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The Quintet part has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The fourth system focuses on the piano accompaniment, showing the bass line and chords in detail. The woodwind parts are not clearly visible in this system.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing the bass line and chords in detail. The woodwind parts are not clearly visible in this system.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'cresc:' marking is present in the right-hand portion of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a 'ff' dynamic marking on the left and a 'p' dynamic marking on the right. The word 'Hautb.' is written above the lower staff in the right-hand portion.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a 'b' flat sign. The lower staff includes a 'Clar. p' marking, indicating the Clarinet part.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a 'b' flat sign. The lower staff includes a 'Viol.' marking and a 'cresc:' marking in the right-hand portion.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a 'b' flat sign. The lower staff includes a 'Viol. ff' marking and a 'rit:' marking in the right-hand portion.

Flûte. *p* Viol.

This system features a Flute part in the upper staff and a Violin part in the lower staff. The Flute part begins with a dynamic marking of *p* and includes a *sf* (sforzando) marking. The Violin part consists of a series of chords and single notes.

ff *ff*

This system shows a Violin part in the upper staff and a Flute part in the lower staff. Both parts are marked with a very forte *ff* dynamic. The Violin part has a *sf* marking. The Flute part consists of chords and single notes.

p Viol. Inst. à vent.

This system features a Violin part in the upper staff and a Wind instrument part in the lower staff. The Violin part is marked with a dynamic of *p* and includes a *sf* marking. The Wind instrument part is marked with *ff* and includes a *sf* marking.

Viol. Inst. à vent.

This system shows a Violin part in the upper staff and a Wind instrument part in the lower staff. The Violin part is marked with *ff* and includes a *sf* marking. The Wind instrument part is marked with *ff* and includes a *sf* marking.

ff

This system features a Violin part in the upper staff and a Flute part in the lower staff. The Violin part is marked with a very forte *ff* dynamic. The Flute part consists of chords and single notes.

N° 4.

ALLEGRO.

Allegro.

PIANO.

Flûte.
Hautb.
Clar.

Viol.

Flûte.
Hautb.
Clar.

Viol.

Quat.

Flûte.
Hautb.
Clar.

Viol.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The treble clef part includes several measures with slurs and accents, and a section labeled "TUTTI." in the right-hand part.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The treble clef part is labeled "Hautb: Clar:" and contains a melodic line with slurs.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The treble clef part continues the melodic line from the previous system.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The treble clef part is labeled "Viol:" and contains a melodic line with slurs.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The treble clef part continues the melodic line from the previous system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the system.

Third system of musical notation, featuring the instruction 'TUTTI.' in the left margin. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a measure with a fermata and the number '8' above it, indicating a measure rest. The piece ends with a final chord in the right hand.

8

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). A bracket with the number '8' spans the first two measures of the treble staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Violons.

Second system of the musical score, labeled 'Violons.' in the left margin. It continues the grand staff notation with a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. There are some markings above the treble staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Fourth system of the musical score. The grand staff continues with treble and bass clefs. The treble staff has a very active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a simpler accompaniment.

Fifth system of the musical score. It concludes the page with a grand staff. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. There are some markings above the treble staff, possibly indicating dynamics or articulation.

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a simple accompaniment with a few notes per measure.

The second system begins with the instruction "TUTTI." in the left margin. The treble clef continues with a more active melody. The bass clef accompaniment consists of sustained chords with a fermata over each measure, creating a harmonic foundation.

The third system shows the treble clef melody continuing with similar rhythmic patterns. The bass clef accompaniment remains consistent with sustained chords and fermatas.

The fourth system features a treble clef melody with a series of slurs and beamed notes. The bass clef accompaniment continues with sustained chords and fermatas.

The fifth system concludes the page. The treble clef melody has a final flourish. The bass clef accompaniment ends with a final chord and fermata.

VALE.

Mouv^t de Valse.

Allegro.

PIANO.

f Quatuor.

Clar. Horn. Flute

This system shows the first four measures of the woodwind parts. The Clarinet part has a melodic line with slurs. The Horn and Flute parts have block chords in the bass clef.

p

This system shows the first four measures of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has block chords. A piano (*p*) dynamic marking is present.

p

This system shows the next four measures of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has block chords. A piano (*p*) dynamic marking is present.

2^o Viol.

This system shows the first four measures of the violin part. The first two measures are marked with a first ending bracket and a second ending bracket labeled "2^o". The violin part begins in the third measure with a melodic line. A violin (*Viol.*) dynamic marking is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the fifth measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the fifth measure. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, marked **TUTTI. ff**. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked **ff**. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked **p**. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a melodic flourish in the treble staff with a slur over a group of notes, and a bass line with steady quarter notes.

Third system of musical notation, showing a continuation of the eighth-note melodic pattern in the treble and the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic flourish in the treble staff and a change in the bass line. A double bar line is present, and the word "Viol." is written above the treble staff, indicating the start of a violin part. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the treble staff.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff with a slur and a bass line with chords and moving lines.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand continues with a steady accompaniment. The text **TUTTI. ff** is written in the middle of the system.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The text **ff** is written in the middle of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The text **p** is written in the middle of the system.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass staff. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system, which then leads into a second ending bracket labeled '2.'.

Second system of the musical score. It continues with two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning. The bass staff provides a steady accompaniment with slurs.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking 'p'. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. It features two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking 'v' (forte). A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are present. The bass staff has an accompaniment with slurs.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking 'v'. The bass staff has an accompaniment with slurs. The text 'Flûte Viol.' is written in the center of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs. The text "TUTTI. ff" is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *rilt:* is present. A *Viol.* marking is also present in the system.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *ff* and *TUTTI, ff* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *ff* and *Viol.* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of slurred eighth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a slur, and the bass staff has a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff features a more complex accompaniment with slurs and ties.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a double bar line and a key signature change to one flat. The word "TUTTI." is written in the center of the system. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Au § page 546.

N° 6.

SCÈNE et ARIOSO.

Allegretto.

Clément.

PIANO. *Quatuor. ff*

Andantino. *p*

Cer.

Clarinete.

Hautbois.

Clarinete
Cor.

Clément.

Oui! Chantez! Li-vrez-vous aux plai-sirs, à la joie, Tandis qu'ils
Si! Can-tate, Il tri-pudio, il pia-cernal convie, Al-lor che

c

sont là-bas, affa-més et plain - tifs. Chan-
gen - te v'ho che d'i-no-dia si miør Cam-

c

- tez!... Moi, j'vous ai sui-vis, guettant ma proie... Ce fer ven-ge-ra
- tar! lo se-gui-ti v'ho què; già l'o-ra vien... L'acciar ven-di che

Cors.

c

eux que vous croy - ez captifs!
- nù chi restu in ceppi ancor.

Cors.

L'hôtelier.

Vous pa-rai-séz bien las, mon frè - re, En-trez, quelques ins -
Stan-co sem-bra-te as-sai, buon fra - te, Po-te - te ro - len-

p

Clément.

L'ho

- tants, — re-po-ser près de nous . Le ciel — en-ten-dra la pri-
 - tier — ri-posarvi un po'-quà Fa - vor — ben cor-tese a me

p Clar. *p*

c

- è - re Qui vers lui, de mon cœur; s'é - lè - ve - ra pour
 fa - te E per voi la mia prece al ciel sa - lir do

vous.
- vrà .

Andante. (♩ = 69)

pp Viol.

Marthe.

Le jour est long, _____
 È lungo il dì, _____

M

la route est du - - re, Pour qui va suivant le che-
 la via ben du - - ra Per chè sèn va sen - za spe-

M

- min, Sous la dou- leur que l'on en - du - - re
 - rar Sol tiero al - cum al - la' sven - tu - - ra

M

Es - pérant l'heureux len-de-main, _____ Où retrouver ce fils que
 E che cessi in - vano a - spettar _____ O - ce tro - var il fi - glio

M

j'ai - - me? Où re-trouver ce fils que j'ai - me? Mon en-
 mi - - o? O - re tro- var il fi glio mi - o? Che mai

M

- fant! Où re-trou-ver ce fils que j'ai - me? Mon en -
 far? O - re tro- var il fi - glio mi - o? Che - mai

M

- fant! Ah! de - mon tris- te sort - C'est la fin!...
 far? Veg - go del ri - ver mio - Già la fin!...

Clar:

M

Pas - - un prê- tre mê - - - me, Pour me
 Non - - un uom di Di - - - o Pre- pa-

Bassons.

M

pré-pa-rer — à la mort!
- rar mi può — a mo - rir!

Quatuor.

M

Où re - trou -
O - ve tro -

M

- ver, _____ où re - trou - ver ce fils que
- var, _____ o - ve tro - var il fi - glio

M

j'ai - - - - me? Mon en - fant, mon en-fant!
mi - - - - o? Il fi - gliuol del mio cor!

p

M

Pas un prê - tre mè-me, Pour me pré - pa - rer à la
Nè un uom di Di-o Pre-pa-rar mi può a mo -

Marie .

mort!
-rir!

Cou-ra - ge...es - poir!
Ah! spe - ra, fa cor!

L'hôtelier.

Clar.

Un di-gne frère, En ce lo-gis hos -
Un de-gno frate In quest'o stello o -

L'ho

- pi - ta - lier Re - po - se . A l'ins-tant, pau-vre
 - spi - ta - lier Ri - po - sa . *Può ve - nir, buo-na*

Marie.

M

mè-re, Près de vous il vien - dra pri-er! Cou-ra - ge... es-poir!
 ma-dre A p^regar, a p^re-gar perte Ah! spe-ra... fu-car!

p vllé

M

Un di-gne frère En ce lo-gis has-pi-ta - lier Ré-po - se.
 Un de-gno frate In quest'ostel o-spi-ta - lier Ri-po - sa.

M

A l'ins-tant, pau-vre mè - re, Près de vous il viendra pri -
 Può ve - nir, bo - na ma - dre, A p^regar, a p^regar per

Marthe.

M

- er!
 te!

C'est lui! Mon fils! Mon
 O ciel! Mio figlio! È

ff *ff*

N° 7.

ROMANCE et TRIO.

Andante. (♩. 50) Marie.

Marthe.

plus N'est-il pas près de
 più presso al ciel ei non

PIANO.

Marthe.

nous? Des — jours de ton ex — trême en —
 è? Degli an — ni tuoi pri — mier me —

Cors *p*

M

- fan - ce J'ai — gar - dé le sou - ve - nir: — Je vi -
 - mo - ria Ho ser - ba - ta nel mio cor — Mi sor -

M

- vais par une es - pé - rance A tes cò - tés re - ve -
 - ri - de - a que - sta spe - ranza: Ab - braccia - ti, o fi - glio, an -

M

- nir. — Que de fois, lors-que tout re - po - se, Me pen -
 - cor: — Quan-te vol - te io m'in-chi - na - i Sul quan-

M

- chant sur ton her - ceau, — J'ef-fleu - rai ton vi - sa - ge
 - cial del let - tic - ciuat — Quan-te vol - te io ti ba -

p

M

ro - se. En-tre les plis du ri - deau! — J'ef-fleu -
 - cia - i Men-tre dor-miri, o mio fi - gliuol — Quan-te

M

- rai ton vi - sa - ge ro - - se, J'ef-fleu - rai ton vi - sa - ge
 vol - te io ti ba - - cia - i Quan-te vol - te io ti ba -

cresc.

M
 ro - - se, En - - tre les plis — du ri -
 - cia - - i, Men - - tre dor-mi-vi, o n'ajò fi

Marie.
 Dors, — mon — en - - fant,
 Marthe.
 Dor - mi o — fan - - ciul,
 - dean.
 - gliuol! Dors, — mon en - - fant,
 C. Clément.
 Dor - - mi fan - - ciul,
 Dors, — mon en - - fant,
 Dor - mi o — fan - - ciul

M
 — clos ta pau - - piè - re, Tes
 chiudi i begli oc - - chi Se
 M
 clos ta pau - - piè - re, Tes
 chiudi i begli oc - - chi Se
 C
 clos ta pau - - piè - re, Tes
 chiudi i begli oc - - chi Se

M
eris — me dé - chi - rent le cœur, —
pian — — — — — gi, mi la - ceri il cor —

M
eris — me dé - chi - rent le cœur, —
pian — — — — — gi, mi la - ceri il cor —

C
eris — me dé - chi - rent le cœur, —
pian — — — — — gi, mi la - ceri il cor —

M
Dors, — mon en - fant, — ta — pau - vre
Dor - mi, fan - çiel — a — te non

M
Dors, — mon en - fant. — ta pau - vre
Dor - mi, fan - çiel — a te non

C
Dors, — mon en - fant, — ta pau - vre
Dor - mi, fan - çiel — a te non

dim.

M
 mè - re A bien as - - - sez de
 toc - chi Del - - - la tua madre il

M
 mè - re A bien as - - - sez de
 toc - chi Del - - - la tua ma - dre il

C
 mè - re A bien as - - - sez de
 toc - chi Del - - - la tua madre il

poco *a* *poco*

M
 sa dou - leur, sa dou - - -
 rio do - lor il do - - -

M
 sa dou - - - leur, sa dou - - -
 rio do - - - lor il do - - -

C
 sa dou - leur, sa dou - - -
 rio do - lor il do - - -

M

- leur! _____ Vous chan - tiez dans les bois pleins
lor! _____ Voi can - ta - te ne - i bo - schi

M

- leur! _____
lor! _____

C

- leur! _____
lor! _____

Flût.,
Hautb.

M

d'om - bre, Oï ré - pon - daient les oi - seaux, Ca -
om - brosi Al gor - gheg - giar degli au - gel - - li Noi

M

- chés par le feuil - la - ge som - bre Se - mi - rant aux clairs ruis -
ra - mi ver - deggianti a - sco - si Vi - fa - cè a - no specchio i ru -

M

- seaux l'onde aus_ si di_sait sous la mous_ se Ou glis_ se
 scel - li l'oulu an_ cor ri_ pe_ ter pa_ re - - a Con lo'

M

- sait son flot pur Cet te her_ ceu_ se triste et
 scor - - rer trá' fior E la mia ne_ nia ri_ di_

M

dou_ ce Qui sé_ le_ vait dans la_ zur, Cet
 - ce_ a Sic_ come u_ scia dal mio cor E

M

- te her_ ceu_ se triste et dou_ ce. Cet te her_ ceu_ se triste et
 la mia ne_ nia ri_ di_ ce a E la mia ne_ nia ri_ di_

M

p

dou - - ce Qui s'é - le - vait - - dans l'a -
 ce - - a Sic - - cone u - scia dal mio

M

p

- zur . Dors, - - mon - - en - fant,
 cor Dormi - - o - - fan - ciul

p

Dors, - - mon - - en - fant,
 Dormi - - o - - fan - ciul

p

Dors, - - mon - - en - fant,
 Dormi - - o - - fan - ciul

M

f

Clos - - ta - - pau - piè - re, Tes -
 Chindi - - i - - begli oc - - chi So -

M

f

Clos ta pau - piè - re, Tes
 Chindi i begli oc - chi So

C

Clos - - ta - - pau - piè - re, Tes -
 Chindi - - i - - begli oc - - chi So

f

M
 cris — me dé - chi - rent le cœur, —
 pian — gi, mi la - ceri il cor —

M
 cris — me dé - chi - rent le cœur, —
 pian — gi, mi la - ceri il cor —

C
 cris — me dé - chi - rent le cœur, —
 pian — gi, mi la - ceri il cor —

M
 Dors, — mon en - fant, — Ta pau - vre
 Dormi — o fan - ciul, — A te non

M
 Dors, — mon en - fant, — Ta pau - vre
 Dormi — o fan - ciul, — A te non

C
 Dors, — mon en - fant, — Ta pau - vre
 Dormi — o fan - ciul, — A te non

dim:

M
 mè - re A — bien — as — sez de —
 toc - chi Del - la tua ma - dre il —

M
 mè - re A bien as sez de
 toc - chi Del - la tua ma - dre il

C
 mè - re A bien as — sez de —
 toc - chi Del la tua ma - dre il —

M
poco sa — dou - leur, sa dou -
 rio — do - lor il do .

M
 sa dou - leur, sa dou -
 rio do - lor il do -

C
 sa — dou - leur, sa dou -
 rio — do - lor il do -

a poco.

L'Hotelier.

Vous a - vez su cal -
 Voi sa - pe - ste cal -

M - leur.
 lor

M - leur.
 lor

C - leur.
 lor

Clément.

- mer leurs a - lar - mes mor - tel - les Ren -
 - mar lor ter - ro - re mor - ta - le Eb -

L'Hotelier.

- trez veil - lez sur el - le Vous?
 - ben, su lor re - glia - te Voi?

Clement.

C

Le - lu du Sei - gneur re - po - se quand il
 L'e - let - - to del Ciel ri - po - sa quando

p

C

peut. _____
 può. _____

Clar.

C

A Saint Cloud, Dieu le

ff TUTTI.

C

vent!

ff

2^{me} TABLEAU.

INTRODUCTION.

Allegretto, (♩ - 126.)

PIANO.

Cors.
G.B.

Quatuor.

p

The first system of the musical score shows the beginning of the introduction. It consists of two staves for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano). The score is divided into three measures. The first measure contains the piano accompaniment and the parts for 'Cors. G.B.' (Cornets in G-flat and Basses). The second and third measures contain the piano accompaniment and the parts for 'Quatuor' (string quartet). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

The second system of the musical score continues the introduction. It consists of two staves for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats, and the time signature is common time. The dynamics are marked 'p'. The score is divided into four measures. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and the melodic line in the treble. The 'Cors. G.B.' and 'Quatuor' parts are also present.

The third system of the musical score continues the introduction. It consists of two staves for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats, and the time signature is common time. The dynamics are marked 'p'. The score is divided into four measures. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and the melodic line in the treble. The 'Cors. G.B.' and 'Quatuor' parts are also present.

The fourth system of the musical score continues the introduction. It consists of two staves for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats, and the time signature is common time. The dynamics are marked 'p'. The score is divided into four measures. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and the melodic line in the treble. The 'Cors. G.B.' and 'Quatuor' parts are also present.

The fifth system of the musical score continues the introduction. It consists of two staves for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats, and the time signature is common time. The dynamics are marked 'p'. The score is divided into four measures. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and the melodic line in the treble. The 'Cors. G.B.' and 'Quatuor' parts are also present.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc:* marking is placed above the right hand staff.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *p* marking is in the left hand. The system is labeled with *Clar:* and *Viol:* above the right hand staff.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *cresc:* marking is in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *rit:* marking is in the left hand. The system is labeled with *Quatu r* above the right hand staff. A *p* marking is in the right hand.

CHŒUR et COUPLETS.

Allegro. (♩ = 126.)

Tenors.

CHŒUR.

p Ra - con - te -
Rac - conta a

Basses.

p Ra - con - te - nous, ra - con - te -
Rac - con - ta a noi rac - conta a

PIANO.

Cors.
Violoncelle,
C. Basse.

Clar.

T

- nous vi - com - te de Bour - deille,
noi, vi - scon te di Bour - deille,

B

- nous donc de Bour - deille,
noi, sir di Bour - deille,

T

Ra con - te un de ces ré - cits ga - lants
Racconta qual - che fat - tò del - l'a - mor

B

f Un de ces ré - cits ga - lants
Qual - che fat - tò del - l'a - mor

T
Où nos sei - gneurs les a -
Che met - ter fa: di buon u -

B
Où nos sei - gneurs les a -
Che met - ter fa: di buon u -

T
- mants Et leurs da - mes font mer - veil - le .
- mor E le donne e i ca - va - lie - ri

B
- mants Et leurs da - mes font mer - veil - le .
- mor E le donne e i ca - va - lie - ri

ff *rit:*

Brantome.

Ra - con - te -
Rac - con - ta a

Clar:

B

nous parbleu, c'est bientôt dit; Raconte nous, parbleu, c'est bientôt
 noil perdiol fa_cil vi par Racontaa noil perdiol Fa_cil ei

Viol:

B

dit! Faut-il en-cor pren-dre
 par! An-cor con-vien qual-che ar-

B

Andantino. (♩ = 92.)

a-lou-ette au nid!.. Je con-nus jeune hon-
 -ven-tu-ra cer-car lo co-nosto un' o-

p

B

-nete et gran-de da - - me, hon - nete et gran-de da - me; Pour-
 -nesta e no_bil da - - ma o - nesta e no_bil da - ma Co -

B

elle un prin - ce é prou - vai - vi - ve flam - - me, é prou - vai - vi - ve
 - nosco An - cor un bel pren - ce che là - - ma un bel pren - ce che

B

flam - me; Mais gè - nait tout cer - tain é - poux mau - dit; Donc,
 là - ma; Ma co - me far quando il marito è là? Pur

B

rit: *Pressez un peu.*

Sa - ta - nas si sub - ti - lement fit' Que d'un col -
 Bel - ze - bù Si de stramente o prò Che d'un mò -

B

- lier le dé - sir le sai - sit Deux Rois l'avaient, di - tes point sur mon
 - nil il de - sio l'ispi - rò Due re l'avean ah nou di - te di

B
à - me , Nesais com - ment no - tre bel - le sy
gra - zia : Non so dar - ver que sta bel - la che

T
Ra - con - te - nous...
Rac - con - ta a noi

B
Ra con te nous...
Rac - con - ta a noi

CHŒUR. Brantome.

prit Ne sais com - ment no - tre bel - le sy prit; Bref,
fé Non so dar - ver que sta bel - la che fé Ma

Ne sais com - ment no - tre bel - le sy prit
Non so dar - ver que sta bel - la che fé

Viol: *p*

B
bref, son é - poux Tien - tôt le col - lier
ma un bel mo - nil Lo - sposo a ver po -

rit:

B vit sur son pour - point bien - tôt le collier vit sur son pour -
- tè sul giù - sta - cuor Lo sposo a - ver po - tè sul - giù - sta -

- point . Or,
cuor Or

rit:

ff Bien - tôt le collier vit sur son pour - point
CHŒUR. Lo sposo a - ver po - tè sul giù - sta - cuor

Bien - tôt le collier vit sur son pour - point
Lo sposo a - ver po - tè sul giù - sta - cuor

ff *rit:* Cors.

rit:

B lui di - sait sa fem - me, Or, lui di - sait sa
gli di - ce a sa mo - glie Or gli di - ce a sa

rit:

B

fem - me . En
mo - glie Clar. In

The first system of music consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'fem - me . En' and 'mo - glie Clar. In'. The piano accompaniment includes a Clarinet part (Clar.) and a piano part (piano) with treble and bass staves.

B

quels com - bats au tran - chant de ta la - me, au tran - chant de ta
qual batta - glia un - guer - rie - ro - rac - glie Un - guer - rie - ro - rac -
8

Viol.

The second system of music consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'quels com - bats au tran - chant de ta la - me, au tran - chant de ta' and 'qual batta - glia un - guer - rie - ro - rac - glie Un - guer - rie - ro - rac -'. There is a measure rest of 8 measures. The piano accompaniment includes a Violin part (Viol.) and a piano part (piano) with treble and bass staves.

B

la - me, Par quel ex - ploit ce tré - sor se con - quit? Ce tré -
- co - glie Pre - mio si bel del va - lör, mel puoi dir? Premio
8

The third system of music consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'la - me, Par quel ex - ploit ce tré - sor se con - quit? Ce tré -' and '- co - glie Pre - mio si bel del va - lör, mel puoi dir? Premio'. There is a measure rest of 8 measures. The piano accompaniment includes a piano part (piano) with treble and bass staves.

B

- sor, ce tré - sor se con - quit? Ra - con - te - nous
tal del va - lör, mel puoi dir? Mel puoi tu dir?

The fourth system of music consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- sor, ce tré - sor se con - quit? Ra - con - te - nous' and 'tal del va - lör, mel puoi dir? Mel puoi tu dir?'. The piano accompaniment includes a piano part (piano) with treble and bass staves.

CHŒUR. Et voi - la bien, vicom - te de Bour -
 Ec - co - lo hen, viscon te di Bour -

p Et voi - la bien, voi - la, vi - com - te de Bour -
 Ec - co - lo hen ec - co, vi - seon - te di Bour -

p

T
 - deille, _____ Voi - la un de ces ré - cits ga -
 - deille _____ Darrer un bel fat to dell' a -

B
 - deille, _____ *ff* Un de ces ré - cits ga -
 - deille _____ Un bel fat to dell' a -

T
 - lants _____ Oñ nos sei -
 - mor _____ Che met - ter

B
 - lants _____ Oñ nos sei -
 - mor _____ Che met - ter

T
- gneurs — les a — mants *f* Et leurs da mes font merveil —
fa di buon u — mor E le dame ei ca — va — lie

B
- gneurs — les a — mants *f* Et leurs da mes font merveil —
fa di buon u — mor E le dame ei ca — va — lie

rit:

T
- le *ff* Et leurs da — mes font mer — veil — —
ri E le dame ei ca — va — lie

B
- le *ff* Et leurs da — mes font mer — veil — —
ri E le dame ei ca — va — lie

rit:

T
- le !
- ri .

B
- le !
- ri .

Seigneurs!
Si quor

CHŒUR.

ff Que nous vient-il chanter i -
Che viene a far costui per

ff Que nous vient-il chanter i -
Che viene a fur costui per

VIOL.

- ci? Ou ne peut un ins - tant s'é - gay - er à sa
qui? Non pas - s'iam un mo - mento al - le - grar - ci fra -

- ci? Ou ne peut un ins - tant s'é - gay - er à sa
qui? Non pas - s'iam un mo - mento al - le - grar - ci fra -

gui - se Sans voir son dain sur - gir en gon le ou ro - be
- no - i Sen - ra ve - deve - nir cocol - la che ei an -

gui - se Sans voir son dain sur - gir en gou le ou ro - be
- no - i Sen - ra ve - deve - nir cocol - la che ei an -

Clément.

Sei gneurs, voi -
A voi - di -

gri-se Pé-ni-tent moi-ne A-près?
-no-i Cap-puccin fra-te Eb-ben

gri-se Pé-ni-tent moi-ne A-près?
-no-i Cap-puccin fra-te Eb-ben

-ci: J'ap-porte un mot de mon-sieur de Bri -
-rò: Son mes-sag-gier del si-gnor di Bri -

Clar:
Bassons.

-en-ne Que re-tient pri-son-nier l'i-re pa-ri-sien-ne
-en-ne Dei ri-belli il fu-ror e gli so-sten-ne

Un Seigneur.

Clément.

Donnez! Sei gneur,
Eb - ben! Si - gnor

j'ai ju - ré sur ma toi De le remettre aux mains de notre angus - te
io giurai sull'al - tar Soball'au gu - sto re d'averlo a con - fi -

Seigneur.

roi Que tai - re? en ve - ri - té, j'hé - si - te A
dar Che fa - re in ve - ri - tà? pen - sa - te Che

Brantôme.

ra - con - ter au roi cette é - tran - ge vi - si - te Nous a -
pos so dir al Re le pa - ro - le del fra - te? A - spet -

B

vous, ce me semble, un peu trop dis_cu_té. Allez, mou
 - ta - to mi par che ab biam troppo digià Andate, a -

B

jeune a_mi, près de sa ma_jes_té; Car nous de -
 - mi_co mio, pres - so sua ma_e_stà Che noi dob -

B

-vous, quoi_ qu'il ad_vien_ne, Es say_er de sau_ver notre a -
 - biam senz' in_du_gia_re f'ardall' i_radel po_pol Bri -

B

_mi de Bri en_ne.
 - en_na salva_re.

ff TUTTI.

Clément.

Le ciel le vent, ma-telle dit, Ven-ge-moi, frap-pe ce mau-
 Iddio vuol, ha detto a me, Dèi fe-ric, dar la morte al

p

- dit!
Re.

ff

TUTTI.

Seigneur.

Clément

Sa ma-jes-té fat-tend Ah! c'est Dieu qui l'or-
 Fra-te, l'aspetta il Re Ah! Dio pur l'abban-

Tromb:
 Vi Jacello.
 C. Basso.

- don - ne; Mère, à ton fils par - don - ne...
 - do - na; Madre, al figliuol per - do - na...

Tromb:
f

T

CHŒUR.

p Ra - con - te - nous,
Rac - con - ta a noi

B

p Ra - con - te - nous, ra - con - te - nous, c'est bien - tôt
Rac - con - ta a noi rac - con - ta a noi, fa - cil vi -

T

Ra - con - te - nous, c'est bien - tôt dit; Tu
Rac - con - ta a noi, fa - cil vi - par; An -

B

dit: Ra - con - te - nous, c'est bien - tôt dit; Tu
- par Rac - con - ta a noi, fa - cil, vi - par; An -

T

dois — en - cor pren - dre a - lou - ette au
- cor — tu dé qualche ar - ven - tu - ra cer -

B

dois — en - cor pren - dre a - lou - ette au
- cor — tu dé qualche ar - ven - tu - ra cer -

8

Je sais; sei_gneurs que cha_
A - miei, io so che di_

mid. —
car. —

mid. —
car. —

Clar:

- cum est discret,
- secreto è ciascun

Que chacun est dis_cret, Et
Che discreto è cia_scuun

8

3

je puis vous confi_er un se_cret,
che pos_s'io confidarri un secreto

confi er un se_cret: C'est,
confidarri un secreto E

8

à vrai dire une his_toi_re d'al_cò_vo; Or sur tel point, la foi
si pò dir u_na sto_ri ad al co ra; Che la fé salvi è co

B
sen - le noussau - ve
co - sa non nuo - ra.

T
CHŒUR. Ra - con - te - nous ra - con - te -
Racconta a noi

B
Ra - con - te - nous ra - con - te
Rac - con - ta a noi, rac - con - ta a

T
- nous, vicom - te de Bour - deil - - - - le,
noi, visconte di Bour - deil - - - - le

B
- nous ra - con - te - nous, ra - con - te -
noi rac - con - ta a noi rac - con - ta a

T
Un de ces re - cits ga -
Un di quei fat - ti d'a -

B
- nous donc Un de ces ré - cits ga -
noi par Un di quei fat - ti d'a -

T
- lants...
- mor

B
- lants...
- mor

N° 9.
CHŒUR.

Allegro. $\text{♩} = 100.$

PIANO.

ff TUTTI.

Peuple et Seigneurs. 1^{re} et 2^{me} Sop:

O ré - cit —
O do - lor —

Tenors.

O ré - cit —
O do - lor —

Basses.

O ré - cit —
O do - lor —

1^{er}
2^{me}
Scp:

plein d'horreur! — O ré - cit —
qual or - ror! — O do - lor! —

T

plein d'horreur! — O ré - cit —
qual or - ror! — O do - lor! —

B

plein d'horreur! — O ré - cit —
qual or - ror! — O do - lor! —

1^{er}
2^{me}
Scp:

plein d'horreur!... Ce moi - ne
qual or - ror! — Quel fra - te

T

plein d'horreur!... Ce moi - ne
qual or - ror! — Quel fra - te

B

plein d'horreur!... Ce moi - ne
qual or - ror! — Quel fra - te

1^{re}
2^{me}
3^ecp:

mi - - - sé - ra - ble, Ce
tra - - - di - to - re Quel

T

mi - - - sé - ra - ble, Ce
tra - - - di - to - re Quel

B

mi - - - sé - ra - ble, Ce
tra - - - di - to - re Quel

T

Moines. Par - don - ne à ce pé -
Par - do - na al pec - ca -

B

Par - don - ne à ce pé -
Par - do - na al pec - ca -

1^{re}
2^{me}
3^ecp:

moi - ne mi - sé - ra - ble, O -
fra - te tra - di - to - re O

T

moi - ne mi - sé - ra - ble, O -
fra - te tra - di - to - re O

B

- cheur, Par - don - ne à ce pé -
- tor Par - do - na al pec - ca -

B

- cheur, Par - don - ne à ce pé -
- tor Par - do - na al pec - ca -

1^{er}
2^{me}
Sop:

- sa - sur no - tre roi
- sò - sul no - stro Re.

T
B

- sa sur no - tre 'roi
- sò sul no - stro Re.

T
B

- cheur, _____ Puis - - sant maî -
- tor _____ Pos - - sen - te.

- cheur, _____ Puis - - sant maî -
- tor _____ Pos - - sen - te

1^{er}
2^{me}
Sop:

ff

por - ter - sa main - con - pa - ble! Ce
Sfo - gar - il suo - fu - ro - re Quel

T
B

ff

por - ter - sa main - con - pa - ble! Ce
Sfo - gar - il suo - fu - ro - re Quel

T
B

- tre _____ du ciell _____
Dio _____ dal ciel _____

- tre _____ du ciell _____
Dio _____ dal ciel _____

1^{re}
2^{me}
Sup:

moi - ne mi - - - sé ra - - - ble
fra - te tra - - - di to - - - re

T

moi - ne mi - - - sé ra - - - ble
fra - te tra - - - di to - - - re

B

moi - ne mi - - - sé ra - - - ble
fra - te tra - - - di to - - - re

T

Pardon - ne,
Per do - na

Pardon - ne!
Per do - na

B

Pardon - ne,
Per do - na

Pardon - ne!
Per do - na

1^{re}
2^{me}
Sup:

O - - - sa sur no - tre roi por -
O - - - sò sul no - stro Re Sto -

T

O - - - sa sur no - tre roi por -
O - - - sò sul no - stro Re Sto -

B

O - - - sa sur no - tre roi por -
O - - - sò sul no - stro Re Sto -

T

Im - plo - rous du Sei -
Im - plo - riam del Si -

B

Im - plo - rous du Sei -
Im - plo - riam del Si -

1^{re}
2^{me}
Scp:

- ter sa main ——— cou - pa - ble 0 -
- gar il suo ——— fu - ro - re 0 -

T

- ter sa main ——— cou - pa - ble 0 -
- gar il suo ——— fu - ro - re 0 -

B

- ter sa main ——— cou - pa - ble 0
- gar il suo ——— fu - ro - re 0 -

T

- gneur la grâ - - - - ce i - né - pui - sa - - - -
gnor la gra - - - - zia il suo per - do - - - -

B

- gneur la grâ - - - - ce i - né - pui - sa - - - -
gnor la gra - - - - zia il suo per - do - - - -

1^{re}
2^{me}
Scp:

- sa sur no - tre roi ——— por - ter sa
- sò sul no - stro Re ——— Sfo - gar il

T

- sa sur no - tre roi ——— por - ter sa
- sò sul no - stro Re ——— Sfo - gar il

B

- sa sur no - tre roi ——— por - ter - sa
- sò sul no - stro Re ——— Sfo - gar il

T

- ble
- no .

B

- ble
- no .

1^{re}
2^{me}
Sop:

main cou - pa - ble
suo fu - ro - re

T

main cou - pa - ble
suo fu - ro - re

B

main cou - pa - ble
suo fu - ro - re

T

Par - don - ne. par - don - ne à
Per - do - na per - do - na

B

Par - don - ne, par - don - ne à
Per - do - na per - do - na

ff TUTTI.

p

1^{re}
2^{me}
Sop:

ff Hor - reur!
Or - ror!

T

ff Hor - reur!
Or - ror!

B

Hor - reur!
Or - ror!

T

ce pé - cheur, *pp* Par - don - ne à
pec - ca - tor Per - dona al

B

ce pé - cheur, *pp* Par - don - ne à
pec - ca - tor Per - dona al

ff TUTTI.

pp

1^{er}
2^{me}
Sep:

ff Hor - reur!
Or - ror!

T

ff Hor - reur!
Or - ror!

B

Hor - reur!
Or - ror!

T

ce pé - cheur, Puis - sant maî -
pec - ca - tor Pos - sen - te

B

ce pé - cheur, Puis - sant maî -
pec - ca - tor Pos - sen - te

ff *pp*

1^{er}
2^{me}
Sep:

ff O, cri - - - me
De - lit - - - to

T

ff O, cri - - - me
De - lit - - - to

B

O, cri - - - me
De - lit - - - to

T

- tre du ciel, *p* Dieu grand et
Dio del ciel Dio grande e

B

- tre du ciel, *p* Dieu grand et
Dio del ciel Dio grande e

p

ff plein d'hor-reur!
 pièn d'or-ror

ff plein d'hor-reur!
 pièn d'or-ror

plein d'hor-reur!
 pièn d'or-ror

re - dou - ta - - - ble! *p* Im - plo - rons
 ve - ne - ra - - - to Im - plo - riam

re - dou - ta - - - ble! *p* Im - plo - rons
 ve - ne - ra - - - to Im - plo - riam

Clar:
 Bassons: *p*

ff O - sa - sur no - tre roi
 O - sò sul no - stro Re

ff O - sa - sur no - tre roi
 O - sò sul no - stro Re

O - sa - sur no - tre roi
 O - sò sul no - stro Re

du Sei - gneur _____ *p* la grà - ce i
 del Si - gnor _____ la gra - zia il

du Sei - gneur _____ *p* la grà - ce i
 del Si - gnor _____ la gra - zia il

p

1^{er}
2^{me}
Sop:

ff por - ter sa main cou - pa - ble.
Sfo - gar il suo fu ro re

T

ff por - ter sa main cou - pa - ble.
Sfo - gar il suo fu ro re

B

por - ter sa main cou - pa - ble. *ff* Ce -
Sfo - gar il suo fu ro re Quel

T

- né - pui - sa - - - - - ble.
suo per - do - - - - - no

B

- né - pui - sa - - - - - ble. *ff* Im -
suo per - do - - - - - no Im

1^{er}
2^{me}
Sop:

ff Ce moi - ne mi - sé - ra - ble O -
Quel fra - te tra - di - to - re O -

T

Ce moi - ne mi - sé - ra - ble O -
Quel fra - te tra - di - to - re O -

B

moi - ne mi - sé - ra - - - - - ble Dans sa la - che fu -
fra - te tru - di - to - - - - - re Nel suo vi - lé fu -

T

ff Im - plo - rons du Sei - gneur - - - - - La
Im - plo - riam del Si - gnor - - - - - La

B

- plo - rons du Sei - gneur - - - - - La grâce i - né - pui -
- plo - riam del Si - gnor - - - - - La grazia ed il per -

TUTTI.

1^{er}
2^{me}
3^{me}
Sop:

sa sur no - tre roi no - tre roi
so sul no - stro Re no - stro Re

T

sa sur no - tre roi no - tre roi
so sul no - stro Re no - stro Re

B

- reur, O - sa sur no - tre roi
O - so sul no - stro Re

T

grâ - ce i - né - puis - able: Sei - gneur,
grazia ed il per - do - no: Si - gnor

B

- sa - ble Par - dou - ne à ce pé - cheur,
- do - no Per - do - no il per - ca - tor

8

1^{er}
2^{me}
3^{me}
Sop:

por - - ter sa
Sfo - - gar Il

T

por - - ter sa
Sfo - - gar Il

B

por - - ter sa
Sfo - - gar Il

T

Dieu jus - - te et
Dio giusto e

B

Dieu jus - - te et
Dio giusto e

ff

1^{er}
2^{me}
Sop.

main cou - - pa - - ble!
suo fu - - ro - - to

T

main cou - - pa - - ble!
suo fu - - ro - - to

B

main cou - - pa - - ble!
suo fu - - ro - - to

T

re - dou - - ta - - ble!
ve - ne - - ra - - to

B

re - dou - - ta - - ble!
ve - ne - - ra - - to

1^{er}
2^{me}
Sop.

T

B

T

B

Andante.
p

N^o 10.
SCÈNE.

Andante.

Clément.

Dé-jà, je vois s'ou-
vrir io già mi

PIANO.

p

Viel neëlie.

c

- vrir les cieus: A toi, Seigneur, gloire et éter - nel - le;
seda il ciel; A te, Si gnor, gloria ed o - no - re

c

Ton an - ge ap - pa - raît à mes yeux, c'est el - le
Un an - gel a me vien a me vien È des - sal

Duchesse.

c

c'est el - le Oui, ———— que dans son vol ra - di -
è des - sal! Si ———— schindé il vol ver - so del

Elles
Hambais

D

- eux sé - lè - ve ton âme im - - mor -
 ciel si, schiu - di Bell' alma im - - mor -

D

- tel - ie, Toi, qui fus — à l'or - -
 - ta - le Tu fe - del — al cen - -

D

- dre des cieux ——— Fi - dè - le!
 - no di - vin ——— sei - sta - to!

Le Chirurgien. Marthe.

Cemoincest mort, Monfils mort, En quel noir cha -
 Castui mor ri! Mio figlio! ah! In qual fie - ro

Seigneur.

M

grin ma vie il_lesse est plon_gé_e Une af_freu_se non_
 duol son a ri_ver dan_ni_ta Un ôr_ri_bi_ _le

u

vel_le a rem_pli le pa_lais: Pleu_
 nuo_ua nel_la Reg_gia s'u_dì: Pian_

u

_rez, le roi n'est plus le roi n'est
 _gote, ô spen_to il Re. Et non e

Duchesse.

plus Va_lois, — je suis ven_
 pù! Va_lois, son ren_di_

ff

FINAL.

1^{er} et 2^{me} Sop:

Duchesse.

- gé - e! O ré - cit! —
 - ca - ta Qual do - lor! —

Tenors.

O ré - cit! —
 Qual do - lor! —

Basses.

O ré - cit! —
 Qual do - lor! —

PIANO.

ff

1^{er}
2^{me}
Sop

plein d'hor_reur! — O ré - cit! —
 qual or_ror! — Qual do - lor! —

T

plein d'hor_reur! — O ré - cit! —
 qual or_ror! — Qual do - lor! —

B

plein d'hor_reur! — O ré - cit! —
 qual or_ror! — Qual do - lor! —

1^{re} Sop.
2^{me} Sop.
T.
B.

plein d'hor-reur! Ce moi-ne mi-sé
quel or-ror! Quel fra-te tra-di-

plein d'hor-reur! Ce moi-ne mi-sé
quel or-ror! Quel fra-te tra-di-

plein d'hor-reur! Ce moi-ne mi-sé
quel or-ror! Quel fra-te tra-di-

Tenors. Par -
Mines. Per -

Basses. Par -
Per -

1^{re} Sop.
2^{me} Sop.
T.
B.

- ra - ble, ff Ce, moi - ne mi - sé - ra - ble
to - re Quel fra - te tra - di - to - re

- ra - ble, ff Ce moi - ne mi - sé - ra - ble
to - re Quel fra - te tra - di - to - re

- ra - ble, Ce moi - ne mi - sé - ra - ble
jo - re Quel fra - te tra - di - to - re

- don - ne à ce pé - cheur — Par - don - ne à
- do - na al pe - ca - tor — Per - do - na al

- don - ne à ce pé - cheur — Par - don - ne à
- do - na al pe - ca - tor — Per - do - na al

ff

O - sa - sur no - tre roi por -
O - sò - sul no - stro Re Sfo.

ff

O - sa - sur no - tre roi por -
O - sò - sul no - stro Re Sfo.

ff

O - sa - sur no - tre roi por -
O - sò - sul no - stro Re Sfo.

ce - pé - cheur - - - - - Puis - sant maî - tre - - - - - du
pec - ca - tor - - - - - Pos - sen - te - - - - - Dio - del

re - pé - cheur - - - - - Puis - sant maî - tre - - - - - du
pec - ca - tor - - - - - Pos - sen - te - - - - - Dio - del

- ter - sa main cou - pa - ble. Ce moi - ne mi - - sé -
- gar - il suo fu - ro - re Quel fra - te tra - - di

- ter - sa main cou - pa - ble. Ce moi - ne mi - - sé -
- gar - il suo fu - ro - re Quel fra - te tra - - di

- ter - sa main cou - pa - ble. Ce moi - ne mi - - sé -
- gar - il suo fu - ro - re Quel fra - te tra - - di

ciel - - - - - Pardon - ne
ciel - - - - - Perdo - na

ciel - - - - - Pardon - ne
ciel - - - - - Perdo - na

1^{re}
V. me
V. p.

- ra - - - lle O - sa por - ter sa main ega -
to - - - re O - so sfo - gar il suo fu -

T

- ra - - - ble O - sa por - ter sa - main cou -
to - - - re O - so sfo - gar il suo fu -

B

- ra - - - ble O - sa por - ter sa main - cou -
to - - - re O - so sfo - gar il suo fu -

T

ff Pardon - ne Dieu jus - - te et re - don -
Pardo - na, Dio giusto, e ce - ne -

B

Pardon - ne Dieu jus - - te et re - dou -
Pardo - na, Dio giusto e re - ne -

1^{re}
V. B.
V. p.

- pa - - - lle!
ro - - - re!

T

- pa - - - lle!
ro - - - re!

B

- pa - - - lle!
ro - - - re!

T

- ta - - - ble!
ra - - - to!

B

- ta - - - ble!
ra - - - to!