

ОЖИДАНИЕ (МОНОЛОГ ЖЕНЩИНЫ)

Моноопера

М. ТАРИВЕРДИЕВ

Dolce espressivo

Piano (Orchestra) *mp*

poco più mosso

rall.

morendo

1 Moderato . Semplice ♩ = 132

Voce *mp*

Вот ведь как, я ви- лась пер- вой. На- до бы- ло

P-но *mp*

о-поз - дать, где-ни-будь в сто - рон_ке встать. Что по - де - лать,

сда-ли нер - вы. Шла как буд_то на эк_

(Агра)

2 *mf* *rit.* *accel.*

- за - мен, с пят_ни_цы счи - та - ла дни. Глу_по! Встре - ча

под ча - са - ми, под ча - са - ми - вот о - ни. А е - го

3

на ме - сте нет. Нер - вы сда - ли, нер - вы

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "на ме - сте нет. Нер - вы сда - ли, нер - вы". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

сда - ли: де - ло в том, что на сви - да - нье не бы -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "сда - ли: де - ло в том, что на сви - да - нье не бы -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic fragments.

- ла я столь - ко лет. Да - же страш - но

The third system features the lyrics "- ла я столь - ко лет. Да - же страш - но". A dynamic marking of *tr* (tristesse) is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a section with a 4/4 time signature.

под - счи - тать, Что же я? Ра - да иль не ра - да?

The fourth system contains the lyrics "под - счи - тать, Что же я? Ра - да иль не ра - да?". It features dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes a section with a 4/4 time signature.

Там у-ви-дим, толь-ко на-до, толь-ко на-до бы-ло

о-поз-дать, на-до бы-ло о-поз-дать.

5 *mf*
Впро-чем, э-то ни-че-го. Мы до-го-во-ри-лись

чет-ко, я спе-ши-ла как дев-чон-ка. По-че-му же

6

нет е-го? На-до бы-ло о-поз-дать.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "нет е-го? На-до бы-ло о-поз-дать." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Ду-ра! Я поч-ти бе-жа-ла, я поч-ти бе-жа-ла.

(Ob. solo)

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ду-ра! Я поч-ти бе-жа-ла, я поч-ти бе-жа-ла." The piano accompaniment includes a section marked "(Ob. solo)" in the right hand, which is a melodic line for the oboe. The bass line continues to provide harmonic support.

Лад-но! По-до-ждем, по-жа-луй, лад-но, по-до-ждем, по-жа-луй.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Лад-но! По-до-ждем, по-жа-луй, лад-но, по-до-ждем, по-жа-луй." The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

Жен-щи-ны при-вык-ли

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Жен-щи-ны при-вык-ли". The piano accompaniment maintains the harmonic structure established in the previous systems.

7 poco più mosso

ждать.

f legato sempre

Tempo I

Лад - но,

morendo

mp

по-до-ждем, по-жа-луй, жен-щи-ны при-вык-ли ж-дать.

8

Сов-ре-

mf

9 Meno mosso, serio

- мен - на - я жен - щи - на, сов - ре - мен - на - я жен - щи - на су - е -

sf

то ю за мо та на, но как пре жде бо жест вен на, пусть не

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "то ю за мо та на, но как пре жде бо жест вен на, пусть не". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand has a four-measure arpeggiated figure with a fermata, and the left hand has a simple bass line. Dynamics include *sf*.

мно го у ста ла я, но как пре жде пре кра сна я, до кон

The second system continues the vocal line with lyrics "мно го у ста ла я, но как пре жде пре кра сна я, до кон". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and some triplets in the right hand. Dynamics include *sf*.

ца не по нят на я, ни ко му не под вла стна я. Сов ре

The third system continues the vocal line with lyrics "ца не по нят на я, ни ко му не под вла стна я. Сов ре". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sf*.

10

мен на я жен щи на, сов ре мен на я жен щи на то гру

The fourth system begins with a boxed measure number "10" and lyrics "мен на я жен щи на, сов ре мен на я жен щи на то гру". The piano accompaniment features a more complex bass line with some chromaticism. Dynamics include *sf*.

стна и за дум чи ва, то свет ла и тор же ствен на. До ка

The fifth system continues the vocal line with lyrics "стна и за дум чи ва, то свет ла и тор же ствен на. До ка". The piano accompaniment features a more active bass line with some chromaticism. Dynamics include *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *зять е-е сла-бо-сти, по-бо-роть е-е в дер-зо-сти пусть и-*. Музыкальный фрагмент фортепиано включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ны-е ста-ра-ют-ся, по-на-прас-ну на-де-ют-ся. Не бах-*. Музыкальный фрагмент фортепиано включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ва-лит-ся си-ло-ю, но на ней, тем не ме-не-е, все за-*. Музыкальный фрагмент фортепиано включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *бо-ты служеб-ны-е, все за-бо-ты се-мей-ны-е. Все на*. Музыкальный фрагмент фортепиано включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

све - те по - знав - ша - я, все не - взго - ды про - шед - ша - я о - ста -

- ет - ся за - гад - ко - ю со - вре - мен - на - я жен - щи - на.

12 Tempo I (Moderato)

Ге - ро - я мо - е - го

simile

по - ка что не - за - мет - но, я по - до - жду е - го,

13

я по_до_жду е_го,

rit. poco a poco

я о_чень со_вре_мен_на.

14 *Meno mosso* ♩=112

mf

(con Ped.)

По_рой бе_рет то_ска, ведь

нужно быть, к при_ме_ру, ко_кет_ли_вой, слег_ка, и не_при_ступ_ной, в ме_ру.

15

Все у_спе_ва_ешь ты: ка_зат_ся без_за_бот_ной,

са_мой се_бе цве_ты да_рить, и_дя с ра_бо_ты, по_

- дру_ге по_зво_нить за_муж_ней и сча_стли_вой, и

очень муд_рой слыть, быть оч_чень тер_пе_ли_вой, и

16 *mf*

ма_ ять_ ся од_ной, за_ бы_той, как рас_ те_ нье, и ждать оче_ред_ной

mf *simile*

про_ кля_тый день ро_ жде_ нья, и в зер_ка_ло смот_ реть, и

5

все мор_щи_ны ви_ деть, и вновь се_бя жа_ леть, и вновь се_бя жа_ леть, и

ча_ще не_на_ви_ деть, не_ сти сво_ю пе_ чаль, иг_ рать с судьбо_ю

3 5

в пря_тки, и пла_ кать по но_ чам, и пла_ кать по но_ чам,

3 5

17

и пла-кать по но-чам, а ут-ром быть в по-

18 poco accel.

-ряд-ке.

simile

А е-го все нет и

нет, нер-вы сда-ли, нер-вы сда-ли.

Де-ло в том, что на сви-да-нье не бы-ла я

столь - ко лет, да - же страш - но под - счи - тать.



19 animando

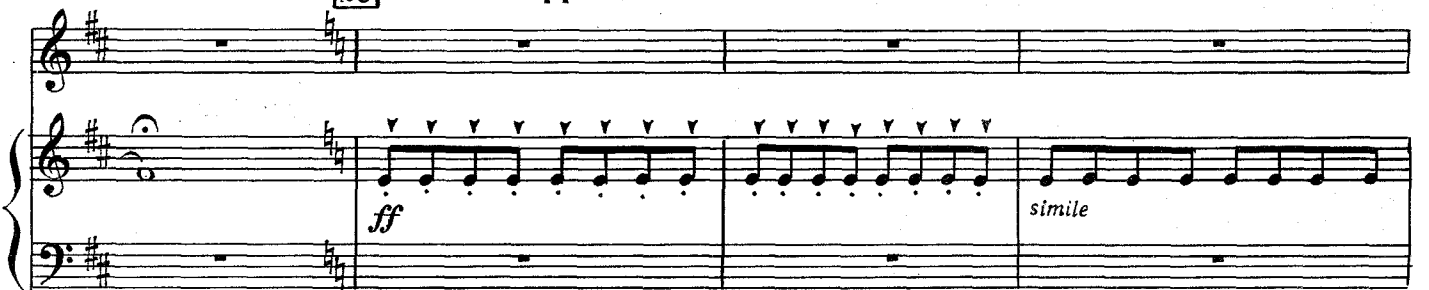


rit. poco a poco



20 Presto. Appassionato ♩=192

ff *simile*



simile



21

22

ско- ра- я по- мощь, ско- ра- я по- мощь по го- ро- ду, слов- но по

по- лю го- лос все- лен- ской бе- ды.

Го- спо- ди! Мо- жет, что- то слу- чи- лось с то-

- бо ю! У ли ца вся о бер ну лась и

23
за мер ла вся, воп лем ту гим пе ре пол не ны

серд це и па мять, Он о глу ша ет,

он о глу ша ет, он о глу ша ет, ус петь бы, ус петь бы, ус

simile

петь. Вновь с те ле фон но го дис ка сры ва ет ся па лец.

24 *ff*

ско - ра - я по - мощь, ско - ра - я по - мощь,

ско - ра - я по - мощь, ско - ра - я

25

по - мощь про - иза - ет за - стыв - ший про - спект.

ossia

mf

Мир о - зи - ра - ет - ся, про - сит лю - бовь о спа - се - нье.

И до сих пор, не под - вла - стны

тол_пе док_то_ ров, ру_шат_ся са_мы_е проч_ны_е свя_зи

и се_мь_и, а у пе_ви_цы, а у пе_

26 *f*
_ви_цы гор_лом не пес_ня, а кровь.

ossia
mp
Го_лос не_сча_стья над го_ро_дом ме_чет_ся сно_ва.

mf

И - мен - но в э - ти ми - ну - ты,

mf

все - му во - пре - ки, 27 ве - ришь в из -

_ веч - ну - ю по - мощь ти - хо - го сло - ва,

в ско - ру - ю по - мощь, в ско - ру - ю по - мощь,

28

в ско - ру - ю по - мощь про - тя - ну - той доб - рой ру -

meno mosso

29

Affettuoso

- ки. Ну, при - ди же, при - ди же, при - ди, о - ди -

- но - кой мне быть за - пре - ти, при - хо - ди, я про - шу, при - хо - ди, за со -

rit. poco a poco

- бо - ю ме - ня по - ве - ди. Стрел - ки

29a

♩ = 60

глу-пы-е то-ро-ля, не при-ду-мы-ва-я ни-че-го, я за-

-ра-не-е про-ща-ю те-бя, по-ве-ли-те-ля мо-е-го. Все о-

30

-быч-но в мо-ей ме-чте. Я же-ла-ю сов-сем не вдруг быть рас-

simile

-пя-то-ю на кре-сте о-сто-рож-ных и силь-ных рук.

31

Что_бы ста_ло нам го_ря_чо, а по_том е_ще го_ря_чей,

и у_ткнуть_ся в тво_е пле_чо, и про_снуть_ся на э_том пле_че. Ну, при_

32

_ди же, при_ди же, при_ди, ну при_ди же, при_ди же, при_ди. О_ди_

_но_кой мне быть за_пре_ти, при_хо_ди, при_хо_ди, при_хо_ди! Я про_

rit.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - шу, при_хо-ди, при_хо-ди, за со_бо_ю ме_ня по_ ве_

33 Cantabile ♩=76

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ди. Как дет_ство ночь об_на_ же_на.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Зем_ля ста_но_вит_ся про_ стор_не_е,

simile

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: и сно_ва я про_сить дол_жна, лю_би_ мый,

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: лю_би_ мый, ска_жи мне что_ни_будь,

ска_ жи мне что_ ни _ будь, ска_ жи мне

что_ ни _ будь, ска_ жи. Пусть э_ ти вол_ ны пле_ щут до не_

34

_ бес, за_ по_ ло_ ни, о_

_ пу_ сто_ ши и все_ та_

_ ки ска_ жи, ска_ жи, ска_ жи,

ска_ жи мне что - ни _ будь, ска_ жи, ска _

35
_ жи мне что-ни_буди, ска_ жи.

Пла_ ти за то, что це_ ло_ вал,

сло_ ва_ ми веч_ ны_ ми, как

про_ шло_ е, за_ чем у_ чил_ ся ты сло_ вам,

ска- жи мне что- ни- будь, ска- жи мне что- ни- будь,

ска- жи мне что- ни- будь хо- ро- ше- е.

36

mp dolce

За то, что ты не о- про- верг

37

все му- же- ство мо- е на- роч- но- е,

за ба- бий век, не- дли- нный век,

ска_ жи мне что - ни_ будь, ска_ жи мне что -

- ни_ будь, ска_ жи мне что - ни_ будь хо_ ро_ ше_ е.

38

Че_ го про_ шу я, прав_ ды,

лжи_ свя_ та_ я и не_ о_ сто_ рож_ на_ я,

meno rit. *a tempo*

но все рав_ но, но все рав_ но шеп_ чу:, Ска_ жи, ска_ жи, ска_

- жи, ска_жи мне что-ни_ будь, ска_жи мне что-ни_ будь,

simile

ска_жи мне что-ни_ будь хо_ ро_ ше_ е:

39

8

poco più mosso

pp *mf*

rit.

40

First system of musical notation for measures 40-41. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand.

Second system of musical notation for measures 40-41. It features a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation for measures 40-41. It features a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation for measures 40-41. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the word "Пти_цы" (Pти_цы) and a dynamic marking of *mf*.

41 $\text{♩} = 52$ *con dolore*

Fifth system of musical notation for measures 41-42. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *pesante* marking and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "спря_ тать_ ся до_ га_ да_ ют_ ся, и от сне_ га о_ ни у_ кро_ ют_ ся, о_ ди_".

но_ки_ми не рож_да_ют_ся, и_ми пос_ле ста_но_вят_ся,

Вет_ры зим_ни_е вдаль у_но_сят_ся, и на_

_зад о_ни воз_вра_ща_ют_ся. По_че_му, за_чем, о_ди_но_чест_во, ты со

мно_ю не про_ща_ешь_ся. Пусть мне хо_лод_но и не ве_се_ло — все стер_

42

_плю, все стер_плю, что по_ло_же_но, о_ди_но_чест_во, ты про_фес_си_я, до бе_

з
з
з
з
з
з

- зу_ми_я сло_жна_я. Ночь пус_тын_на_я, сле_зы за_тем_но, ти_ши_

mf

з
з
з
з
з
з

_на, ти_ши_на бе_зот_вет_на_я, о_ди_но_че_ство — на_ка_за_ни_е, а за

43 *ppp*

з
з
з
з
з
з

что, а за что, не ве_да_ю. Ночь о_кон_чит_ся, боль о_ста_нет_ся, день сна_

pp

з
з
з
з
з
з

_ча_ла, сна_ча_ла за_кру_тит_ся. О_ди_но_ки_ми не ро_жда_ют_ся — о_ди_

mf 44 *Con anima*

з
з
з
з
з

_но_че_ству у_чат_ся. Ну при_ди же, при_ди же, при_ди, о_ди_

- но кой мне быть за-пре-ти, ну при-ди, при-хо-ди, при-хо-ди, за со-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and rests, with three triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) over the first three phrases. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand has a melodic line with some triplet markings, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

- бо ю ме-ня по-ве-ди! Ну, при-

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the same melodic style with eighth notes and triplet markings. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring sustained chords and moving bass lines. The system concludes with a measure in 5/4 time, indicated by a '5' over the staff.

45

- ди же, при-ди же, при-ди!

The third system begins with a measure number '45' in a box. The vocal line continues with the phrase '- ди же, при-ди же, при-ди!' and includes triplet markings. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets in both hands, and sustained chords. The system ends with a measure in 5/4 time.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with intricate rhythmic patterns, including triplets and sustained chords. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

The fifth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity, featuring triplets and sustained chords. The right hand has a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a steady harmonic foundation. The system concludes with a measure in 5/4 time.

46 Non troppo $\text{♩} = 52$

pp

Как без те_бя, как? Был бы си_ни_цей в ру_ках. Что без те_бя я?

pp

Слов_но зем_ля— ни_чья. Сто_нет мо_я боль, я бы по_шла за то_бой,

шла бы, за_крыв гла_за, ти_ха_я, как сле_за. Хо_чешь, буду же_ной,

не прой_ди сто_ро_ной, над судь_бой и над до_мом ста_ну

47

сол_ныш_ком доб_рым. Хо_чешь, ста_ну се_строй,

от не_сча_стий при_кро_ю, хо_чешь, бу_ду се_строй, серд_це

све_том за_пол_ню, про о_би_ды не вспо_мню,

48

Кто мо_жет чу_ду при_ка_зать— свер_

simile

_шись! От соб_ствен_но_го кри_ка хо_ло_

- де_ я, мне ка_жет_ся, я жду у_же всю жизнь, мне

ка_жет_ся, я жду у_же с ро_жде_нья. Я бу_ду ждaть до са_мого конца,

49

я бу_ду ждaть за сме_рть_ю

и за даль_ю, во мне сту_чат сес_

simile

_тер мо_их сер_ца, сес_

тер по жиз - ни и по о - жи -

да - нью. В э - том

50 ff
взрыв - ча - том ми - ре за - бы - той у - же ти - ши -

- ны, над ко - то - рым бес -

- сон - но - е вре - мя ле - тит без -

- звуч - но, не при - дет - ся пусть

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- звуч - но, не при - дет - ся пусть". The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are slurs over the vocal line and a fermata over the piano accompaniment.

вам ни - ког - да ждать лю -

The second system continues the vocal line with the lyrics "вам ни - ког - да ждать лю -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The vocal line has slurs and a fermata. The piano accompaniment has a fermata over the right-hand part.

- би - мых с вой - ны, не при -

The third system features the lyrics "- би - мых с вой - ны, не при -". The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment has a fermata over the right-hand part.

- дет - ся пусть вам ни - ког - да ждать лю -

The fourth system contains the lyrics "- дет - ся пусть вам ни - ког - да ждать лю -". The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment has a fermata over the right-hand part.

- би - мых на -

The fifth system concludes the page with the lyrics "- би - мых на -". The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment has a fermata over the right-hand part. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

— прас — но.

51
Ря — дом с брон — зой ца — рей,

раз — жи — рев — ших на лжи и кро — ви,

ря — дом с брон — зой ге — ро — ев, риск —

simile

— нув — ших со — бой в од — но —

ча - сье, дол - жен

вы - сить - ся па - мят - ник

жен - щи - не, жду - щей люб - ви, свет - лый

па - мят - ник, па - мят - ник

simile

жен - щи - не, жду - щей о - быч - но - го сча - стья. Вдруг при -

ff

хо-дит зи-ма, в кру-го-вер-ти ме-те-лей и стуж, Вновь для

52

звезд и сне-жи-нок рас-пах-ну-то не-бо ноч-но-е. Все рав-

но я до-ждусь, о-бя-за-тельно сча-стья до-ждусь, и хо-

53 Tempo I (Moderato)

-чу, чтоб до-жда-лись вы вме-сте со мно-ю.

simile

mp

54 *mp*

А е - го все нет и

p

нет, нер - вы сда - ли, нер - вы сда - ли;

де - ло в том, что на сви - да - нье не бы - ла я

simile

столь ко лет, да же страш но под счи тать.

55
Впро чем, э то ни че го. Мы до го во ри лись чет ко,

(Ob.)
mp

я сле ши ла как дев чон ка. По че му же

(Vibr.) (Fl.)

56 *Mesto*
p

нет е го? Лад но! По до ждем, по

- жа - луй, лад - но, по - до - ждем, по - жа - луй,

по - до - ждем, по - жа - луй.

(Fag.)

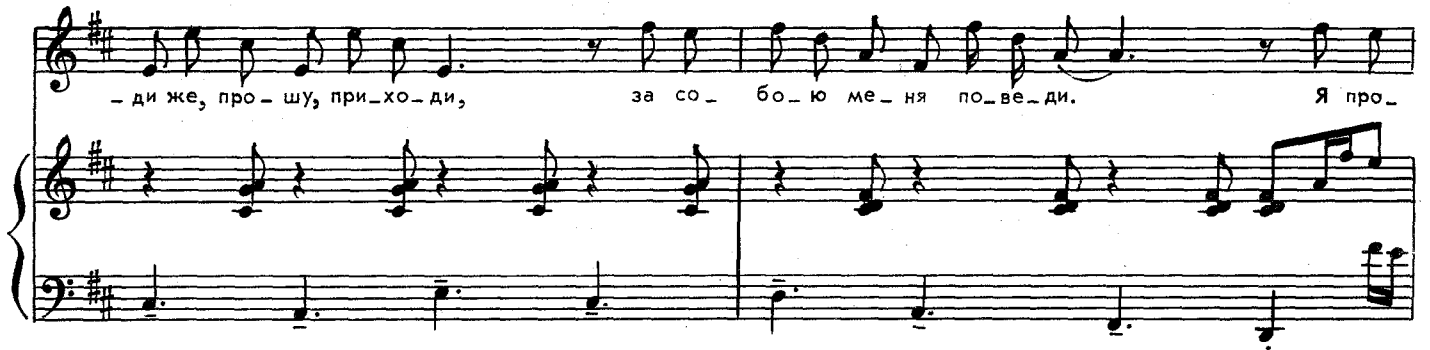
Жен - щи - ны при - вык - ли ждать. Ну, при -

57

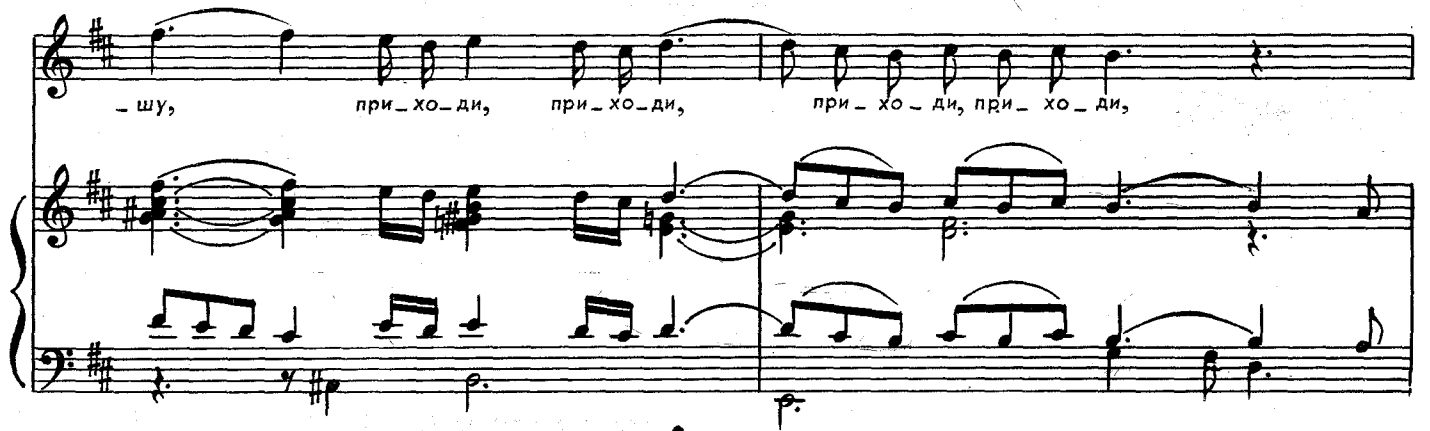
- ди же, при - ди же, при - ди, о - ди - но - кой мне быть за - пре - ти, при - хо -

marcato

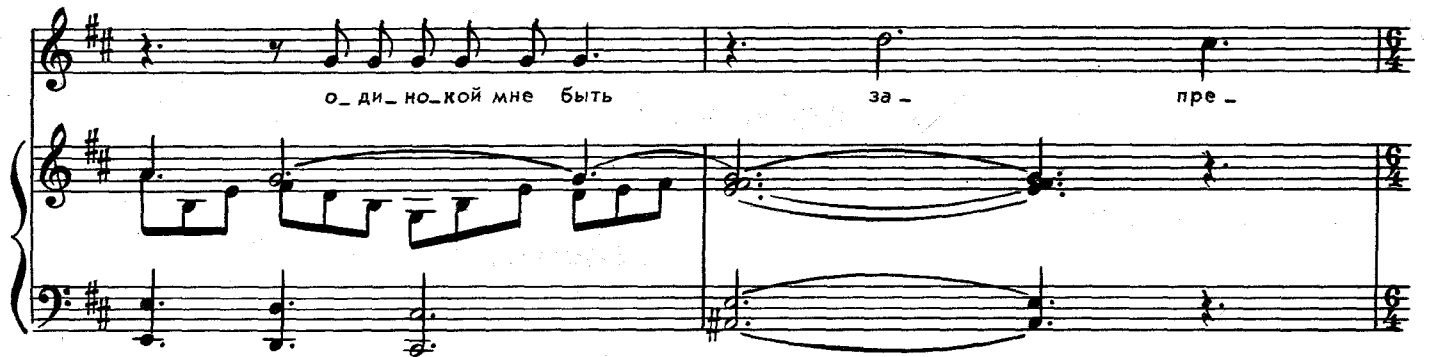
- ди же, про- шу, при-хо- ди, за со- бо- ю ме- ня по- ве- ди. Я про-



- шу, при-хо- ди, при-хо- ди, при-хо- ди, при-хо- ди,

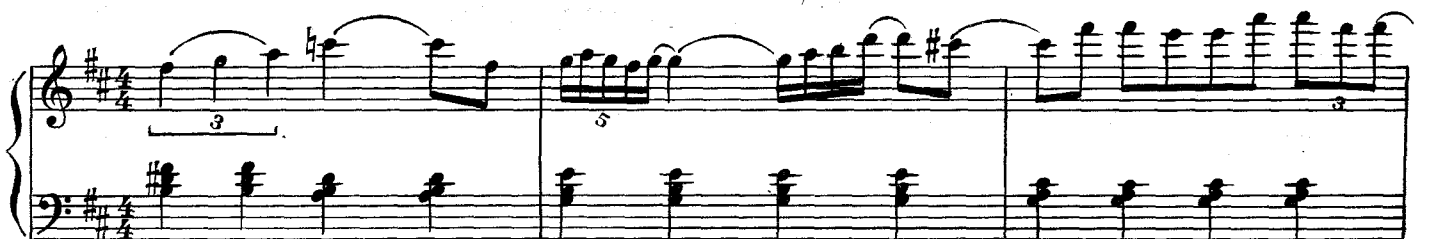


о- ди- но- кой мне быть за- пре-



58 *espressivo*
- ти.

p espressivo



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet in the third. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a triplet. The bass staff has a melodic line with slurs. Dynamic markings include *mf* and *m. d.*

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings 5, 6, and 3. The bass staff has a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet and slurs. The bass staff has a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings 6. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p sub.*, and *morendo*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings 6. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ppp*.