Répertoire Choudens

# « Yvette »

## Pantomime

en 4 Actes
et
5 Tableaux

de

**Michel Carré Fils**
et
**Henri Remond**

Musique de

# André Gedalge

PARTITION PIANO Pr: 10f net

# « YVETTE »

Pantomime

EN

Quatre Actes et Cinq Tableaux

DE

MICHEL CARRÉ FILS & HENRI REMOND

Musique de

# ANDRÉ GEDALGE

Paris, **CHOUDENS** Fils, Editeurs
*30, Boul^d des Capucines (Près la Rue Caumartin)*
*Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction réservés*

Partition transcrite par **F. PERPIGNAN**

SHELF

CHARLES W. HOMEYER &
458 Boylston
BOSTON

*A mon ami*

*Paul Migault*

*André Gedalge*

# "YVETTE"

*PANTOMIME EN QUATRE ACTES*

de MICHEL CARRÉ et HENRY REMOND.

Musique d'**ANDRÉ GEDALGE.**

Représenté pour la première fois au Théâtre des Nouveautés le 10 Mars 1891.

| PERSONNAGES. | ARTISTES. | PERSONNAGES. | ARTISTES. |
|---|---|---|---|
| MATHIAS, père d'Yvette... | MM. *TARRIDE.* | PIERROT ..... | Mmes *ESQUILAR.* |
| GONTRAN ..... | — *CALVIN fils.* | YVETTE..... | — *HICKS.* |
| LE SERGENT DE VILLE..... | — *LAURET.* | EVA ..... | — *J. PIERNY.* |
| | — LE PÈRE ANDRÉ. — *DUBOIS.* | | |


PRÉLUDE ..... 1.

## ACTE I

La forêt dans la montagne.

SCÈNE I ..... *Mathias, Bûcherons* ..... 6.
SCÈNE II ..... *Mathias* ..... 8.
SCÈNE III ..... *Mathias, Yvette* ..... 12.
SCÈNE IV ..... *Pierrot* ..... 17.
SCÈNE V ..... *Yvette, Pierrot* ..... 20.
SCÈNE VI ..... *Pierrot, Yvette, Mathias* ..... 26.
SCÈNE VII ..... *Yvette Mathias* ..... 29.
SCÈNE VIII ..... *Mathias, Yvette, Pierrot* ..... 35.

## ACTE II

A Paris, devant le Moulin rouge.

INTRODUCTION ..... 40.
SCÈNE I ..... *Le Chasseur du restaurant, Balayeurs, Passants un Chiffonnier* ..... 42.
SCÈNE II ..... *Pierrot, deux Passants* ..... 51.
SCÈNE III ..... *Pierrot, deux Sergents de ville* ..... 54.
SCÈNE IV ..... *Eva, Gontran, Narcisse, Cyprien, deux Femmes* ..... 60.

## ACTE III

Une fête chez Eva.

INTRODUCTION ..... 69.
SCÈNE I ..... *Invités, Eva, Gontran* ..... 73.
SCÈNE II ..... *Pierrot, deux Domestiques* ..... 81.
SCÈNE III ..... *Deux Domestiques* ..... 84.
SCÈNE IV ..... *Deux Domestiques, Gontran* ..... 87.
SCÈNE V ..... *Gontran, deux Rastaquoères, Eva, Invités* ..... 89.
SCÈNE VI ..... *Les mêmes, Pierrot, le Général* ..... 92.
SCÈNE VII ..... *Pierrot* ..... 102.
SCÈNE VIII ..... *Pierrot, Yvette, Mathias* ..... 103.

## ACTE IV

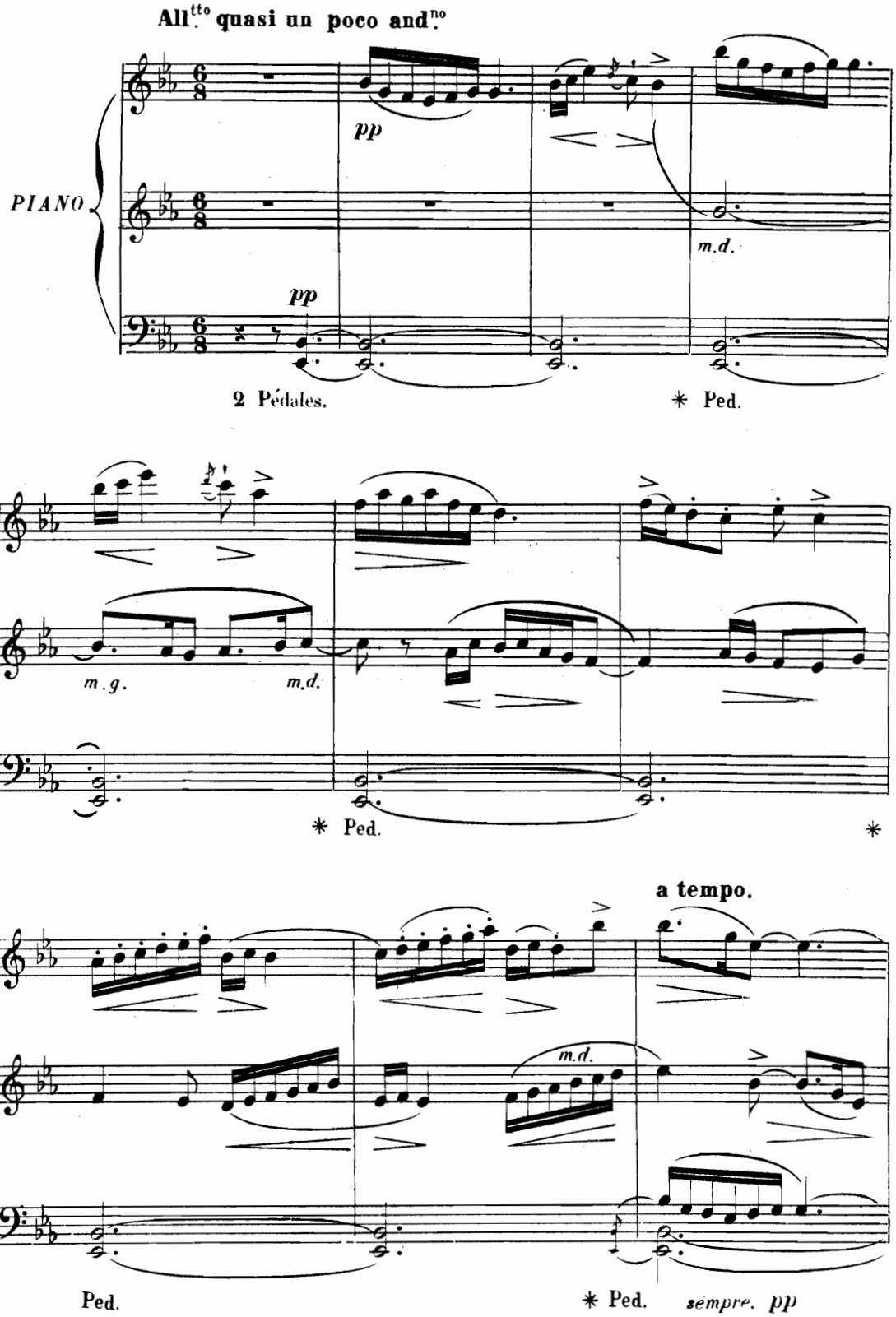
L'Eglise du Couvent. — La prise de voile.

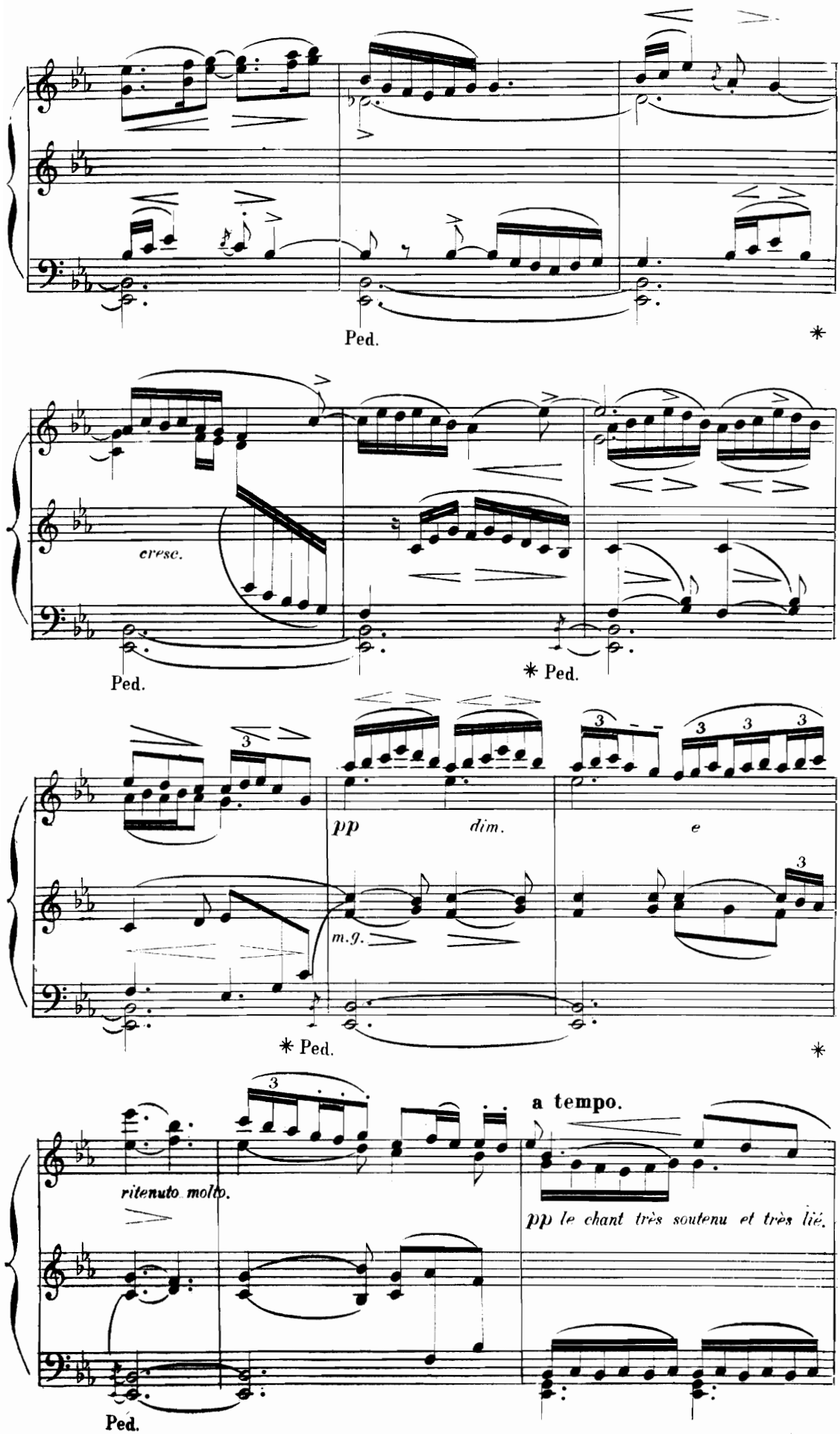
SCÈNE I ..... *Mathias, le père André, Paysans Paysannes,* ..... 110.
SCÈNE II ..... *Les mêmes, Pierrot* ..... 116.
SCÈNE III ..... *Les mêmes, Yvette* ..... 118.

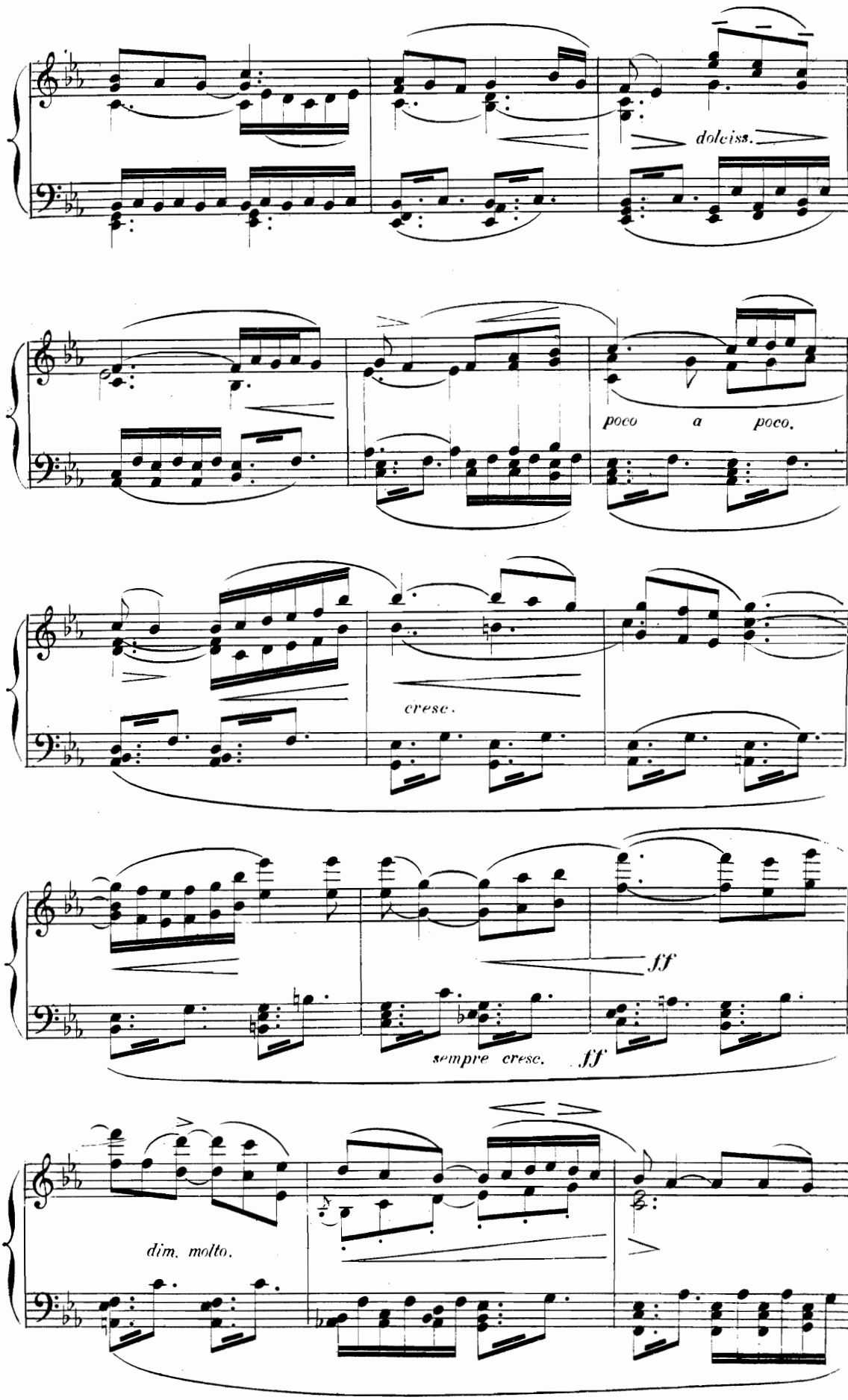


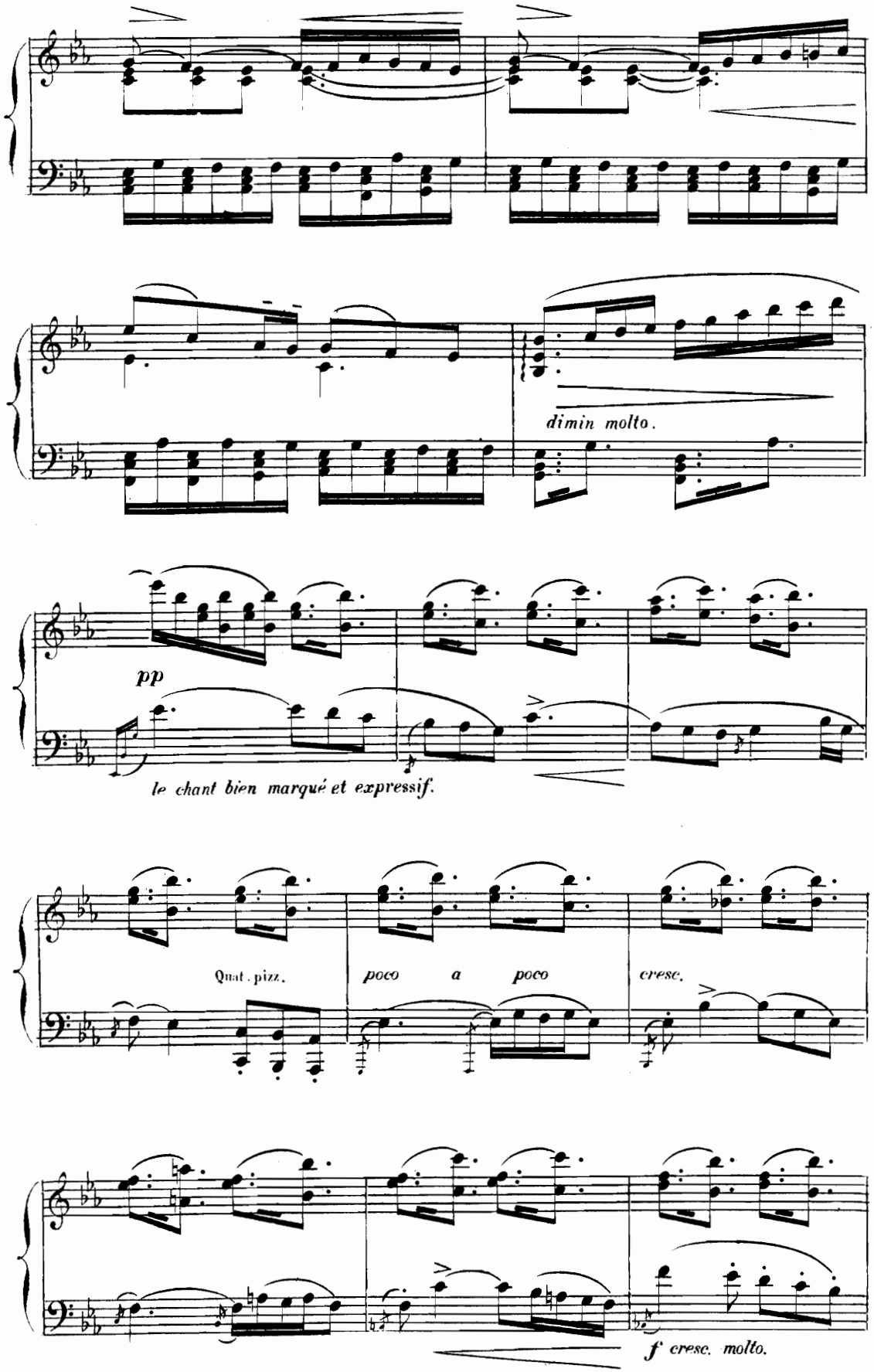
J. Goussé, grav. A.C. 8684. Imp. Dupre.

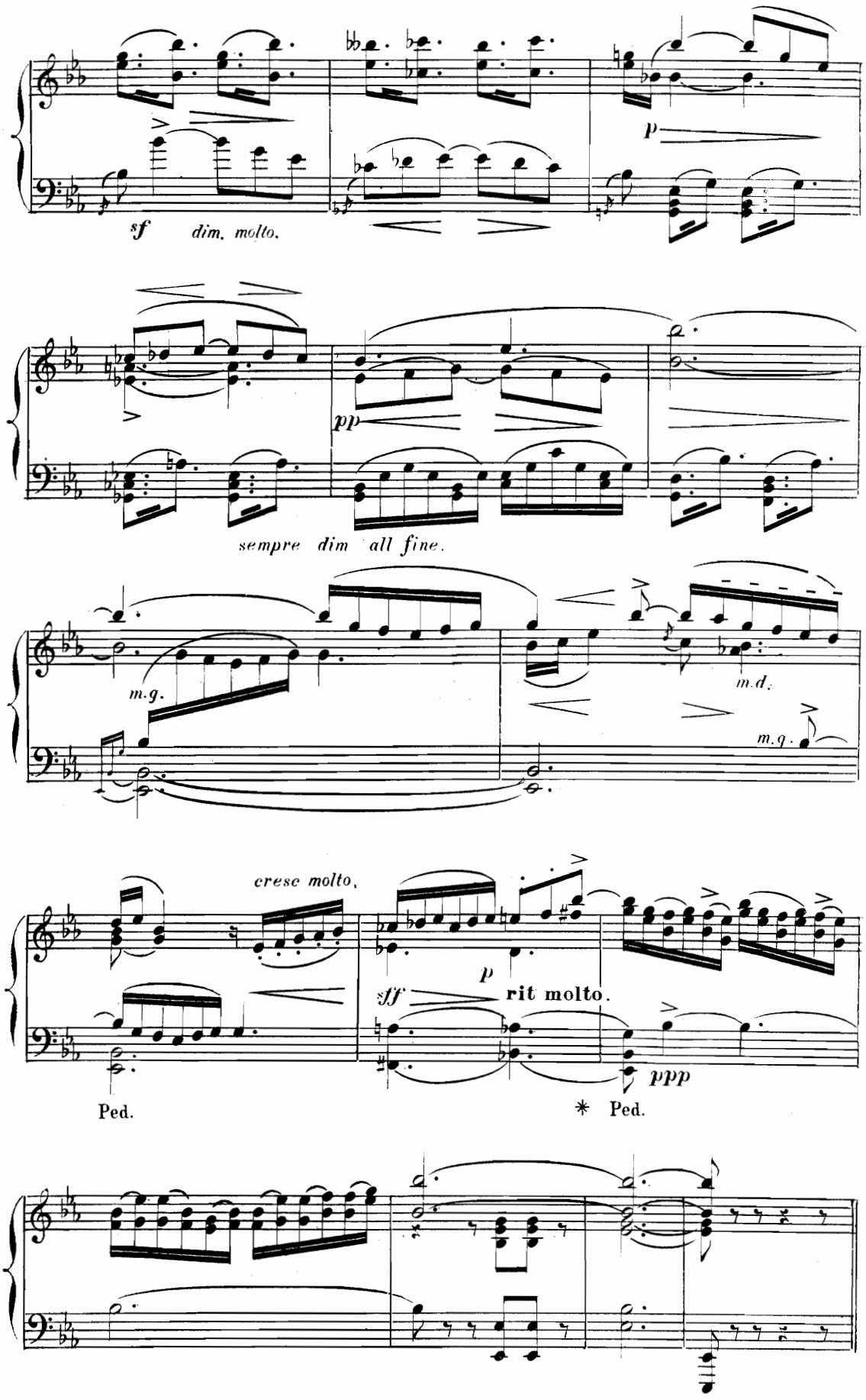
# PRÉLUDE


All.tto quasi un poco and.no
PIANO
pp
pp
m.d.
2 Pédales.
* Ped.
m.g.
m.d.
* Ped.
*
a tempo.
m.d.
Ped.
* Ped.
sempre. pp


Ped.
*
cresc.
Ped.
* Ped.
3
pp
dim.
e
m.g.
* Ped.
*
a tempo.
ritenuto molto.
pp le chant très soutenu et très lié.
Ped.


dolciss.
poco a poco.
cresc.
ff
sempre cresc.
ff
dim. molto.


dimin molto.
pp
le chant bien marqué et expressif.
Quat. pizz.
poco a poco
cresc.
f cresc. molto.

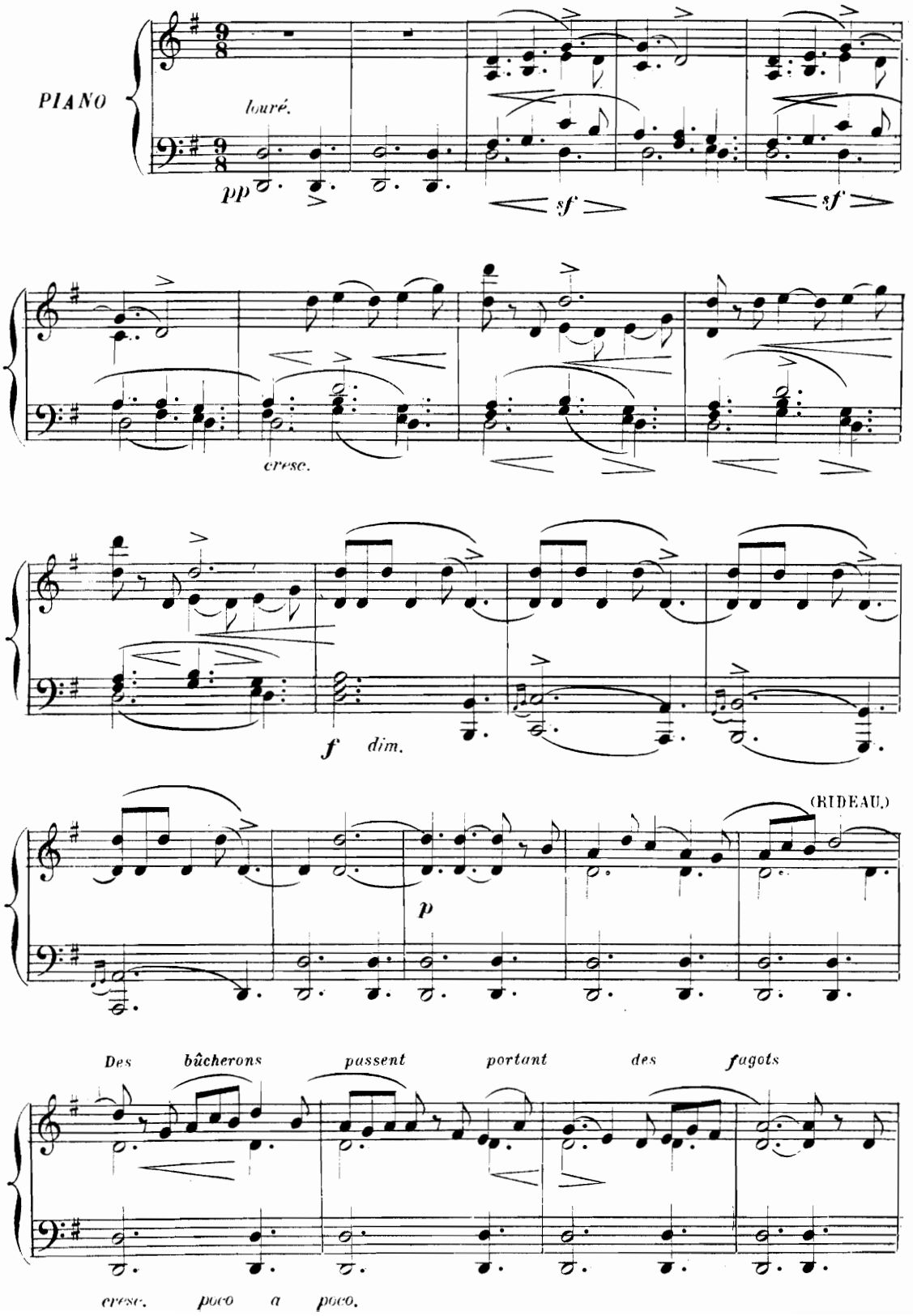

sf
dim. molto.
p
pp
sempre dim all fine.
m.g.
m.d.
m.g.
cresc molto.
p
sff
rit molto.
ppp
Ped.
* Ped.

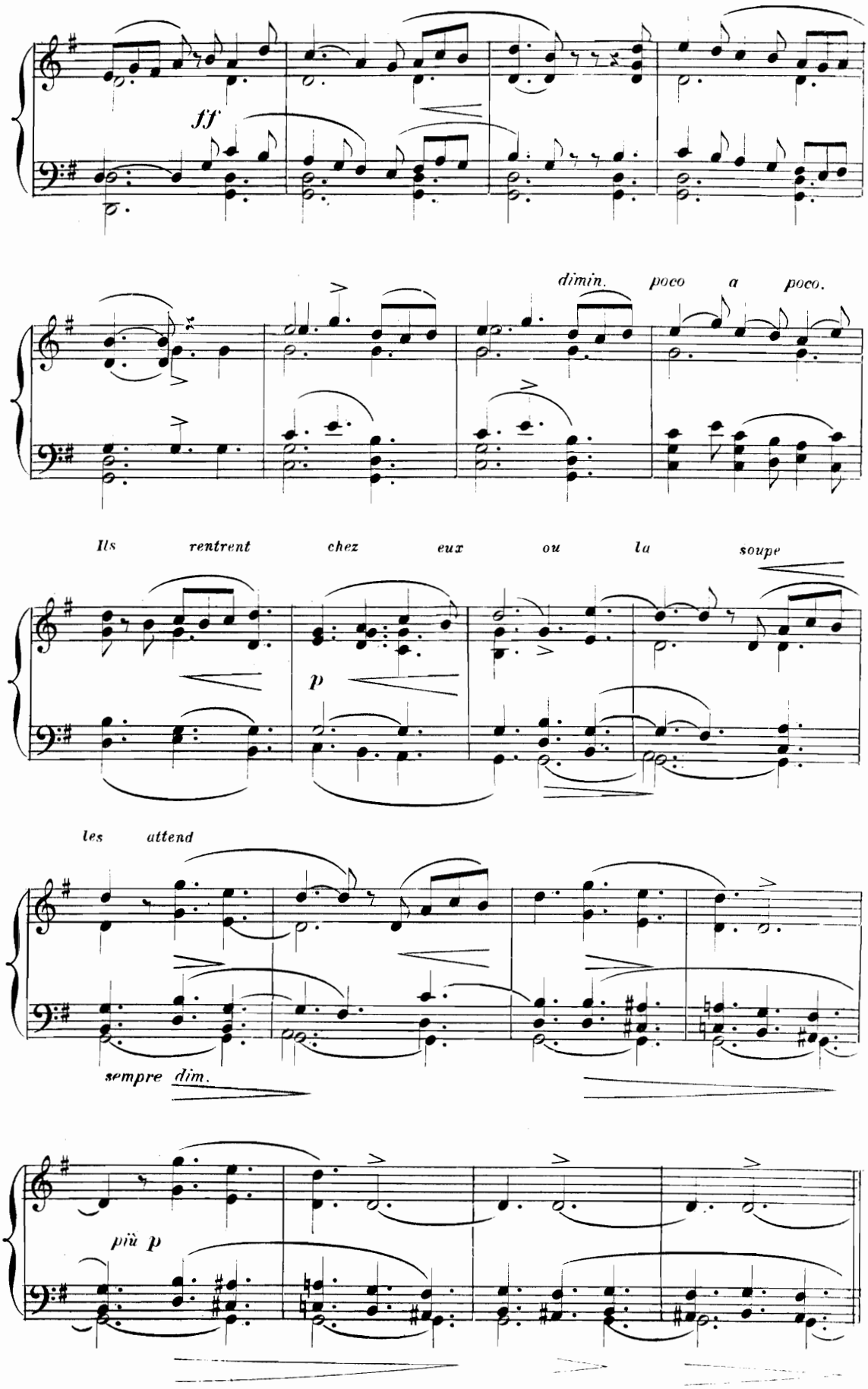
# ACTE I

## La forêt dans la montagne

## SCÈNE I

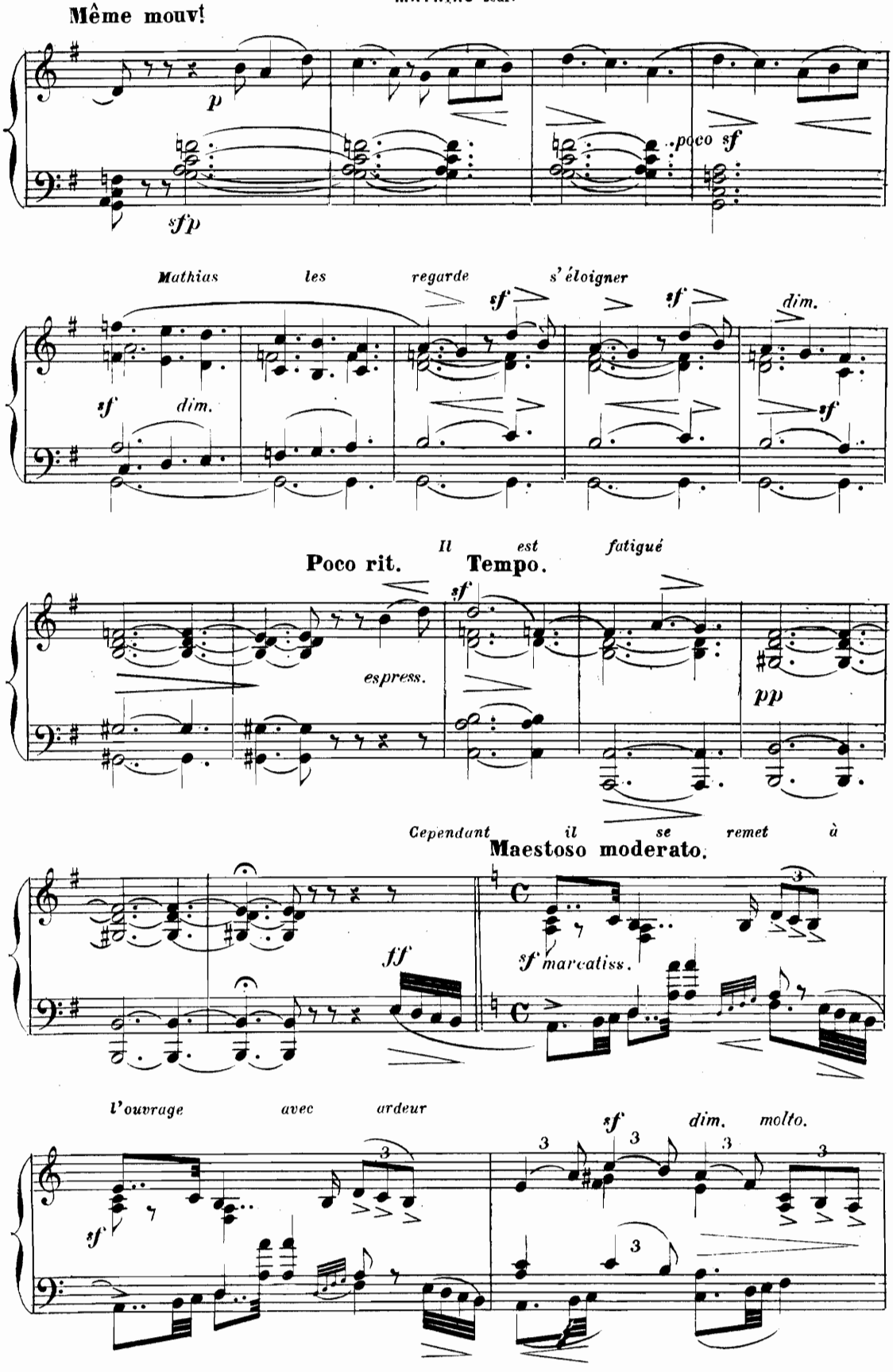
### LE PÈRE MATHIAS BÛCHERONS

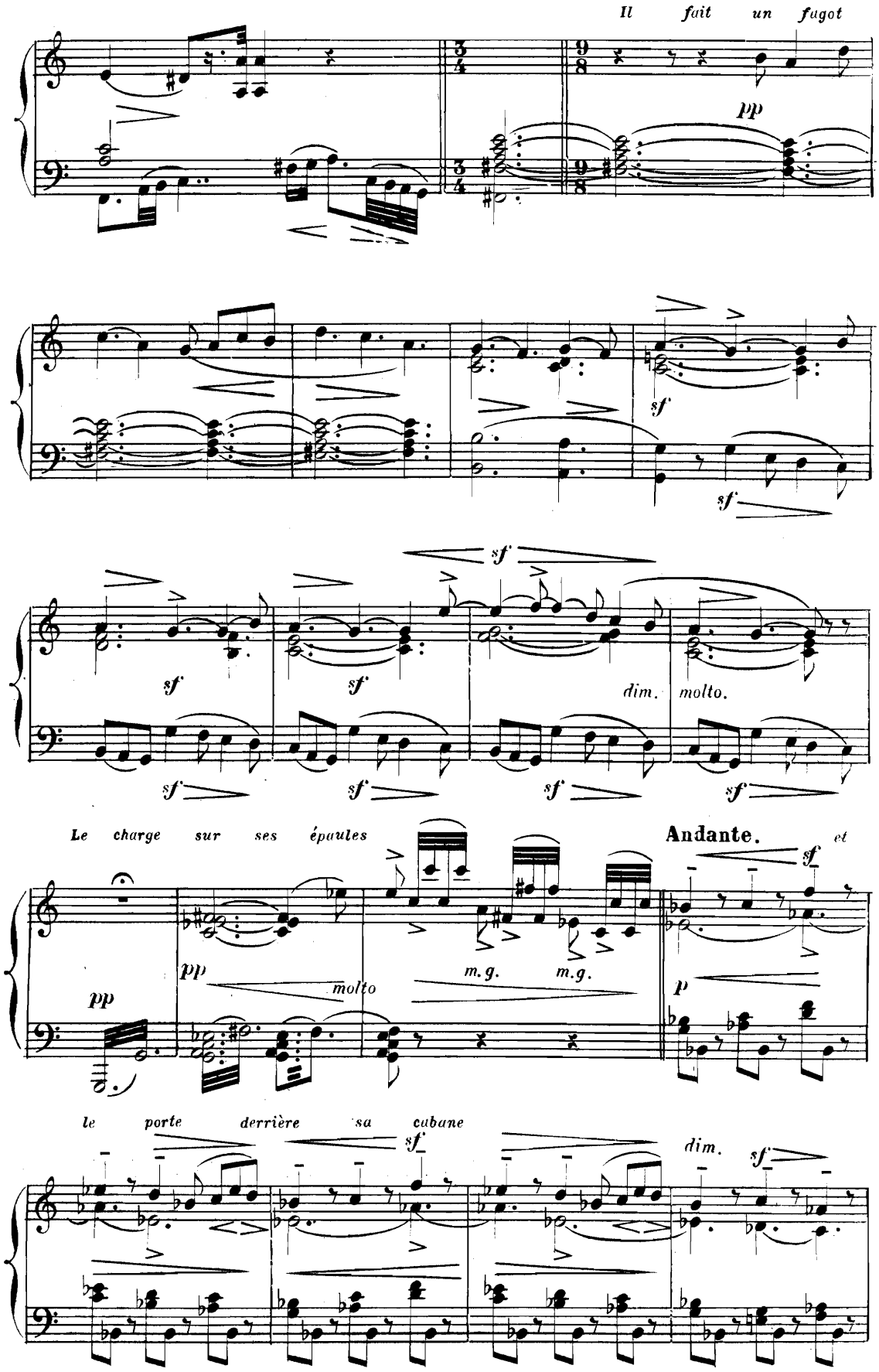


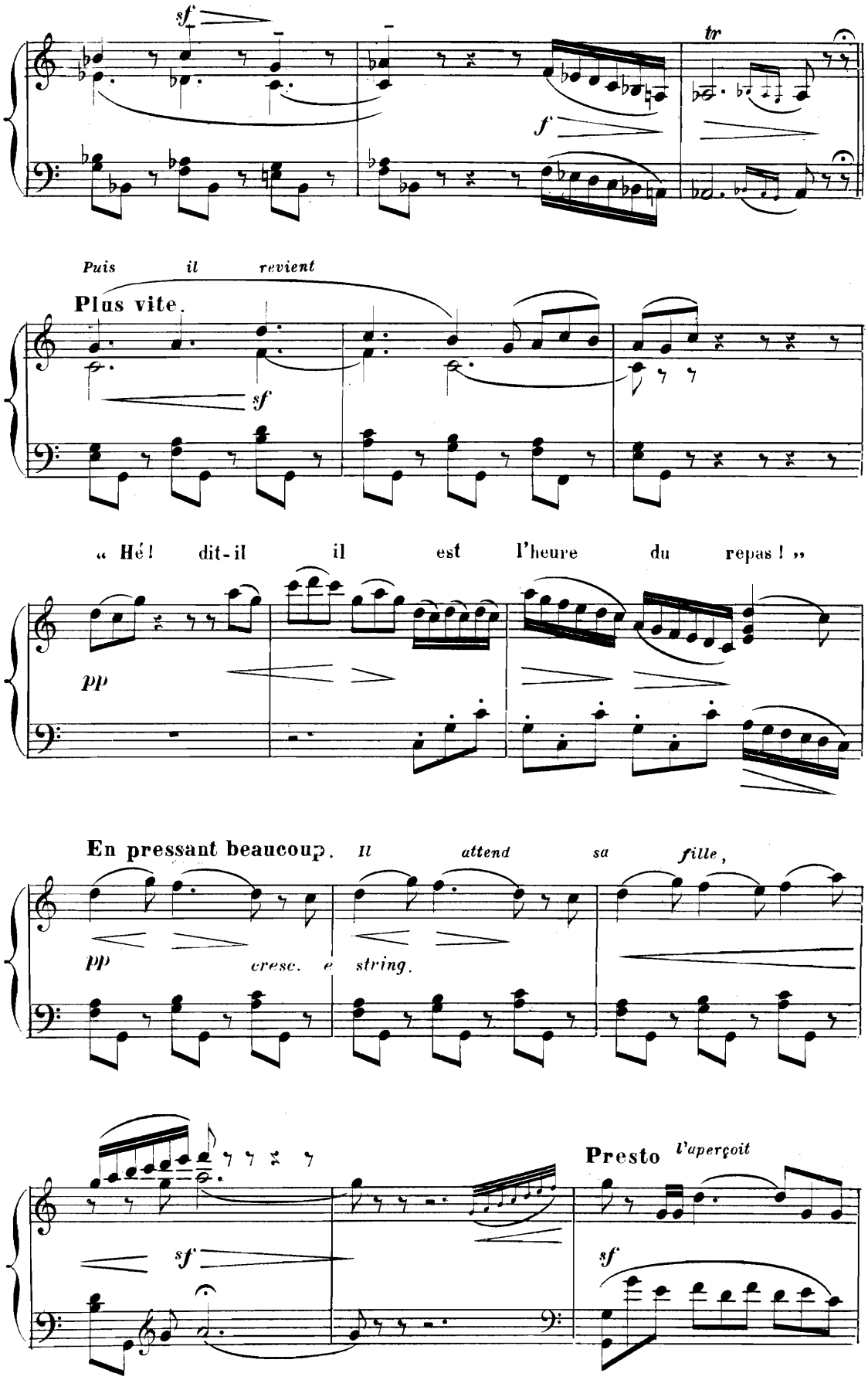

ff
dimin. poco a poco.
Ils rentrent chez eux ou la soupe
p
les attend
sempre dim.
più p

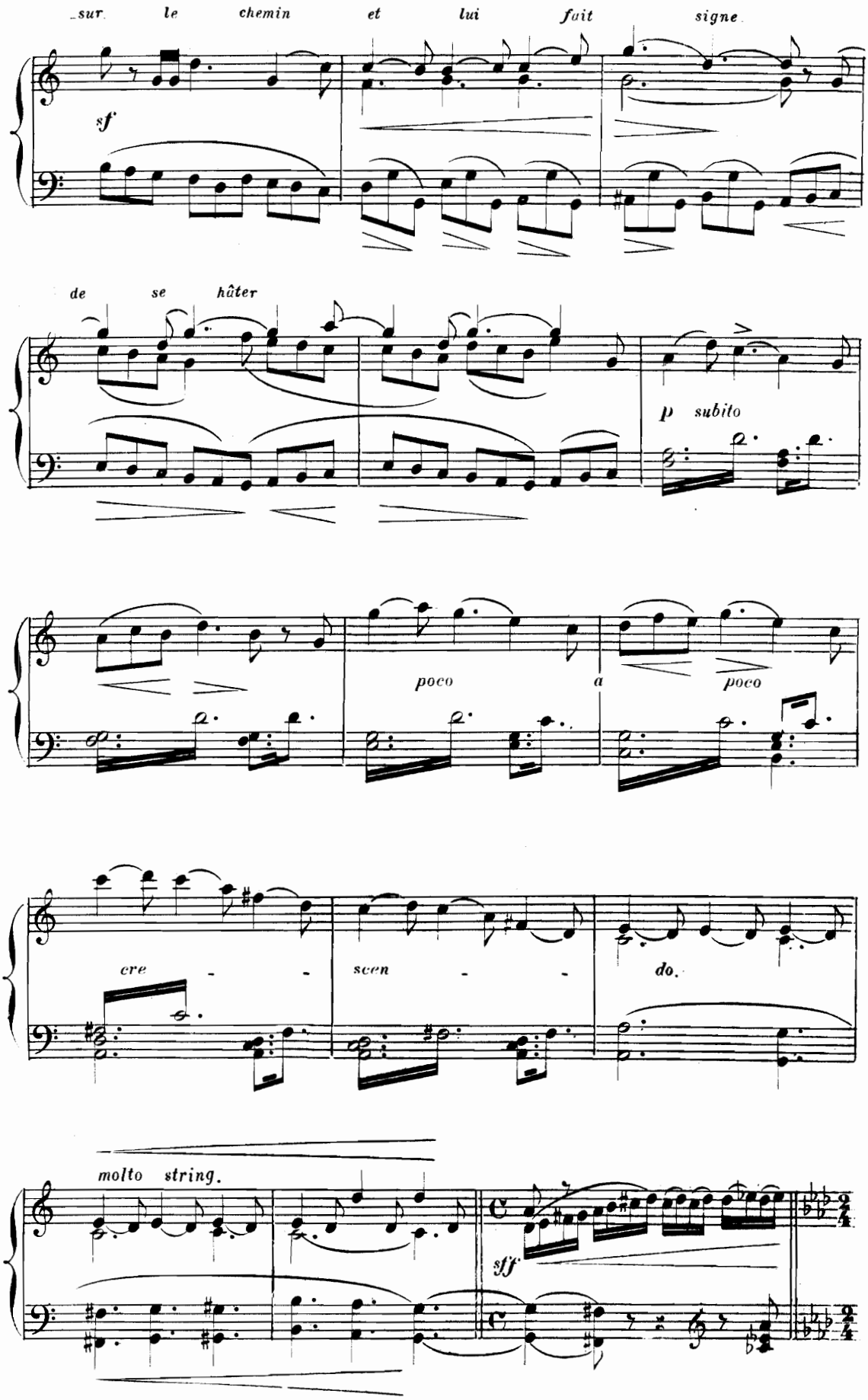
## SCÈNE II

**MATHIAS** seul.



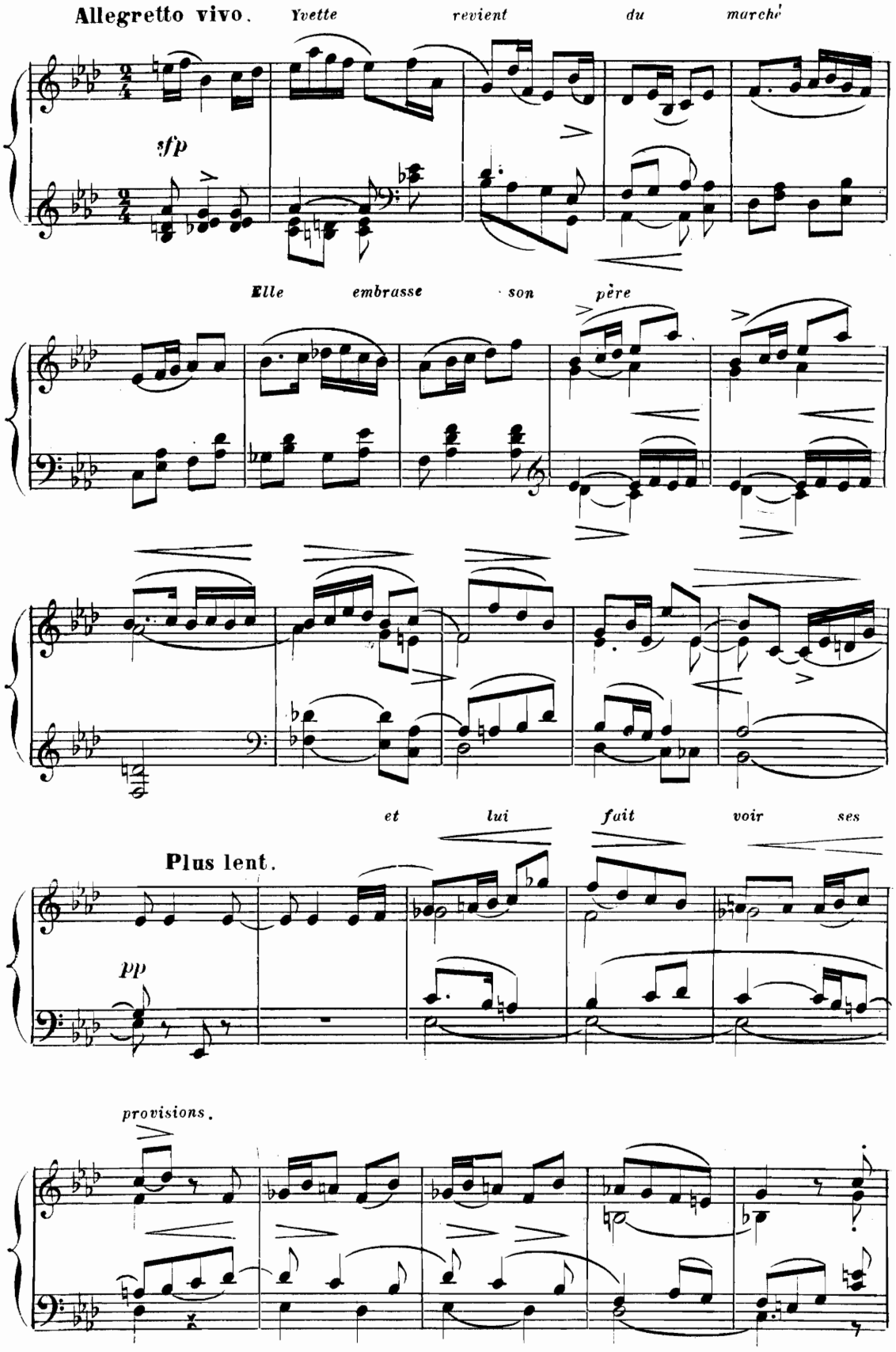

Il fait un fugot
pp
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
molto.
Le charge sur ses épaules
Andante.
et
sf
pp
pp
molto
m.g.
m.g.
p
le porte derrière sa cabane
sf
dim.
sf

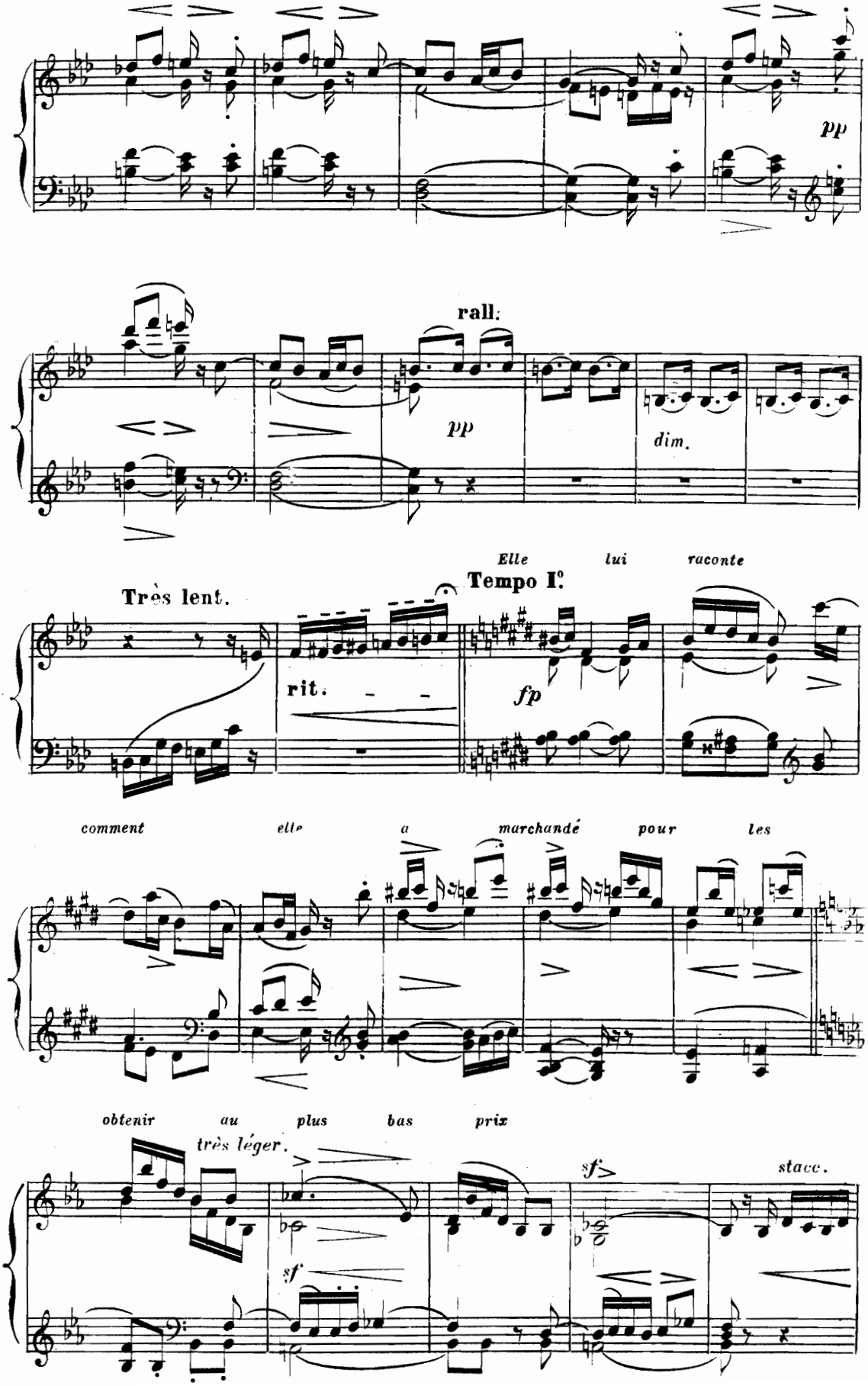

sf
tr
f
Puis il revient
Plus vite.
sf
« Hé ! dit-il il est l'heure du repas ! »
pp
En pressant beaucoup. Il attend sa fille,
pp
cresc. e string.
Presto l'aperçoit
sf
sf

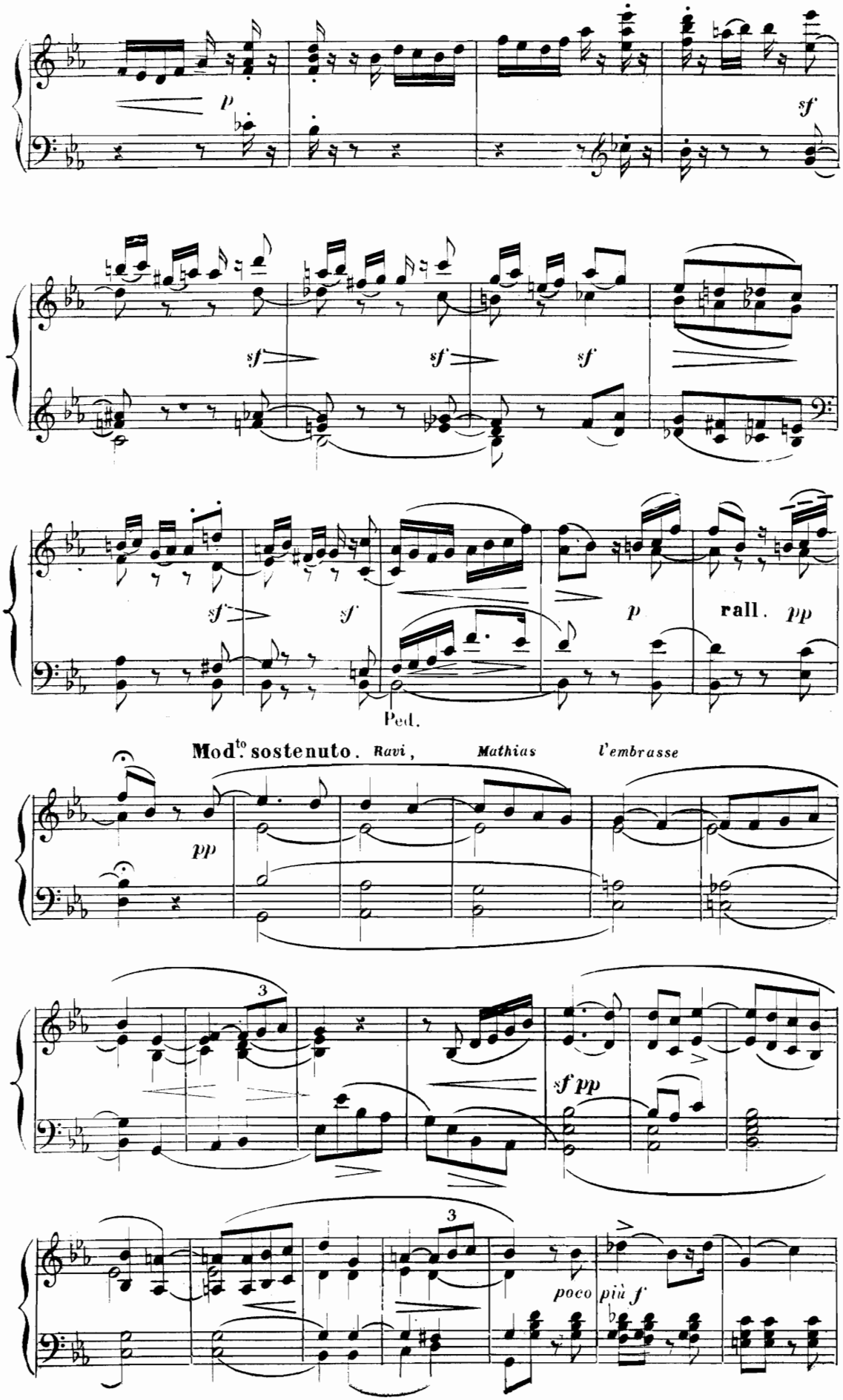

sur le chemin et lui fait signe
sf
de se hâter
p subito
poco a poco
cre - - scen - - do.
molto string.
sff

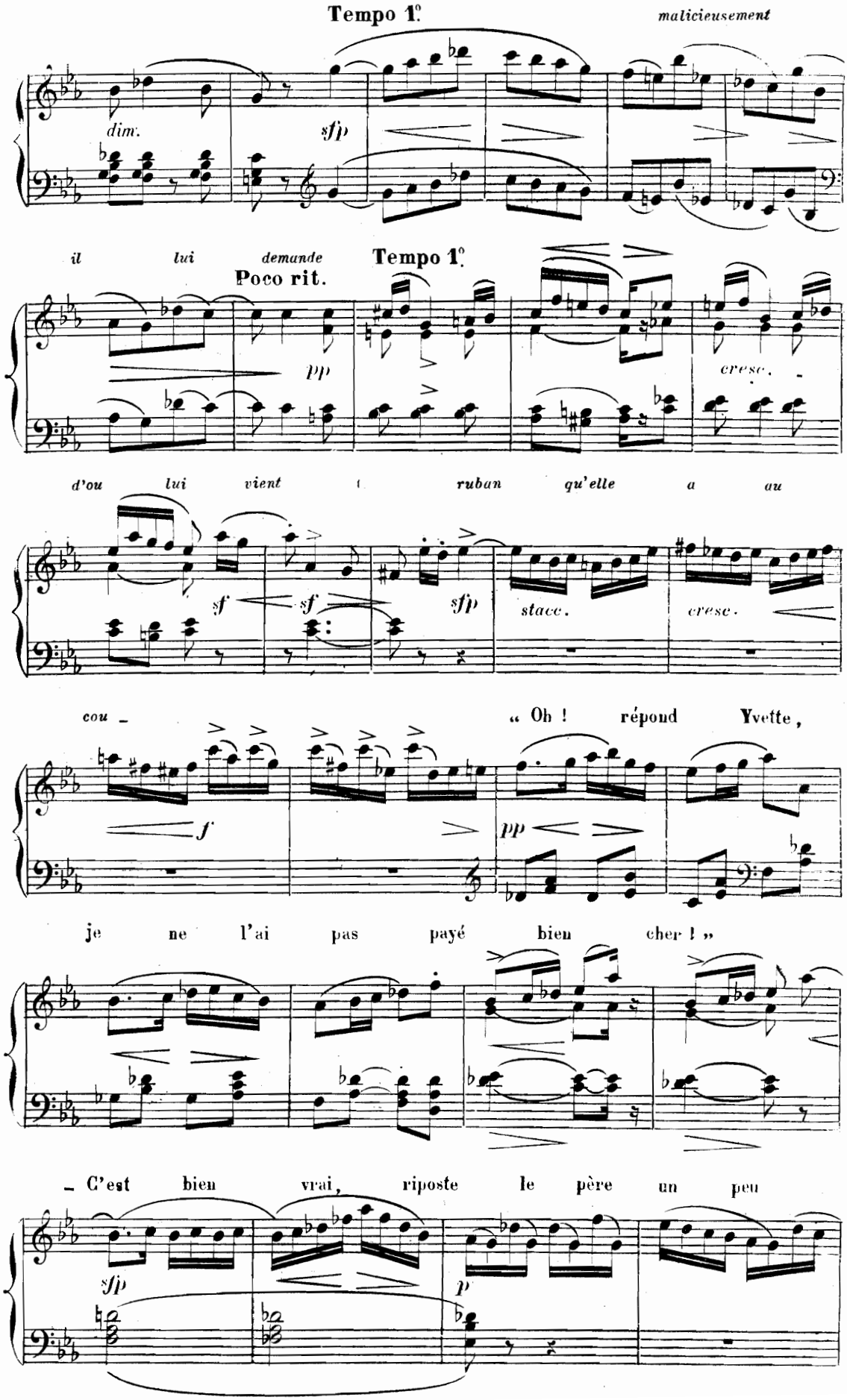
# SCÈNE III

## MATHIAS, YVETTE

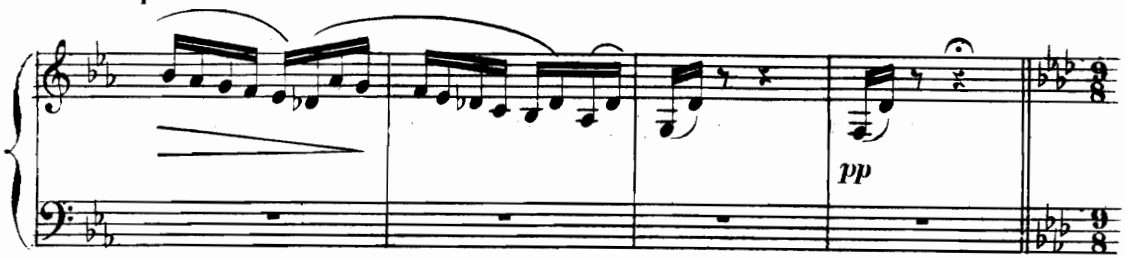



pp
rall.
pp
dim.
Très lent.
Elle lui raconte
Tempo I°.
rit.
fp
comment elle a marchandé pour les
obtenir au plus bas prix
très léger.
sf
sf
stacc.


p
sf
sf
sf
sf
sf
p
rall.
pp
Ped.
Mod.to sostenuto.
Ravi,
Mathias
l'embrasse
pp
3
sf pp
3
poco più f


Tempo 1°
malicieusement
dim.
sfp
il lui demande
Poco rit.
Tempo 1°
pp
cresc.
d'ou lui vient ruban qu'elle a au
sf
sf
sfp
stacc.
cresc.
cou -
« Oh ! répond Yvette,
f
pp
je ne l'ai pas payé bien cher ! »
- C'est bien vrai, riposte le père un peu
sfp
p

soupçonneux! »




Mouvt du chœur. YVETTE _ Allons, père à

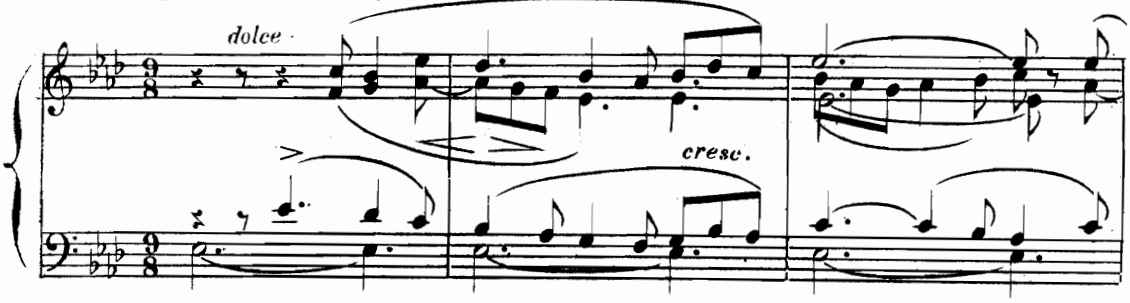
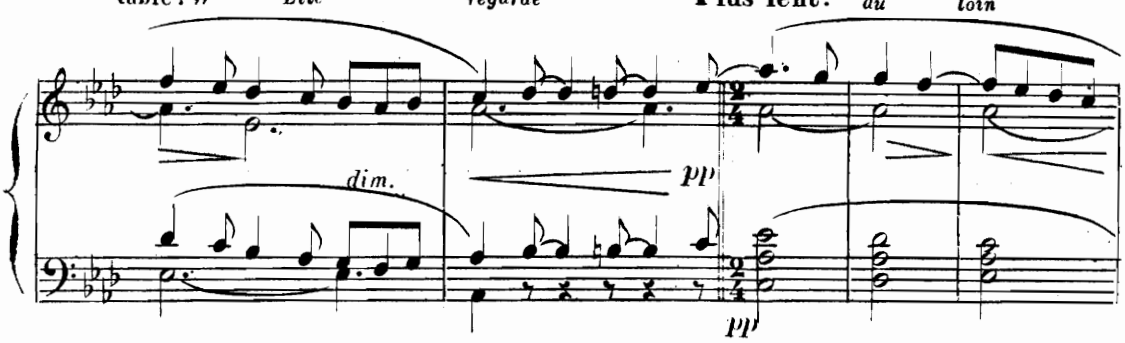
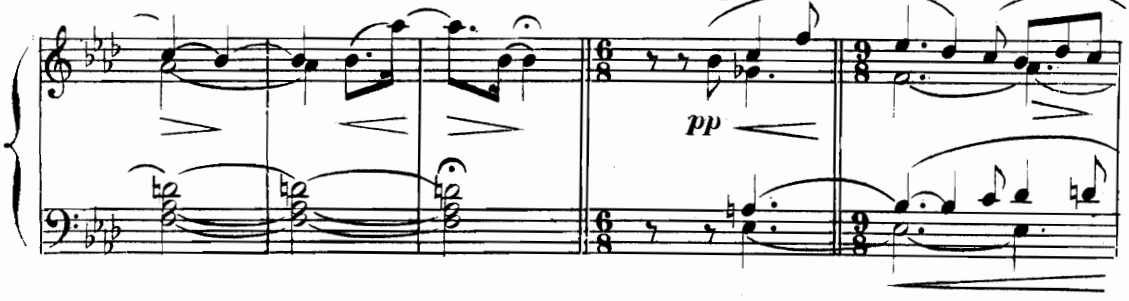


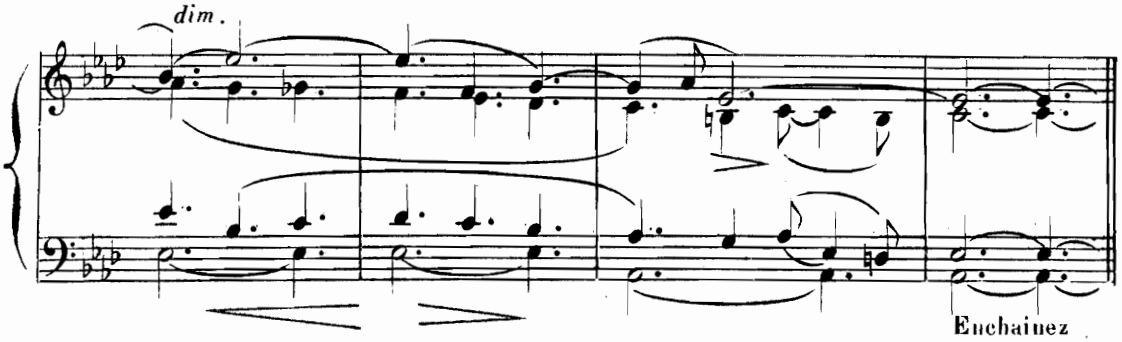

table ! » Elle regarde Plus lent. au loin




et soupire rall : a tempo. Mathias

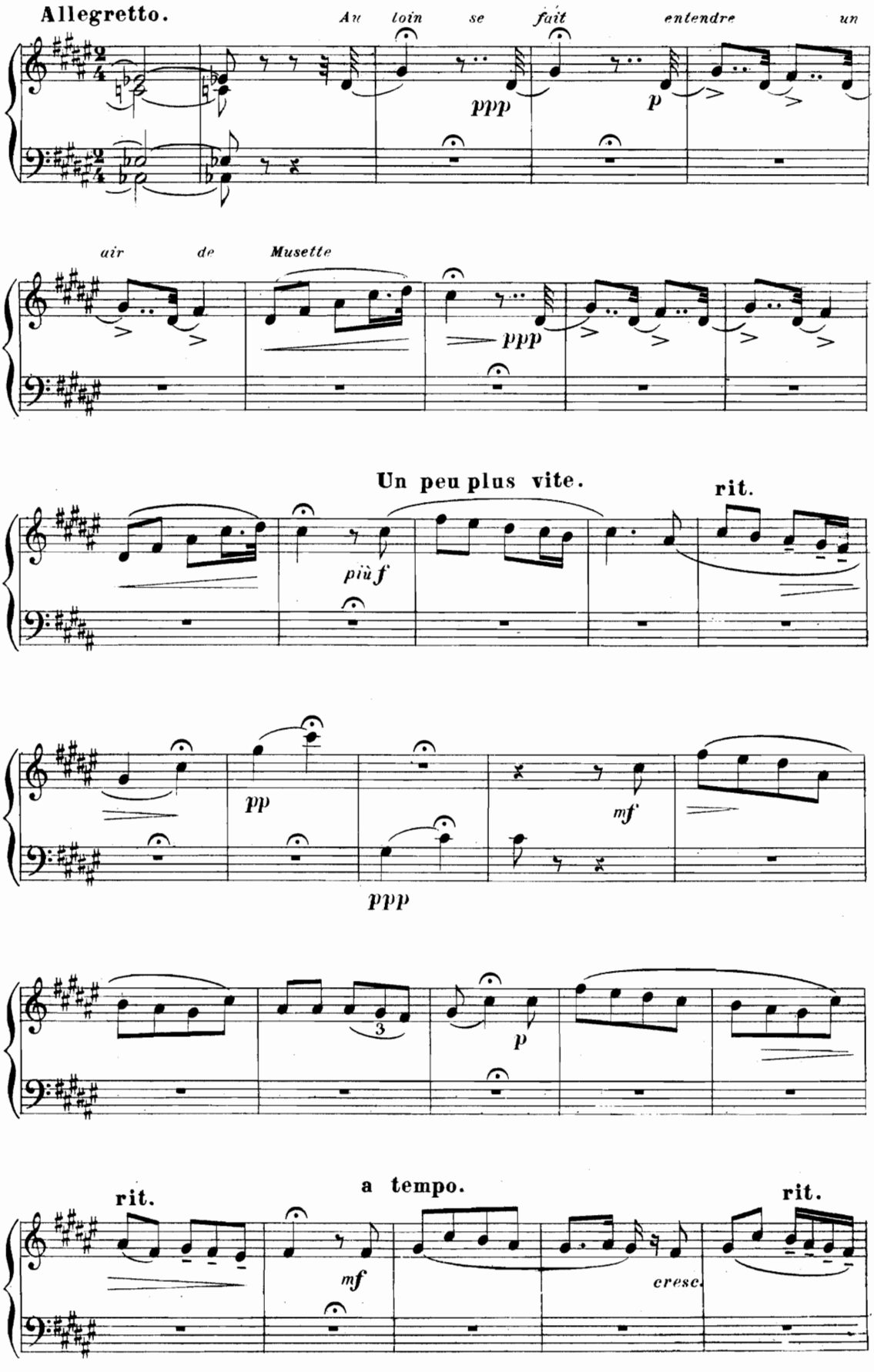


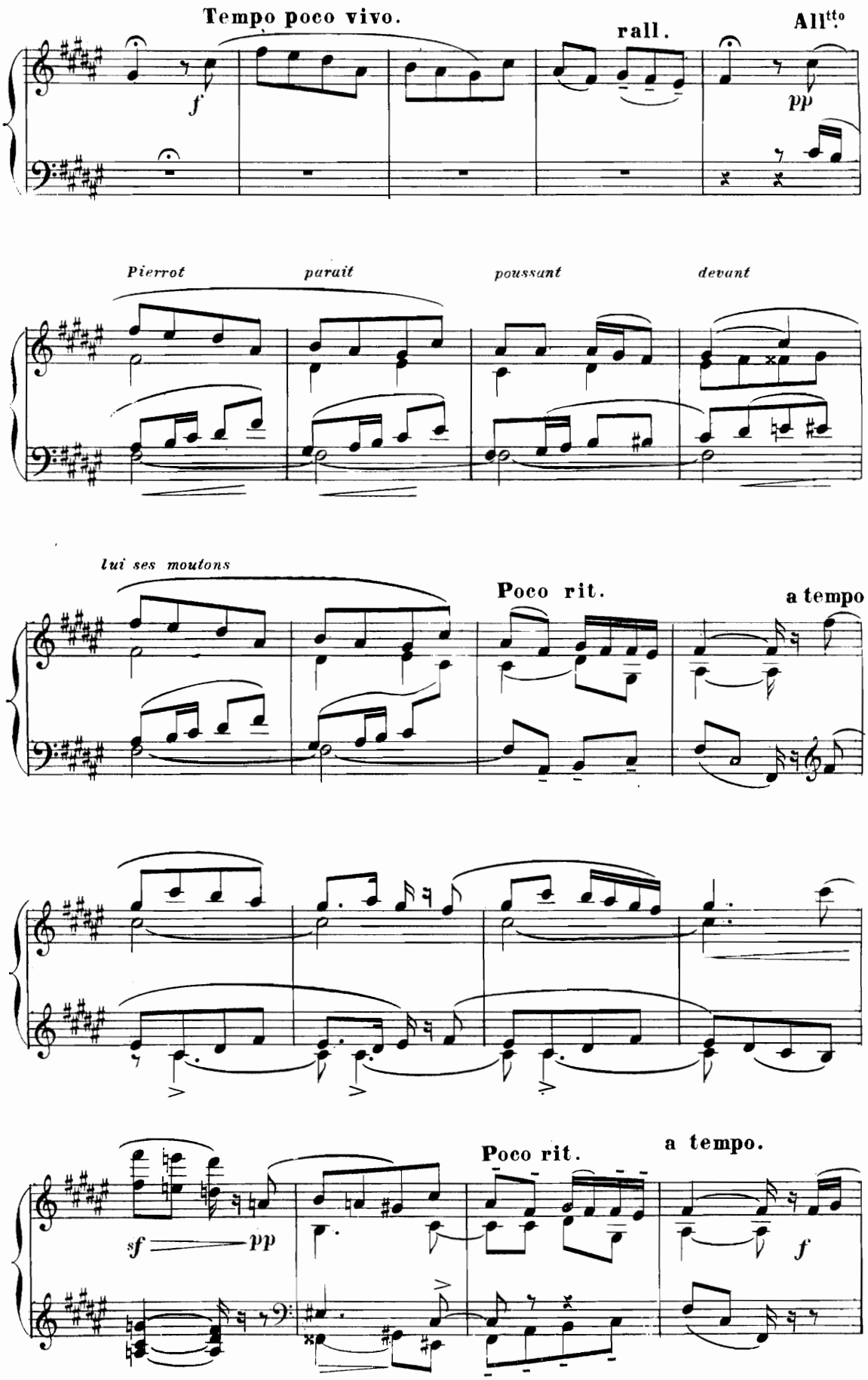

l' appelle

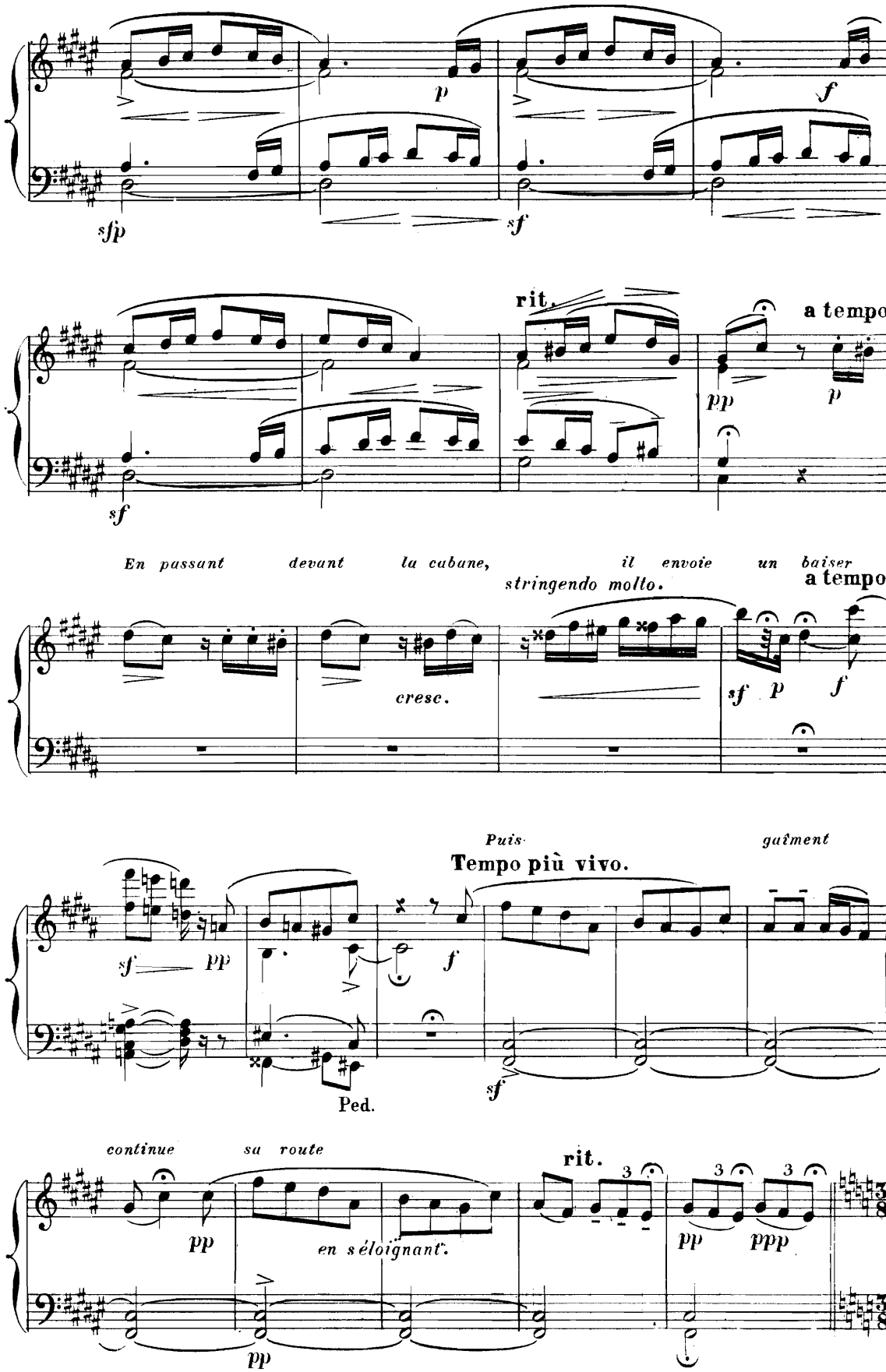



Enchainez

PIERROT

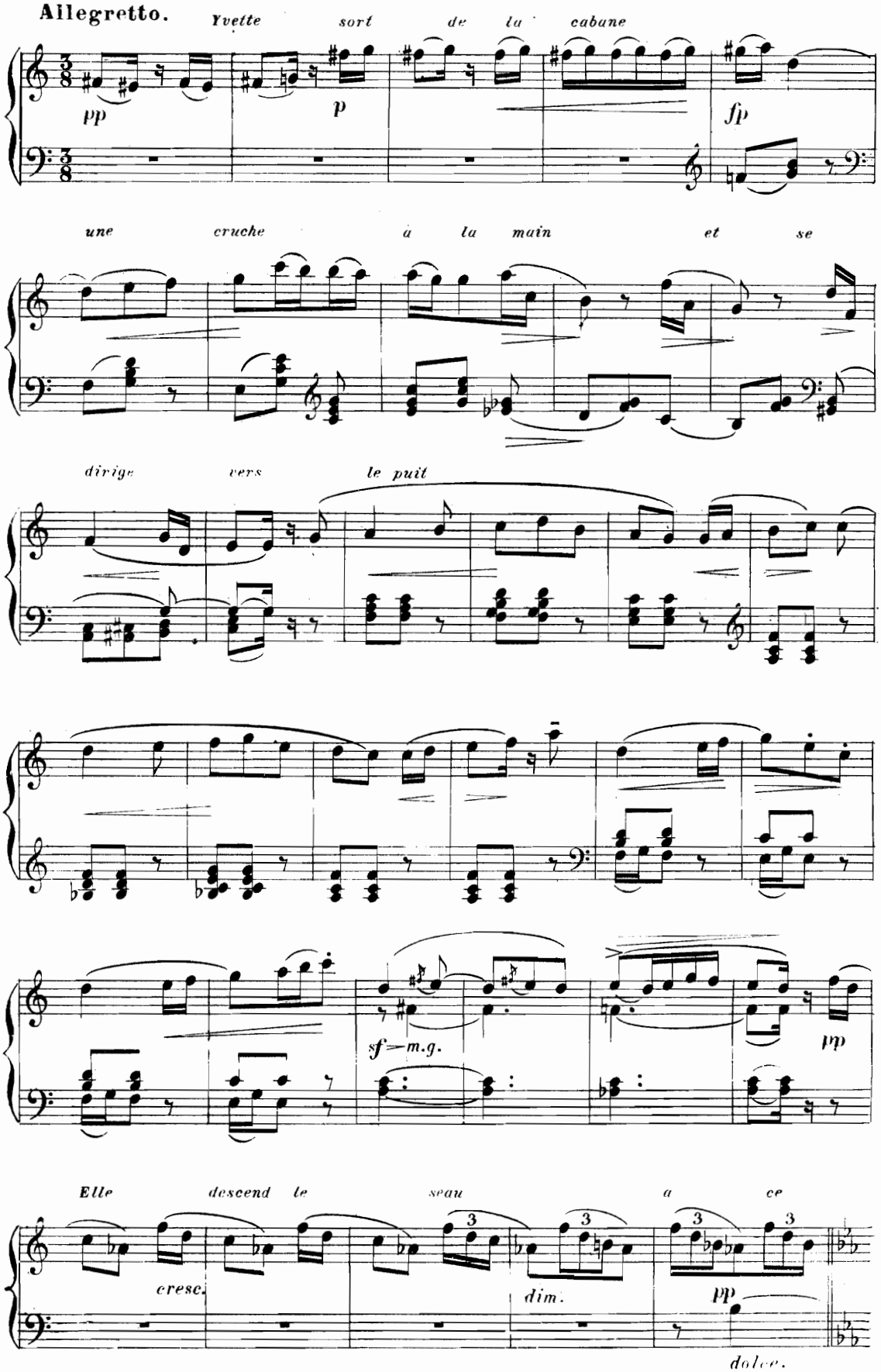

Allegretto.
Au loin se fait entendre un
ppp
p
air de Musette
ppp
Un peu plus vite.
rit.
più f
pp
mf
ppp
p
rit.
a tempo.
rit.
mf
cresc.

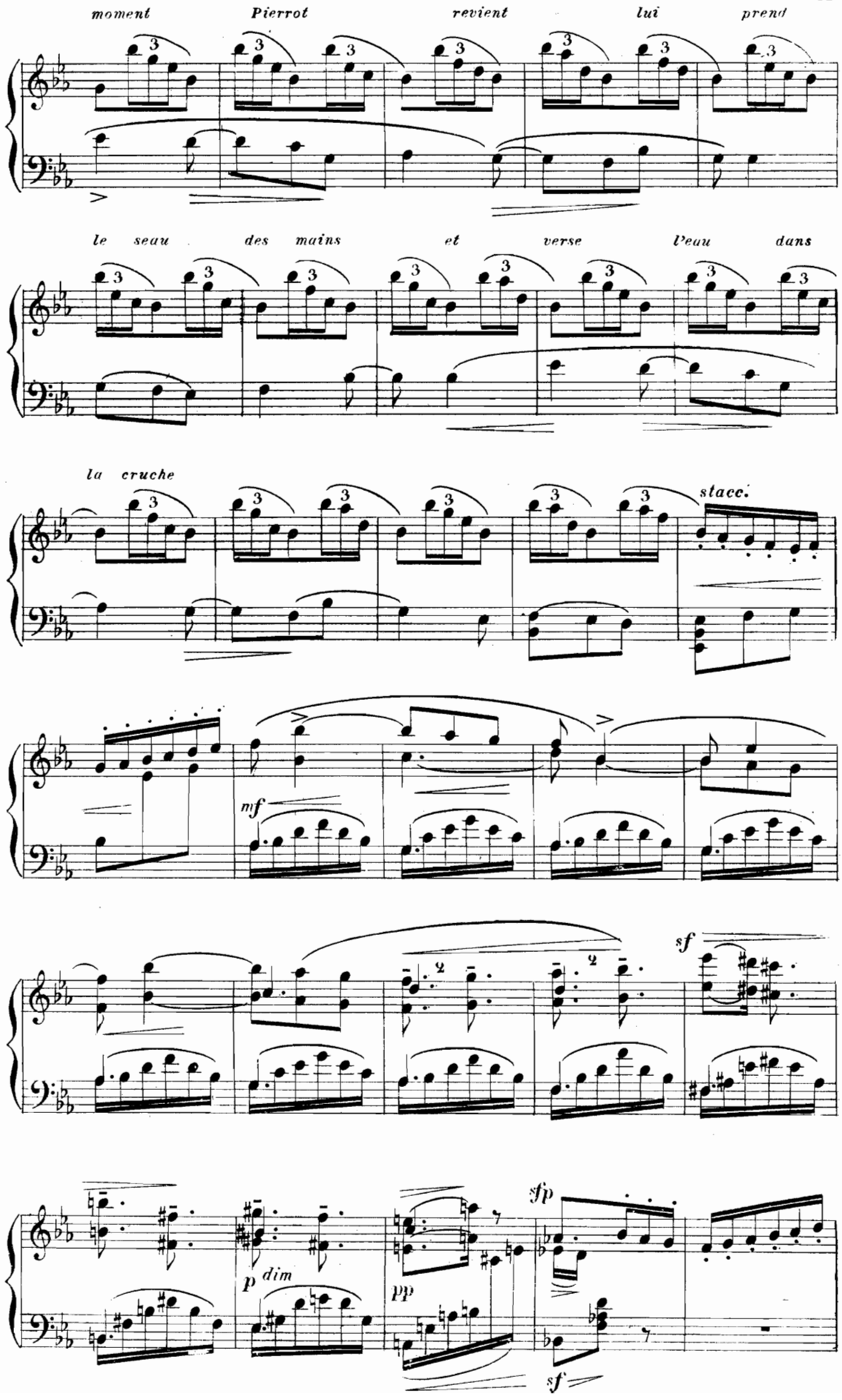

Tempo poco vivo.
rall.
All^tto
f
pp
Pierrot
parait
poussant
devant
lui ses moutons
Poco rit.
a tempo
sf
pp
Poco rit.
a tempo.
f

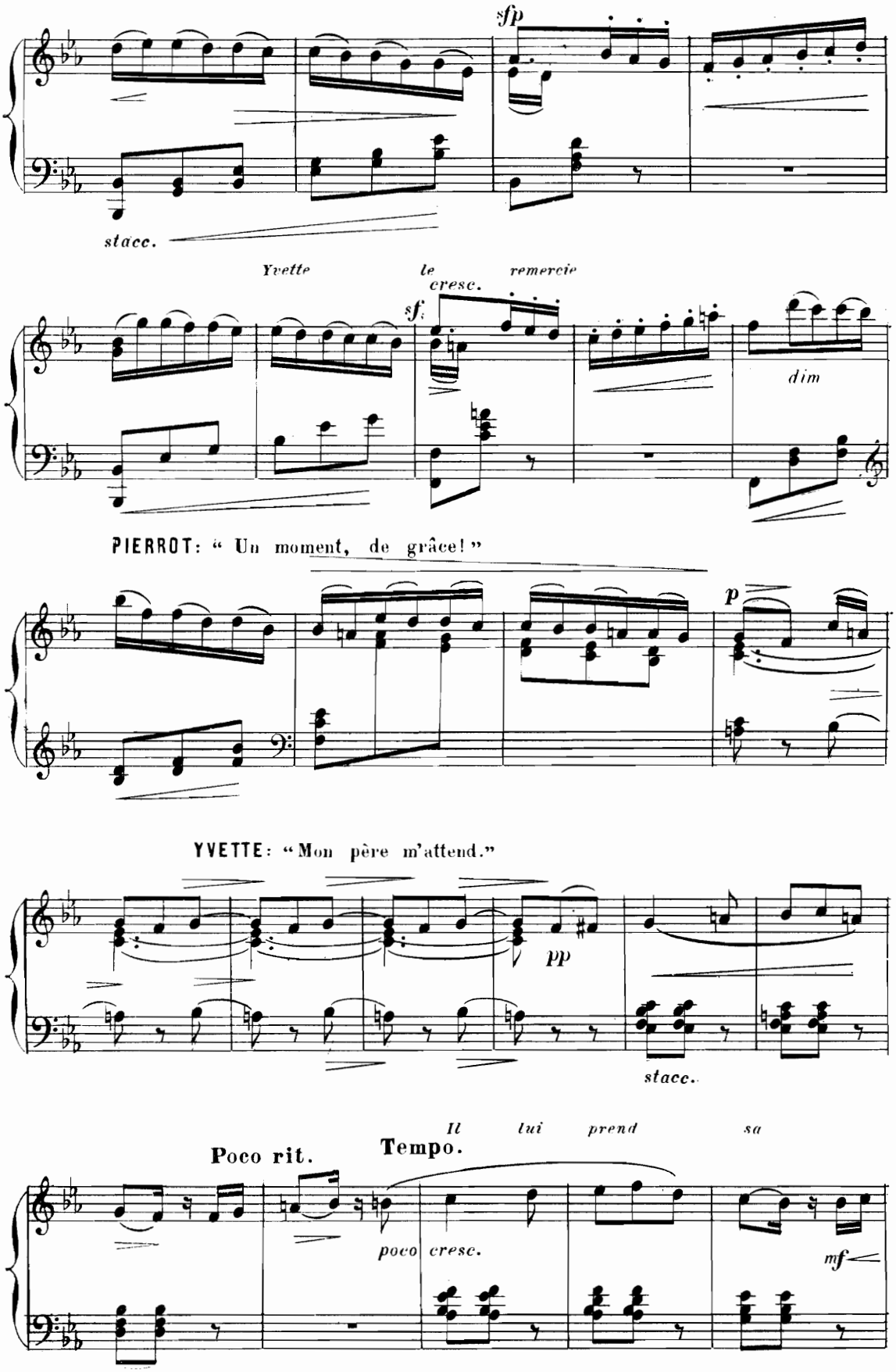

p
f
sfp
sf
rit.
a tempo
pp
p
sf
En passant devant la cabane, il envoie un baiser
stringendo molto.
a tempo.
cresc.
sf p f
Puis gaîment
Tempo più vivo.
sf pp
f
sf
Ped.
continue sa route
rit.
3
pp
en s'éloignant.
pp
pp ppp

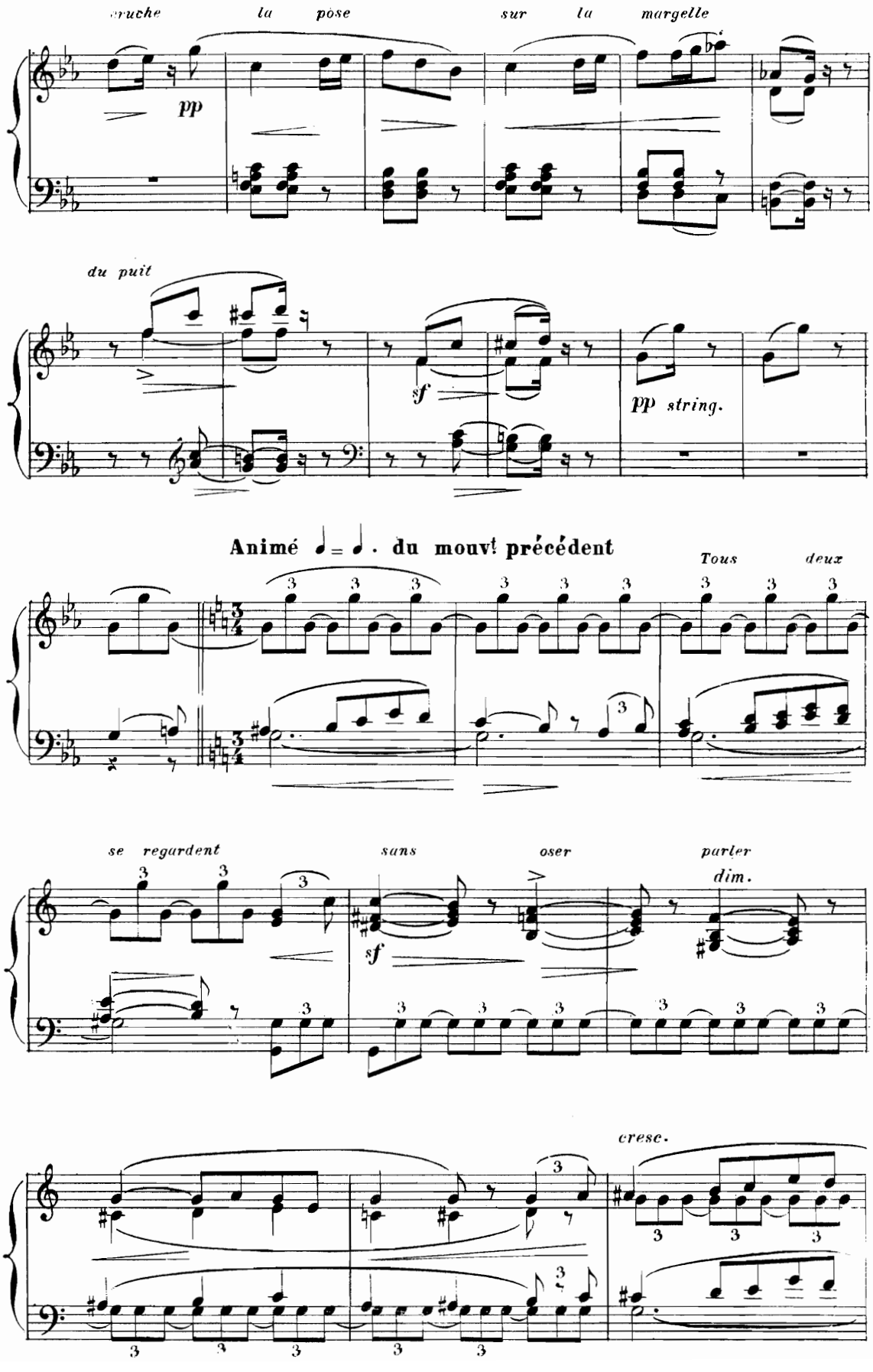
# SCÈNE V.

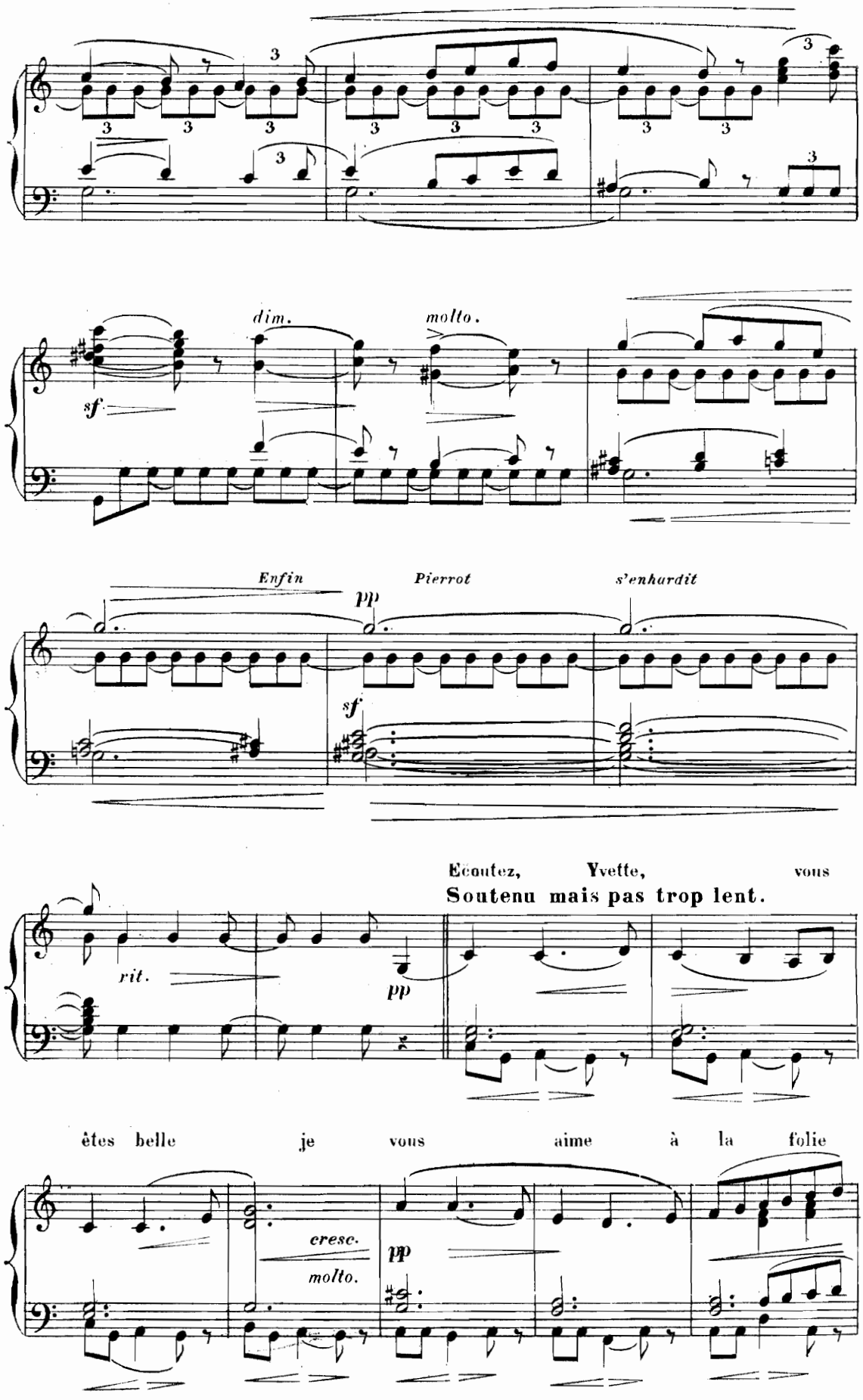
## YVETTE puis PIERROT




moment
Pierrot
revient
lui
prend
le seau
des mains
et
verse
l'eau
dans
la cruche
stacc.
mf
sf
p dim
pp
sfp
sf


sfp
stacc.
Yvette le remercie
cresc.
sf
dim
PIERROT: " Un moment, de grâce! "
p
YVETTE: "Mon père m'attend."
pp
stacc.
Il lui prend sa
Poco rit.
Tempo.
poco cresc.
mf


cruche
la pose
sur la margelle
pp
du puit
sf
pp string.
Animé ♩= ♩. du mouvt précédent
Tous deux
se regardent
sans oser parler
sf
dim.
cresc.


dim.
molto.
sf
Enfin
Pierrot
s'enhardit
pp
sf
Ecoutez, Yvette, vous
Soutenu mais pas trop lent.
rit.
pp
êtes belle je vous aime à la folie
cresc.
molto.
pp

PIERROT.-Sentez mon cœur comme il bat!

Poco rit.

poco più f

sf dim. molto.

pp

Partout ou je suis je ne pense qu'a vous

et parfois, dans la solitude l'horizon s'illumine

cresc molto

ff

et c'est vous que je vois, rien que vous! *Il tombe à ses pieds*

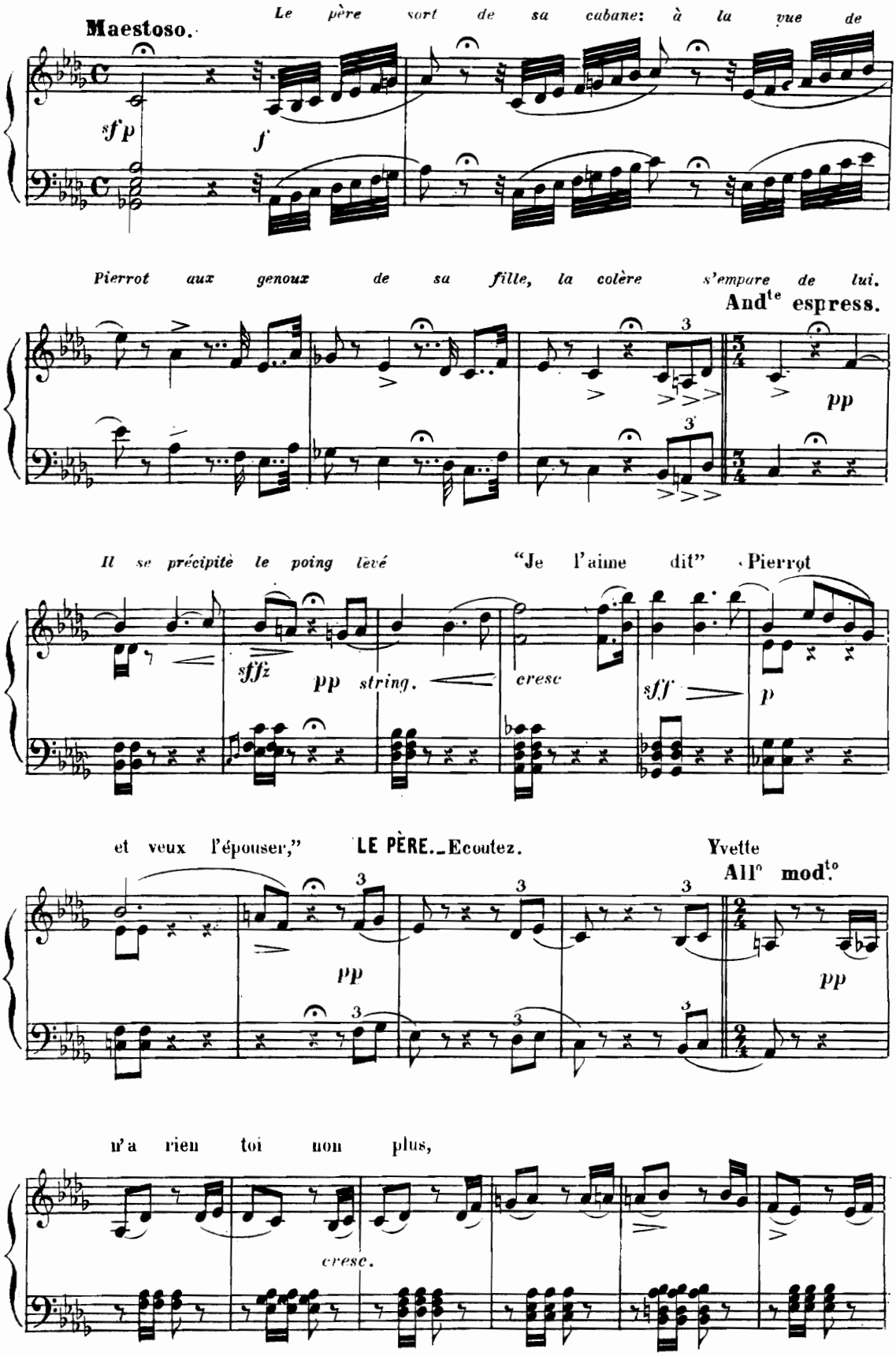
Molto rit.

sff

dim. molto.

# SCÈNE VI.

## PIERROT, YVETTE, MATHIAS,



PIERROT.—J'ai du cœur, je

**Maestoso.** *très marqué*

*marcato*

*f*

travaillerai LE PÈRE.—Je ne doute pas de ton

*sf* *pp*

cœur, mais tu n'es qu'un gringalet.

*pp*

PIERROT.—Mais je l'aime? LE PÈRE.—Tu l'aimes!

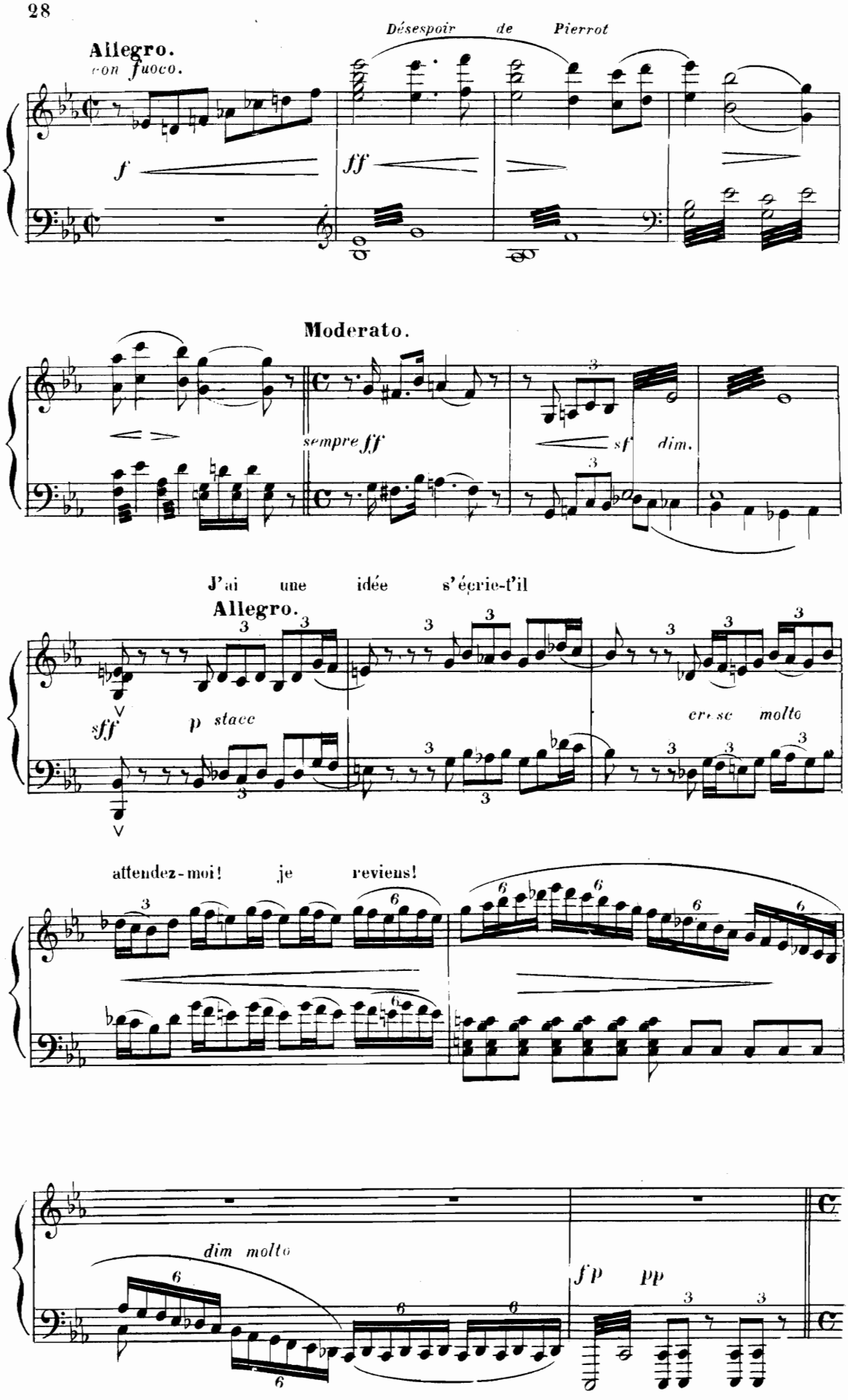
*ppp* *f* *sf* *pp*

Moi aussi, c'est pourquoi je refuse!

**Moderato.**

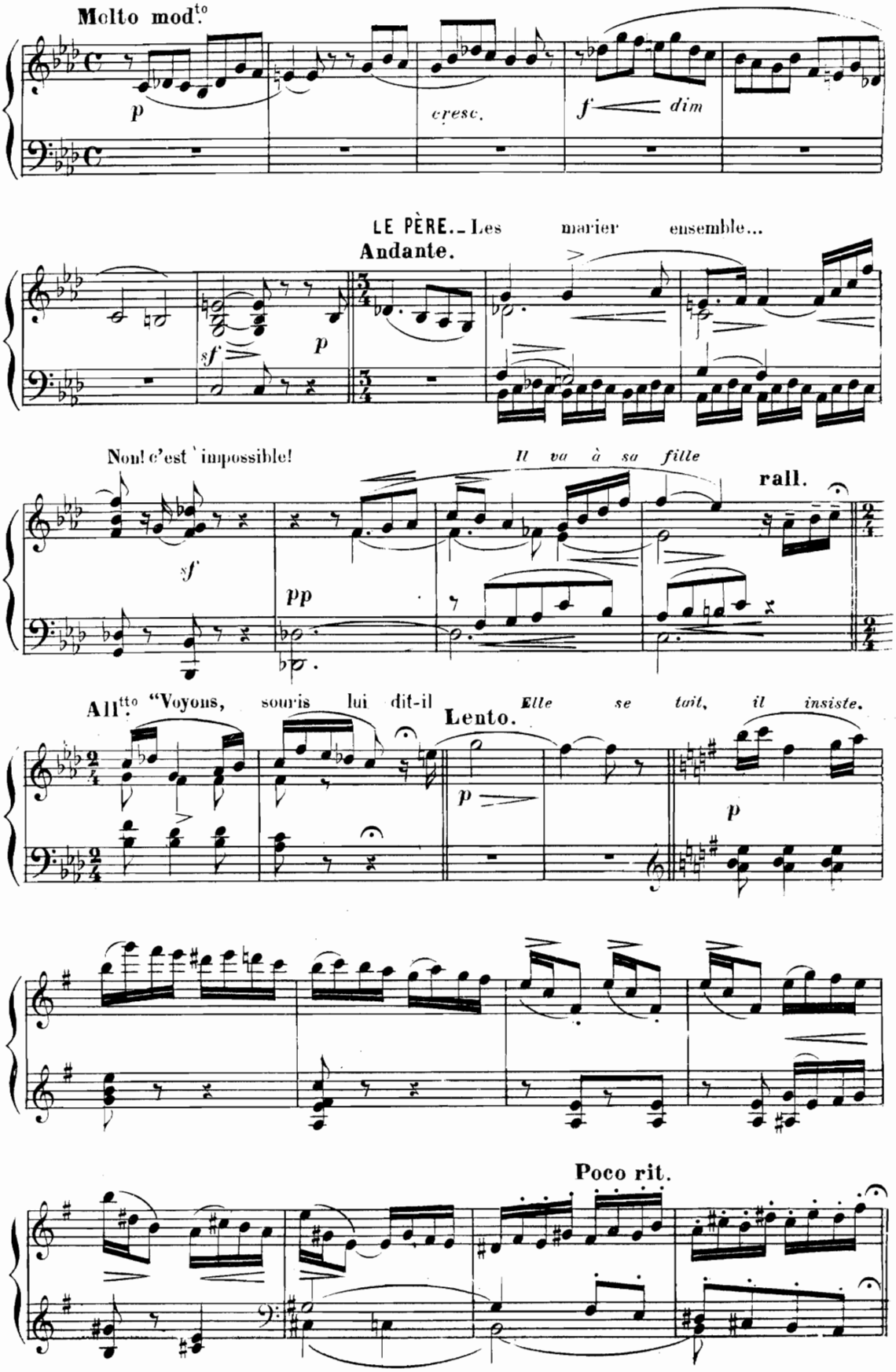
*dolce.*

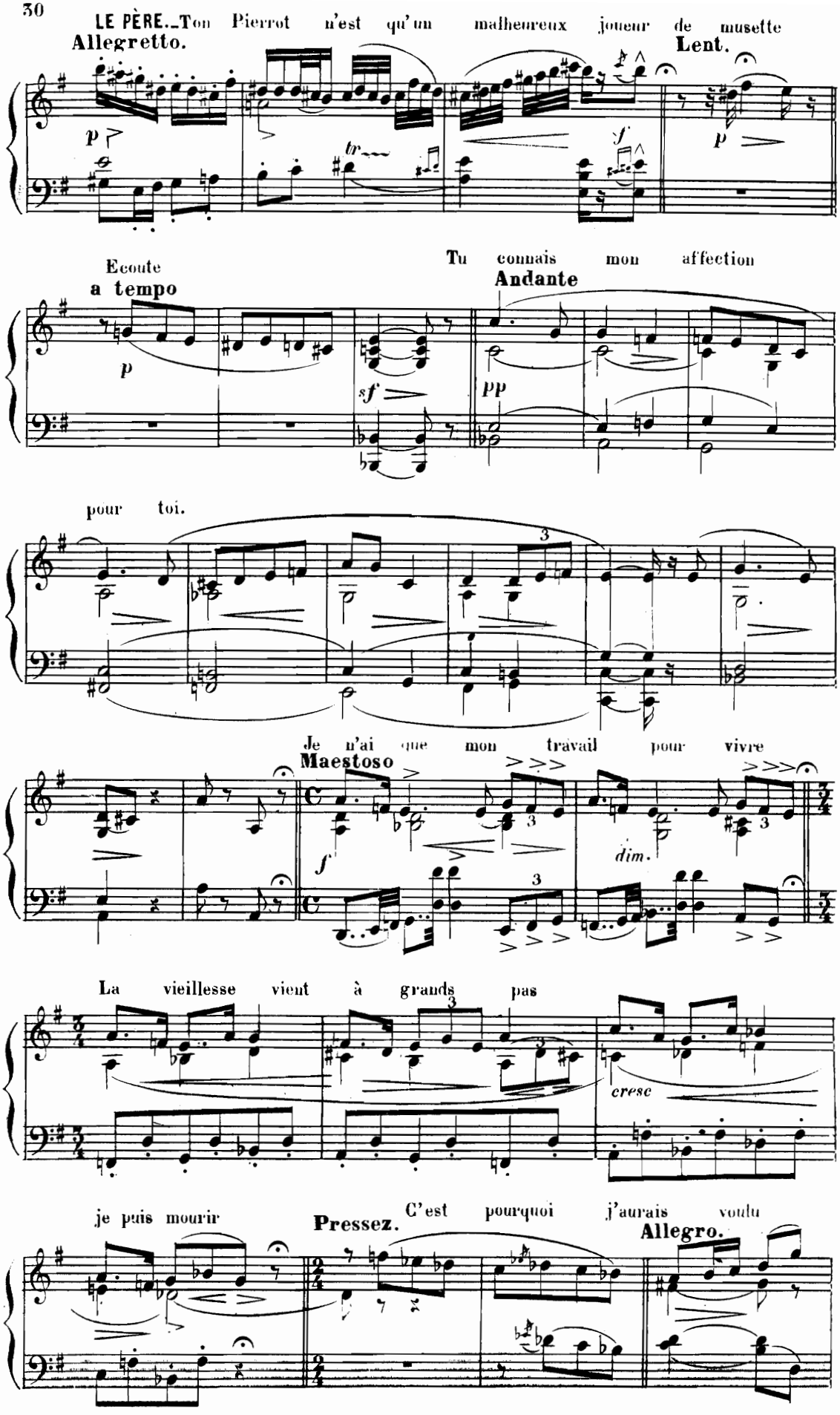
*ff*


Allegro.
con fuoco.
Désespoir de Pierrot
f
ff
Moderato.
sempre ff
sf dim.
J'ai une idée s'écrie-t'il
Allegro.
sff
p stacc
cresc molto
attendez-moi! je reviens!
dim molto
fp pp

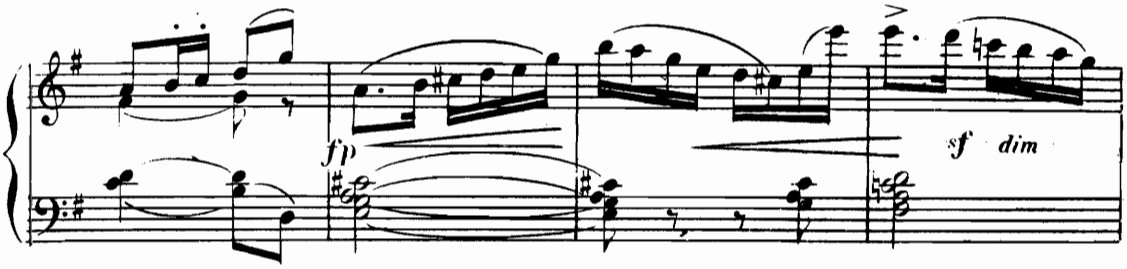
## SCÈNE VII.

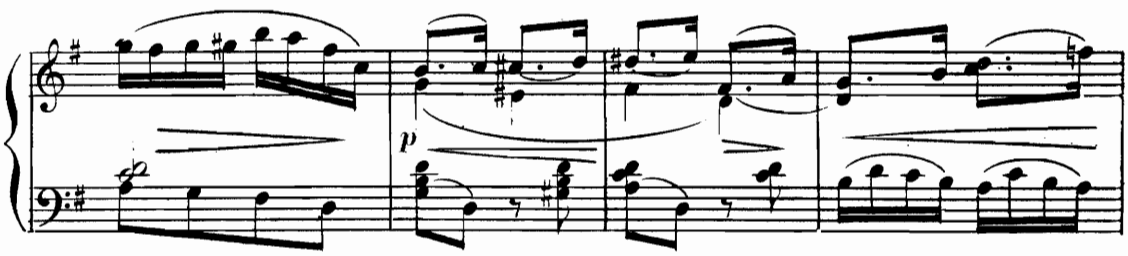
YVETTE, MATHIAS

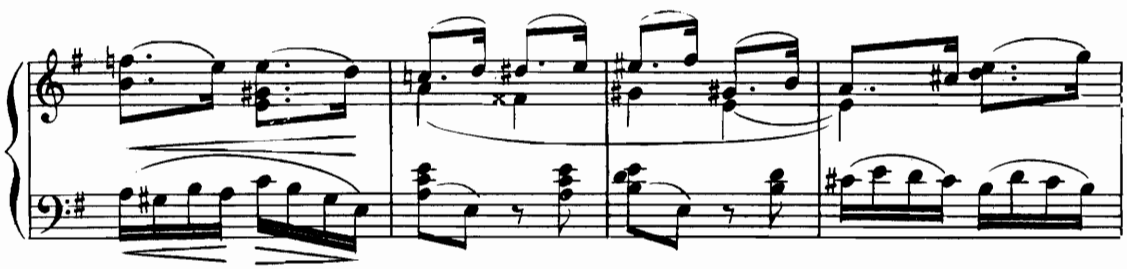


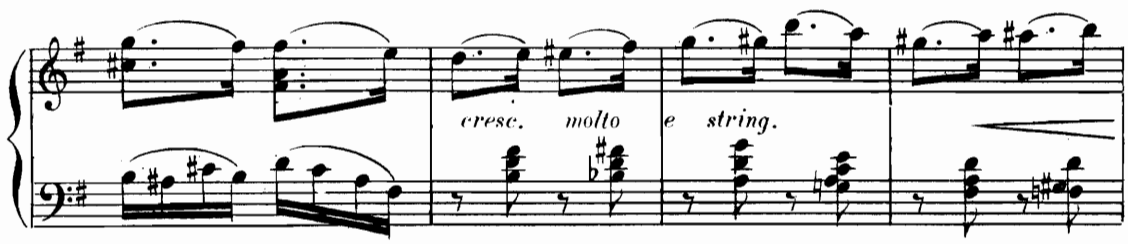

LE PÈRE.—Ton Pierrot n'est qu'un malheureux joueur de musette
Allegretto.
Lent.
Ecoute
a tempo
Tu connais mon affection
Andante
pour toi.
Je n'ai que mon travail pour vivre
Maestoso
La vieillesse vient à grands pas
je puis mourir
Pressez.
C'est pourquoi j'aurais voulu
Allegro.

te voir épouser quelque riche fermier

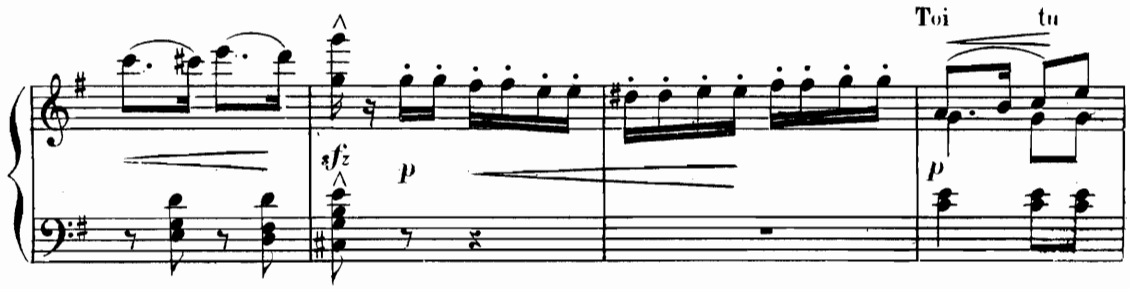


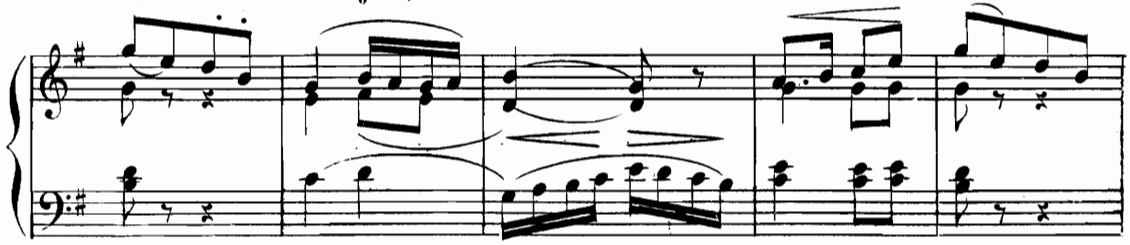





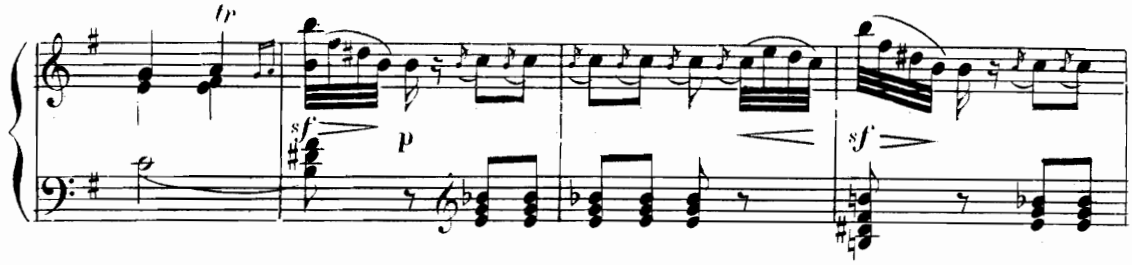

Toi tu



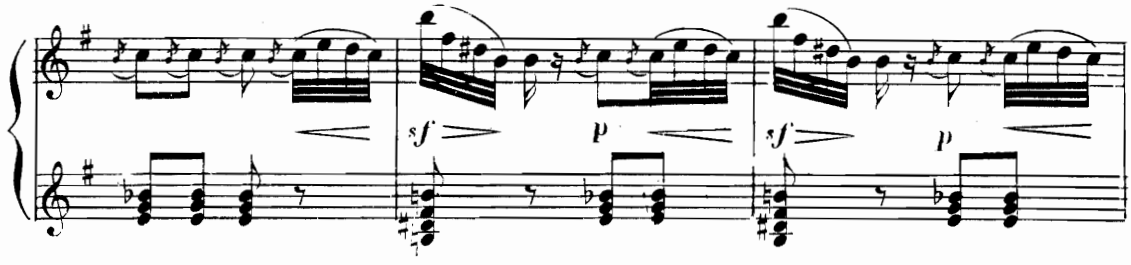

aurais des bijoux, de belles robes et autour de toi.



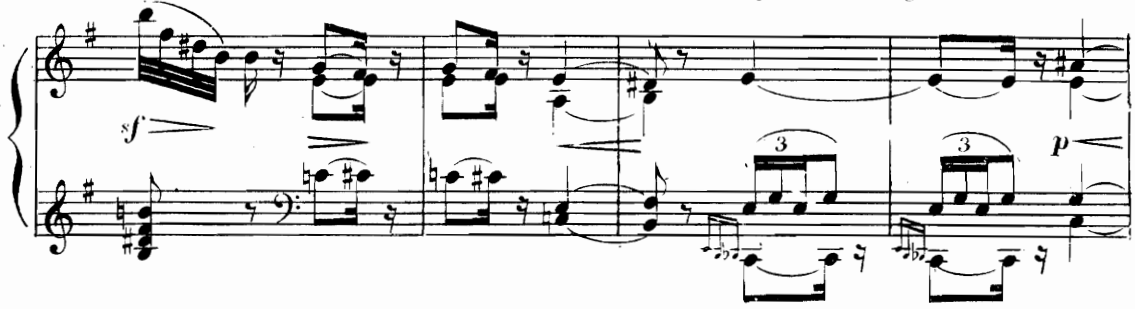
les poules caquetteraient




tu aurais des moutons

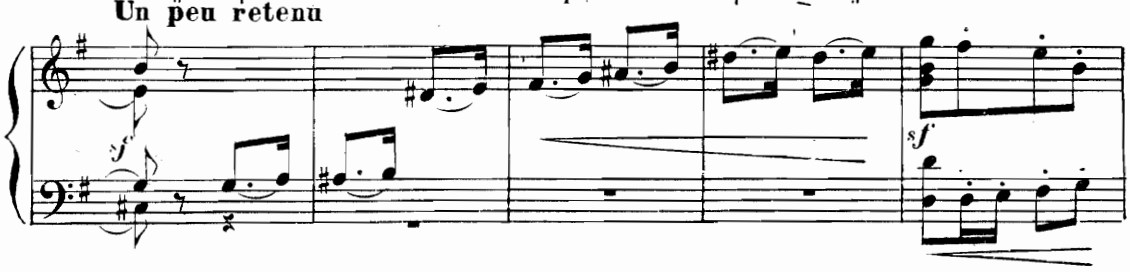



qui bêleraient, des cochons qui grogneraient!

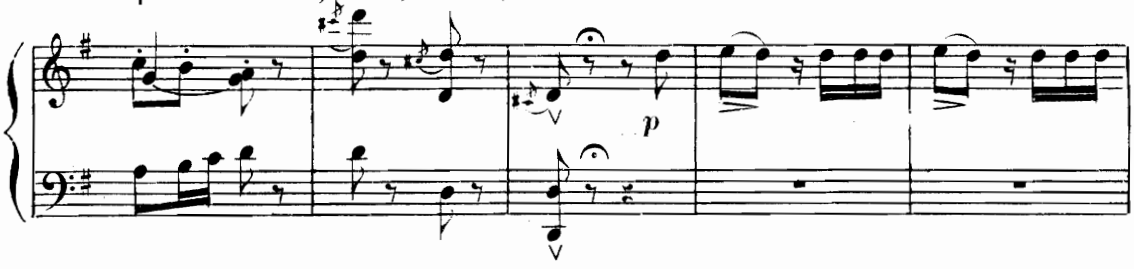



n'ai-je pas! raison! Celane vaut-il pas mieux que ton joueur de musette

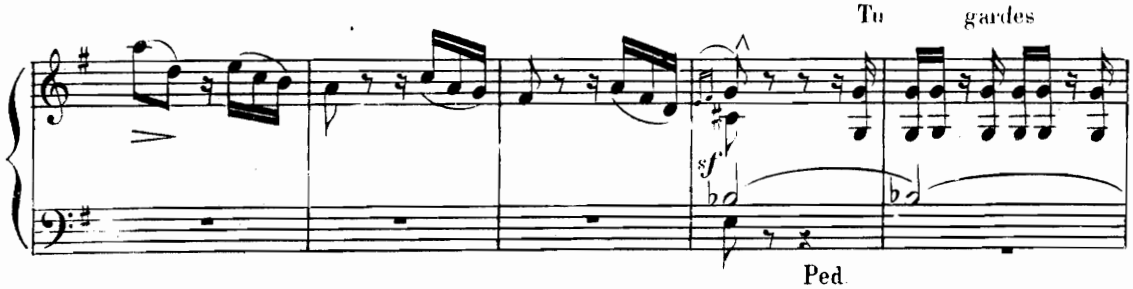
**Un peu retenu**




qui n'a rien, rien, rien!




Tu gardes




Ped.

le silence? Alors c'est sérieux... Tu l'aimes

pp

Yvette se jette dans les bras de son père.

**Pressez.**

pp sf p sff pp poco a

Mathias est désespéré. Que faire?

poco cresc e string.

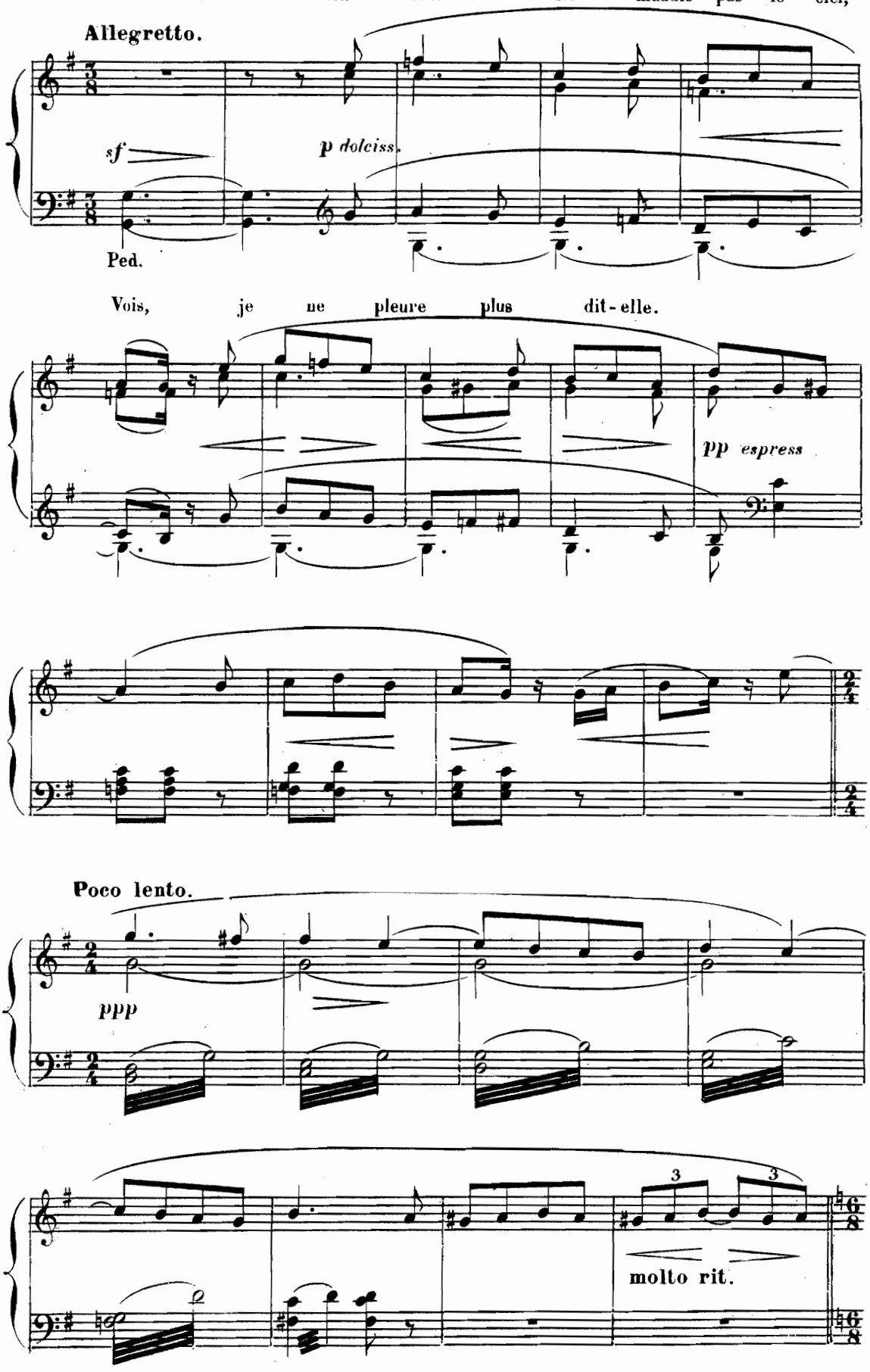
sf sf

Que devenir!

Il lève le poing vers le ciel

ff 3

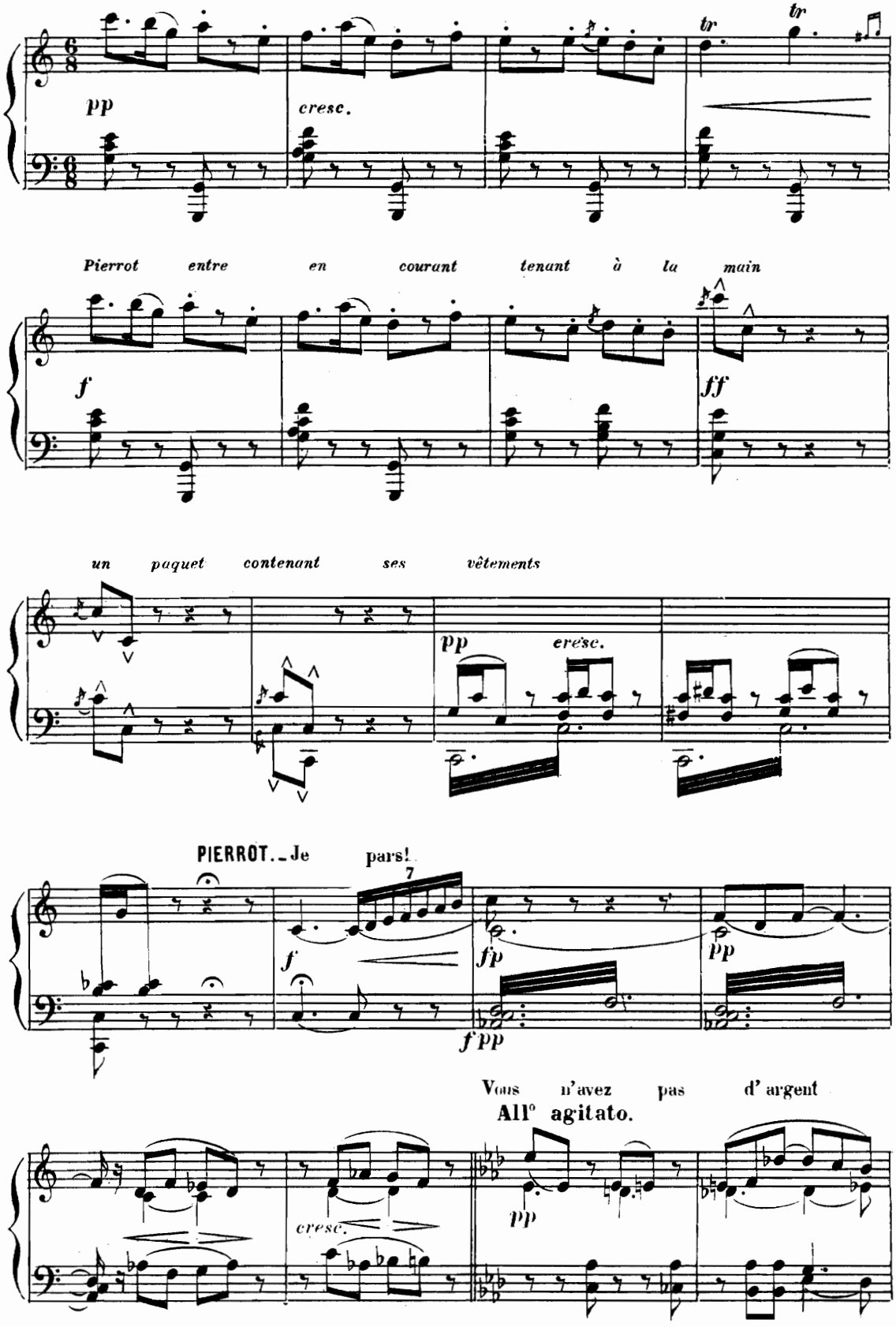
*Yvette retient son bras* "Ne maudis pas le ciel,

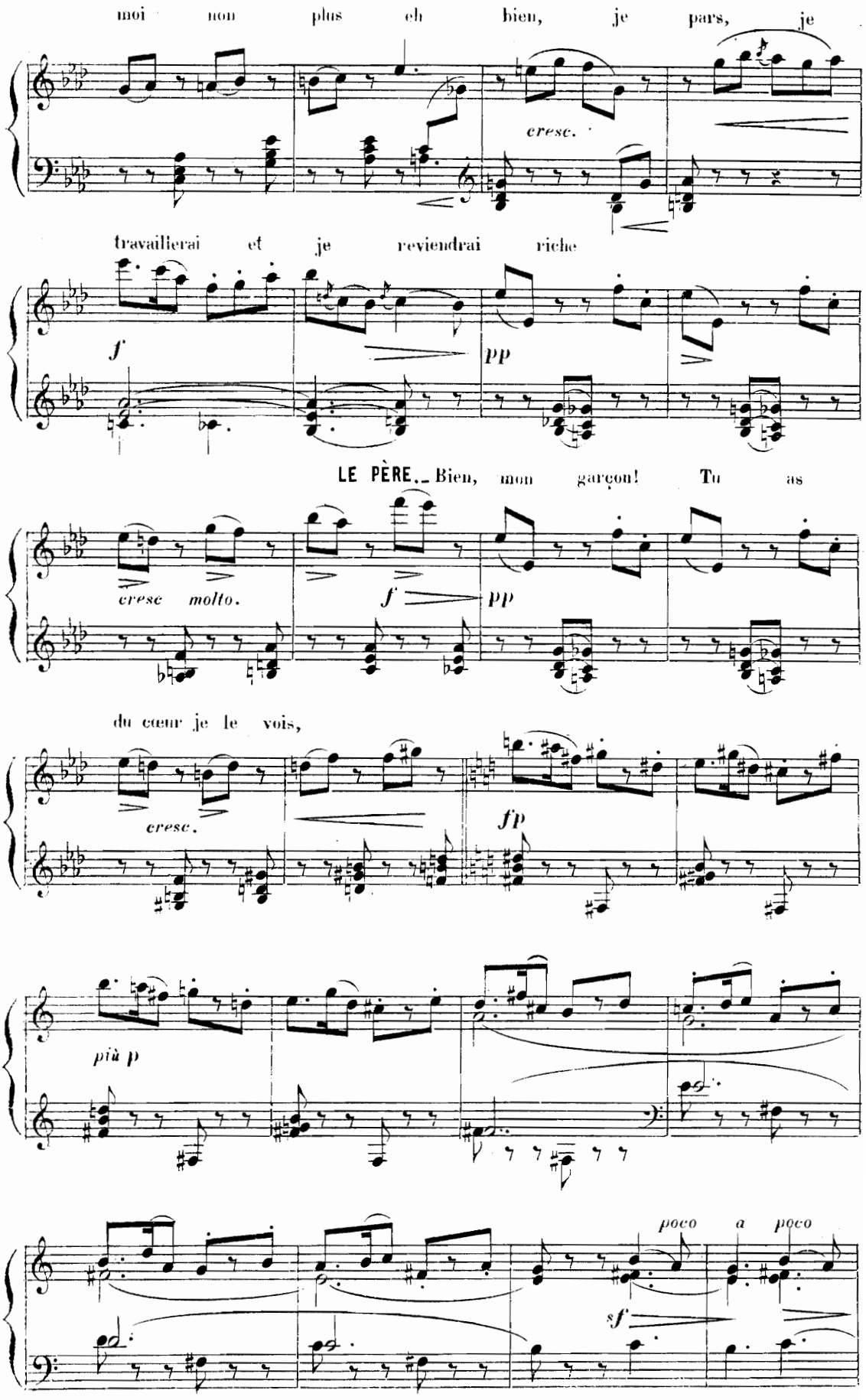


## SCÈNE VIII.

MATHIAS, YVETTE, PIERROT

All° giocoso.




moi non plus eh bien, je pars, je
cresc.
travaillerai et je reviendrai riche
f
pp
LE PÈRE. Bien, mon garçon! Tu as
cresc molto.
f
pp
du cœur je le vois,
cresc.
fp
più p
poco a poco
sf

YVETTE. – Là-bas vous m'oublierez

*dim. e rit.*

*pp espress*

vous ne m'aimerez plus !

*sf*

*cresc.*

3

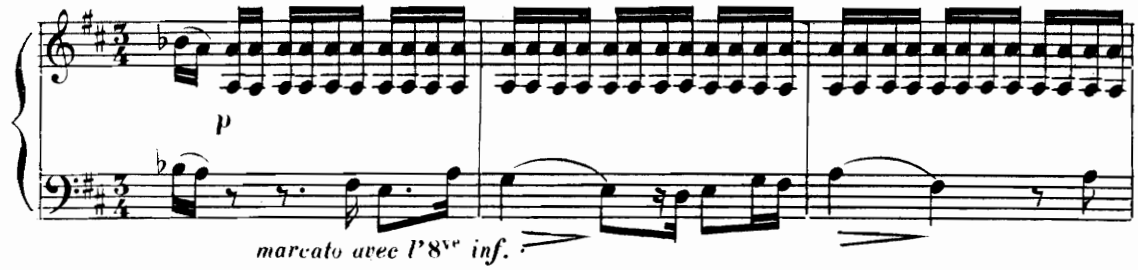
PIERROT. – Si ! je vous le jure !

*cresc.*

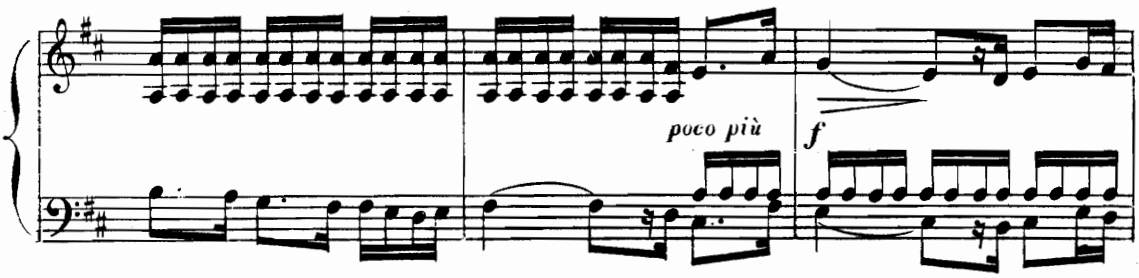
*pp*

*f*

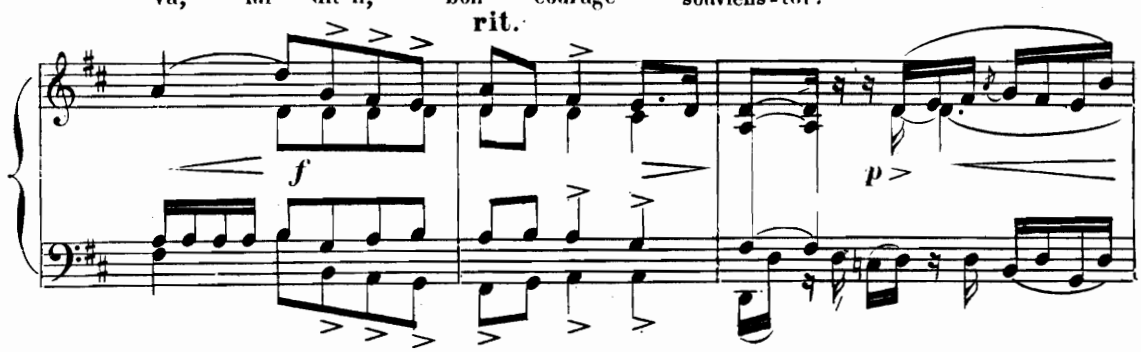
**Maestoso.** *Mathias revient et remet à Pierrot*
Une croche vaut un temps du mouvt précédent.



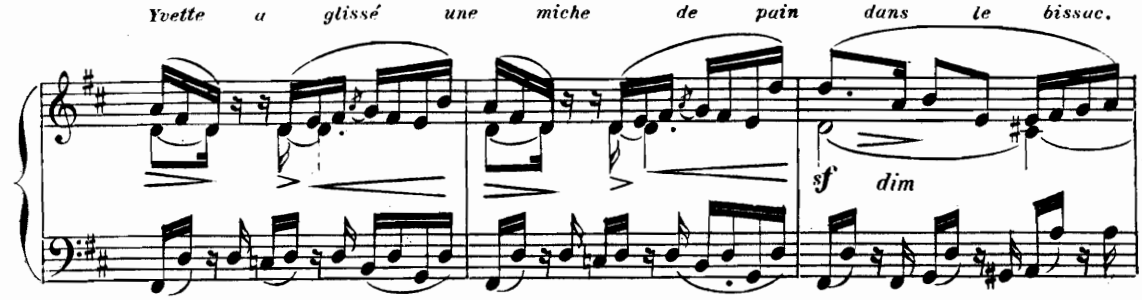

*un baton de voyage.*



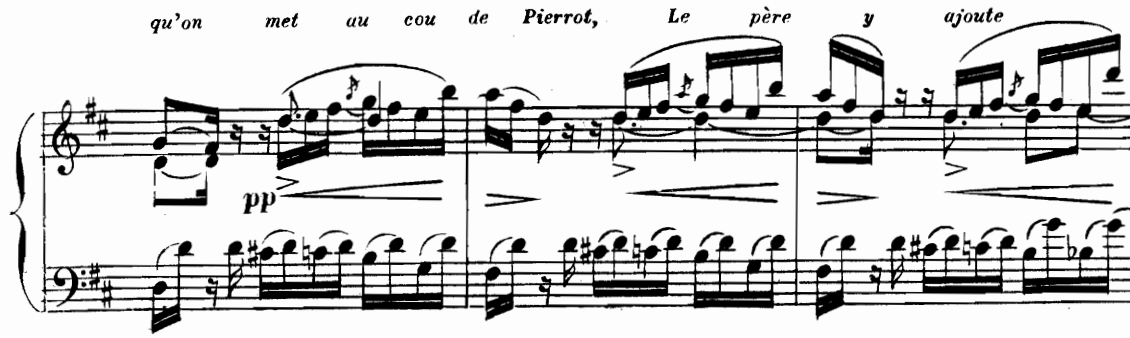

Va, lui dit-il, bon courage souviens-toi !

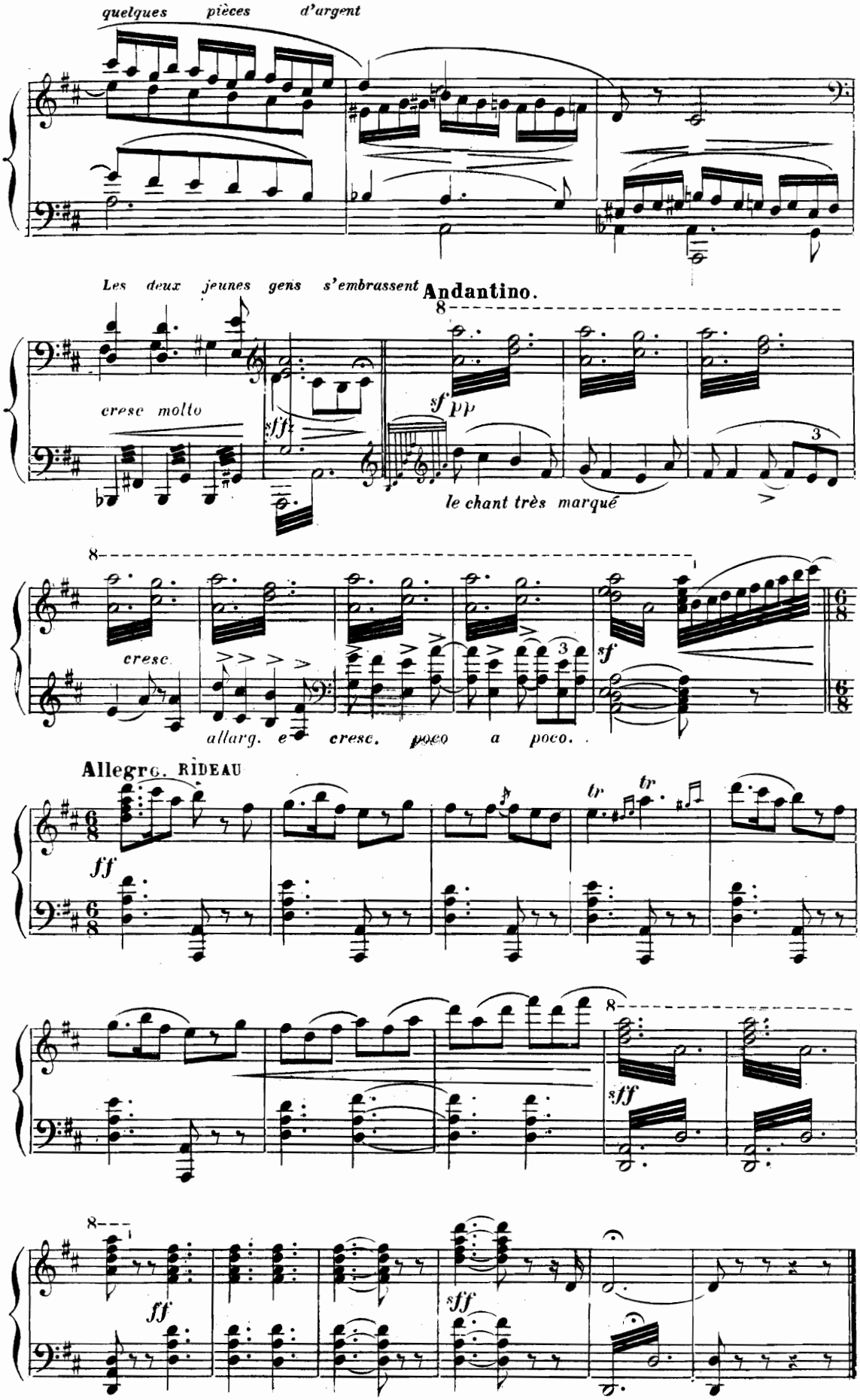



*Yvette a glissé une miche de pain dans le bissac.*



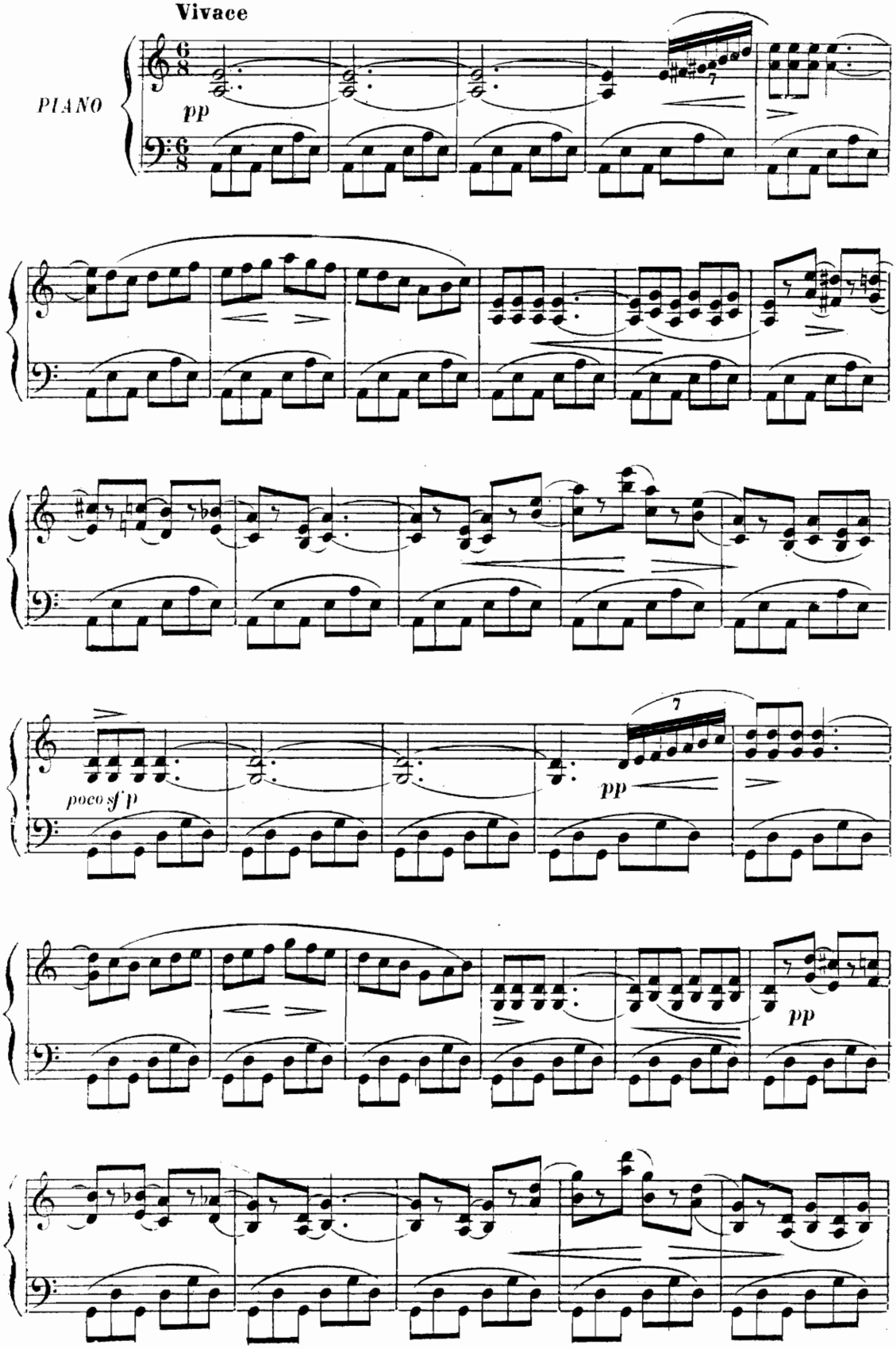

*qu'on met au cou de Pierrot, Le père y ajoute*

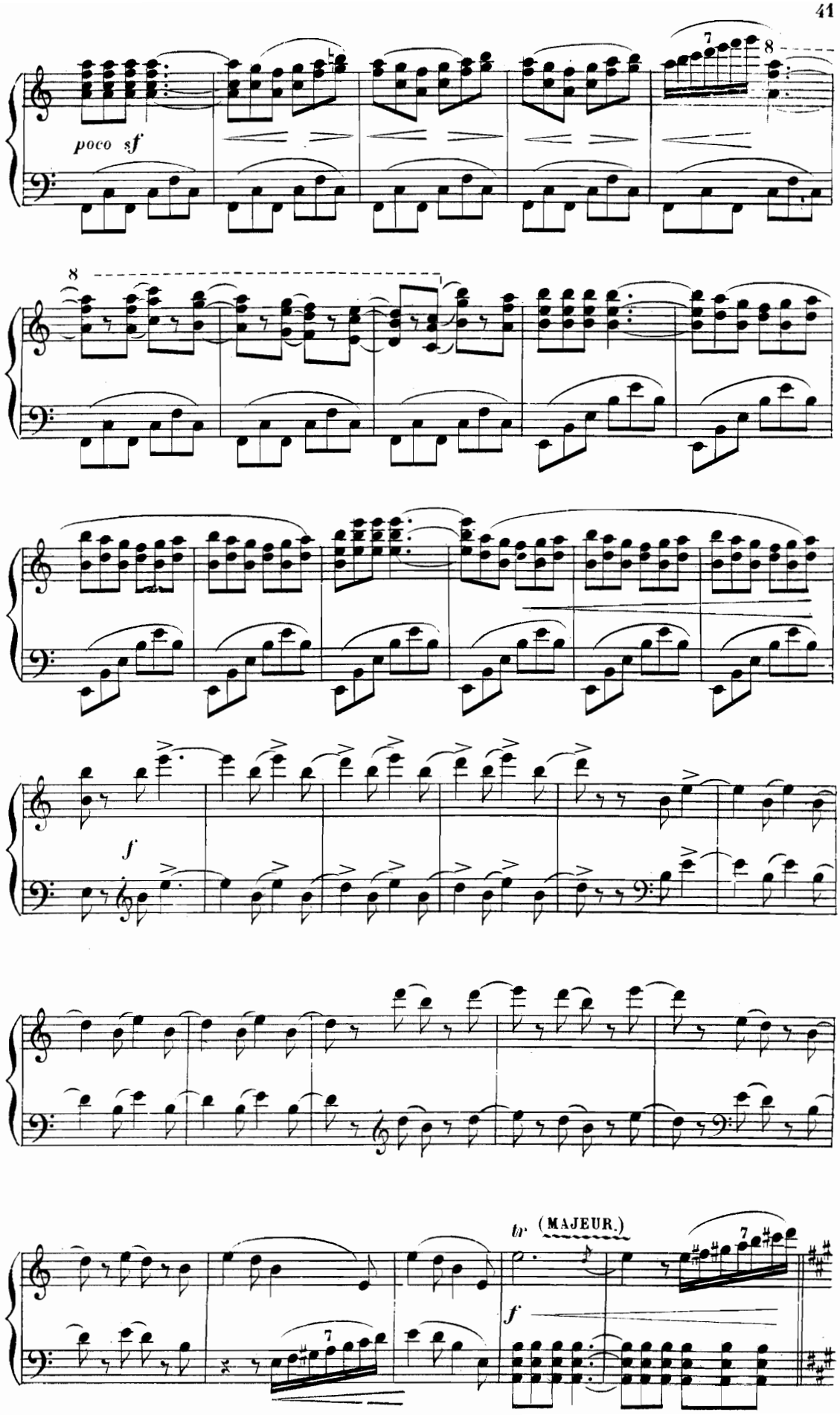



quelques pièces d'argent
Les deux jeunes gens s'embrassent
Andantino.
cresc molto
sff
sf pp
le chant très marqué
cresc.
sf
allarg. e cresc. poco a poco.
Allegro. RIDEAU
ff
tr
tr
sff
ff
sff

# ACTE II

## INTRODUCTION

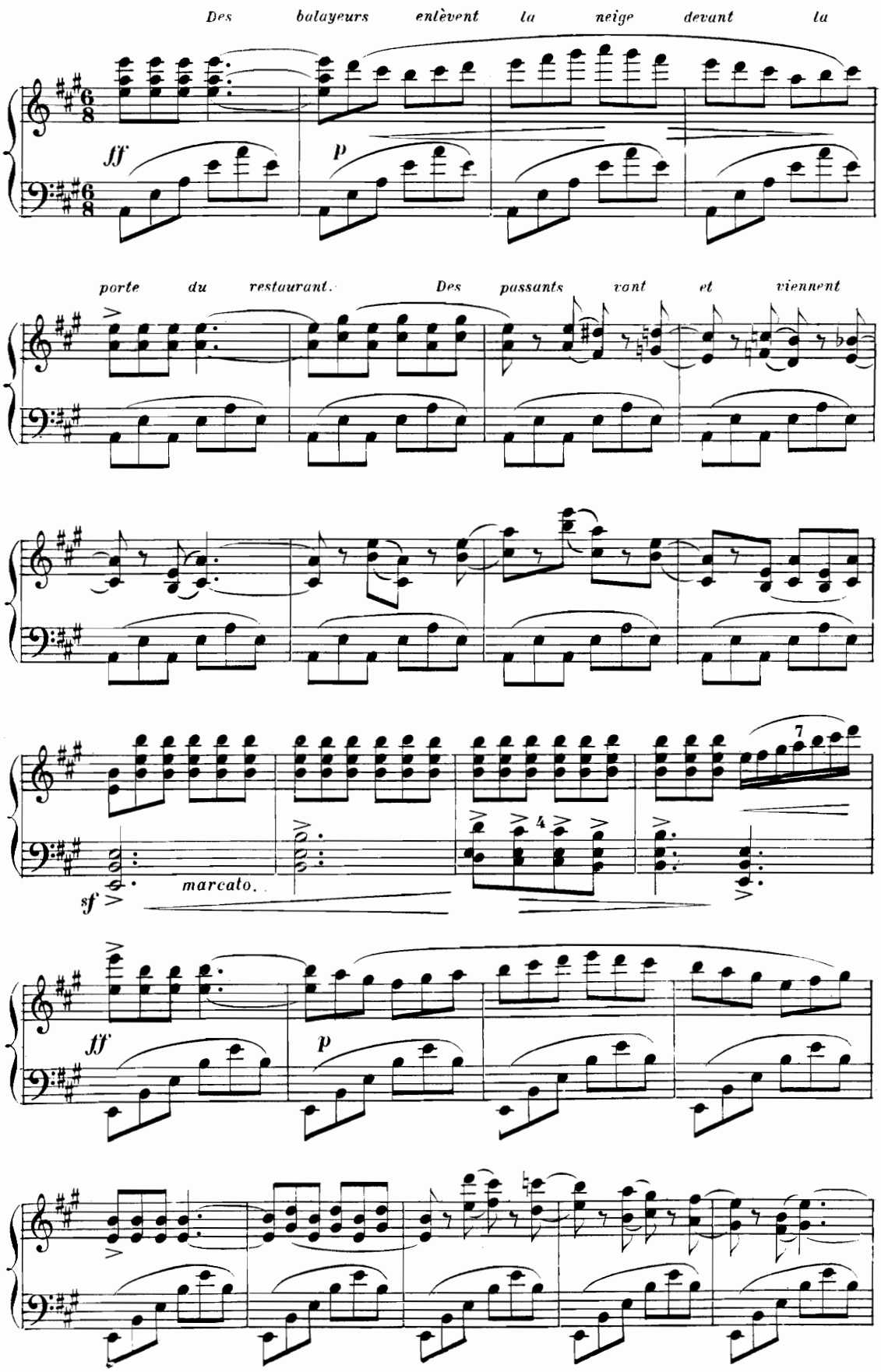


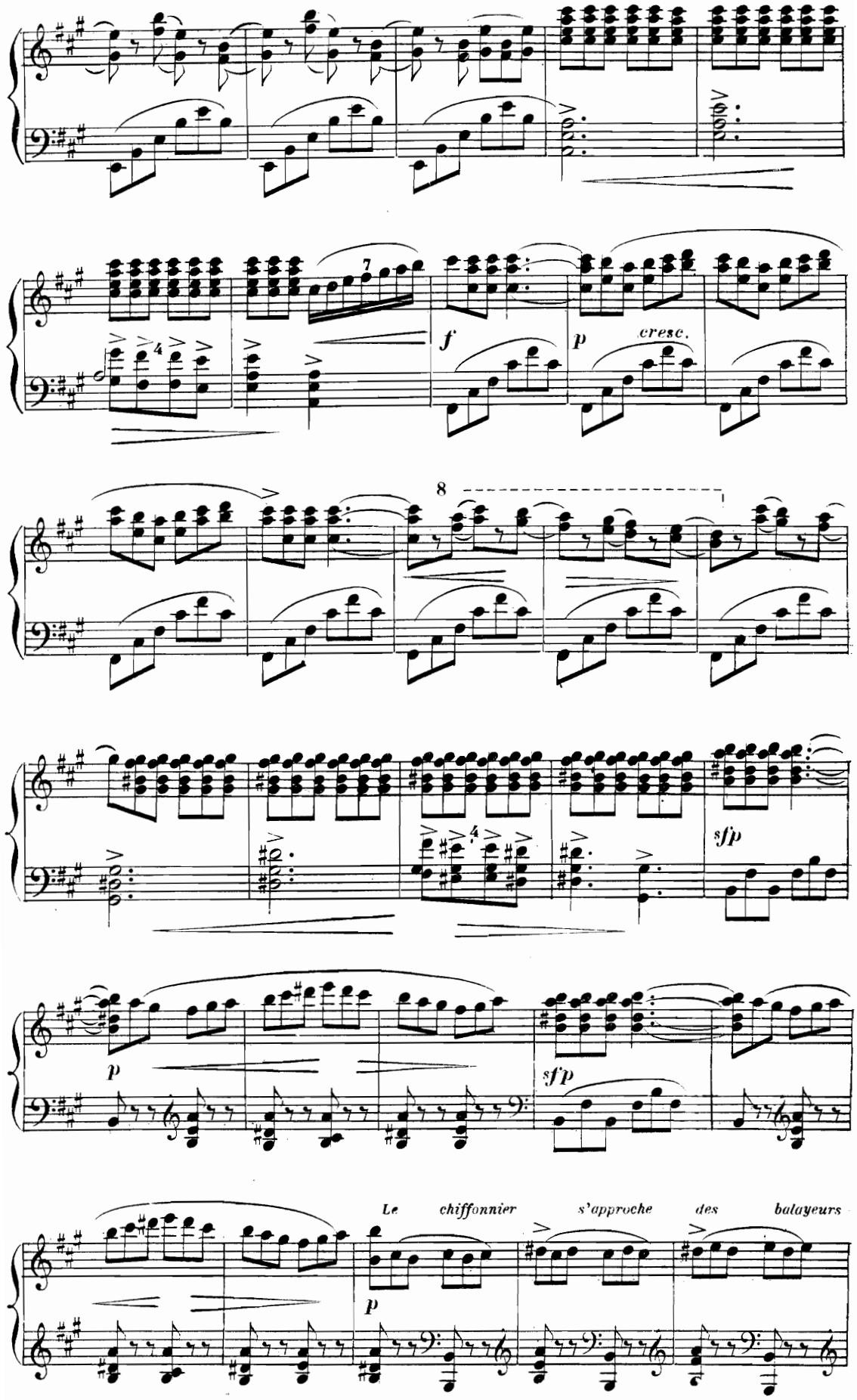

poco sf
8
7
8
f
tr
(MAJEUR.)
7
f

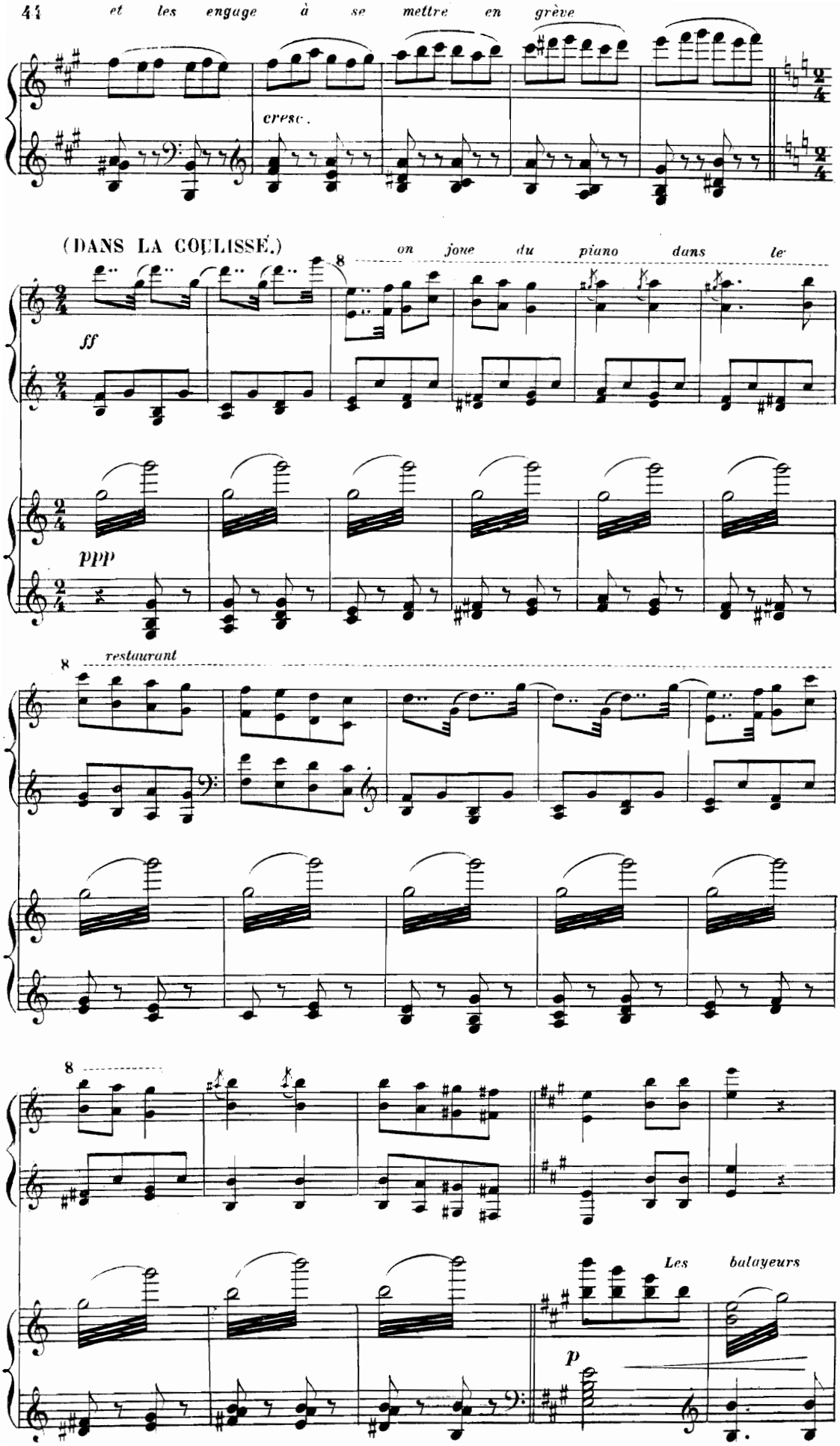
# SCÈNE I.

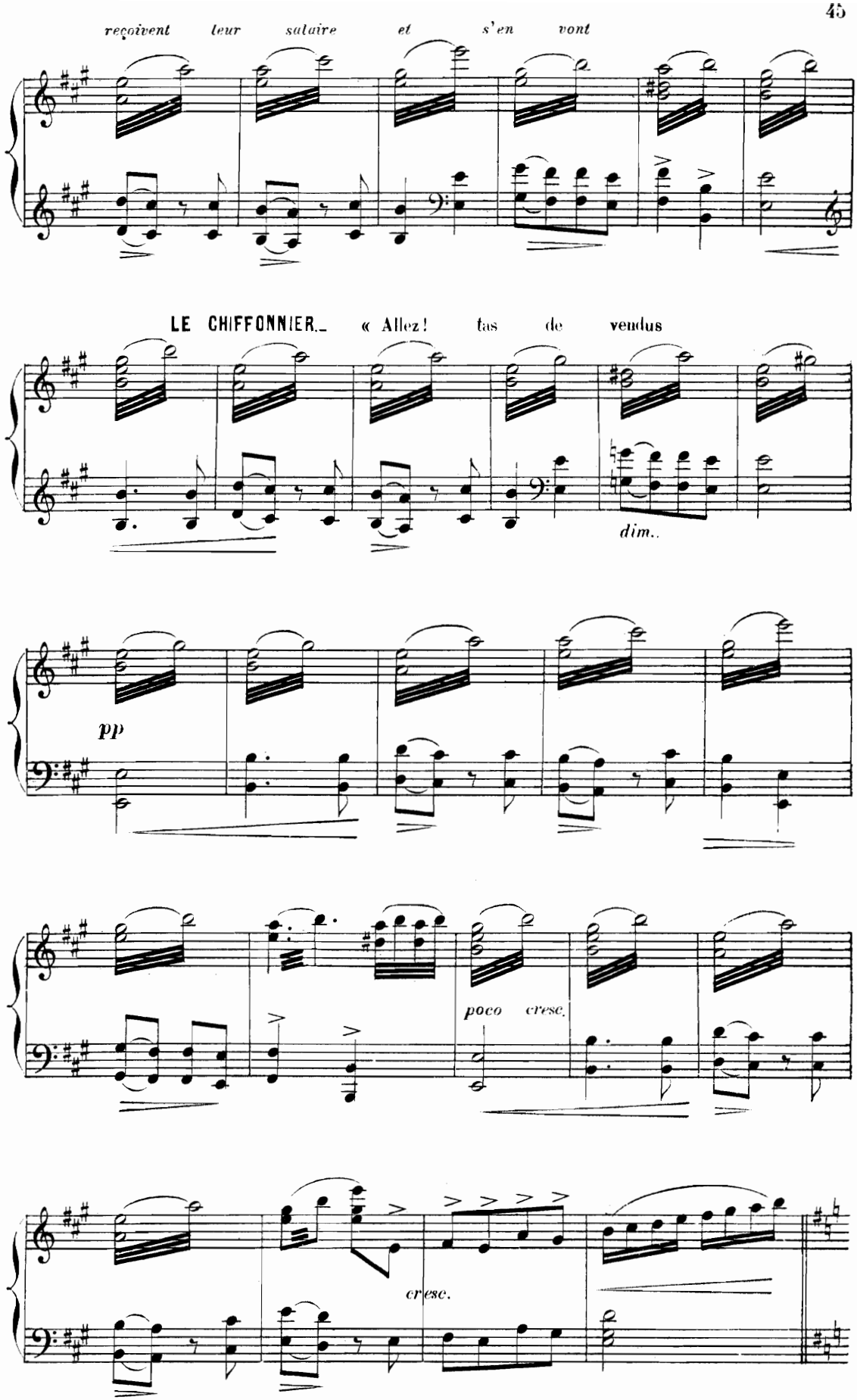
## A Paris devant le Moulin Rouge.

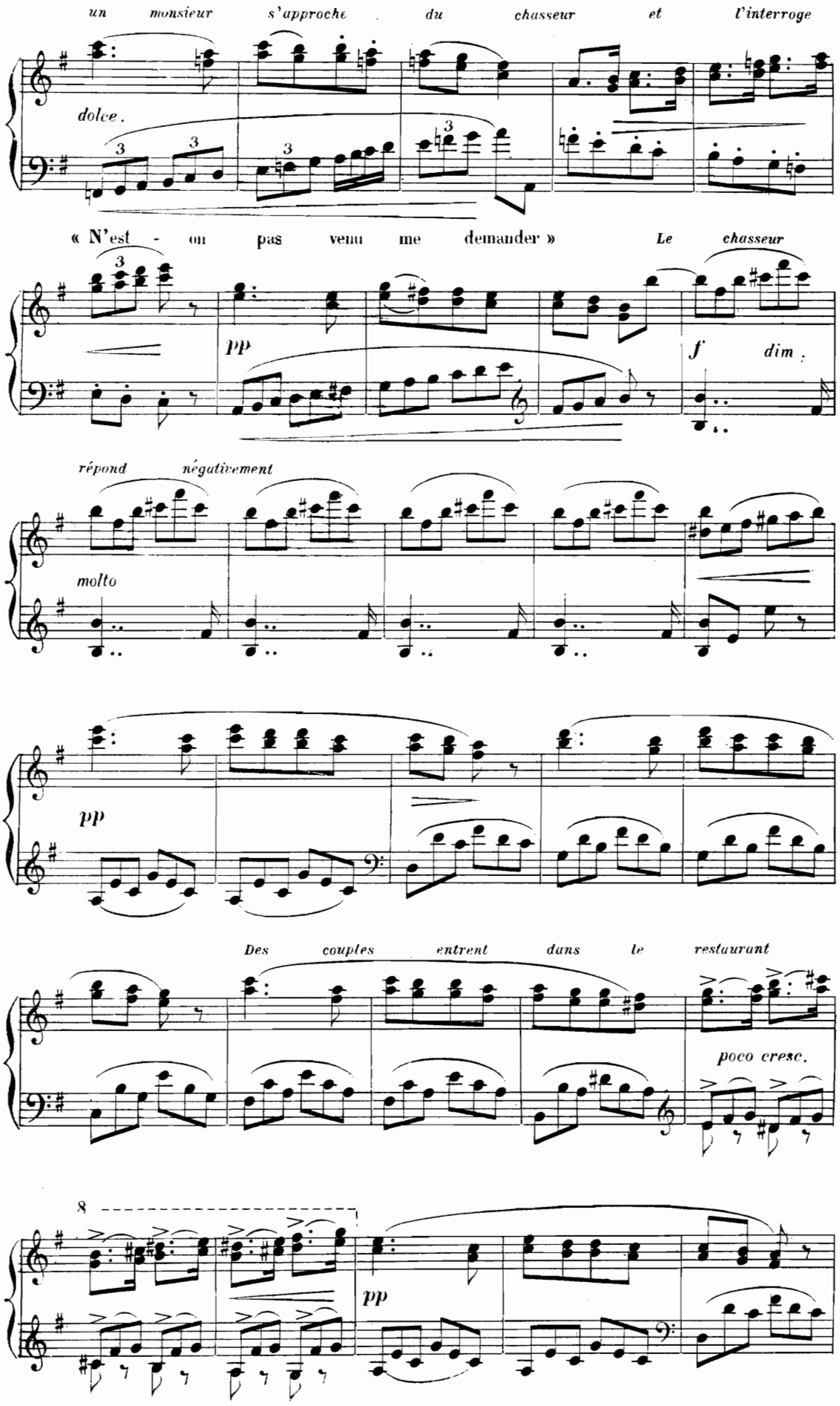
**LE CHASSEUR DU RESTAURANT - BALAYEURS - PASSANTS - UN CHIFFONNIER.**

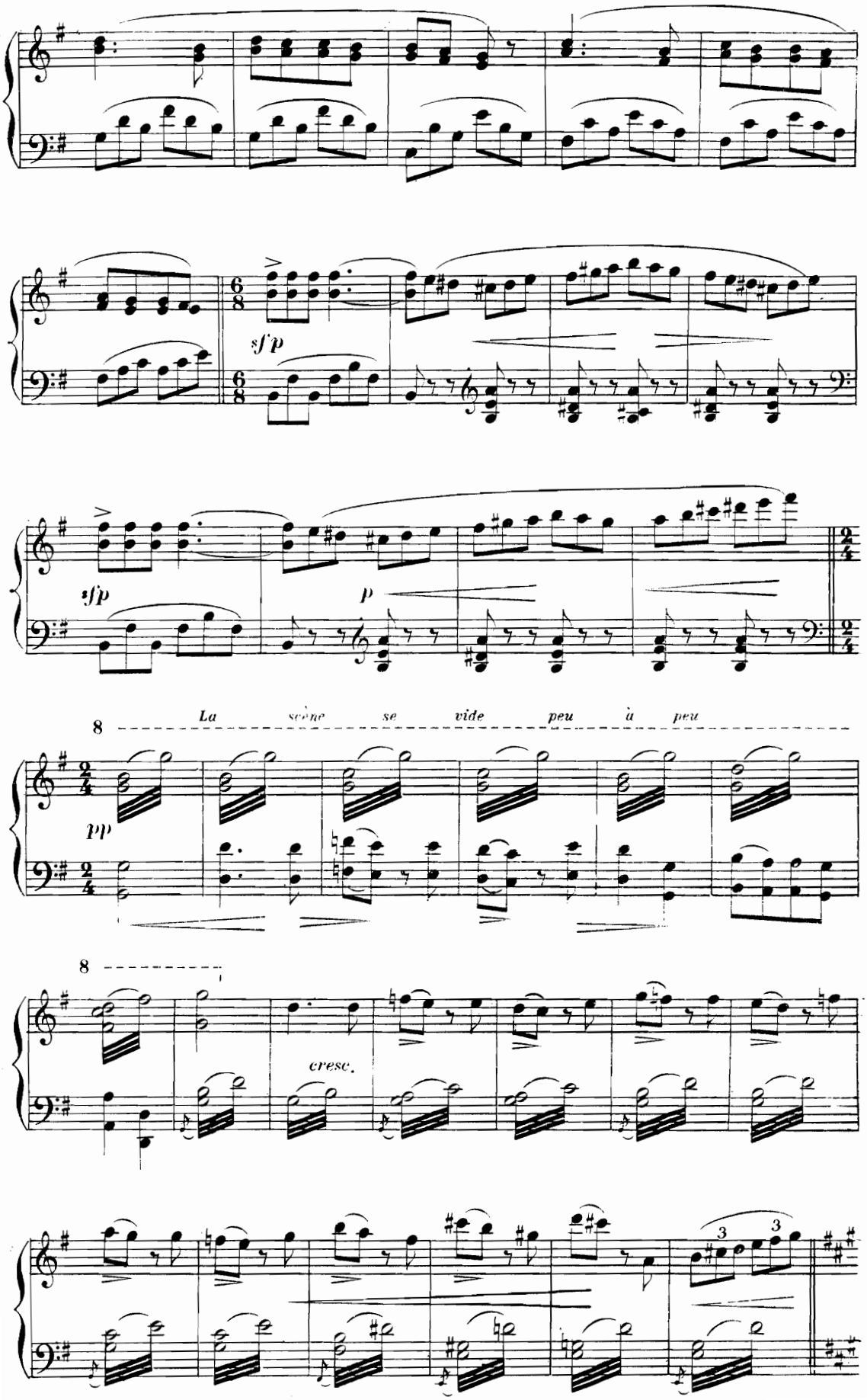


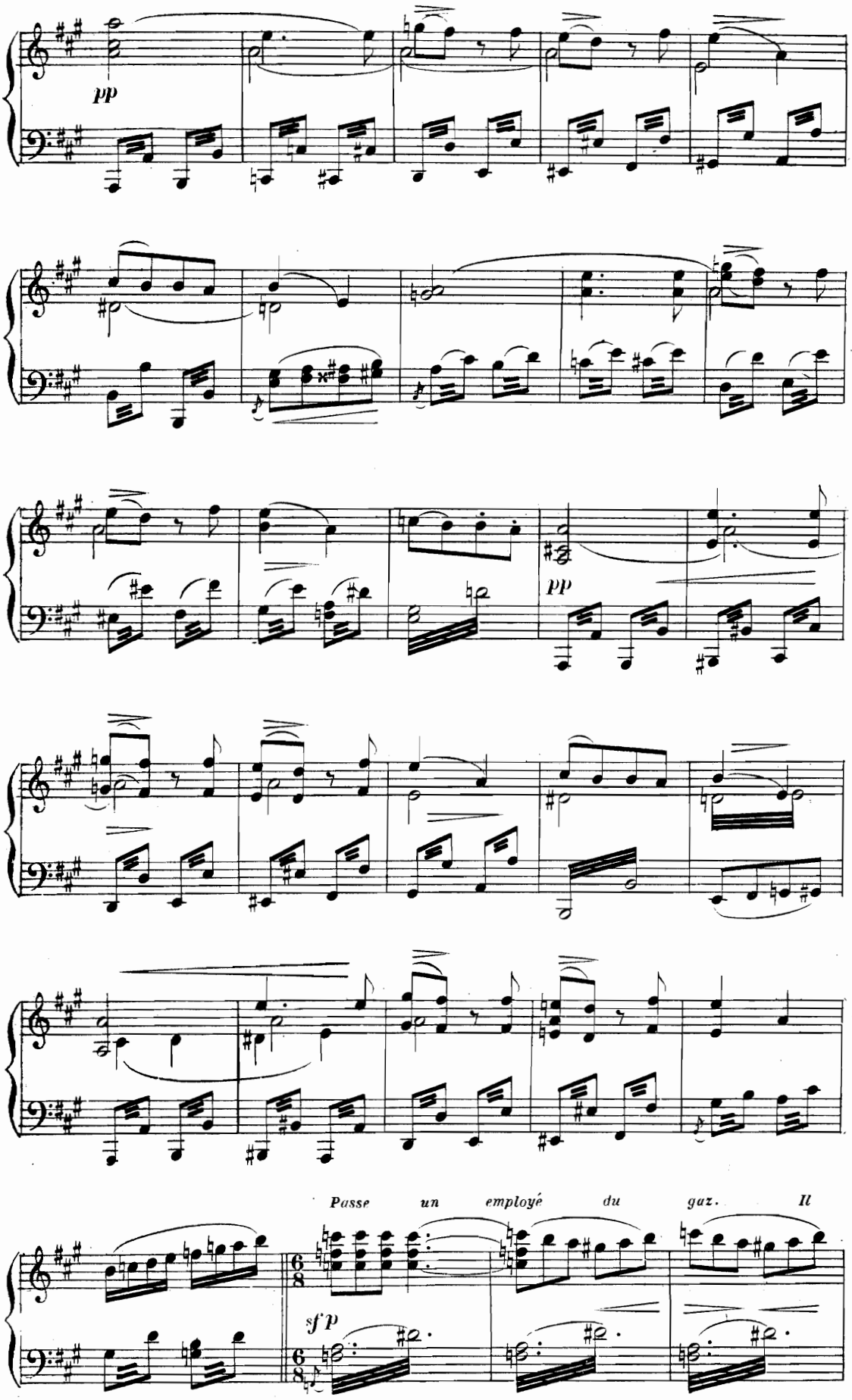

7
f
p
cresc.
8
sfp
p
sfp
Le chiffonnier s'approche des balayeurs
p

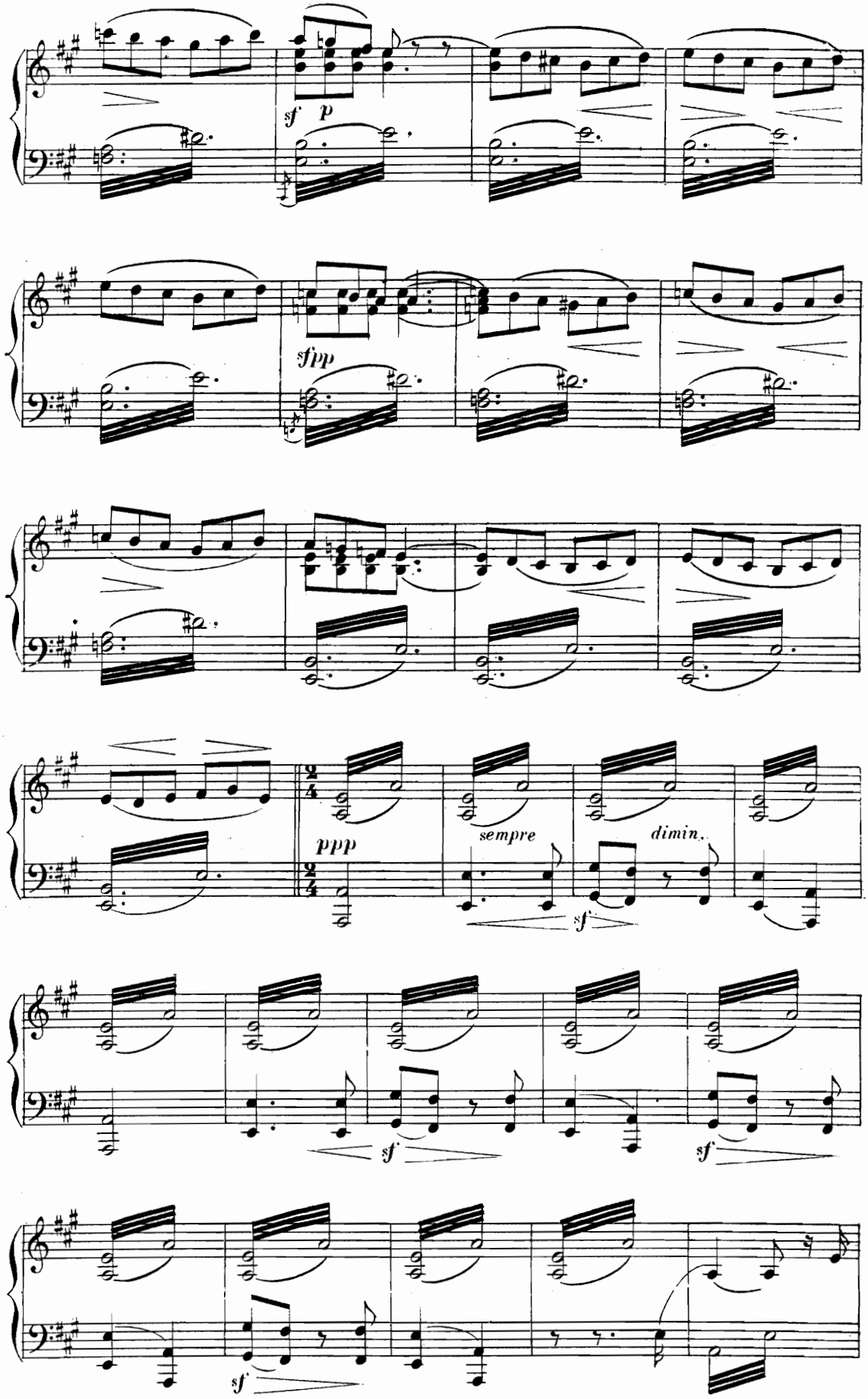

et les engage à se mettre en grève
cresc.
(DANS LA COULISSE.)
on joue du piano dans le
ff
ppp
restaurant
Les balayeurs
p

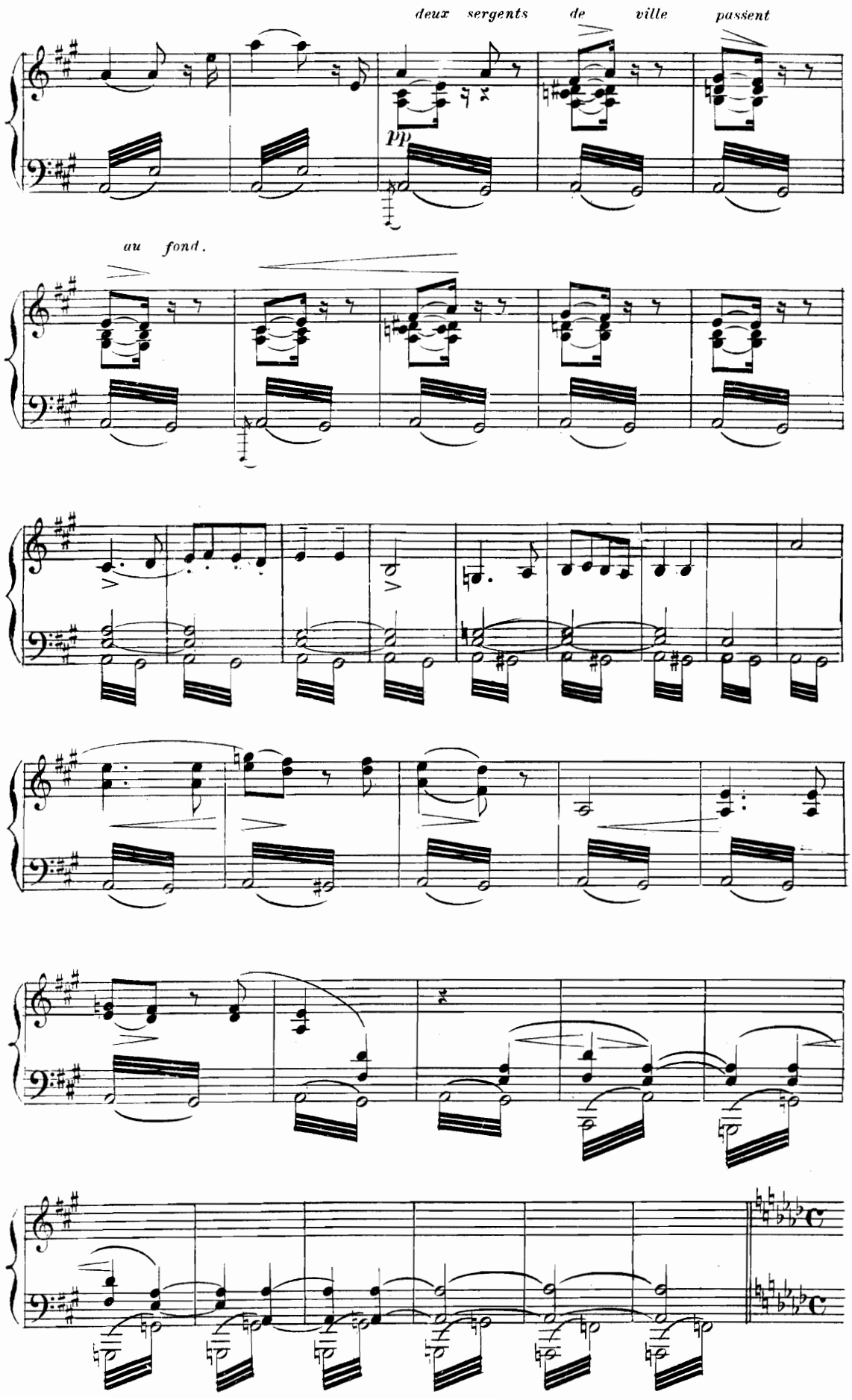

reçoivent leur salaire et s'en vont
LE CHIFFONNIER._ « Allez! tas de vendus
dim..
pp
poco cresc.
cresc.


un monsieur s'approche du chasseur et l'interroge
dolce.
« N'est - on pas venu me demander »
Le chasseur
pp
f
dim.
répond négativement
molto
pp
Des couples entrent dans le restaurant
poco cresc.
8
pp


sf p
sfp
p
La scène se vide peu à peu
pp
cresc.


pp
pp
Passe un employé du gaz. Il
6/8
sf p
6/8

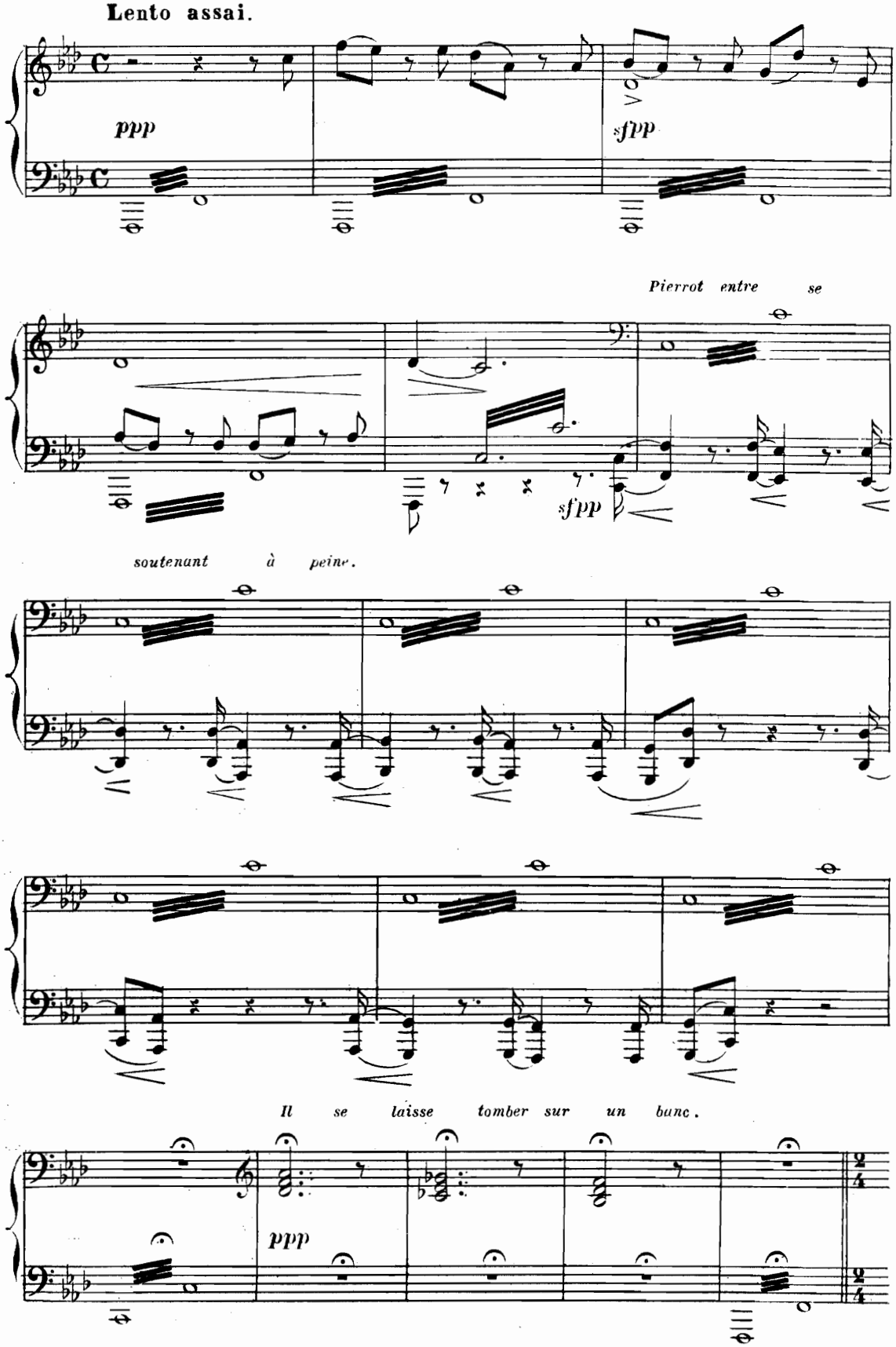

sf p
sfpp
ppp
sempre
dimin.
sf
sf
sf
sf

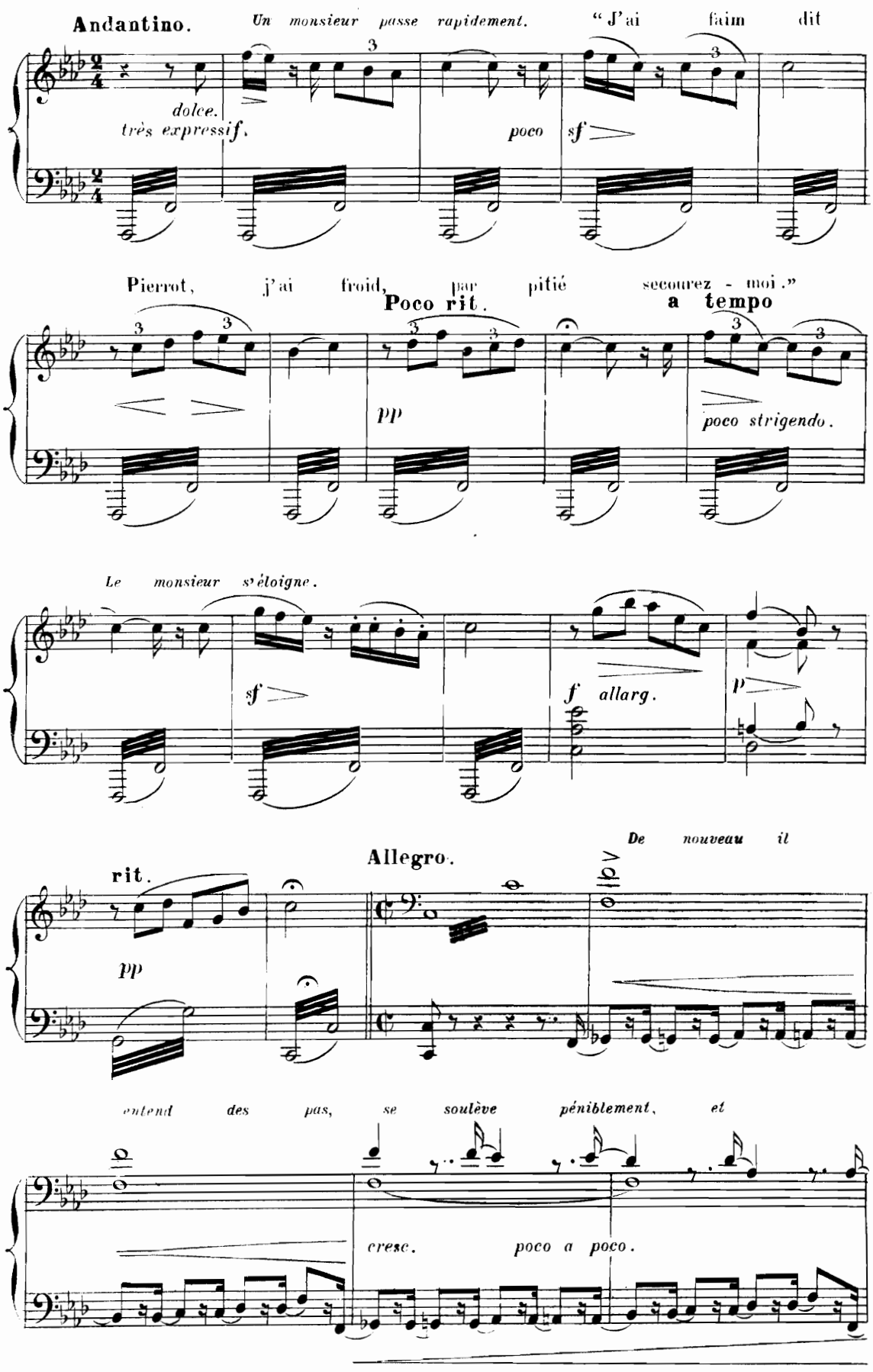

deux sergents de ville passent
pp
au fond.

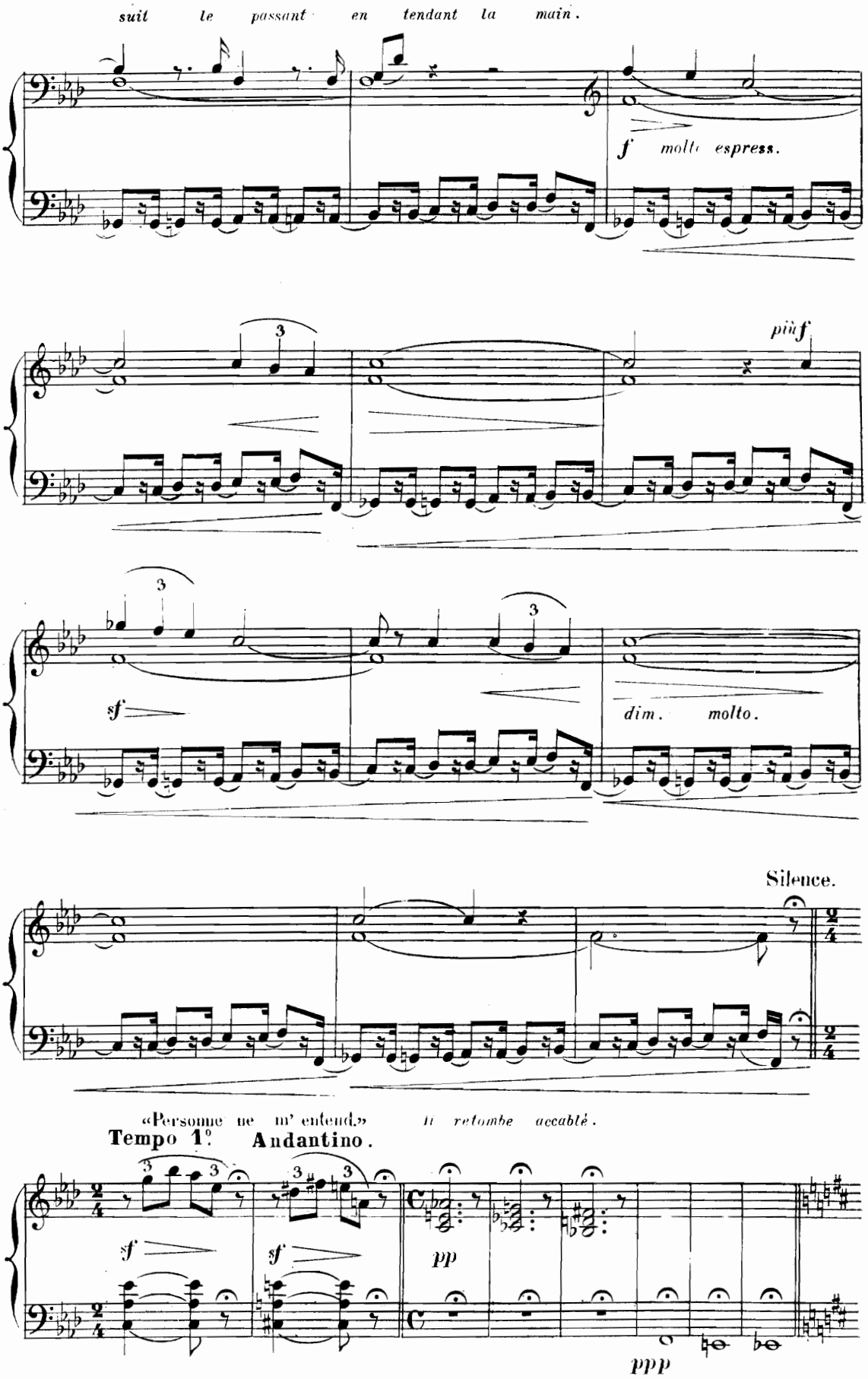
# SCÈNE II.

## PIERROT seul, puis DEUX PASSANTS.

**Lento assai.**




Andantino.
Un monsieur passe rapidement.
"J'ai faim dit
dolce.
très expressif.
poco
sf
Pierrot, j'ai froid, par pitié secourez - moi."
Poco rit.
a tempo
pp
poco strigendo.
Le monsieur s'éloigne.
sf
f allarg.
p
Allegro.
rit.
De nouveau il
pp
entend des pas, se soulève péniblement, et
cresc.
poco a poco.

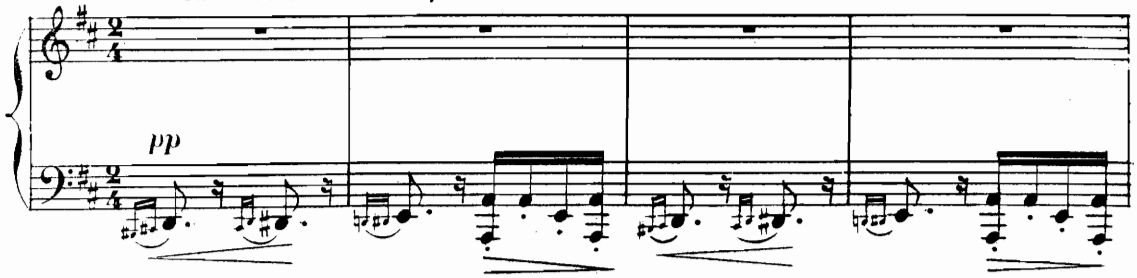

suit le passant en tendant la main.
f molto espress.
più f
sf
dim. molto.
Silence.
«Personne ne m' entend.»
il retombe accablé.
Tempo 1°. Andantino.
sf
sf
pp
ppp

# SCÈNE III.

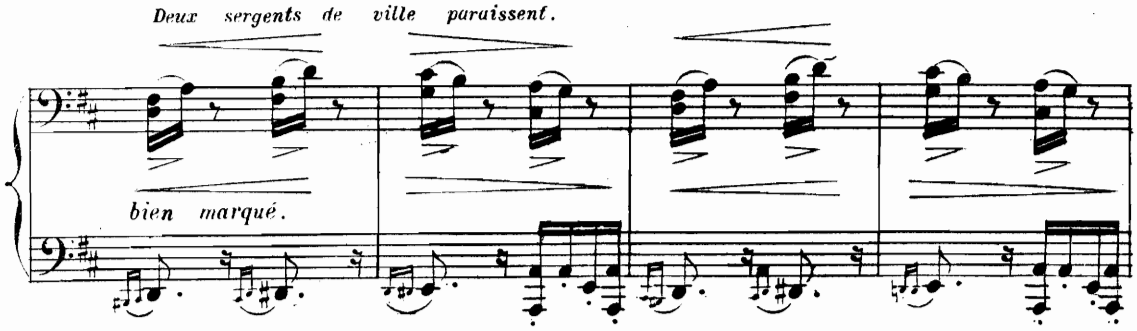
## PIERROT, DEUX SERGENTS DE VILLE.

**Allegro moderato.**

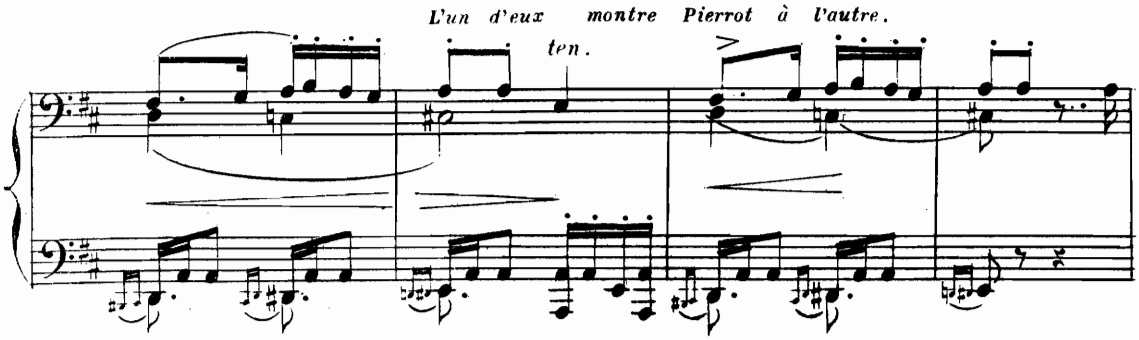
*On entend des pas lourds et cadencés.*



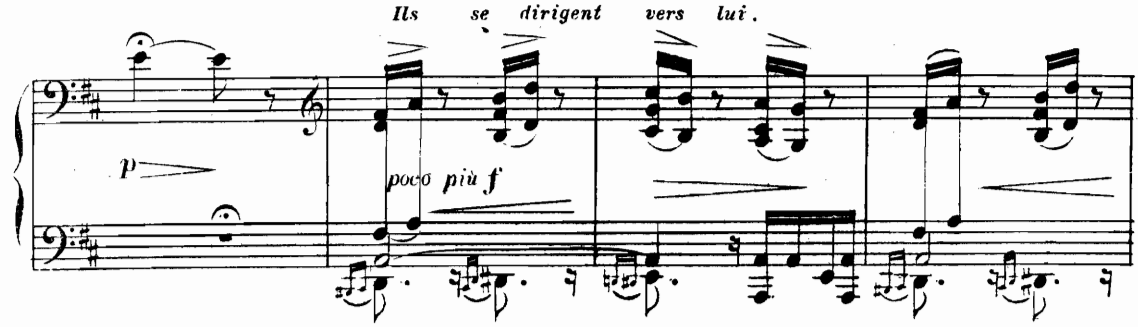

*Deux sergents de ville paraissent.*



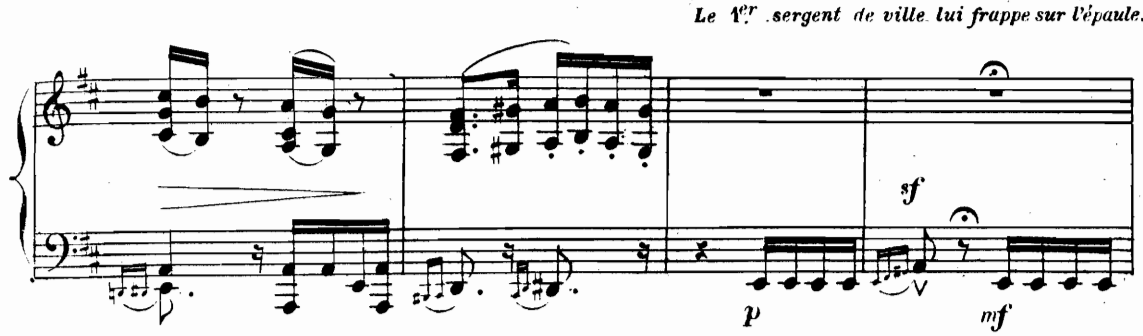

*L'un d'eux montre Pierrot à l'autre.*

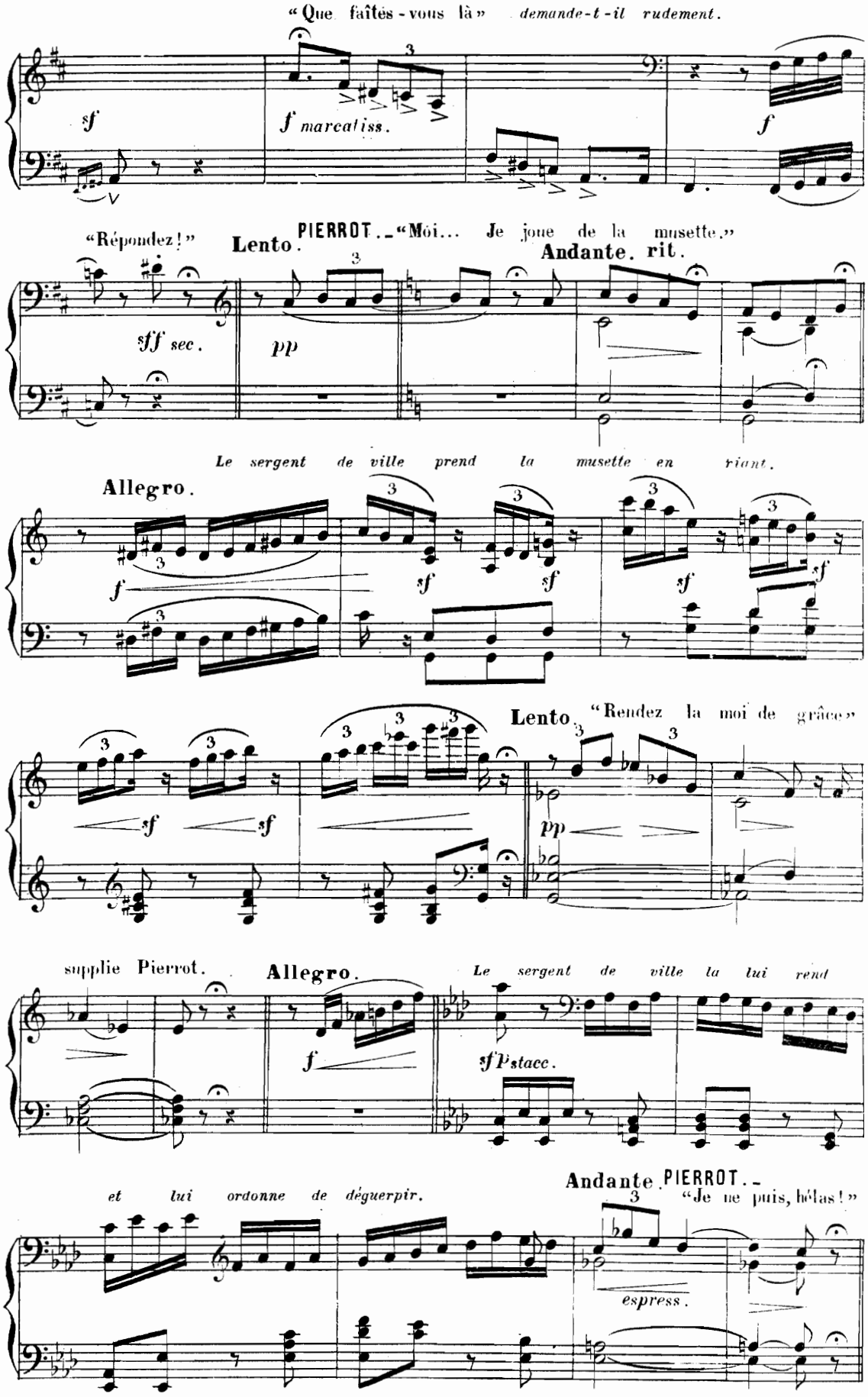



*Ils se dirigent vers lui.*

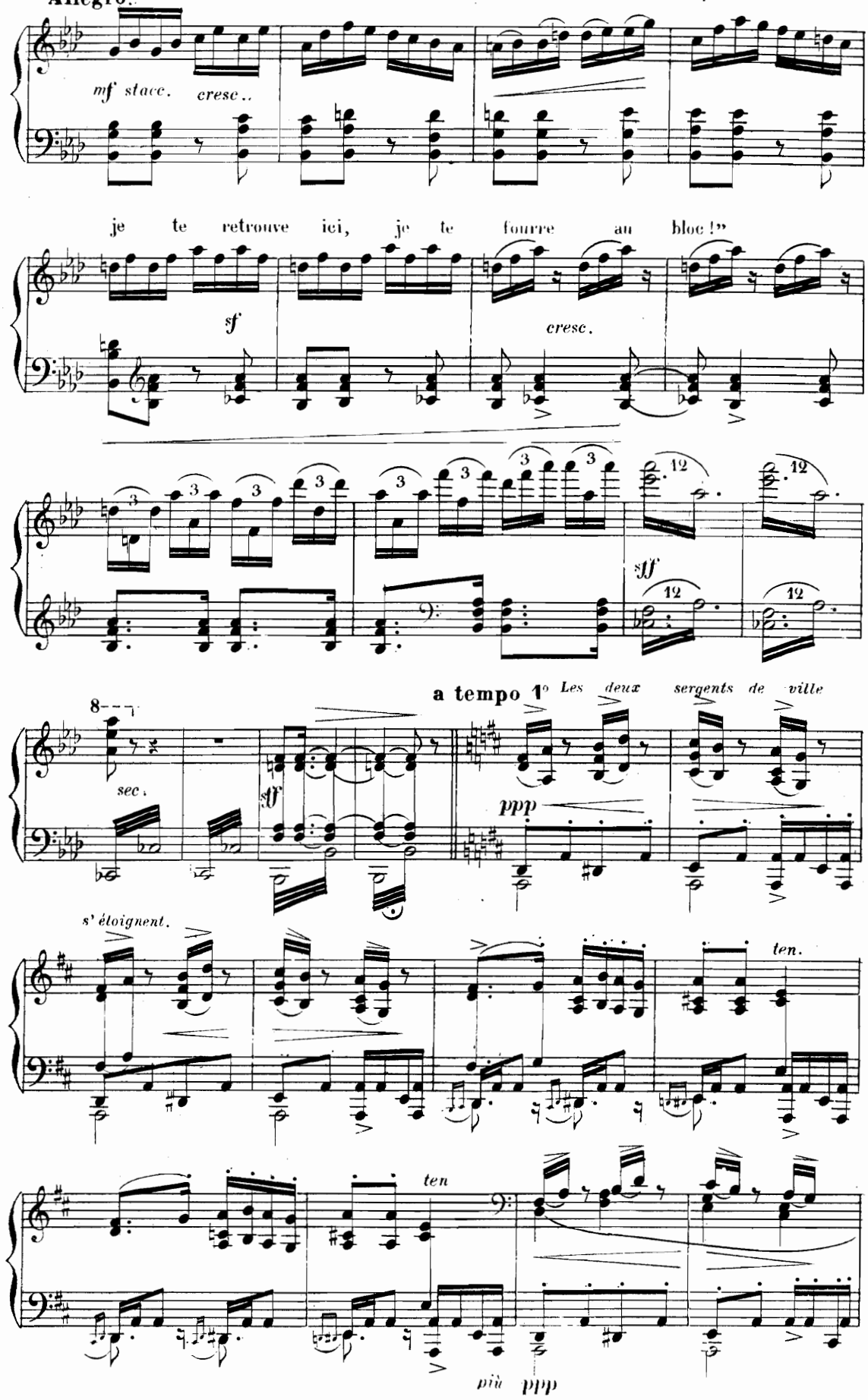


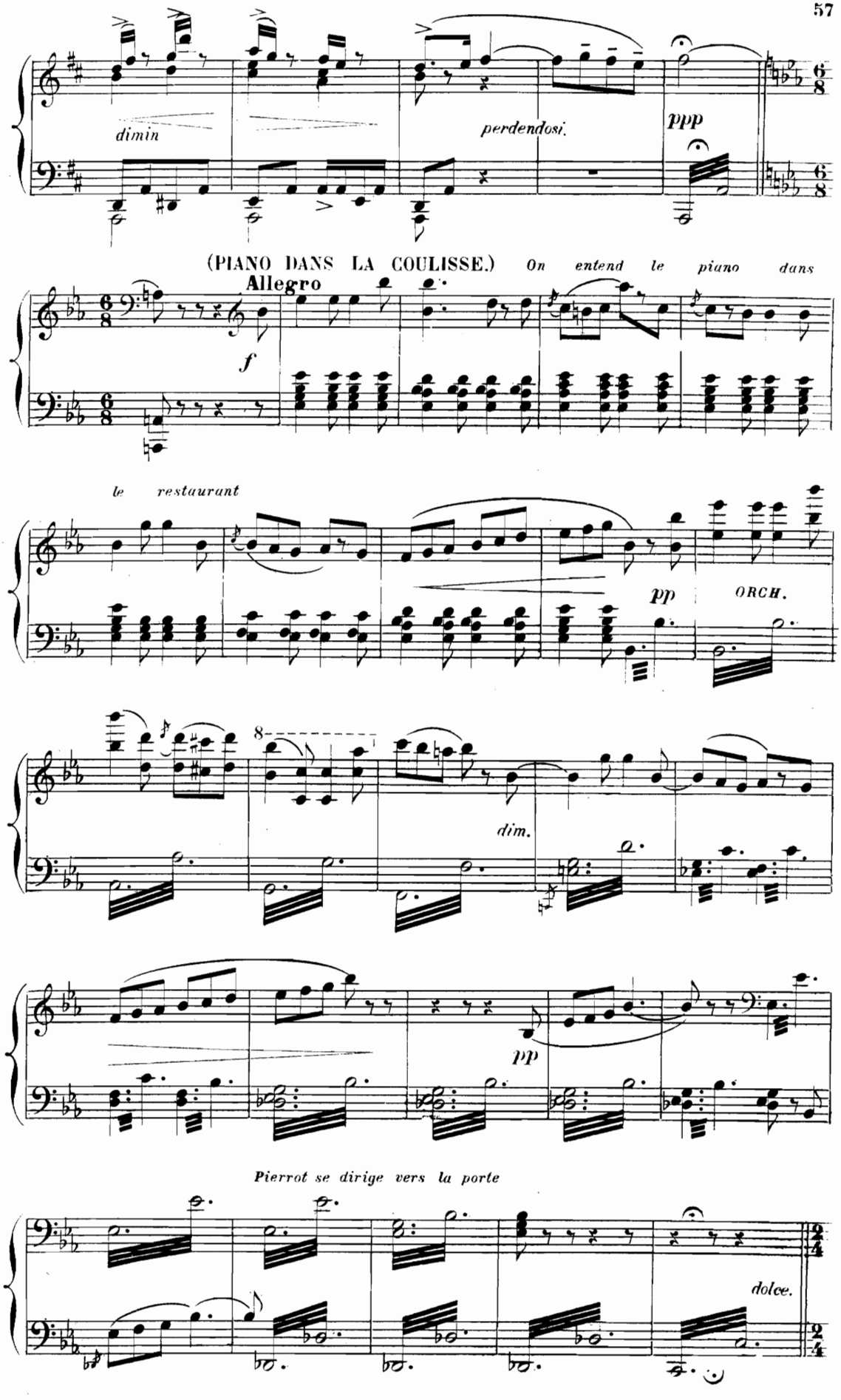

*Le 1er sergent de ville lui frappe sur l'épaule.*

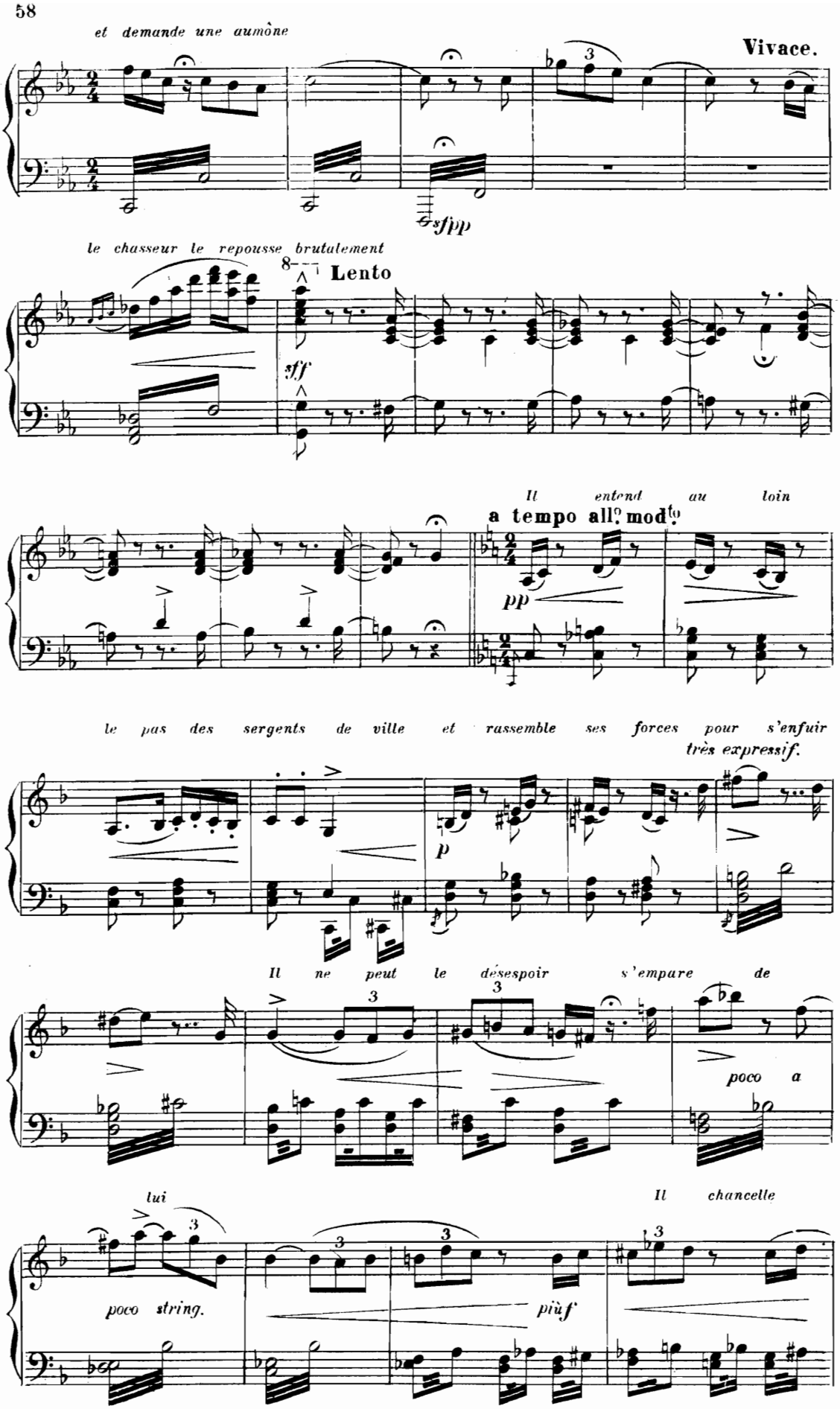


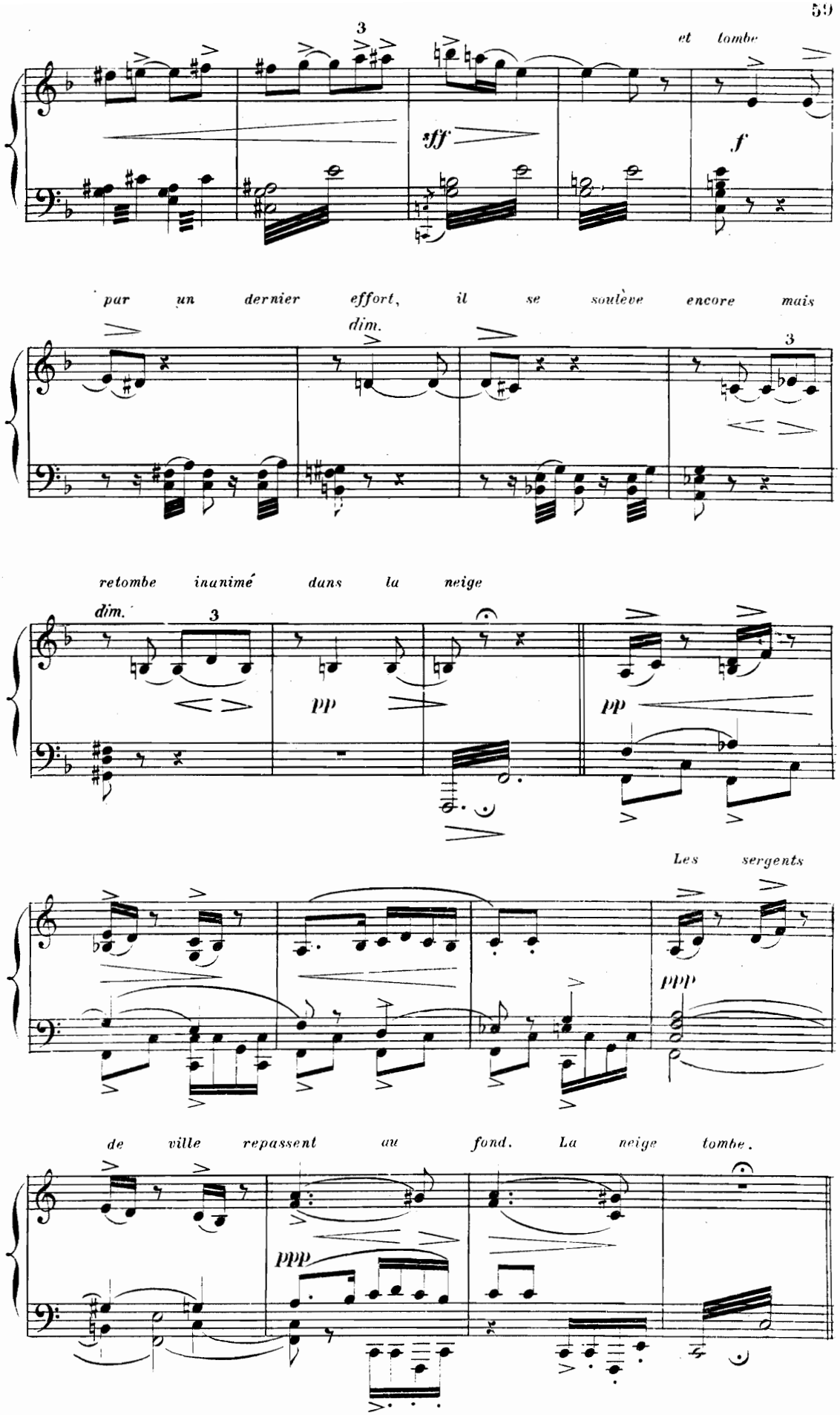

« Que faîtes-vous là » demande-t-il rudement.
sf
f marcatiss.
f
« Répondez ! »
Lento.
PIERROT. – « Moi... Je joue de la musette. »
Andante. rit.
sff sec.
pp
Le sergent de ville prend la musette en riant.
Allegro.
f
sf
sf
sf
sf
Lento.
« Rendez la moi de grâce »
sf
sf
pp
supplie Pierrot.
Allegro.
Le sergent de ville la lui rend
f
sf Pstacc.
et lui ordonne de déguerpir.
Andante.
PIERROT. –
« Je ne puis, hélas ! »
espress.

LE SERGENT DE VILLE. "Ecoute, petit; si dans cinq minutes




dimin
perdendosi.
ppp
(PIANO DANS LA COULISSE.) On entend le piano dans
Allegro
f
le restaurant
pp
ORCH.
8
dim.
pp
Pierrot se dirige vers la porte
dolce.

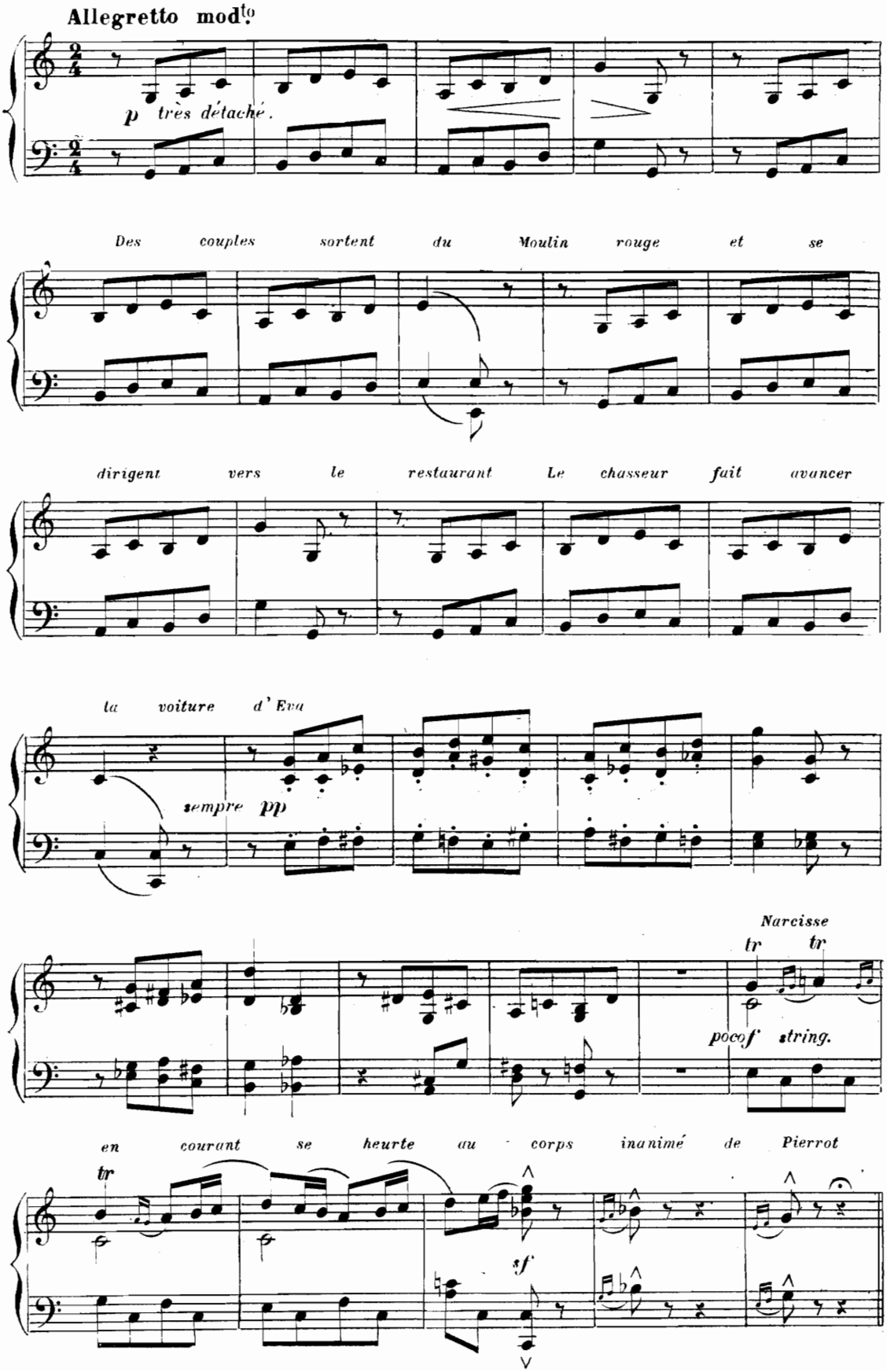

et demande une aumône
Vivace.
sfpp
le chasseur le repousse brutalement
Lento
sff
Il entend au loin
a tempo all.to mod.to
pp
le pas des sergents de ville et rassemble ses forces pour s'enfuir
très expressif.
p
Il ne peut le désespoir s'empare de
poco a
lui
Il chancelle
poco string.
più f


3
et tombe
fff
f
par un dernier effort, il se soulève encore mais
dim.
3
retombe inanimé dans la neige
dim.
3
pp
pp
Les sergents
ppp
de ville repassent au fond. La neige tombe.
ppp

# SCÈNE IV

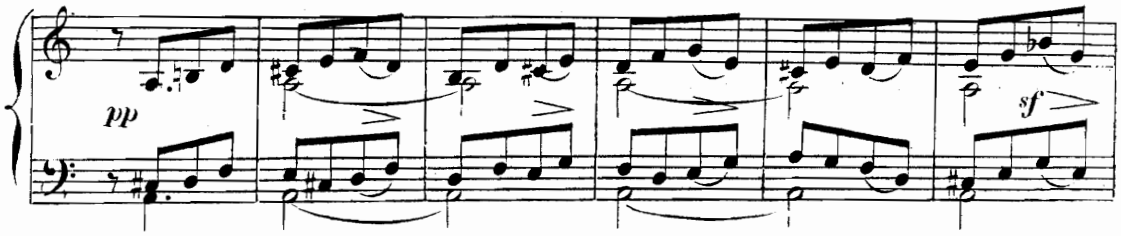
## La sortie du Moulin rouge.

EVA, GONTRAN, NARCISSE, CYPRIEN, DEUX FEMMES.

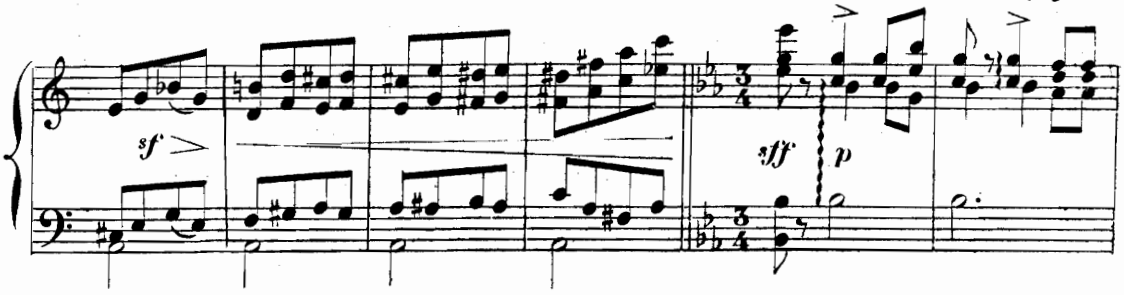


*Il appelle ses amis qui accourent*

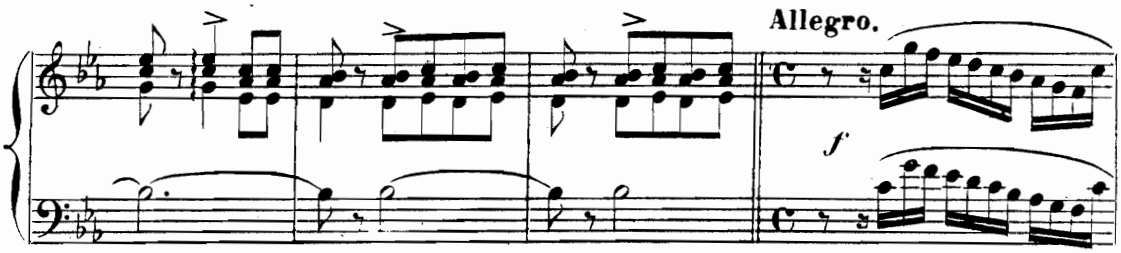
**Allegro vivace.** *cresc poco a poco.*




*au moment où Eva, accompagnée*

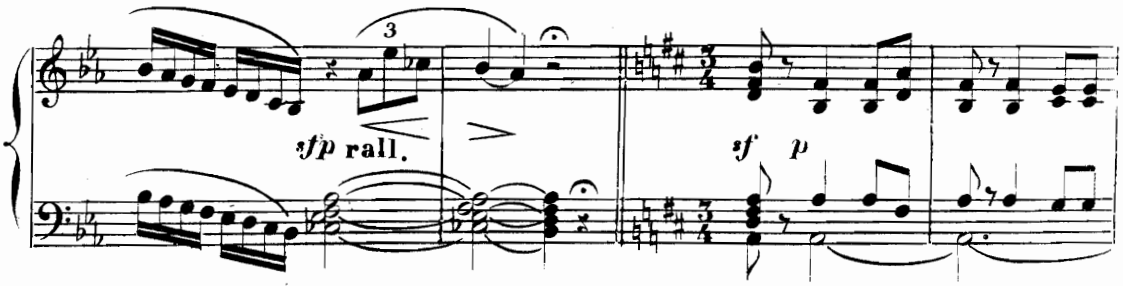



*de Gontran, va monter dans la voiture, on l'appelle.*

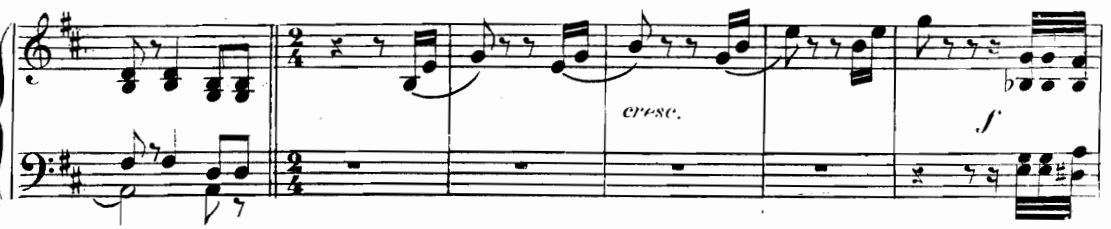



*elle redescend et voit Pierrot*

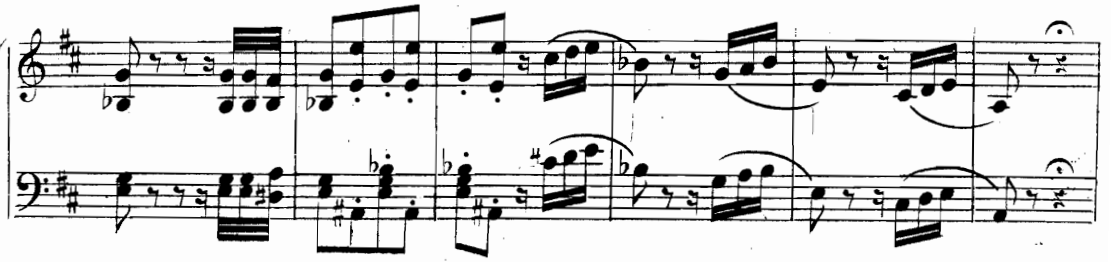
"Le pauvre enfant" *s'écrie-t-elle* *Gontran veut*

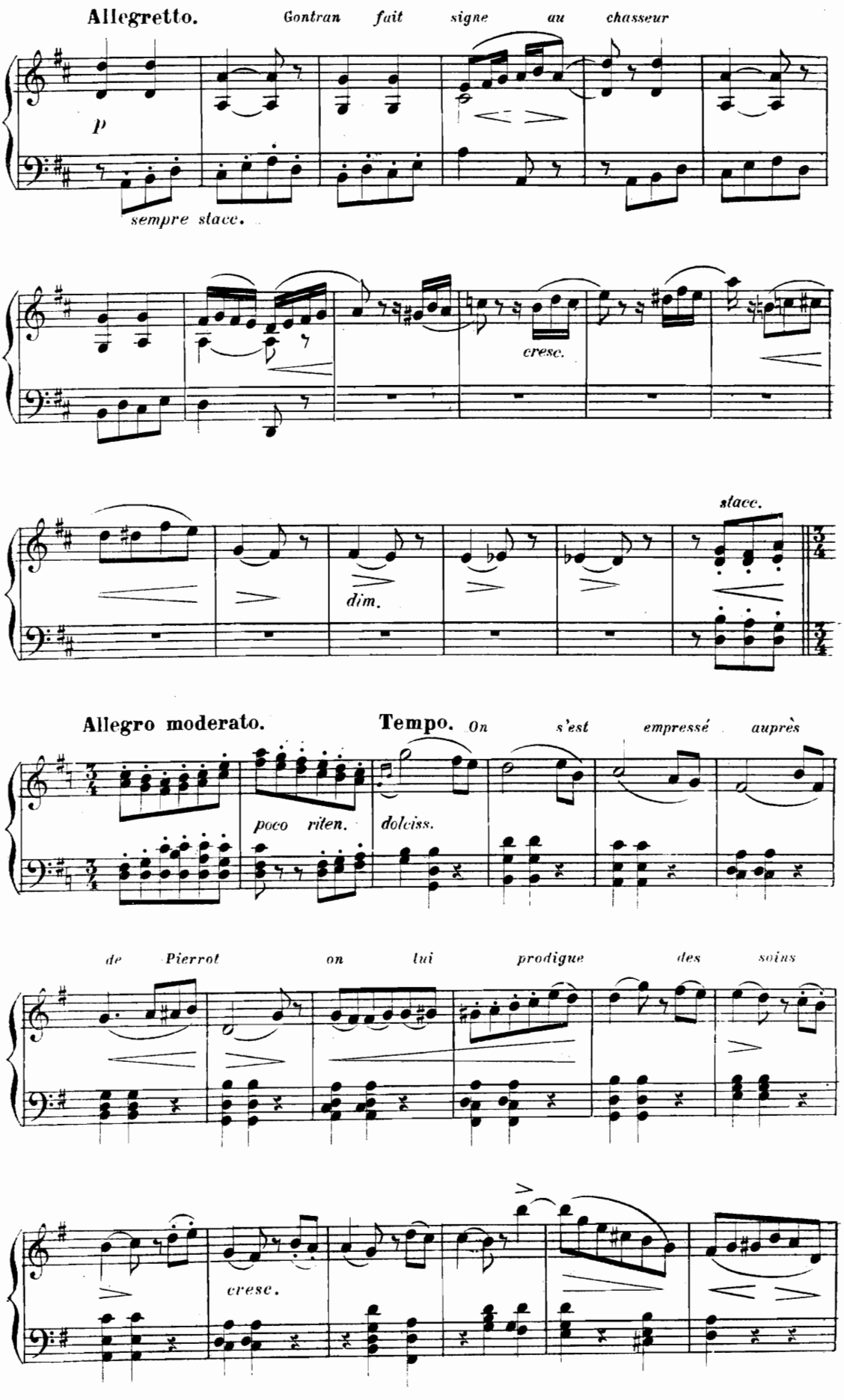


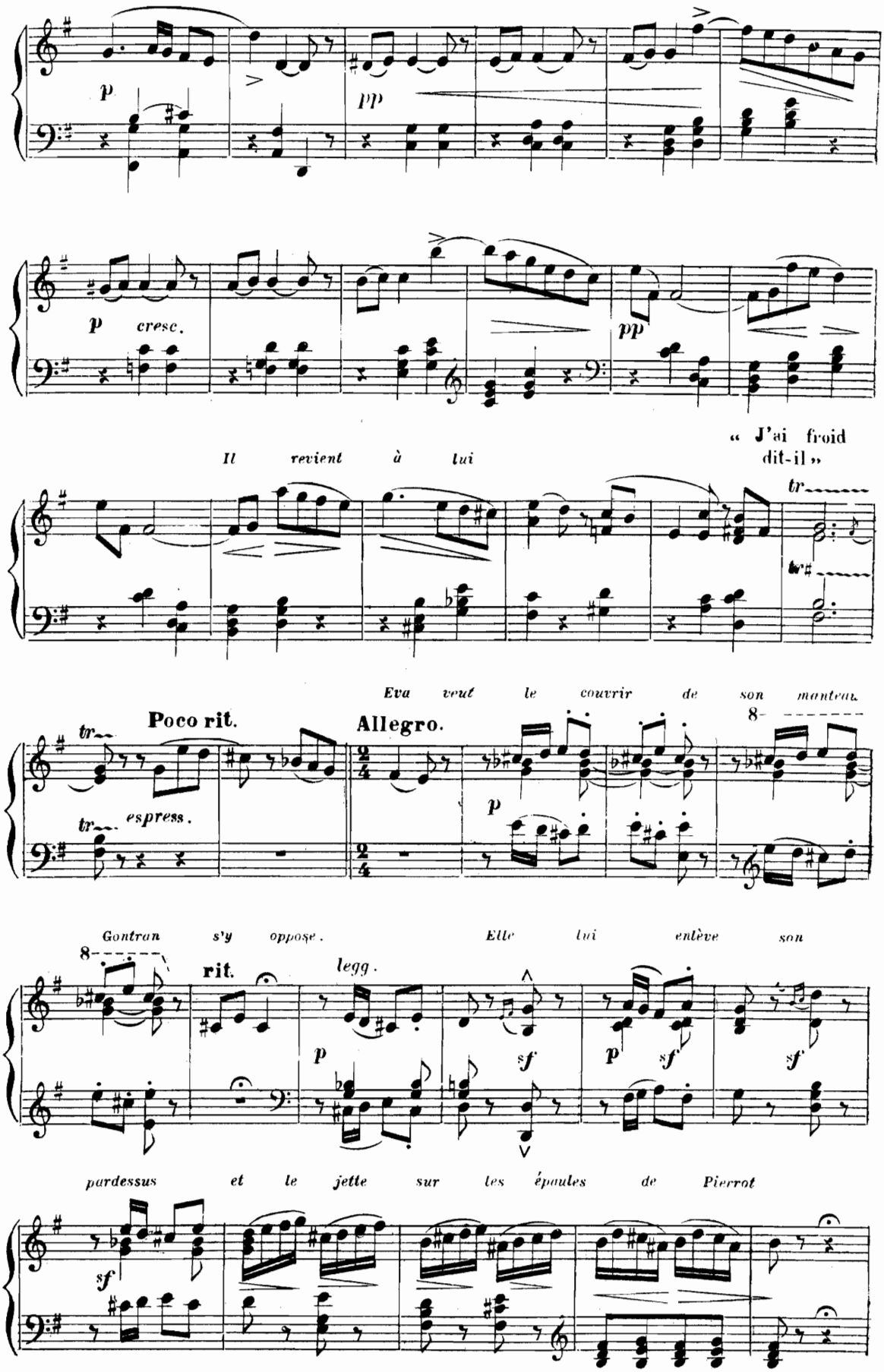

*la retenir* *Elle le repousse et lui commande*

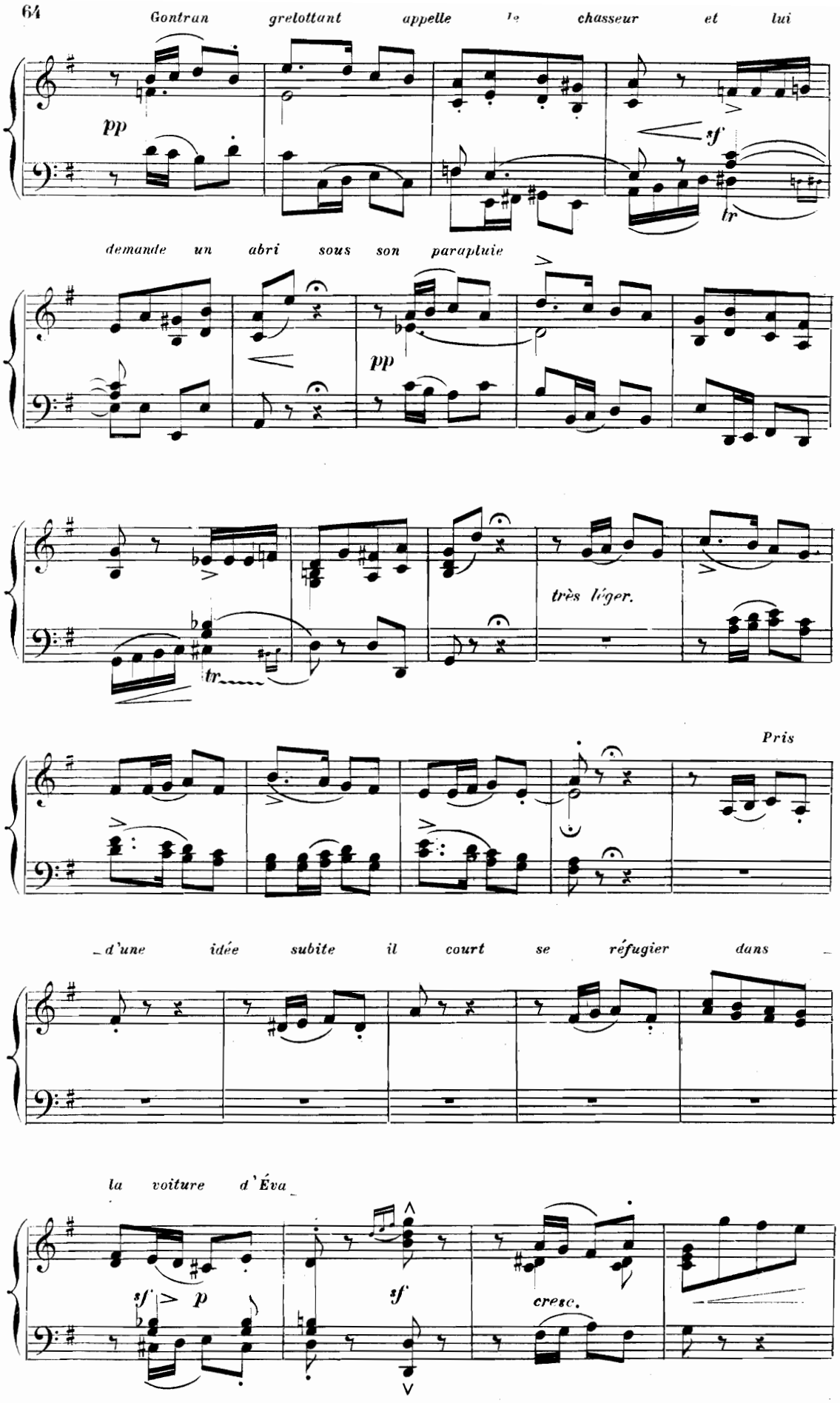


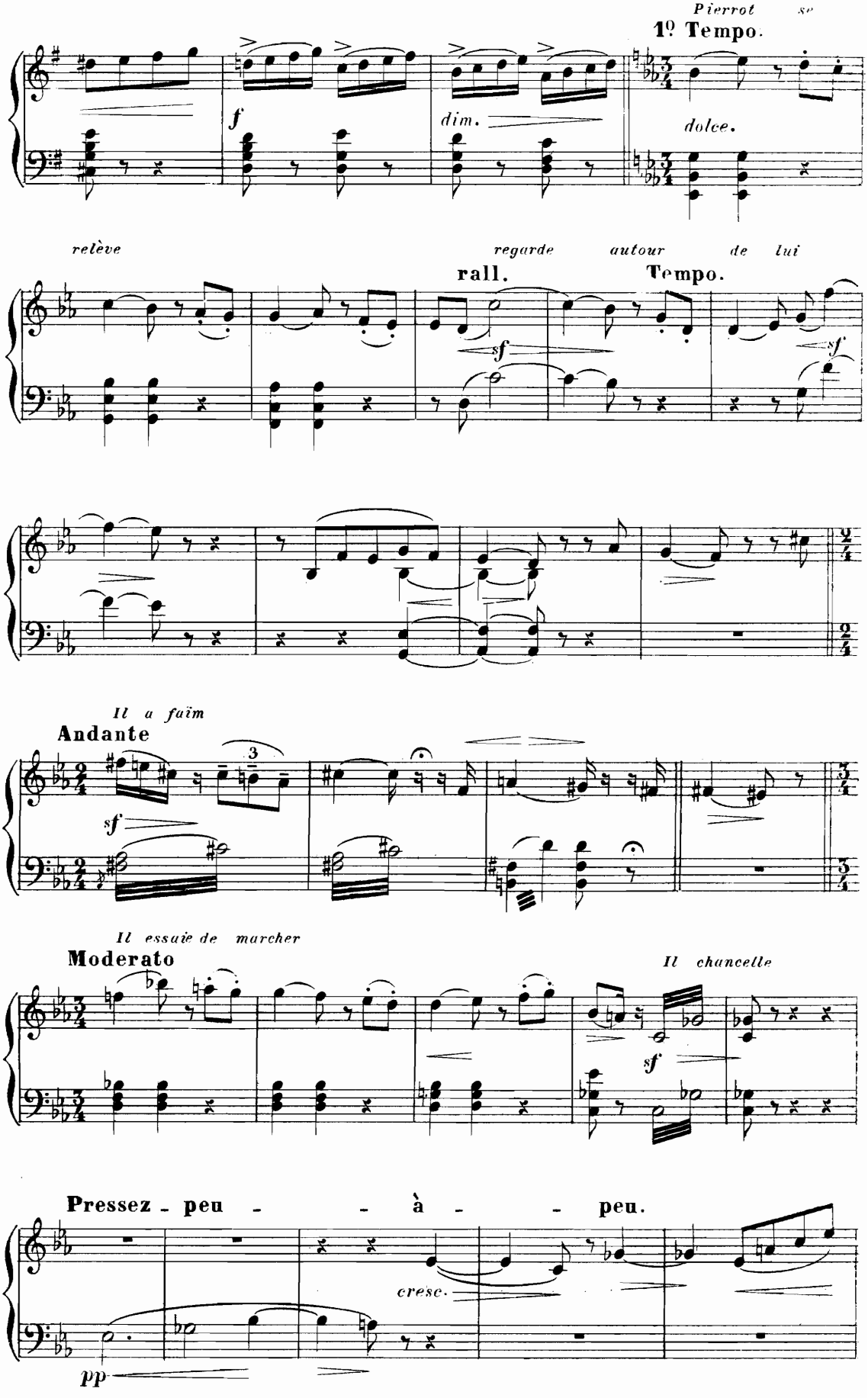

*d'aller au restaurant chercher un cordial.*

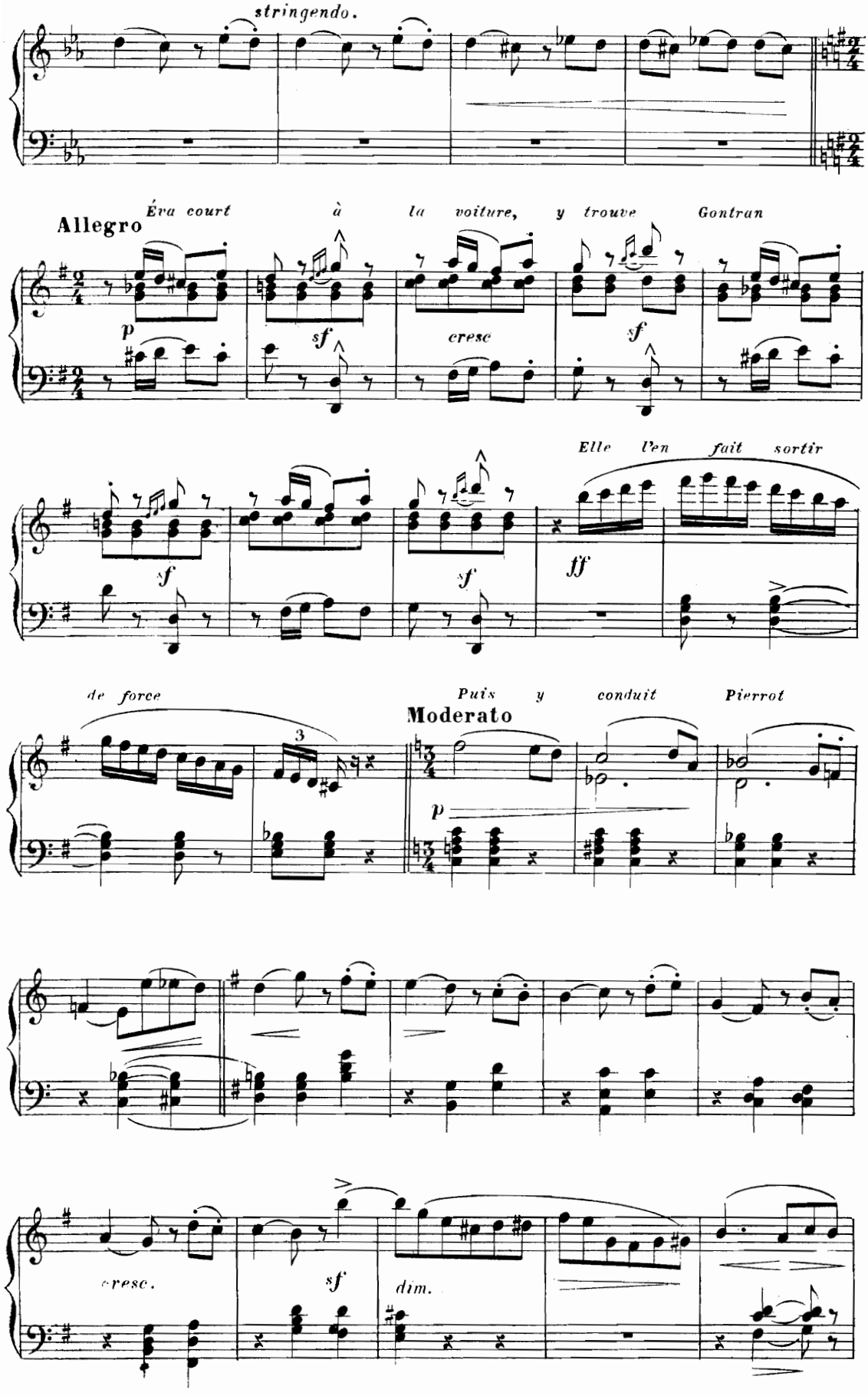


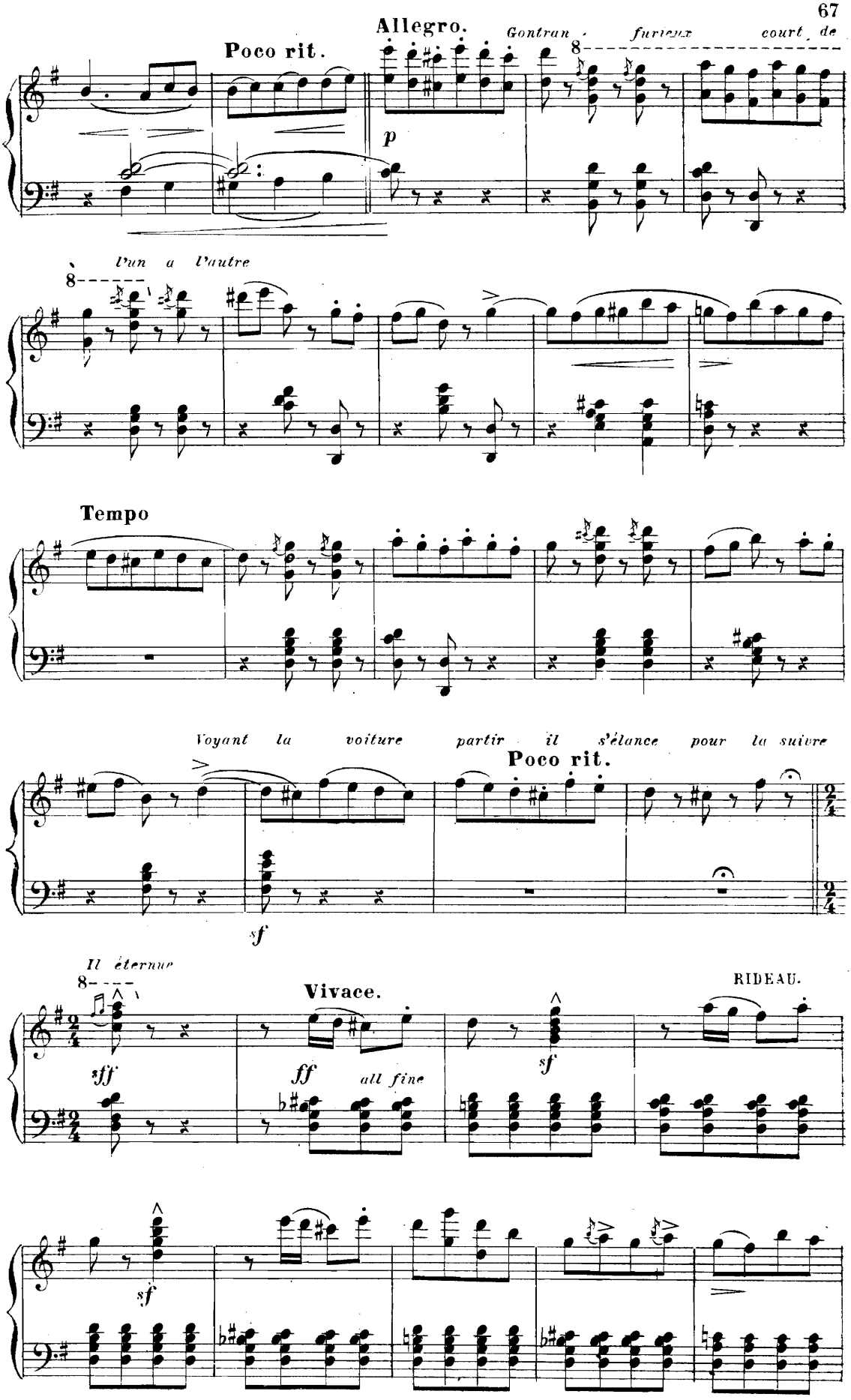

Allegretto.
Gontran fait signe au chasseur
p
sempre stacc.
cresc.
stacc.
dim.
Allegro moderato.
Tempo. On s'est empressé auprès
poco riten.
dolciss.
de Pierrot on lui prodigue des soins
cresc.

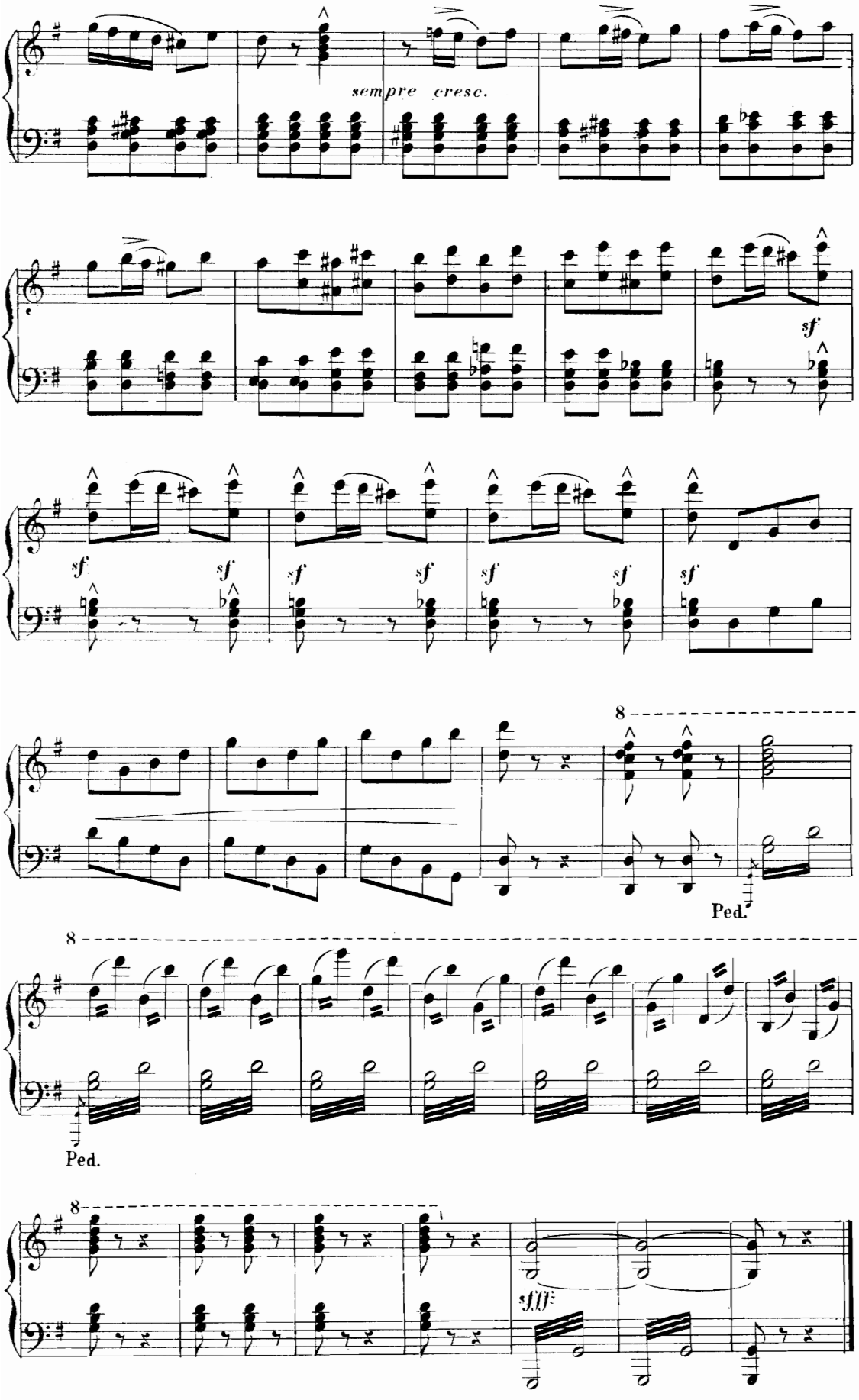

p
pp
p cresc.
pp
Il revient à lui
« J'ai froid dit-il »
tr
Eva veut le couvrir de son manteau.
Poco rit.
Allegro.
tr espress.
p
Gontran s'y oppose.
Elle lui enlève son
rit.
legg.
p
sf
pardessus et le jette sur les épaules de Pierrot
sf


Gontran grelottant appelle le chasseur et lui
pp
sf
tr
demande un abri sous son parapluie
pp
très léger.
tr
Pris
d'une idée subite il court se réfugier dans
la voiture d'Éva
sf
p
sf
cresc.


Pierrot se
1º Tempo.
f
dim.
dolce.
relève
regarde autour de lui
rall.
Tempo.
sf
sf
Il a faïm
Andante
sf
Il essaie de marcher
Moderato
Il chancelle
sf
Pressez - peu - - à - - peu.
cresc.
pp


stringendo.
Allegro
Éva court à la voiture, y trouve Gontran
p
sf
cresc
sf
sf
sf
Elle l'en fait sortir
ff
de force
3
Puis y conduit Pierrot
Moderato
p
cresc.
sf
dim.


Poco rit.
Allegro.
Gontran furieux court de
p
l'un a l'autre
Tempo
Voyant la voiture partir il s'élance pour la suivre
Poco rit.
sf
Il éternue
Vivace.
RIDEAU.
sff
ff
all fine
sf
sf

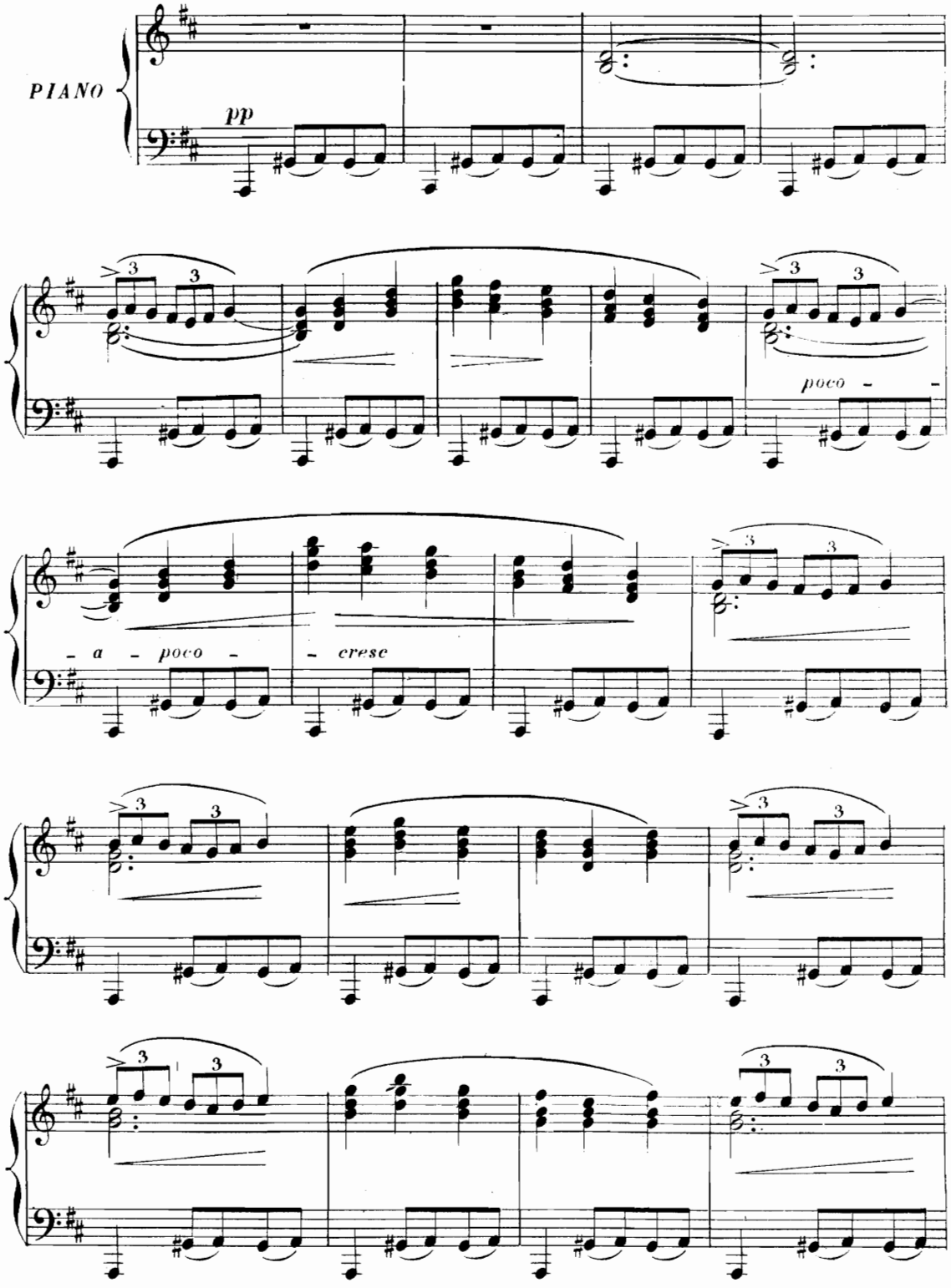

sempre cresc.
sf
sf sf
sf sf
sf sf
sf
8
Ped.
8
Ped.
8
fff

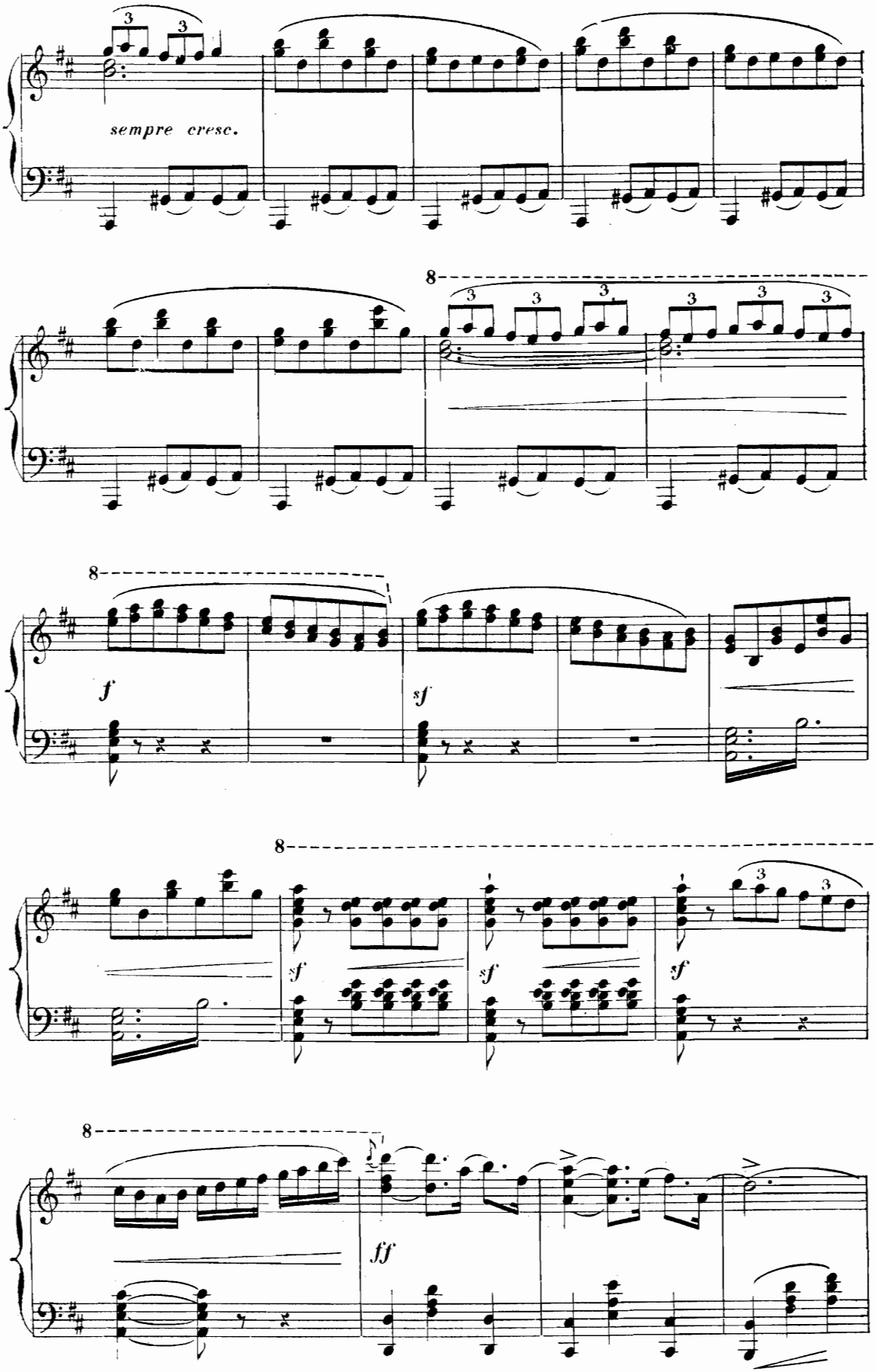
## ACTE III

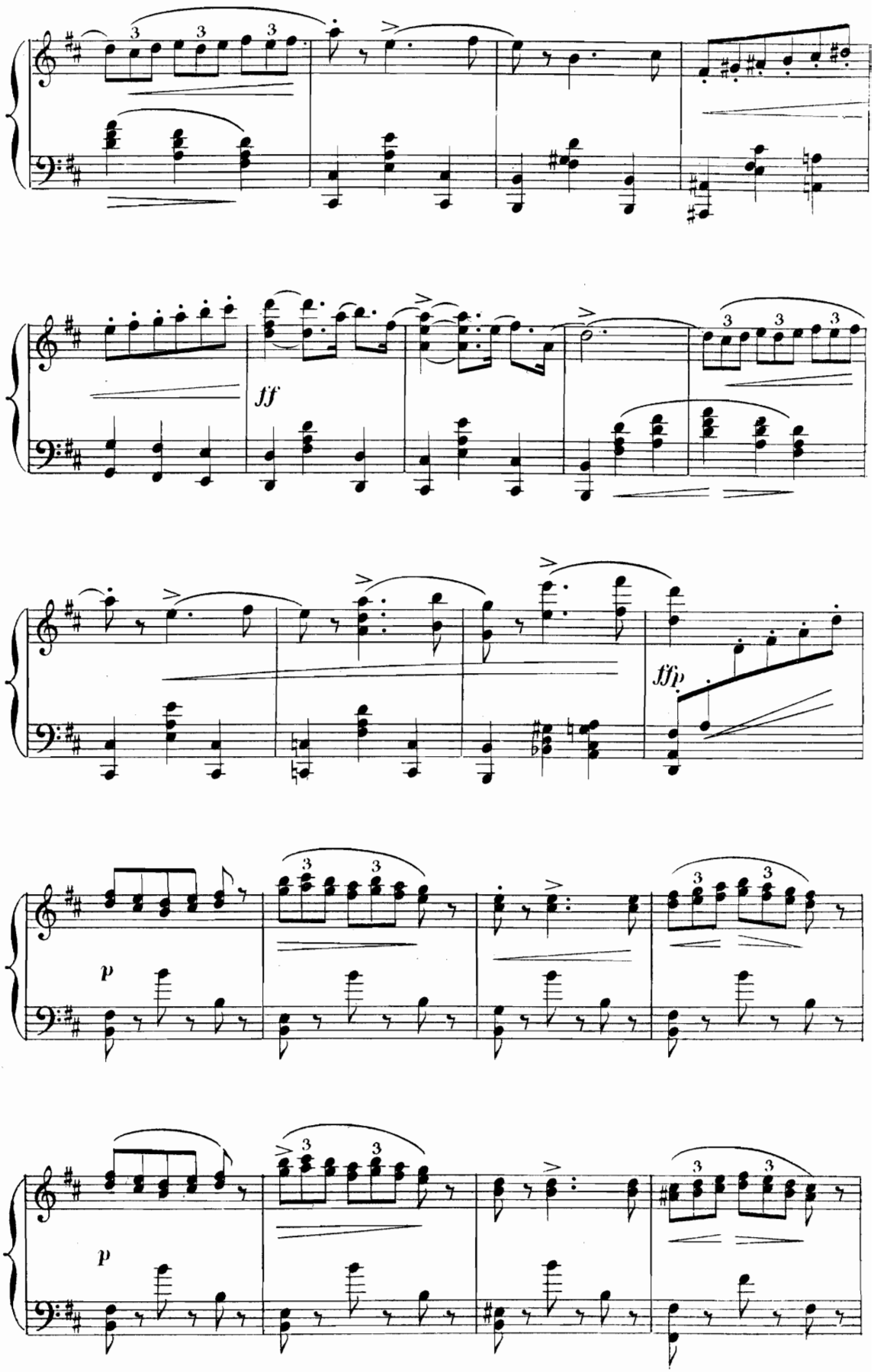
Une fête chez Éva

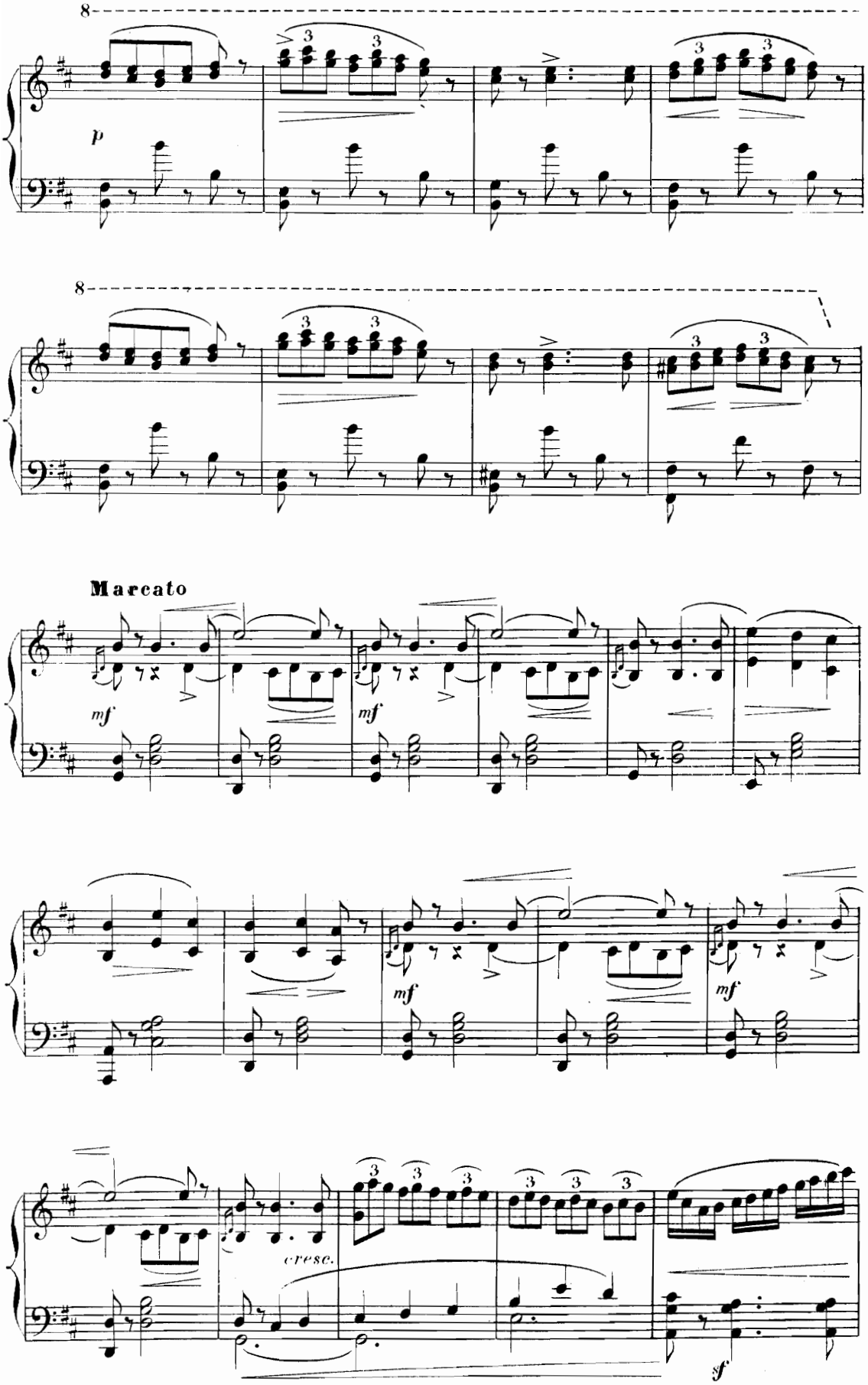
### INTRODUCTION

All^o mouv^t de valse très animé




sempre cresc.
8
f
sf
8
sf
sf
sf
8
ff


ff
fffp
p
p

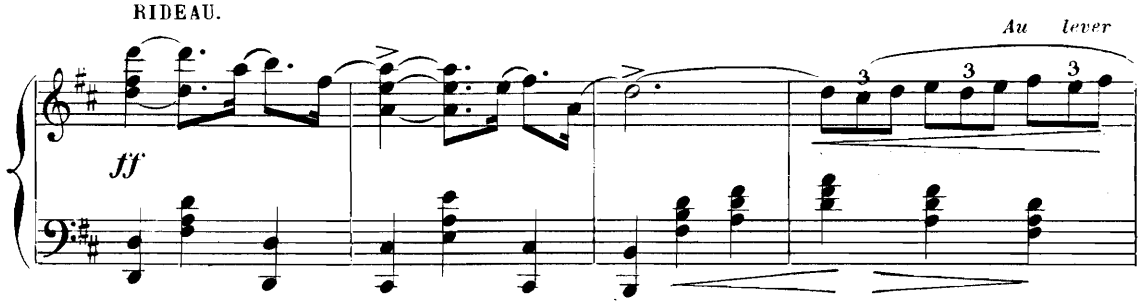

8
p
8
Marcato
mf
mf
mf
mf
cresc.
sf

# SCÈNE I

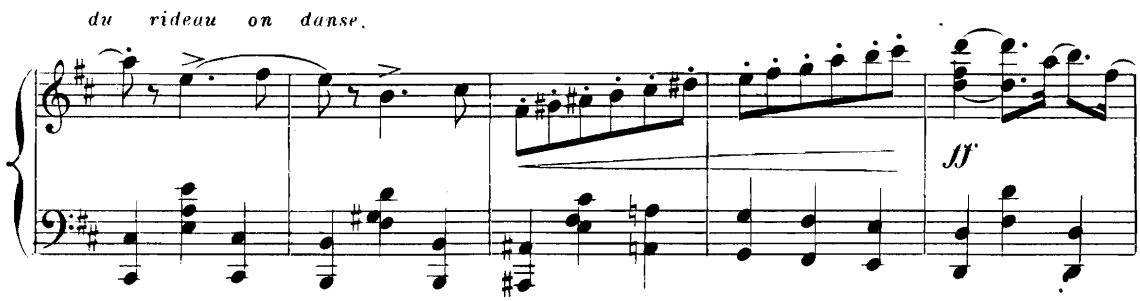
## INVITÉS puis ÉVA et GONTRAN

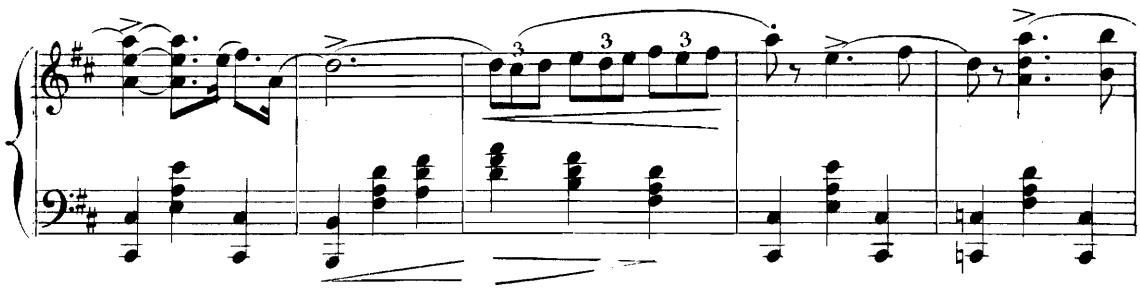
RIDEAU.

*Au lever*

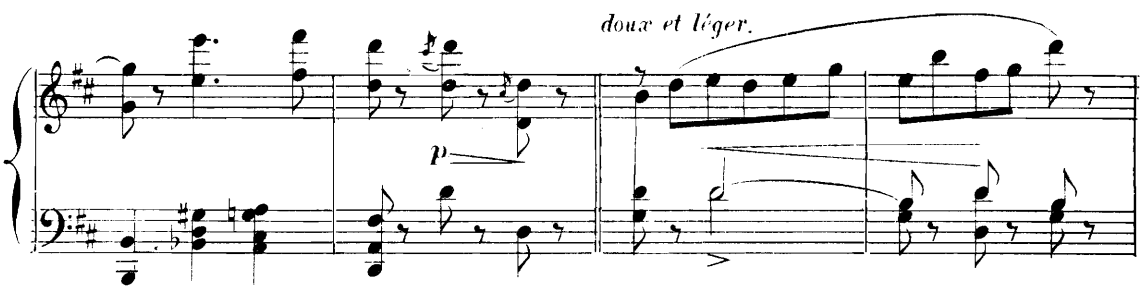



*du rideau on danse.*

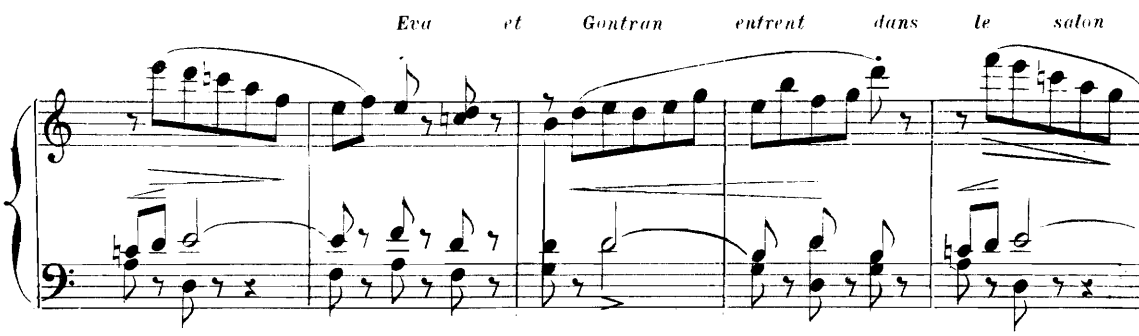


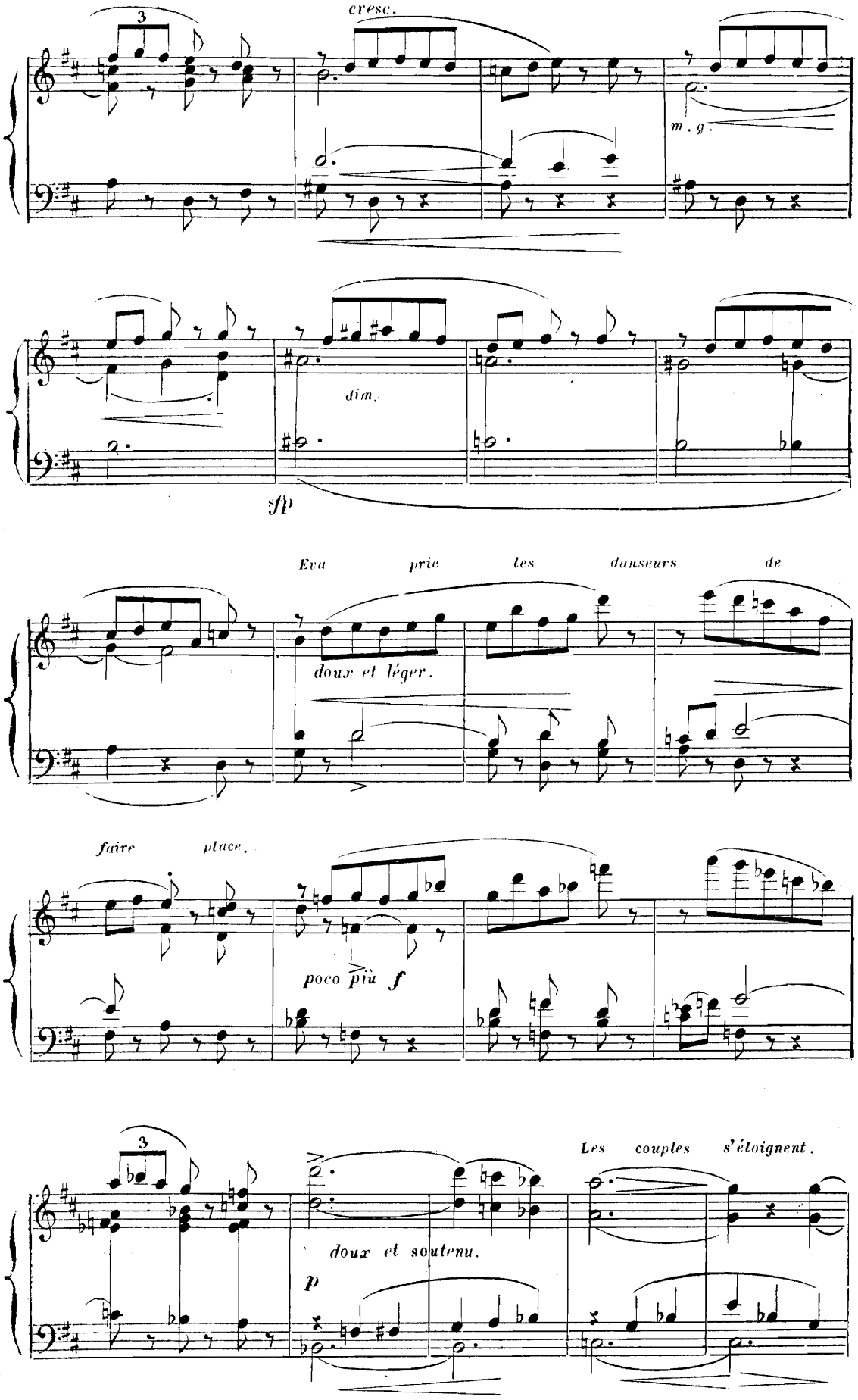



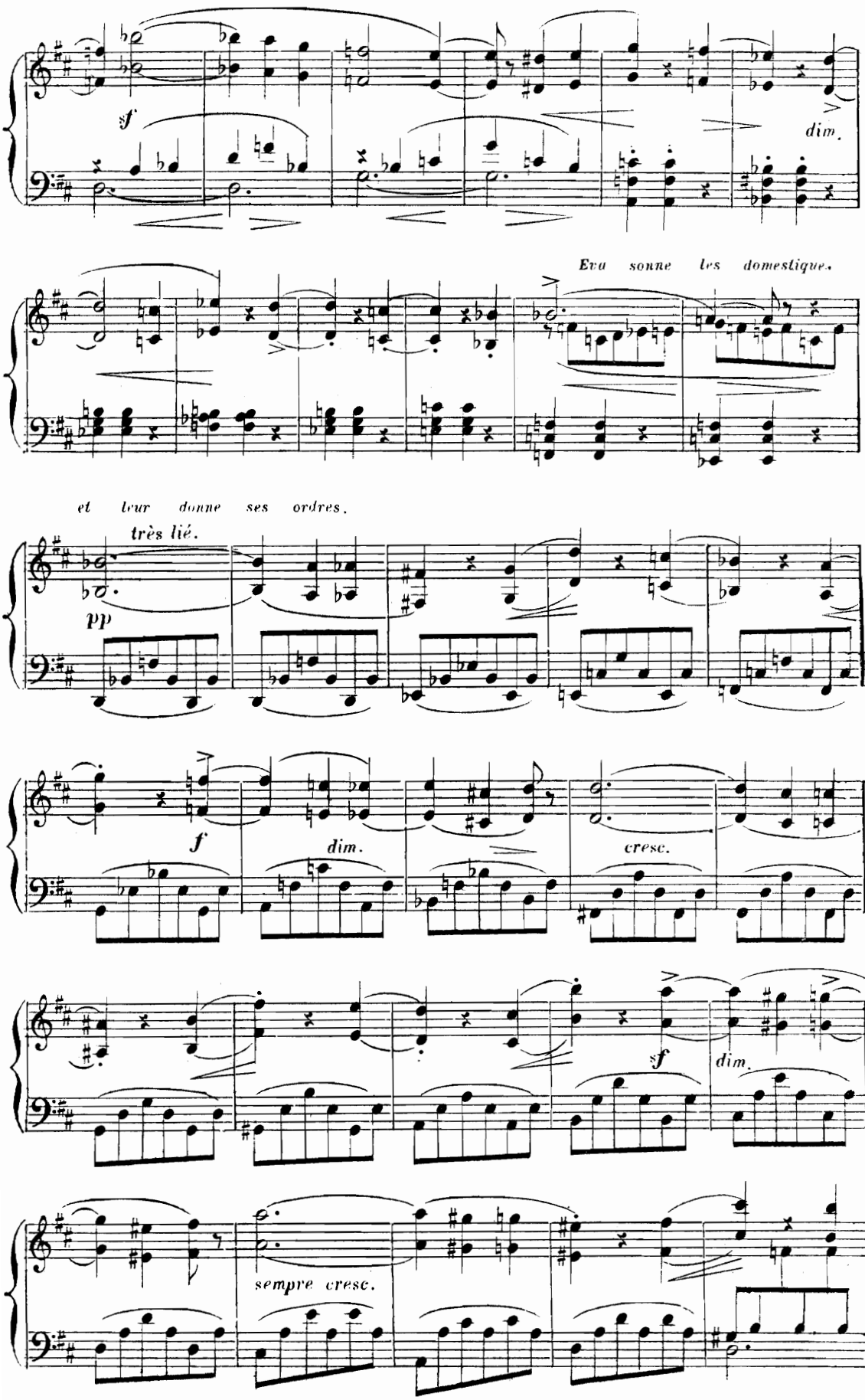
*doux et léger.*

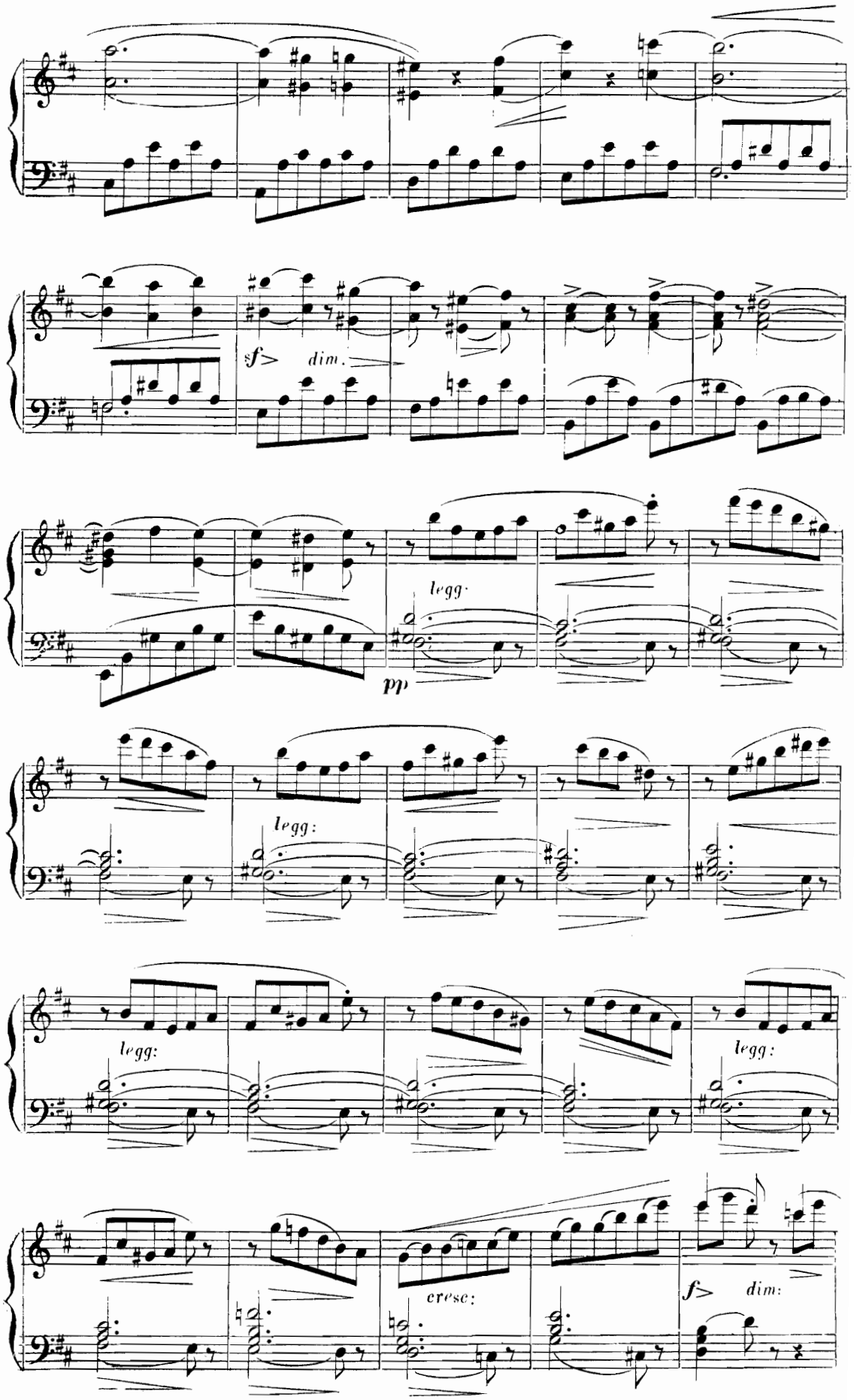


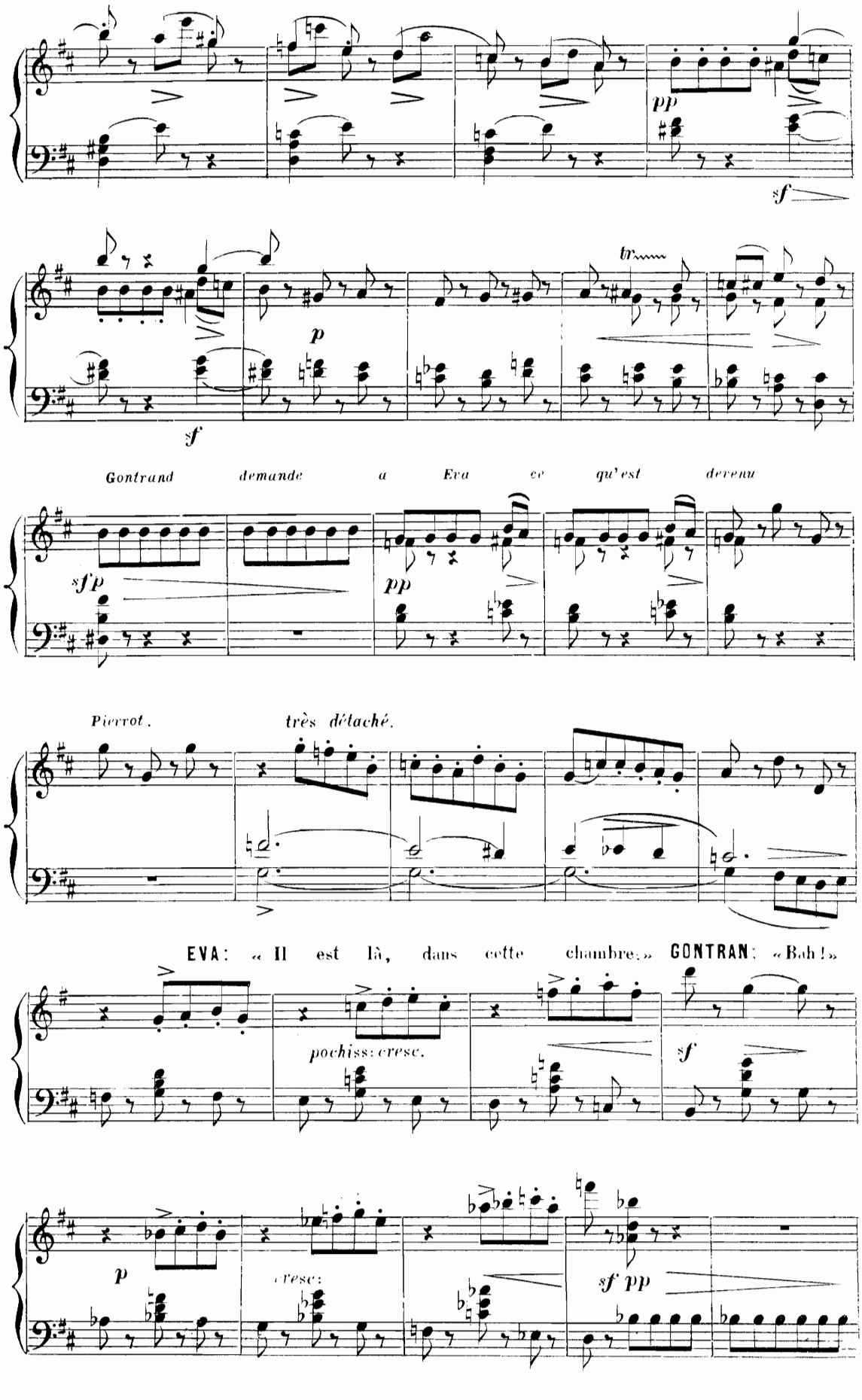

*Eva et Gontran entrent dans le salon*




cresc.
m. g.
dim.
sfp
Eva prie les danseurs de
doux et léger.
faire place.
poco più f
Les couples s'éloignent.
doux et soutenu.
p


f
dim.
Eva sonne les domestique.
et leur donne ses ordres.
très lié.
pp
f
dim.
cresc.
sf
dim.
sempre cresc.


sf>
dim.
legg.
pp
legg:
legg:
legg:
cresc:
f>
dim:

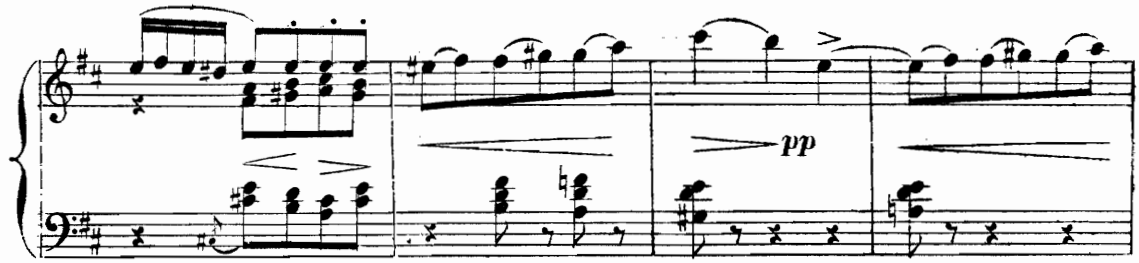

pp
sf
tr
p
sf
Gontrand demande a Eva ce qu'est devenu
sfp
pp
Pierrot.
très détaché.
EVA: « Il est là, dans cette chambre: » GONTRAN: « Bah! »
pochiss: cresc.
sf
p
cresc:
sf pp

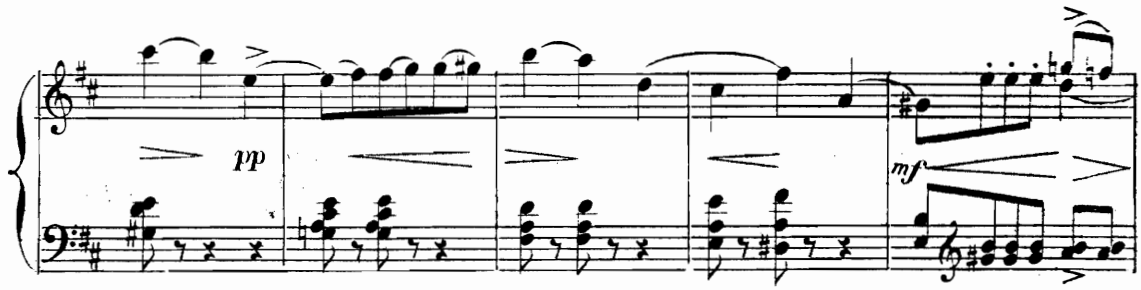
*Il regarde par le trou de la serrure et se met à rire*

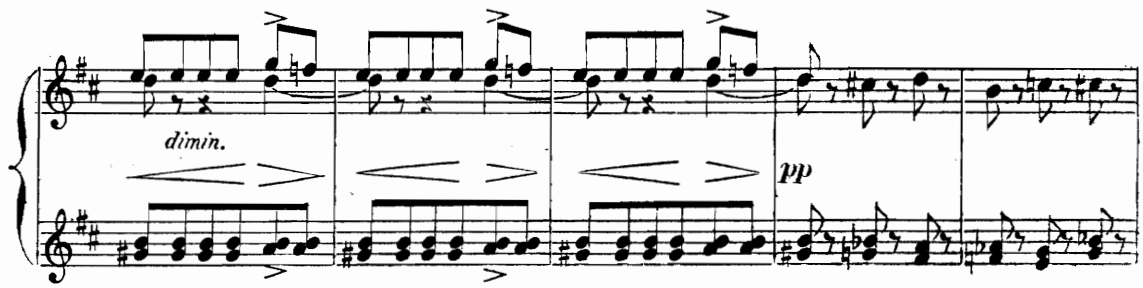
« Pierrot en habit !..

ah ! la bonne farce ! »

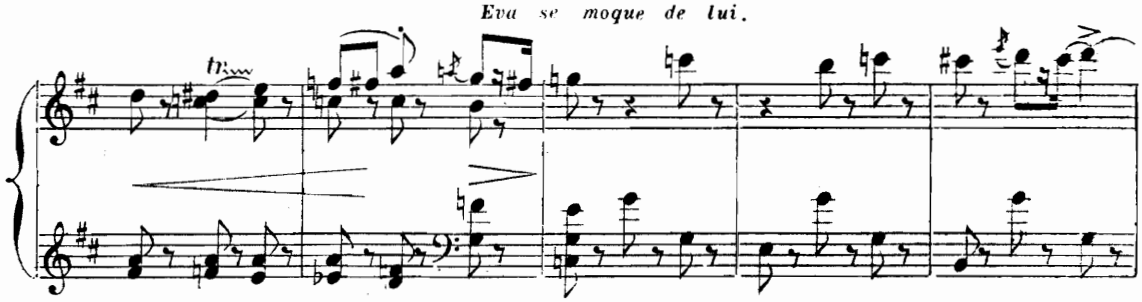
*toujours* pp *et détaché.*

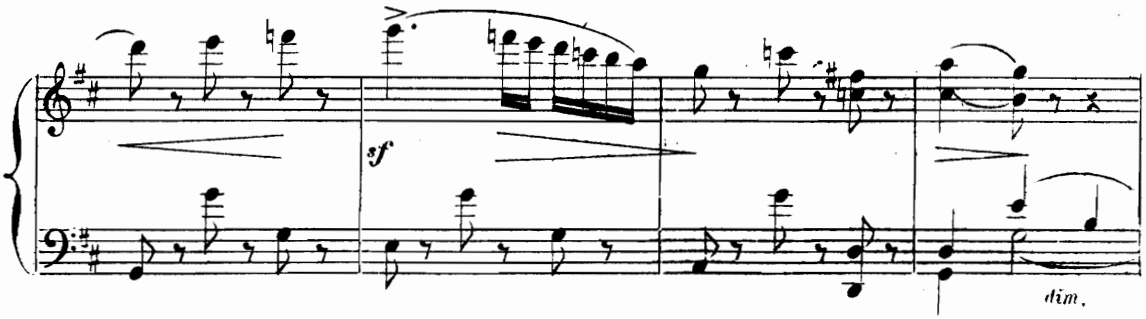


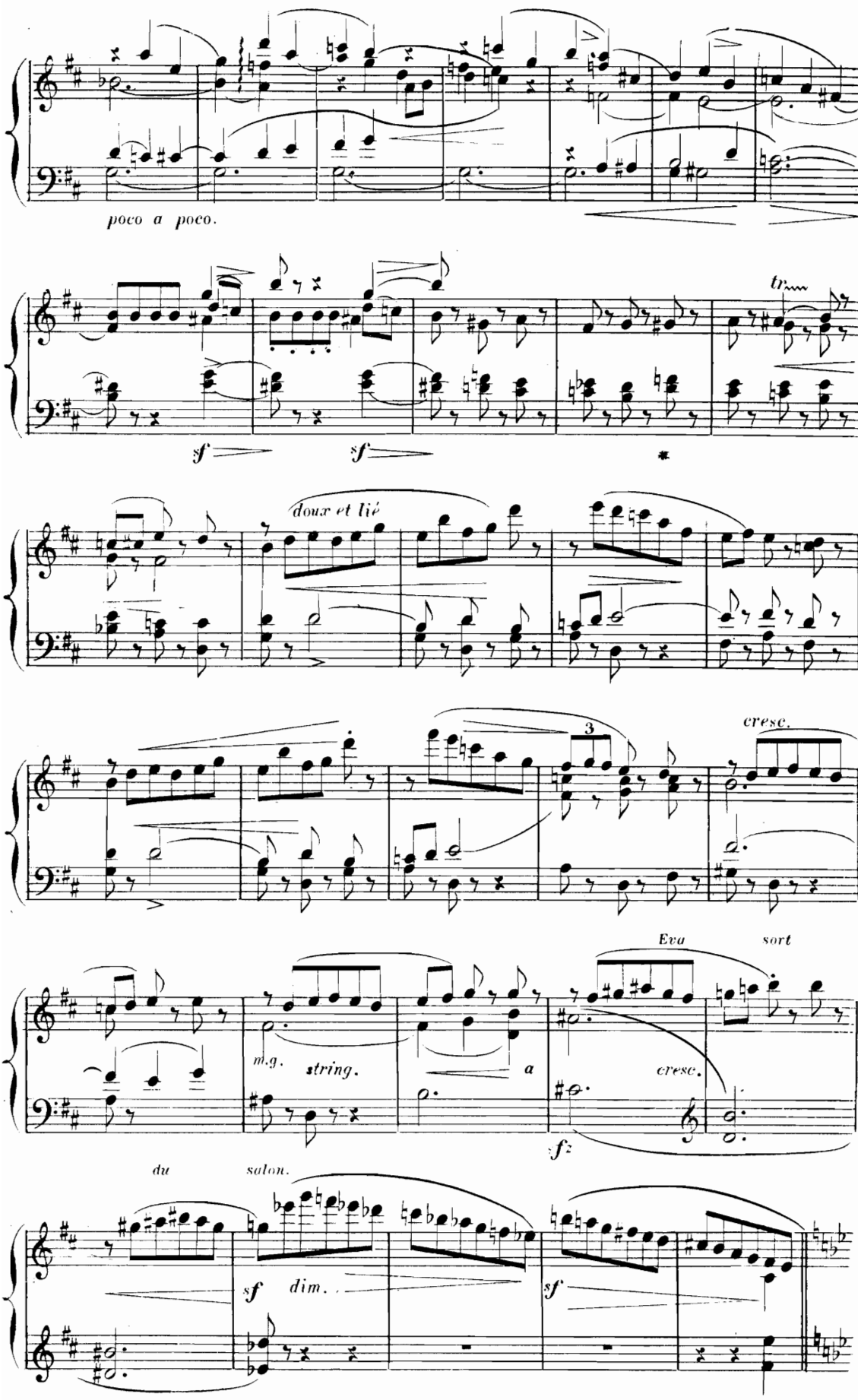




*Eva se moque de lui.*




poco a poco.
tr
sf
sf
doux et lié
3
cresc.
Eva
sort
m.g.
string.
a
cresc.
fz
du
salon.
sf
dim.
sf

# SCÈNE II

## PIERROT, DEUX DOMESTIQUES.

**Un peu moins vite.**

*Pierrot entre ; un peu gêné dans*

*cresc.*

*son habit rouge, ébloui par les lumières, surpris de tout*

*dim.*

*qu'il voit Il vient parler à Gontran qui*

*cresc.*

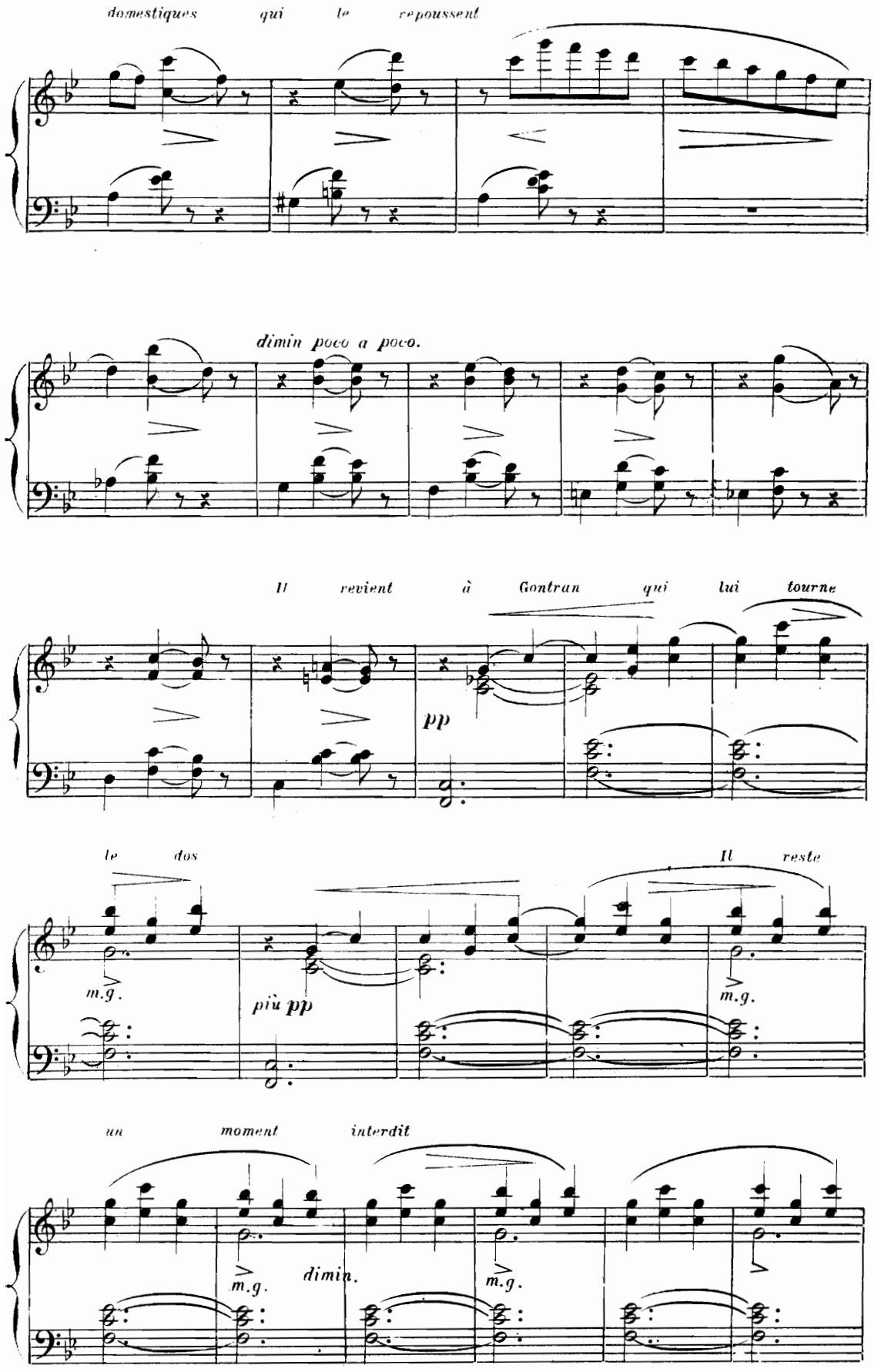
*cresc.*

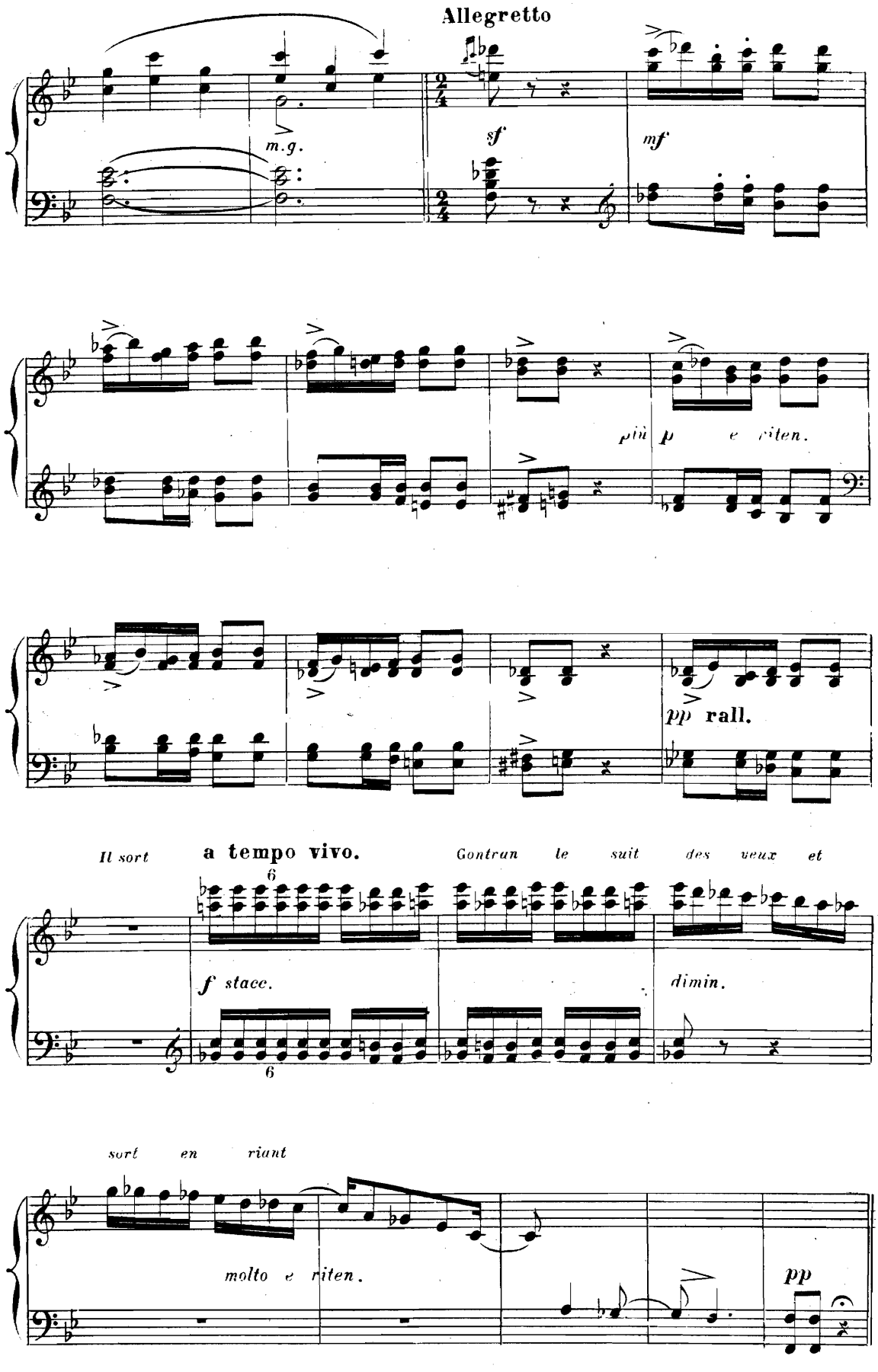
*lui rit au nez*

*cresc. molto.*

*Il s'adresse aux*

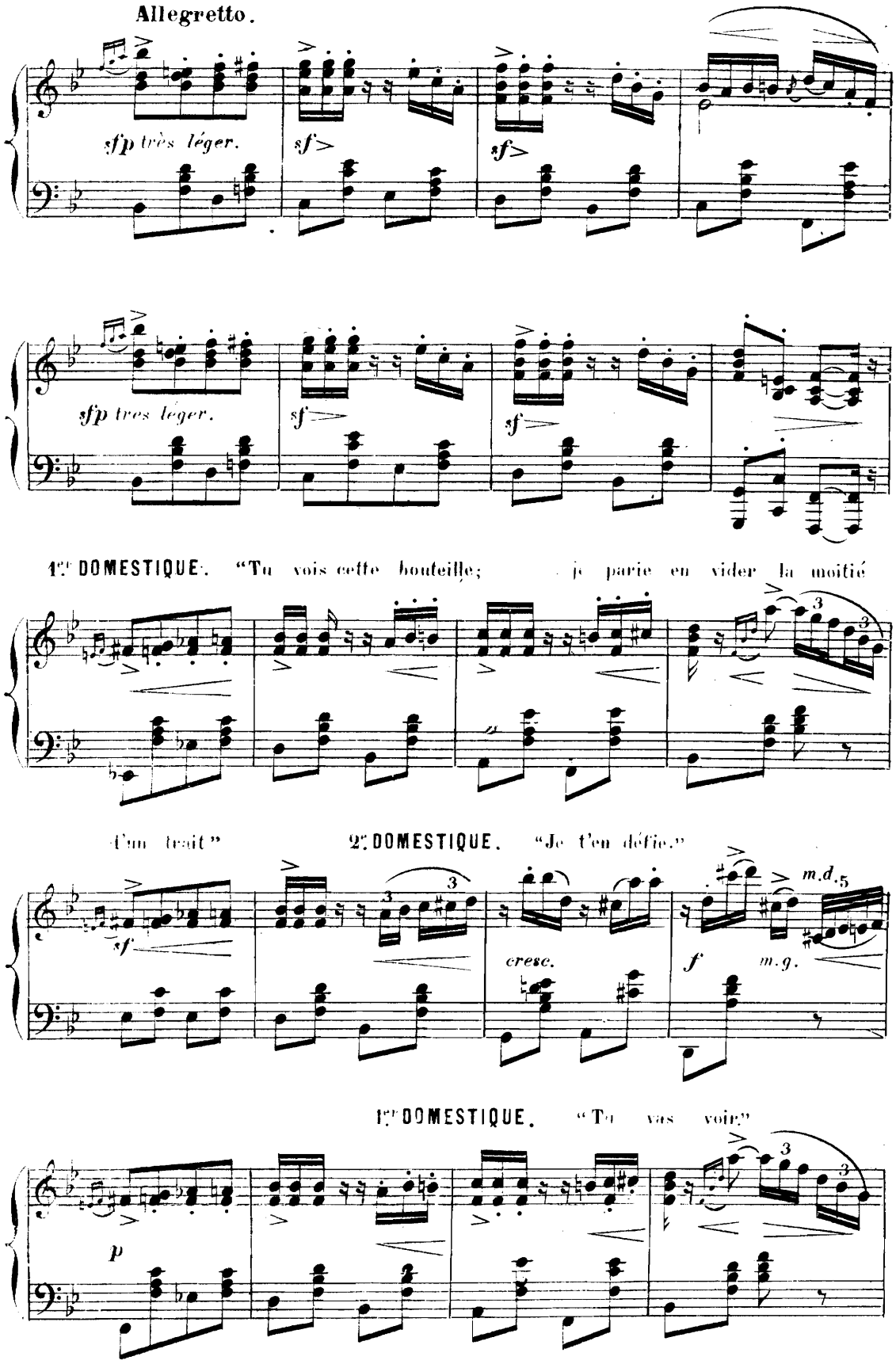
*p*

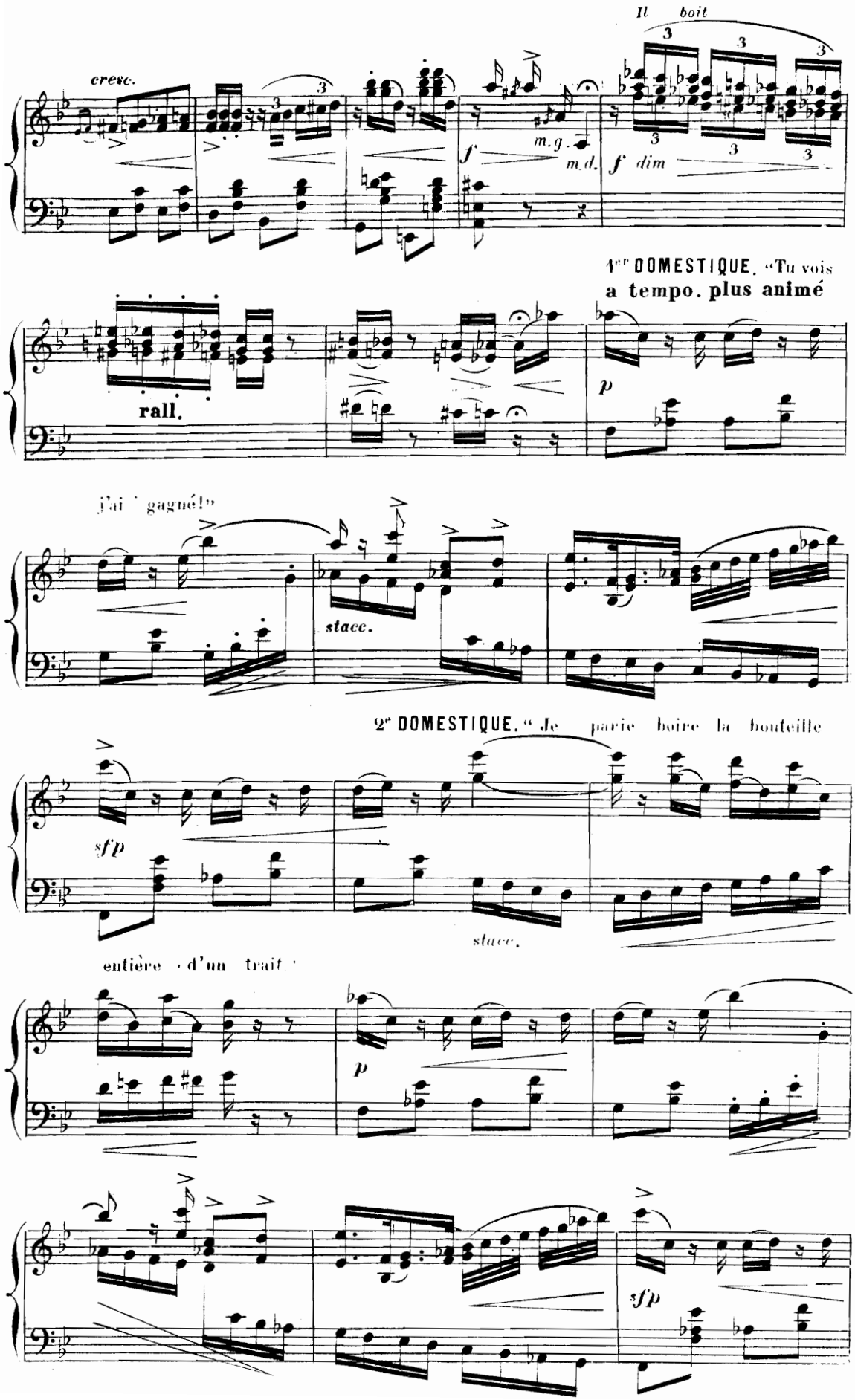

domestiques qui le repoussent
dimin poco a poco.
Il revient à Gontran qui lui tourne
pp
le dos
Il reste
m.g.
più pp
m.g.
un moment interdit
m.g.
dimin.
m.g.


Allegretto
m.g.
sf
mf
più p e riten.
pp rall.
Il sort
a tempo vivo.
Gontran le suit des yeux et
f stacc.
dimin.
sort en riant
molto e riten.
pp

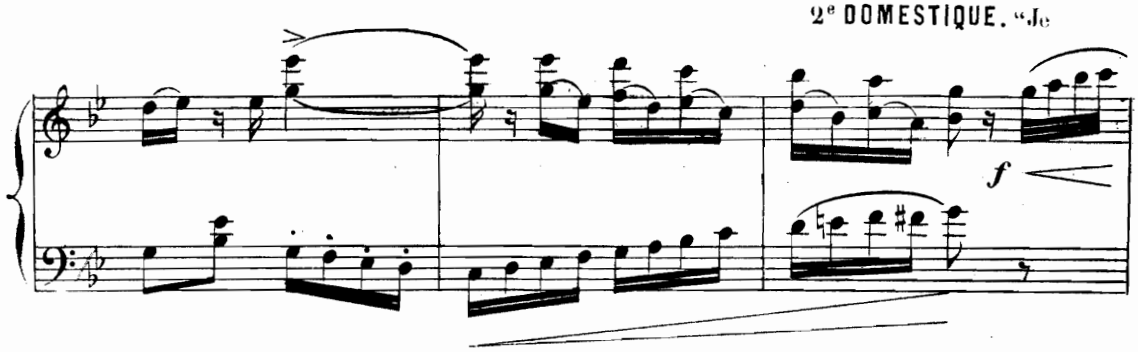
# SCÈNE III

DEUX DOMESTIQUES.

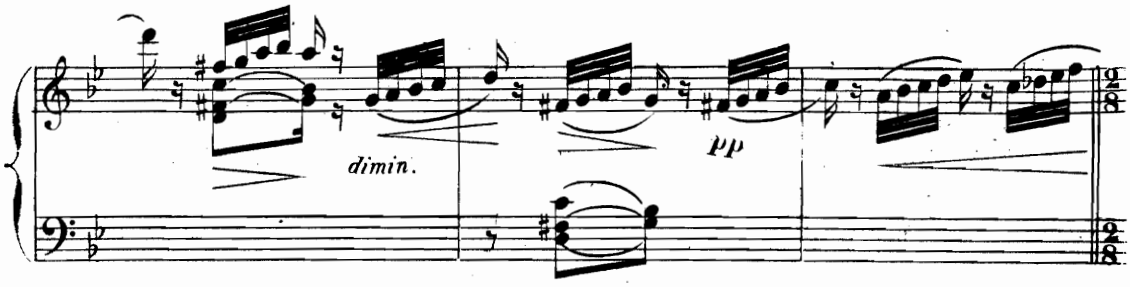


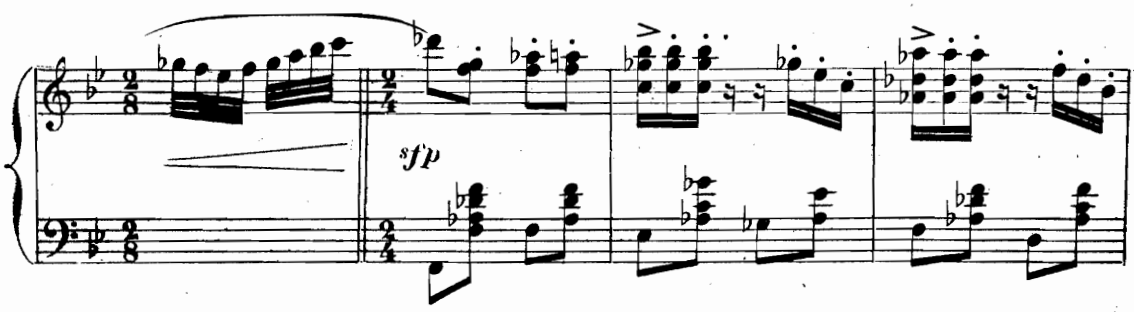

Il boit
cresc.
m.g.
m.d.
f dim
1er DOMESTIQUE. "Tu vois
a tempo. plus animé
rall.
p
j'ai gagné!"
stacc.
2e DOMESTIQUE. "Je parie boire la bouteille
sfp
stacc.
entière d'un trait"
p
sfp

2e DOMESTIQUE. «Je

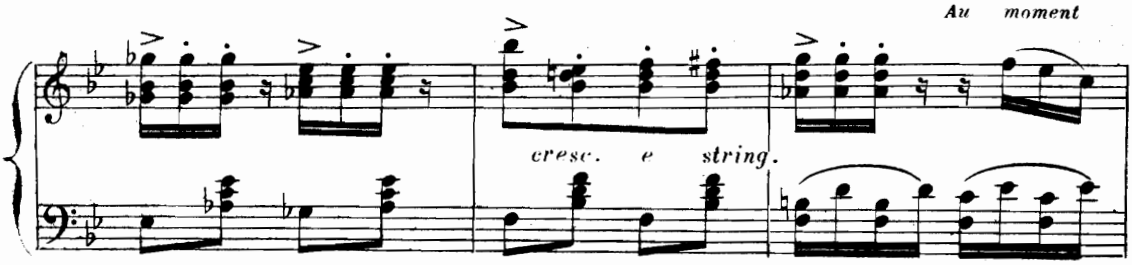



le parie!.

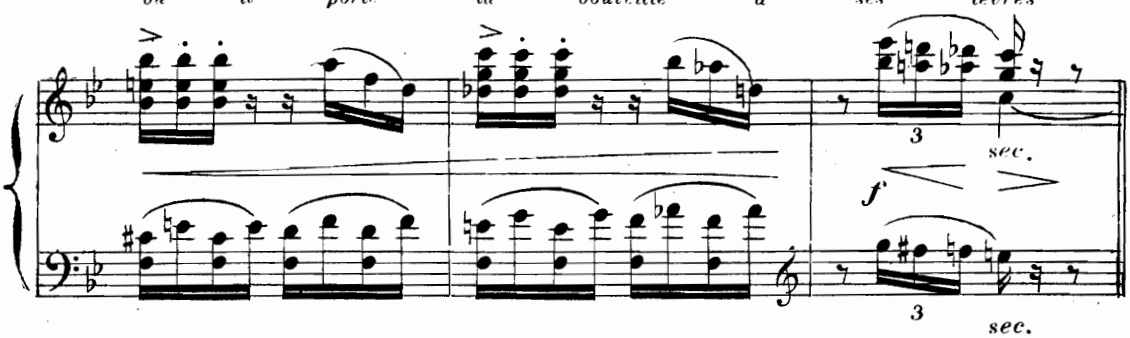



Au moment

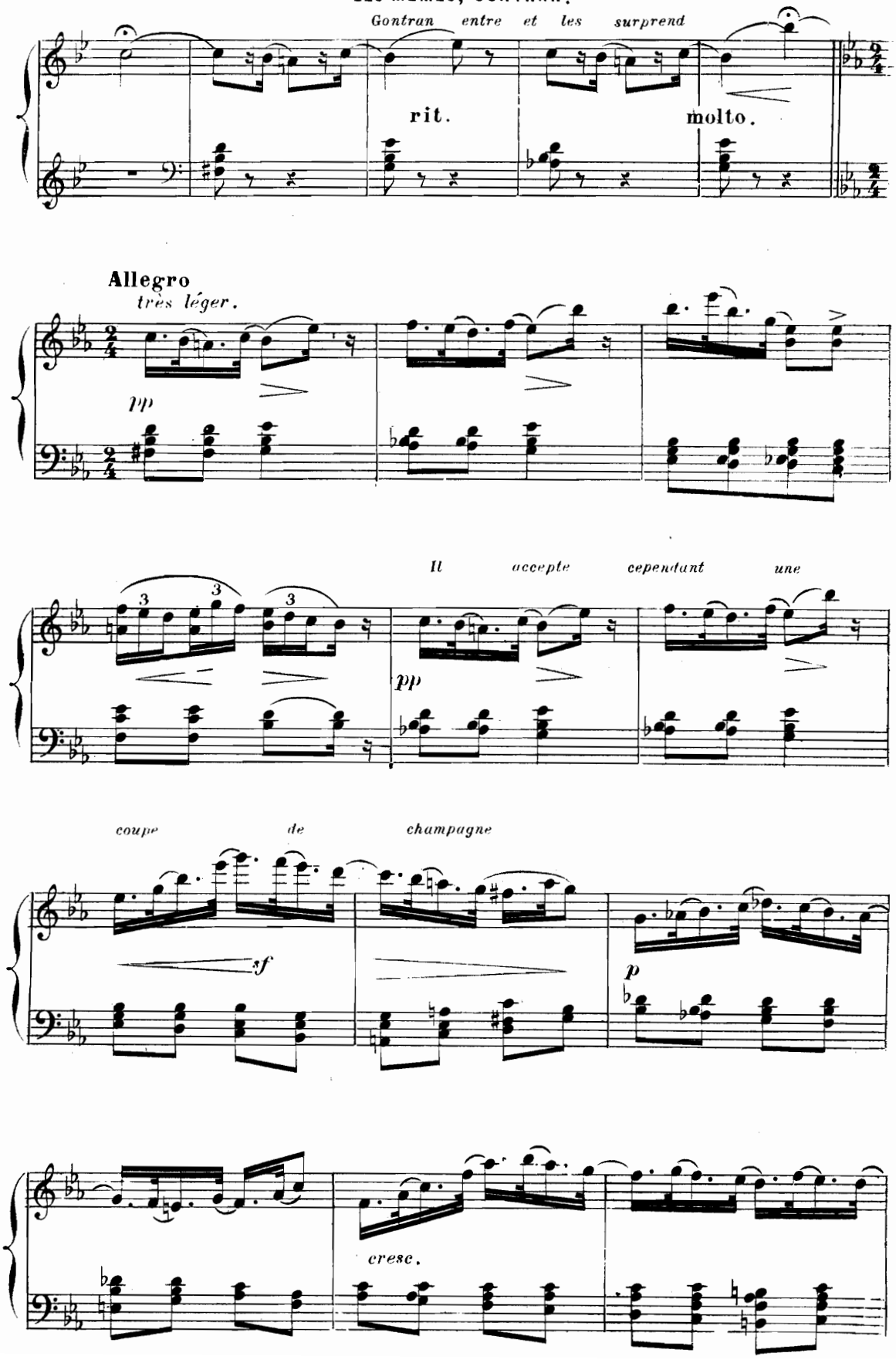


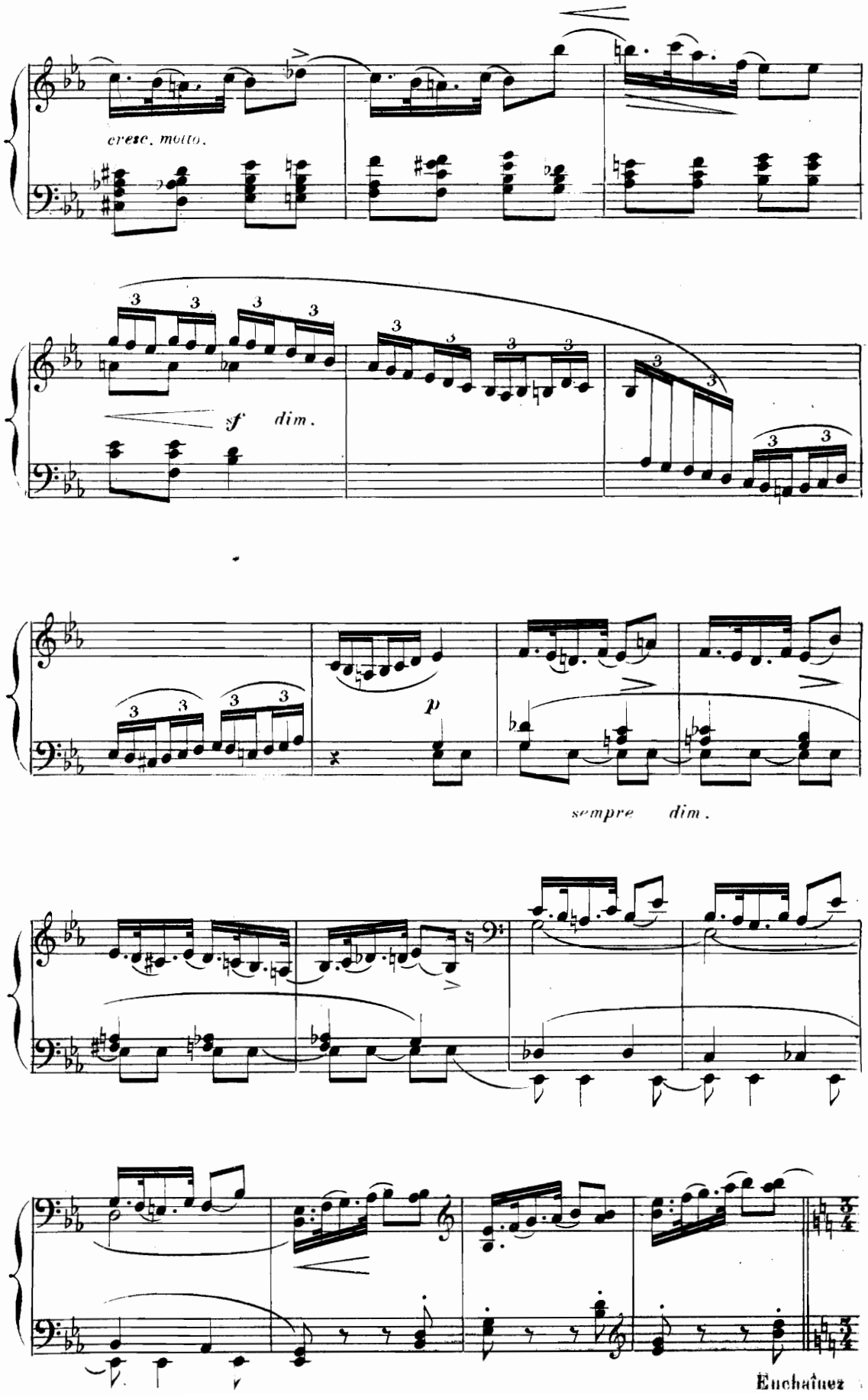

ou il porte la bouteille à ses lèvres



## SCÈNE IV

### LES MÊMES, GONTRAN.

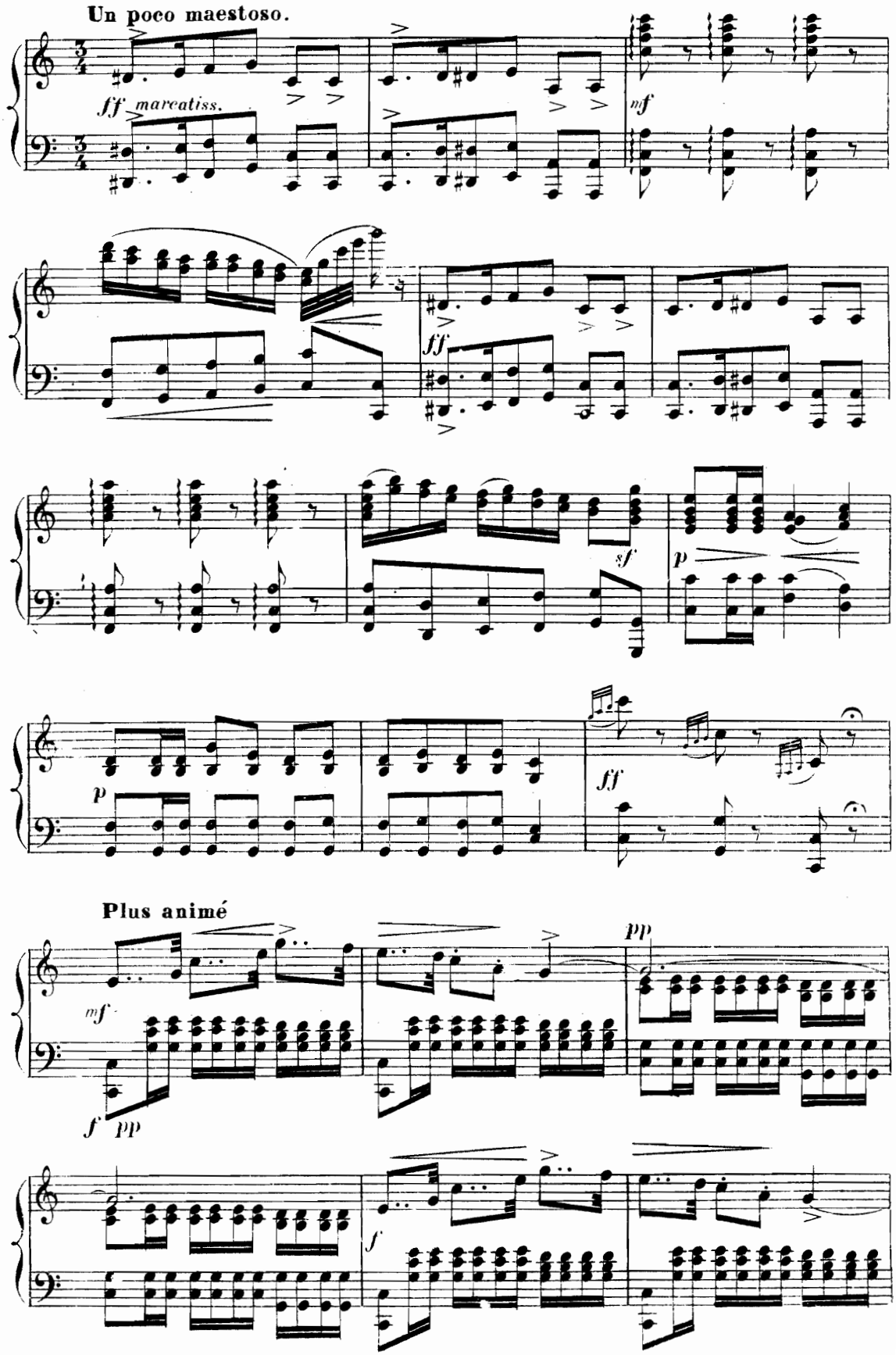


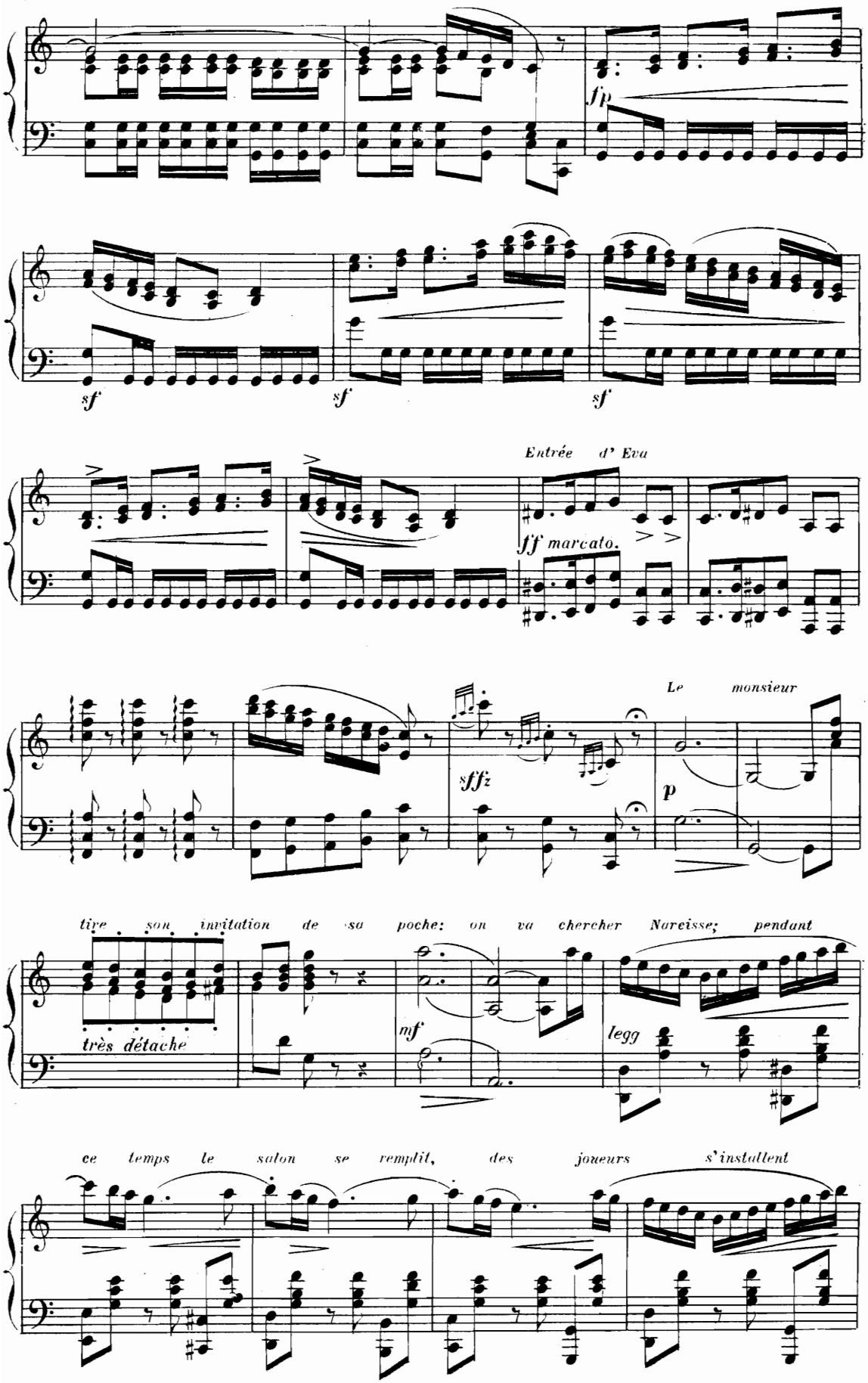

cresc. molto.
sf dim.
p
sempre dim.
Enchaînez

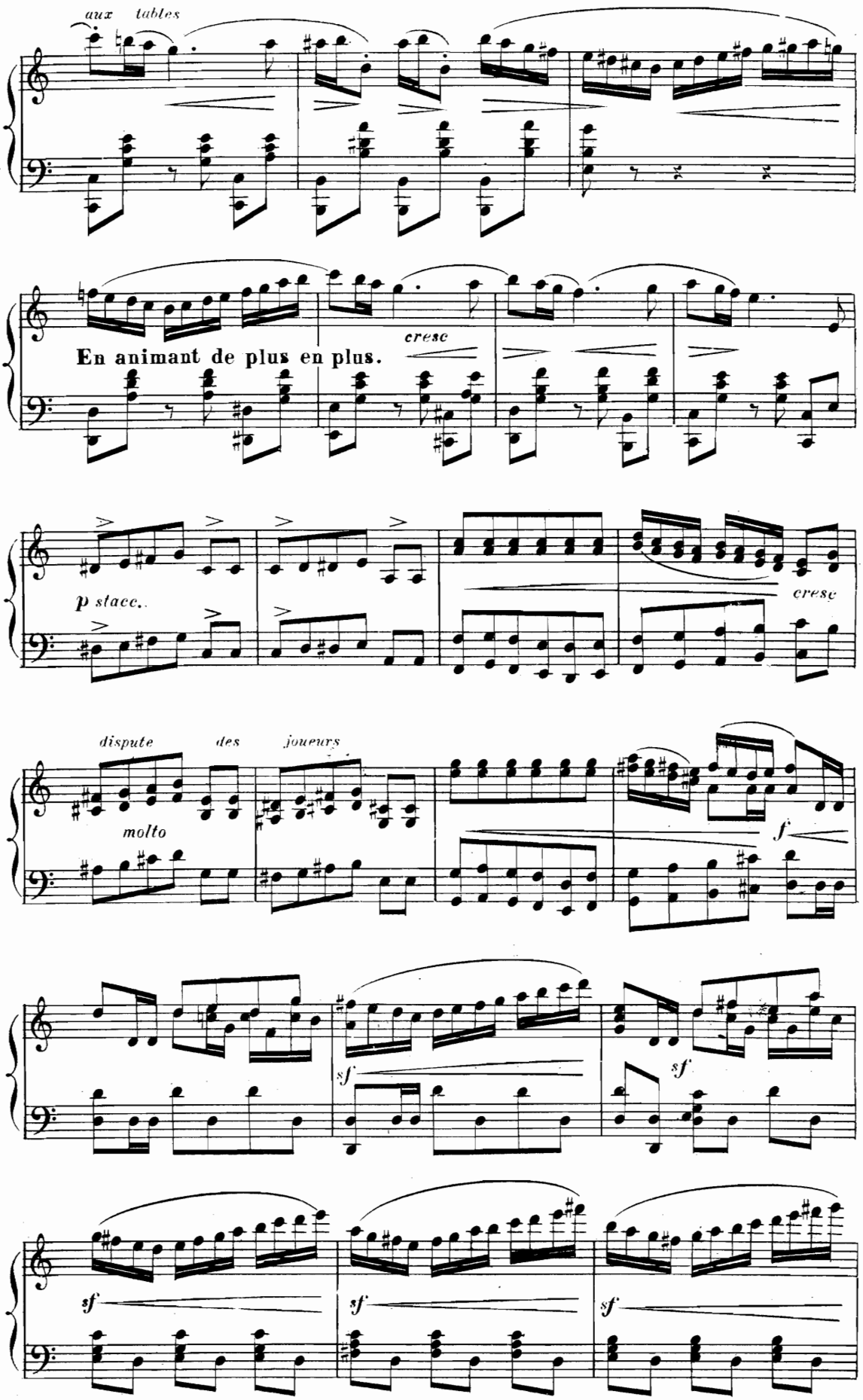
# SCÈNE V.

## GONTRAN, DEUX RASTAQUOUÈRES puis EVA et INVITÉS

*Entrée de deux Rastaquouères*

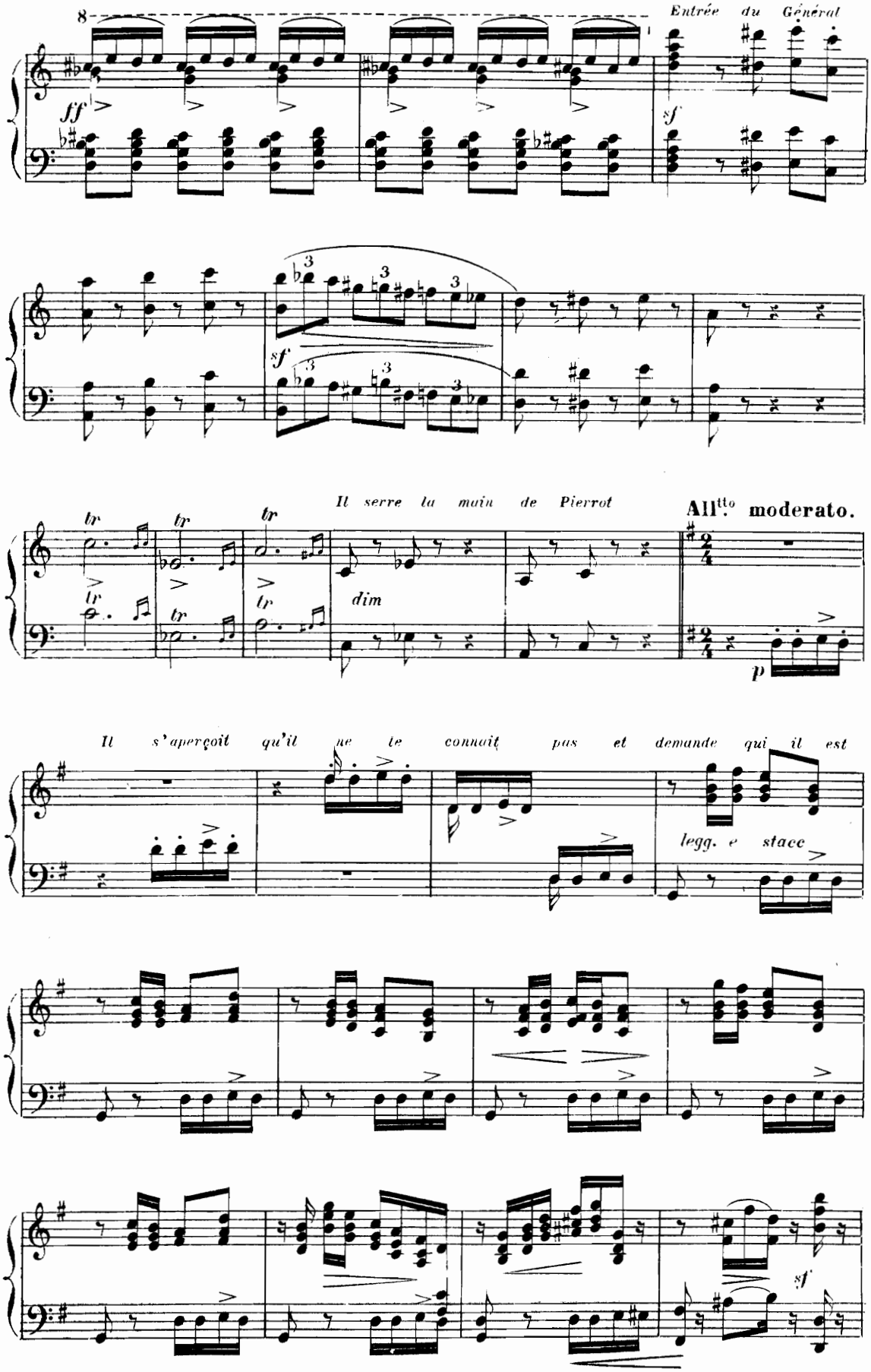


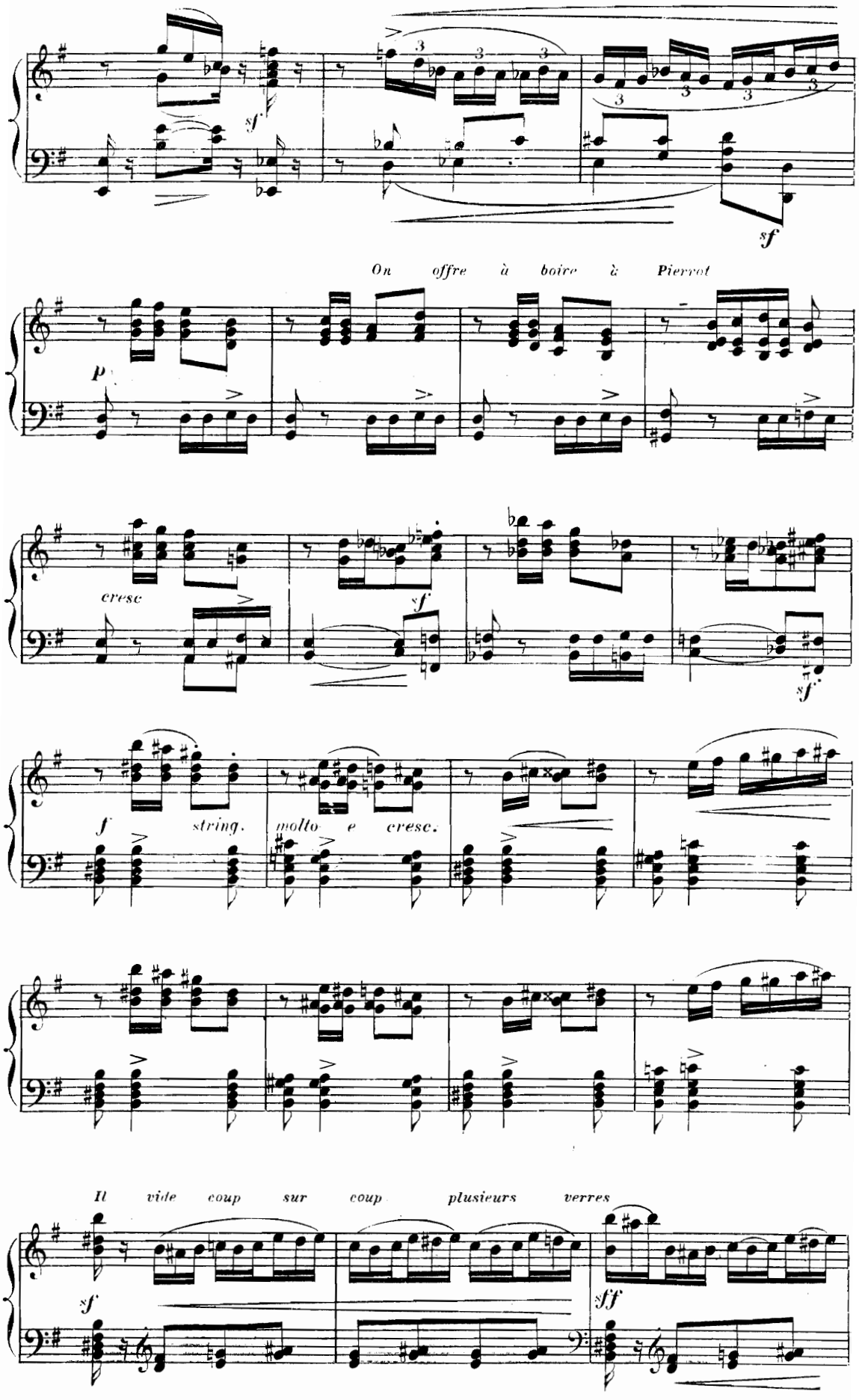

fp
sf
sf
sf
Entrée d' Eva
ff marcato.
sffz
Le monsieur
p
tire son invitation de sa poche: on va chercher Narcisse; pendant
très détaché
mf
legg
ce temps le salon se remplit, des joueurs s'installent

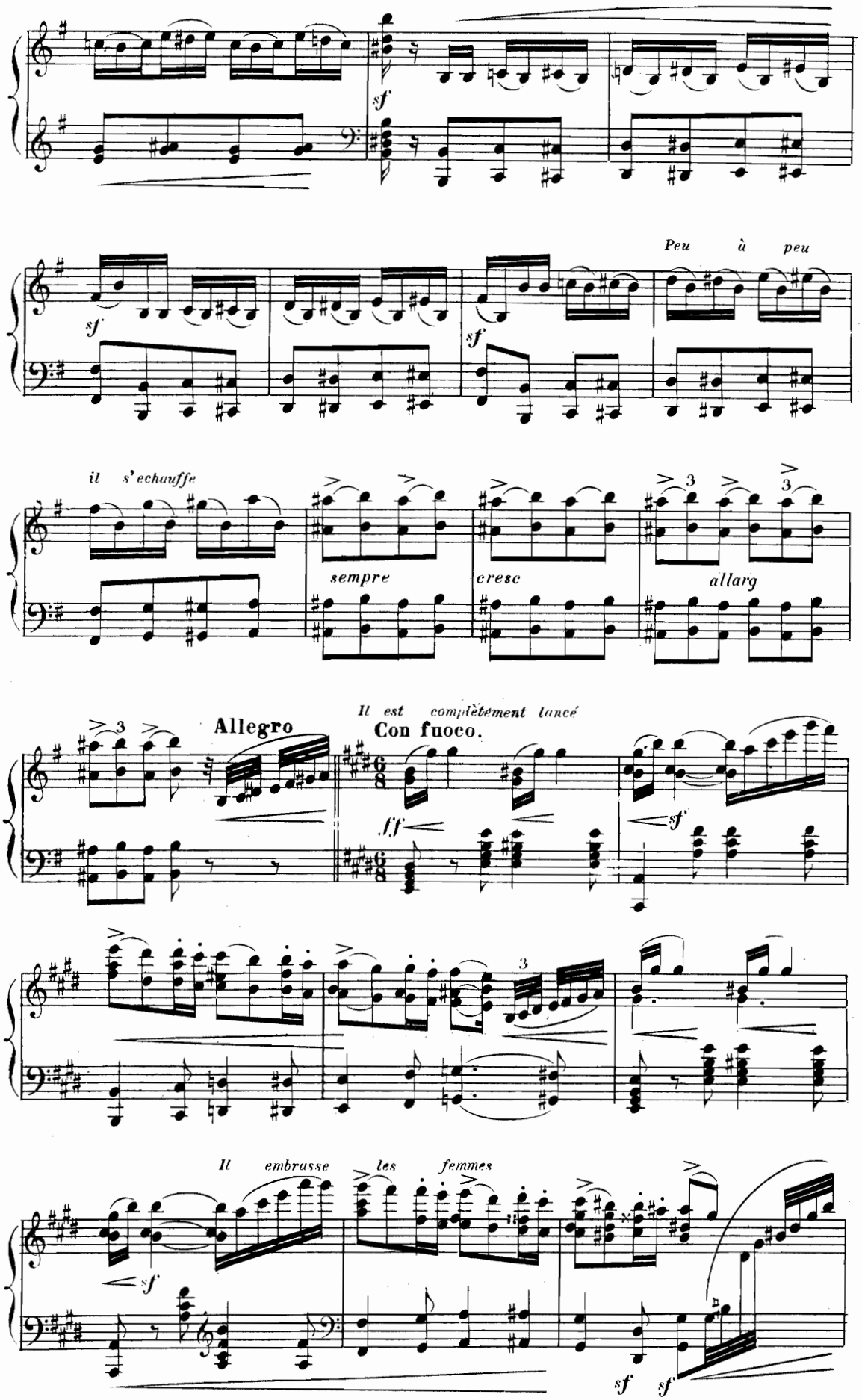

aux tables
En animant de plus en plus.
cresc
p stacc.
cresc
dispute des joueurs
molto
f
sf
sf
sf
sf
sf

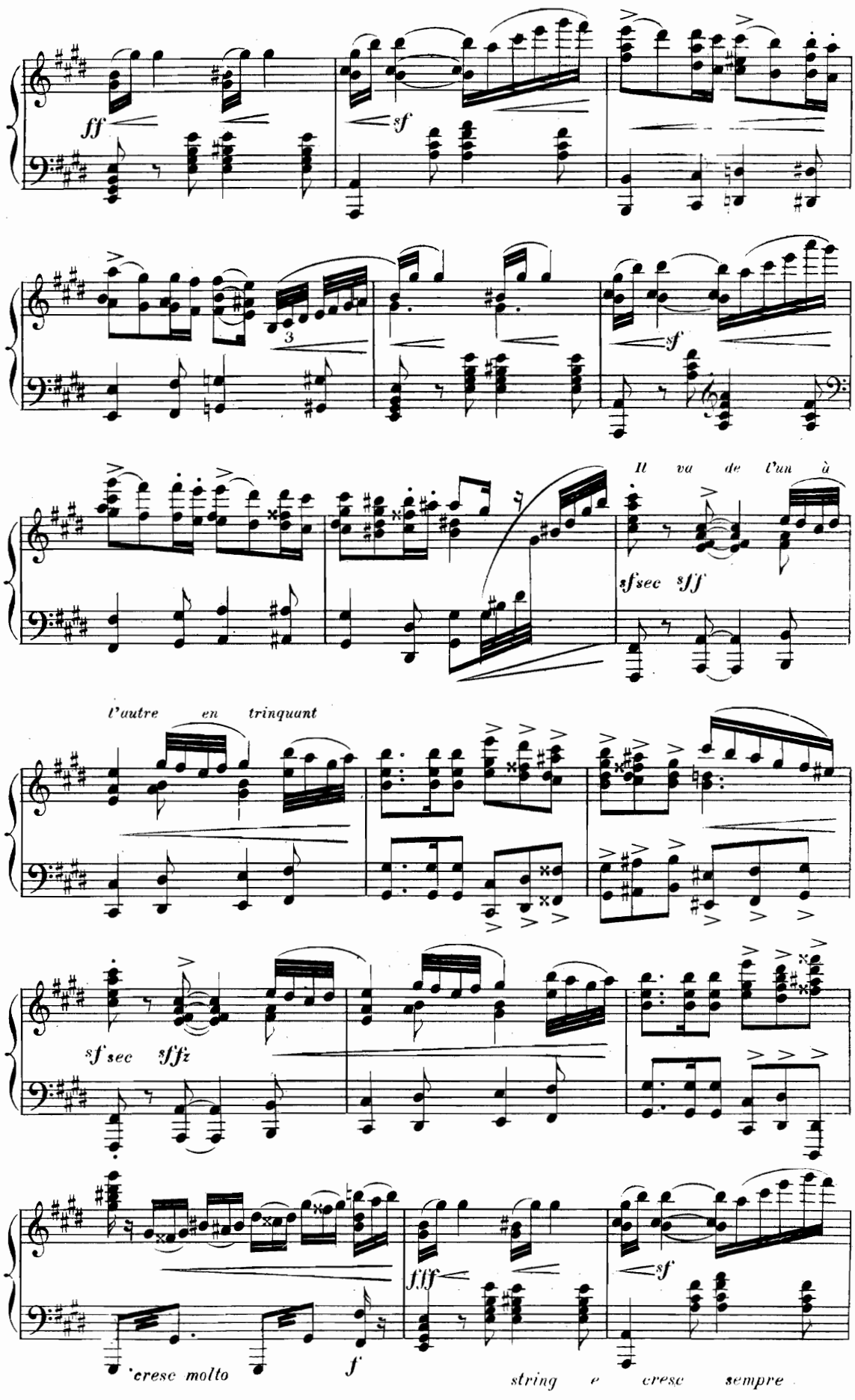
# SCÈNE VI

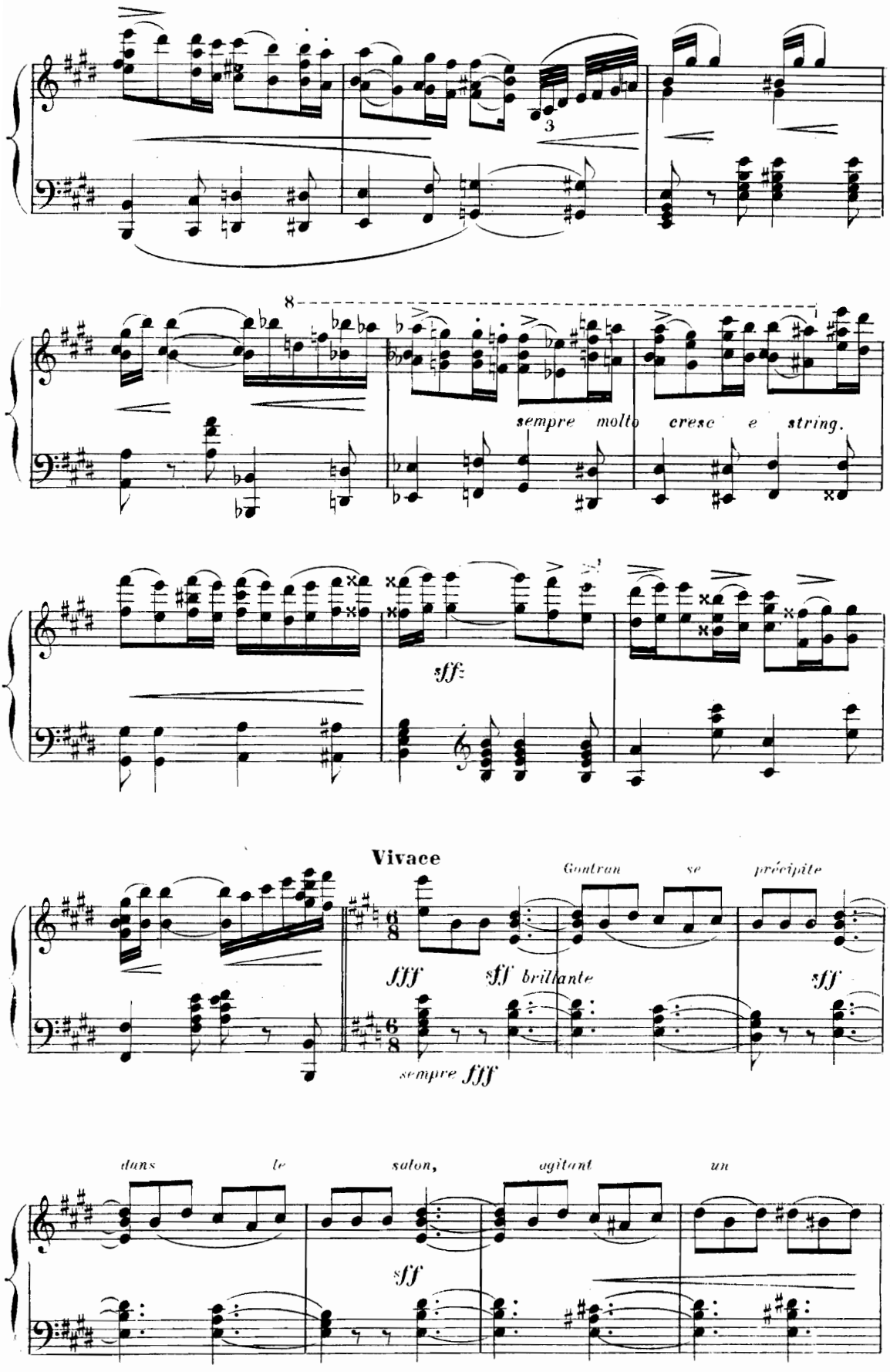
## LES MÊMES, LE GÉNÉRAL, PIERROT

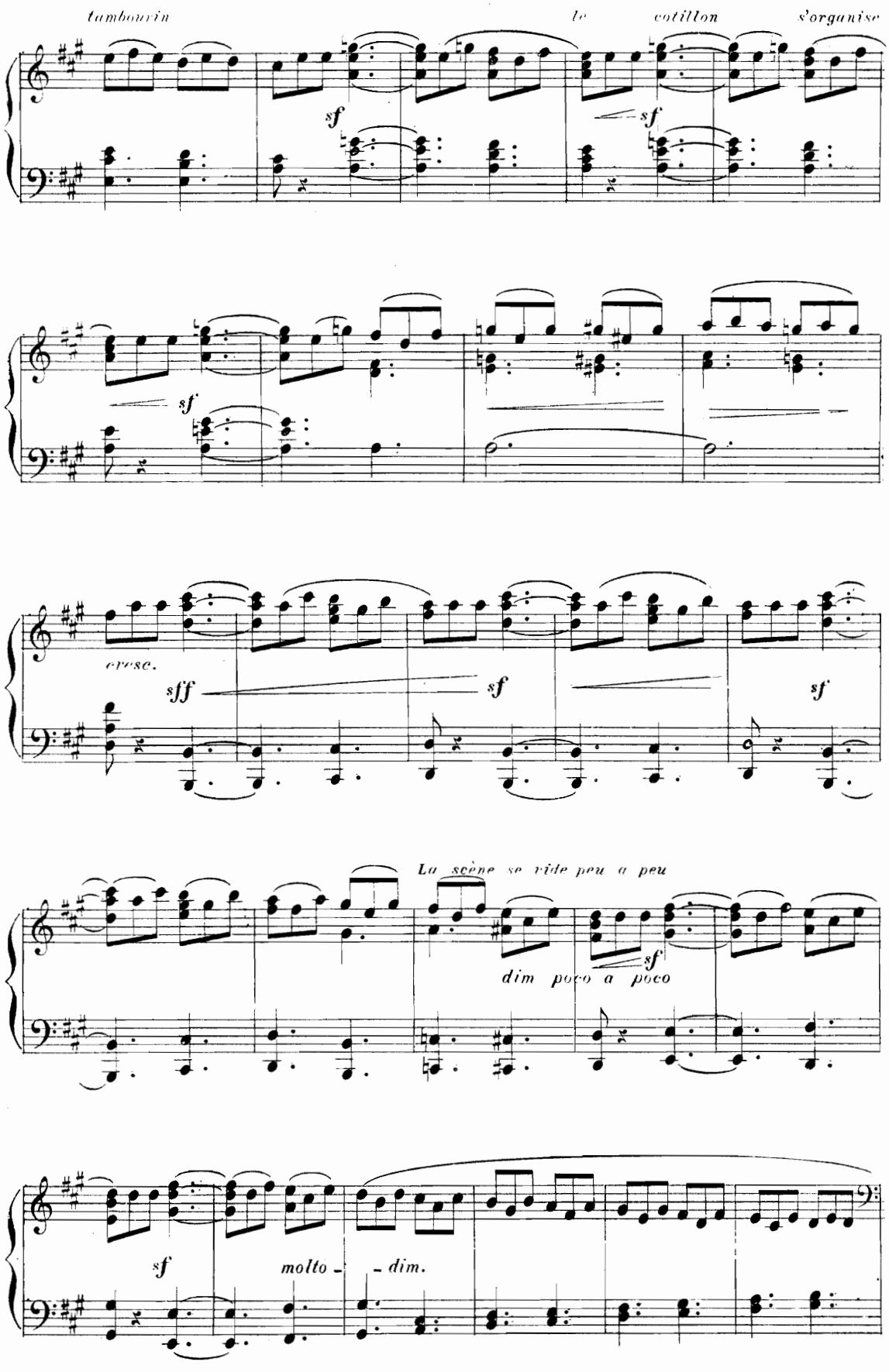


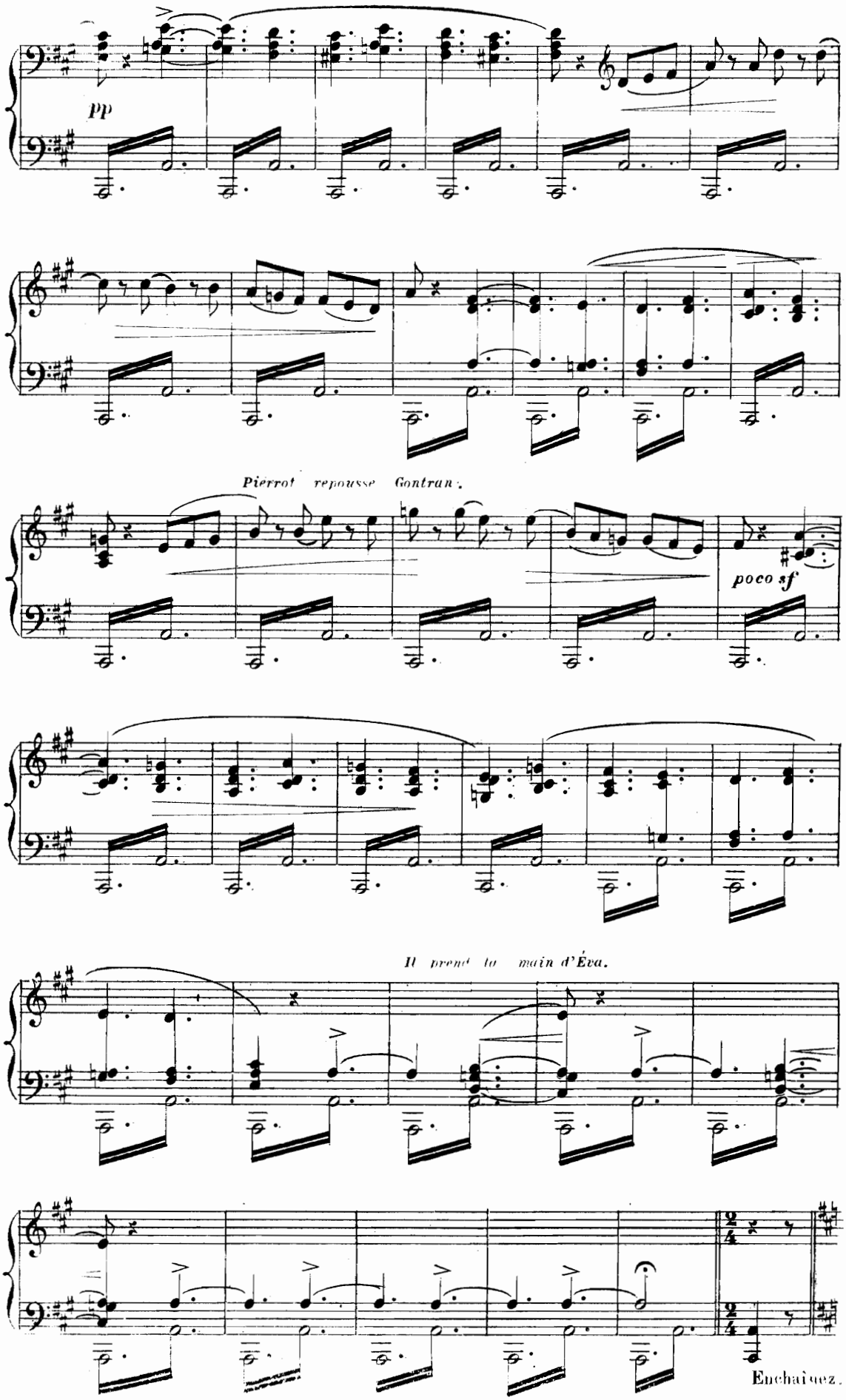

sf
sf
On offre à boire à Pierrot
p
cresc
sf
sf
f
string. molto e cresc.
Il vide coup sur coup plusieurs verres
sf
sff


sf
Peu à peu
il s'echauffe
sempre
cresc
allarg
Allegro
Il est complètement lancé
Con fuoco.
ff
sf
Il embrasse les femmes

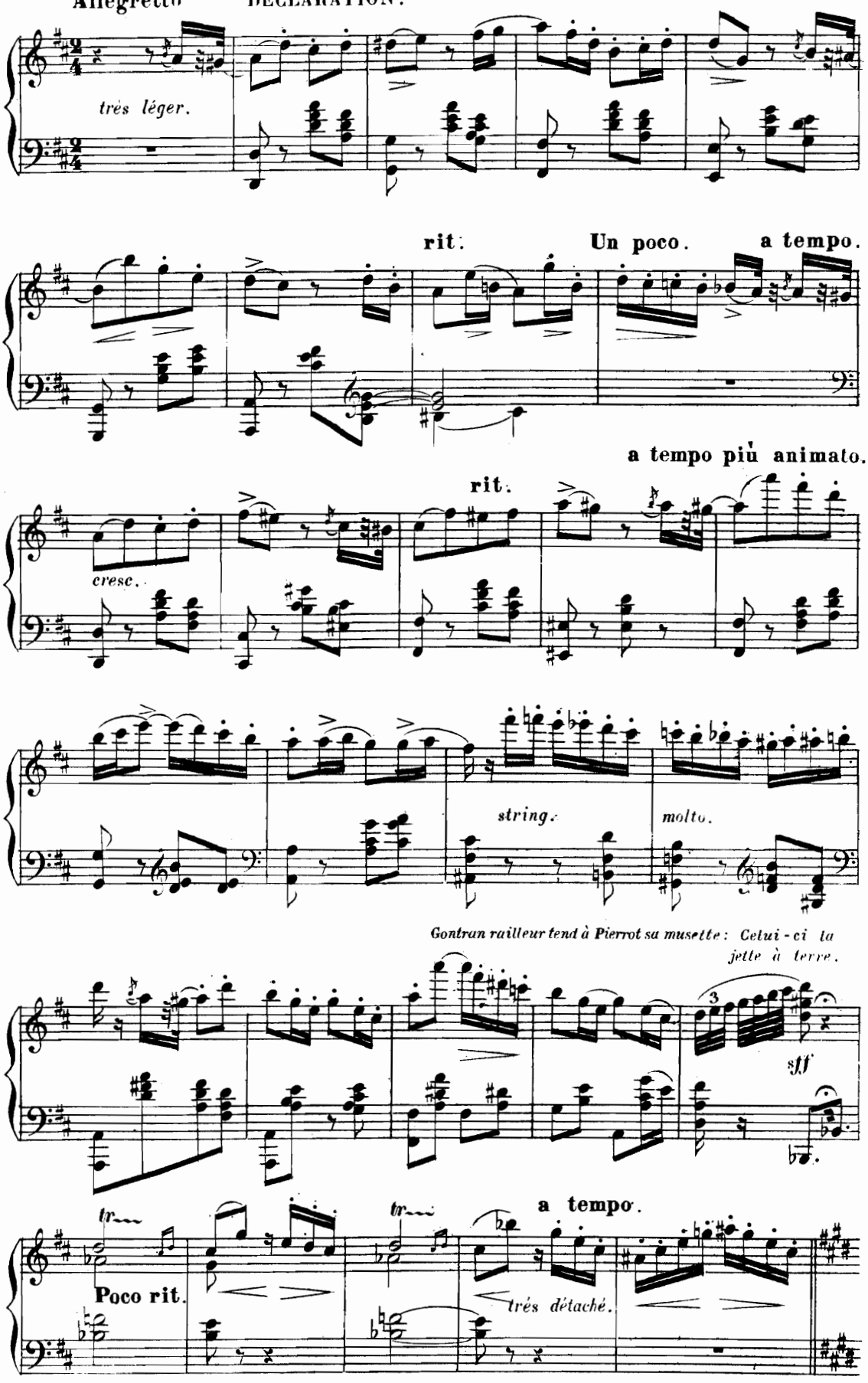

ff
sf
3
sf
Il va de l'un à
sfsec sff
l'autre en tringuant
sf sec sfffz
'cresc molto
f
fff
sf
string e cresc sempre

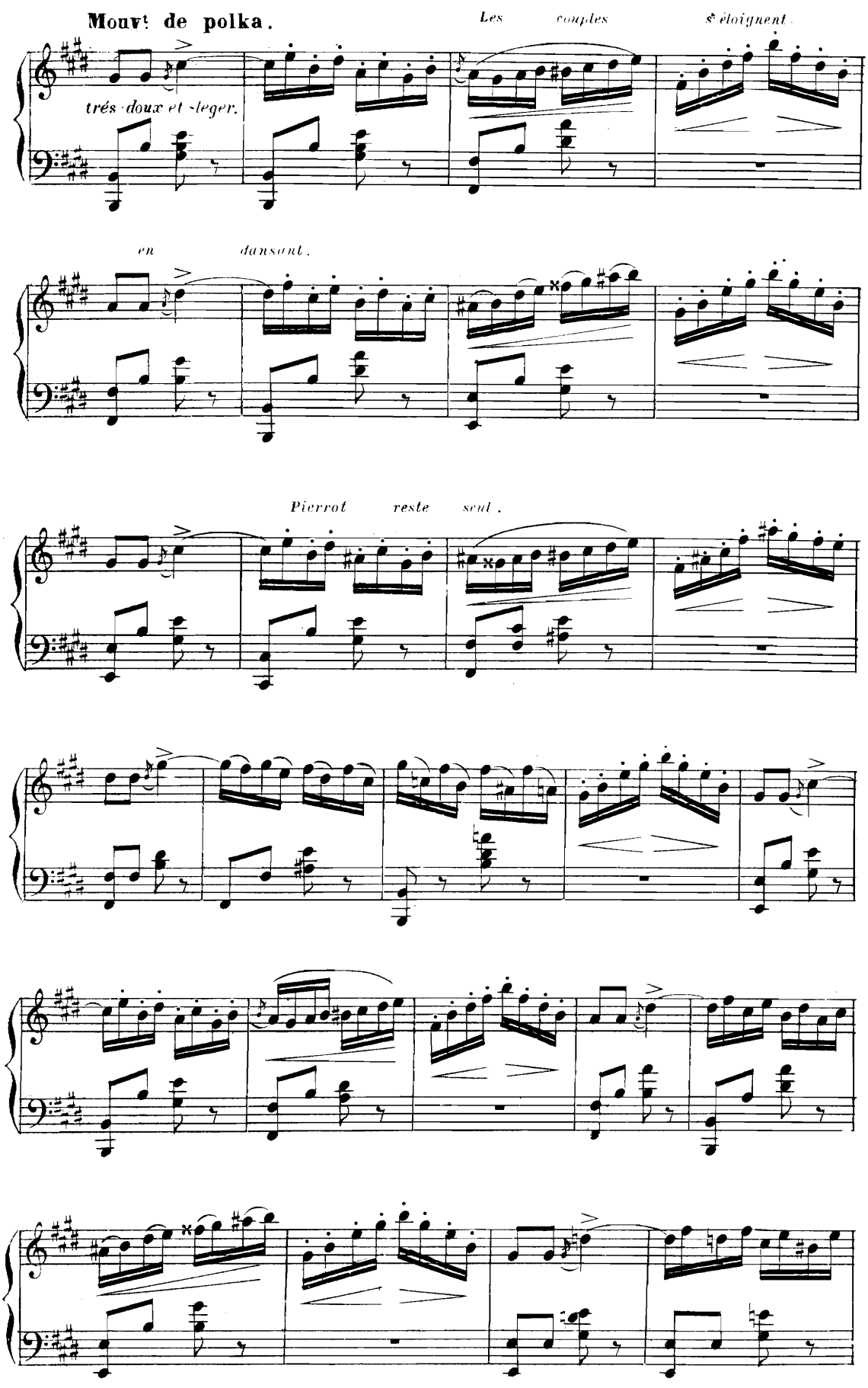

3
8
sempre molto cresc e string.
sff
Vivace
Gontran se précipite
fff
sff brillante
sff
sempre fff
dans le salon, agitant un
sff

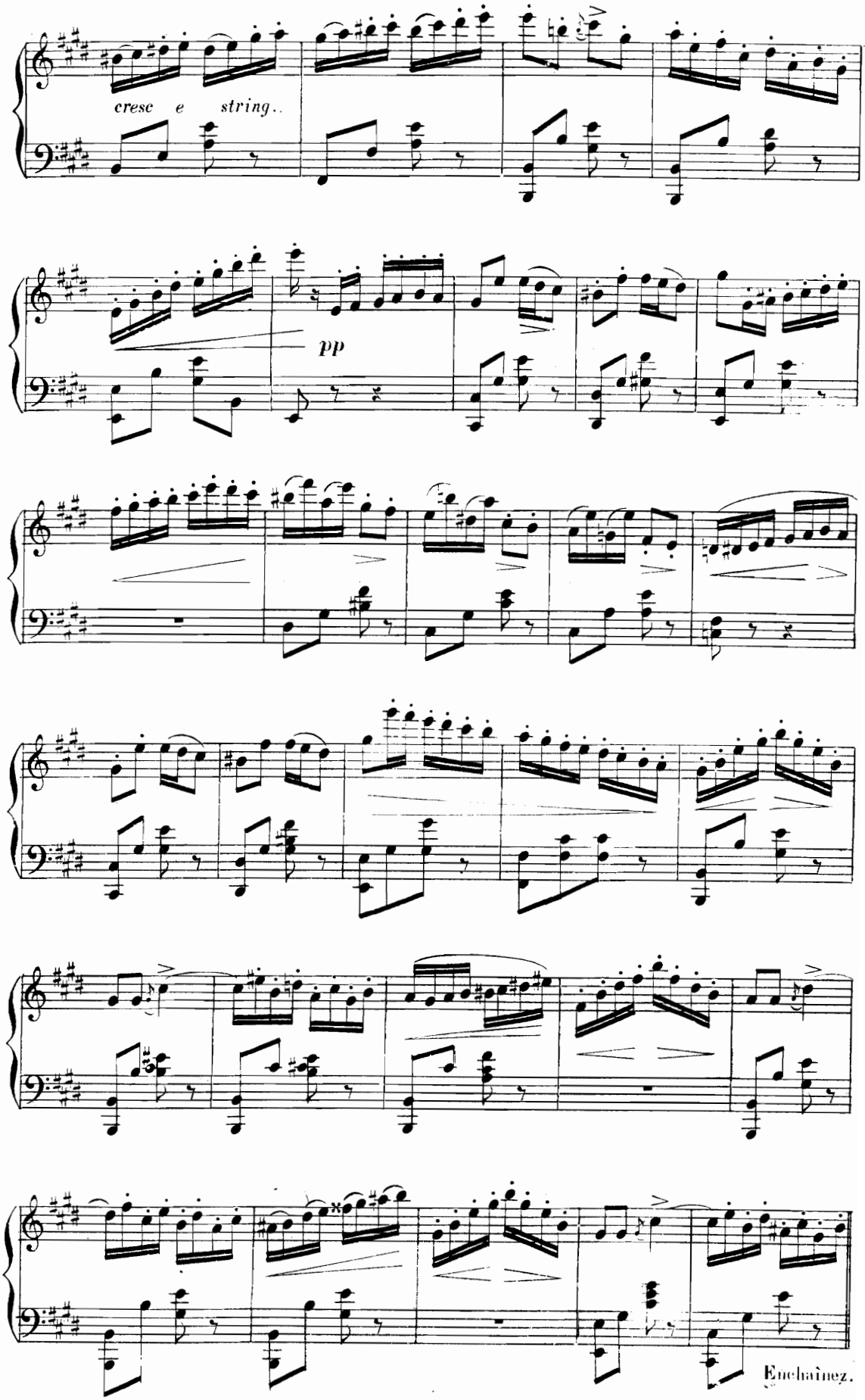

tambourin
le cotillon s'organise
sf
sf
sf
cresc.
sff
sf
sf
La scène se vide peu a peu
sf
dim poco a poco
sf
molto
dim.


pp
Pierrot repousse Gontran.
poco sf
Il prend la main d'Éva.
Enchaînez.

Allegretto DÉCLARATION.

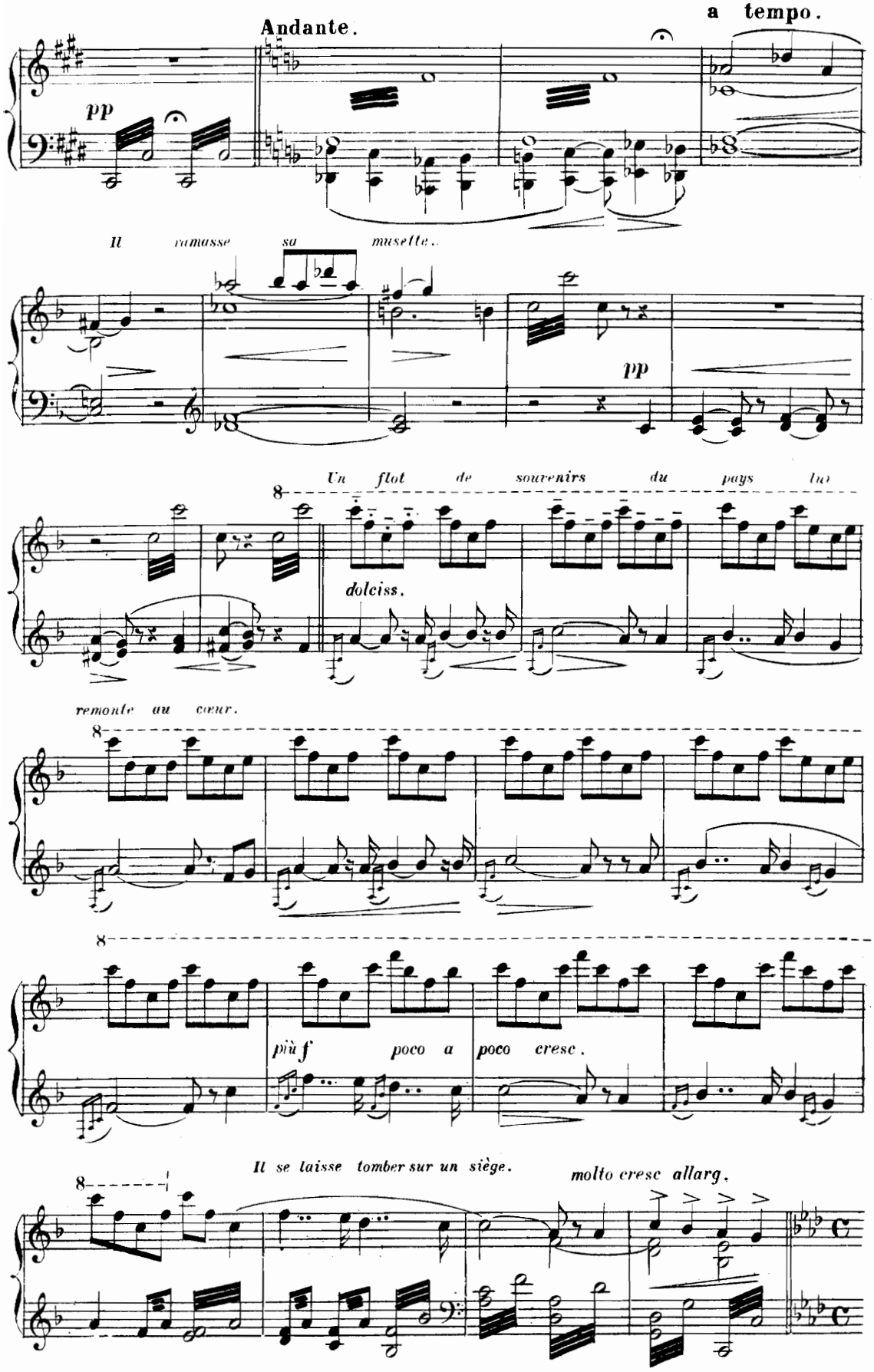



Mouvt de polka.
Les couples s'éloignent.
très doux et leger.
en dansant.
Pierrot reste seul.


cresc e string..
pp
Enchaînez.

# SCÈNE VII.

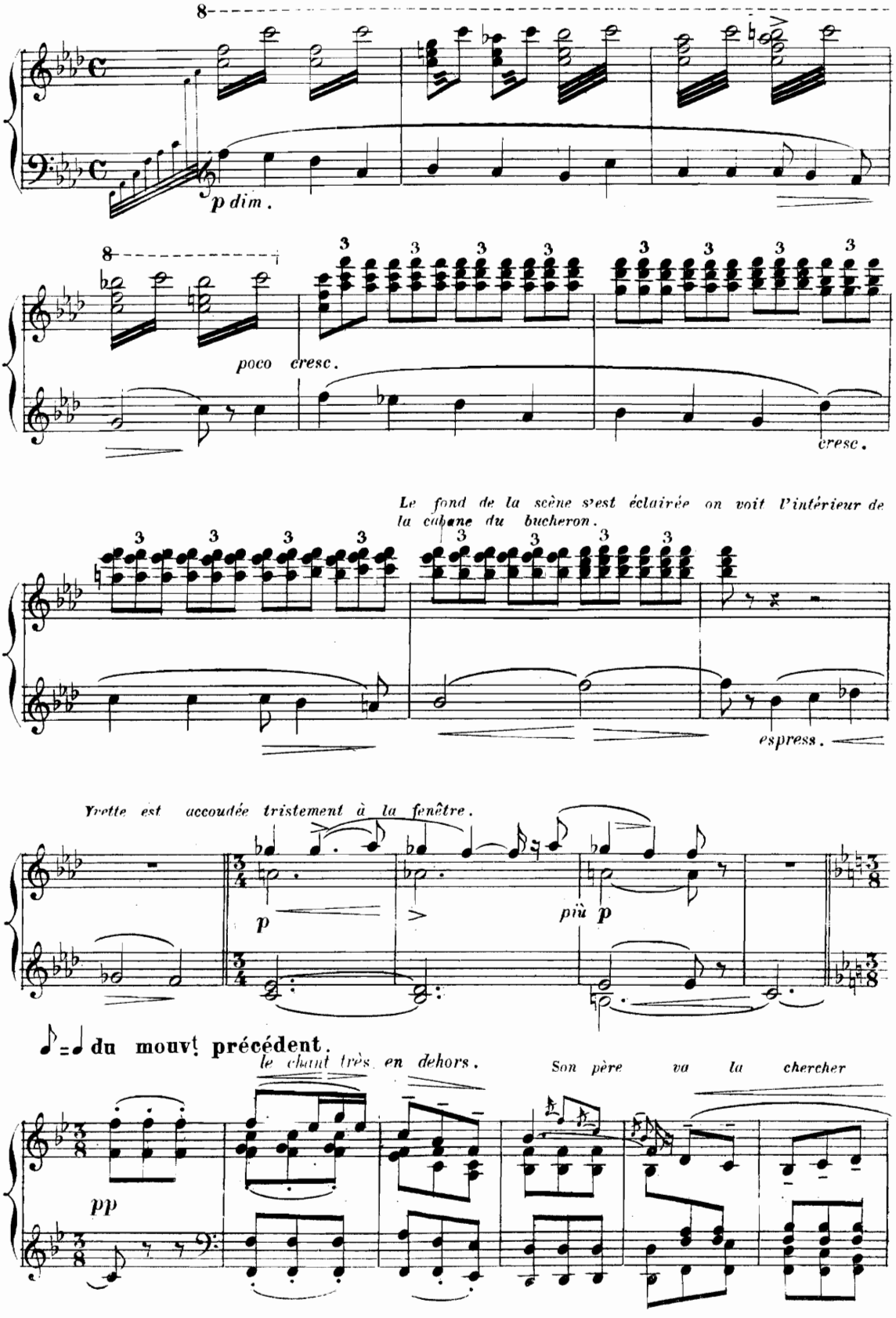
## PIERROT Seul.



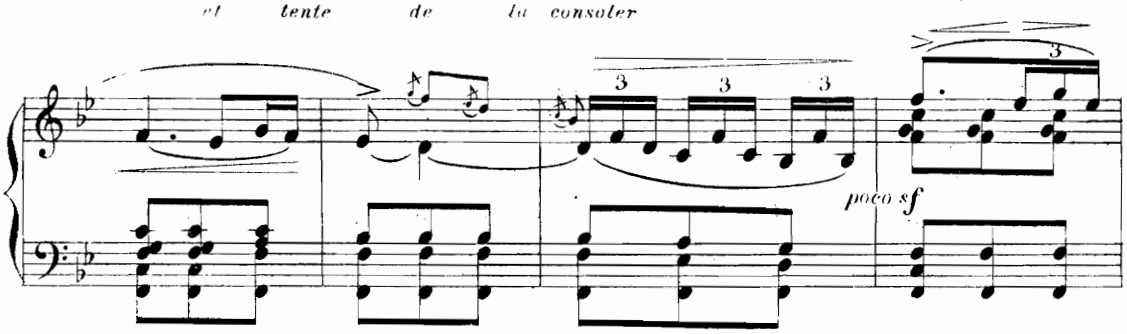
# SCÈNE VIII.

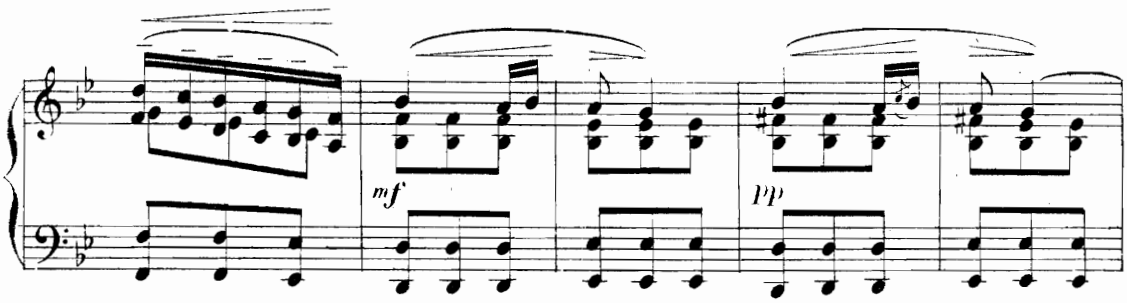
## VISION.

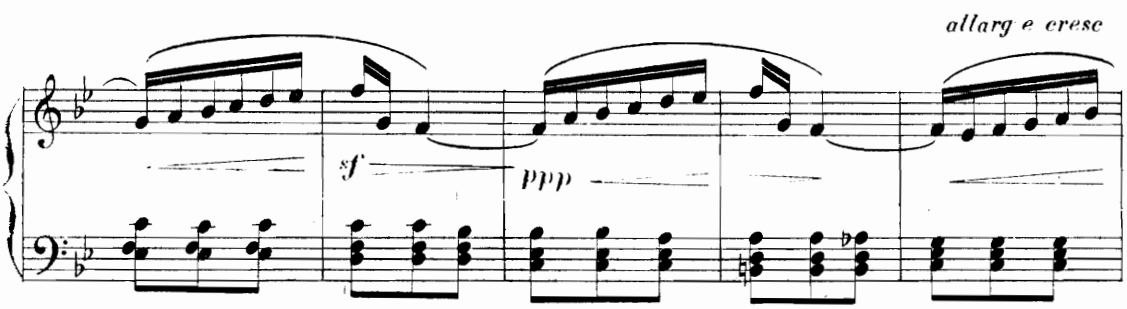
**Très soutenu et expressif.** PIERROT. — YVETTE. — LE PÈRE.



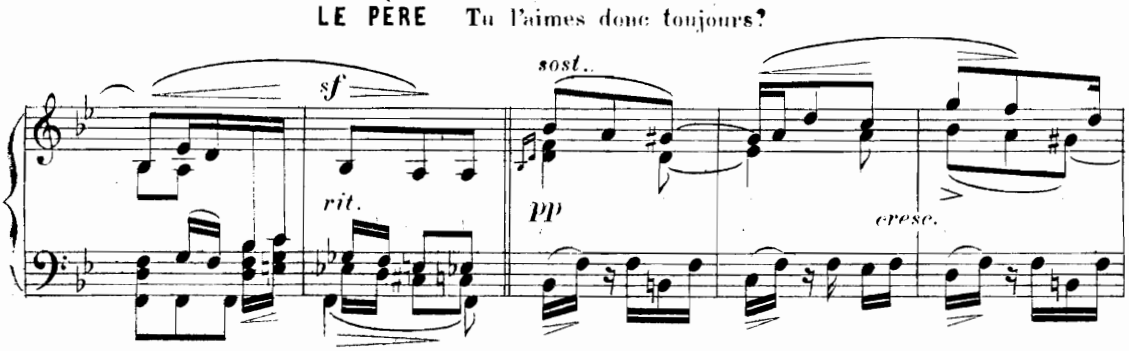
*et tente de la consoler*

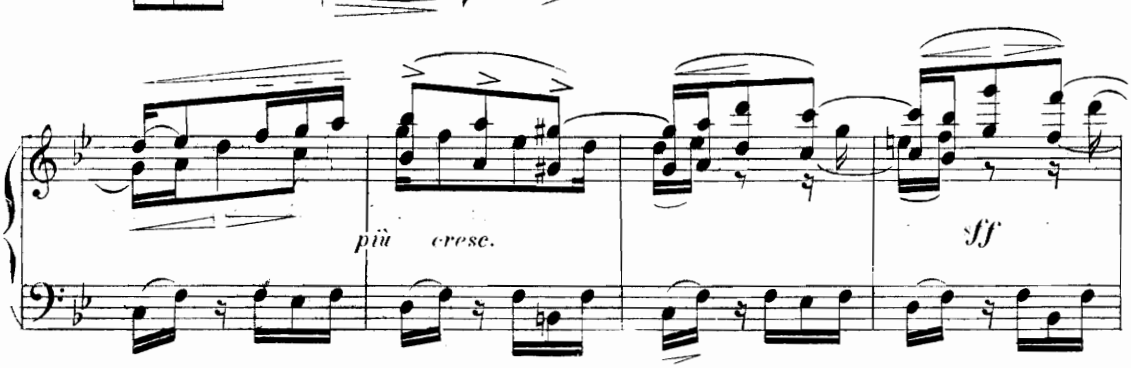


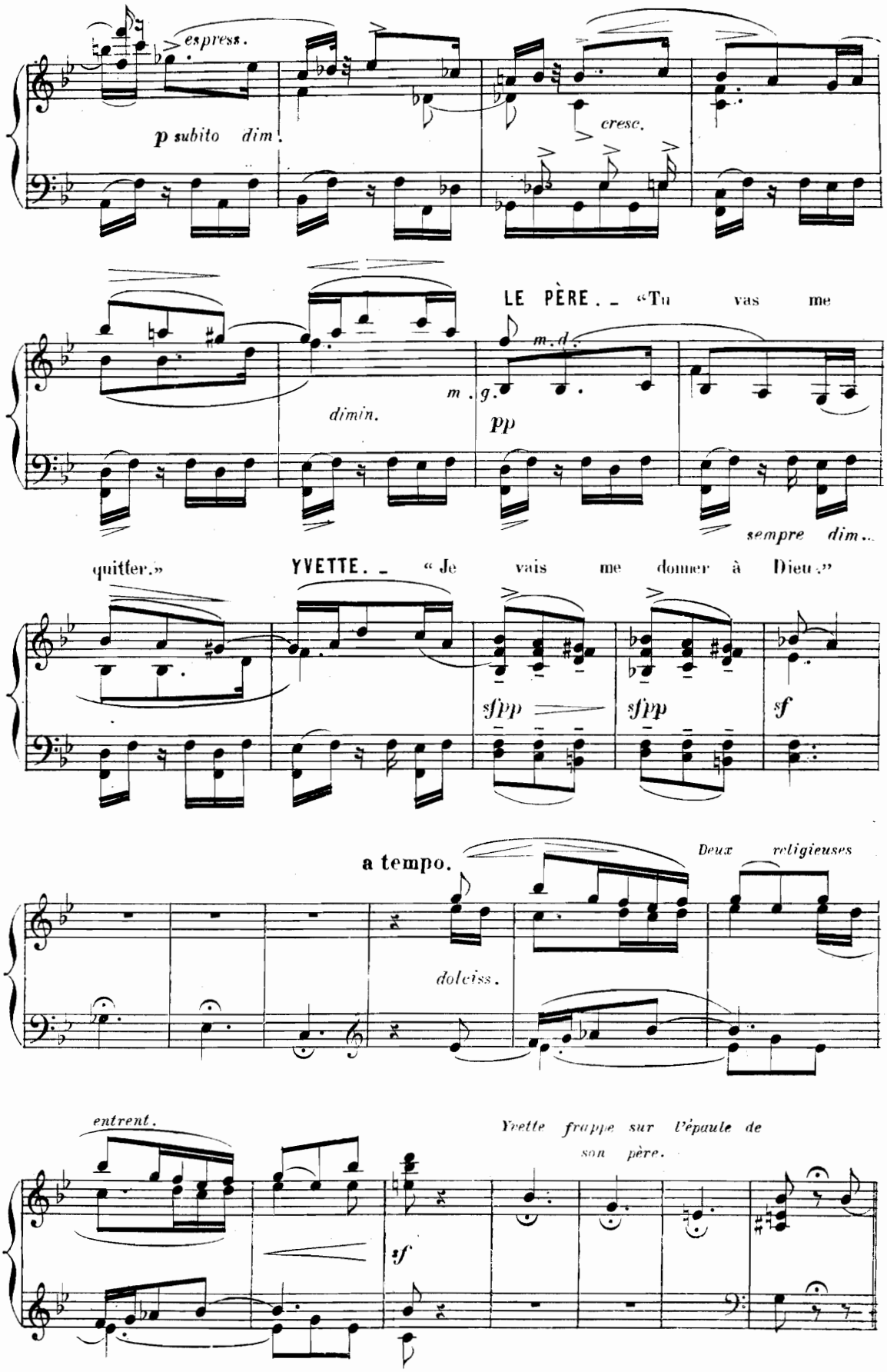




**LE PÈRE** Tu l'aimes donc toujours?



YVETTE. – « Lui m'a oubliée. »



*qui retombe accablé.*

**Un peu plus vite.**

**Lent.**

*sf*

**riten.**

**a tempo molto espress.** *Yvette envoie un long baiser à son père*

*ppp*

*dim e rall.*

*et sort avec les religieuses.*

*più pp*

*pp*

**a tempo.**

**Allegro.**

*Le père relève la tête. Il est seul*

*p*

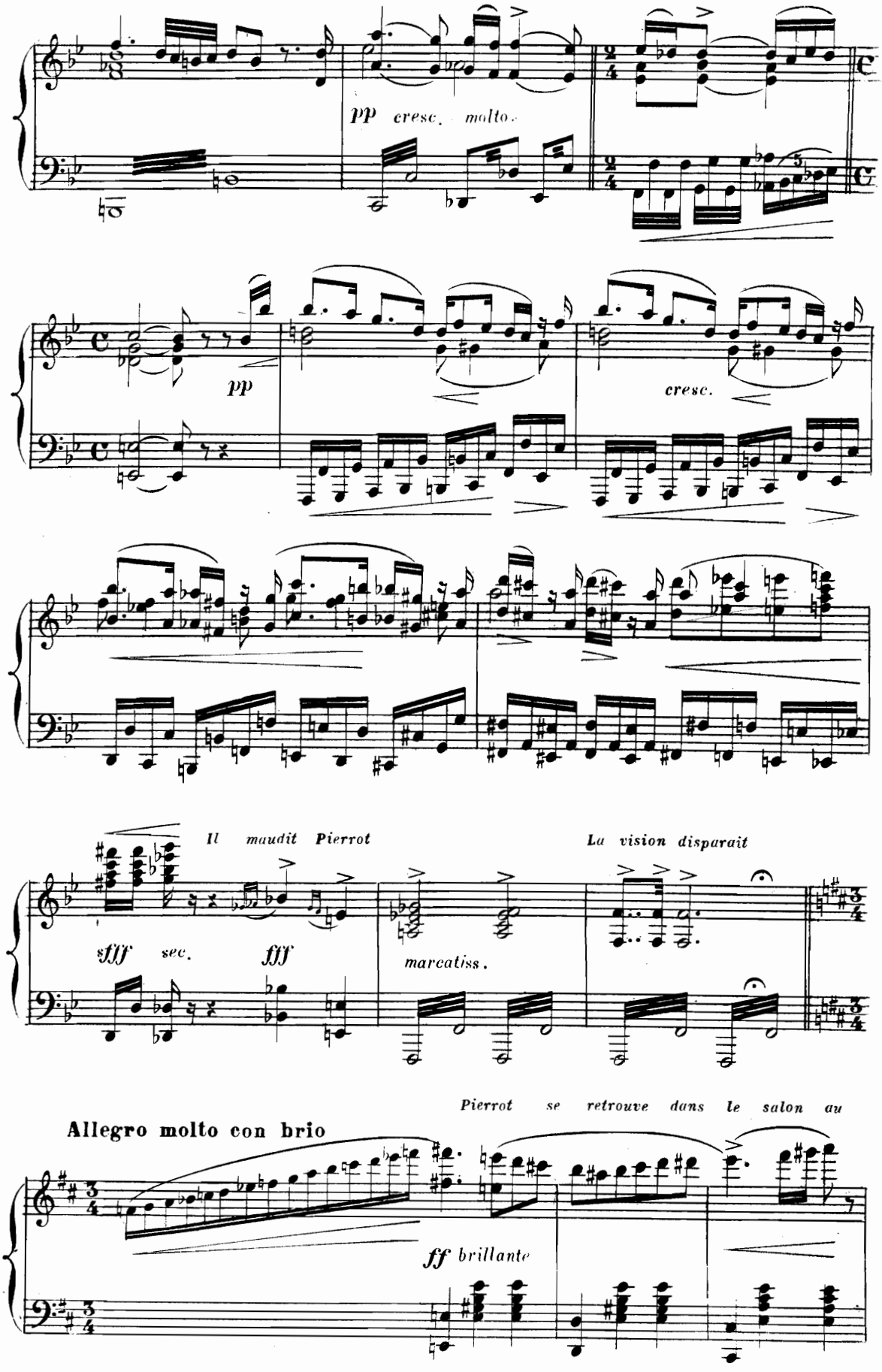
*cresc.*

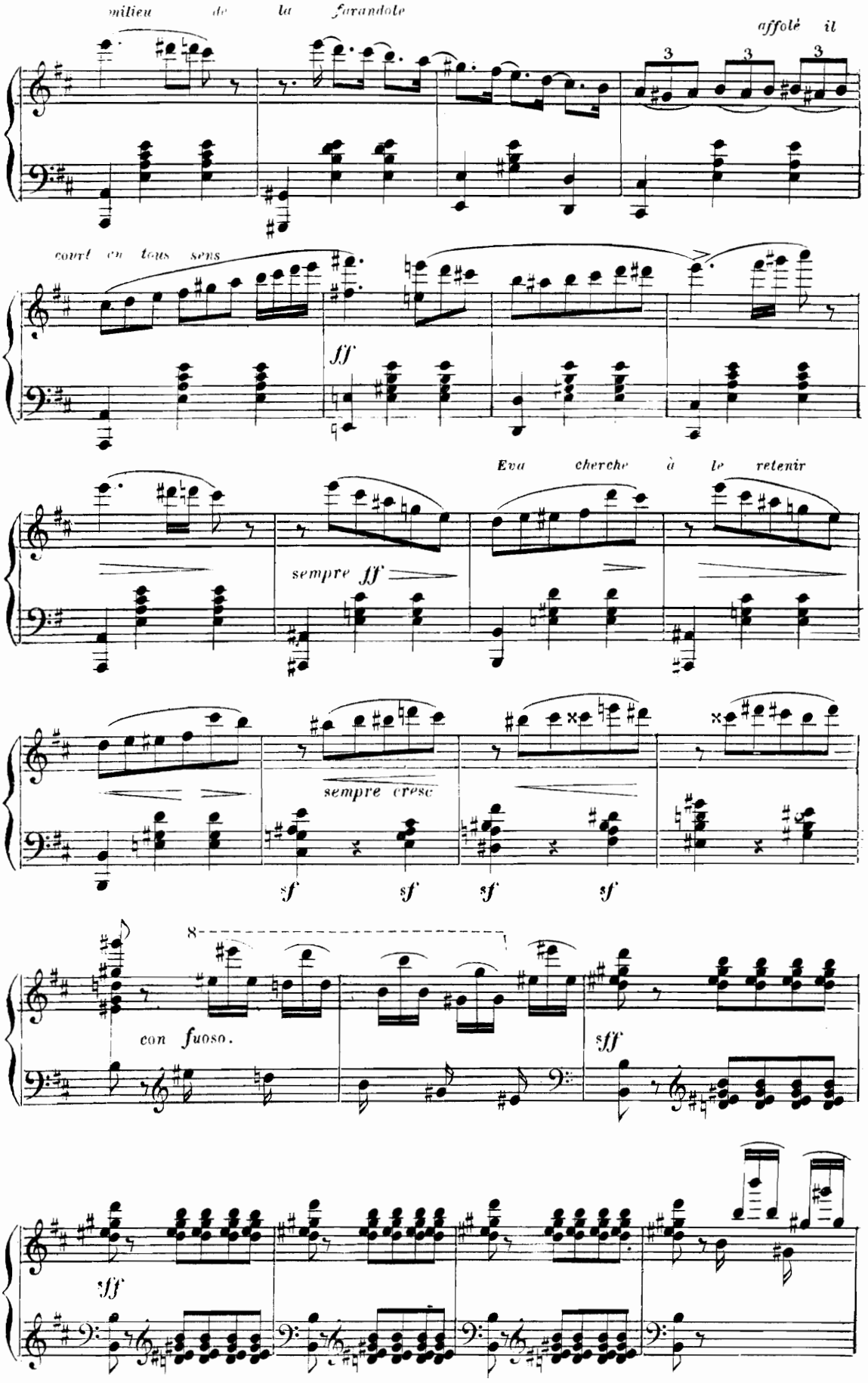
*son désespoir éclate.*

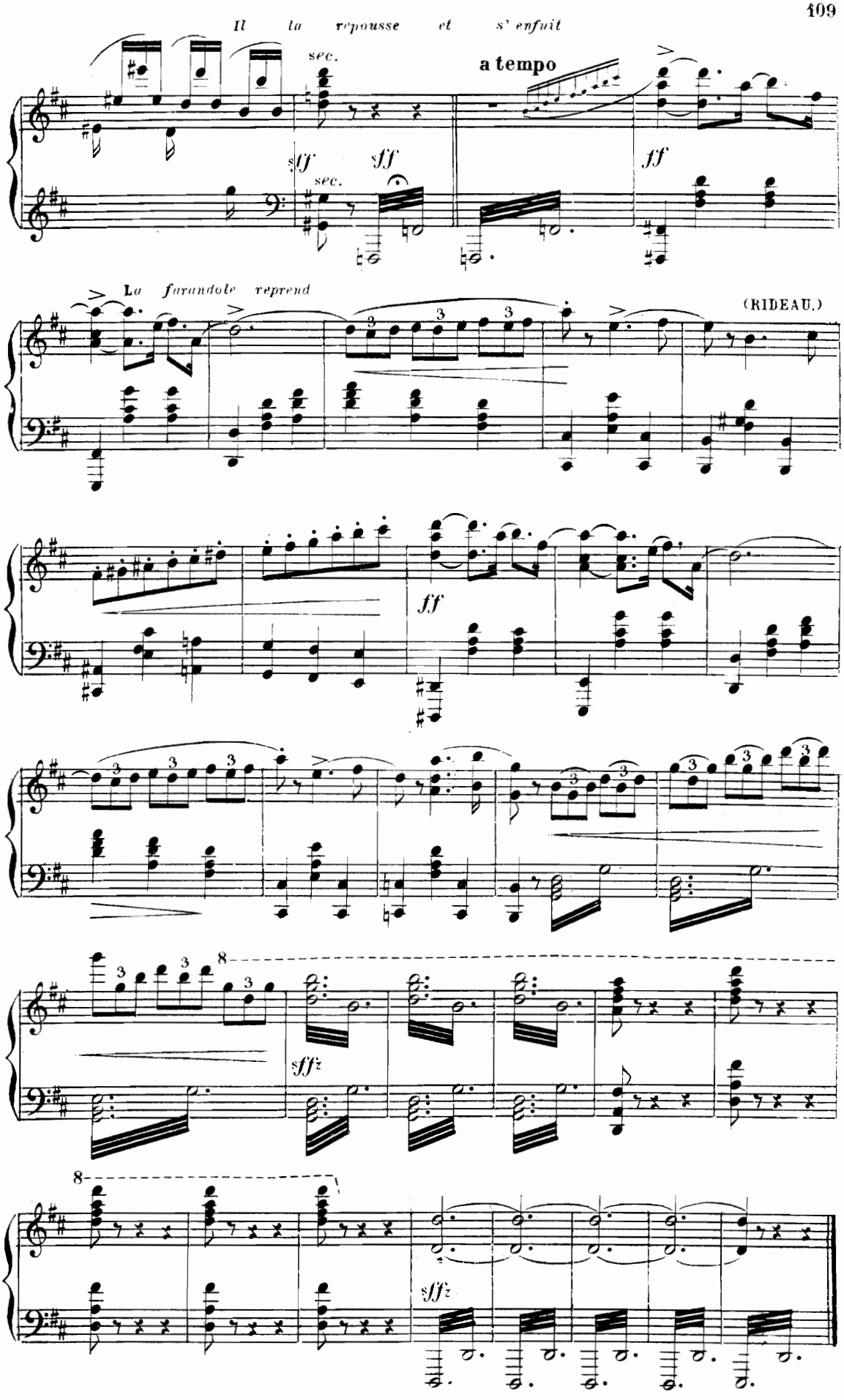
*sfffz*

*sfffz*

*sff*


pp cresc. molto.
pp
cresc.
Il maudit Pierrot
La vision disparait
sfff sec.
fff
marcatiss.
Pierrot se retrouve dans le salon au
Allegro molto con brio
ff brillante

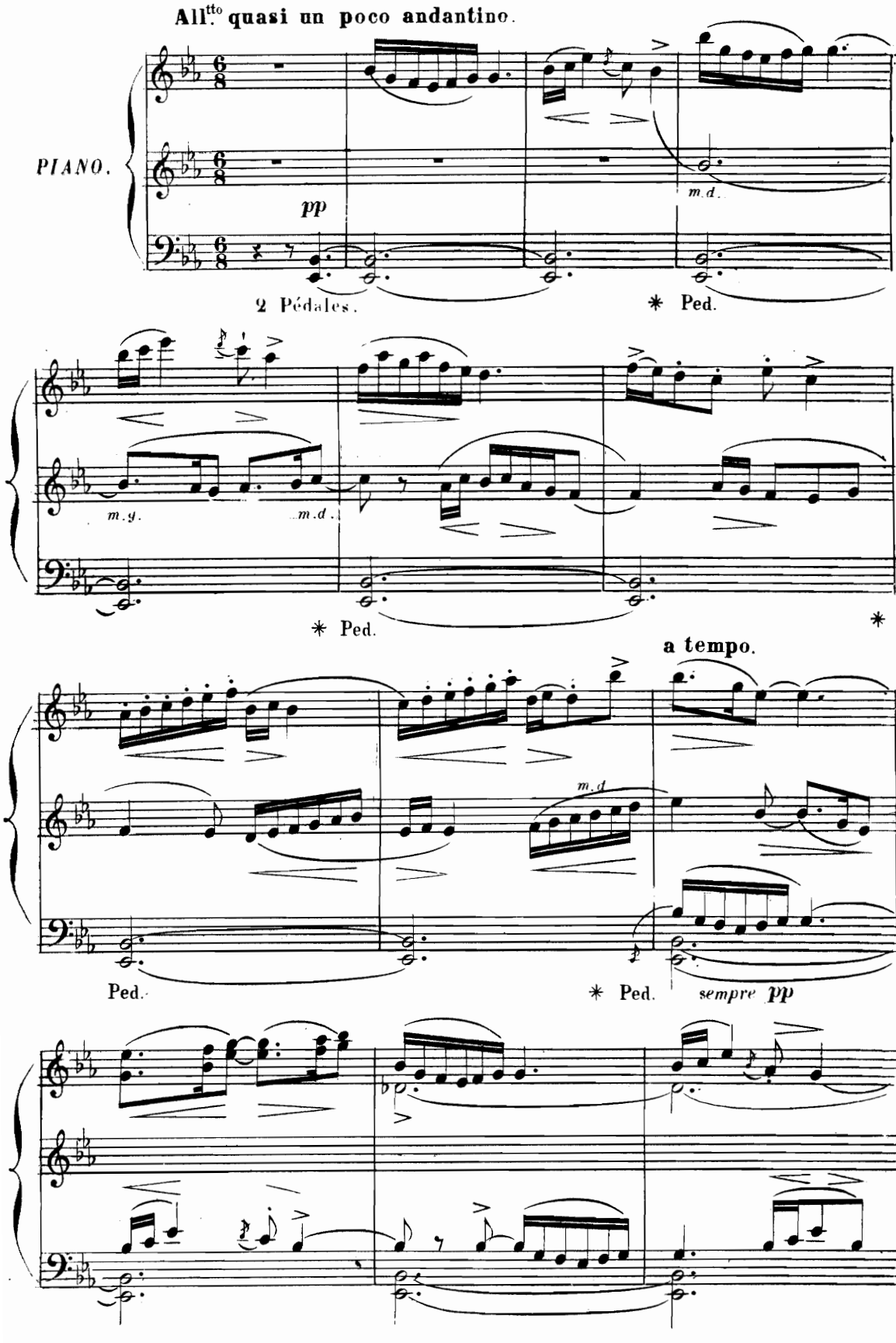

milieu de la farandole
affolé il
3
3
3
court en tous sens
fff
Eva cherche à le retenir
sempre ff
sempre cresc
sf
sf
sf
sf
8
con fuoso.
sff
sff

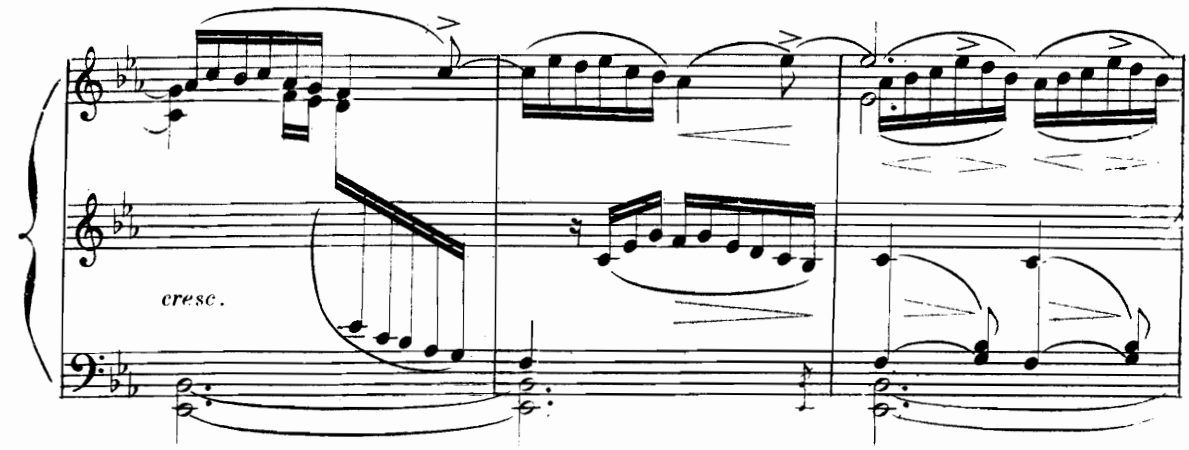

Il la repousse et s' enfuit
sec.
a tempo
sff
sff
sec.
ff
La farandole reprend
(RIDEAU.)
ff
sffz
8
8
sffz

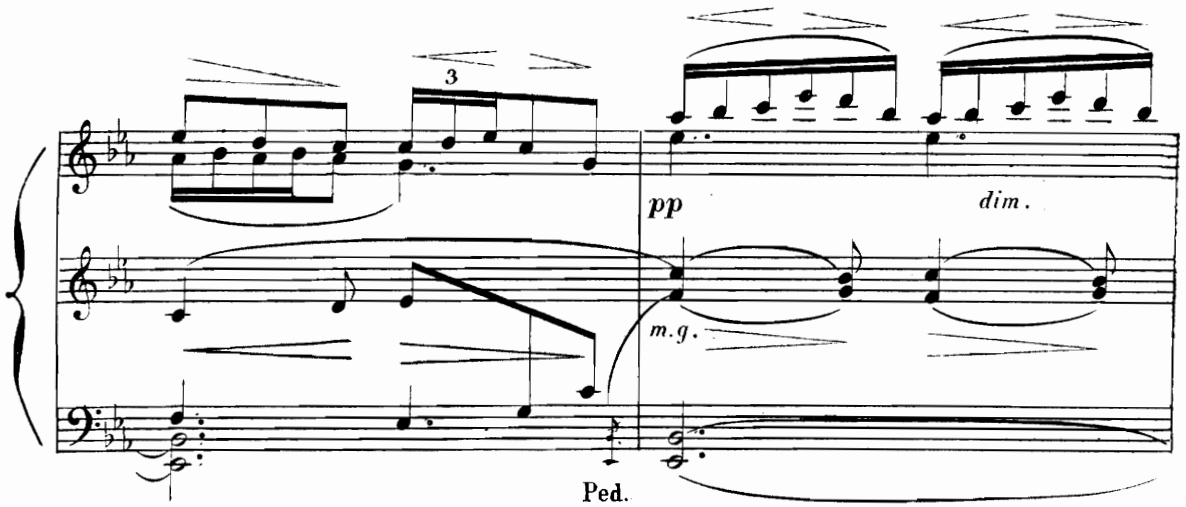
# ACTE IV

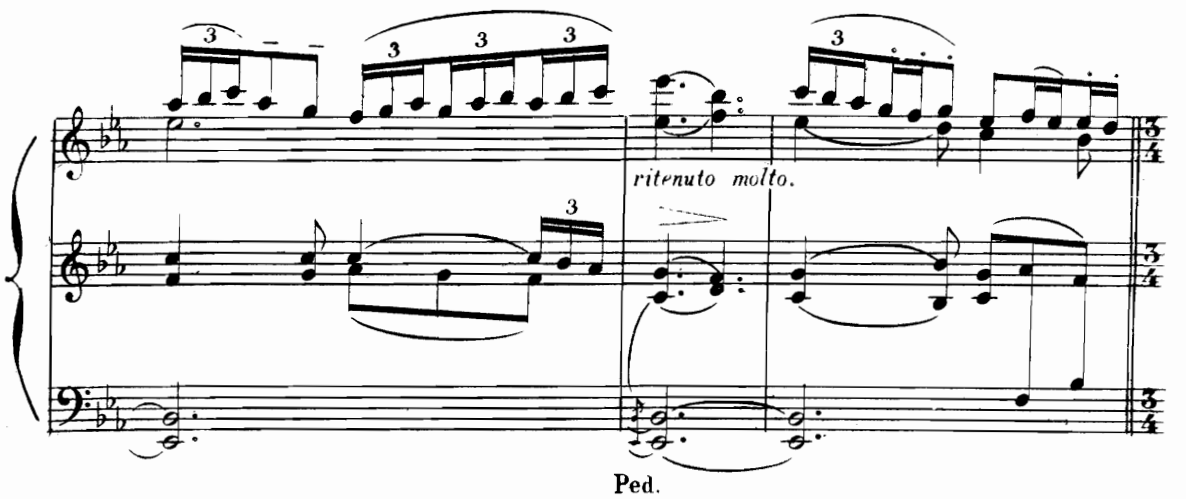
L'Eglise du Couvent. — La prise de voile.

MATHIAS, LE PÈRE ANDRÉ, PAYSANS, PAYSANNES

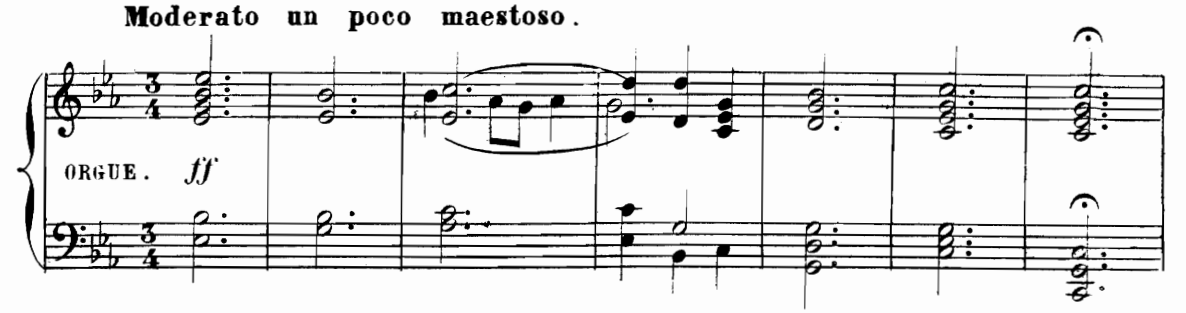




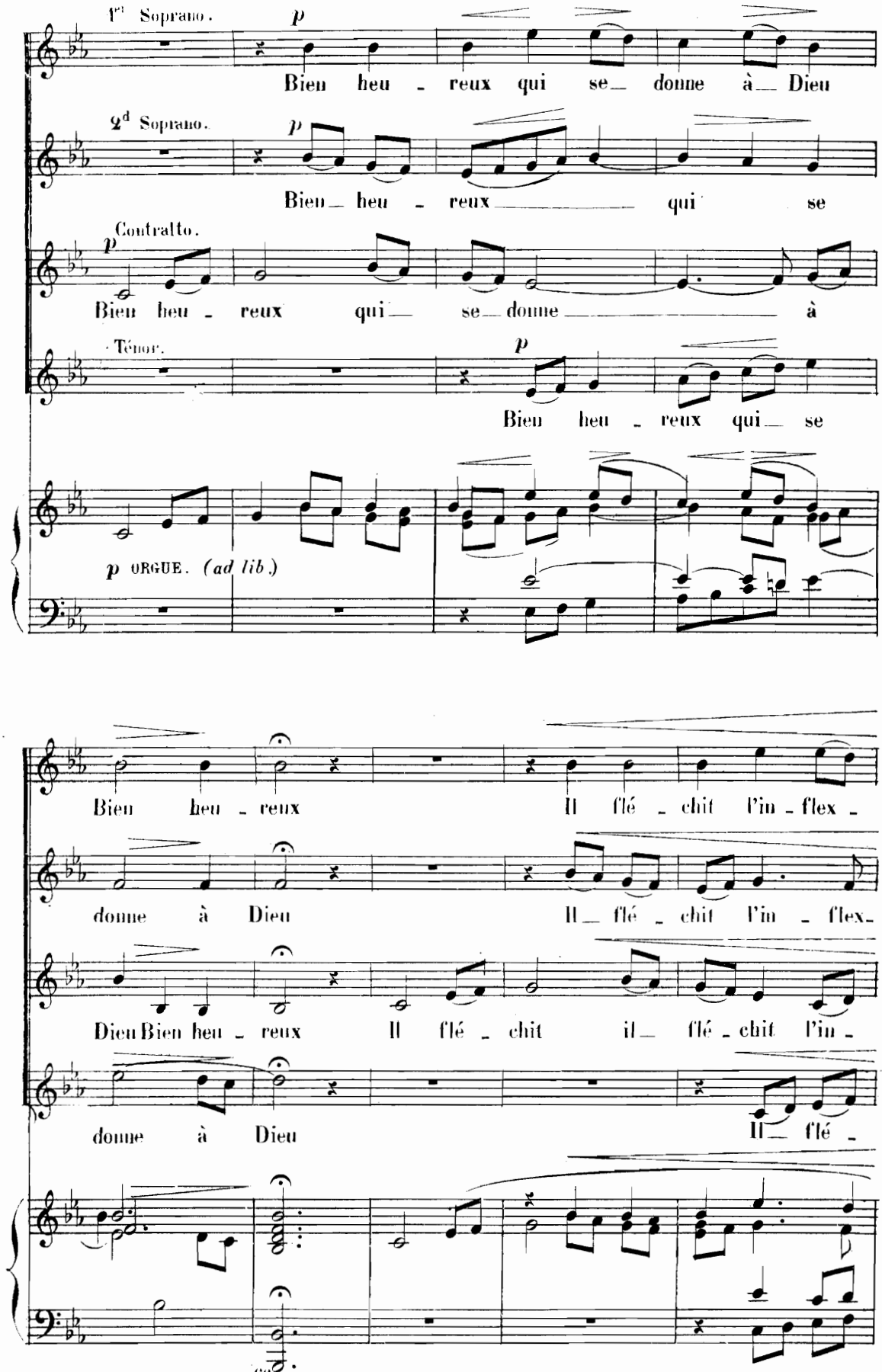



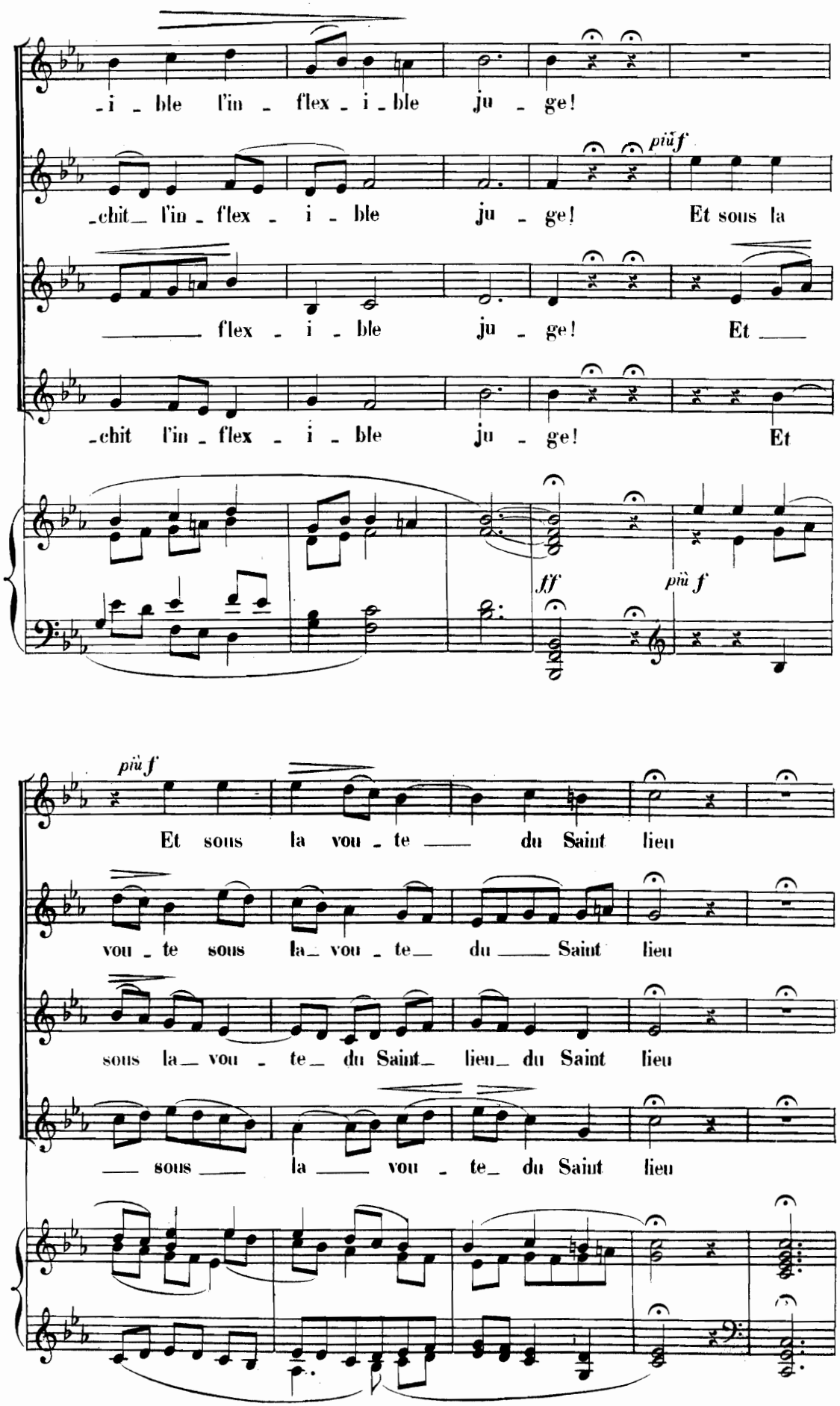



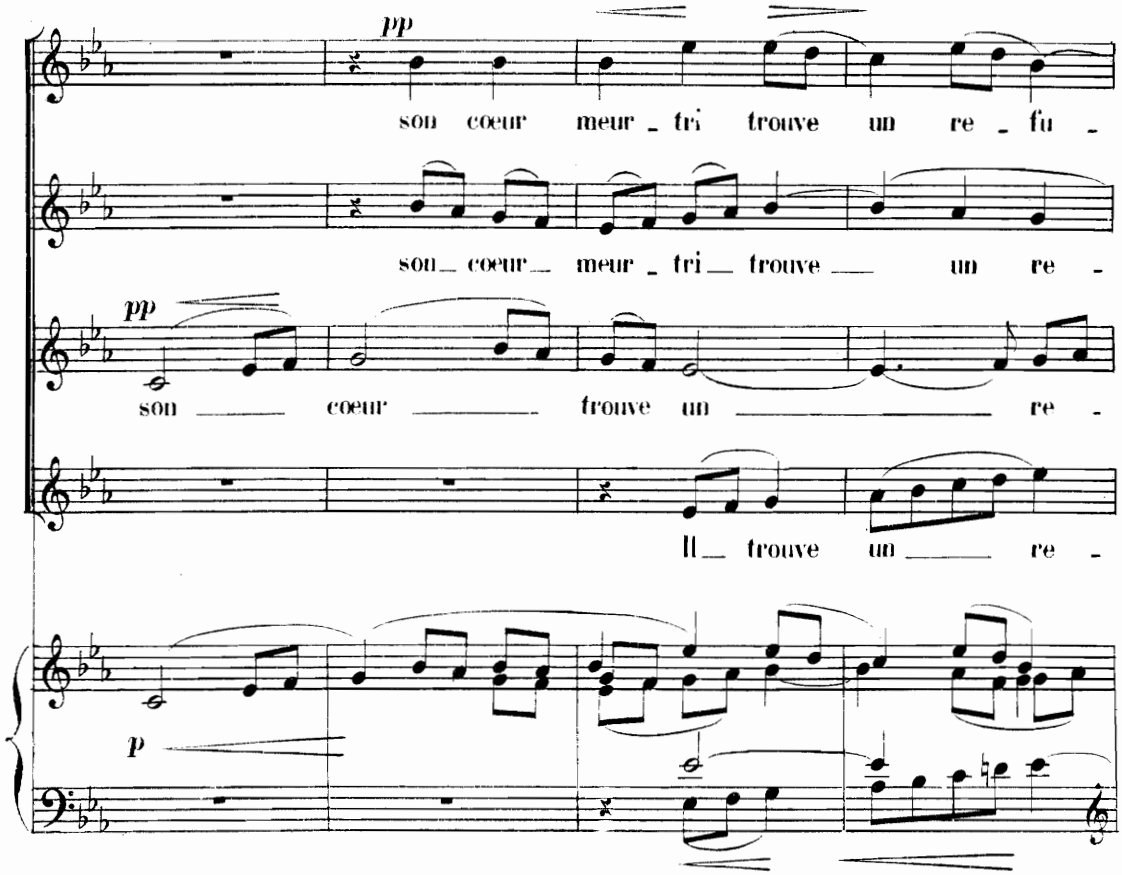

**Moderato un poco maestoso.**

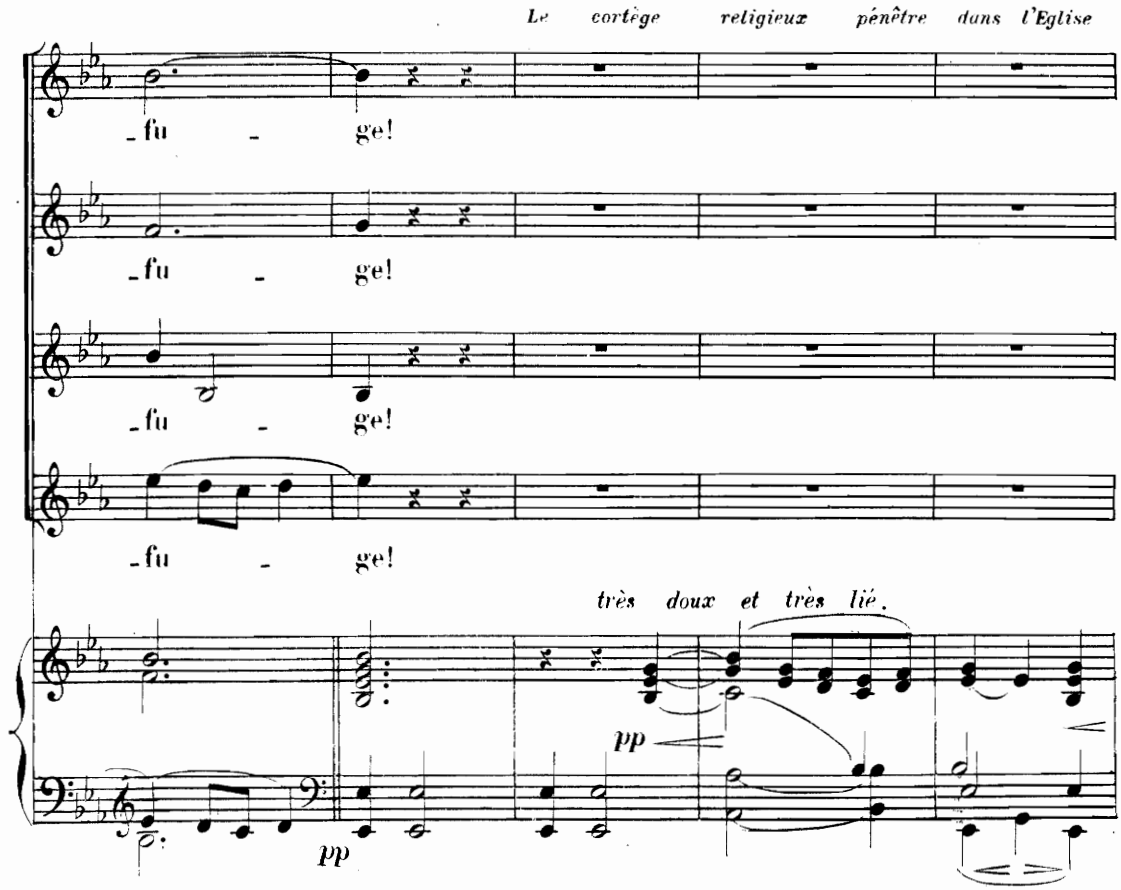


CHŒUR DANS LA COULISSE.

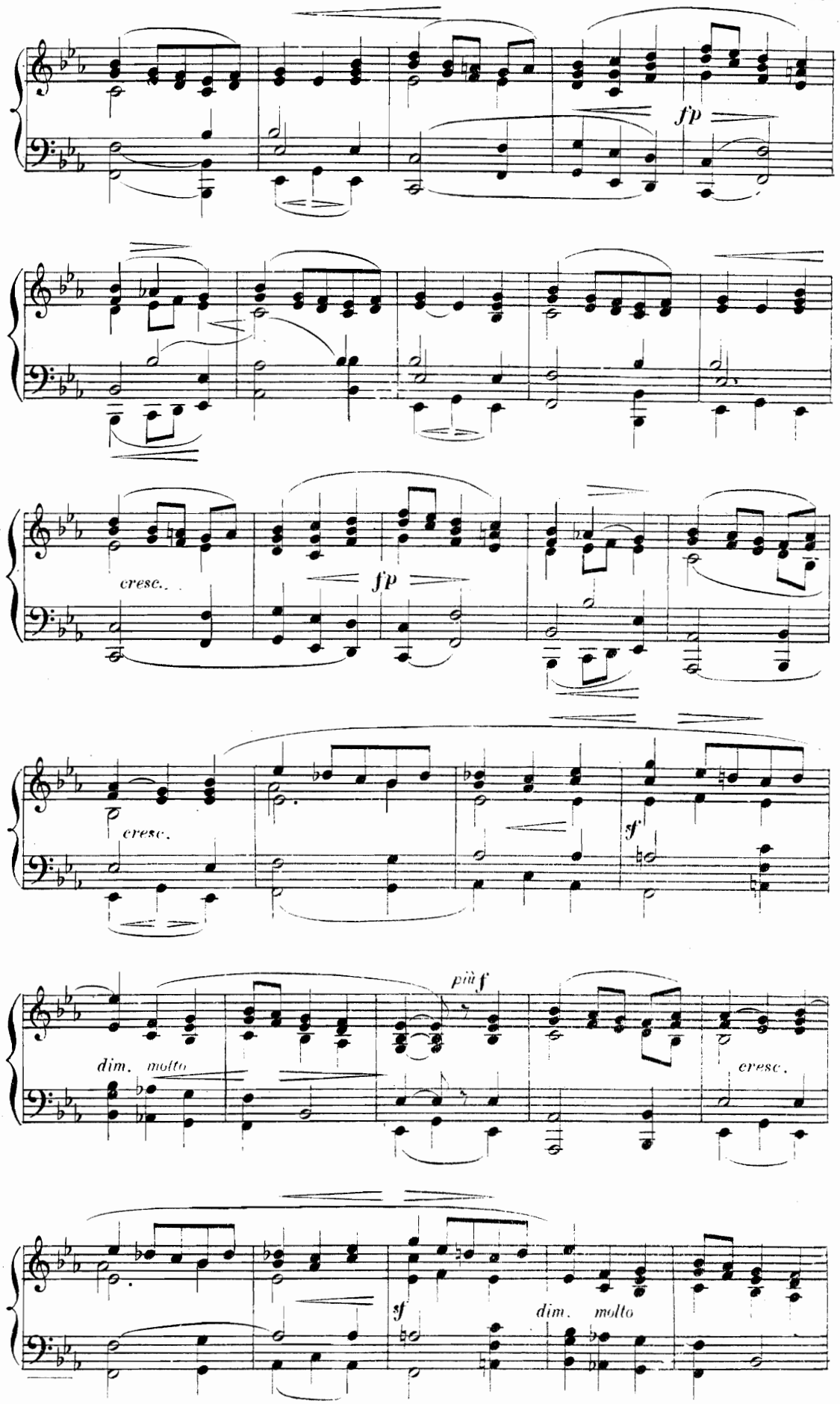



-i - ble l'in - flex - i - ble ju - ge!
più f
-chit_ l'in - flex - i - ble ju - ge! Et sous la
flex - i - ble ju - ge! Et
-chit l'in - flex - i - ble ju - ge! Et
ff
più f
più f
Et sous la vou - te du Saint lieu
vou - te sous la_ vou - te_ du Saint lieu
sous la_ vou - te_ du Saint_ lieu_ du Saint lieu
sous la vou - te_ du Saint lieu


pp
son cœur meur _ tri trouve un re _ fu _
son _ cœur _ meur _ tri _ trouve _ un re _
pp
son _ cœur _ trouve un _ re _
Il _ trouve un _ re _
p


Le cortège religieux pénêtre dans l'Eglise
_fu _ ge!
_fu _ ge!
_fu _ ge!
_fu _ ge!
très doux et très lié.
pp
pp

A. C.

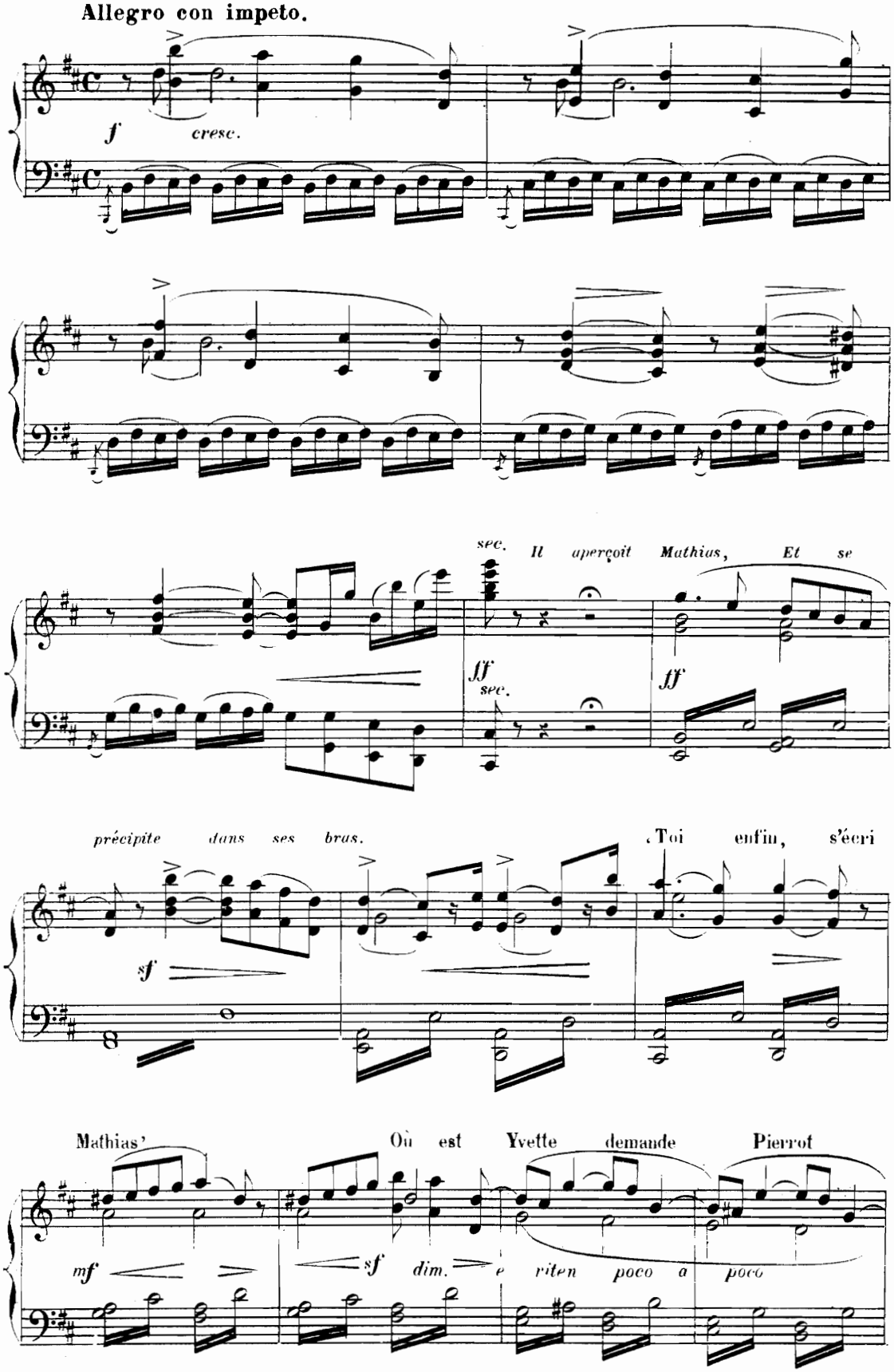

fp
cresc.
fp
cresc.
sf
più f
dim. molto
cresc.
sf
dim. molto

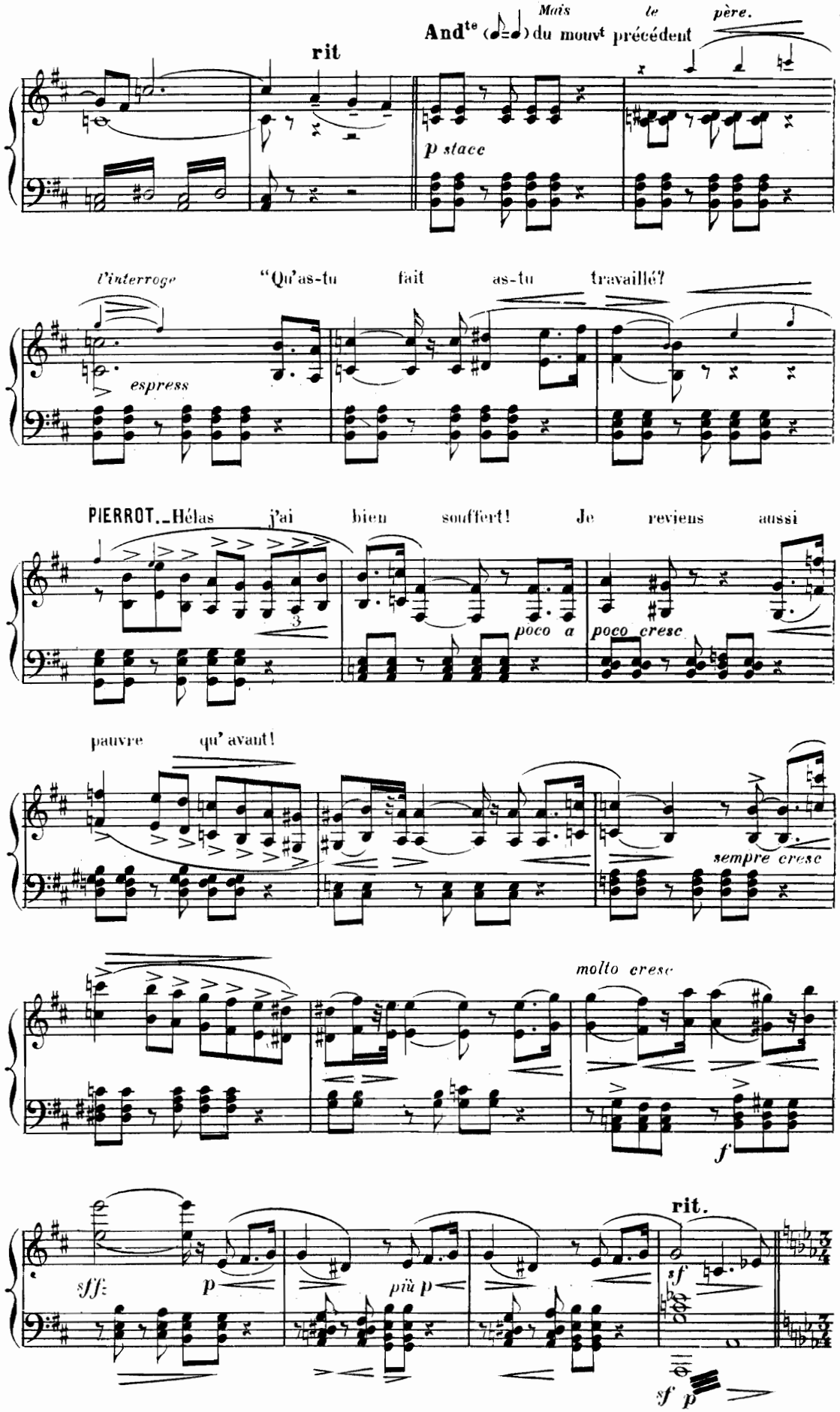
# SCÈNE II.

## LES MÊMES, PIERROT.

*Pierrot paraît haletant à la porte de l'église. Il s'élance cherchant Yvette de tous côtés.*

**Allegro con impeto.**



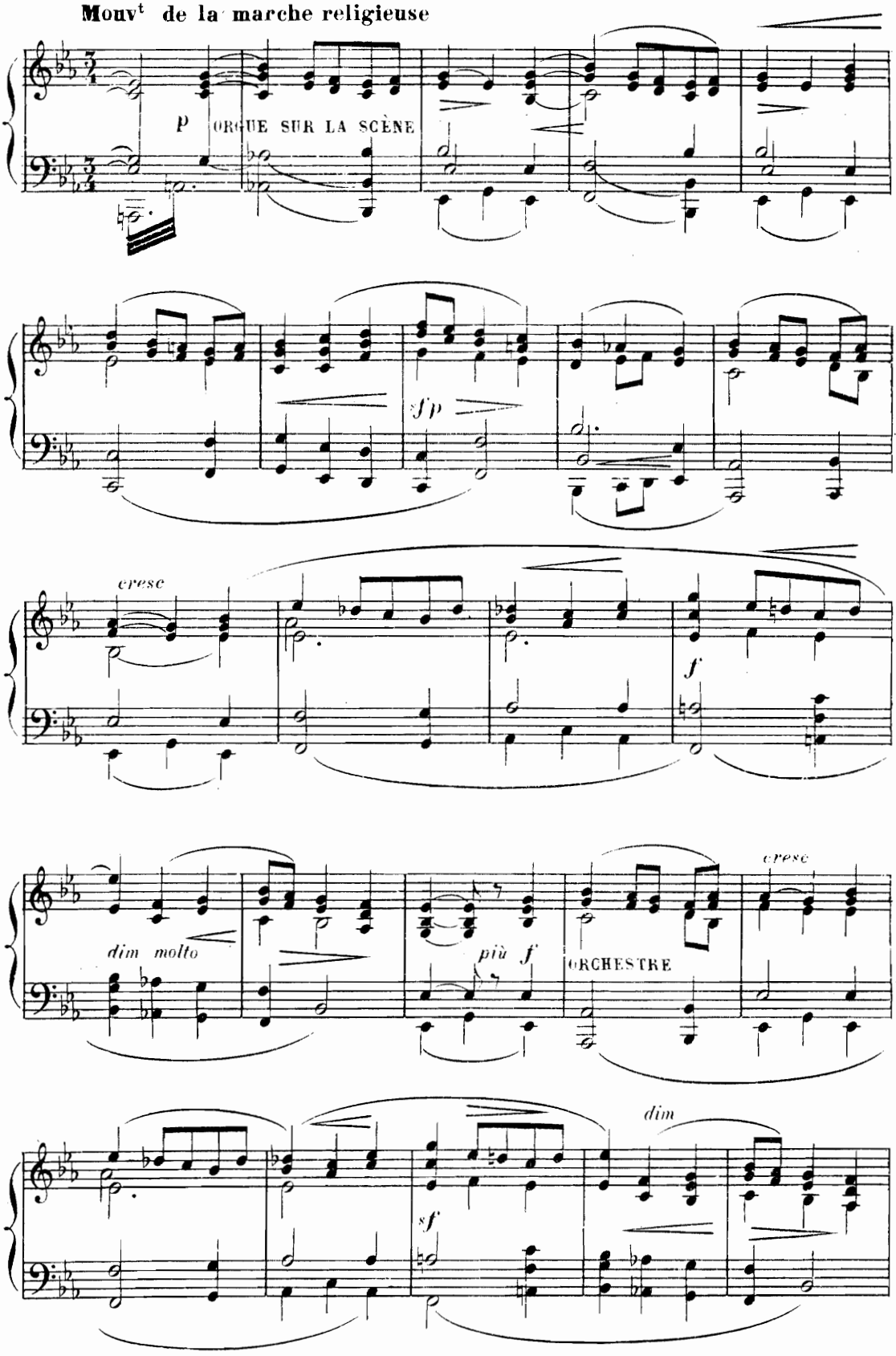

Mais le père.
And^te (♩=♩) du mouvt précédent
rit
p stacc
l'interroge "Qu'as-tu fait as-tu travaillé?
espress
PIERROT._Hélas j'ai bien souffert! Je reviens aussi
poco a poco cresc
pauvre qu' avant!
sempre cresc
molto cresc
f
rit.
sff
p
più p
sf
sf p

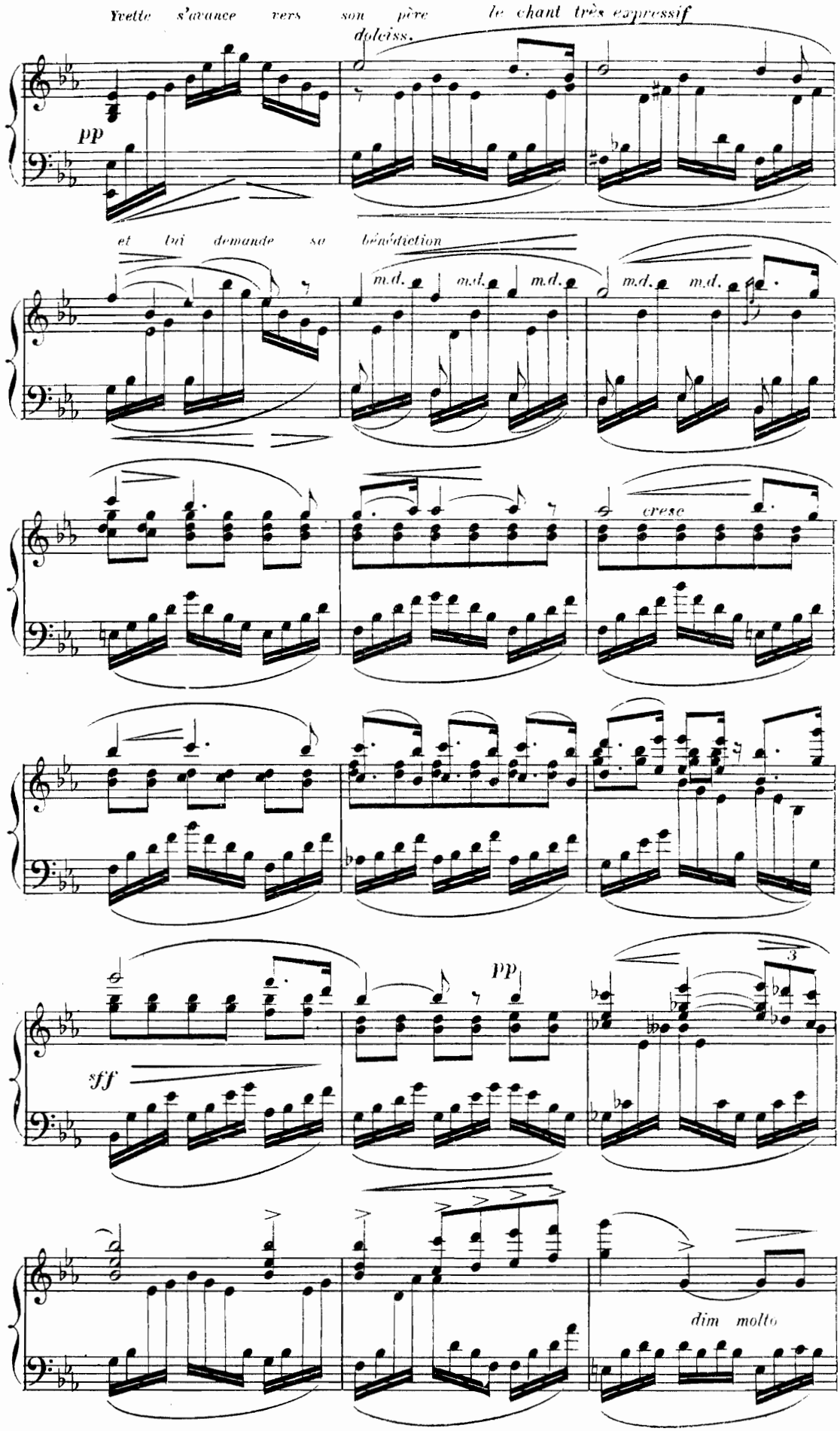
## SCÈNE III

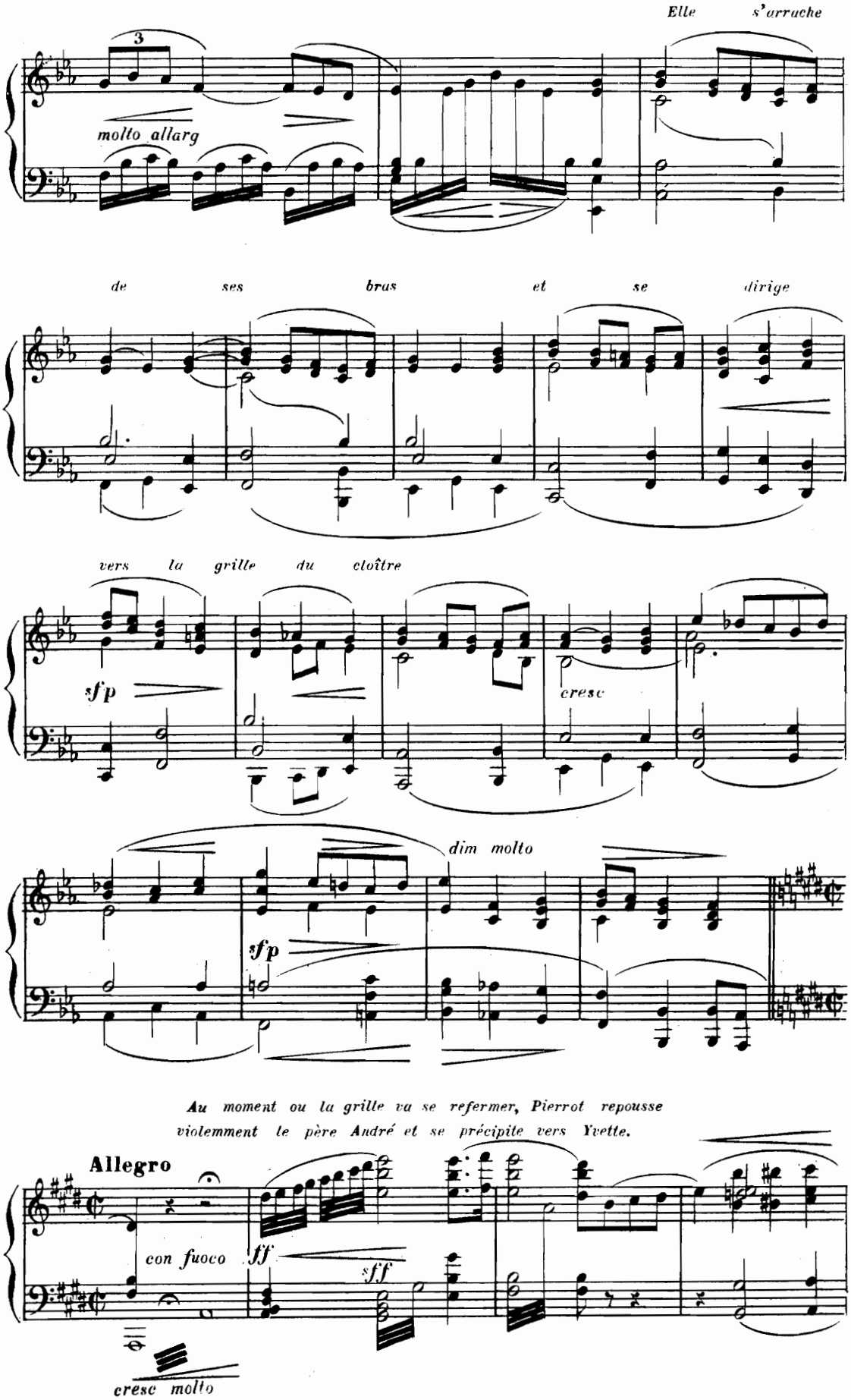
### LES MÊMES YVETTE

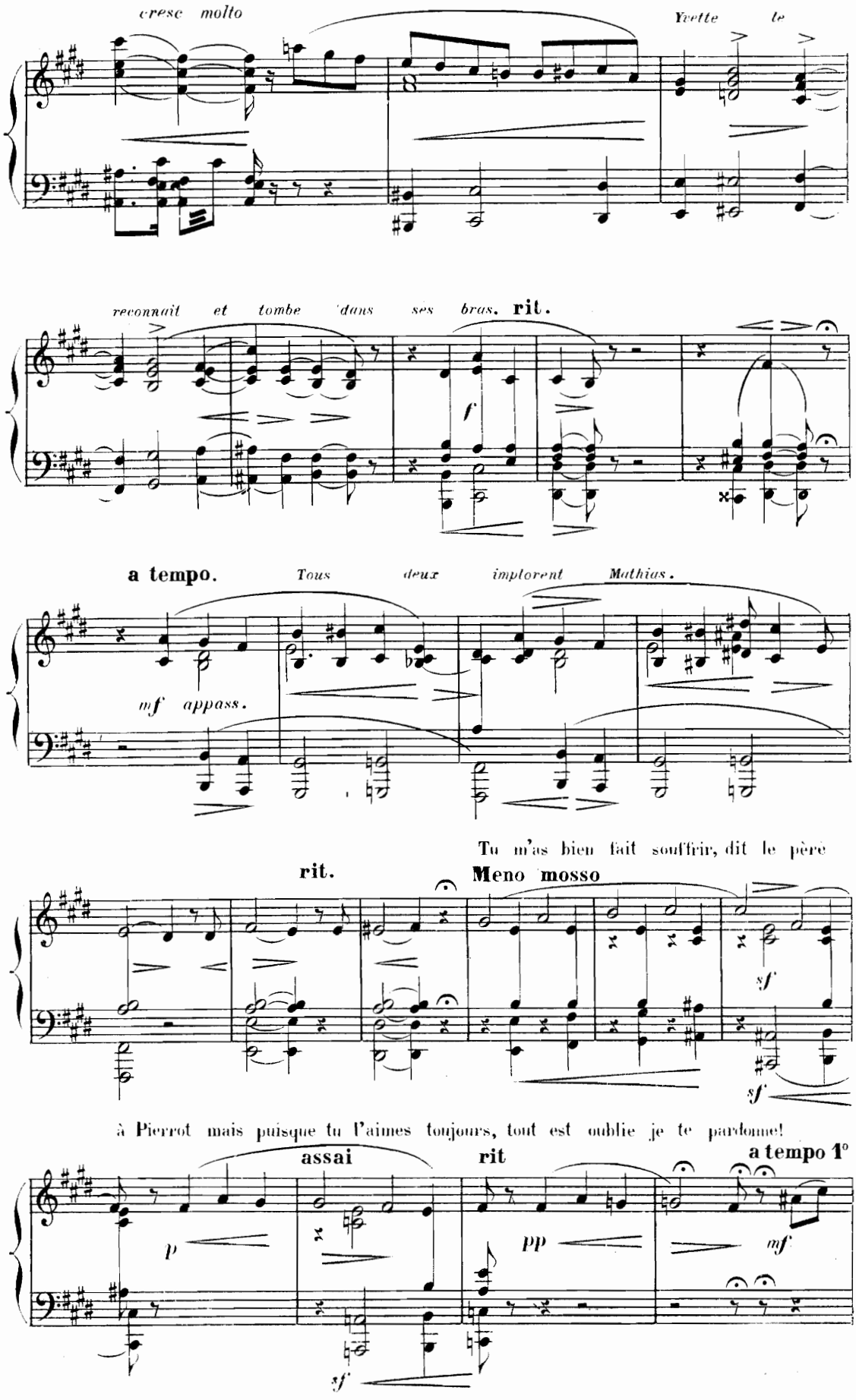
Les novices sortent du chœur

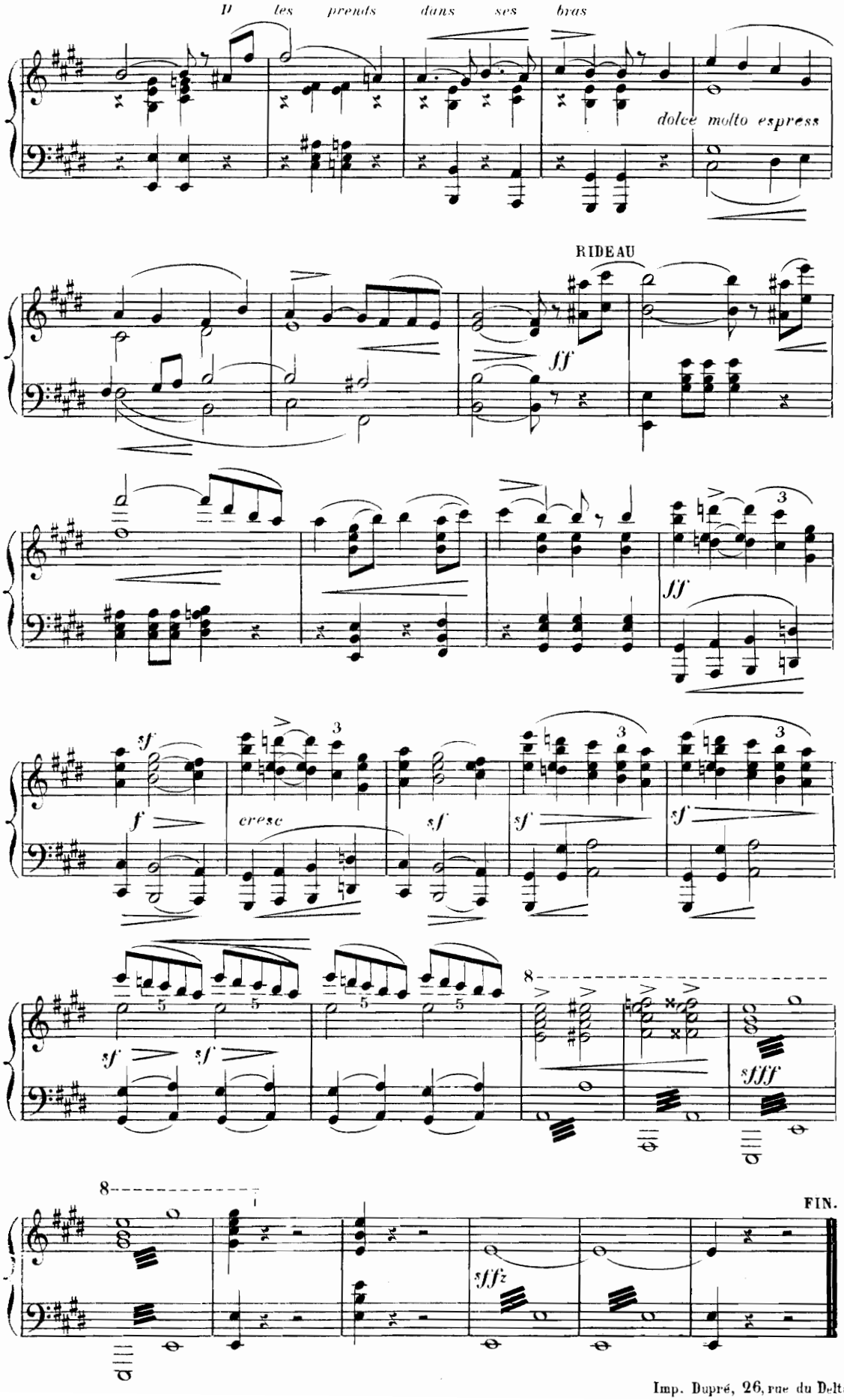
**Mouvt de la marche religieuse**




Yvette s'avance vers son père
le chant très expressif
dolciss.
pp
et lui demande sa bénédiction
m.d.
m.d.
m.d.
m.d.
m.d.
cresc
pp
sff
3
dim molto


Elle s'arrache
3
molto allarg
de ses bras et se dirige
vers la grille du cloître
sfp
cresc
dim molto
sfp
Au moment ou la grille va se refermer, Pierrot repousse violemment le père André et se précipite vers Yvette.
Allegro
con fuoco
ff
sff
cresc molto


cresc molto
Yvette le
reconnait et tombe dans ses bras. rit.
f
a tempo.
Tous deux implorent Mathias.
mf appass.
Tu m'as bien fait souffrir, dit le père
rit.
Meno mosso
sf
sf
à Pierrot mais puisque tu l'aimes toujours, tout est oublié je te pardonne!
assai
rit
a tempo 1°
p
pp
mf
sf




Imp. Dupré, 26, rue du Delta.