

Flutes.  
 Haut.  
 Clar. en Si.  
 Cors en Mi b.  
 Bassons.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Grosse Caisse.  
 Quatuor.

N<sup>o</sup> 9.

QUINTETTE et FINAL.

du  
 Deuxième Acte.

Andantino.

SÉMIRAMIS.  
 AZÉMA.  
 ABSACE.  
 IDRENO.  
 OROÉ.  
 ASSUR.  
 Soprani.  
 Tenori.  
 Bassi.

CHŒUR.

Andantino.

PIANO.

*p* *mf* *p*

4 Cors.

SÉMIRAMIS.

Rois et Ma ges, Au-  
 gin-ri o-qui no A

-gus - tes - sa - ges, Ac - con-  
 som - mi - ne - i - dé - to -

s.

rus sur ces ri vages,  
di re a cen ni miei

*p* Quat. *ff* tutti.

s.

C'est un Dieu qui vous l'or  
A quel Re che do no a

*p* Quat. *cr.*

s.

don ne, Bé lus Dieu  
vo i giu\_ri o\_may gio e

*f* *p* Quat.

s.

de Ba by lo ne! Magés,  
fe det tà giu\_ri

*cr.* *f* *ff* tutti

Soprano: jurez ——— rois et mages, ——— Rois

Mezzo: *u* ——— *maggio* ——— *o*

Bass: ——— ——— ———

Orchestra: *ff* *Tutti*

Soprano: ——— et ma-ges, ——— Hom-

Mezzo: ——— *maggio* ———

Bass: ——— ——— ———

Orchestra: *ff* *Tutti*

Soprano: — ma - ge et fi - de - li - té.  
EARSACE. fe - del - tà

Mezzo: Ju - rons en - semble o - bé - is - san - ce,  
IDRÈNE. Giu - ro ai nu - mi a te Re - qi - na

Bass: Ju - rons en - semble o - bé - is - san - ce,  
OROE. Giu - ro ai nu - mi a te Re - qi - na

Orchestra: Ju - rons en - semble o - bé - is - san - ce,  
ASSUR. Giu - ro ai nu - mi a te Re - qi - na

Orchestra: Ju - rons en - semble o - bé - is - san - ce,  
Giù - ro ai nu - mi a te Re - qi - na

Ar. Jurons en\_semble devant ta puis\_san\_ee; A ton roi, ton  
 Noble - di - re a cen\_ni - tuo\_i A quel Re che

I. Jurons en\_semble devant ta puis\_san\_ee; A ton roi, oui  
 Noble - di - re a cen\_ni - tuo\_i A quel Re che

O. Jurons en\_semble devant ta puis\_san\_ee; A ton roi, oui  
 Noble - di - re a cen\_ni - tuo\_i A quel Re che

As. Jurons en\_semble devant ta puis\_san\_ee; A ton roi, notre es - pé -  
 Noble - di - re a cen\_ni - tuo\_i A quel Re che do - ni a

*p* Clar. et Cor solo,

Ar. roi, notre espé - ran - ce, ju - rons en sem\_ble o - bé - is -  
 do - ni a no - i a quel - Re - che do - ni a

I. nous ju - rons, ju - rons en sem\_ble o - bé - is -  
 do - ni a noi a quel - Re - che do - ni a

O. nous ju - rons, nous ju - rons o - bé - is -  
 do - ni a noi a quel - Re - che do - ni a

As. - ran - ce, nous ju - rons o - bé - is -  
 no - i a quel - Re - che do - ni a

Cor.

*p* 4 Cors.

Ar. *no - i Giu-ro o - mag - gio e fe - del - tà*  
*- san - ce O - bé - is - san - ce se - lon ta vo - lon - té.*

I.

O.

As. *no - i Giu-ro o - mag - gio e fe - del - tà*  
*- san - ce O - bé - is - san - ce se - lon ta vo - lon - té.*

*Clar. Cors.*

**SÉM.**  
*Ju - rez, ju - rez, Hom -*  
*O - gnu - no o -*

**AZEMA.**  
*Je ju - re*  
*Giu - ro*

Ar.  
*Je ju - re*

I.  
*Giu - ro*

O.  
*Je ju - re*

As.  
*Giu - ro*

**CHOEUR.**  
*Je ju - re*  
*Giu - ro*

*ff* *fatti.* *p*

S. *ma - gni ge - Ah!*  
*- gni ro e*

Vr. *Je - su - re*  
*Gi - ro*

Vr. *Je - su - re O - bé - is - san - ce se -*

I. *Gi - ro Giuro o - mag - gio e*

O. *Je - su - re O - bé - is - san - ce se -*

As. *Gi - ro Giuro o - mag - gio ju - e*

*Je - su - re*

*Gi - ro*

*Je - su - re*

*Je - su - re*

*Clar solo.*  
*p. Cors.*

S. *fidé - li - té,* oui oui ju - rez hom -  
*fe - del - tà* si si giu - ri o -  
 Ar. *- lon ta vo - lon té,* oui oui jurons hom -  
 I. *fe - del - tà* si si giu - ro o -  
 O. *- lon ta vo - lon té,*

As. *- rons jurons,* *all. jurons* oui oui fi -  
*fe - del - tà* giu - ro giu - ro si si si  
 Clar. Cors.  
 2<sup>e</sup> Clar.  
 1<sup>er</sup> Cbr.  
 2<sup>e</sup> Cor.

S. *- ma - ge et fi - dé - li - té,* oui  
*- mag - gio e fe - del - tà* si si si  
 Ar. *- ma - ge et fi - dé - li - té,* jurons jurons  
*- mag - gio e fe - del - tà* giu - ro giu - ro  
 I. *- mag - gio e fe - del - tà* Oui  
 O. *- dé - li - té,* oui  
 As. *fe - del - tà* si

5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

S. *Oui ju - rez homma - ge et fi - dé - li - té;*  
*si giu - ri o - mag - gio e fe - del - tà*

Ar. *- rons ju - rons hom - ma - ge et fi - dé - li - té,*

I. *si giu - ro o - mag - gio e fe - del - tà*

O. *oui fi - dé - li - té, Je*

As. *si e fe - del - tà Je ju - re*  
*giu - ro*

*Quat.*

Tutti.

S. *Hom -*

Ar. *(AZÉMA avec les 1<sup>rs</sup> dessus) . Hom -*  
*je ju - re*

I. *ie ju - re*  
*giu - ro*

O. *ju - re Hom -*  
*giu - ro*

As. *Hom -*  
*o -*

*Hom -*

*Hom -*

*Hom -*

*1<sup>rs</sup> Viol. Hom -*



S.  
- ma - ge et fi - dé - li - té,  
- mag - gio e fe - del - tà

Ar.  
- ma - ge et fi - dé - li - té, je ju - re

I.  
- mag - gio e fe - del - tà je

O.  
- ma - ge et fi - dé - li - té,  
- mag - gio e fe - del - tà

As.  
- ma - ge et fi - dé - li - té,  
- mag - gio e fe - del - tà

*ff*  
Tutti.  
ma - ge et fi dé - li - té,  
je ju - re  
giu - ro

I.  
je ju - re  
giu - ro

O.  
je ju - re  
giu - ro

As.  
je ju - re  
giu - ro

S.

Homma - ge et fi - dé - li -  
 o - mag - gio - fe - del -

Ar.

Homma - ge et fi - dé - li -

I.

o - mag - gio e fe - del -

O.

Homma - ge et fi - dé - li -

As.

- re o - mag - gio e fe - del -  
 - ro


CROUR.

Homma - ge et fi - dé - li -

o - mag - gio e fe - del -

Homma - ge et fi - dé - fi -

*ff* Tutti.

S.    
 -té, fidé - li - té fidé - li - té fidé - li -  
 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -

Ar.    
 -té, fi - dé - li - té fi - dé - li - té fi - dé - li -

I.    
 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -

O.    
 -té, fi - dé - li - té fidé - li - té fidé - li -

As.    
 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -

   
 -té, fi - dé - li - té fidé - li - té fidé - li -

   
 -tà e fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -

   
 -té, fi - dé - li - té fidé - li - té fidé - li -



The image shows a page of a musical score, page 210, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of seven staves, each with a different voice part: Soprano (S.), Alto (Ar.), I. Tenor (I.), Oboe (O.), Soprano (S.), Alto (Ar.), and Bass (B.). Each vocal staff contains a melodic line with lyrics: "- té." on the first staff, "- tà." on the second, "- té." on the third, "- tà." on the fourth, "- té." on the fifth, "- tà." on the sixth, and "- té." on the seventh. The piano accompaniment is shown at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs) containing a complex rhythmic pattern of chords and moving lines. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a classic, formal style with clear notation and lyrics.

## SCÈNE et FINAL.

Allegro.

PIANO.

SÉMIRAMIS.

Vo\_tre rei - neence jour don - ne Et son  
L'Alto E-roe che dell' As - si - ria Al - la

S. scép - tre et sa cou - ron - ne, Et sa main avec sou  
glo - ria ed al ri - po - so Al - la glo - ria ed al ri -

IDR.

S. trô - ne au nou - veau roi de Ba - by - lo - ne. = O  
- po - so scel - si Re fia pur mio spo - so

ASSUB.

suivez.

f Viol. Fl. Clar.

Quat. f

SEM

Ar. *O ciel! ô ciel! = Oui qu'il se  
oh ciel! ch ciel! Et que - sto e -*

I. *ciel qu'entends-je! O ciel! ô ciel!  
spo - so oh ciel! ch ciel!*

O. *qu'entends-je! O ciel! ô ciel!  
spo - so oh ciel! oh ciel!*

As. *ciel O ciel! ô ciel!  
spo - so Soprani e Tenori. oh ciel! ch ciel!*

CHŒUR.  
Bassi. *O ciel! o ciel!*

3 - Viol. C.B. Bass. *oh ciel! oh ciel!*

S. *pla - ce Sur le trô - ne auprès de moi, Cet é -  
- ro - e A toi ca - ro al cie - lo a me Ques - to*

S. *-poux que je fais roi. A - dorez - le tous dans Ar -  
spo - so e ques - to Re A - do - ra - te lo in Ar -*

*suivez.*

*f p*

## ARSACE.

S. *- sa - ce!*  
*- sa - ce*  
 IDRENE.

Moi!  
 io

ASSUB. *Ar - sa - ce!*  
*che inten - do*

*Ar - sa - ce!*  
*che in - ten - do*

## AZÉMA.

I. *Comment, Ar -*  
*oh col - po or -*

OROS. *Comment, Ar -*  
*oh col - po or -*

*Quel horreur!*  
*qua - le or - ror*

*Quel horreur!*  
*Qua - le or - ror*

Vi - ve Ar - sa - ce!

Vi - va Ar - sa - ce

Vi - ve Ar - sa - ce!

Cors. *8*

Az. *sa - ce. ren - do*

I. *sa - ce. ren - do*

*Vi - ve Ar - sa - ce, C'est*  
*Vi - va Ar - sa - ce Il*  
*Vi - ve Ar - sa - ce, C'est*

Haut. Cors  
Haut. Cors

*no - tre roi, oui no - tre*  
*no - stro Re vi - va ti -*  
*no - tre roi, oui no - tre*

Haut. Cors  
Tutti

ASSUR. *Man - dis - sez le nom d'Ar - sa - ce, Il n'au -*  
*E - co - si tradir tu pu - o - i la mia*

roi!

roi!

Quat. I. Clar.



As.

- ra jamais sa pla - re Dans les rois de no - ble  
spe - me i drit - ti mie - i Sa noi dun - que eter - ni

*f* Tutti. *p* Quat.

As.

ra - ce Que l'En - phra - te ado - re - ra, Non ja -  
de - i U - no sei - ta re - que - rit U - no

*f*

As.

- mais jamais An - sa - ce à Ba - by - lo - ne ne rè - gne -  
sei - t'a su Noi dun - que e - l'As - si - ria il se - f - fir -

*p* *f*

SÉRI.

As.

- ra, rei - ne cou - pa - ble!  
- ra pen - sa al - me - ns

*f* Fl. Clar.

S. *toi, tremble, trem - ble, trem -*  
*tu - ei e te - ma tu - ei te -*

non  
 no

*Tutti.*

S. *ble! = En ce jour je vous implo - re Pour A -*  
*ma - seur tel di - tu sei - fe - li - ce Se mer -*

*8-7*

*p* *Quat.*

I. *- zé - ma que ja - do - re, fai - tes mon - bonheur en -*  
*- cè - sperar mi li - ce deh tu A - ze - ma a me con -*

I. *- co - ré Et le Gan - ge vous ben - ra.*  
*- co - di E - con - so - lu tu fidu amor.*

*f*

SEN.

ABSACE, (à part)

Oui je l'a - cor - de. = Dieu, qu'entends - je, ô  
 si - la - vra - i Tu A - ze - ma ed

Ar. rei - ne! Dieu, qu'entends - je, dou -  
 i - o Re - gi - na

Ar. - leur sou - dai - ne, dou - leur  
 sap - pi ch Di - o sep - pi sap - -

*f* Tutti.

Ar. ô - douleur! laissez - moi Le rang que j'ai - me sans é -  
 - pi non è il tro - no tu mer - ce de che ti

*D* Quat.

Ar.

- elat, sans di - a - de - me, Ce n'est pas le rang su -  
 - chie - de que - sto cor Non è il tro - no lu - mer.

5.

- pré - me Que mon cœur demande - ra,  
 - ce - de che - ti chie - de que - sto cor...

*ff* Tutti.

SÉM.

Tout t'appartient, viens Aşa - ee  
 Tut - to mertì Andiam ci uni - sci

OROS. SÉM. a piacere.

près d'Oros. = O reine, ó reine! Ce guerrier doit prendre place  
 O - ros tu Re - gi - na Re - gi - na Aşa - siri Nino e il

S.  Dans no - tre ra - ce,  
fi - glio lu - ti - vi ren - do

*Alleg. C.B.* *ff* *Tutti*



S.  Dieu, qu'en - tends - je!  
Ah che av - ven - nel..



S.  Le ciel  
Ah che av -

*ff*



S.  gron - de... le ciel gron - de...  
- ven - nel!.. nei che in - ten - do!..

*ff* *ff*



MESSAGE.

Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel

TRÉVÉ.

Quat se\_gnat ri\_muo - rail cie - to è di

GRÉ.

Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel

ASSUB.

Quat se\_gnat ri\_muo - rail cie - to è di

AZEMA avec les 1<sup>rs</sup> Dessus.

Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel

Quat se\_gnat ri\_muo - rail cie - to è di

Sur ces bords un Dieu me na - ce, le ciel

SEM:

Le ciel  
è di

Ar.  
gron - - - de en ee moment .

I.  
sde - - - gno è di fa - vor?

O.  
gron - - - de en ee moment .

As.  
sde - - - gno è di fa - vor?

Az.  
gron - - - de en ee moment . Le ciel  
e di

sde - - - gno è di fa - vor?

gron - - - de en ee moment . Viol: Velle  
Quat:

S.  
me - - - na - ee  
fa - - - vor?

1<sup>re</sup> Dessus.  
ò jour d'hor - - - reup?  
è di fa - - - vor?

me - - - na - ee  
fa - - - vor?

Tenor.  
ò jour d'hor - - - reup?  
è di fa - - - vor?

Altos, Velle

Quat:

*pp*

SEM: **Andantino.**

Quel sourd gé - mis - sement Sort de la tom - - - be, Quel eridans  
 Quel me - sto ge - - mi - to da quel la tom - - - ba quel gri - do

Andantino, Quat: *pp*

*p*

ce moment Monte et re - tom - - be, quel eridans ce moment monte et re -  
 fu - ne - bre eu - po rim - bom - - ba quel gri - do fu - ne - bre eu - po rim -

- tom - - be! la - tal mo - ment, la - tal mo - ment! il glace  
 - bom - - ba ni piomba al cor mi piomba al cor il sangue

*mf* *p*

de - - - terreur! coupable rei - - - ne, reconnais un - - - vengeur, ou ton cou -  
 ge - - - la - si di venin re - - - na a - tro - ce pal - - - pi - to m'opprimo

Cors *mf* *p* Cors *mf*



S.

- pa - ble cœur respire à pei - ne, respire à pei - ne, res - pire à  
 l'a - ni - mi respiro ap - pe - na respiro ap - pe - na re - spiro ap -

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics in French and Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

S.

pei - ne dans sa ter - reur! quel sourd gé mis - sement  
 - pe - ni nel mio ter -ror qual mesto ge - mi - to

1<sup>re</sup> V:

quel sourd gé mis - sement sort de la  
 qual mes - to ge - mi - to di quella

2<sup>nd</sup> V:

quel sourd gé mis - sement sort de la  
 qual mes - to ge - mi - to di quella

Clar:

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. A first violin part (1<sup>re</sup> V) and a second violin part (2<sup>nd</sup> V) are introduced, both playing a melodic line that mirrors the vocal melody. A clarinet part (Clar:) is also present, playing a sustained note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

S.

sort de la tom - be, quel cri dans ee moment monte et re - tom - be,  
 di quella tom - ba qual gri - do fu - ne - bre cu - po rim - bom - ba

tom - be, quel cri dans ee moment monte et re tom - - - be, quel cri dans  
 tom - ba qual gri - do fu - ne - bre cu - po rim - bom - - - ba qual gri - do

Clar:

Clar:

Clar:

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. It also includes three clarinet parts (Clar:), each playing a melodic line that follows the vocal melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern throughout the system.

S. quel cri dans ce moment monte et re\_tom - be, monte et re\_tom - be,  
 quel gri-do fu - ne-bre eu-po rim\_bom - ba mi piomba al cor

T. ce moment monte et re\_tom - be, fatal moment! fa\_tal mo-  
 fu - ne-bre eu-po rim\_bom - ba mi piomba al cor mi piomba al

Clar. *p*

S. fa\_tal moment, il glace de terreur! cou\_pable rei - ne,  
 mi piomba al cor il san\_gue ge - la\_si di vena in re - na

T. - ment, il glace de terreur la grande rei - ne! oui c'est le  
 cor il san\_gue ge - la\_si di vena in re - na a\_tro\_ee

Clar. *p*

S. reconnais un vengeur! oui ton coupa - ble cœur respire à pei - ne,  
 a\_tro\_ee pal - pi\_to m'oppri\_me Va - ni\_ma res\_piro appe - na

T. ciel vengeur ou son coupa - ble cœur respire à pei - ne respire à  
 pal - pi\_to m'oppri\_me Va - ni\_ma res\_piro ap-pe - na respiro ap-

f > Clar. *p*

S. *res - pi - re à pei - ne dans sa ter - reur!*  
*res - pi - ro ap - pe - - - - - na nel mio ter -ror*

I. *pei - - - - - ne respi - ré à pei - - - - - ne dans sa ter -*  
*- pe - - - - - na res - pi - ro ap - pe - - - - - na nel mio ter -*

Clar. *nel mio ter -ror*

S. *Courroux cé - les - - - - - te,*  
*Ma che mi - nute - - - - - cuit - no*

I. *- reur!*  
*-ror*

Hautb. Clar. *p* *Quart.*

Cors. *ff* *Tam-tam.* *p*

S. *destin fu - nes - - - - - te!*  
*gli dei che ro - - - - - glio - no?*

Tam-tam. *f* *p*

SEM:

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-  
 La tomba seuo - - - te - si Ah! del - la

AZEMA.

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-  
 La tomba seuo - - - te - si Ah! del - la

AES:

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-  
 La tomba seuo - - - te - si Ah! del - la

IDR:

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-  
 La tomba seuo - - - te - si Ah! del - la

OME:

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-  
 La tomba seuo - - - te - si Ah! del - la

ASSUR.

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-  
 La tomba seuo - - - te - si Ah! del - la

Soprano.

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-

Ténor.

La tomba seuo - - - te - si Ah! del - la

Basse.

C'est la voix de Ninus! Dans cette en-

CHŒUR.

*ff* Tam-tam. *p* *ff* Tam-tam. *p*

S.  
- cein - - - te                      Son                      om - - - bre  
mor - - - - - te                      de - - - - - stra in - - - - - vi -

A7.  
- cein - - - te                      Son                      om - - - bre  
mor - - - - - te                      de - - - - - stra in - - - - - vi -

Ac.  
- cein - - - te                      Son                      om - - - bre  
mor - - - - - te                      de - - - - - stra in - - - - - vi -

I.  
- cein - - - te                      Son                      om - - - bre  
mor - - - - - te                      de - - - - - stra in - - - - - vi -

O.  
- cein - - - te                      Son                      om - - - bre  
mor - - - - - te                      de - - - - - stra in - - - - - vi -

As.  
- cein - - - te                      Son                      om - - - bre  
mor - - - - - te                      de - - - - - stra in - - - - - vi -

- cein - - - te                      Son                      om - - - bre  
mor - - - - - te                      de - - - - - stra in - - - - - vi -

- cein - - - te                      Son                      om - - - bre

*f* Tutti.

S.  
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne  
 - si - - - bi\_le schiu - - - de - - - le

Az.  
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne  
 - si - - - bi\_le schiu - - - de - - - le

Ar.  
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne  
 - si - - - bi\_le schiu - - - de - - - le

I.  
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne  
 - si - - - bi\_le schiu - - - de - - - le

O.  
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne  
 - si - - - bi\_le schiu - - - de - - - le

A.  
 sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne  
 - si - - - bi\_le schiu - - - de - - - le

sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne  
 - si - - - bi\_le schiu - - - de - - - le

sain - - - te Hélas! don - - - ne u - - - ne

*f* *p*

S.  
 plainte. Qui s'avan - ce?.. ah! lui mon é -  
*por\_te* *oh de - sti - no* *e gl! it mio*

Az.  
 plainte O ciel!  
*por\_te* *e chi?*

Ar.  
 plainte O ciel!  
*por\_te* *e chi?*

I.  
 plainte O ciel!  
*por\_te* *e chi?*

O.  
 plainte O ciel!  
*por\_te* *e chi?*

As.  
 plainte O ciel!  
*por\_te* *e chi?*

plaine O ciel!  
*por\_te* *e chi?*

plaine O ciel!  
*por\_te* *e chi?*

plaine O ciel!

*f*

S. *- poux ...*  
*sposo* *et devant nous!*  
*o\_ ve m'a\_ scon\_ do.*

Ac. *L'ombre de Ni\_ nus* *L'ombre de Ni\_ nus!*  
*l'ombra di Ni\_ nol* *l'ombra di Ni\_ nol*

I. *L'ombre de Ni\_ nus* *L'ombre de Ni\_ nus!*  
*l'ombra di Ni\_ nol* *l'ombra di Ni\_ nol*

O. *L'ombre de Ni\_ nus* *L'ombre de Ni\_ nus!*  
*l'ombra di Ni\_ nol* *l'ombra di Ni\_ nol*

A. *L'ombre de Ni\_ nus* *L'ombre de Ni\_ nus! ombre ter\_*  
*l'ombra di Ni\_ nol* *l'ombra di Ni\_ nol guardar non*

*L'ombre de Ni\_ nus* *L'ombre de Ni\_ nus!*  
*l'ombra di Ni\_ nol* *l'ombra di Ni\_ nol*

*L'ombre de Ni\_ nus* *L'ombre de Ni\_ nus!*  
*l'ombra di Ni\_ nol* *l'ombra di Ni\_ nol*

*ff* *p* *ff* *p*



S.  
Il vient à nous, il vient à nous,  
oh quate or\_ror oh quate or\_ror!

Ar.  
Il vient à nous, il vient à nous,  
oh quate or\_ror oh quate or\_ror!

I.  
Il vient à nous, il vient à nous,  
oh quate or\_ror oh quate or\_ror!

O.  
- ri - ble!.. Il vient à nous, il vient à nous,  
l'ô - so oh quate or\_ror oh quate or\_ror!

As.  
Il vient à nous, il vient à nous,  
oh quate or\_ror oh quate or\_ror!

Il vient à nous, il vient à nous,  
oh quate or\_ror oh quate or\_ror!

Il vient à nous, il vient à nous,

*f* *pp* *Cres.* *Hault.*

**ARS:**  
 OUI mon cœur est glacé, Ninus a me - nacé! en ce moment d'horreur oui mon cou -  
*Il san - gue ge - la - si di ven in re - na atro - ce pal - pi - to m'oppri - me*

**DR:**  
 Notre sang est glacé, Ninus a menacé! c'est un jour de terreur!  
*Il san - gue ge - la - si di ven in re - na atro - ce pal - pi - to*

**ARROÉS:**  
 OUI son cœur est glacé, Ninus a me - nacé en ce moment d'horreur oui son cou -  
*Il san - gue ge - la - si di ven in re - na atro - ce pal - pi - to m'oppri - me*

**ASSUR:**  
 OUI son cœur est glacé, Ninus a menacé! en ce moment d'horreur  
*Il san - gue ge - la - si di ven in re - na atro - ce pal - pi - to*

OUI son cœur est glacé, Ninus a menacé! en ce moment d'horreur  
*Il san - gue ge - la - si di ven in re - na atro - ce pal - pi - to*

*Hautb.*  
*Cors. Fl. Clar. Cors.*  
*Quat. pizz.*

**S. Az:**  
 - pa - - ble cœur respire à pei - - ne  
*l'a - - nima respiro ap - pe - - na*

**A:**  
 oui je le sens mon cœur respire à pei - ne dans sa ter - reur!  
*m'oppri - me l'a - nima respiro appe - na nel mio ter - ror*

**T.**  
 - pa - - ble cœur respire à pei - - ne respire a  
*l'a - - nima respiro ap - pe - - na nel mio ter -*

**O.**  
 oui son coupa - ble cœur respire à pei - ne dans sa ter - reur!  
*m'oppri - me l'a - nima respiro appe - na nel mio ter - ror*

**A.**  
 oui son coupa - ble cœur respire à pei - ne dans sa ter - reur!  
*m'oppri - me l'a - nima respiro appe - na nel mio ter - ror*

*Hautb.*  
*fz Fl. Clar.*  
*Hautb.*

S.  
*respi\_re à pei - ne, oui - - - mon cou -*  
*nel mio ter - ro - - - re a - - - - tro - ce*

Az.  
*respi\_re à pei - ne, oui - - - mon cou -*  
*nel mio ter - ro - - - re a - - - - tro - ce*

Ar.  
*respire à pei - ne dans sa terreur! c'est un jour de terreur -*  
*res\_piro appe - na nel mio ter\_ror a\_tro\_ce pal\_pi\_to*

I.  
*pei - - ne oui - - - son cou -*  
*-ror - - - re a - - - - tro - ce*

O.  
*res\_pire à pei - ñe dans sa terreur! en ce moment d'horreur -*  
*res\_piro appe - na nel mio ter\_ror a\_tro\_ce pal\_pi\_to*

As.  
*res\_pire à pei - ne dans sa terreur! en ce moment d'horreur -*  
*res\_piro appe - na nel mio ter\_ror a\_tro\_ce pal\_pi\_to*

Soprano.  
*Ah! quel jour de ter - reur!*

Tenor.  
*Il san - que si ge - lu*

Basse.  
*Ah! quel jour de ter - reur!*

Fl.  
 Clar.

CHŒUR.

- pa - - ble cœur en - - ce moment res - pire à  
 pal - - pi - to m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma

- pa - - ble cœur en - - ce moment res - pire à  
 pal - - pi - to m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma

c'est un jour de terreur! oui je le sens mon cœur oui je le sens mon cœur  
 m'opprime l'a - ni - ma a - tro - ce pal - pi - to m'opprime l'a - ni - ma

- pa - - ble cœur en - - ce moment res - pire à  
 pal - - pi - to m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma

en ce moment d'horreur oui son coupa\_ble cœur oui son coupa\_ble cœur  
 m'opprime l'a - ni - ma a - tro - ce pal - pi - to m'opprime l'a - ni - ma

en ce moment d'horreur oui son coupa\_ble cœur oui son coupa\_ble cœur  
 m'opprime l'a - ni - ma a - tro - ce pal - pi - to m'opprime l'a - ni - ma

oh! quel jour de ter - reur oh! quel jour  
 di - ve - - na in - ve - - na re - spi - ro

oh! quel jour de ter - reur oh! quel jour

S.  
 pei - ne dans sa terreur! respire à pei - ne respire à  
 nel mio ter - -ror res\_piro ap - pe - na res\_piro ap -

Az  
 pei - ne dans sa terreur! respire à pei - ne respire a  
 nel mio ter - -ror res\_piro ap - pe - na res\_piro ap -

Ar.  
 respire à pei - ne dans sa  
 nel mio ter\_ror nel mio

I.  
 pei - ne dans sa terreur respire à pei - ne respire à pei - ne  
 nel mio ter\_ror res\_piro appe - na res\_piro appe - na

O.  
 respire à pei - ne dans sa  
 nel mio ter\_ror nel mio

As  
 respire à pei - ne dans sa  
 nel mio ter\_ror nel mio

jour de ter - reur oh!

nel mio ter - -ror re - - - -

jour de ter - reur oh!

Clar

S. *pei - ne respire à pei - ne dans ma ter -*  
*- pe - na nel mio ter - ror nel mio ter -*

Az. *pei - ne respire à pei - ne dans ma ter -*  
*- pe - na nel mio ter - ror nel mio ter -*

Al. *ter - reur! ò ciel dans sa terreur*  
*ter - ror nel mio nel mio terror*

T. *respire à pei - ne dans sa ter -*  
*respiro ap - pe - na nel mio ter -*

O. *ter - reur! ò ciel dans sa terreur*  
*ter - ror nel mio nel mio terror*

As. *ter - reur! ò ciel dans sa terreur*  
*ter - ror nel mio nel mio terror*

*quel jour quel jour d'hor -*  
*- spi - ro nel mio ter -*

*quel jour quel jour d'hor -*

*fz*

S.  
- reur! oui mon cou\_pa - ble cœur  
- vor a - - - - - tro\_ce pal - pi - to

Ar.  
- reur! oui mon cou\_pa - ble cœur  
- vor a - - - - - tro\_ce pal - pi - to

Ar.  
ô ciel dans sa terreur! c'est un jour de terreur c'est un jour de terreur  
a\_tro\_ce pal\_pi-to a\_tro\_ce pal\_pi-to m'oppr - me l'a - ni - ma

I.  
- reur! oui mon cou\_pa - ble cœur  
- vor a - - - - - tro\_ce pal - pi - to

O.  
ô ciel dans sa terreur, en ce moment d'horreur, en ce moment d'horreur  
a\_tro\_ce pal\_pi-to a\_tro\_ce pal\_pi-to m'oppr - me l'a - ni - ma

A.  
ô ciel dans sa terreur, en ce moment d'horreur, en ce moment d'horreur  
a\_tro\_ce pal\_pi-to a\_tro\_ce pal\_pi-to m'oppr - me l'a - ni - ma

- reur oh! quel jour de ter - reur, oh! quel jour  
- vor il san - gue si ge - - ta di re - - ut

- reur oh! quel jour de ter - reur, oh! quel jour

Fl: Clar:

S.  
 en ce moment res - pire à pei - ne dans sa ter -  
*m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma nel mio ter -*

Ar.  
 en ce moment res - pire à pei - ne dans sa ter -  
*m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma nel mio ter -*

Ar.  
 oui je le sens mon cœur, oui je le sens mon cœur respire à pei - ne  
*a - tro - ce pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma nel mio ter -ror -*

1.  
 en ce moment res - pire à pei - ne dans sa ter -  
*m'op - - - pri - me l'a - - - ni - - ma nel mio ter -*

0.  
 oui son coupa\_ble cœur, oui son coupa\_ble cœur respire à pei - ne  
*a - tro - ce pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma nel mio ter -ror -*

Ar.  
 oui son coupa\_ble cœur, oui son coupa\_ble cœur respire à pei - ne  
*a - tro - ce pal - pi - to m'op - pri - me l'a - ni - ma nel mio ter -ror -*

de ter - reur oh! quel jour jour de ter -  
*in re - na re - spi - ro nel mio ter -*

de ter - reur oh! quel jour jour de ter -



S.  
- reur respire à pei - ne respire à pei - ne respire à  
- ror res\_piro ap - pe - na res\_piro ap - pe - ut respiro ap -

Az.  
- reur respire à pei - ne respire à pei - ne respire à  
- ror res\_piro ap - pe - na res\_piro ap - pe - ut respiro ap -

Ar.  
dans sa ter - - - -  
nel mio ter - - - -

I.  
- reur respire à pei - ne respire à pei - ne respire à pei - ne  
- ror res\_piro appe - na res\_piro appe - na res\_piro appe - na

O.  
dans sa ter - - - -  
nel mio ter - - - -

As.  
dans sa ter - - - -  
nel mio ter - - - -

- reur oh! quel

- ror - - - - re spi - - - -

- reur oh! quel

S.  
 - pei - ne dans ma ter - reur!  
 - ror nel mio ter - ror

Az.  
 - pei - ne dans ma ter - reur!  
 - ror nel mio ter - ror

Ar.  
 - reur ô ciel dans sa terreur!  
 - ror nel mio nel mio terror

T.  
 dans sa ter - reur!  
 nel mio ter - ror

Os.  
 - reur ô ciel dans sa terreur!  
 - ror nel mio nel mio terror

As.  
 - reur ô ciel dans sa terreur! je respire à pei - ne  
 - ror nel mio nel mio terror io re - spiro appe - na nel

jour quel jour d'hor - reur!

- ro nel mio ter - ror

jour quel jour d'hor - reur!

*fz*

Clar.

S.  
dans ma terreur dans ma terreur!  
*nel mio ter\_ror nel mio ter\_ror*

Ar.  
dans ma terreur dans ma terreur!  
*nel mio ter\_ror nel mio ter\_ror*

Ar.  
dans ma terreur je respire à peine  
*nel mio ter\_ror io re\_spiro appena nel*

I.  
dans sa terreur dans sa terreur!  
*nel mio ter\_ror nel mio ter\_ror*

O.  
dans sa terreur  
*nel mio ter\_ror*

As.  
je respire à peine dans ma terreur, dans ma terreur!  
*mioterror si si nel mio ter\_ror nel mio ter\_ror*

jour de terreur!  
*nel mio ter\_ror*

jour de terreur!  
*nel mio ter\_ror*

Tutti.  
Clar.

S.  
 dans ma ter - reur dans ma ter -  
 nel mio ter - ror nel mio ter -

Al.  
 dans ma ter - reur dans ma ter -  
 nel mio ter - ror nel mio ter -

Al.  
 je respire à pei - ne dans ma ter - reur! dans ma ter -  
 mio ter - ror si si nel mio ter - ror nel mio ter -

T.  
 dans sa ter - reur dans sa ter -  
 nel mio ter - ror nel mio ter -

B.  
 dans sa ter -  
 nel mio ter -

Al.  
 dans ma ter -  
 nel mio ter -

jour de ter -  
 nel mio ter -

jour de ter -  
 nel mio ter -

jour de ter -  
 nel mio ter -

Tutti.

S.  
 - peur dans ma terreur dans ma terreur!  
 - ror nel mio terror nel mio ter\_ror

Ar.  
 - peur dans ma terreur dans ma ter\_reur!  
 - ror nel mio terror nel mio ter\_ror

Ar.  
 - peur dans ma terreur dans ma terreur!  
 - ror nel mio ter\_ror nel mio ter\_ror

I.  
 - peur dans sa ter\_reur dans sa ter\_reur!  
 - ror nel mio ter\_ror nel mio ter\_ror

O.  
 - peur dans sa ter\_reur dans sa ter\_reur!  
 - ror nel mio ter\_ror nel mio ter\_ror

As.  
 - peur ter\_reur!  
 - ror ter\_ror

- peur jour de ter\_reur jour de ter\_reur!  
 - ror nel mio terror nel mio ter\_ror

- peur jour de ter\_reur jour de terreur!  
 - ror nel mio ter\_ror nel mio terror

- peur jour de ter\_reur!  
 - ror nel mio ter\_ror

Clar.  
 Fl: Hautb.  
 f p f p

244 And.<sup>te</sup> sostenuto.

*fp* *p* *fp* *p*

SEM:

O mon époux, chère  
n'un se - - midio che a -

*fp* *p* *fp* *p*

om - - bre!  
- do - - ro

Sor - - ti de la - - nuit  
om - - bra - da noi - - che

*fp* *p* *fp* *p*

ASSI.

som - bre...  
vto - - i?

— Ah! tout mon sang - - se  
chì ti quidò - - dull

*fp* *fp*

A.

gla - - ce,  
E - - rebo

Oui tout mon sang - - se  
ter - - ri - - bil om - - bra a

*fp* *p* *fp* *p*

A.

glacée. = En cet instant un  
no - i - nal tab - bro for - ni -

*fp* *p* *fp* *p*

I.

peu - ple attend ton or - dre re - dou -  
- da - bite - pt - le - sa i - ceu - ni

*fp* *p* *fp* *p*

I.

- ta - ble! = Par - le spectre for - mi -  
tuo - i - Par - là a pu - voir re -

*fp* *p* *fp* *p*

S.

- da - ble, Je suis à tes - ge -  
- ni - sti ve - ni - sti a per - do -

*fp* *p* *fp* *p*

S. *- noux, Estee justi - ce ou*  
*- netr pronou - cia omâ se Ar -*

L'OMBRE. *Récit.*

S. *grâ - ce? Tu règneras Arsa - ce!.. mais avant tout, j'attends un sacri -*  
*- sa - ce... Ar - sa ce. requera - i ma ri son col - pe da espiarsi in*

E♭. *- fi - ce, un sacri - fice humain... va descend dans ma tom - be, frap - -*  
*pri - a rit - tu ma of - frir al ce - ner mio do - vra - i ascôl - -*

E♭. *- pe Et pour que la victime tombe, Je guiderai ta main, Là dans ma*  
*- ta del Pon - te ficc il consi - glio pensat tuo genì - tor servi a mio*



E.O. *tonbe.*  
*fi-glio*

= Jo - bé - i - rai, Ni -  
 Tò - be - di - rò Se -

**Tempo I.**

This system includes a vocal line for E.O. with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Tempo I.'

A. - nus, mais quelle est la vic - ti - me? Et  
 - eu - ro là scenderò tel giu - ro tel

Clar. Fl. Haut. Clar. Cors.

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes parts for Clarinet, Flute, Horn, Clarinet, and Cor Anglais. The piano accompaniment maintains the triplet motif.

A. quel est, quel est l'herri - ble cri - me que poursuit ton cour -  
 giu - ro, mais quel saà - ta vit - tina che a te scieur do -

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a consistent triplet pattern in the right hand and chords in the left hand.

A. - POUX? Eh!  
 - rò Tu

Clar. Cors.

This system concludes the vocal lines and piano accompaniment. It includes parts for Clarinet and Cor Anglais. The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand and chords in the left hand.

SÉM.

myst-  
ère!

ARSACE.

quoi! rien,  
là - ci

mystère!  
frère - me

IBRE.

Il se tait,  
Et là - ci

mystère!  
frère - me

ASS.

myst-  
ère!

CHOEUR.

myst-  
ère!

Soprani.

Il se tait,  
mystère!

Tenori.

et tu - ce  
frère - me

Bassi.

Il se tait,  
mystère!

*mf*

S. *- tè - re!* *L'ombre sé-*  
*cie - lo* *Et sal - tou-*

Ar. *Ninus sé - loi - gne,* *L'ombre sé-*  
*e. già et tu - sci?* *Et sal - tou-*

L. *L'ombre sé-*  
*Et sal - tou-*

As. *- tè - re!* *L'ombre sé-*  
*cie - lo* *Et sal - tou-*

O. *- tè - re!* *L'ombre sé-*  
*cie - lo* *Et sal - tou-*

*L'ombre sé-*

*Et sal - tou-*

*L'ombre sé-*

*ff* *Tutti.* *ff* *Clar. Tutti.* *ff* *Clar.*

S.  
 - loi - gne! Je trem - ble, Om - bre de mon é -  
 - ta - ut In - te - mo Om - bra del mio con -

Ar.  
 - loi - gne!  
 - ta - ut

F.  
 - loi - gne!  
 - ta - ut

O.  
 - loi - gne!  
 - ta - ut

As.  
 - loi - gne! Je trem - ble  
 - ta - ut In - te - mo

- loi - gne!  
 - ta - ut

- loi - gne!

Tutti. *mf*  
 Clar.  
 Cors.

S. *-poux,*      *Déffroi mon cœur succombe,*      *déffroi mon cœur suc-*  
*-sor - te*      *Il piau - to mio tu, te di*      *della - sciache a tuoi*

S. *-com - be*      *De - vant la tom - be*  
*pie - di*      *Là in quella tom - ba*

*L'OMME.*

*Ar - ré - te,*      *res -*  
*Ar - res - ta - ti*      *ri -*

*Tutti.*

O. *- pec -*      *- te ma -*      *su -*  
*- spect -*      *ta le*      *mie*

*Quat.*

*prê -*      *me loi,*      *At -*  
*ce -*      *ne - ri*      *At -*

Éo. *— tends — du ciel — l'ar—*  
*— lor — che i — dei — lo*

Éo. *— rét — qui tom — — — be et*  
*— to — — — gliu — no — at —*

Éo. *tu — viendras — à moi!*  
*— lor — ti chia — — — me — rò*

*eresc.* *Haut. Clar.*

SER. *Terreur!*

ARS. *che or\_ror*

*Terreur!*

OROE. *che or\_ror*

*Terreur!*

ASSUR. *che or\_ror*

*Terreur!*

*che or\_ror*

*CHOEUR.*

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Terreur

che or - ror

Terreur

Haut.

*ff* Tam-tam.

Hor - ri

che or - ra

Hor - ri

Tam-tam.

Tutti.

DR.

Oh! jour d'hor -

oh quel or -

- ble!

- re

- ble!

OROS.

— peur! — Oh! jour d'hor — reur!  
 — vor ah qual or — vor

Mt. V.<sup>le</sup> C.B.

SEM.

= Je tremble je tremble!  
 Io man-co io mo-ro

p

All. vivace.  
 SEMB. AZEMA.

ABSA. Jour af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè — re!  
 IDRE. Ah scon-vol-ta nell' or-dine e-ter — no

OROS. Jour af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè — re!  
 ASSIB.

Soprani.  
 Jo af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè — re!

Tenori.  
 Ah scon-vol-ta nell' or-dine e-ter — no

Bassi.  
 Jour af-freux, ef-froy-a-ble mys-tè — re!

All° vivace.

Tutti.

3-



Se.  
Az.  
Ar.

Jour af\_freux,ef\_froy\_a\_ble mys\_tè - - re!

1.

E na\_tura in si or\_ri\_bi\_le gior - no

O.  
As.

Jour af\_freux,ef\_froy\_a\_ble mys\_tè - - re!

Jour af\_freux,ef\_froy\_a\_ble mys\_tè - - re!

E na\_tura in si or\_ri\_bi\_le gior - - no

Jour af\_freux,ef\_froy\_a\_ble mys\_tè - - re!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and Italian. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking and a fermata over the final chord.

Se.  
Az.  
Ar.

Quel pro - di - ge é - pouvan -

1.

Nu - - me - i - ra - - to - di\_schiu - -

O.  
As.

Quel pro - di - ge é - pouvan -

Quel pro - di - ge é - pouvan -

Nu - - me - i - ra - - to - di\_schiu - -

Quel pro - di - ge é - pouvan -

Clar. flaut. Clar.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano part includes a piano (p) dynamic marking. A clarinet and flute part are also shown at the bottom of the system.

S. Az. *As-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -*

T. *de la-ver - - no sor - - gon l'om - - bre del*

O. As. *-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -*

*-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -*

*de la-ver - - no sor - - gon l'om - - bre del*

*-te nos yeux! Le roi Ni - nus est sor -*

Clar. Haut. Clar. Haut.

*f f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub>*

S. Az. *- ti de la ter-re An - non - çant*

T. *ne - - ro - - sog - giorno Mi - - nae - - cio - -*

O. As. *- ti de la ter-re An - non - çant*

*- ti de la ter-re An - non - çant*

*ne - - ro - - sog - giorno Mi - - nae - - cio - -*

*- ti de la ter-re An - non - çant*

Clar. Haut.

*f f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub> f<sub>z</sub>*

Tutti.

Sr.  
 la co-lè - re des cieux! Nous an - non -

I.  
 - sa er - ra mor - te - din - tor - no l'at - me in -

O.  
 la co-lè - re des cieux! Nous an - non -

As.  
 la co-lè - re des cieux! Nous an - non -

- sa er - ra mor - te - din - tor - no l'at - me in -

la co-lè - re des cieux! Nous an - non -

8

S.  
 - çant la co-lè - re des cieux!  
 - gom - bra d'ango - - scie - din - tor

Az.  
 Nous mon -  
 l'at - ma in -

I.  
 - çant la co-lè - re des cieux!

O.  
 - gom - bra d'ango - - scie - din - tor Nous mon -  
 l'at - ma in -

As.  
 - çant la co-lè - re des cieux!

- çant la co-lè - re des cieux!

- gom - bra d'ango - - scie - din - tor

- çant la co-lè - re des cieux!

Clar.

Quat.

SÉM.

Ar. *trant la co - lè - re des cieux! Nous montrant la co - lè - re des*  
*-gom-bra d'an-gos-cie d'or -ror l'at - - ma in - gom-bra d'an-go-scie d'or -*

I. *Nous montrant la co - lè - re des*  
*l'at - - ma in - gom-bra d'an-go-scie d'or -*

O. *la jus - ti - ce est - - aux*  
*l'at - - ma in - - gom-bra e - - d'or -*

Ar. *trant la co - lè - re des cieux!*  
*-gom-bra d'an-gos-cie d'or -ror*

des

d'or -

des Fl. Haut.

ARS. SÉM.

S. *cieux! Nous montrant la co - lè - re des cieux, Nous mon -*  
*-ror l'at - - ma in - gom-bra d'an-go-scie d'or -ror, l'at - - ma in -*

I. *cieux!* *Nous mon -*  
*-ror l'at - - ma in -*

O. *cieux!* *la jus - ti - ce*

Ar. *Nous montrant la co - lè - re des cieux,*  
*l'at - - ma in - gom-bra d'an-go-scie d'or -ror*

des

d'or -

des

S. -trant la co - lè - re des cieux! Mes - sa - ger des

1. -gom-bru d'en - gos cie d'or - ror d'an - go - scie d'or -

O. est - aux - cieux! Mes - sa - ger des

cieux! Mes - sa - ger des

-ror d'an - go - scie d'or -

cieux! Mes - sa - ger des

Cors. b. Tutti.

Az. S. Ar. cieux mes - sa - ger des cieux! Jour

1. -ror d'an - go - scie d'or - ror

O. S. cieux mes - sa - ger des cieux!

cieux mes - sa - ger des cieux!

-ror d'an - go - scie d'or - ror

Az. cieux mes - sa - ger des cieux!

*p* Clar. Quad.

SÉR.  
ALS.

af - freux, quel hor - ri - ble mys - tè - re - quel - mys -  
- tre e - ven - to - pro - di - gio tre - men - do - si - tre

- té - re!  
- *modo*  
CHOE.  
ASSUR.  
Jour af - freux, quel hor - ri - ble mys - tè - re - quel - mys -  
A - tre e - ven - to - pro - di - gio tre - men - do - si - tre

SÉR.  
Ni - nus mort est sor - ti de la ter - re...  
Tut - to un - mu - zia de' Numi il fu - ro - re

ALS.  
Jour - ter - ri - ble, jour -  
Tut - to un - mu - zia il

CHOEUR.  
Ténori.  
Bassi.

Jour af - freux, quel hor - ri - ble mys - tè -  
A - - - - - tre a - - - - - tre e - ven - to - pro - di - -

Tutti

S. Jour af freux quel hor-ri-ble mys-tè-re!  
chi ci to-glie del Cielo il fu-ro-re

Ar. ter-ri-ble quel mys-tè-re  
fu-ro-re chi ci to-glie

I. -ri-ble mys-tè-re! Ni-nus  
numi il fu-ror-re re Chi-ci

O. ter-ri-ble, = Quel mys-tè-re!  
-to au - - mun-zia Il fu-ro-re

-re O jour af freux, quel hor-ri-ble mys-  
-gio tre-men-do tut-to au-mu-zia de'

-re O jour af freux, quel hor-ri-ble mys-

S. Ni-nus mort est sor-ti de la ter-  
chi ci to-glie del cie-lo il fu-ro-

Ar. quel mys-tè-re quel mys-tè-re  
il fu-ro-re chi ci to-glie

I. mort est sor-ti de la ter-re... Nous  
to-glie del cie-lo il fu-ro-re re

moE. la ven-geance  
O. ASSUR. Jour ter-ri-ble Quel mys-tè-re  
Il fu-ro-re Chi-ci to-glie

-tè-re nous vient des cieux nous vient

Nu-mi il fu-ror si de? Nu-mi

-tè-re nous vient des cieux nous vient

5. *ABS.*  
 - re - Vient des cieux!  
 - re Il fu - vor

1.  
 mon - trant la co - le - re des cieux!  
 ci - ta - glie de Numi il fu - vor

O.  
 As.  
 vient des cieux!  
 Il fu - vor

des cieux! ó jour af - freux, quel hor - ri - ble mys -  
 il fu - vor Ah! scon - vol - ta nell' or - di - ne e -  
 des cieux! ó jour af - freux, quel hor - ri - ble mys -

2<sup>d</sup> Viol. Cors.

SEM.  
 AZE.  
 ABS.  
 Ah! quel jour, quel hor - ri - ble mys - tè - re!

1.  
 Ah! scon - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no

O.  
 As.  
 Ah! quel jour, quel hor - ri - ble mys - tè - re!

- tè - re Ni - nus -  
 - ter - no E - na -  
 - tè - re Ni - nus

2<sup>d</sup> Viol. Cors.

Tutti.



S.  
A2.  
Ar.

1.

O.  
As.

Ab! quel jour, quel hor - ri - ble mys -  
 E - na - tu - ra in si or - ri - bi - le  
 mort est sor - ti de la ter - re  
 - tu - ra in si or - ri - bi - le gior - no  
 mort est sor - ti de la ter - re

Tutti.

S.  
A2.  
Ar.

1.

O.  
As.

- tè - re! Ni - nus mort est sorti  
 giorno mi - nue - cio - sa - erra mor -  
 - tè - re! Ni - nus mort est sorti  
 Ah! Ni - nus mort est sorti  
 Ah! mi - nue - cio - sa - erra mor -  
 Ah! Ni - nus mort est sorti

S.  
Ar.  
de la ter - re, Nous li - vrant

I.  
- te - du - tor - - no - l'at - - me in - - gom -

O.  
de la ter - re, Nous li - vrant

A.  
de la ter - re, Nous li - vrant

- te - du - tor - - no - l'at - - me in - - gom -

de la ter - re, Nous li - vrant

S.  
Ar.  
aux co - lè - res des cieux! Nous li - vrant aux co -  
l'at - - me in - gom - bra d'an -

I.  
- bra d'an - go - - scie d'or - ror

O.  
aux co - lè - res des cieux! La -  
l'at - -

A.  
- bra d'an - go - - scie d'or - ror Nous li - vrant aux co -  
l'at - - me in - gom - bra d'an -

aux co - lè - res des cieux!

- bra d'an - go - - scie d'or - ror

aux co - lè - res des cieux!

Haut. Qual.  
Cres.

Ar. *SÉR.*  
 - le - res des cieux! Nous li - vant aux co - le - res des  
 - gos - cie d'or - ror L'al - - me in - gom - bra d'au - go - scie d'or -

L.  
 Nous li - vant aux co - le - res des  
 L'al - - me in - gom - bra d'au - go - scie d'or -

O.  
 ven - - geance vient des  
 - me in - - gom - bra si d'or -

As.  
 - le - res des cieux!  
 - gos - cie d'or - ror

des  
 d'or -

des  
 Fl. Clar.

S. *ABS.* *SÉR.*  
 cieux! Nous li - vant aux co - le - res des cieux, Nous li -  
 - ror L'al - - me in - gom - bra d'au - go - scie d'or - ror, L'al - - me in -

L.  
 cieux! Nous li -  
 - ror L'al - - me in -

O.  
 cieux! La ven - - geance  
 - ror L'al - - me in - - gom - bra

As.  
 Nous li - vant aux co - le - res des cieux!  
 L'al - - me in - gom - bra d'au - go - scie d'or - ror

cieux! des  
 - ror d'or -

cieux! Haut. Quat. Fl. Clar.  
 8- des

S. *SEM. AZE.*  
 vant aux co - le - res des cieux! *ARS.* Mes - sa - ger - des

I. - gom - bra d'an - go - scie d'or - ror d'an - go - scie d'or -

O. vient des cieux! Mes - sa - ger - des

As. d'an - go - scie d'or -

cieux! Mes - sa - ger - des

- ror d'an - go - scie d'or -

cieux! Mes - sa - ger - des

*Tutti*

S. cieux mes - sa - ger - des cieux!

Al. - ror d'an - go - scie d'or - ror!

O. cieux mes - sa - ger - des cieux!

As. cieux mes - sa - ger - des cieux!

- ror d'an - go - scie d'or - ror!

cieux mes - sa - ger - des cieux!

*p*

S. Jour af - freux, quel hor - ri - ble mys - tè - re, quel

A. A - - - - - tro è - - - - - ven - to pro - di - gio tre - men - - - - - do si

S. mys - - - - - tè - re!

Ar. tre - - - - - mendo

O. Jour af - freux, quel horri - ble mys - tè - re

As. A - - - - - tro è - - - - - ven - to pro - di - gio tre - men - - - - - do

SÉM. Ni - - - - - nus mort est sor -

ABS. Tut - - - - - to a - - - - - nu - zid de?

OBOE. Jour

ASSUR. Tut

ASSUR. quel mys - - - - - tè - re! Jour

Soprani. si tre - - - - - men - do Tut

Tenori. Jour af - - - - - freux,

Bassi. A - - - - - tro a - - - - -

Jour mp af - - - - - freux,

S. *ti de la ter - re...*  
*Nu\_mil fu - ror - re*

Ar. *ter - ri - ble,* *jour* *ter*  
*- to an - nu - zia* *il* *fu*

I. *jour* *al - freux,* *quel hor - ri - ble mys -*  
*tut - to an - nu - zia* *de* *Nu\_mil fu -*

A. *ter - ri - ble,* *= Jour* *ter*  
*- to an - nu - zia* *Tut - to an*

*quel hor - ri - ble mys - tè - re,* *ô*  
*- tue e - cen - to pro - di - gio tre -*

*quel hor - ri - ble mys - tè - re,* *ô*

S. *jour* *al - freux* *quel hor - ri - ble mys - tè -*  
*chi - ci - to - glie* *dot* *ci - to il fu - ro -*

Ar. *ri - ble* *quel - ble mys - tè - re*  
*- ro - re* *chi - ci - to - glie*

I. *- tè - re!* *Ni*  
*- ro - re* *chi -*

O. *ri - ble,* *= Quel* *mys - tè - re!*  
*- nu - zia* *il* *fu - ro - re*

*jour* *al - freux,* *quel hor - ri*  
*- men - do - tut - to an - nu -*

*jour* *al - freux,* *quel hor - ri*  
*rese.*

S. *re!* Ni nus mort est sor -  
*re* chi ci to - glie de

Ar. Quel mys - tè - re quel  
 Il fu - ro - re chi

I. nus mort est sor - ti de la ter - re  
 ci to - glie del Cie - to il fu - ro - re

O. = Jour ter - ri - ble  
 \* Il fu - ro - re

ASS. la  
 Quel chi

- ble mys - tè - re nous vient des cieux!  
 - zia de Nu - mi il fu - vor si de

- ble mys - tè - re nous vient des cieux!

S. - ti de la ter - re  
 Cie - to il fu - ro - re

Ar. mys - tè - re vient des cieux!  
 ci to - glie il fu - vor

I. ven - nous mon - trant la co - lè - re des cieux!  
 chi - ce - ci to - glie de Nu - mi il fu - vor

O. my - tè - re vient des cieux!  
 As. ci to - glie il fu - vor

nous vient des cieux ah! Quel

Nu - mi il fu - vor chi

nous vient des cieux ah! Quel

*p* *Quint. All.*  
*Alleg.*

Ar. *Quel* — — — *mys* — — — *tè-re!*

I. *chi* — — — *ci* — — — *to-glie*  
*la* — — — *ven* — — — *grat-ee*

O. *Quel* — — — *mys* — — — *tè-re!*

As.

*mys* — — — *tè-re!* — — — *jour* — — — *ter* — — —

*ci* — — — *to-glie* — — — *il* — — — *fa* — — —

*mys* — — — *tè-re!* — — — *jour* — — — *ter* — — —

Fl. Haut Clar.

Ar. *jour* — — — *ter* — — — *ri-ble,* — — — *quel* — — —

I. *il* — — — *fa* — — — *ro-re* — — — *il* — — —  
*la* — — — *ven* — — — *grance* — — — *la* — — —

O. *jour* — — — *ter* — — — *ri-ble,* — — — *quel* — — —

As.

*-ri-ble* — — — *jour* — — — *ter* — — — *ri-ble!*

*-ro-re* — — — *il* — — — *fa* — — — *ro-re* — — —

*-ri-ble* — — — *jour* — — — *ter* — — — *ri-ble!*

Fl. 2. Haut Clar.



S.  
Ar.  
1.  
O.  
As.

Ah! quel mys - tère

mys - tère - - - - - ré nous vient

fu - - - - - rer - - - - - chi - - - - - ci to - - - - -

ven - - - - - geau - - - - - ce

mys - tère - - - - - ré nous vient

Ah! quel mys - tère

Ah! chi - - - - - ci to - - - - -

Ah! quel mys - tère

*All. Viv.*

S.  
Ar.  
1.  
O.  
As.

- re nous vient des cieux Quel

- glie chi ci to - - - - - glie vient

nous vient des cieux Quel

- re vient des cieux Ah!

- glie chi ci to - - - - - glie

- re vient des cieux Ah!

S.  
Az.  
V.  
V.

mys - - - te - - - re des

I.  
de - - - Nu - - - mi il fa - -  
des - - - cieux - - - vient des - -

O.  
As.  
mys - - - tè - - - re des

quel - - - mys - - - tè - - - re

de - - - Nu - - - mi il fa - -

quel - - - mys - - - tè - - - re

rit. rit. rit. rit.

S.  
Az.  
Ar.

cieux! AZE. Quel - - - mys - - - tère

I.  
- vor chi - - - ci toglie  
cieux! la - - - ven - - - geance

O.  
As.  
cieux! Quel - - - mys - - - tère

Quel - - - mys - - - tère jour - - - ter - -

chi - - - ci - - - toglie il - - - fi - -

Quel - - - mys - - - tère jour - - - ter - -

Quasi.  
All. Vite  
R.

Az. Ar. jour — ter — rible, quel — mys —

il — ta — va — re li — ven — geance.

jour — ter — rible, quel — mys —

— rible jour — ter — rible!

— va — re il — ta — va — re

— rible jour — ter — rible!

Quat.

S. Az. Ah! quel — mys — tè — re

— tè — re nous — vient nous — vient

t. — tor — gean — ce —

chi — ci — to — glie — chi

— tè — re nous — vient nous — vient

Ah! quel — mys — tè — re — vient

Ah! chi — ci — to — glie — chi

Ah! quel — mys — tè — re — vient

*ff* Tutti.

des cieux! quel mys tè

ci to glie de Nu vient des cieux

des cieux! quel mys tè

des cieux! quel mys tè

ci to glie de Nu

des cieux! quel mys tè

S.  
Ar.  
re des cieux, quel <sup>SEM.</sup> mys tè re

1.  
- mî il fu - - vor chi ci to - - glie

0.  
vient des cieux la ven - - gean - - ce

As.  
- re des cieux, quel mys tè re

- re des cieux!

- mî il fu - - vor

- re des cieux!

Quat.

S. Ar. SEM. AZ. ABS. des cieux

1. del cie

O. As. des cieux

vient des cieux

chi del cie

vient des cieux

Haut. Clar. F. Viol. 8.

ff Tutti.

S. Ar. nous vien des

1. -lo il fu

O. As. nous vien des

nous vien des

-lo il fu

nous vien des

S.  
Az.  
Ar.

cioux nous vient

I.

-vor del cie

O.  
V.

cioux nous vient

cioux nous vient

-vor del cie

cioux nous vient

*ff* *Tutti.* *ff* *ff*

S.  
Az.  
Ar.

des cioux nous

I.

-toit fu\_vor del

O.  
V.

des cioux nous

des cioux nous

-toit fu\_vor del

des cioux nous

*ff* *ff* *ff*

S.  
A2.  
A1.

vient des cieux nous

I.

*ei - - - - - lo il fu - vor ah!*

O.  
A3.

vient des cieux nous

*ei - - - - - lo il fu - vor ah!*

vient des cieux nous

*ei - - - - - lo il fu - vor ah!*

*ff*

S.  
A2.  
A1.

vient des cieux nous vient des cieux!

I.

*chi ci to - - - glie il fu - - - vor*

O.  
A3.

vient des cieux nous vient des cieux!

*chi ci to - - - glie il fu - - - vor*

vient des cieux nous vient des cieux!

*chi ci to - - - glie il fu - - - vor*

S.  
Ar.  
T.  
As.

Fin du 2<sup>m</sup>e Acte .



Flûtes.  
 Hautbois.  
 Clarinettes en Si b.  
 Bassons.  
 Cors en Fa.  
 Cors en Ut.  
 Trompe en Si b.  
 Trombone.  
 Ophécélide.

# ACTE III.

## INTRODUCTION

**Allegro.**

PIANO. *ff* instruments à vents. Tutti. *p* Fl. Hautb. Clar. Bass. Timb.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes markings for woodwinds: Fl. (Flute), Hautb. (Oboe), Clar. (Clarinet), Bass. (Bassoon), and Timb. (Timpani). The lower staff is in bass clef and provides the harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the performance style is 'Tutti'.

The second system continues the piano introduction. The upper staff features melodic lines with dynamics ranging from *f* to *p*. The lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

The third system of the piano introduction shows further development of the piano part. Dynamics include *f* and *p*. The accompaniment remains steady, supporting the melodic lines above.

Clar. 1<sup>re</sup> Viol. Bass. Cors.

The fourth system introduces woodwind and string parts. The upper staff continues the piano melody. The lower staff includes parts for Clarinet (Clar.), Violin (Viol.), Bass, and Horn (Cors.). Dynamics are marked *p* and *f*.

Hautb. Fl. 8- Quat. Hautb. Clar. Bass. Cors.

The fifth system continues the introduction with woodwind and string parts. The upper staff includes parts for Oboe (Hautb.) and Flute (Fl.). The lower staff includes parts for Clarinet (Clar.), Bass, and Horn (Cors.). Dynamics are marked *p* and *f*. A measure rest of 8 measures is indicated above the Flute part.

SEMIRAMIS. **Récit.**

ASSUR.

Assur, voilà mes ordres. Reine, ils sont sacrés pour

*f* Tutti. *f* Quat.

moi. Ditez, diez votre loi souve-

*f* *f*

SEMIRAMIS.

-rai-ne. Tais-toi, tais-toi, per-

*f* *f* *f*

-fi-del vainement tu me railles. Ap-sa-ce se-ra

*p*

S. roil! Son nom, son nom fait ton ef\_froi, Il dompte ton ar\_da\_ee.

ASSUR. SEMIHAMIS.  
Moi, lui céder la place, Ô rei\_ne, malheur sur toi! = Dé\_

S. - jà ton orgueil oubli\_e Un ser\_ment qui te li\_e, Songe au ser\_

ASSUR. SEMIHAMIS.  
- ment! = Eh! quoi, c'est toi reine impi\_e, Qui m'oses par\_ler de serment!

A. in - sen\_sé\_e! = As - sur, Crains ma co\_lè\_

Flûtes.  
Hautbois.  
Clarinettes en Si b.  
Cors en Mi b.  
Cors en Si b.  
Tromp en Si b.  
Bassons.  
Quatuor.

N° 10.

DUO.

Allegro.

SEMIRAMIS.

- re

ASSUR.

Allegro.

PIANO.

*f* Cors. Tromp.  
Bass. *p* Hautb. Quat.  
*f* Fl. Clar. Tutti.

S.

Si la vie — en — cor — t'est —  
 Se la vi — — — — — ta an — cor t'é

Quat.

Cors. Tromp. Tutti. Cors. Tromp.  
 Bass. Bass.

*pp*

*p*

S.

chè-re, Val re-dou-te re-dou-te ma co-  
 ca-ra va l'in-ro-la a' squar-di

*p*

s. - lè - - re, Va re - dou - te ma co - lè - re, Va re - dou - te ma co -  
mie - - i và t'ìn - ro - la và t'ìn - ro - la và t'ìn - ro - - la a sguardi

Clarsolo,  
Cors, Tromp.  
Bass.

*p* *f* *p*

Tutti.

s. - lè - - re, Crains ma co - lè - - re!  
mie - - i a' sguardi mie

*f* *p* *f*

s. Va loin du ciel - - - - - quinous é -  
Jo là - spt - - - - - to non sa -

1<sup>er</sup> Viol.

*p* *f* *f*

Fl. Hautb.  
Clar. Cors. Quat

s. - clai - re, va! va! va! va ca -  
- pre - - i nò nò nò nò pù sof -

*f* *f* *f*

S.  *3*  
 - cher — ton déshon - neur      Loin du ciel — qui nous é - clai - re, Loin du  
 - friv — d'un tra - di - tor      iq l'a - spet - to non su - pre - i, più sof -

S.   
 ciel qui nous é - clai - re, va — ca - cher ton mal -  
 - friv d'un tra - di - tor — d'un tra - di -

S.   
 - heur — Oui va ca - cher ton mal - heur — oui va ea -  
 - tor — nò nò d'un tra - di - tor — nò nò d'un  
 Clar. *b* Fl. *b*  
 Cors. Bass. *f* *p* *f* *p*

S.   
 - cher ton mal - heur oui ton mal - heur, oui ton mal -  
 tra - di - tor d'un tra - di - tor d'un tra - di -  
 Hautb.

S.

- heur, va — ca — cher ton mal —  
 - tor nò sof — frir d'un — tra — di —

*ff* Tutti.

S.

- heur!  
 - tor

*f* *p* Hautb. Quat. *f* Fl. Clar. Tutti. Cors. Tromp. Bass.

ASSUR.

Songe bien, — coupable rei — ne,  
 Pensa almen — Re — gi — ur in pri — a

Quat.

Tutti. Cors. Tromp. Bass. *pp* *p*

A.

qu'à ma hai — ne, à ma — puis — san — ce, Tu te  
 chi me spin — se al tra — di — mon — to pensa al —

A.

li - vres sans dé - fen - se, Tu te li - vres à ma puis - san - ce à ma puis -  
 me - no pensa al me - no chi m'è spiù - so al tra di - men - to al tra di -

Clar. solo. *p* *f* *pp* *f* *p*

Cors. Tromp. *f*

Bass. *f*

Tutti.

A.

- san - - - - - ce!  
 - men - - - - - to

Que de  
 che d'As -

*fz* *fz* *f* *f*

1<sup>re</sup> Viol. *f*

*p* Fl. Hautb. Clar. Cors. Quat. *f*

A.

moi ——— dépend ton trè - ne, oui  
 - sur ——— pour un ac - cen - - - - - to si

Clar. *f*

A.

Que dans mes mains — est ton bon - heur! Que d'As - sur — une pa  
 in - - - - - ro - tar - ti soglio e'ò - nor io po - tre - i io po

*f* *f* *f* *f*

Quat. *f*



A.

- ro - - - le te ra - vit le trône et l'hon - neur - - - ouï le -  
 - tre - - - i in - ro - lar - ti so - glo e o - nor - - - in - ro - -

A.

trône et - - - l'hon - neur te ravit le trône et - - - l'hon -  
 - lar - ti - - - o - nor in - ro - lar - ti o -

Clar.  
 Cors.  
 Bass.

*f* *p*

A.

- neur - - - te ravit le trône et l'hon - neur, ouï te ra -  
 - nor - - - in - ro - lar - ti o - nor e so - glo e o -

Fl.  
 Hautb.

*f* *p*

A.

- vit le trône et l'hon - neur, te ravit le trône le  
 - nor e so - glo e o - nor e - - - so -

*f* *lutt.*

trô - et l'hon - neur!

ne et l'honneur! = Si tu l'o - ses, tu suc -  
- glo e o - nor Dei tre - mar - ne priuca -

SEMUR.

- com - bes!  
- dre - sti

ASSUR. Mais Ar - sa - ce est sur ta  
meç è Arsa - ce degli

Eh bien, nous tomberons en - semble.  
sa - - la, fur - se non ca - drei.

Quat. p

Tutti.

tra - ce, Ar - sace est mon sau - veur. = Folle erreur, vai - ne me -  
De - i ei mi sal - va col fa - vor il fa - vor, tu, de - gli

ASSUR.

Quat. p

Clar. Bass.

- na - ce, Folle er - reur, vai - ne me - na - ce, trem - ble per -  
De - il il fa - vor tu de - gli De - il seen - di e

Hautb.

tremble au fond du cœur!

A. *fi - de, trem - ble per - fi - de, tremble au fond du cœur!*  
*trè - me... scen - di e tre - ma nel tu - o cor*

*Fl. cresc. f sf*

Andantino.

A. *Reine rap - pel - le - toi la nuit du cri - me, la nuit du*  
*Quala ri - cor - da - ti not - te di mor - te not - te di*

Andantino.

*Quat. p f Viol. Clar. Bass. f > p*

A. *crime... Lespectre de ton roi, de ta vic - ti - me, de ta vic -*  
*morte l'ombra ter - ri - bi - le del tuo con - sor - te del tuo con -*

*f >*

A. *- ti - - - - me, il te me - na - - - ee, il te me -*  
*sor - - - - te che mi - nac - eio - - - so in - fra te -*

A.

na - - - ce et sur ta trace tou - jour se suit... Ces nuits ar -  
 te - - - me bre il tuo vi - po - so s' fu - nesta o - gnor — i tuoi spa -

A.

den - tes, ces e - pou - van - tes sont pour ton à - me lé - ger sup -  
 ven - ti, i tuoi tor - men - ti le angosci e i pal - pi - ti leg - gier sup -

A.

pli - ce, lé - ger sup - plice, oui pour ton à - me c'est le feu  
 pli - zio leg - gier sup - plizio sono al col - pe - vo - le sono al col -

Clar. Cors.  
 Basses *affrettando.*

A.

des remords, c'est la ven - gean - ce, la ven - gean - - - ce, des  
 - pe - vo - le tuo ingrato cor — in - - gra - - - to —

*p*

A. *SEMUR.*  
 mortsl = O souve - nir d'horreur, ó nuit fa - ta - le. Qui partent  
 cor . . . . . Notte ter - ri - bi - le notte di mor - te tre l'istri

Clar.  
*fp* *p* *fp* *p*

S. la - ter - reur suit ma vie - ti - me... Il me me -  
 cor - se - ro e del con - sor - te l'om - bra ste -

*pp* Cors. 5  
*fp* *p* *pp* *Alles.*

S. - na - ee, il me me - na - co et sur ma  
 - quo - sa in fra te - nebro l'ín - de - qua

ASSUR.

Le spec - tre ram - men - tu Le spec - tre ram - men - tu

S. trace - ton - jours me suit. Ces nuits ar - den - tes, ces é - pou -  
 sposa - mi - naeent o - quor... i miei spit - ven - ti i miei tor -

A. ton - jours te - suit!  
 l'om - bra o - quor

Clar. Bass.

S  
-van - tes brûlent mon âme et mon corps! Cru - el sup - pli - ce; cru - el sup -  
-men - ti te ango - scie i pal - pi - ti a tuo sup - pli - zio a tuo sup -

S  
- plice! rends-toi jus - ti - ce, A toi tous les remords, à toi tous les remords et laven -  
- plizio gli Dei ri - vol - gano gli Dei ri - vol - gano perfi - do cor — gli Dei ri -  
ASSUR.  
C'est le sup - pli - ce des re - mords, C'est laven -  
Leg - gior sup - pli - zio so - no al cor son al col -

affrettando.  
Clar., Cors.,  
Bass.  
C'est le sup - pli - ce des re - mords, C'est laven -  
Leg - gior sup - pli - zio so - no al cor son al col -

S  
- gean - ce - quivient des morts! Cru - el sup - pli - ce!  
- vol - ga - no perfi - do cor le ango - scie i palpi - ti

A  
- gean - ce — quivient des morts! Ces nuits ar - den - tes, ces épou - van - tes sont pour ton  
- pe - ro - le tuo ingrato cor le ango - scie palpi - ti leggior sup - pli - zio i tuoi spa -

S. Rends - toi jus - ti - ce! A - toi tous les re -  
*a tuo sup - pli - zio gli dei ri -*

A. â - me Lé - ger sup - pli - ce Qui est le feu - des re -  
*- ven - ti i tua tor - men - ti sono al col - pe - vole*

*erese. f<sup>11</sup> Hautb.*

S. - mords, C'est la ven - gean - ce des morts - c'est la ven - gean - ce qui vient des  
*- vol - ga - no per - fi - do cor - gli dei ri - vol - ga no per - fi - do*

A. - mords, C'est la ven - gean - ce des morts - c'est la ven - gean - ce qui vient des  
*cor - al - tuo in - gra - to cor sono al col - pe vole in - gra - to*

*Tutti. p Clar. Quatuor. Cors Bass.*

S. morts, c'est la ven - gean - ce ah! qui vient des  
*cor - gli dei ri - vol - ga no o in - gra - to*

A. morts, c'est la ven - gean - ce qui vient des  
*cor - sono al col - pe - vole tuo*

*Fl Hautb. col canto.*

**Allegro.**

S. *morts!*  
*cor*

Où sur moi, descend ma grâce, où, sur  
*Ma impla - eu - bi - le di Ni - no non è*

A.

*p Tutti.*

**Allegro.**

Cors. Bass.

*p* *f*

Clar. Quatuor.

S. moi, descend ma grâce; J'ai pour moi le noble Ar - sace Et sa  
*l'om - bra né it des - ti - no è da lor prot - tetto Ar - sa - ce, si si per*

*f Tutti.* Cors Tromp. Bass. *f Tutti.* Cors Tromp. Bass. Tutti.

**ASSUR.**

S. main me sau - ve - ra. = N'attends rien de ton Ar - sa - ce, n'attends  
*me il pla - che - ra Quella vit - ti - ma ram - menta che di*

*p* Cors Tromp. Bass. *p* Quatuor. *crese.*

*f*

A. rien de ton Ar - sace; Si le ciel te fai - sait grâce C'est ma  
*Ni - no l'om - bra as - petta à - la jus - ta sua ven - detta si da me*

*f Tutti.* Cors Tromp. Bass. *f*



A. *SEM.*

main qui frap - pe - ra. = Mon Ar - sa - ce, qu'on le re -  
 for - se pria là - vù lu Ar - sa - ce a - dou ra

*p* Tutti. *f*

S. *ASSUB.*

- don - te, c'est ton roi! = Arsa - ce! Tous les instrumens à vent: plus les  
 tan - to il tuo Re... Ma Arsa - ce Pistons en Si Tromb Ophic: Tambour  
 G<sup>ss</sup> Caisse et Cimb:  
 8

*f*

*SEM.*

8

Ecou - te!  
 Sen - ti

*p* *f*

S.

8

Victoire!  
 Oh gio - ja

*f* *p* 1<sup>re</sup> Hautb: Clar. 1<sup>re</sup> Fl

S. Quel - le vic - toire!  
Que - - stu - - gija

S. C'est Ar - sace!  
Qui con - centi

Il tri - om - phe, plus de  
Il tri - on - - fo si fe -

S. dou - te, Cour - - be - toi! il tri - om - phe, plus de  
- steg - - gja del mio spo - so il - tri - on - - fo si fe -

Tutti Fl. Hautb. Clar. p

S. dou - - te, c'est ton - roi! = Que du  
- steg - - gja del tuo re: Ma fu -

p fTutti.

A.

ciel — en courroux, la fou — dre é — cla — te en fin sur,  
 — ne — — sto in ciel lampeg — — ga for — — se un a — — stro ancor per

A.

toi, que du Ciel — en courroux — la foudre é —  
 te ma fu — ne — — sto in ciel lampeg — — ga forse un

A.

— cla — — te en fin sur toi, oui sur toi!  
 a — — stro ancor per te si si

SEM.

— Ma for — ce pre — miè — re Re — vit tout en  
 La for — — za pri — miè — ra ri — — pi — glia il mio

Bassons Quatuor

S.  
 - tiè - re, La rei - ne guer - riè - re Sau - ra te pu -  
 co - re Re - gi - nae guer - rie - ra pu - nir ti sa -

S.  
 - nir. Ma joie est im - men - se, Ma gloi - re com -  
 - pùò Lis - tan - te suf - fret - ta fe - li - ce bra -

S.  
 - men - ce, La fou - dre du ciel va tom - ber sur  
 - ma - to tu tre - ma spie - ta - to ca - der ti - ve -

S.  
 toi! = En vain ta co - lè - re, Ô  
 - dro La sor - te più fie - ra già

ASSUR.

*f* Tutti. *p* Cors. Bass. Quatuor.

A.

rei - ne si fiè - re, Re - pous - se ma pri - è - re Et  
sfi - da il mio co - re; Re - gi - nate guer - re - ra te

A.

bra - ve ma loi; Ta fol - le es - pe - ran - ce  
mer - ti non so, si com - pia saf - fret - ti là -

A.

Cè - de à ma puis - san - ce; Ma hai - ne bien - tôt sur toi - sur  
- cer - bo mio fu - to, ma pria ven - di - ca - to al

SEM.

A.

toi — retom - be - ra. La for - ce pre -  
me - no - ca drò La sor - te pui -

Tromp. *pp* Tutti

S. *miè - re Re - vit tout en - tière, La rei - ne guer -*  
*- mie - - ra ri - pi - glia il mio co - re Re - gi - - na e guer -*

A. *miè - re. Ò rei - - ne si fière, A l'heu - re der -*  
*fiè - - ra già sfi - - dail mio co - re Re - gi - - na e guer -*

8

S. *riè - re Saura te pu - nir, sau - ra te pu -*  
*- rie - - ra pu - nir - - ti sa - pro pu - - nir - - ti sa -*

A. *niè - re Na point da - ve - nir, n'a point da - ve -*  
*- rie - - ra te mer - - ti non so te - - mer - - ti non*

8

**Animato.**

S. *nir. Ma joie est im - men - se, Magloi - - re com -*  
*- pro l'is - tan - - te s'af - fret - - ti fé - ti - - ce bra -*

A. *nir. Ta fol - - le es - pé - ran - - ce, Cède à ma puis -*  
*so si com - - pia s'af - fret - - ti l'a - cer - - bo mio.*

8

**Animato.**

jour de ven - gean - ce pour toi va ve -  
 - men - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -  
 - ma - to tu tre - ma spie - ta - to ca - der ti re -  
 pria ven - di - ca - to al - me - no ca -  
 - san - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -  
 fu - to ma pria ven - di - ca - to al - me - no ca -

- nir. Ma joie est immen - se, Ma gloi - re com -  
 - drò l'is - tan - to saf - fret - ti fe - ti - ce bra -  
 - nir. Ta fol - le es - pé - ran - ce, Cède à ma puis -  
 - drò Si com - pia saf - fret - ti l'a - cer - bo mio

jour de ven - gean - ce pour toi va ve -  
 - men - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -  
 - ma - to tu tre - ma spie - ta - to ca - der ti re -  
 pria ven - di - ca - to al - me - no ca -  
 - san - ce, Mon jour de ven - gean - ce Pour toi va ve -  
 fu - to ma pria ven - di - ca - to al - me - no ca -

S.  
- nir pour toi va ve\_nir pour toi va ve\_nir oui va ve -  
- drò ca - der ti re - drò ca - der ti re - drò si ti re -

A.  
- nir pour toi va ve\_nir pour toi va ve\_nir oui va ve -  
- drò at - me - no ca - drò at - me - no ca - drò si si ca -

*fp*

S.  
- nir oui va ve - nir oui va - ve - nir.  
- drò si ti re - drò si ti re - drò.

A.  
- nir oui va ve - nir oui - va ve - nir.  
- drò si si ca - drò si - si ca - drò<sub>3</sub>

*ff*

8



Flûtes.  
Hautbois.  
Clar en Si b.  
Cors en Mi b.  
Cors en Sol.  
Tromp en Si b.  
Bassons.  
Tromb.  
Timb.  
G<sup>ve</sup> Caisse.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 11.  
CHOEUR.

**Andantino.**

1<sup>re</sup> Viol.

Cors Tromp.  
Bass.  
Quatuor

Fl Hautb.

PIANO.

1  
Altos.

*p*

Clar.

2<sup>d</sup> Viol.

*p*

Hautb. Clar.

1

Clar. solo.

*p* Flûte.

Clar.

*p* Quatuor.

Flûte.

Clar.

Clar.

Flûte

2<sup>d</sup> Viol.  
Altos.

*ff* Tutti.  
Basses. Violoncelles.

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

Third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical material.

Fourth system of the piano accompaniment. This system includes a grand staff with a vocal line in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The vocal line is marked *p* and includes the lyrics "Bass, Vclles" and "Quatuor". The piano accompaniment includes parts for "Clav:", "Fl. Hautb:", and "Cors.".

Fifth system of the piano accompaniment, featuring a grand staff with a vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of the piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and includes the lyrics "1<sup>er</sup> Viol". The piano accompaniment includes parts for "Flûtes Hautb Clar:". The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Tenori.

Dans cette en - cein - te au - gus - te et sain - te,

Bassi.

In questo au - gu - sto sog - gior - no ar - - ca - no

Clar.

Quatuor.

Bass

Hautb:

fer - mée à tous lesyeux, en - tre sans cein - te,

i - na - ces - si - bi - le all' uom' pro - fa - no

*f* *p*

Clar:

Cors. Tromp.

Hautb:

*p*

sotto voce.

Ar - sa - ce, fils pieux; oui, viens dans les saints lieux

sa - ero all' o - ra - colo d'un' in - vi - si - bi - le

Fl. Hautb: Clar. Bass.

dans les saints lieux où règne le roi des  
 du - nt ter - ri - bi - le di - vi - ni -

Clar. Bass. Flûtes. *f* Fl. Hautb. Clar. Cors. Bass. Quatuor. *p*

ORÇE

Oui, viens dans le saint lieu où  
 I - nol - tra in - tre pi - do Ar -  
 eieux!  
 - tà

Tutti.

rè - gne un Dieu!  
 - sa - ce il piè

Oui, viens dans le saint lieu où règne un

l'at - - - ma l'ac - cen - dans ar - di - - - re è

Il met en  
E ta grand'

Dieu!

fe.

Clar solo. Hautb: Clar:

toi, il met en toi cou - -  
do - - ra giun - - - ta per te giun - - -

Hautb: Clar: Hautb: Clar.

0. *ra - ge et foi,*  
*ta - per te*

*Oui,*

*Si,*

*Il met en grand'*  
*è ta grand'*  
*Il met en*  
*è ta grand'*

*Hautb.*  
*ff* *Tutti.*  
*ff*

0. *foi - ra*  
*o - ra*

*foi*

*o - ra*

*con - rage et foi,*  
*giun - ta per te*

*con - rage et foi,*  
*giun - ta per te*

*con - rage et foi,*  
*giun - ta per te*

0. *et*  
*per*

*et*

*per*

*foi.*  
*te*

*foi. Sou - mis, a -*

*te. Som - mes - so a -*

*Quatuor.*  
*Clar.*  
*Bassons.*

do - re la vo - lon - té D'une in - vi -

do - ra ta ro - lon - tà d'un in - vi -

Fl. haut Cl.  
Cors: Bass:

ORGE.

Du - ne in - vi - si - ble, ter - ri - ble,  
D'un in - vi - si - bi - le ma a te pro -

- si - ble d'u - ne ter - ri - ble

- si - bile d'u - a ter - ri - bile

0.

d'u - ne in - vi - si - ble di - vi - ni - té,  
- pi - zia pro - pi - zi - a di - vi - ni - tà

d'u - ne in - vi - si - ble di - vi - ni - té,

ma a te pro - pi - zi - a di - vi - ni - tà

Cl. Bass: *f* tutti. *p* Bass: Viol<sup>les</sup>

0.

di - vi - ni - té,  
di - vi - ni - tà

Clar:

Fl: Haut:

Cors:

Clre Bass:

0.

di -  
di -

di - vi - ni - té, di -  
di - vi - ni - tà, di -

Violon:

Cl:

tutti

0.

- vi - ni - té di - vi - ni - té  
- vi - ni - té di - vi - ni - té

- vi - ni - té di - vi - ni - té

- vi - ni - té di - vi - ni - té



## RÉCIT.

ARSACE.

Eh! bien, hor\_rible ou for\_tu - né - e, J'ac\_cep - te i -

PIANO.

AR:

- ci ma\_les\_té\_né\_e; J'obéis à la voix des cieux! AII?

OR:

= Le glaive, le sceptre et la lettre, dons préci - eux, De Ni -

O:

- nus voi-ci la cou\_ronne, Et c'est à toi que je la don - ne, A toi son

**Moderato.**

O. *ARS:*  
 fils!.. in - cli - ne - toi Grand Dieu qu'en.

*Fl. Solo.* *Haut: Cl: Solos.* *Bass Solo*

AR:  
 - tends - je! Ni - ni - as res - pi - re, A - lui, à lui ce vaste em -

*p* *f*

AR:  
 - pi - re! Et moi je dé - si - re servir ce jeu - ne roi. **1<sup>o</sup> tempo.**

*f* *Qua:*

OB:  
 = Le voi - le se dé - chi - re, un voi - le té - né - breux,

*f* *tutti.*

O. *ARS:*  
 et Ni - ni - as, c'est toi! = moi, que dites -

*f*

AR: *OROS.*  
 -vous? Ar\_sace! = Phradate, entesauvant, te donna sa

AR: ainsi Ninus... Sémira\_  
 O: place; Seul je le savais. est ton père

AR: \_mis?... el \_le est ma  
 O: frémis... el \_le est ta mè \_ re, l'impi \_ e!

AR: mère, et vous \_ sez. Pourquoi l'insulter i \_ ci de \_ vant moi? = Lis donc

O. et connais le crime et le nom de la vic - ti - me, et le nom du ven -

O. *ARS:* -geur! = Quel iris - son me gla - ce!.. (il lit.) Je meurs empoison -

AR: -né!.. Sau - vez de ce pé - ril, Ni - ni - as, ce fils de ma ten -

AR: -dres - se, qu'il puisse me ven - ger un jour. As - sur fut le traître in -

AR: -fa - me, et ma perfide é - pou - se! ah! jour d'horreur!

N<sup>o</sup> 12.

## AIR D'ARSACE.

Andante sostenuto.

PIANO.

*ff* tutti.

*p* Fl: Haut: Cl: Cors. Bass: *ff*

Qua: pizz:

Fl: Haut: Cl:

*ff* tutti.

ARS:

3 3

Ô malheur qui sur moi  
In si bar - ba - ra scia -

1<sup>re</sup> Viol:

*p* Qua:

tom - be, Soutiens-moi, ton fils sue - com - be! Cette  
- gu - - ra M'apri - tu te bra - cia al me - - no lascia

AR: 

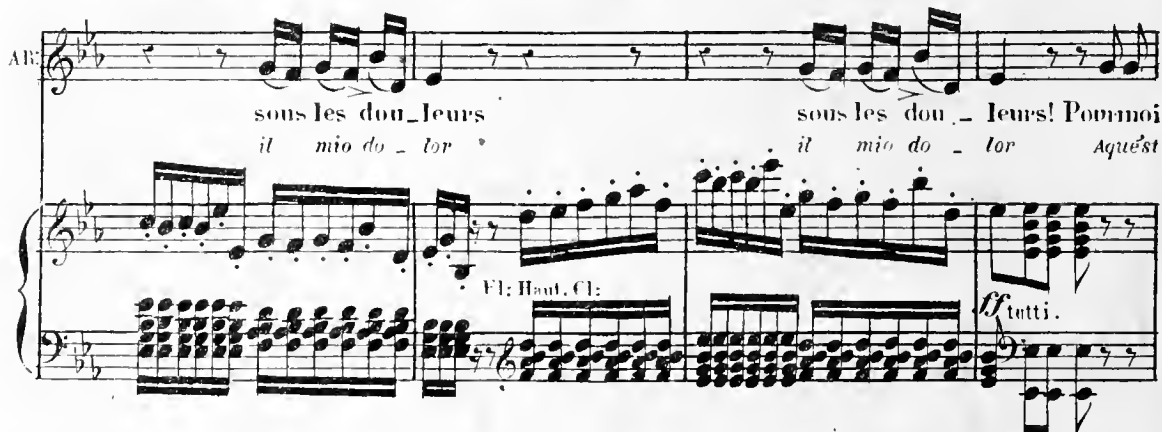
voix cri de la tom - be, M'a bri -  
 te ch'io ver - si in se - no Il mio

Cl, Cors, Bass, Solo s.

AR: 

sé - m'a - bri - sé - m'a bri - sé sous les douleurs!  
 pian - to il - mio pian - to il mio do - lor

Quat:

AR: 

sous les dou - leurs sous les dou - leurs! Poveri  
 il mio do - lor il mio do - lor Aquest

Fl: Haut, Cl:

**ff** tutti.

AR: 

plus de jour pros - père; En toi seul en toi - jès - père; Sois mon  
 a - nima smar - ri - ta Par - gi tu confor - to a - i - ta; Di mie

**pp** Quat.

Cors, Bass:

**ff** tutti.

AR: 

gui - de, sois mon pè - re, Que ta  
pe - neul eru - do ec - ces - so lan - que op -

*p* Qua:  Cl: Cors; Bass; Solos.

AR: 

main oui que ta main que ta main sè - ches, lar - mes que ta  
- pres - so lan - que op - pres - so in pet - to il cor - lan - que op -

Qua:  Cl: Cors; Bass:

AR: 

main ta main sè - ches, lar - mes que ta main que ta main oui sè - ches  
- pres so in pet - to il cor - lan - que op - pres - so in pet - to il

*Fl: Haut:* 

AR: 

pleurs sè - ches pleurs! Ah!  
8<sup>cor</sup> lan - que op - pres - so il

*tutti.* 

AR: *Allegro.*

se - che mes pleurs!  
 pet - to il *cor* *Allegro.*

*f*

Cors Bass Tromb:

TENORI.

Point de pleurs que le fils se re - lè - ve!

BASSES-TOROE: *CHOEUR.*

su ti suo tirammen - ta chi se - i

*ff* tutti.

Oui Ni - nus vient à rmer de son glai - ve!

ser - vi al Cie - lo a tue pa - dre obbe - di - sei

*ff*



Bras vengeur, arme-toi de son glaive!  
*Il suo acciaio tremen-do brandi - sci*

Bras vengeur, arme-toi de son  
*Il suo acciaio tremen-do bran-*

Qua: Clar: Cors: Bass:

*p*

Le destin du coupable s'a-chève,  
*e-gli chiede a suo fi-glio vendet - ta*

glaive!  
 - di - sci

Le destin du coupable s'a-  
*e-gli chiede a suo fi-glio ven-*

Cors: Clar: Cors: Bass:

*f*

Ni-nas, vadescends a la tom-be, Aujourd'hui ou stamain qu'Assur

-chè-ve e-gli l'armada la tom-ba ta-spet-ti: va l'uffrettu a fo-ri-re a pu-  
 -det - ta

Haut: Cl: Fl: Cors. Bass:

tom - be, dans la tom - be dans la tom - be, aujourd'hui ou stamain qu'Assur

- nir si e - gli tar - ma, e - gli tar - ma va t'affretta a ferire a pu -

*ff* *tutti.*

ABS:

Oui,  
si

tombe dans la tom - be dans la tom - be, hâte-toi prends le glaive et punis!..

- nir si e - gli tar - ma, e - gli tar - ma va t'affretta a feri - re a punir

*ff* *f* *Cor.*

AR: oui, ven - geance! donne le fer, donne le fer, Glaive  
si ven - detta porgi o - mi porgi o - mi Saero ac -

*f* *ff* *tutti.*

AR: 

saint du roi — mon père! glaive saint du roi mon père! Oûray  
 -ciar del — ge — ni — to — re, tu ri — de — sti il mio va — lo — re, già di

*Cors., Quat:*

AR: 

- on — ne sa — co — lè — re! voix du ciel — du ciel, voix de mon  
 me mag — gior mi sen — to, si del ciel — nel fier nel fier ci —

AR: 

père, Mon de — voir s'ac — com — pli — ra; glaive saint du roi mon  
 - mento Il vo — ler si com — pi — ra tu ri — de — sti il mio va —

*Cors.: Bass; Qua:*

AR: 

pè — re! oûray — ne sa — co — lè — re! monde voir — monde  
 - lo — re, già di me mag — gior mi sen — to, si del ciel — nel

AR: *voir s'ac-com-pli-ra s'ac-com-pli-ra.*  
*fiar nel fiar ci-men-to il vo-ler si com-pi-ra*

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a *tutti* marking.

AR: *Ah! oui l'in-fâ-me!*  
*si si l'om-pio pe-ra*

*Meurs As-sur!*  
*Pe-ra As-sur!*

The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has a *pp* marking and a *Qua:* section.

AR: *I-ci je ré-clame pour ma*  
*Ah ah et la mia madre al mio*

*Sé-mi-ra-mis!*  
*Se-mi-ramide*

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and a *Qua:* section.

AR: *I-ci je ré-clame pour ma*  
*Ah ah et la mia madre al mio*

*Sé-mi-ra-mis!*  
*Se-mi-ramide*

*rallentando.*  
*col canto.*

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. It includes a *rallentando* instruction and a *col canto* marking.

AR:

mè-repou-ri-ne fem-me, le pardon pour son fils, pour ma mè-repou-ri-ne  
 pian-to forse il pa-dre perdonar-te ancor vorrà al mio pian-to for se il

annondir fils.

**Allegro vivace.**

AR:

fem-me, je ré-cla-me annondir fils.  
 pa-dre perdo-nar-le ancor vorrà

**Allegro vivace.**

Quat: *p* Cresc. Fin.

CHOEUR.

Bé-lus te cri-e: sers ta pa-  
 Al gran-ci-men-to t'af-fretta an-

Clar:

-tri-e! l'om-bre che-  
 -di-to e dal-tri

Bass:

- ri - e te gui - de - ra,

tom - ba al soglio a - ri - to

*F1:* *erese: Haut:*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto register, with lyrics '- ri - e te gui - de - ra,'. The middle staff is a vocal line in a bass register, with lyrics 'tom - ba al soglio a - ri - to'. The bottom staff is a piano accompaniment, divided into two parts: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings '*F1:*' and '*erese: Haut:*'.

l'om bre ché - ri - e te gui - de -

pla - cato il pa - dre ti gui - de -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'l'om bre ché - ri - e te gui - de -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'pla - cato il pa - dre ti gui - de -'. The bottom staff is a piano accompaniment, divided into two parts: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

- ra et l'As - sy - ri - e res - pi - re - ra, res -

- rà te - co l'As - si - ria re - spi - re - rà re -

*f* *tutti.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ra et l'As - sy - ri - e res - pi - re - ra, res -'. The middle staff is a vocal line with lyrics '- rà te - co l'As - si - ria re - spi - re - rà re -'. The bottom staff is a piano accompaniment, divided into two parts: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The piano part features a more active rhythmic pattern, with a dynamic marking '*f* *tutti.*'.

- pi - re - ra, res - pi - re - ra. oui  
 - spi - re - rà re - spi - re - rà si

Cors. tromp. Bass.  
 Tromb.

Vengeons un  
 si ven - di -

Clar.  
 Cors.  
 rit.  
 a tempo.  
 Quat.

Ar.

pè - re, om - bre si chère, oui ta - le - re bien -  
 - ca - to il tie - ni - to - re a lui sta - na - to il

tôt - s'a - paï - se - ra

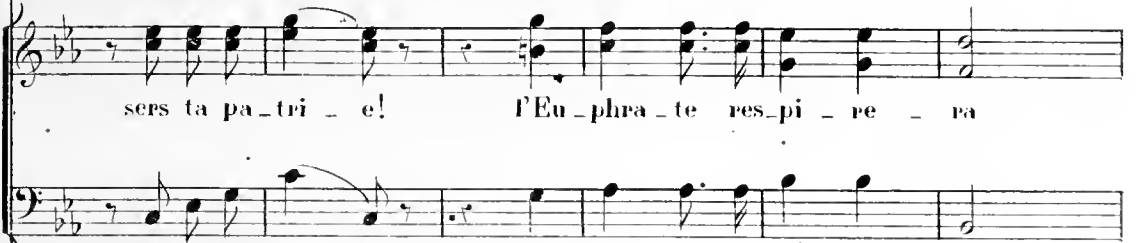
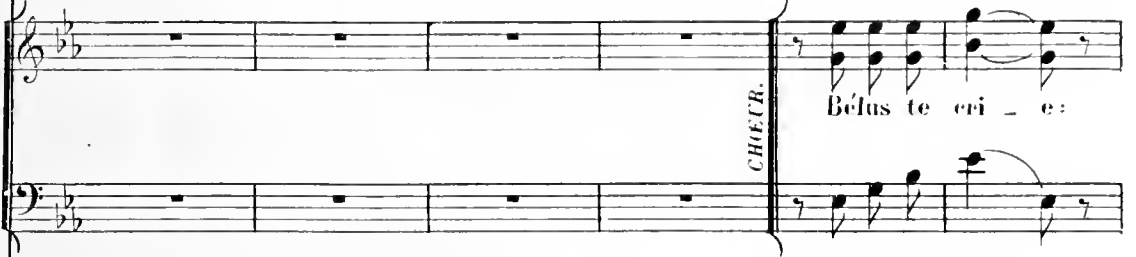
Ar.

- tôt - s'a - paï - se - ra. Oui le bon - heur viendra, - il re - vien -  
 tra - di - to - re pace quest' a - ni - ma - spe - rar po -

Hautb.: Cors.







*Paffretto* ar di to *l'As si rit* re spi re rà



-dra  
 -dra oui

Ar.  
 -dra, il revien - dra, il revien - dra,  
 -rà ri - tor - ne - ra ri - tor - ne - ra

Bé - lus te cri - e: sers ta pa - tri - e! l'Eu -

al gran ci - men - to t'affrettu ar - di - to l'As -

8.

*ff* *p*

ce beau jour me re - vien - dra,

Ar.  
 il re - vien - dra, il  
 ri - tor - ne - ra ri -

- phra - te res - pi - re - ra, res -

- si - ria re - spi - re - ra re -

8.

*ff*

Ar.

re - vien - dra il re - vien - dra il  
 - tor - ne - rà ri - tor - ne - rà ri -

- pi - re - ra res - pi - re - ra res

- spi - re - rà re - spi - re - ra re

8

re - vien - dra.

Ar.

re - vien - dra.  
 - tor - ne - ra

- pi - re - ra.

- spi - re - ra

8

## RÉCIT.

**Allegro.**

PIANO.

Quat.

crise.

SEMI.

Non sur ta trace, je se - rai toujours - Ar - sace, pourquoi me

ARS.

SEMI.

fuir, que peux-tu craindre, Arsace? = ah malheureux! = quel bonheur pour moi qui

Caine De célever — au rang su — prême!                      monte au peuple ce di — a —

— dème Où rayonne tant de splendeur!                      Qu'Assur fé — mis — se! = As —

ARS.

— sur, ah! qu'il pé — risse que son sang me fasse jus — tice, qu'à mon bras le peuple su —

— nisse, Que Ni — nus — ait un — ven — geur!                      = O ciel! qu'en —

SEMI-R.

## Moderato.

\_tends je?.. a\_chève ta pen\_sé\_e....  
 Ninus, ah! je ne puis.

*p* *f* *p*

Ô mon père! = Cette lettre, ô

ARS. SEMIR.

ciel, tu la baignes de pleurs! un horrible se\_cret!.. = Secret des Dieux ven-

ARS.

*p* *f*

et d'où vient ce mys\_tère?... et la

SEMIR.

-geurs, ah! si vous la li\_siez. d'u\_ne tombe...

*f*

ARS.

SEMIR.

ARS.

SEMIR.

main? = en expirant, mon père... = donne-la? = tremble!.. = o\_bé-

ARS.

-is, je le veux. = eh bien! lis, malheureuse! et que cette souf-

SEMIR.

-france soit ton seul châ\_timent et ma seule ven\_ \_gean\_ \_ce!.. = Qu'ai-je

*Allegro.*

ARS.

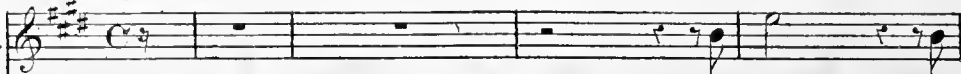
Iu!.. toi, quelle hor\_ \_reur! = oui tout est connu, mon pé\_ \_rel..

## N° 15.

## DUO.

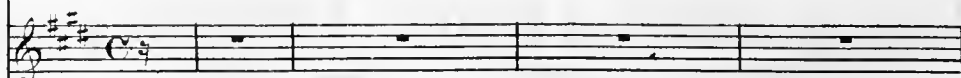
All<sup>o</sup> agitato.

SEMIRAMIS



Eh bien, pu-  
Eb - ben! a -

ARSAGE.

All<sup>o</sup> agitato.

PIANO.

*f* Tutti. *p* 1<sup>re</sup> Viol. Quart. *p* *p*

- nis ta mè - re! C'est la  
te fe - ri - - sci Com - - pi il ro-

*p*

loi trop sé - vè - re Du eiel et de ton pè - re, du  
- ler d'un di - o Spe - gni nel san - gue mi - - o

Clar. Cors. *f*  
Tromp. Bass.



S.  
 ciel et de ton pè - re; Mon eri - me fait hor - reur! ——— mon  
 spe - qui nel san - gue mi - o t'u e - sera - to a - mor ———

*p* *f* *p* *ff* Tutti.

S.  
 eri - me fait hor - reur! pu - nis ta mè - re, pu -  
 a - - - - mor Eb - be - ne! fe - ri - sci eb -

*p* *p* Clar. Cors. Bass. Quat.

S.  
 - nis ta mè - re!  
 - be - nel fe - ri - sci

*f* *p* Hautb. Clar. Bass. Quat.

S.  
 Hé - las! ta mè - re en toi toujours es - pè - re.  
 La madre re - a la madre re a pu - ni - sci

*p* Cors. Solo. *p* Hautb. Clar.

S. Non, non, n'é - cou - te pas ta mè - re, n'é - cou - te pas ta  
 ven - dica ven - dica il ge - ni - tor la ma - dre re a pu -

Quat. cresc.

S. mè - re, O - bé - is à ton père, ou de ton roi, de ton roi sois le vengeur; oui —  
 - ni - sei Ah! vendica il ge - ni - tor ven - dica ven - dica il — ge - ni - tor si il —

cresc. *p*

S. sois — le ven - geur, de ton roi — sois le vengeur, de ton  
 ge - - - ni - tor si ven - dica il ge - ni - tor si

*f* Tutti. *p* Cors. Bass. Quat. *f* Tutti.

S. roi — sois le ven - geur — sois — le ven -  
 ven - dica il ge - ni - tor ven - - - di - ca

*p* Cors. Bass. Quat. *ff* Tutti.

S.

-geur! ah — Sois  
 ven — — — di — — — ca il ge —

S.

le ven\_geur! — Ah! — des  
 — — — ni — tor — — — Tut — — — to sù

ABS.

*p*

A.

cieux, — la co — lè — re, Et — — — des  
 me gli De — — — i Sfo — — — ghio in

A.

morts, la — voix sé — vè — re, La loi mè — me dun pè — re, la  
 pri — a — — lo sde — quo Mui bar — ba — ro a tal se — gno mui

*fp*

A.

loi même d'un père, Ne changent pas mon cœur  
*bar - ba - ro a tal se - gno sa - ra' d'un fi - glio il cor*

A.

ne changent pas mon cœur! non, d'un père la  
*il cor non ma - i - d'un*

A.

loi sé - vè - re!  
*figlio il co - re*

*p* Clar. B. Quat. Cors.

A.

Dieu i'a maudite en un jour de colère,  
*In o - dio in odio al Ciel tu se - i*

*p* Bass. Solo. Clar.

A.

Ma mè - re, mais je ne vois que ton malheur! Si —  
 Ma se - i ma sei mia ma - dre an - cor Tu —

Quat. Clar. Bass. Cors.

A.

la dou - leur t'op - pres - se, Je — te rends mon a - mour Et je ne  
 o - dio al Ciel tu se - i Ma — sei mia madre an - cor ma sei mia

Quat. cresc. cresc. *p*

A.

vois je ne vois que ton malheur! oui — ton — mal —  
 ma - dre mia ma - dre an - cor si — mia ma - - - dre an -

A.

- heur, je ne vois — que ton malheur, je ne vois — que ton mal —  
 - cor ma sei — mia madre ancor ma sei — mia madre an —

*f* Tutti. Cors. Bass. *p* Quat. *f* Tutti. *p* Cors. Bass. Quat.

A. *ff* *Tutti*

-heur, que ton mal - heur!  
-cor ma sei mia madre

A. *SEMIR.*

Ah! ton malheur!  
ma dre an - cor = Jemé-

*Quat.*

S. *ABS.* *SEMIR.*

-ri - te ta hai - ne! = mon pardon! = oui de la  
M'o - dia lo mer - to Cal - ma - ti io già m'ab-

*Cors. B.<sup>ons</sup> Solo.*

S. *ABS.*

rei - ne, ah! ven - ge - toi! = moi, non;  
- hor - ro, ah! sie - na mi cal - mati

*Clar. Solo.* *Haut. Solo.*

SEMBr. ABS.

= fils de Ni - nus! = Cal - me-toi.  
 Fi - - - glio di Ni - no Cal - mati

Cors solo.

S. A.

fils de Ni - nus!  
 Fi - - - glio di Ni...

Cal - me-toi.  
 cal - ma - ti

cresc:

A.

cal - me-toi, cal - - - me-toi. Ah! je sue -  
 cal - ma - ti cal - - - ma - ti Ah! tu mi

cresc. **ff** Tutti. *p* Hautb. Clar. Quat.

- com - be, ah! tu m'arra - ches l'a - me!  
 strap - pi ah! tu mi strappi l'a - ni - ma

Ah! cal - me-toi, ma  
 ti cal - ma - ti

Cors. *ff* Hautb. Clar. Quat. Cors.

SEMIB.

mê-re, calme - toi. Tu pleu-res... tu  
cal - ma per pie - tu Tu pian - gi tu

pleu-res... tu plains ta mè-re, tu prends pi-tié de moi -  
pian-gi la tua bell' a - nima ha an - cor di me pie - tà -

Clar. Cors. Hautb. Clar. Cors.

Bons Quat.

And<sup>e</sup> sostenuto.

- tu prends pi - tié pi - tié de moi.  
- ha ancor di me di me pie - tà

Flû. Clar. Quat. Cors. Bass.

*ff* Tutti. *p*

tr Jour d'é-pou-va-nte, jour d'allé-gres-se!  
Gior - no d'or - ro - re e di con - ten - to!

tr Jour d'é-pou-va-nte, jour d'allé-gres-se!  
Gior - no d'or - ro - re e di con - ten - to!

*p* Quat. *f* Tutti. *p* Quat. Pizz. Clar. Cors. Bass. Quat.



S. J'ou - vre mon â - me à la ten - dres - se,  
nel - - le tue brue - cia in tal mo - men - to

A. J'ou - vre mon â - me à la ten - dres - se,  
nel - - le tue bra - cia in tal mo - men - to

*sf* *p* Clar. Cor. Bass. Quat. *f*

S. J'o - se sou - ri - re dans ma tris - tes - se! U - nis dans  
Scor - da il mio co - re tutto il ri - go - re di sua ter -

A. J'o - se sou - ri - re dans ma tris - tes - se! U - nis dans  
Scor - da il mio co - re tutto il ri - go - re di sua ter -

Cors. Clar. Bons Quat. *f* *f* Tutti.

S. nos malheurs, mêlons nos pleurs! Les cœurs en souf -  
- ri - bi - le fa - tu - li - tà E dol - ce al

A. nos malheurs, mêlons nos pleurs! Les cœurs en souf -  
- ri - bi - le fa - tu - li - tà E dol - ce al

*p* *p* dolce. *p* Quat. *f* *p* Quat.

S. *fran\_ ce Font un bonheur si doux de l'es\_ pé\_ ran\_ ce. Le sort nous ras\_*  
*mi\_ se\_ ro e dolce al mi\_ se\_ ro che oppresso ge\_ me, Il duol di\_ \_*

Ar. *fran\_ ce Font un bonheur si doux de l'es\_ pé\_ ran\_ ce. Le sort nous ras\_*  
*mi\_ se\_ ro e dolce al mi\_ se\_ ro che oppresso ge\_ me, Il duol di\_ \_*

S. *\_ sem\_ ble, restons u\_ nis, pleurons pleurons en\_ sem\_ ble. Nos cœurs ont*  
*\_ vi\_ dere il duol di\_ \_ vi\_ dere piugge\_ re in\_ sie\_ me in cor sen\_*

Ar. *\_ sem\_ ble, restons u\_ nis, pleurons pleurons en\_ sem\_ ble. Nos cœurs ont*  
*\_ vi\_ dere il duol di\_ \_ vi\_ dere piugge\_ re in\_ sie\_ me in cor sen\_*

S. *cet\_ \_ te\_ \_ fois la mê\_ me voix, nos cœurs ont*  
*\_ si\_ \_ bi\_ \_ le tro\_ var pie\_ tà, In cor sen\_*

Ar. *cet\_ \_ te\_ \_ fois la mê\_ me voix, nos cœurs ont*  
*\_ si\_ \_ bi\_ \_ le tro\_ var pie\_ tà, In cor sen\_*

S. *mê - me voix, la mê - me voix nos cœurs*  
*- si - - bi - le tro - var pie - tà - - - - - tro - -*

Ar. *mê - me voix, la mê - me voix nos cœurs*  
*- si - - bi - le tro - var pie - tà - - - - - tro - -*

*crese.*

S. *ont mê - me voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me*  
*- var tro - var pie - tà, tro - var tro - var pie - -*

Ar. *ont mê - me voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me*  
*- var tro - var pie - tà tro - var tro - var pie - -*

*Flu: Cors. Bass.*

S. *voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me voix, mê - me*  
*- tà, tro - var tro - var pie - tà rit: pie - -*

Ar. *voix, nos cœurs nos cœurs ont mê - me voix, mê - me*  
*- tà tro - var tro - var pie - tà rit: pie - -*

*Clar. Cors. Bass.*

S. VOIX. -tù; ah! ah! *rall:*

A. VOIX. -tù; ah! ah!

S. VOIX -tù; ah! *2<sup>e</sup> POINT D'ORGUE. ad lib;* nos cœurs tro-*var*

A. VOIX -tù; ah! ah! nos cœurs nos in tro-*var* in

Flu. Hautb.

Clar: Cors.

S. - nos cœurs ont même voix. - tro-*var* tro-*var* pie-tà.

A. - nos cœurs ont cette fois la même voix la même voix. - in cor *sensi-bi-le* tro-*var* pie-tà tro-*var* pie-tà.

S. nos cœurs - nos cœurs ont mê-me voix - mê - me voix. in cor - in cor tro-*var* pie-tà - tro-*var* pie-tà.

A. cœurs, nos cœurs nos cœurs ont même voix - mê - me voix. cor in cor in cor tro-*var* pie-tà - tro-*var* pie-tà.

Flu: Clar: Cors. Bons. p Quat: Tutti.

**Allegro.**

ARS.

A\_dieu, ma mè-re...  
Ma - dre ad - di - o

**Allegro.**

Cors. *p* Quat.  
Tromb: *f* *p* Quat. *f* Tutti. *f* *p* Quat.

SEMIB.

= Ar - sa - - ce, de - meu - re; Ah! qui t'ap -  
T'ar - res - - ta oh! di - o Sen - - ti - o

*f* *p* *f* Tutti.

ARS.

- pel - le? Ma desti - né - e, ma desti - né - e, Et  
do - - re Al mio de - sti - no al mio de - sti - no Al - la

Alto, Violles

Por - dre de mon pè - re, de Ni - nus!  
tom - ba al pa - dre a Ni - no

*f* *f* *p* Tutti.



**Allegro.**

ABS.

En — ce jour pour moi plein de charmes, Ne — crains  
 Tu — se — re — nat in tan — to il ci — glio cal — ma o

**Allegro.**  
*p* Quat.

rall.

SEMI R.

pas la loi du des — tin; = En — ce jour — ce jour d'a —  
 Ma — dre il tuo ter — ror Ah! non sò di qual pe —  
 a tempo.

suivez.

rall.

ABS.

— lar — mes, Je re — dou — te mon des — tin. = Oui, — ban —  
 — ri — glio Fier pre — sa — gio ag — ghia — cia il cor or — che il  
 a tempo.

Clar. Bass. suivez. Quat.

rall.

— nis, ban — nis tes a — lar — mes, Ton — mal — heur touche à — sa —  
 Ciel ti ren — de il fi — glio dei — spe — rar nel — suo fu —

suivez.

fin. = J'ai mon fils, pour moi plus de lar - mes! Ciel au -  
 - cor or - che a me - ren - de - stit fi - glo ciel to

**1<sup>o</sup> tempo.**

Bass. Clar.

- cor - de - lui - ta fa - veur  
 sal - ti - l' - tua - fu - vor

**ABS.**

- cor - de - lui ta fa - veur! = Oui j'au - rai - le par -  
 sal - ti - l' - tua fu - vor **a tempo.** Vo a implo - rar - per -

suivez.

*p* Cors. Bass. Quat.

**SEMIR.**

- don d'un pe - re. = Non ja - mais, je - ne - l'es -  
 te per - do - no Ah! spe - rar non so - per -

**ABS.**

pe - re; = Oui j'au - rai - le par - don d'un pe -  
 do - no l'al ter - ri - bi - le - ci - men -

cresc.



S  
Non ja - mais je - ne - Pes - pè - - - re; Du tom -  
A me rie - di vin - ci - to - - - re Dal ter -

Ar  
- re.  
- to Au tom -  
Dal ter -

8

*f* Tatti.

S  
beau du roi ton pè - - - re, Ah! re - viens re -  
- ri - bi - le ci - men - - - to A me rie - di

Ar  
beau du roi mon pè - - - re, Je se - rai se -  
- ri - bi - le ci - men - - - to A me rie - di

8

S  
- viens vain - queur, ah! re - viens, ah! re - viens,  
vin - ci - tor a me rie - di a me rie - di

Ar  
- rai vain - queur oui vain - queur oui vain -  
vin - ci - tor si m'at - tendi si m'at -

8

*ff*

S. ah! re-viens!  
a me riedi

A. -queur, aujourd'hui je se-rai vain-queur, es-  
-tendi si m'at-ten-di tin-ci-tor m'at-

S. Ah! \_\_\_\_\_  
Ahl \_\_\_\_\_

A. -pè - - - re, es - pè - - - rel..  
-ten - - - di m'at-ten- - - di

8

Hautb.: Clar.  
Cors. *p* Quat.  
Bons

ARS.

Clar.  
Cors.

En - - - ce jour pour  
Tu - - - se - - - re - - - na in -

I. Tempo.

Quat. *p* Quat.

Bons

moi plein de char-mes, Ne - - - crains pas la - - - loi - - - du des -  
-tu - - - to il ci - - - glio tal - - - ma o Ma - - - dre il tuo ter - - -

rall.

sutez.

SEMIR.

A. *tin.* = En ce jour ce jour d'a - lar - mes,  
*ror* Ah! non so - di qual pe - ri - glio  
*a tempo.*

*rall.*  
 - dou - te mon des - tin

S. Je re - dou - te mon des - tin. = Oui ban - nis ban -  
*Fier pre - sa - gio ag - ghia e in il cor Or - che il Ciel ti -*  
**I. Tempo.**  
*Clar. Bons* suivez. *Quat.*

- nis tes a - lar - mes ton mal -

A. *- nis tes a - lar - mes, Ton mal - heur touche à sa -*  
*ren - de il fi - glio dei spe - rar nel tuo fu -*  
 suivez.

SEMIR.

A. *fin.* = J'ai mon fils pour moi plus de lar - mes,  
*ror Or - che a me ren - de - sti il fi - glio*  
**I. tempo.**

cor - de lui ta fa - veur -  
sal - tiil tuo fa - - vor

S. *rall.*  
Ciel ae - cor - de lui ta fa - veur. = Oui j'au -  
ciel - to sal - tiil tuo fa - - vor *a tempo.* Vo a impto -

*suivez.* *p* Cors. Bass. Quat.

A. *SEMIR.*  
- rai le par - don d'un pè - re. = Non ja - mais je -  
- rar per - te per - do - no Ah! spe - rar non -

S. *ARS.*  
ne - l'es - pè - re. = Oui j'au - rai le par - don d'un -  
so - per - do - no Dul ter - ri - bi - le ei -

*8* *crusc.*

A. *SEMIR.*  
pè - re. = Non ja - mais je ne l'es - pè -  
- men - to A me rie - di rin - ci - to -

*8* *ff*

S *f*  
\_re. Du tombeau — du roi ton — pè — re, Ah! re —  
\_re Dal ter — ri — bi — le ci — men — to A me

Ar *f*  
Au tombeau — du roi mon — pè — re, Je se —  
Dal ter — ri — bi — le ci — men — to A me

8

S  
\_viens re — viens vain — queur

S  
\_viens re — viens vain — queur! Ah! ——— oui, ah! ———  
rie — di vin — ci — tor rie — di rie —

Ar  
\_viens re — viens vain — queur

Ar  
\_rai se — rai vain — queur. Bientôt je reviendrai vainqueur pour moi c'est le jour de bon —  
rie — di vin — ci — tor si si m'at — ten — di vin — ci — tor si si m'at — ten — di vin — ci —

8

*Tutti p* *cresc.*

S  
oui, ah! re — viens — re — viens — vainqueur —  
— di a me rie — di vin — ci — tor —

Ar  
heur, bientôt je reviendrai vainqueur pour moi c'est un jour de bonheur!  
8  
tor si si m'at — ten — di si m'at — ten — di vin — ci — tor

S  
viens vain - queur, ah! ———— oui ah! ————  
vin - ci - tor rie - di rie -

Ar  
oui vain - queur, bientôt je reviendrai vainqueur! pour moi c'est un jour de bon -  
heur, bientôt je reviendrai vainqueur, pour moi c'est un jour de bon -  
8  
- heur, bientôt je reviendrai vainqueur, pour moi c'est un jour de bon -  
- heur, bientôt je reviendrai vainqueur, pour moi c'est un jour de bon -

*p* Tutti. *cresc.*

marcato.

S  
oui, ah! ——— re - viens ——— re - viens vainqueur ——— re -  
- di a — me rie - di vin - ci - tor

Ar  
- heur, bientôt je reviendrai vainqueur, pour moi c'est un jour de bon -  
- heur, bientôt je reviendrai vainqueur, pour moi c'est un jour de bon -  
8  
- heur, bientôt je reviendrai vainqueur, pour moi c'est un jour de bon -  
- heur, bientôt je reviendrai vainqueur, pour moi c'est un jour de bon -

*f* *ff*

S  
- viens vain - queur, mon fils vainqueur, Ah! quel bonheur!  
vin - ci - tor si si a me si rie - di vin -

Ar  
oui vain - queur, ton fils vainqueur, Ah quel bon -  
vin - ci - tor si si m'at - ten - di vin - ci -

*f*

S. mon fils vainqueur, vainqueur, Ah! quel bonheur! mon fils vain -  
 - ei - tor a me si rie - di vin - ei - tor si vin - ei -

Ar. - heur! ton fils vainqueur, Ah! quel bonheur! ton fils vain -  
 - tor si si m'at - ten - di vin - ei - tor si vin - ei -

S. - queur, c'est mon ven - geur, c'est mon ven - geur!  
 - tor si vin - ei - tor si vin - ei - tor

Ar. - queur, c'est ton ven - geur, c'est ton ven - geur!  
 - tor si vin - ei - tor si vin - ei - tor

c'est ton ven - geur

*ff*

Fin du 5<sup>e</sup> Acte.

Flûtes,  
Hautb.  
Clar. en U  
Cors en U  
Tromp. en U.  
Bassons.  
Tromb.  
Timballes.  
Quatuor.

# ACTE IV.

N° 14

## SCÈNE, CHOEUR et AIR.

Andante.

PIANO.

C. Basse.  
Cors. Quatuor.  
Clar. Solo  
pp  
p

Cors. Quat:  
p

Fl. Solo.  
p

Cors. Quat:  
p

Hautb. Solo.  
Quat:  
p



First system of musical notation. The upper staff is marked *Cors.* and contains a melodic line with a long slur. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The word *Tutti.* appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur, marked *f p Quat.*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur, marked *f p Tutti Quat.*. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur, marked *f p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment, marked *f* at the end.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur, marked *f p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment, marked *f* at the end. The text *Fl: Hautb.* is written above the staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur, marked *f p*. The lower staff has a rhythmic accompaniment, marked *f p*. The text *Fl: Hautb.* is written below the staff.

*f p* Fl: Hautb. Clar: *f p* *f p*

Fl: Hautb. Clar: 1<sup>re</sup> Viol. Cors. Bass: Quat: Clar. Fl:

2<sup>d</sup> Viol: Hautb. Fl: 1<sup>re</sup> Viol: Clar: Fl:

2<sup>d</sup> Viol: Hautb. Fl: Quat: pizz. Tutti.

ASSUR. **Récit.**

Enfin le jour tombe qu'il soit le der.

ASSUR.

Il di giù ca\_de Ah! sia

A. *-nier pour Arsa\_ee!*

A. *l'ul\_timo per Ar\_sa\_ee.*

**Tempo 1<sup>o</sup>**

Quat. 3

C. Basse. Cors. *p*

A. **Récit.**

*Pé\_risse à jamais son auda\_ee!*

A. *Per o\_mai quell' au\_da\_ee.*

Clar:

A. **Recit.**

**Tempo 1<sup>o</sup>**

Quat. 3

C. Basse. Cors. *p* Hautb. **Tout**

A. **Recit.**

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*semble seconder mes vœux .*

A. *Tut \_toil gran colpo affret\_ta*

*f p f p f p*

A   
Voici la tombe...  
In quel tu tom\_ba

*f p* *f p* *f p*

**Récit.**  
A   
Où Ninus empoisonné par elle, par moi, oui c'est là... Jefeissonne!..  
Où Ni - no da me da léigius pente... 'e s'èli sequell'ombra!

**All<sup>o</sup>. Tutti.**

A   
Moi trembler, moi!  
il ter-ro-re i-o.

*f* **Quat:**

A   
Mais quel bruit, Qui m'appel\_le?  
quel ter-ro-re qui vo - cil

**CHŒUR dans la coulisse.**

Assur! — Assur! —  
Assur! — As\_sur! —

A.

A.

Me voi  
Le - en

CHOEUR.  
Ténors.   
Basses.

(Le Chœur entre en scène) As - sur!  
As - sur!

**Allegro.**  
Tutti.   
cresc. **ff**

A.

A.

- ci, Eh! bien Que voulez-vous? D'où vous vient cet émoi? parlez! par  
- mi eh bene E che re - cate? a - gi - ta - ti co - si? che fu? par

Quat: **p**   
**p** **f**

**Vivace.**

A.

A.

- lez!  
- la - te!

**Vivace.**  
Tutti. **ff** Tutti. **ff**

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Ah! du sort, su - bis la loi; Plus de vengean - ce pour

Ah! la sor - te èi tra - di... pù ven - det - ta o - mai non.

Quat. Bass:

p

1<sup>re</sup> Viol:

toi, plus de trô - ne pour toi, plus de trô - ne pour

v'è... non v'è so - glio pù per te non v'è so - glio pù per

ff Tutti.

toi, non non, De Ni - nus - la

te nò no Ni - nò, il Ciel - par -

Clar Bass:

Tutti.

Bass, Clar

Quat:

Quat.

voix - te erie: Plus de trô - ne Assur - pour

- la - re ei jè quel vil po - po - lo at - ter -

toi, Plus de trône, plus de trône Assur pour toi.

*ri* Tutti. *il tuo no - me de - stò or - ro.*

1<sup>re</sup> Viol.

Où demain sur l'Assy -

*Sull' A - sirià al mo - ro*

smorz. *p* *p* *p*

- ri e Doit régner un nouveau roi Et la voix du ciel te

*di u - no Sei - ta re - gne - rà Ah la sor - te ci tra -*

cri - e: Plus de ven - gean - ce pour toi Plus de

*- di pù ven - detta o mai non è non vè*

Tutti. *ff*

trône - - - ne Assur - - - sur pour - - - toi. Ah! du

so - - - glio pù per te non v'è

*ff* *f*

Clar: Bass: *fz* *Quat:*

sort su\_bis la loi, subis la loi, subis la loi, plus de trône, Assur, pour

so\_glio non v'è so\_glio non v'è so - glio pù per te non v'è so\_glio non v'è

*fz fz fz fz Tutti fz fz fz*

ASSUR.

Moi si

toi, du sort su\_bis subis la loi, plus de trône pour toi plus de trône pour toi.

so\_glio non v'è so - glio pù per te non v'è so - glio per te non v'è so - glio per te

*fz fz Tutti fz fz*



A. *renoncet à ma vengeance, moi renoncet au trône, non, non jamais.*  
*— vi sa - ra ren - det - ta io vivo ancora io solo basto*

Quat: *f* All<sup>o</sup>

A. *Je règne et je vis, ce - lui que j'abhore Ne verra plus l'au - ro - re.*  
*per igno - ti ri - a di Nino nella tomba là si di - scende*

All<sup>o</sup>

A. *Dans cette tombe, seul je descendrai. tremble Arsa - ce.*  
*io solo l'empio à see - tolo tremi Ar - sa - ce*

(le fantôme paraît)  
 1<sup>o</sup> Viol: Velle

A. *Ah! que vois - je... là sur ce seuil... allons, fol - le ter -*  
*A che mi - ro là su quella soglia o chi folle de -*

long silence. long silence. (le fantôme disparaît)

*f* Tremolo Tromb: Quat: Tremolo

A. *neur!* Ah! *quelle main, quelle main de fer me retient...*

A. *li-ro* *Qual mano man di ferro mi respinge*

**All.<sup>o</sup>**

*ff* *Quat.* *ff* *Tutti.* *ff* *Quat.*

A. *Eh quoi... lui, lui, quel regard!... il tient un*

A. *E chi d'esso d'esso oh qual sguardo un brando ei*

*Tutti.* *Quat.* *p* *erese:*

A. *glaive.... il vient à moi... fuyons... laisse-*

A. *stringe.... s'avventa a me fuggiamò Ah ch'ei m'ar-*

*f* *ff* *ff* *Tutti.*

A. *moi... laisse moi spectre! ses doigts glaçés m'étouffent... la terre s'en-*

A. *- resta... la sciami... il erin m'afferra... d'un pie sfonda la*

*Quatuor.* *ff* *f* *Tutti.*

A. *trouver... abyme effroyable!.. il m'entraîne... non, non...*  
*terra... l'abisso ei m'addi-ta ei mi ti spinge ah nò*

*P* Quat: *erese:* *f*

A. *grà - \_ ce! je ne puis me dé\_li\_vrer... que fai\_re? Ó*  
*Ciel n'è poss' i - o du lui fug\_gir co\_me sal\_uarmi oh*

*ff* *f*

A. *Andante*

*Dieu!* *And<sup>te</sup>* *de grâce, de grâce, par\_don-ne... Loin de*  
*Di\_o deh ti ferma ti placa per\_do\_na Fo\_glia*

*ff* *Tutti.* *Quat. P*

A. *moi ce fantôme hor\_ri\_ble!.. Son as\_pect son as\_pect\_ ter\_*  
*me quel terri\_bi\_le a\_spet\_to quell' ac\_cia\_ro già sen\_to nel*

A. *ri - ble me gla - ce me gla - ce d'horreur! Ah! re -*  
*pet - to quell' a - bis - so mi col - ma d'or - rer Al - la*

A. *- tour - ne à la paix de la tou - be, Prends pi - tié de ma - dou -*  
*pa - ce dell'om - bre ri - tor - - ut... Ah! pie - tà dell' oppresso mio*

Cors. Bass: Fl. Hautb:

A. *- leur! je sue - com - be... je sue - com - be... prends pi -*  
*cor ah! pie - tà... ah! pie - tà... ah! pie -*

Clar. Fl:

A. *- tié prends pitié de ma douleur! ah! de grâce! Dieu par -*  
*- tà dell' oppres - so mio cor deh ti fer - ma deh ti*

Tenors

CHŒUR

Basses.

*Il s'agi - te, Il se trouble,*  
*E - gli ge - me e - gli smanìa*

Clar. Cors. Bass:

A. *plu-ea* - donne, . ah! de grâce! Dieu pardonne; loin de  
*mi per-do-na mi per-do-na mi per-do-na*

Il s'alarme, Il soupi-re, Que d'angoisse!

*af-funno-so ei sospi-ra a chi parla?*

A. moi, loin de moi — ce spec — tre... Ah! re-tourne à la paix de la  
*me quel terri-bi-le a spet-to Al-la pa-ce dell'om-bre ri-*

Quel dé-li-re! Ah!

*ei de-li-ral Ah!*

*pp*

*f*

*p* Cor<sup>s</sup>. Bass:

A. tom - - be, prends pi-tié de ma dou-leur, hélas!  
 - tor - - na ah! pie-tà dell' oppresso mio cor pietà

Quel ef-  
 che sa-

*f*

*f*

Fl: Hautb:

Hautb Clar. Cees  
 Bassons *f*



— las ah! pitié de ma douleur!

A. — leur hé — las! pitié, de ma dou — leur!  
 cor pie — tà ah! pie — tà

— toi quel effroi! quel effroi!

— ra che sa — ra che sa — ra

**Allegro.**

Ah! Seigneur As —

**Allegro.**  
 Tutti. *p* Ah! *f* Si — quo — ro As —

**Récit**

A. Si — tence, ah! fuyez!  
 Ta — cete ah... fuggite

— sur! As — sur!  
 — sur As — sur

A. *Il me - Et mi -*

*Al!* quel trou - ble, *ff* As - sur! As - sur!

*Su - ti seu - ti As - sur As - sur*

A. - nace, le voyez-vous?..

A. - nacciu lo re - de - te

qui? qui?

**Allegro.** *chi ... chi ...*

A. *Al! sauvez-moi ...*

A. *V'è ancor v'è au - cor ...*

Dans son dé -

*Tu sol con*



A. *Voyez... Ma come*

*li-re, Que veut-il dire?*

*no-i qui tu se-i*

*ff*

A. *là! le spectre eh quoi!... dispa-ru... dispa-*  
*ro-i là fi-ur! spa-ri? spu-*

*PP Quat.* *f Haut. Clar.*

A. *- ru... je res-pire... Etait-ce un rê-ve?*  
*- ri? ro-spi-ro fut de-li-ro*

*Adagio. dolce.* *Allegro.*

*H:* *Cors. Bass:* *p Quat Cors. Bass.* *craso:*

A. *un vain songe... et moi, j'ai trem-*  
*un so-gno ed i-o io d'iei*

*f*

ble devant une ombre!..

om-bré... oh mio sos-sor

Est - - - ce

Est - - - ce

*ff* *p*

l'om - bre ven - ge - res - se

l'om - bre ven - ge - res - se

Quat: Bass: Clar: *ff* *crise:* *ff* *Tom.*

Qui sou - vent i - ci se

Qui sou - vent i - ci se

Hautb: *crise:* Fl.

dres - se A la voix d'un

dres - se A la voix d'un

*ff* *Tom.*

Ténors.

Basses.

CHŒUR

Dieu ven - geur!

Dieu ven - geur!

**Allegro marziale.** Fan - tò - mes fu - nè - bres Sor -  
 Que' Ni - mi fu - ren - ti quell'

Clar: Cors., Bass:  
 Cors. Bass: Quat.

tis des té - nè - bres, fantò - mes fu - nè - bres je veux - vous bra  
 om - bre fre - men - ti l'or - vor dol - te tom - be vô - ar - di - to a sfi -

- ver.  
 - dar

**Più mosso.**

Fl: Hautb:  
 Clar:

A.

Des spec\_tres et des om\_bres — Sor\_tis des — nuits  
*tie?* Nu - - mi del fa - to — dell' om - bre — di

Cors.  
Bass: Quad:

A.

som\_bres, des spectres et des om\_bres — je veux — triom-  
*mor - - te quest?* a - - ni - ma for - te — sa - pra tri - on -

A.

spec\_tres et des  
 - pher; des spectres et des ombres mon bras sau\_ra tri\_om\_pher, des  
*- far quest? a - - ni - ma for - te sa - pra tri - on - far quest?*

A.

spec\_tres et des om\_bres mon bras sau\_ra tri\_om\_pher, des  
*a - - ni - ma for - te sa - pra tri - on - far quest?*

CHŒUR.

Par\_tons par -

8

*f* Tutti

A.

spee - tres et des om - bres mon bras va tri - om - pher, mon  
 a - ni - ma for - te sa - pra tri - ou - far quest'

- tons, va tri - om - pher, va tri - om -

- far a tri - ou - far a tri - ou -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring chords and triplets.

A.

bras sau - ra sau - ra tri - om - pher, des  
 a - ni - ma for - te sa - pra tri - ou - far quest'

- pher oui oui par - tons par -

- far si si a tri - ou -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring chords and triplets.

A.

spee - tres et des om - bres mon bras va tri - om - pher, mon  
 a - ni - ma for - te sa - pra tri - ou - far quest'

- tons, va tri - ou - pher, va tri - om -

- far a tri - ou - far a tri - ou -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring chords and triplets.

- ra - sau - ra - tri - om -  
 bras - sau - ra - tri - om -  
 a - ni - ma for - te sa - pa - tri - on -  
 - pher - oui - omi -  
 - fir - si - si

8

bras - va  
 - pher, bien - - - tot mon bras - va -  
 - fir si tri - - - on - - - fir - si -  
 va va tri - - om - - pher, va  
 - - ne a tri - - - on - - - fir a

9

tr - - om - - pber

A. tri - - om - - pher, bientôt mon bras va tri - om - pher va  
 tri - - on - - far a tri - on - far a tri - on - far a

tri - - om - - pher, va tri - om - pher va tri - om - pher va

tri - - on - - far a tri - on - far a tri - on - far a

A. tri - om - pher.  
 tri - on - far

tri - om - pher.  
 tri - on - far

Flûtes.  
Haut.  
Clar. en La.  
Cor. en Ré.  
Tromp. en La  
Bassons.  
Tromb.  
Timb.  
Quatuor.

ORCHESTRE.

Andante mosso.

PIANO.

*pp* Vlle Timb. *p* Quat.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, both with various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation. The treble clef part includes the instruction "4<sup>th</sup> Viol." above the staff. The bass clef part includes the dynamic marking "ff Tutti." and "p Il." above the staff. The system concludes with the instruction "Clar. Cors. Quat." above the staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The bass clef part includes the instruction "Bass." above the staff.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking "pp" and the instruction "Haut. Clar. Cors. Tromb. Bass. Tromb. Quat." above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes the instruction "Fl" above the staff. The bass clef part includes the instruction "Clar. Bass. Cors. Tromb. Tromb. Quat." above the staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes the instruction "4<sup>th</sup> Viol." above the staff. The bass clef part includes the instruction "Clar." above the staff.

## RÉCIT.

## Récit.

ARSACE.

Dans quelle affreuse nuit, descendons-nous!... j'i\_gnore le chemin qu'il faut

PIANO.

*p* Quat.

A.

suivre, O\_royesguidemes pas? un noir pressenti-

*p*

A.

-ment vient m'agiter en\_core, il tortu\_re mon cœur par le doute et l'effroi!

*f*

OROS.

= C'est la vengeance qui se lève! Sois fort, arme-toi du glaive? Il faut que ton destin s'a'

*f*

O. *ABS.* *ORCL.*  
 \_chê\_ve = Mais qui dois - je frapper?.. le coupa\_ble est i\_ ci. = Un dieu vers toi le

O. *ABS.*  
 guide = Ô secret for\_mi\_dable! Mais Assur est le seul cou\_pa\_ble! La tom\_be

Ar.  
 sainte, la voici, Qui je dois l'immoler i\_ ci.

*p* Quat. Haut. Clar. Bass.  
 Tromb. Timb.

*ASSUR.*  
 Fl. = Dans ces té\_nébres, esprits funèbres, Di\_rigez ma main et mes

As.  
 pas, que ma vengeance tue et ne s'égare pas, Ici que mon rival succombe. Oui qu'Ar.

As. *sa-ce trouve la mort et la tom - be!..*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*p*

SEN. *=As sur vient de descendre!... Ninus, dans ce tombeau qui renferme ta*

*p*

s. *endre, il attend mon fils bien ai - mé! Pour As - sa - ce le bras d'ù - ne*

*f*

*Andante maestoso.*

s. *mè - re est ar - mé, Toi qui nié - route, toi que je n'o - se*

*p*

S. plus ap - peler mon é - poux, Reçois mon repen - tir, daigne a - paiser ton cour.

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'plus ap - peler mon é - poux, Reçois mon repen - tir, daigne a - paiser ton cour.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

S. -roux! = Ah! qui sou - pi - re!..

Allegretto

The second system continues the vocal line with the lyrics '-roux! = Ah! qui sou - pi - re!..'. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

Ar. mon père - rest - ce toi? = Ô nuit al -

Andante

The third system features a vocal line in alto clef with the lyrics 'mon père - rest - ce toi? = Ô nuit al -'. The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment is characterized by a slow, sustained right hand with long notes and a simple bass line.

SEM. ASSUR. SEM. -treuse! = Ah! quel ef - froi! = Ninus res - pi - re = j'expi - re deffroi!..

The fourth system features a vocal line in bass clef with the lyrics '-treuse! = Ah! quel ef - froi! = Ninus res - pi - re = j'expi - re deffroi!..'. The tempo is marked 'SEM.' (Semi-allegretto). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

N°15.

TRIO et FINAL.

Andante sostenuto.

SEMIRAMIS. *p* Nuit de ter-  
L'usa to ar-

ARSAGE. *p* Nuit de terreur!  
L'usa to ardir

ASSUR. *p* Nuit de ter-  
L'usa to ar-dir

PIANO. *p* Quat.

S. *f* *pp* -reur! Ah quel le nuit d'horreur! Je tremble au fond du cœur!  
- dir Il mio rator dor'è dor'è dor'è il mio cor

Ar. *f* *pp* Ah quel le nuit d'horreur! Je tremble au fond du cœur!  
Il mio rator dor'è dor'è dor'è il mio cor

As. *f* *pp* Ah quel le nuit d'horreur! Je tremble au fond du cœur!  
Il mio rator dor'è dor'è dor'è il mio cor

*f* Tutti. *p* Haut. Clar. Bass. Tromb. Fl.

S. *dolce.* Ah! je sens dans mon cœur Un frisson de ter-  
 Ah! li sen - to lan - guir In - tu - to r -

Ar. *dolce.* Ah! je sens dans mon cœur Un frisson de ter-  
 Ah! li sen - to lan - guir In - tu - to r -

As. *dolce.* Ah! je sens dans mon cœur Un fris - son de ter-  
 Ah! li sen - to lan - guir In - tu - to r -

Clar. Bass. Haut. Clar. Bass.

S. *f* - reur! Malheur sur moi, malheur! O nuit ô nuit d'horreur! Malheur sur moi mal-  
 - vor che mai sarà di me che far che far do - vrò che mai sa - rà di

Ar. *f* - reur! Malheur sur moi, malheur! O nuit ô nuit d'horreur! Malheur sur moi mal-  
 - vor che mai sarà di me che far che far do - vrò che mai sa - rà di

As. *f* - reur! Malheur sur moi, malheur! O nuit ô nuit d'horreur! O  
 - vor che mai sarà di me che far che far do - vrò che

*f* Tutti. *p* Quat.

S. - heur O nuit ô nuit d'hor - reur! Ô malheur!  
 me che far che far do - vrò M - ser - va

Ar. - heur Ô nuit ô nuit d'hor - reur! Malheur sur  
 me che far che far do - vrò

As. nuit d'hor - reur! Ô malheur! mal  
 far do - vrò M - ser - va nol

Haut. Clar. Bass.

S. sur moi, nuit de ter-  
 lui oui sur lui, nuit de terreur!  
 lui oui sur moi, nuit de terreur!

Ar. lui oui sur lui, nuit de terreur!  
 lui oui sur moi, nuit de terreur!

Vs. -heur oui sur moi, nuit de terreur!

Fl. Haut. Clar. Bass.

S. -reur! Ah quelle nuit d'horreur! Sous cette voûte sombre—Où la voix—de  
 - dir Il mio rator da' è Ah ti sen-to lan - qu'è — In t u - to — cr -

Ar. Ah quelle nuit d'horreur! Sous cette voûte sombre—Où la voix—de  
 Il mio rator da' è Ah ti sen-to lan - qu'è — In t u - to — cr -

Vs. Ah quelle nuit d'horreur! J'entends la voix la voix de l'om -  
 Il mio rator da' è Il mio ra - tor il mio ra - tor da' è

f Fl p Cors. Bass.





S.  
sang oui veut du sang et veut la mort! La voix de l'ombre veut du sang et veut la mort!  
mio ra - tor dor'è dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor

Ar.  
sang oui veut du sang et veut la mort! La voix de l'ombre veut du sang et veut la mort!  
mio ra - tor dor'è dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor

As.  
- tends son cri de mort! Sa voix appelle la vengeance et veut la mort!  
- tor il mio ra - tor dor'è il mio cor dor'è il mio cor dor'è il mio cor

crise. Clar solo.

S.  
la — mort la — mort!  
dor'è dor'è.

Ar.  
la — mort la — mort!  
dor'è dor'è.

As.  
la — mort la — mort!  
dor'è dor'è.

Fl. Clar solo. Quat. P Bass. Cors.

H.  
 Bat.  
 Clar.  
 Cors. en Fa.  
 Cors. en Ut.  
 Basson.  
 Tromp. en Ut.  
 Tr. alb.  
 Tr. br.  
 G. C. et Tr. tam.  
 Quatuor.

RECIT FINAL.

Récitatif.

L'OMBRE.

Nini-as, frap-pe...

**Maestoso.**

PIANO.

Timb.

Cors., H., Bat., Clar., Bass.

Tam-tam, Quat.

L'O.

Nini-as, frap-pe...

**Maestoso.**

PIANO.

Fass.

Tam-tam.

**Allegro.**

*f* Tatu.

FINAL.

All. moderato.

PIANO 5

ff *rit.*

Chœur

Sopranos.  
Vi - ve Ar - sa - ce! à toi à toi le

Ténors.  
Vi - ve Ar - sa - ce! à toi à toi le

Basses.  
Vi - ve Ar - sa - ce! à toi à toi le

tró - ne. Vi - ve Ar - sa - ce! il règne à Ba - by

tró - ne. Vi - ve Ar - sa - ce! il règne à Ba - by

tró - ne. Vi - ve Ar - sa - ce! il règne à Ba - by -

- lo - ne. Vi - ve Ar - sa - ce, Vi - ve Ar - sa - ce, Vi - ve Ar -

The first system of music features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- lo - ne. Vi - ve Ar - sa - ce, Vi - ve Ar - sa - ce, Vi - ve Ar -". The middle staff is a vocal line with lyrics: "- lo - ne. Vi - ve Ar -". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a 3/4 time signature and includes various rhythmic patterns and dynamics.

- lo - ne. Vi - ve Ar -

The second system of music features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- lo - ne. Vi - ve Ar -". The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes.

- sa - ce no - tre roi! Ba - by - lo - ne Ba - by - lo - ne Baby -

The third system of music features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- sa - ce no - tre roi! Ba - by - lo - ne Ba - by - lo - ne Baby -". The middle staff is a vocal line with lyrics: "- sa - ce no - tre roi! Baby -". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes.

- sa - ce no - tre roi! Baby -

The fourth system of music features three staves. The top staff is a piano accompaniment line. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes.

- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre

The fifth system of music features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre". The middle staff is a vocal line with lyrics: "- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes.

- lo - ne est sous sa loi, oui Ni - ni - as est no - tre

The sixth system of music features three staves. The top staff is a piano accompaniment line. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes.

roi! il est le

roi! il est le

roi! il est le

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the top staff for the first voice, the middle for the second, and the bottom for the third. Each vocal staff contains the lyrics "roi! il est le" with a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a complex, flowing melodic line with numerous triplets and sixteenth-note patterns. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one flat.

roi!

roi!

roi!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves (top three) are mostly empty, with only the word "roi!" written at the beginning of each staff. The piano accompaniment continues with its intricate melodic and harmonic texture, ending with a double bar line and the word "FIN." written in the upper right corner of the system.