

Müller



Frau ROMA MÜLLER.

NORDISCHES

FÜR DAS

Pianoforte zu 4 Händen

componirt von

XAVER SCHARWENKA.

Heft I. M. 2. —

Op. 21.

Heft II. M. 1,50

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Entz. Stat. Hall.*

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
BERLIN S.W. Markgrafenstr. 21.

C.S. 74. 75.

BIBLI
Hochschule
Ma 7

Nordisches.

No 1.

Allegro moderato.

Secondo.

Xaver Scharwenka, Op. 21. No 1.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and includes various articulation marks such as accents and slurs. The dynamics fluctuate throughout, including piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*). A *diminuendo* marking is present in the third system. The score concludes with a fermata over the final chord.

C.S.74

No 1.

Nordisches.

Allegro moderato.

Primo.

Xaver Scharwenka, Op. 21. No 1.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *ff* and *p*. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, and *pp*. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The title *„Ingrids vise.“* is written above the treble staff. A first ending bracket labeled '2' is present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *p*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *p*.

C.5.74

Bibliothek
der
Hochschule für Musik Köln

Ma 7254

Secondo.

ff p f ff p sf

p *diminuendo*

crescendo *al*
Più vivo.

trem.

p *crescendo* f sf sf

p *crescendo* f sf

Primo.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various dynamics including *ff*, *p*, *f*, and *ff*. The lower staff provides harmonic accompaniment with dynamics *f sf*, *p*, *p*, and *pp*. Both staves include slurs and accents. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of each staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with dynamics *p* and *ff*. The lower staff has a harmonic accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The lyrics "cre - scen" are written below the upper staff. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning of the system.

The third system features a melodic line in the upper staff with dynamics *ff* and *ff*. The lower staff has a harmonic accompaniment with dynamics *ff* and *ff*. The lyrics "do al" are written below the upper staff. A first ending bracket labeled '8' is present at the beginning of the system.

The fourth system begins with a tempo change to *Più vivo.* The upper staff has a melodic line with dynamics *p* and *ff*. The lower staff has a harmonic accompaniment with dynamics *p* and *ff*. The lyrics "cre - scendo" are written below the upper staff. A first ending bracket labeled '2' is present at the beginning of the system.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with dynamics *ff* and *p*. The lower staff has a harmonic accompaniment with dynamics *ff* and *ff*. The lyrics "cre - scendo" are written below the upper staff. A first ending bracket labeled '1' is present at the beginning of the system.

Secondo.

sf *p* *p* *pp*

cre - scendo *f* *ff* *p* *p*

pp *cresc.*

p *f* *dim. e molto* *ritar - dando* *pp* *a tempo*

cre - scendo *f*

ff sempre

C.S.74

Primo.

ff 1 p 1 pp

cre - scendo 1 ff 1 p 1

pp cresc.

f 1 p molto 1 ritard. pp pp a tempo

cre - scendo f

ff sempre 2

Secondo.

Tempo I.

p ma poco marcato. *sf* *ff* *p*

f sf *p*

dimi - nuen - do *p* *p*

p

p

Primo.

Tempo I.

First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff contains complex chordal textures with many beamed notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is present.

Second system of musical notation, featuring two staves. The upper staff continues with complex textures. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *fsf*, and *pp*. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is present.

Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a complex texture. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a complex texture. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a complex texture. The lower staff has a more rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a complex texture. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Secondo.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system has two staves with dynamic markings *ff*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. The second system has two staves with *sf* and *p*. The third system has two staves with the lyrics "diminuen - do" and a hairpin crescendo. The fourth system has two staves with the lyrics "cre - scen - do" and a hairpin crescendo, ending with *al ff*. The fifth system has two staves with a *trem.* marking. The sixth system has two staves with *ff*, *poco rit.*, and *p*. The seventh system has two staves with *p*.

Primo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various articulations and dynamics, including *ff*, *p*, *f*, and *ff*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a variety of dynamics such as *p*, *f*, and *ff*. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff maintains a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present over the final two measures.

The third system shows a change in dynamics, starting with *pp* in the lower staff. The upper staff has a more sustained melodic line. A first ending bracket labeled '2' is placed over the second measure of the system, followed by a *p* dynamic marking.

The fourth system introduces a vocal line in the upper staff with the lyrics "cre - scen - do al". The piano accompaniment in the lower staff supports the vocal line. Dynamics include *ff*. A first ending bracket labeled '8' is located at the end of the system.

The fifth system consists of two staves with a complex rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the entire system.

The sixth system concludes the page with two staves. It features a *ff* dynamic in the lower staff, followed by a *poco rit.* instruction. The system ends with a *p* dynamic marking.

AUGUST REINHARD'S

Kompositionen und Übertragungen

erschienen bei

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstrasse 21.

A. Trios für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Klavier.

Op. 14. Konzertierende Trios:	/h
1. Beethoven , Adagio aus dem I. Konzert	3,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie	4,—
3. — Largo aus der Sonate in Es dur	2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie	4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie	4,—
6. — Rondo aus der Sonate in E moll	4,—
7. Mozart , Andante aus der Sonate in F dur	2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett	2,—
9. Händel , Arie aus Messias: „Tröstet Zion“	2,50
10. Schubert , Andante aus dem Trio in B dur	3,—
11. Beethoven , Andante und Adagio aus Konzerten	3,—
12. Schubert , Andante aus dem Oktett	3,—
Op. 19. Der Hausfreund:	
1. Mendelssohn , Adagio aus der Symphonie in A moll	3,50
2. — Andante aus der Symphonie in A dur	3,—
3. — Andante aus dem Trio in D moll	3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte	3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende, Sufeika	3,—
6. Chopin , Trauermarsch aus der Sonate in B moll	2,—
7. Weber , Scenen aus dem Freischütz, I. Heft	5,50
8. — Scenen aus dem Freischütz, II. Heft	4,50
9. Schumann , Erscheinung und Zwischenakt aus der Musik zu Manfred	2,50
10. — Scenen aus der Oper „Genoveva“	6,—
11. — Das Paradies und die Peri, I. Heft	6,—
12. — Das Paradies und die Peri, II. Heft	5,—
Op. 28. Erstes Trio , F dur	8,—
Op. 30. Zweites Trio , F moll	10,—
Verdi , Rex trem. und Recordare aus dem Requiem	3,60
Wagner , Albumblatt, C dur	2,40
Rubinstein , Melodie, F dur (transp. D dur)	2,—

B. Duos für Harmonium und Klavier.

Op. 15. Immortellen:	
1. Schubert , Adagio aus der Sonate in C moll	2,—
2. Mozart , Agnus Dei und Tuba mirum aus dem Requiem	2,—
3. Beethoven , Marcia funebre aus der Sinfonia eroica	3,—
4. Hummel , La Contemplazione	2,50
5. — Tema con Variazioni	2,—
6. Beethoven , Allegretto aus der VII. Symphonie	2,—
7. Mendelssohn , Chor a. d. 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit“	1,50
8. — Drei Lieder ohne Worte	2,50
9. — Chor aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig“	2,—
10. Mozart , Adagio aus dem Klarinetten-Konzert	2,—
11. Marschner , Romanze aus dem Trio in G moll	2,50
12. Mendelssohn , Andante aus dem Violinkonzert	2,—
Op. 16 a. Drei Duos (Anhang z. Harmon.-Schule): Mendelssohn , Lied ohne Worte — Mozart , Andante — Beethoven , Larghetto	3,—
Op. 26. Sechs kleine Duos	3,—
Op. 26 No. 6. Valse sentimentale	1,—
Op. 31. Beiträge zur Hausmusik:	
1. Tschaikowsky , Chant sans paroles	1,50
2. Kjerulf , Wiegenlied	1,50
3. Mendelssohn , Andante aus dem Konzert in G moll	2,—
4. Schumann , Phantasiestücke, A moll, A dur	2,50
5. — Märchenerzählungen, G dur	2,—
6. — Bilder aus Osten, Des dur	2,—
7. — Romanze, A dur	2,—
8. Mozart , Adagio aus dem Quintett in G moll	2,—
9. Schumann , Romanze aus der IV. Symphonie	2,—
10. Beethoven , Romanze, G dur	2,—
11. Field , 2 Nocturnes, B dur, Es dur	2,—
12. Dusseck , La Consolation	2,50
13. Rubinstein , Melodie, F dur	1,50
Beethoven , Trauermarsch in As moll (transp. A moll)	1,80
Mendelssohn , Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte	1,50

Mozart , Maurerische Trauermusik	1,80
Schubert , Trauermarsch	2,50
Schumann , Abendlied, Des dur	—,80

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

Bach, J. S. , Aria aus der Suite in D dur	1,—
Mendelssohn , Andante a. d. Violinkonzert (l'Ange qui chante)	2,—
Rode , Nocturne	1,—
Scharwenka, Ph. , Aria	1,80
Schumann , Abendlied, Des dur	—,80

D. Für Harmonium allein.

Op. 12. Vierundzwanzig Praeludien zum Gebrauch beim Gottesdienste (auch für Orgel)	1,80
Op. 13. Zwanzig Harmonium-Studien	2,50
Op. 16. Harmonium-Schule* (deutsch-französisch-englisch), Volksausgabe	4,—
Dieselbe , I. Teil: Theoretischer Teil	1,50
— II. Teil: Praktische Vorübungen	2,—
— III. Teil: Bildung des Vortrags	4,—
Dieselbe vollständig, elegant gebunden	9,50
Dieselbe cartonniert	7,50
<small>(Das Inhaltsverzeichnis der Harmonium-Schule wird auf Verlangen unentgeltlich abgegeben.)</small>	
Op. 21. Am Harmonium . Eine Anthologie aus der volkstümlichen und klassischen Musikkultur, progressiv geordnet, in 10 Heften	je 1,50
Dieselbe vollständig, elegant gebunden	netto 9,50
Dieselbe broschiert	netto 7,50
<small>(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)</small>	
Op. 34. Fünfzig kurze und leichte Choralvorspiele (auch für Orgel)	3,—
Op. 38. Drei Sonatinen , C dur, F dur, A moll	je 1,50
Op. 40. Polyhymnia . Eine Sammlung auserlesener Tonstücke in mittelschwerer Übertragung, jede Lieferung netto	—,60
<small>(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)</small>	
Beethoven , Trauermarsch in As moll (transp. A moll)	—,80
Mendelssohn , Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte	—,60
Mozart , Maurerische Trauermusik	—,80
Schubert , Trauermarsch	—,80

E. Für Gesang mit Harmonium.

Mendelssohn , Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm für Sopran mit Klavier und Harmonium	2,—
Sammlung von Arien und Liedern für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Harmoniums (oder der Orgel)	—,—
<small>(Erscheint in kurzem.)</small>	

F. Für Klavier zu vier und acht Händen.

Beethoven , Sonate in A dur (dem Baron Gleichenstein gewidmet), für 2 Klaviere zu 8 Händen	netto 5,—
Schubert , Erlkönig, für Klavier zu 4 Händen	1,50
Schumann , Novellette in F dur, für 2 Klaviere zu 8 Händen	3,—
— Chor und Finale aus Paradies und Peri, für 2 Klaviere zu 8 Händen	5,—

*) Dieses ganz ausgezeichnete Werk beginnt mit den allerersten Anfängen der Musik und ist also zugleich Elementarlehre im allgemeinen. Im besonderem ist dieses Opus das Beste, was ich je auf diesem Gebiete gelesen habe. Der theoretische Teil (Einleitung) behandelt den Mechanismus des Instrumentes, die Register, die Klaviatur, den Anschlag, Fingersatz, Sitz und Haltung, Gebrauch der Trittbretter etc., kurzum alles von den ersten Anfängen an bis zur vollen Künstlerschaft. Die Übungsbeispiele sind mit grosser Sachkenntnis gewählt, und dem Instrumente wird nichts zugemutet, was es nicht zu leisten imstande wäre (und das Gegenteil findet sich leider in vielen neuern Sammlungen).

Das Werk ist ein Meisterstück, und jeder, der sich mit dem Harmoniumspiele beschäftigt, soll nach dieser Schule greifen.
(Musikische Tagesfragen, herausgeg. v. Cyrill Kistler, 1887, No. 4.)