

TRIO N° 1, IN G MAJOR.

WILLIAM J. FENNEY.
Op. 20.

I.

Moderato, ma, brillante. (M. M. $\text{♩} = 60$)

fz *f* *fz* *f* *fz* *mf* *fz* *più f* *ff* *sost.* *allargando.*

Molto largamente (più lento.) ($\text{♩} = 50$)

ff *ff* **1** a tempo più lento. *mf* *tranquillo*

espr. *f* *allarg.* *mf* *dolce.*

Poco più mosso. *mp* *mp* **1**

2 Poco più lento. *largamente* *mf* *f* *dim.* *dolce* *p* **3**

allarg. *f* *mf* *mf* *cresc.* *f* *espressivo* *ff*

rubato *f* *mf* *fz* *mf* *cresc.* **4**

Poco più mosso. *molto f* *ff* *ffz* *molto sost. senza rall.* *ff* **5**

Molto più Allegro. *fff* *dim.* *ff* *mf* *fz* **6**

Violoncello.

Più lento, sempre largamente.

Più lento, sempre largamente.

1 Piano

8 loco

espr

f

f

p

f

7

f allarg

ff

3

3

3

marc ff

8

(almost = $\frac{1}{2}$ of preceding)

ff colla parte

9

1

p

pp

pp

10

Tempo I.

2

12/8

fz

f

fz

f

fz

f

largamente

fz

ff

fz

piuf

ff

f

f

p

ff

11

dim. e rall.

a tempo

p

Violoncello.

3

espr.
mf *p* *molto f*

tranquillo *Poco più mosso.*
mf dolce *p dim.* **12**

pp *p* *p* *p*

largamente *mf* *f* *rubato* **13**

mf *f* *dim.* *dolce mf* *p*

f *mf cresc. sempre* *allarg.* *3*

f *ff*

14 *ff* *dim.* *mf* *cresc.* *molto*

Più mosso.
f *ff* *molto f* *ff* *ffz*

A tempo primo. **15** *poco allarg.* *ff* *fff* *molto accel* *dim.*

Presto. **1** *ff* *ff* *ffz* *ffz*

II.

Andantino, sempre con molto espressione.

CANZONET.

16 pizz. *mp*

17 *molto espress.* *ppp*

18 *mp marcato* *mf* *p* *pp* *sonoro* *mf* *pp*

19 *mf* *3* *Più lento.* *dolce* *1* *p*

20 *mf* *3* *f* *dim.* *p* *dolciss.* *pp*

21 *pp* *pizz.* *pp* *1* *3* *pp*

arco *Tempo I.* *pp* *mp* *sonoro espress.*

p *molto espress.* *ppp*

22 *mp marcato* *mf*

mp *rit.* *a tempo* *piu p*

23 *Molto rall.* *espress. p* *pp* *pp a tempo dim.*

III.

Allegro con moto. *poco tristamente*

24 *p* *mf*

p *mp* *1 animando.* *mf*

25 *f espressivo* *cresc.*

ff *mf* *f* *mf* *sost.* *f*

26 *Più moderato.* *mf* *p*

rall. *a tempo* *pizz.* *rall.* *a tempo*

poco *f* *mf*

Violoncello.

27 arco Più lento.

mf *pp* *p* *mp*

Largamente tranquillo. animando.

p espress. *mf marcato*

28

marcato f *f* *sf cresc.*

piu f ff

29

ff *f molto* *mf*

30

f *sonoro f* *ff = f*

f *mf* *p*

31 Tempo primo.

mp *p* *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

p *mf* *p*

32

mf *f* *f espress.*

Violoncello.

7

33 *ff* *sost.* *mf* *f* *mf* *f*

Largamente espress.

sost. *ff* *f* *sost.* *ff* *sost. dim.* *mf*

34 *rall.* *a tempo* *Piano.*

f *fp* *mf* *mf*

f *sf* *f*

35 *ff* *sfz* *ff*

Quasi ad lib.

ff *espressivo* *mfz* *p*

36 *affrettando* *rall.* *a tempo*

mp *dolce mf* *p*

Più lento. animando.

mp dolce tranquillo *mf* *mf dolce* *mf* *rall.* *dolcisspp* *mf*

37 *a tempo* *a tempo*

ff *f* *mf* *molto f* *molto allarg.* *ff*

Adagio. *rall.* *accel. al tempo*

sf *sf allarg.* *ff*

38 *allarg e rall. al fine.*

poco accel. *sfz* *sf sost.* *sfz*