

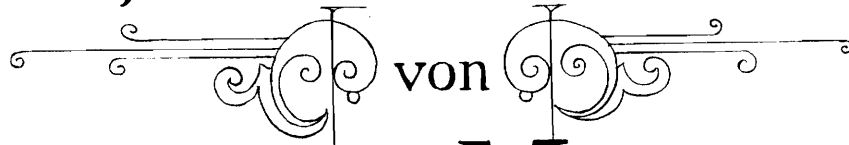
Herrn Hofrat Dr. CARL von ZWIEDINECK-SÜDENHORST  
in herzlicher Verehrung

*Handwritten:* d. 12. 1851  
1. 1. 1851

  
**SERENADE**

  
A dur  
in einem Satz  
für

**VIOLINE, VIOLA und VIOLONCELL**

  
von

**Roderich von Mojsisovics.**

*Handwritten:* 1851

  
OP. 21.

Partitur (Paynes kleine Partitur-Ausgabe) 50 Pf.  
Stimmen..... 3 M.

*Handwritten:* Preis 11.00  
2. 1. 1851

Aufführungsrecht vorbehalten.

**ERNST EULENBURG, LEIPZIG.**

KGL. WÜRTTEMBERG.



HOF-MUSIKVERLEGER.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER & M. B. H. LEIPZIG.

*Handwritten:* Cl. u. D.  
K. L. F.  
3. 1. 1851  
1. 1. 1851

# Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Band-Nummer.

Sowohl zum Studium als auch zum Nachlesen in Concerten geeignet. ❀

Thematische Verzeichnisse werden auf Verlangen gratis geliefert. ❀

No.	M.	No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G	0,50	89. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m. (Phantasiestücke)	0,40	186. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F	0,80
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	0,70	100. Mozart, Serenade für Blasinstrumente, B	1,20	197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es m	0,60
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C, (Kaiser)	0,40	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m	0,50	198. Stanford, Quartett, op. 44, G	1,20
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50	102. Mendelssohn, Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81	0,50	199. Stanford, Quartett, op. 45, Am	1,20
5. Cherubini, Quartett, Es	0,60	103. Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,40	200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m	0,60	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40	201. Borodin, Quartett No. 2, D	1,—
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	0,60	105. Dittersdorf, Quartett, Es	0,40	202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
8. Mozart, Quartett, C	0,50	106. Dittersdorf, Quartett, D	0,40	203. Volkmann, Quartett, op. 34, G	0,80
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70	107. Dittersdorf, Quartett, B	0,40	204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em	0,80
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten)	0,40	108. Haydn, Quartett, op. 20, 2, C, (Sonnen- No. 2)	0,40	205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m	0,80
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	0,70	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m	0,40	206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es	0,80
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	0,90	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40	207. Verdi, Quartett, Em	0,80
13. Mozart, Quintett, G m	0,50	111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40	208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism	1,—
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m	0,50	112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism	0,40	209. Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Quartett, F	1,—
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	0,80	113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	0,40	210. Bazzini, Quartett, op. 75, D m	0,80
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,50	114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60	211. Klughardt, Quintett, op. 62, G m	1,20
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50	115. Boccherini, Quintett, E	0,50	212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m	2,—
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50	116. Schubert, Quartett, op. 168, B	0,50	213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m	0,80
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m	0,50	117. Schubert, Quartett, op. posth., G m	0,50	214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es	0,80
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50	118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen)	0,80	215. Beethoven, Quintett, op. 104, C m	0,80
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50	119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	0,50	216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen)	0,60	120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, E	0,40	217. Mozart, Sextett, F, (Dorfmusikanten)	0,40
23. Cherubini, Quartett, D m	0,60	121. Schubert, Quartett, op. posth., D, G m	0,50	218. Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik)	0,40
24. Mozart, Quartett, D	0,50	122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50	219. Herzogenberg, Quartett, op. 63, F m	1,20
25. Mozart, Quartett, D	0,50	123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60	220. Jongen, Quartett, C m	1,20
26. Mozart, Quartett, B	0,40	124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m	0,50	221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
27. Mozart, Quartett, F	0,50	125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—	222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m	0,80
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70	126. Spohr, Octett, op. 32, E	1,—	223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em	0,60	127. Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer)	0,60	224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism	0,70
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60	128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m	1,—	225. Klughardt, Quartett, op. 61, D	1,—
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60	129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m	1,—	226. Foerster, Quartett, op. 15, E	1,—
32. Mozart, Quartett, D m	0,40	130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em	1,—	227. Wilm, Sextett, op. 27, H m	1,20
33. Mozart, Quartett, Es	0,40	131. Cherubini, Quartett, op. posth., E	0,60	228. Nawratil, Quartett, op. 21, D m	1,—
34. Mozart, Quartett, B, (Jagd)	0,50	132. Cherubini, Quartett, op. posth., F	0,60	229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em	2,—
35. Mozart, Quartett, A	0,50	133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am	0,60	230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es	1,—
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,60	134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	0,80	231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D	1,—
37. Mozart, Quintett, C m	0,50	135. Beethoven, Octett für Blasinstrumente, op. 102, Es	0,60	232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am	1,—
38. Mozart, Quintett, C	0,70	136. Dittersdorf, Quartett, G	0,40	233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es (Nocturne)	0,50
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70	137. Dittersdorf, Quartett, A	0,40	234. Scontrino, Quartett, G m	1,20
40. Schubert, Quartett, op. 29, Am	0,50	138. Dittersdorf, Quartett, C	0,40	235. Brahms, Sextett, op. 18, B	2,50
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50	139. Beethoven, Sextett für Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60	236. Brahms, Sextett, op. 36, G	2,50
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50	140. Beethoven, Sextett für Streichinstrumente u. 2 Hörner, op. 81, Es	0,60	237. Brahms, Quintett, op. 88, F	2,50
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50	141. Mozart, Divertimento für Streich-Instrumente, Pagott u. 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50	238. Brahms, Quintett, op. 111, G	2,50
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C	0,50	142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	0,40	239. Brahms, Quintett, op. 115, H m (Klarinetten)	2,50
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,50	143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	0,40	240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, C m	2,—
46. Cherubini, Quartett, C	0,60	144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	0,40	241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am	2,—
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,60	145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	0,40	242. Brahms, Quartett, op. 67, B	2,—
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60	146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	0,40	243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, G m	2,50
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70	147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	0,40	244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 28, A	2,50
50. Mozart, Quintett, D	0,50	148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	0,40	245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, C m	2,50
51. Mozart, Quintett, Es	0,60	149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	0,40	246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H	2,—
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russian- No. 2)	0,40	150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F, (mit Serenade)	0,40	247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C	2,—
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel)	0,40	151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40	248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, C m	2,—
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40	152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m	0,40	249. Brahms, Klavier-Trio, op. 40, Es (Horn)	2,—
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen)	0,40	153. Haydn, Quartett, op. 33, 5, G, (Russian No. 5)	0,40	250. Brahms, Klavier-Trio, op. 114, Am (Klarinetten)	2,—
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40	154. Haydn, Quartett, op. 42, D m	0,40	251. Tschalkowsky, Klavier-Trio, op. 50, A m	2,—
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D, (ber Largo)	0,40	155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F, (Ein Traum)	0,40	252. Beethoven, Octett, Es, (Bordino) f. Blasinstr.	0,50
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m, (Reiter)	0,40	156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch)	0,40	253. Gromis, Quartett, A	1,—
59. Mendelssohn, Octett, Es	1,40	157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40	254. Bach, Brandenburg. Konz. No. 3, G (Steinbach)	1,—
60. Schubert, Octett, op. 166, F	1,70	158. Mozart, Quartett, G m, (K.-V. 478)	0,60	255. Bach, Brandenburg. Konz. No. 6, F (Steinbach)	1,—
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50	159. Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60	256. Buonamici, Quartett, G	1,—
62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50	160. Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60	257. Bach, Brandenburg. Konz. No. 2, F dur (Steinbach)	1,—
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40	161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D	0,50	258. Sinigaglia, Konzert-Etude für Streichquartett	0,50
64. Haydn, Quartett, op. 20, 6, A, (Sonnen- No. 6)	0,40	162. Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60	259. Haydn, Klavier-Trio No. 1, G dur (Rondo all' Ungarese)	0,50
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0,40	163. Haydn, Quartett, op. 20, 1, Es, (Sonnen- No. 1)	0,40	260. Suter, Quartett, op. 1, D dur	1,—
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40	164. Haydn, Quartett, op. 20, 3, G m, (Sonnen- No. 3)	0,40	261. Scontrino, Quartett, C dur	1,—
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60	165. Haydn, Quartett, op. 33, 1, D, (Russian- No. 1)	0,40	262. Mozart, Hafner-Serenade (K.-V. 250)	2,—
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am	0,60	166. Haydn, Quartett, op. 33, 4, B, (Russian- No. 4)	0,40	263. Händel, Concerto grosso No. 12, H m	0,70
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40	167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B	0,40	264. Händel, Concerto grosso No. 1, G	0,70
70. Mozart, Trio, Ks	0,50	168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	0,40	265. Händel, Concerto grosso No. 2, F	0,70
71. Mozart, Quartett, A, (Klarinetten)	0,50	169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es	0,40	266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m	0,70
72. Mozart, Sextett, D, (Divertimento)	0,70	170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	0,40	267. Händel, Concerto grosso No. 4, Am	0,70
73. Mozart, Sextett B	0,60	171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40	268. Händel, Concerto grosso No. 5, D	0,70
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am	0,50	172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	0,40	269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m	0,70
75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50	173. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	0,40	270. Händel, Concerto grosso No. 7, B	0,70
76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50	174. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	0,40	271. Händel, Concerto grosso No. 8, C m	0,70
77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70	175. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	0,40	272. Händel, Concerto grosso No. 9, F	0,70
78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,80	176. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	0,40	273. Händel, Concerto grosso No. 10, D m	0,70
79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 87, B	0,70	177. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	0,40	274. Händel, Concerto grosso No. 11, A	0,70
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	0,70	178. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40	275. Smetana, Quartett Em (Ed. Peters. No. 3171)	0,70
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70	179. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	0,40	276. Grieg, Quartett, op. 70, Am (Ed. Peters. No. 3127)	0,70
82. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 1, D, (Geister)	0,50	180. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	0,40	277. Sinding, Quartett, op. 70, Am (Ed. Peters. No. 3056)	0,70
83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60	181. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	0,40	278. Beethoven, Kakadu-Variationen G, op. 121a	0,50
84. Schubert, Klavier-Trio, op. 89, B	0,60	182. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	0,40	279. Schroeder, Quartett, op. 88, D m	1,—
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80	183. Haydn, Quartett, op. 3, 2, G	0,40	280. Bach, Brandenburg. Konz. No. 1, F (Schroeder)	1,—
86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	0,70	184. Haydn, Quartett, op. 3, 3, C	0,40	281. Bach, Brandenburg. Konz. No. 4, G (Schroeder)	1,—
87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60	185. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B	0,40	282. Bach, Brandenburg. Konz. No. 5, D (Schroeder)	1,—
88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	0,60	186. Haydn, Quartett, op. 3, 5, G	0,40	283. Reuss, Quartett, op. 25, D m	1,—
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40	187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B	0,40		
90. Haydn, Quartett, op. 17, 8, D	0,40	188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A	0,40		
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40	189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D, (Russian- No. 6)	0,40		
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40	190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m	0,40		
93. Haydn, Quartett, op. 20, 4, D, (Sonnen- No. 4)	0,40	191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es	0,40		
94. Haydn, Quartett, op. 20, 5, F m, (Sonnen- No. 5)	0,40	192. Mozart, Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40		
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	0,40	193. Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40		
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40	194. Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40		
97. Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20	195. Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 247)	0,50		
98. Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50				

(Wird fortgesetzt.)

Revid. v. G. Schumann



Violine.

*espr.*  
*pp* *pp* *p* *p* *f* *p*

*pp* *accelerando* **Erstes Zeitmass.** *p*

*sfz* *sfz* *ff* *p*

*f* *ff* *f* *ff*

*f* *f*

*pp* *cresc.* *f*

**Poco Adagio.** *ff* *poco rit.* *ppp* **Ruhig bewegt.** *con sord.* *p* *pp* *p*

*mf* *f* *p* *senza sord.* *pp*

**L'istesso tempo.** *pp* *pp*

**Langsam.** *ppp* *p*

**Etwas bewegter werdend.** *poco rit.*

Violine.

*Langsam.* *sehr ausdrucksvoill*

*p espr.* *pp* *ppp* *p* *sfz* *pp*

*un poco più mosso* *espr.*

*p* *pp* *pp*

*Im Zeitmass.* *Bewegt.* *plötzlich zurückhaltend* *leggieramente*

*p* *p* *pp* *pp* *p*

*poco a poco rit.*

*mp* *p* *mf* *f* *p* *pp*

Zeitmass des zweiten Motives des ersten Teiles.

*pp*

*ff espr.* *p* *pp* *sfz* *p*

*poco a poco rit.* *cresc.*

*sfz* *p* *pp*

*f* *p*

*f* *ff* *ff*

*Im Zeitmass.*

*poco rit.*

*pp* *pizz.* *pp* *pp*

*Im Zeitmass.*

*arco* *molto rit.*

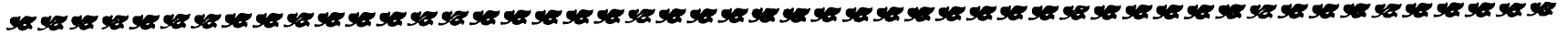
*p* *f* *p* *pp* *ppp* *con sord.* *pp* *pizz.* *pp* *ppp* *pppp*





# Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Sowohl zum Studium als auch zum Nachlesen in Konzerten geeignet.



## Chorwerke.

No.		fl.
1.	Beethoven, Missa solennis. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian	6,—
2.	Brahms, Ein deutsches Requiem	6,—
3.	Bach, Matthäus-Passion	6,—

## Symphonien.

1.	Mozart, in C (Jupiter)	1,50
2.	Beethoven, No. 5 in C moll	2,—
3.	Schubert, in H moll (unvollendet)	1,50
4.	Mozart, in G moll	1,50
5.	Beethoven, No. 3 in Es (Eroica)	2,50
6.	Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische)	2,50
7.	Beethoven, No. 6 in F (Pastorale)	2,—
8.	Schumann, No. 3 in Es	2,—
9.	Haydn, in D	1,—
10.	Schubert, in C	3,—
11.	Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor)	4,—
12.	Beethoven, No. 7 in A	2,50
13.	Schumann, No. 4 in D moll	2,—
14.	Beethoven, No. 4 in B	2,—
15.	Mozart, in Es	1,50
16.	Beethoven, No. 8 in F	2,50
17.	Schumann, No. 1 in B	2,50
18.	Beethoven, No. 1 in C	1,—
19.	Beethoven, No. 2 in D	1,50
20.	Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische)	2,—
21.	Schumann, No. 2 in C	2,—
22.	Berlioz, Phantast. Symphonie	3,—
23.	Berlioz, Harold in Italien	3,—
24.	Berlioz, Romeo und Julie	4,—
25.	Brahms, No. 1 in C moll	4,—
26.	Brahms, No. 2 in D	4,—
27.	Brahms, No. 3 in F	4,—
28.	Brahms, No. 4 in E moll	4,—
29.	Tschalkowsky, No. 5 in E moll	4,—
30.	Tschalkowsky, No. 4 in F moll	4,—
31.	Haydn, in Es	1,—
32.	Haydn, in B (La Reine)	1,—
33.	Dvorak, No. 5 in E moll „Aus der neuen Welt“	4,—
34.	Haydn, in G (militaire)	1,—

## Symphonien.

No.		fl.
35.	Haydn, in G (Paukenschlag)	1,—
36.	Haydn, in G (Oxford)	1,—

## Ouverturen.

1.	Beethoven, Leonore, No. 3	1,—
2.	Weber, Der Freischütz	1,—
3.	Mozart, Die Hochzeit des Figaro	0,50
4.	Beethoven, Egmont	1,—
5.	Weber, Der Beherrscher der Geister	1,—
6.	Mendelssohn, Melusine	1,50
7.	Weber, Oberon	1,—
8.	Mozart, Don Juan	0,50
9.	Weber, Preciosa	1,—
10.	Beethoven, Fidelio	1,—
11.	Mendelssohn, Ruy Blas	1,—
12.	Weber, Jubel-Ouvertüre	1,—
13.	Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum	1,—
14.	Mozart, Die Zauberflöte	1,—
15.	Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor	1,—
16.	Rossini, Wilhelm Tell	1,—
17.	Berlioz, Waverley	1,—
18.	Berlioz, Vehmrichter	1,—
19.	Berlioz, König Lear	1,—
20.	Berlioz, Der Römische Carnival	1,—
21.	Berlioz, Der Corsar	1,—
22.	Berlioz, Benvenuto Cellini	1,—
23.	Berlioz, Beatrice und Benedict	1,—
24.	Tschalkowsky, 1812, Ouvertüre solennelle	2,—
25.	Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus	1,—
26.	Beethoven, Coriolan	1,—
27.	Beethoven, Die Weihe des Hauses	1,—
28.	Beethoven, Leonore, No. 1	1,—
29.	Beethoven, Leonore, No. 2	1,—
30.	Beethoven, Die Ruinen von Athen	1,—
31.	Beethoven, König Stephan	1,—
32.	Beethoven, Zur Namensfeier	1,—
33.	Marschner, Hans Heiling	1,—
34.	Mallart, Das Glöckchen des Eremiten	1,—
35.	Weber, Euryanthe	1,—
36.	Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)	1,50

Mit Einführungen von Arthur Smolian

## Ouverturen.

No.		fl.
37.	Mendelssohn, Hebriden (Fingalshöhle)	1,50
38.	Glinka, Das Leben für den Zaren (Ivan Soussanine)	1,—
39.	Glinka, Ruslan und Ludmila	1,—
40.	Cherubini, Die Abenceragen	1,—
41.	Cherubini, Medea	1,—
42.	Cherubini, Anakreon	1,—
43.	Cherubini, Der Wasserträger	1,—
44.	Cornelius, Der Barbier von Bagdad	1,—
45.	Cornelius, Der Cid	1,—
46.	Schumann, Manfred	1,—
47.	Schumann, Genoveva	1,—

## Konzerte.

1.	Beethoven, Violin-Konzert in D	1,—
2.	Mendelssohn, Violin-Konzert in E moll	1,—
3.	Spohr, Violin-Konzert No. 8 in A moll („Gesangsszene“; Einzige Partitur-Ausgabe)	1,—
4.	Beethoven, Klavier-Konzert No. 3 in C moll	1,50
5.	Beethoven, Klavier-Konzert No. 4 in G	2,—
6.	Beethoven, Klavier-Konzert No. 5 in Es	2,—
7.	Schumann, Klavier-Konzert in A moll	2,—
8.	Tschalkowsky, Violin-Konzert in D	2,—
9.	Tschalkowsky, Klavier-Konzert No. 1 in B moll	2,—
10.	Liszt, Klavier-Konzert No. 1, in Es	3,—
11.	Bach, Violin-Konzert in A moll	1,—
12.	Bach, Violin-Konzert in E	1,—

## Verschiedene Werke.

1.	Berlioz, Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung“ (a. Ungarischer Marsch, b. Sylphentanz, c. Tanz der Irrlichter)	1,—
2.	Tschalkowsky, Capriccio italien	2,—
3.	Beethoven, 2 Violin-Romanzen	0,80



## Kleine Partitur-Ausgaben in eleganten Einbänden.

### I. Kammermusik-Partituren.

<b>Beethoven, Sämtliche 17 Streichquartette</b> nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge. Mit einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817.	12,—
<b>Brahms, Kammermusik.</b> Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.	
Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette	13,—
Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette	11,—
Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette	12,—
Band IV. 5 Klavier-Trios	13,—
<b>Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette.</b> Mit dem Bildnis Haydn's.	
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)	13,—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	10,—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	11,—
<b>Mendelssohn, Sämtliche 7 Streich-Quartette,</b> 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Streich-Oktett. Mit dem Bildnis Mendelssohn's.	10,—
<b>Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette,</b> 5 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett	11,—
<b>Schubert, Sämtliche 9 Streich-Quartette,</b> 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-(Forellen-) Quintett und Oktett für Streich- und Blas-Instrumente. Mit dem Bildnis Schubert's	12,—

<b>Schumann, Sämtliche 3 Streich-Quartette,</b> 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Klavier-Quintett. Mit dem Bildnis Schumann's	8,—
<b>Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette,</b> Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- und Blas-Instrumente	9,—
<b>Volkman, 2 Klavier-Trios und 5 Streich-Quartette.</b> Mit dem Bildnis Volkman's	8,—

### II. Orchester-Partituren.

<b>Bach, Matthäus-Passion.</b> Mit dem Bildnis Bach's in Heliogravüre. Einband von Dr. Max Lange	9,—
<b>Beethoven, Missa solennis.</b> Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9)	9,—
<b>Beethoven, Symphonien.</b> Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9)	10,—

<b>Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien.</b> Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten	9,—
<b>Berlioz, Romeo und Julie.</b> Mit einer Einführung von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten	6,—
<b>Berlioz, Sieben Ouverturen</b> (Waverley, Vehmrichter, König Lear, Der Römische Carnival, Der Corsar, Benvenuto Cellini, Beatrice und Benedict.) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten	10,—
<b>Brahms, Ein deutsches Requiem.</b> Mit dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre	9,—
<b>Brahms, Symphonien.</b> Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.	
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4)	12,—
<b>Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie.</b> Mit dem Bildnis Mendelssohn's	6,50
<b>Schumann, Symphonien.</b>	
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4). Mit dem Bildnis Schumann's	6,50

# Violin-Concerte und Concertstücke

Neue revidierte Ausgabe. alter und neuer Meister.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht mit  
genauer Bezeichnung der Fingersätze und Strich-  
arten, sowie mit Pianoforte-Begleitung

herausgegeben von

## Hans Sitt.

1. LIPINSKI, C., op. 21. Militär-Concert (D dur)	Mk.	11. TSCHAIKOWSKY, P., op. 35. Concert (D dur)	2.—
I. Satz . . . . .	1.50	12. BÉRIOT, Ch. de, op. 16. Erstes Concert (D dur)	1.50
2. SPOHR, L., op. 88. Concert (H moll) für		13. — op. 32. Zweites Concert (H moll) .	1.50
2 Violinen (Concertante No. 2) . . . . .	5.—	14. — op. 44. Drittes Concert (E dur) .	1.50
3. RODE, P., op. 9. Siebentes Concert (A moll)	1.50	15. — op. 46. Viertes Concert (D moll) .	1.50
4. BEETHOVEN, L. v., op. 61. Concert (D dur)	1.50	16. — op. 55. Fünftes Concert (D dur) .	1.50
5. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 64. Con-		17. — op. 70. Sechstes Concert (A dur) .	1.50
cert (E moll) . . . . .	1.50	18. — op. 76. Siebentes Concert (G dur)	1.50
6. ERNST, H. W., op. 20. Rondo Papageno .	1.50	19. — op. 99. Achtes Concert (D dur) .	1.50
7. RODE, P., op. 17. Neuntes Concert (C dur)	1.50	20. — op. 104. Neuntes Concert (A moll) .	1.50
8. KREUTZER, R., Dreizehntes Concert (D dur)	1.50	21. — op. 100. Balletscene . . . . .	1.50
9. ERNST, H. W., op. 17. Polonaise (D dur) .	1.50	22. DAVID, F., op. 35. Fünftes Concert (D moll)	2.—
10. — op. 23. Concert (Allegro pathétique)	1.50	23. VIOTTI, J. B. 22. Concert (A moll) . . . . .	1.50

Obige Ausgaben sind zum speciellen Gebrauch am Königl. Conservatorium für Musik in Leipzig herausgegeben.

In dieser Bearbeitung und Revision  
Eigenthum des Verlegers.

**Leipzig, Ernst Eulenburg.**  
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

leichem Verlag erschien:

<b>HANS SITT</b>	
28. Concertino (A moll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung .	Mk. 6.—
31. Concertino (E moll) für Violine, in den ersten drei Lagen spielbar, mit Pianoforte-Begleitung . . . . .	4.50

Op. 46. Concertstück (G moll) für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung	4.5
Ausgabe für Violine (D moll) mit Pianoforte-Begleitung . .	4.5
Op. 65. Concertino (D moll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung .	5.—
Op. 68. Concert (A moll) für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . .	5.—