

Violine.

pp

3 3 3 3 3 3 3 3

3 4 0 (36)

ppp *espressivo* p

(37)

cresc.

energico

animato

(38)

pp subito mp cresc. molto cresc.

(39)

3 3 3 3 3 3 3 3

ten.

Tempo I poco più lento.

ppp

(40)

poco animato mf

Più vivo. ff

(41)

ff

(42)

poco a poco rit.

Lento.

fff

12265

MERTON MUSIC

MARTEAU

Trio in F minor Op.12

for Violin, Viola and Violoncello

VIOLIN

Merton Music
 8 Wilton Grove
 London SW19 3QX England
 Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
 e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

3359

TRIO.

Violine.

I.

Henri Marteau, Op.12.

Allegro energico. ♩ = 100-112

sul G -

sf sf f
 appassionato sul G.
 ff ff
 ① large breit
 sf sf molto appassionato
 poco rall.
 con fuoco
 pizz.
 rall.
 mf
 dim. p pp
 arco sul A - poco rall. a tempo
 mp dolce mf grazioso

Violine.

③⑩
 ff
 p
 ③①
 tranquillo
 J = 120
 p poco cresc.
 ③② pizz. p
 ③③ arco. f cresc.
 ③④ p subito
 allarg. ff
 ③⑤ Molto Tranquillo.
 ♩ = 108 1

Violine.

Var. VI. Fuga. ♩ = 138
Allegro Moderato giocoso.

6 Alto.

25 *f*

26 *p*

cresc. *mf*

p es.

27 *p*

pressivo

28 *mf*

p cantabile

29 *mp*

pp

Violine.

poco rit.

Tranquillo subito.

mp *poco* *p* *cresc.*

4 *p*

Tranquillo.

ad lib. *pp* *sempre p*

ppp

5 *mf* *f* *ff*

sul G *Tempo I.* *sul D.*

sul A *dolce*

pp subito

6 *mp*

leggiere *mp*

Violine.

1 *restez.* **ff**

dim. subito calando **p** *dolcissimo*

Alto Bratsche

sul G *espressivo* *poco cresc.* **pp** **p** **mf** *con suono*

schierzando tranquillo

con calore sempre cresc. **8**

con fuoco **sf** **molto**

restez **pp** **cresc.** **ff**

Tempo I. sul G. *rit.* **ff**

10 *large breit* **sf** **sf** *molto appassionato*

Violine.

1 *poco rit.* **p** **f** **f** *mf espressivo*

21 Più lento. **mf** *rit. e dim.*

Var. V. **Lento con gran espressione.** $\text{♩} = 60$ **pp** *dolcissimo* **(b)**

mp **pp** *sempre pp*

22 *cresc. poco a poco* **f** **pp**

23 **pp** *cantabile e molto espressivo*

poco rit. **24** **f** **pp** *molto lento* *rit.*

Violine.

Var. IV.
Tempo del Tema.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco
f *pp* *p*
 arco *p dolce* *f* *pizz.* *arco*
mf *p dolce* *p leggiero*
 17 *pp*
f
 18 *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* *arco* *arco*
pizz. *arco*
ppp molto leggiero
ff *stringendo*
 20 *pp*

Violine.

con fuoco
 sempre *ff* *Tranquillo.* *pizz.* *mf*
p *pp*
 11 *arco* *poco rall.* *a tempo* *mp dolce*
poco rit.
 12 *Tranquillo subito.* *poco rall.* *a tempo* *mp* *cresc.* *f*
 13 *pp*
Tranquillo. 14 *pp* *dim. ma cantando*
mp *rall.*
Tempo più vivo. *ff* *mf*

II. Improvisation.

Grave con gran espressione. $\text{♩} = 63$

ff
cresc.
sul G ①
espressivo p dolce
grazioso p cresc. ②
dolce cresc. ff
③ pp subito poco cresc.
④ très large sehr breit
sul A. ⑤
ff = mf dolce
6 6
cresc. dim. dolcissimo Cello

Var. III.
Quasi Presto. $\text{♩} = 120$

pp e³ molto leggiero
cresc. subito
f pp
cresc. molto
⑬ ff pp
II restez.
⑭ ppp restez ppp
cresc. f accelerando
⑮
Prestissimo.

Violine.

Var. II. $\text{♩} = 72$

Allegro con fuoco ma non vivace.

ff e molto energico

8

9

pp molto leggero e tranquillo

10

ff

11

sempre ff

senza dim.

Violine.

6

mf *Alto Bratsche* *dolcissimo e dim.*

pochettino rall.

7

cresc. *pp* *pesante*

8

ff *dolce* *p subito* *poco a poco dim. e rall.* *sul A.*

sul G.

sempre rall.

mf *pp* *ppp*

III. Intermezzo.

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 80$

10

pp misterioso

sul G.

2

cresc.

ff

1

Violine.

3 *ff pesante*

4 *sempre cresc.*

5 *mp dolce*

6 *Tempo. sul D.*
mp dolce

7 *espressivo*
sempre dolcissimo ed espressivo

8 *sul A.*
dim.

9 *dim. e rall.*

10 *Tempo di Valse. sul G.*
pp subito

11 *sempre cresc. ed animato*

12 *Presto.*
ff

Lento.
pizz.
ppp

Violine.

Tema.
Allegretto scherzando. $\text{♩} = 108$

IV. Finale.

1 *mf*

2 *p* *mf*

3 *f*

4 *pp*

5 *mf* *f*

6 *rit.* *Più vivo..*

7 *ff*

8 *Var. I. Più lento. ♩ = 96*

9 *pp dolcissimo*

10 *grazioso* *poco*

11 *pp*

12 *f subito* *pp*

13 *pp* *p*

14 *pp dolcissimo* *poco cresc.* *pp poco più lente*

15 *ten.*

Cello

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0.20
Holland	€0.20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180
Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

MERTON MUSIC

MARTEAU

Trio in F minor Op.12

for Violin, Viola and Violoncello

VIOLA

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

3359

TRIO.

Bratsche.

I.

Henri Marteau, Op.12.

Allegro energico. ♩ = 100-112

Musical score for Violin I, measures 1-42. The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic of *sf* and includes various markings such as *f*, *ff*, *breit*, *sf*, *large sf*, *molto appassionato*, *poco rall.*, *con fuoco*, *rall.*, *pizz.*, *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, *arco*, *poco rall.*, *a tempo*, and *poco*. Measure numbers 1, 36, 37, 38, 39, and 42 are indicated in circles.

Bratsche.

Musical score for Violin II, measures 1-42. The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic of *mp* and includes various markings such as *ppp*, *cresc.*, *mf*, *p*, *tr*, *animato*, *cresc. poco a poco*, *f*, *ff*, *Tempo I poco più lento*, *lento*, *ppp*, *poco animato*, *mf*, *f*, *tr*, *ff*, *Più Vivo.*, *ff*, *poco a poco rit.*, *fff*, and *Lento.* Measure numbers 36, 37, 38, 39, 40, 41, and 42 are indicated in circles.

Bratsche.

Var. VI - Fuga.
Allegro moderato giocoso. ♩=138

25 *p*

cresc. *mf*

26 *p* *p* *mp*

27 *f*

28 *p* *mf*

29 *mf*

30 *pp* *mp*

31 *f* *mf* *p* *mf*

Tranquillo. ♩=120
pizz.

32 *mf* *f* *arco*

33 *cresc.* *f* *cresc.*

34 *subito* *p* *ff* *subito* *p* *ff*

Allargando. *molto tranquillo* ♩=108

35

Bratsche.

3 *p* *cresc.*

4 *pp leggierissimo*

Tranquillo subito.
poco rit. *mp* *poco rit.* *a tempo*

5 *pp* *ppp*

1. *p* *mf* *ff*

2. *dolce*

5 Tempo I.
dolce

3 *pp subito*

6 *p* *f*

Bratsche.

dim. subito
sf calando p

pp
ppp espressivo

7 Cantando
mf
mf espressivo

con calore
sempre cresc.
con fuoco

8
sf
molto

cresc.
pp

breit
large

9
rit.
Tempo I.

sf
3

3
1
3
3
3
3
3

10 breit
sf
large
sf
molto

appassionato
sf

Bratsche.

pp
espressivo

21 Più mosso.
f
espressivo

rit. e dim.

Var. V.
Lento con gran espressione. ♩ -60
pp dolcissimo

sempre pp

22
cresc. poco a poco
f

23
pp
ppp

poco rit.

24
molto lento
rit.
p
f
p
pp

Bratsche.

Var. IV. Tempo del Tema.

12265

Bratsche.

12265

II. Improvisation.

Grave con gran espressione. ♩ = 63

f *mf*

espress. ① *p dolce* *pp*

dim. *p grazioso* *cresc.*

② *dolce* *sempre dim. e calando* *cresc. subito* *ff*

③ *pp subito*

poco cresc.

④ *f* *ff*

⑤ *mp*

senza dim.

sf *sf* *sf*

Var. III.
Quasi Presto. ♩ = 120

pp e molto leggero

cresc. subito *f*

⑫ *pp*

cresc. subito *ff*

⑬ *ppp*

⑭ *ppp* *cresc.*

⑮ *f* *accelerando*

prestissimo

sf

Bratsche.

subito
pp *f* *pp*
f *pp* *f* *p* *f*
pp *mp* *calando*
poco cresc. *pp* *ten.*

Var. II.

Allegro con fuoco ma non Vivace. $\text{♩} = 72$

ff *e molto energico*
pp *molto leggero e tranquillo*
ff
sempre ff

Bratsche.

cresc. *dim.* *tranquillo*
p
dolcissimo e dim. *pochettino rall.*
cresc. *pp*
f *ff* *p subito*
poco a poco dim. e rall.
sempre rall.
mf *pp* *ppp*

III. Intermezzo.

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 80$

espressivo
pp misterioso *poco*
ppp
p *ppp* *sempre pp*
ff

Bratsche.

3 *f*

4 *ff pesante*

5 *sempre cresc.*

6 *Sul G*
mp dolce

7 *p*

8 *dim. e rall.*
espressivo

9 *mf* *pp*

10 *Tempo di Valse.*
ppp

11 *sempre cresc. ed animato*

12 *Presto.*
f *fff*

Lento. *pizz.*
mf *ppp*

Bratsche.

IV. Finale.

Tema.
Allegretto scherzando. ♩ = 108

1 *p*

1 *f*

2 *pp*

3 *mp* *mf* *ff*

3 *mf* *pp* *ppp*

rit. *Più vivo.*
mf *ff*

Var. I.
Più lento. ♩ = 96

mf cantando

4 *p leggiero* *cresc.* *p*

5 *1*

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6''', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180
Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

MERTON MUSIC

MARTEAU

Trio in F minor Op.12

for Violin, Viola and Violoncello

VIOLONCELLO

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

3359

TRIO.

Violoncelle.

I.

Henri Marteau, Op.12.

Allegro energico. ♩ = 100 - 112

Musical score for Cello, Part I, measures 1-42. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic of *sf* and a tempo of *Allegro energico*. The music features various dynamics including *sf*, *f*, *ff*, *breit.*, *largo*, *molto appassionato*, *poco rall.*, *con fuoco*, *rall.*, *pizz.*, *dim.*, *arco*, *poco rall.*, *a tempo*, and *poco rit.*. The piece concludes with a dynamic of *mp* and the instruction *Tranquillo subito.*

Violoncelle.

Musical score for Cello, Part II, measures 35-42. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a tempo of *molto tranquillo* and a dynamic of *pp*. The music includes dynamics such as *mf*, *ppp*, *cresc.*, *f*, *sempre p*, *energico poco a poco*, *energico*, *f*, *animato*, *cresc.*, *ff*, *Tempo I poco*, *tenuto*, *più lento.*, *sempre pp*, *mf*, *ff*, and *Lento.*. The piece concludes with a dynamic of *fff* and the instruction *poco a poco rit.*

Violoncelle.

Var. VI. Fuga.
Allegro moderato giocoso. 138

Violon

7 5

26

27

28

29

30

31 Tranquillo = 120 pizz.

32

33 arco

34

allargando

f

p

fz

cresc.

mf

mf

f

mf

p

mf

f

mf

p

f

mf

f

p

f

mf

fz

cresc.

p subito

ff

p subito

ff

12265

Violoncelle.

poco rit.

a tempo

mf grazioso

cresc.

4

6

pp

léggerissimo

pp

1.

ppp

p

mf

ff

ff

ff

sf

sf

f

2. 5 Tempo I.

dolce

p

mf

pp subito

6

p

f

sempre e cresc. ed animado

ff

3

dim subito calando 3

sf

p

7

ppp

1

12265

Violoncelle.

espressivo
mf

sempre cresc.
con fuoco

molto
sf

pp *cresc.*

ff

largo breit

Tempo I.
sf *sf* *sf* *ff*

breit
sf *sf* *molto appassionato* *sf*

sempre ff

Violoncelle.

⑳ *Più lento.*
f *f* *mf* *rit. e dim.*

Var. V.
Lento con gran espressione. $\text{♩} = 60$
pp *p molto espressivo*

sempre pp

㉑ *mf* *cresc. poco a poco* *f*

㉒ *pp* *pp*

㉓ *mf*

p

poco rit.

㉔ *f* *p* *f*

molto lento *1* *rit.*
pp

Violoncelle.

Var. IV. Tempo del Tema.

f pizz. arco *pp* *mf* *cantando* *dim.* *f* pizz. *p legg.* arco *mf* *p dolce* arco *pp* *f* *ff* *main gauche* *arco* *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp molto leggiero* *stringendo* *ppp* *arco* *pp sempre dim.* *pizz.* *f*

Violoncelle.

Tranquillo.

mf pizz. *mf* *poco rall.* *a tempo* arco *mp* *poco rit.* *a tempo* *mp dolce espressivo* *mf grazioso* *cresc.* *pp* *ppp* *Tranquillo.* *mp* *dim. ma cantando* *pp* *Tempo più vivo. 2* *rall.* *ff* *f*

II. Improvisation.

Grave con gran espressione. $\text{♩} = 63$

ff

cresc.

sempre ff

tr tr ad lib

sempre espressivo dim.

p grazioso

dolce

sempre dim. e calando

cresc. subito

ff

pp subito

poco cresc.

f

ff

mp

cresc.

dim.

dim.

Tranquillo.

p

sempre dim.

pochettino rall.

tr tr tr tr tr

cresc.

f cresc.

ff

p subito

Var III.
Quasi Presto. $\text{♩} = 120$

pp molto leggiero

cresc. e subito

f

pp

cresc. e subito

ff

ppp

ppp

ppp

cresc.

f accelerando

Prestissimo.

ff

f

Violoncelle.

pp *f subito* pp *f*

⑥ ⑦

f *pp* *pp dolcissimo*

poco più lento *mf* *ten.*

poco cresc. *pp*

Var. II.
Allegro con fuoco poco non vivace. $\text{♩} = 72$

ff e molto energico ⑧

⑨ *molto leggero e tranquillo* *pp*

⑩ *ff*

⑪ *sempre ff*

senza dim.

Violoncelle.

poco a poco dim. e rall. (h)

sempre rall.

mf *ppp*

III. Intermezzo.

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 80$

pizz. *pp*

① *pp*

② *cresc.*

arco *f*

ff *con fuoco*

Violoncelle.

③ *pesante*
ff *con ritmo*

④

⑤

⑥ *Tempo* $\text{♩} = \text{♩}$
mf très expressif

⑦ *p*

⑧ *dim. e rall.*
p

⑨ *senza rit.*
mf *pp* *subito*

⑩ *Tempo di Valse.*
pizz. *ppp*

⑪ *arco* *sf*

⑫ *Presto.* *fff*

Lento. *con suono* *pizz.* *ppp*

Violoncelle.

IV. Finale.

Tema.
Allegretto scherzando. $\text{♩} = 108$

① *p* *pp*

② *f* *pp* *mp* *mf*

③ *ff*

④ *pp* *pp* *cresc.* *f*

rit. *Più vivo.* *ff*

Var. I.
Più lento. $\text{♩} = 96$

④ *pp dolcissimo* *grazioso*

⑤ *ppp*

Henri Marteau (1874-1934) was a French violinist, a pupil at the Paris Conservatory of Hubert Léonard who on his death in 1890 bequeathed to him his fine Maggini violin. He made his debut at the age of ten under Hans Richter with the Vienna Philharmonia Society. After giving concerts in London, USA, Scandinavia, Russia, Germany France and Holland he became professor at the Geneva Conservatory and in 1908 succeeded Joachim at the Hochschule in Berlin, where he formed a quartet with Hugo Becker the cellist.

MERTON MUSIC

MARTEAU

Trio in F minor Op.12

for Violin, Viola and Violoncello

VIOLONCELLO

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

3359