



Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 20.

DRAMATISCHE WERKE.

PARTITUR.

No. 207. Die Ruinen von Athen. Fest- und Nachspiel
von A. von Kotzebue. Op. 113.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 3 Thlr. 6 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

№.	Orchester-Werke.	№.	Pianoforte-Musik.	№.	Pianoforte-Musik.
	Serie 1.				Serie 11.
	Symphonien.	39	No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.	79	No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
1	Erste Symphonie. Op. 21. in C.	40	» 4. ——— » 18. » 4. » Cm.	80	» 2. ——— » 1. » 2. » G.
2	Zweite ——— » 36. » D.	41	» 5. ——— » 18. » 5. » A.	81	» 3. ——— » 1. » 3. » Cm.
3	Dritte ——— » 55. » Es.	42	» 6. ——— » 18. » 6. » B.	82	» 4. ——— » 70. » 1. » D.
4	Vierte ——— » 60. » B.	43	» 7. ——— » 59. » 1. » F.	83	» 5. ——— » 70. » 2. » Es.
5	Fünfte ——— » 67. » Cm.	44	» 8. ——— » 59. » 2. » Em.	84	» 6. ——— » 97. in B.
6	Sechste ——— » 68. » F.	45	» 9. ——— » 59. » 3. » C.	85	» 7. ——— in B. in 1 Satze.
7	Siebente ——— » 92. » A.	46	» 10. ——— » 74. in Es.	86	» 8. ——— » Es.
8	Achte ——— » 93. » F.	47	» 11. ——— » 95. » Fm.		
9	Neunte ——— » 125. » Dm.	48	» 12. ——— » 127. » Es.	87	Variationen. Op. 121*. in G.
	Serie 2.	49	» 13. ——— » 130. » B.	88	14 Variationen. Op. 44. in Es.
10	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	50	» 14. ——— » 131. » Cism.	89	Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violon- cell. Op. 11. in B.
11	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.	51	» 15. ——— » 132. » Am.	90	— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.
12	Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.	52	» 16. ——— » 135. » F.	91	— für Pfte., Clar. od. Vln. u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.
13	Allegretto in Es.	53	Grosse Fuge. Op. 133. in B.		
14	Marsch aus Tarpeja, in C.		Serie 7.		Serie 12.
15	Militär-Marsch, in D.		Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.		Für Pianoforte und Violine.
16	12 Menuetten.	54	No. 1. Trio. Op. 3. in Es.	92	No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
17	12 deutsche Tänze.	55	» 2. ——— » 9. No. 1. in G.	93	» 2. ——— » 12. » 2. » A.
17a	6 Contretänze.	56	» 3. ——— » » 2. » D.	94	» 3. ——— » 12. » 3. » Es.
	Serie 3.	57	» 4. ——— » » 3. » Cm.	95	» 4. ——— » 23. in Am.
	Ouverturen.	58	Serenade. Op. 8. in D.	96	» 5. ——— » 24. » F.
18	Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.		Serie 8.	97	» 6. ——— » 30. No. 1. in A.
19	— zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.		Für Blasinstrumente.	98	» 7. ——— » 30. » 2. » Cm.
20	Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.	59	Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.	99	» 8. ——— » 30. » 3. » G.
21	Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.	60	Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.	100	» 9. ——— » 47. in A.
22	Ouverture. Op. 115. in C.	61	Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.	101	» 10. ——— » 96. » G.
23	— zu König Stephan. Op. 117. in Es.	62	Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.	102	Rondo in G.
24	— Op. 124. in C. Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grö- seren Werken zugehörigen:	63	Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.	103	12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
25	Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.	64	3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.	104	Siehe No. 111a.
26	— zu Fidelio (Leonore). Op. 72. in E.				Serie 13.
27	— » Egmont. Op. 84. in Fm.		Pianoforte-Musik.		Für Pianoforte und Violoncell.
28	— » Ruinen von Athen. Op. 113. in G.			105	No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
	Serie 4.			106	» 2. ——— » 5. » 2. » Gm.
	Für Violine und Orchester.			107	» 3. ——— » 69. in A.
29	Concert. Op. 61. in D.			108	» 4. ——— » 102. No. 1. in C.
30	Romanze. Op. 40. in G.			109	» 5. ——— » 102. » 2. » D.
31	— » 50. » F.			110	12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
	Kammer-Musik.			111	12 ——— (Ein Mädchen od. Weib- chen) Op. 66. in F.
	Serie 5.			111a	7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.
	Für fünf und mehrere Instrumente.				Serie 14.
32	Septett für Vln. Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.				Für Pianoforte u. Blasinstrumente.
33	Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violon- cell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.			112	Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
34	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.			113	6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
35	Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violon- cell. Op. 137. in D.	73	Prinzipalstimme des nach dem Violin- Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte- Concerts.	114	— Op. 105. Heft 2. do. do.
36	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Oct- tett Op. 103.			115	10 ——— » 107. Heft 1. do. do.
	Serie 6.			116	— » » 2. do. do.
	Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.			117	— » » 3. do. do.
37	No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.			118	— » » 4. do. do.
38	» 2. ——— » 18. » 2. » G.			119	— » » 5. do. do.
					Serie 15.
					Für Pianoforte zu 4 Händen.
				120	Sonate. Op. 6. in D.
				121	3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
				122	Variationen (Waldstein) in C.
				123	6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.

Ausgabe von Beethoven's Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 20.

Dramatische Werke.

PARTITUR.

N ^o		
206.	Fidelio (Leonore), Oper von Sonnleithner und Treitschke.....	Op. 72..
207.	Die Ruinen von Athen, Fest- und Nachspiel von A. von Kotzebue.....	„ 113.
207 ^a	Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc.....	„ 114.
207 ^b	König Stephan, Vorspiel von A. von Kotzebue.	
207 ^c	Schlussgesang: „Es ist vollbracht“ aus dem patriotischen Singspiel: Die Ehrenpforten.	
207 ^d	„ „Germania, wie stehst du jetzt“, aus dem Singspiel: Die gute Nachricht.	

N^o 207. Die Ruinen von Athen. Op. 113.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

DIE RUINEN VON ATHEN.

Fest- und Nachspiel von A. von Kotzebue.

Musik von

Beethovens Werke.

Serie 20. N^o 207.

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 113.

OUVERTURE.

Andante con moto.

Componirt zur Eröffnung des Theaters
in Pesth im Jahre 1812.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarinetten in B.

Fagotti.

Corni in G.

Corni in D.

Trombe in C.

Timpani in G.D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional treble clef staves. The second system includes a grand staff and two additional treble clef staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or E-flat minor) and a 2/4 time signature. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *dimin.* (diminuendo). The score features various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Marcia moderato.

The musical score is arranged in 14 staves. The first three staves (treble clef) represent the right hand, and the last three staves (bass clef) represent the left hand. The middle eight staves (treble and bass clef) represent the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *p dolce* (piano dolce). The tempo is marked as *Marcia moderato.*

Allegro, ma non troppo.

The image shows a page of musical notation for a piano and violin/viola. The score is organized into systems. The piano part is written in the lower staves, and the violin/viola part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro, ma non troppo.' at the top right. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with triplets and a treble line with chords. The violin/viola part has a melodic line with a 'ritard.' (ritardando) marking. Dynamic markings include 'p' (piano) in several places. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

This musical score page contains ten systems of staves. The first system consists of five staves, with the first two being treble clef and the last three being bass clef. The second system consists of five staves, with the first two being treble clef and the last three being bass clef. The third system consists of five staves, with the first two being treble clef and the last three being bass clef. The fourth system consists of five staves, with the first two being treble clef and the last three being bass clef. The fifth system consists of five staves, with the first two being treble clef and the last three being bass clef. The sixth system consists of five staves, with the first two being treble clef and the last three being bass clef. The seventh system consists of five staves, with the first two being treble clef and the last three being bass clef. The eighth system consists of five staves, with the first two being treble clef and the last three being bass clef. The ninth system consists of five staves, with the first two being treble clef and the last three being bass clef. The tenth system consists of five staves, with the first two being treble clef and the last three being bass clef. The score includes various musical notations such as dynamics (cresc., ff), articulation (pizz., arco), and complex rhythmic patterns.

This musical score consists of 12 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

This musical score consists of 14 staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain complex textures with chords and melodic lines. The sixth and seventh staves are also grouped by a brace and feature a melodic line starting with a *p cresc.* marking. The eighth and ninth staves are grouped by a brace and contain a dense, rhythmic texture of sixteenth-note arpeggios. The bottom four staves are grouped by a brace and feature a melodic line with a *f* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings such as *p* and *cresc.* are used throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom two staves show a bass line with a melodic contour, while the upper staves contain more complex harmonic and melodic material. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This musical score consists of 14 staves. The first two staves are treble clef, the third is treble clef, the fourth is treble clef with a key signature change to three sharps, the fifth is bass clef, the sixth is treble clef, the seventh is bass clef, the eighth is treble clef, the ninth is bass clef, the tenth is treble clef, the eleventh is bass clef, the twelfth is bass clef, the thirteenth is bass clef, and the fourteenth is bass clef. The score includes dynamic markings such as *p cresc.*, *f*, *ff*, and *p dolce*. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords.

The image shows a page of musical notation for a piece titled "B. 207. (28.)". The score is arranged in two systems. The upper system consists of five staves: two for the violin (treble and alto clefs) and three for the piano (treble, alto, and bass clefs). The lower system consists of four staves for the piano (treble, alto, and two bass clefs). The violin part is marked "dolce" and includes a "p" dynamic marking. The piano part is marked "pizz." and "arco". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

This musical score page contains 14 staves of music. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, some with slurs. The fourth staff is a treble clef with a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic marking, featuring half notes and slurs. The fifth staff is a bass clef with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, some with slurs. The sixth through ninth staves are empty. The tenth through thirteenth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes. The fourteenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The word "pizz." (pizzicato) is written above the notes in the final measures of the tenth, eleventh, twelfth, and thirteenth staves.

The musical score is arranged in four systems, each containing two treble clefs and two bass clefs. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clefs show melodic lines with dynamics *cresc.*, *dimin.*, and *p*. Bass clefs show accompaniment with dynamics *cresc.*, *dimin.*, and *p*.
- System 2:** Treble clefs show melodic lines with dynamics *p*. Bass clefs show accompaniment with dynamics *p*.
- System 3:** Treble clefs show melodic lines with dynamics *cresc.*, *dimin.*, and *p*. Bass clefs show accompaniment with dynamics *cresc.*, *dimin.*, and *p*.
- System 4:** Treble clefs show melodic lines with dynamics *cresc.*, *dimin.*, and *p*. Bass clefs show accompaniment with dynamics *cresc.*, *dimin.*, and *p*.

Articulations include *arco* and *pizz.* (pizzicato) throughout the score.

This musical score consists of 12 staves. The top two staves are for a vocal line, with the first staff featuring a trill (tr.) and dynamic markings of *cresc.*, *dimin.*, and *p*. The next two staves are for a piano accompaniment, with dynamic markings of *cresc.*, *dimin.*, and *p*. The bottom six staves are for a grand piano accompaniment, with dynamic markings of *cresc.*, *dimin.*, and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills.

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is divided into two systems of seven staves each. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and five additional staves. The bottom system includes a grand staff and three additional staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features various musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *p dolce* (piano dolce). The piece concludes with a fermata over the final notes.

This musical score is for a piece in G major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The score is arranged in two systems of staves. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three additional treble clef staves. The second system also consists of five staves: a grand staff and three additional treble clef staves. The music features a variety of textures, including melodic lines, arpeggiated patterns, and dense chordal passages. Dynamics are marked with *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction in the final measures.

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout the score, including *p cresc.* (piano crescendo) and *cresc.* (crescendo). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first five staves are grouped by a brace on the left, and the last five staves are also grouped by a brace on the left. The bottom two staves are in bass clef, while the others are in treble clef.

This musical score is for a piano piece, likely a sonata or étude. It consists of 17 measures. The score is written for a grand piano, with a grand staff at the top (treble and bass clefs) and a grand staff at the bottom (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in the 17th measure.

This musical score consists of 14 staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first three staves are in treble clef, and the next three are in bass clef. The final two staves are in bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings 'ff' (fortissimo) are placed in the middle of several measures. The word 'arco' is written above the final two staves. The notation includes various note values, rests, and slurs.

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The score is divided into two systems of six staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes dynamic markings *p* and *dolce*. The second system includes a *p* marking. The notation includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This musical score page contains measures 28 through 31. It features a complex arrangement of staves. The first system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef. The second system has two treble clefs. The third system has a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The fifth system has a treble clef and a bass clef. The sixth system has a treble clef and a bass clef. The seventh system has a treble clef and a bass clef. The eighth system has a treble clef and a bass clef. The ninth system has a treble clef and a bass clef. The tenth system has a treble clef and a bass clef. The eleventh system has a treble clef and a bass clef. The twelfth system has a treble clef and a bass clef. The thirteenth system has a treble clef and a bass clef. The fourteenth system has a treble clef and a bass clef. The fifteenth system has a treble clef and a bass clef. The sixteenth system has a treble clef and a bass clef. The seventeenth system has a treble clef and a bass clef. The eighteenth system has a treble clef and a bass clef. The nineteenth system has a treble clef and a bass clef. The twentieth system has a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings like 'ff'.

This musical score page, numbered 21, contains 14 staves of music. The notation includes various dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets on the left. The music features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines with triplets. The overall structure suggests a complex, multi-layered composition.

This musical score consists of 14 staves, organized into three systems of four staves each. The first system (staves 1-4) features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains complex chordal textures with many beamed notes and rests. The second system (staves 5-8) includes a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#), showing a more rhythmic and melodic line. The third system (staves 9-14) returns to a treble clef and one sharp key signature, with a focus on melodic movement and dynamic contrast. The score is marked with a forte 'f' dynamic throughout. Various musical notations are used, including slurs, ties, and rests, to indicate phrasing and timing.

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is divided into two systems of seven staves each. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and five individual staves. The second system includes a grand staff and three individual staves. The music features various dynamics, including *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *pp* with a circled 'p' and *pp* with a circled 'p' and a vertical line. The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The key signature is one sharp (F#).

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The music features a variety of textures, including sustained chords, moving lines, and rhythmic patterns. The overall structure is complex and detailed.

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are treble clefs, and the next three are bass clefs. The sixth staff is a treble clef with a long melodic line. The seventh and eighth staves are treble clefs with rests. The ninth and tenth staves are treble clefs with a fast, rhythmic melody. The eleventh and twelfth staves are bass clefs with a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

A musical score for a piece titled "B. 207. (28.)". The score is written for a grand piano and consists of 14 staves. The first five staves are grouped together by a brace on the left, representing the right hand. The remaining nine staves are grouped by a brace on the left, representing the left hand. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also some dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte) scattered throughout. The score is presented in a clean, black-and-white format with clear staff lines and musical symbols.

Nº 1. Chor.

Andante poco sostenuto.

Flauto.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore. Unsichtbarer Chor.

Basso.

Violoncello e Basso.

Tochter des mäch-ti-gen

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tochter des mäch-tigen Zeus! er-wache! Sein Ruf er-tönt! Ge-schwunden sind die

Tochter des mäch-tigen Zeus! er-wache! Sein Ruf er-tönt!

Tochter des mäch-tigen Zeus! er-wache! Sein Ruf er-tönt! Ge-

Zeus! er-wache! er-wache! er-wache! Sein Ruf er-tönt!

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Jah - re der Ra - che, der Ra - che, ge - schwunden sind die Jah - re der Ra - che.

Ge - schwunden sind die Jah - re, sind die Jah - re der Ra - che.

schwunden sind die Jah - re der Ra - che, ge - schwunden sind die Jah - re der Ra - che.

Ge - schwun - den sind die Jah - re der Ra - che.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Violonc.

cresc. *p dolce*

p cresc. *p dolce*

p cresc. *p dolce*

p cresc. *p dolce*

p cresc. *p dolce*

p cresc. *p dolce*

p cresc. *p dolce*

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.

Er ist ver-söhnt, er ist ver-söhnt. Er-wache! Ge-schwunden sind die

Er ist ver-söhnt, er ist ver-söhnt. Er-wache!

Er ist ver-söhnt, er ist ver-söhnt. Er-wache! er-wache! Ge-

Er ist ver-söhnt, er ist ver-söhnt. Er-wache! er-wache, er-wache!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

Jah-re der Rache, der Ra-che, ge-schwunden sind die Jah-re der Ra-che.

Ge-schwunden sind die Jah-re, sind die Jah-re der Ra-che.

schwunden sind die Jah-re der Rache, ge-schwunden sind die Jah-re der Ra-che.

Ge-schwun-dén sind die Jahre der Ra-che.

Fl. *p dolce*

Ob.

Fag.

Cor. *p dolce*

pp

Er ist ver - söhnt, er ist ver -

pp

Er ist ver - söhnt, er ist ver -

pp

Er ist ver - söhnt, er ist ver -

pp

Er ist ver - söhnt, er ist ver -

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

p

pp

dim.

f

f söhnt, Erwache, erwache! Er, er, er ist ver - söhnt. *dim.*

f söhnt. Erwache, erwache! Er, er, er ist ver - söhnt. *dim.*

f söhnt. Er - wache, er - wache! Er, er, er ist ver - söhnt. *dim.*

f söhnt. Er - wache, er - wache! Er, er, er ist ver - söhnt. *dim.*

Violonc.

Basso.

Minerva (erhebt sich)

Versöhnt?— mein Vater? Tröstende Stimme!
Die Schuldige wird neu belebt.
Die einsam vor gerechtem Grimme
Zwei tausend Jahre lang gebebt!—
Ja—schuldig! O bekenn' es leise,
Bekenn' es laut! mein seufzender Mund!
Der edle Socrates, der Weise,
Nur deine Lehren that er kund;
Von deinem göttlichen Feuer entbrannte
Sein Herz, und Wahrheit lehrte er kühn;
Das delphische Orakel nannte
Den Weisesten unter den Griechen—ihn!
Da konntest du den Sterblichen beneiden,
Minerva konnte vor dem Blutgericht
An ihres Zöglings Qual sich weiden;
Sie konnt' ihn retten, und that—es nicht!

Durch seinen Mord liess ich beflecken
Den Ruhm, den er mir selbst gelieh'n—
Ich konnte mit meiner Aegide ihn decken,
Ihn der Gefahr im Nu entzieh'n—
Ich that es nicht!—und es entbrannte
Des Vaters Zorn—in dieser Kluft,
In die der Strafende mich verbannte,
Erfüllten reuige Seufzer die Luft.
Vergebens war mein banges Aechzen!
Kein Gott, kein Sterblicher tröstete mich!
Nur meine Eule hört' ich krächzen,
Und schon das zweite Jahrtausend entwich!—

So hat des hohen Berufes Entweihung
Die einst geliebte Tochter streng gebüsst;
Doch nun—das süsse Wort: Verzeihung!
Hat endlich mein harrendes Ohr begrüsst.

(Mercur tritt auf.)

Minerva.

Ha! Götterbote, sei willkommen!
Sprich, darf ich Deines Anblicks mich erfreu'n?

Mercur.

Es hat der Olymp Dich wieder aufgenommen,
Zeus will der reuigen Tochter verzeih'n.

Minerva.

Heil mir! die aus dem bösen Traum erwachte.
Ich werde mein geliebtes Athen,
Das Volk, dem ich den Oelbaum brachte,
Und meine Tempel wieder seh'n!

Mercur.

Ich warne Dich! Viel ist verschwunden,
Seit Dich ein Fluch an diese Höhle band;
Es möchte Dich der Anblick tief verwunden.
Vergiss Athen, vergiss Dein schönes Griechenland.

Minerva.

Athen vergessen? ich? die mir Geweihte?
Die unter meinem Schutz so herrlich blüht?
Ha, nimmermehr! Es eilt die kaum Befreite,
Wohin ein mächtiges Verlangen zieht.

Mercur.

Der Wunsch, nach dem Du thöricht strebest,
Wohl hat ihn Zeus voraus geseh'n.
Ich folge Dir, wohin Du schwebest;
Denn so gebot er mir.

Minerva.

Wohlan! fort, nach Athen!
Wo seit Jahrtausenden ein freies Volk mir dient,
Mein Tempel prangt, mein Oelzweig grünt.

(Beide ab.)

Die Ruinen von Athen. Das Parthenon, der Tempel des Theseus, erhabene Trümmer. Der Thurm der Winde in eine Moschee verwandelt.

(Ein Grieche stampft Reis in einem ausgehöhlten Stücke einer dorischen Säule. Eine junge Griechin sitzt hinter einem Korbe mit Feigen.)

Nº 2. Duett.

Andante con moto.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B basso.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Eine Griechin.

Ein Grieche.

Violoncello e Basso.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds: Flauto I, Flauto II, Oboi, Clarineti in B, Fagotti, Corni in B basso, and Corni in D. The middle section includes strings: Violino I, Violino II, and Viola. The bottom section includes vocal parts: Eine Griechin and Ein Grieche, and a double bass part: Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Andante con moto.' and the key signature has two flats. Dynamics include 'fp' (fortissimo piano) and 'p' (piano). The score is numbered 'B.207.' at the bottom.

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-10. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flute I, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn in B-flat. Dynamics range from *p* to *sf*, with *cresc.* markings. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a more complex rhythmic pattern.

Musical score for woodwinds and strings, measures 11-20. The woodwind parts (Flute I, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn in B-flat) play a rhythmic pattern of eighth notes. The string parts continue with their complex rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

Musical score for strings, measures 21-25. The string parts continue with their complex rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Oh ne Ver-schul-den Knechtschaft dulden,

Ob. *p*

Clar. *p cresc. f sf*

Fag. *p*

Cor. in B. *p cresc. f sf*

p cresc. f sf

p cresc. f sf

har.te Noth! Al-le Ta-ge neu-e Pla-ge um das bischen lie-be Brot!

p cresc. f sf

Fl. I *p dolce*

Fl. II. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. in B. *p dolce*

Von den Zweigen winkt der Feigen sü-sse Frucht, nicht dem Knechte,

der sie pflegte, nur dem Her-ren, dem er flucht! Hin-ge-ge-ben wil-den Hor-den,
 Hin-ge-ge-ben wil-den Hor-den,

Fl. I.
 Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor. in B.

tief-ge-beugt in ih-re Hand— Ach! ach! ach, was ist aus
 tief-ge-beugt in ih-re Hand— Ach! ach! ach, was ist aus

pp B.207. *cresc.*

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. in B.

dir ge-wor-den, ar-mes, ar-mes Va-ter-land! Hin-ge-ge-ben wil-den Horden,
 dir ge-wor-den, ar-mes, ar-mes Va-ter-land! Hin-ge-ge-ben wil-den Horden, tief-ge-beugt in
 pizz.

Fl. I.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. in B.

tief-ge-beugt in ih-re Hand— Ach! ach! ach, was ist aus dir ge-wor-den, ar-mes, ar-mes
 ih-re Hand, in ih-re Hand— Ach! ach! ach, was ist aus dir ge-wor-den, ar-mes, ar-mes
 arco

Fl. I.

Fl. II. *f p cresc. f p*

Ob. *f p cresc. f p*

Clar. *f p cresc. f p*

Fag. *f p cresc. f p*

Cor. in B. *f p cresc. f p*

f p cresc. f p dim. p

f p cresc. f p dim. p

f p cresc. f p dim. p

Va - terland, ar - mes, ar - mes Va - terland, ja ar - mes, ar - mes Va - terland!

Va - terland, ar - mes, ar - mes Va - terland, ja ar - mes, ar - mes Va - terland!

f p cresc. f p dim. p

sp dim.

sp dim.

sp dim.

sp dim.

sp dim.

sp dim.

sp dim.

sp dim. più piano pp

sp dim. più piano pp

sp dim. più piano pp

sp dim. più piano pp

sp dim. più piano pp

Violonc.

Basso.

sp dim. più piano pp

sp dim. più piano pp

B. 207. *dim. pp*

(Mercur und Minerva treten auf.)

Minerva.

Wo sind wir?

Mercur.

In Athen.

Minerva.

Unmöglich!

Mercur.

Glaub'es!

Minerva.

Nimmer!

Mercur.

Sieh hier Dein Parthenon, Dir einst so lieb;
Und dort Acropolis—

Minerva.

Wie? diese Trümmer?—

Mercur.

Sie sind, was von Athen noch übrig blieb.

Minerva.

Die halbzerstörten Mauern!—ich erblinde!

Mercur.

Dein herrlicher Tempel einst.

Minerva.

Weh! Weh!—

Und dieser Thurm, geweiht dem Gott der Winde?

Mercur.

Er ist entweiht zu einer Moschee.

Minerva.

Und diese Ruinen, mit Schwalbennestern?—

Mercur.

Sie waren des Theseus Heiligthum.—

Minerva.

Ist das Athen, die unter ihren Schwestern
Hervorragt an Glanz und Ruhm?

Mercur.

Nur Clio redet noch von ihrem alten Ruhme,
Des Fremdlings Neugier labt an ihren Trümmern sich.

Minerva.

Wer frevelte an meinem Heiligthume?
Wer stürzte meine Säulen? sprich!

Mercur.

Barbaren schwangen die schmetternde Keule,
Wo friedlich einst der Weihrauch Dir gedampft.
Sichst Du, wie dort in ausgehöhlter Säule
Der arme Slave seinen Reis zerstampft?
Er ist ein Grieche.

Minerva.

Er!

Mercur.

Und diese Dirne,
Sie bietet Früchte feil um kümmerlichen Lohn;
Doch kränzten Lorbeern ihres Ahnherrn Stirne,
Es war Miltiades, der Sieger bei Marathon.

Minerva.

Ein Grieche dieser Mann im Slavenrocke?—
Was treibst Du, Grieche?

Grieche.

Ich zerstampfe Reis.

Minerva.

Worin?

Grieche.

Ihr seht's, in einem Marmorblocke.

Minerva.

Wo raubtest Du ihn? auf wessen Geheiss?

Grieche.

Stand er doch hier, ich war noch nicht geboren.

Minerva.

Du hast der Väter frommen Willen verletzt,
Die ihn zur Zierde von Minervens Tempel erkoren.

Grieche.

Was kümmert's mich? er dient als Mörser jetzt.

Minerva.

Du bist kein Grieche.

Grieche.

Freilich bin ich einer.

Minerva.

Doch nur ein Knecht.

(Zu dem Mädchen.)

Ich wende mich zu Dir;
Gewiss, Du dientest schon am Fest der Ersa mir.

Das Mädchen.

Euch, schöne Frau?

Minerva.

In jenen festlichen Tagen
Hast Du gewiss nach diesem Ruhm gestrebt,
Das weisse Gewand mit goldenem Schmuck getragen,
Und kunstreich einen Peplon mir gewebt.

Das Mädchen.

Versteh' ich Euch? Wollt' ihr nicht Feigen kaufen?

Minerva.

O kenntet ihr das Volk, von dem ihr stammt,
Ihr würdet Euch das Haar vom Scheitel raufen!
Ihr würdet zu blutiger Rach' entflammt —
Doch, was ist das? ein dumpfes Murren toset,
Gleich der gebrochenen Well', an meinem Ohr—

Mercur.

Wo Boreas gehaust, wo Zephyr liebgekoset,
Vernimmst Du nun ein Derwisch-Chor.

(Derwische ziehen aus dem Thurme der Winde mit den ihnen
eigenthümlichen religiösen Ceremonien.)

Nº 3. Chor.

Allegro ma non troppo.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone Alto.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Chor der Derwische.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Du hast in dei - nes Aer - mels

Du hast in dei - nes Aer - mels

* Alle mögliche hierbei lärmende Instrumente wie Castagnetten, Schellen etc.
Bemerkung Beethovens in der Originalhandschrift.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Fal - ten

Fal - ten

Violonc.

den Mond ge - tra - gen, ihn ge - spal - ten. Ka - a - ba!

den Mond ge - tra - gen, ihn ge - spal - ten. Ka - a - ba!

cresc. poco a poco

Ka_a_ba! Ka - a - ba! Ka_a_ba! Ka_a_ba! Ka - aba! Ka - - a - ba! Ka

cresc. poco a poco

Ka_a_ba! Ka - a - ba! Ka_a_ba! Ka_a_ba! Ka - aba! Ka - - a - ba! Ka

cresc. poco a poco

- - a - ba! Ka - - a - ba, Ka_a_ba, Ka_a - ba, Ka_a_ba, Ka_a -

- - a - ba! Ka - - a - ba, Ka_a_ba, Ka_a - ba, Ka_a_ba, Ka_a -

Cor.

Trombe in C.

Tromb. Alto. *cresc.*

Tromb. Basso. *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

ba! Ma_homet! Mahomet!

ba! Ma_homet! Mahomet!

Basso. *f* *cresc.*

f B. 207.

Du hast in dei - nes Aermels Fal - ten, den Mond ge - tra - gen, ihn ge - spal - ten. Kaa - ba,

Du hast in dei - nes Aermels Fal - ten, den Mond ge - tra - gen, ihn ge - spal - ten. Kaa - ba,

Ka - a - ba, Ka - a - ba, Kaa - ba, Kaaba, Ka - aba, Ka - - a - ba, Ka - - a -

Ka - a - ba, Ka - a - ba, Kaa - ba, Kaaba, Ka - aba, Ka - - a - ba, Ka - - a -

2. *ff*

ba. Ka - - a - - ba, Kaa - ba, Ka - a - ba, Ka - a - ba, Ka - a - ba!

ba, Ka - - a - - ba, Kaa - ba, Ka - a - ba, Ka - a - ba, Ka - a - ba!

This system contains the first system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is marked with a first ending bracket and a fortissimo (*ff*) dynamic.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

This system continues the musical score with piano accompaniment. It features multiple staves for the piano part, showing intricate rhythmic patterns and dynamics. The score is marked with fortissimo (*ff*) dynamics throughout.

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The vocal line has lyrics: "Du hast den" and "Du hast den".

This system contains the second two systems of the musical score. It features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The piano part continues with complex textures. The vocal line has lyrics: "strah_lenden Bo - rak be - stie - gen zum sie - benten Him - mel auf - zu - flie - gen, gro - sser Pro - phet!".

gro - sser Pro - phet! Ka - - - a - ba, Ka - a - ba, Ka - a - ba, Kaa - ba,

gro - sser Pro - phet! Ka - - - a - ba, Ka - a - ba, Ka - a - ba, Kaa - ba,

Ka - a - ba, Ka - a - ba, Ka - - - a - ba, Ka - - - a - ba, Ka -

Ka - a - ba, Ka - a - ba, Ka - - - a - ba, Ka - - - a - ba, Ka -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with lyrics: "a - ba, Ka-a - ba, Ka - a - ba, Ka-a - ba, Ka-a - ba!". The next two staves are piano accompaniment in bass clef. The remaining six staves are piano accompaniment in treble clef, featuring complex rhythmic patterns and triplets. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are piano accompaniment in treble clef, marked with a forte (*ff*) dynamic. The next two staves are piano accompaniment in bass clef, also marked with *ff*. The remaining six staves are piano accompaniment in treble clef, featuring complex rhythmic patterns and triplets. The key signature has one sharp (F#).

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, providing a steady bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal lines and the piano accompaniment.

ff Du hast den strah-lenden Bo-rak be-stie-gen zum sie-benten Him-mel auf - zu - flie-gen, gro-sser Pro-

ff Du hast den strah-lenden Bo-rak be-stie-gen zum sie-benten Him-mel auf - zu - flie-gen, gro-sser Pro-

ff

phet! gro - sser Pro_phet! Ka - - - a_ba, Ka_a_ba, Ka - a -

phet! gro - sser Pro_phet! Ka - - - a_ba, Ka_a_ba, Ka - a -

ba, Ka_a_ba, Ka_a_ba, Ka - a_ba, Ka - - - a - ba, Ka - - - a -

ba, Ka_a_ba, Ka_a_ba, Ka - a_ba, Ka - - - a - ba, Ka - - - a -

dim.

dim.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim.

dim. poco a poco

Tromb. Bass.

ba, Ka - - - a - ba, Ka - a - ba, Ka - a - ba, Ka - a - ba, Ka - a - ba!

ba, Ka - - - a - ba, Ka - a - ba, Ka - a - ba, Ka - a - ba!

p *sempre dim.*

p *sempre dim.*

p *sempre dim.*

p *sempre dim.*

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Minerva.

Ha! welchen Unsinn hat mein Ohr vernommen!
Welch ein barbarisches Geschrei!

(Sie packt ängstlich ihren Korb auf und eilt davon. Der Grie-
che thut ein Gleiches.)

Das Mädchen.

Fremdlinge, hütet Euch, die Türken kommen,
Die Janitscharen zieh'n vorbei.

(Türken mit gezogenem Säbel ziehen unter Janitscharen -
Musik über die Bühne.)

N^o 4. Marcia alla turca.

Vivace.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Contrafagotto

Corni in B.

Trombe in B.

Triangolo.

Piatti e
Tamburo grande.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

The musical score is for 'Marcia alla turca' (No. 4), marked 'Vivace'. It features a full orchestral ensemble. The woodwinds (Flauto piccolo, Oboi, Clarineti in B, Fagotti, Contrafagotto) and strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass (Corni in B, Trombe in B) provides harmonic support. The percussion (Triangolo, Piatti e Tamburo grande) adds a characteristic Turkish feel. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ten.* (tenu). The Trombe part is marked 'a 2.' (al secondo). The score is written in 2/4 time and includes various articulations and phrasing marks.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

ten.

ten.

ten.

ten.

cresc. poco a poco

This page of musical notation contains 16 staves of music, organized into two systems of eight staves each. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings such as *f* (forte). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a time signature of 3/4. The notation includes many slurs, ties, and articulation marks, indicating a highly technical and expressive piece. The overall structure is that of a continuous musical score.

A musical score for piano, consisting of 15 staves. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the initial notation, the second measure contains a repeat sign, and the third measure contains the final notation. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and articulation marks. The piece is identified as B. 207.

This musical score consists of 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are placed throughout the score, including *f* (forte), *p* (piano), *più forte* (pizzicato), and *ff* (fortissimo). A *tr* (trill) marking is present at the top of the first staff. A *a2.* marking appears above the fifth staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This musical score, titled B.207, consists of 14 staves of music. The notation is arranged in two systems of seven staves each. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and five additional staves. The second system includes a grand staff and four additional staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'ten.' (tenuto) are placed above several notes in the upper staves. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final staff.

A detailed musical score for piano, consisting of 16 staves. The score is organized into two systems of eight staves each. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and six additional staves. The bottom system includes a grand staff and four additional staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. A first ending bracket labeled "1." is present at the top right of the first system. The piece concludes with a final cadence on the last staff.

2.

The musical score consists of 14 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'dim. poco a poco' and 'sempre' are repeated across the staves. The bottom two staves feature triplet markings.

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

dim. poco a poco

sempre

This musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are grouped by a brace on the left. The first 10 staves are marked with *più piano* and the last two staves of this group are marked with *pp*. The last four staves (11-14) are marked with *pp* and feature triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the final measures of each staff.

Ein Türke.

(der einem andern zurück winkt.)

He! Achmet!

Der Andere.

Was gebietest Du?

Der Erste.

Verkünden

Soll ich den Willen des Pascha Dir!

Ihm mangelt, um die Rosse anzubinden,

Noch eine Säule; nimm sie hier!

Auch soll's an einer Krippe fehlen,

Aus der sein Leibross fressen mag;

Du wirst dazu verständig wählen

Von Marmor einen Sarkophag.

Der Andere.

bückt sich ehrerbietig, und Beide gehen ab.

Minerva.

Das ist zu viel!

Merkur.

Nun? hast Du jetzt begriffen?

Warum Dein Oelzweig hier verdorrt?

Minerva.

O lass uns über's Meer in ferne Länder schiffen,

Hinweg von diesem fluchbeladenen Ort! —

Allein, wohin? — zu welchen Himmelsstrichen?

Welch' fernes Land verschonte dieser Strom?

Wohin sind Wissenschaft und Kunst entwichen?

Wo find' ich meine Tempel wieder? — Auf! nach Rom!

Dort wurden auch Altäre mir erbaut;

Dort herrscht' ich auch mit sanfter Gewalt,

Und sah von Wein und Oel die Schwelle mir bethauet. —

Fort, fort nach Rom!

Merkur.

Ach, Göttin, halt!

Barbaren wurd' auch Rom zum Raube,

Dahin ist seine Pracht, nur Trümmer findest Du!

Die hohen Bilder liegen hier im Staube,

Und Deine Tempel deckt die Erde zu.

Minerva.

Auch diese Hoffnung musst Du mir entziehen?

So ist kein Plätzchen mehr auf diesem Erdenrund,

Wo Wissenschaft und Künste blühen.

Im schönen, schwesterlichen Bund?

Merkur.

Sie blühen noch, und werden ewig blühen,

Ihr inn'res Leben wird von keinem Schwert gewürgt,

Und müssen sie den alten Schauplatz fliehen,

So öffnet sich ein neuer, der sie gastfrei birgt.

Du findest ihre üppig keimenden Felder

In jenem, vormals rauhen Gallien,

Sie schmücken nun Germaniens Wälder,

Die Rebenhügel von Pannonien.

Minerva.

Die Musen unter Germaniens Wilden?

Die Musen an der Donau Strand?

Merkur.

Sie weilen gern auf jenen Gefilden,

Wo Liebe nur Kränze für sie wand,

Wo man sie gastlich aufnahm, pflegt' und ehrte.

Minerva.

Kaum trau' ich meinem lauschenden Ohr.

Wie? während Athen ihre Tempel zerstörte? —

Merkur.

Stiegen dort neue Tempel empor.

Minerva.

Du täuschest mich durch wunderbare Sage.

Merkur.

Wie? wenn Dein Auge sich des Aublicks freut?

Wenn eben an diesem frohen Tage

Ein fernes Volk Dir neue Altäre weiht

Der ernsten, keuschen Melpomene,

Und auch Thaliens munterm Spiel?

Argwöhnst Du noch, das Dich Merkur verhöhne,

So folge mir, ich bringe Dich an's Ziel.

Minerva.

Ich folge Dir mit klopfendem Busen,

Der neue Hoffnung mir gebar;

Wo man sie feiert die holden Musen,

Da steht gewiss auch mein Altar.

Fort! diese längst entweihten Mauern

Hab' ich zum letzten Mal geseh'n,

Will länger nicht mein Parthenon betrauern,

Ich scheid' auf ewig. — Lebe wohl, Athen!

(Beide ab.)

(Ein freier Platz in Pesth. Eine sanfte Musik von Blasinstrumenten hinter der Scene. Ein Greis tritt auf, und spricht während der Musik.)

Nº 5. Musik hinter der Scene.

Assai Allegro ma non troppo.

Es wandelt schon

Oboi.
 Clarinetti in C.
 Corni in C.
 Fagotto I.
 Fagotto II.

p cresc. p dolce *sempre dolce*

p cresc. p dolce *sempre dolce*

p cresc. p dolce *sempre dolce*

p cresc. p dolce *sempre dolce*

p cresc. p dolce *sempre dolce*

das Volk im Feierkleide und füllt die weiten Strassen und frohlockt! Auch mich, den Greis, in dessen Eingeweide nun lan-

ge schon das träge Blut gestockt, auch mich hat dieser Taumel, diese Freude, dem nie verlass'nen Sorgenstuhl entlockt, und

staccato

in dem schönen, frohen Augenblicke griff ich noch ein Mal nach bestaubter Krücke, und sieh! wenn mich der Kindheit Träume

staccato

wiegen, erkenn' ich kaum die alte Vaterstadt; Paläste sind mit Pracht empor gestiegen, wo einst der Knabe öden Sand betrat; das Gute

1. 2.

musste sich zum Schönen fügen, es keimte überall die reiche Saat, sie schoss empor in tausend üpp'gen Halmen, sie steht beschattet

molto dolce
molto dolce
molto dolce
molto dolce
molto dolce

von den Friedenspalmen. Wer ist der Schöpfer?_ muss ich noch Ihn nennen, für den des Volkes Herzen feurig glüh'n? dem uns're

Dankaltäre rauchen_ brennen_ den väterlichen Herrscher_ nenn' ich Ihn? an seinen Werken sollt' ihr Ihn erkennen! Heil unserm Kö.

nig! unserm Palatin; längst haben ihre segenreichen Thaten die hochgefeierten Namen Euch verrathen!

(Die Musik schweigt.)

(Minerva und Merkur treten in Pilgertracht auf.)

Minerva.

Wo sind wir nun?

Merkur (zeigt auf den Greis.)

Befrage diesen.

Minerva.

Greis! schenk' uns einen Augenblick,
Fremdlinge sind's, die Dich begrüßen.

Greis.

Ich geb' Euch freundlich den Gruss zurück.

Minerva.

Wo sind wir, sprich?

Greis.

In einem Lande,
Das eine milde Sonne beschien,
Dem Gott zum Segensunterpfande
Die reichsten Gaben der Natur verlieh'n;
In einer Stadt, so manches Biedern Wohnung,
Wo Handel blüht und Kunst gedeiht,
Wo jedes Gute der Belohnung
In reichem Masse sich erfreut.
Wo Sittlichkeit die Ehrenweide
Und Tugend sich das Bürgerrecht erwarb:
Bei einem Volk, in dem die alte Treue
Für seinen König nie erstarb.

Minerva.

So ist mir wohl bei Euch, und hier bereitet
Ein milder Balsam sich für meinen Gram.
Doch rede, Alter, was bedeutet
Ein fröhliches Getös, das ich vernahm?

Greis.

Die neue Wohlthat wird gefeiert,
Es ist der entzückte Unterthan,
Der Dank und Segen frohlockend erneuert—
Ein Tempel der Musen wird aufgethan.

Minerva.

Wird man dem Pilger wohl verstaten,
Dass eine Blum' auch er dem schönen Feste streut?

Greis.

Wo Liebe sich und Freude gatten,
Da wohnt auch gern die Gastfreiheit.
Auf! mischt Euch unter das Gewimmel
Zu dieses Tages Verherrlichung!
Seht hin, es nahet das Getümmel,
Sie kommen, sie kommen, ich bin wieder jung!

(Feierliche Musik. Genien umringen und ziehen einen mit Blumen geschmückten Wagen, auf dem Thaliens Bildsäule aus Blumen hervorragt. Dann schreiten paarweise vor Melpomene's Triumphwagen die hohen Charactere des Tragenspiels. Indem sie vorüberziehen, spricht Merkur zu Minerva:)

N°6. Marsch und Chor.

Assai moderato.

Flauto piccolo.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es. B.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

p dolce

p

sempre p

sempre p

Chor der Jungfrauen.

Chor der Priester.

Auf dem Theater.

Fl. I. *p*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Merkur.
Schau dieser Kinder fröhliches Ge-

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

wühl, sie flattern hin und her mit Schmetterlings - gefieder; sie deuten auf Thaliens munteres Spiel, hold

Minerva.

Merkur.

lächelt aus den Blumen sie hernieder. Doch diese ernsten hohen Gestalten? Es war Melpomene, die sie in's Leben rief.

Sie hat erweckt die hohe Kunst der Alten, die seit Athens Vernichtung schlief: Thekla und Wallen-

stein, Otto der Wittelsbacher, Emilia Galotti, Tell, die Jungfrau, Egmont und Maria Stuart, Coriolan

Fl. I.
Fl. II. *cresc.*
Ob. *cresc.*
Clar. *cresc.*
Fag. *cresc.*
Cor. *cresc.*
Trombe.
Timp. *p* *cresc.*

und Iphigenia, Regulus und Octavia. Sie alle zieh'n mit ernstem Schritte in jenen neuen Tempel ein; die Musen

p *cresc.* *f*

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *p*, *f*, and *pp*. The violin part includes dynamics such as *f* and *pp*. There are also markings for *a2.* and *p dolce*.

thronen in ihrer Mitte, die Kunst wird die Altäre weihn. Komm! schliesse jetzt, vom Kummer gene-

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features various dynamics including *f*, *p*, and *pp*.

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts with complex textures. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *pp*. A *p dolce* marking is present in the piano part.

sen, an dieses jauchzende Volk Dich an. Vergiss Dein Griechenland, es ist gewesen, das Alte schwand, das Neue begann.

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It features dynamics such as *f*, *p*, and *ff*.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is written in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several measures with rests, particularly in the lower staves.

(Sie folgen.)

The second system consists of four staves. The top two are treble clefs and the bottom two are bass clefs. The music is more melodic and harmonic than the first system, with longer note values and fewer rapid passages. It includes some slurs and phrasing marks.

The third system consists of six staves. It includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *pp*. The music features a section labeled '(Verwandlung.)' with the text: "(Ein prächtiger Tempel, an jeder Seite ein Altar. Auf dem einen ist zu lesen: Thalia, auf dem andern: Melpomene. Wechselgesang der Priester und Jungfrauen.)". The notation includes various rhythmic patterns and rests.

(Verwandlung.) (Ein prächtiger Tempel, an jeder Seite ein Altar. Auf dem einen ist zu lesen: Thalia, auf dem andern: Melpomene. Wechselgesang der Priester und Jungfrauen.)

The fourth system consists of four staves. It includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *pp*. The music continues the 'Verwandlung' section with similar rhythmic and melodic patterns. The system concludes with a *pp* marking.

Auf dem Theater.

Fl. I.

Ob.

Clar. *p dolce*

Fag.

Cor. *p dolce*

Chor der Jungfrauen. Einige Stimmen. Sie sind ge - schmückt.

Sie sind ge - schmückt.

Chor der Priester. Schmückt die Al - tä - re!

Schmückt die Al - tä - re!

Er ist ge - streut.

Er ist ge - streut.

Streu - et Weih - rauch! Pflü - cket

Streu - et Weih - rauch! Pflü - cket

Sie sind ge - pflückt.

Sie sind ge - pflückt.

Ro - sen!

Ro - sen!

Wir har - ren der Kommen - den.

Wir har - ren der Kommen - den.

Har - ret der Kommen - den! Seid be - reit!

Har - ret der Kommen - den! Seid be - reit!

Piccolo.

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Fl. I., Fl. II., Ob., Clar., Fag., Cor., Trombe, Timp., and Tromboni. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *a2.*

TUTTI
p

Wir sind be - reit. Wir sind bereit. Einige Stimmen.
Wir har - ren der Kommenden,
Wir sind be - reit. Wir sind bereit. Wir har - ren der Kommenden,
Har - ret der Kommenden!
Har - ret der Kommenden!
pizz.

Vocal and piano accompaniment for the text. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with a *pizz.* marking at the end.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

*Bemerkung Beethovens in der Originalhandschrift:
 Von hier an geht die Harmonie im Orchester mit der auf dem Theater.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

arco.

TUTTI.

wir sind be-reit, wir sind be-reit, wir sind be-reit, wir sind be-reit, wir

wir sind be-reit, wir sind be-reit, wir sind be-reit, wir sind be-reit, wir

Seid be-reit, seid be-reit,

Seid be-reit, seid be-reit,

cresc.

cresc.

cresc.

arco.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for the orchestra, including strings and woodwinds. The lower systems are for voices. The lyrics are: "sind be - reit." and "seid be - reit!".

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the word "ten." appearing above several notes. The next four staves are piano accompaniment, with "a 2." markings above some notes. The bottom four staves are also piano accompaniment, with the word "alle" written vertically between the second and third staves.

(Der Zug erscheint. Man stellt die Musenbilder
hinter die Altäre, um welche das Volk sich gruppirt.)

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the word "ten." appearing above several notes. The next four staves are piano accompaniment, with "a 2." markings above some notes. The bottom four staves are also piano accompaniment, with the word "alle" written vertically between the second and third staves.

The third system of the musical score consists of ten empty staves, indicating a section where the music is not present or has been omitted.

The fourth system of the musical score consists of a single bass line with a complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes.

This page of a musical score, numbered 75, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The piano part is written on two staves (treble and bass clefs) and includes several measures with intricate sixteenth-note patterns and triplets. The orchestral part consists of multiple staves for strings and woodwinds, with some woodwind parts featuring melodic lines and others providing harmonic support. A 'rit.' (ritardando) marking is visible in the middle section of the score. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

The musical score on page 76 is a complex arrangement for piano and orchestra. It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature of 3/4. The score is divided into two main systems. The upper system is for the piano, consisting of five staves. The first two staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The piano part features a melodic line with grace notes and a dense texture of chords and arpeggios. The lower system is for the orchestra, consisting of five staves. The first two staves are for the strings, and the last three are for the woodwinds. The orchestra part includes a rhythmic pattern and a melodic line. The score is in a key signature of two flats and a common time signature of 3/4.

This musical score, numbered 77, is for piece B. 207. It consists of 15 staves. The top section (staves 1-10) features a complex texture with multiple voices. Staves 1-5 are in treble clef, and staves 6-10 are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. Staves 6 and 7 include markings for triplets (3) and accents (a2.). The middle section (staves 11-14) shows a more rhythmic texture with repeated patterns. The bottom section (staves 15-16) features a single bass clef staff with a melodic line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

This musical score is for a piano piece, likely a study or exercise. It consists of 15 staves. The first 12 staves are grouped into three systems of four staves each. The first system (staves 1-4) features a melody in the upper staves with slurs and accents, and a bass line with slurs. The second system (staves 5-8) continues the melody and bass line, with the fifth staff containing triplets and the sixth staff containing a triplet with a 'tr' (trill) marking. The third system (staves 9-12) features a dense texture of sixteenth-note runs in the lower staves, with the ninth staff containing triplets and the tenth staff containing a triplet with a 'tr' marking. The final three staves (13-15) are mostly empty, with the bottom-most staff containing a melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, triplets, and trills. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

This musical score, identified as B.207, is a complex arrangement for multiple instruments. It features several systems of staves. The upper systems include treble and bass clefs with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The lower systems consist of multiple bass clef staves, some of which are empty, suggesting a multi-measure rest or a specific performance instruction. The score is characterized by intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts.

This musical score page (numbered 80) features a complex arrangement of staves. The upper section consists of multiple staves, likely for two pianos, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating throughout. A specific section is marked *p dolce*. The lower section includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The bottom-most staff features a continuous rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *p*. The score is rich with musical notation, including slurs, accents, and triplet markings.

This musical score, identified as B. 207, is a complex piece for multiple instruments. It features a variety of rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The score is organized into systems, with some instruments grouped together by brackets. The bottom section of the page shows a continuation of the piece with a prominent bass line and a melodic line in the upper staves. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century keyboard or chamber music.

B. 207.

Recitativo. Poco Adagio.

Oboi.

Clarineti in B.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Tromboni Alto e Tenore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oberpriester.

Violoncello.

Basso.

Mit re-ger Freu-de, die nie er - kal - tet, em-pfangt das hol - de Schwe-ster -

Vivace.

paar, denn wo mit hohem Ernst die Mu-se sittlich

Ob.
Clar.
Cor.
Trombe.
Tromboni.

wal-tet, da opfert auch der Wei-se gern auf ihrem Al-tar. Was, mit dem

Schicksal kämpfend, grosse See-len lit-ten, das hat Mel-po-me-ne uns warnend auf-ge-

Più stretto.

Adagio.

Trombe.

stellt, in dess Tha-li-a, wa-chend über die Sit-ten, zu ernsten Lehren

Allegro.

mun-tern Spott ge-sellt.

Sostenuto.

a piacere

Wohlthätig wirkt der Musengeistig Spiel, der Sterblichen Ver-edlung ist ihr Ziel, ja ist ihr Ziel.

a piacere

tra-gen em - pfängli-che Herzen im Bu-sen, wir ge-ben uns wil-lig der Täu - schung hin! Drum weilet

tra-gen em - pfängli-che Herzen im Bu-sen, wir ge-ben uns wil-lig der Täu - schung hin! Drum weilet

tra-gen em - pfängli-che Herzen im Bu-sen, wir ge-ben uns wil-lig der Täu - schung hin! Drum weilet

tra-gen em - pfängli-che Herzen im Bu-sen, wir ge-ben uns wil-lig der Täu - schung hin! Drum weilet

p dolce

p dolce

gern ihr hol - den Mu-sen, ihr holden Musen, bei ei-nem Vol-ke mit of - fenem Sinn,

gern ihr hol - den Mu-sen, ihr holden Musen,

gern ihr hol - den Mu-sen, ihr holden Musen,

gern ihr hol - den Mu-sen, ihr holden Musen, bei ei-nem Vol-ke mit

drum, drum, drumwei - let gern bei ei - nem Vol - ke mit of - fenem Sinn,
 bei ei - nem Vol - ke, bei ei - nem Vol - ke mit of - fenem Sinn, mit of - fenem
 bei ei - nem Vol - ke mit of - fenem Sinn, bei ei - nem Vol - ke mit of - fenem Sinn, mit of - fenem
 of - fenem Sinn, drum wei - let gern bei ei - nem Vol - ke mit of - fenem Sinn, mit of - fenem

mit of - fenem Sinn. Wir tra - gen em - pfängli - che Her - zen im Busen, wir
 Sinn, mit of - fenem Sinn. Wir tra - gen em - pfängli - che Her - zen im Busen, wir
 Sinn, mit of - fenem Sinn. Wir tra - gen, wir tra - gen em - pfängli - che Her - zen im Busen, wir
 Sinn, mit of - fenem Sinn. Wir tra - gen, wir tra - gen em - pfängli - che Her - zen im Busen, wir

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom four staves are for the left hand. The music is in a major key and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are present throughout the system.

ge-ben uns wil-lig der Täu - schung hin! Drumwei-let gern ihr hol - den Musen, drum

The second system contains four vocal staves. The lyrics are: "ge-ben uns wil-lig der Täu - schung hin! Drumwei-let gern ihr hol - den Musen, drum". The music is in a major key and 3/4 time. Dynamic markings of *pp* are present.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom four staves are for the left hand. The music is in a major key and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings of *cresc.* (crescendo) are present throughout the system.

Musen, drum wei - let gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen, Drumweilet gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen, drum wei - let gern, drum wei - let gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen, gern ihr hol - den Musen, wei - let gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen,

The fourth system contains four vocal staves. The lyrics are: "Musen, drum wei - let gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen, Drumweilet gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen, drum wei - let gern, drum wei - let gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen, gern ihr hol - den Musen, wei - let gern ihr hol - den Mu-sen, ihr hol - den Mu - sen,". The music is in a major key and 3/4 time. Dynamic markings of *cresc.* are present.

bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn, bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn,
 bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn, bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn,
 bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn, bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn, mit
 bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn, bei ei-nem Vol-ke mit of-fenem Sinn, mit
 mit of-fenem, of-fenem Sinn. of-fenem Sinn.
 mit of-fenem, of-fenem Sinn. of-fenem Sinn.
 of-fenem Sinn, mit of-fenem, of-fenem Sinn.
 of-fenem Sinn, mit of-fenem, of-fenem Sinn.

Adagio.

Corno 1. in E.

Corno 2. in E.

Corno 3. in C.

Corno 4. in C.

Fag. I.

Fag. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Oberpriester.

(Der Oberpriester tritt auf.)

Violonc.

Basso.

Will un-ser

Ge-ni-us noch ei-nen Wunsch ge-währen, durch ei-nes Vol-kes fromme Bitten be-

wagt, o so er-he-be, er-he-be zwischen diesen Al-tä-ren

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

sich noch ein dritter, der Sein Bild-niss trägt! Er steh' in sei-ner Kin-der

dolce *dolce* *p dolce* *p dolce* *dolce* *fp* *fp* *fp* *p*

Mit - te, er - bli - ekesich ge - liebt, ge - ehrt, ge -

dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

liebt und ge - ehrt, ge - liebt und ge - ehrt, er - bli - ekesich ge - liebt, ge -

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "liebt, ge-ehrt! Er steh' in sei-ner Kin-der Mit-te, er-". The piano accompaniment includes multiple staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *p cresc.*, *mf cresc.*, and *p dolce*. The *arco* marking is present on the strings.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line resumes with the lyrics "bli-ckesich ge-liebt, ge-ehrt. Er steh' in sei-ner Kin-der". The piano accompaniment features similar rhythmic textures with *cresc.* markings throughout. Dynamics include *p*, *p cresc.*, and *cresc.*.

Mit - - te, er - bli - ckesich ge - liebt, ge - ehrt, ge - liebt, ge - ehrt, ge -

espress.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

liebt, ge - liebt und ge - ehrt!

Lento.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

liebt und ge - ehrt!

MINERVA (leise.)

O Vater Zeus! gewähre ihre Bitte!

pp

pp

pp

Presto.

Allegro con brio.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Clar. in C. *a2*

Fag.

Cor. in C.

Tr. in C.

Tp. in C.G.

Trombone Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Oberpriester.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Er ist's!

(Ein Donnerschlag. Ein dritter Altar mit des Königs Brustbild steigt empor. Es trägt die Inschrift: Unserm Vater. Der ganze Tempel wird plötzlich transparent.)

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Performance markings such as *p cresc.* and *ff* are used throughout. The lyrics are: "Wir sind er - hört, wir sind er - hört, ja wir sind er -". The score concludes with the word "Er" repeated in several staves.

22.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, each with a large slur spanning across the system. The bottom five staves are piano accompaniment, featuring rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

hört.

ist's! Wir sind er - hört, wir sind er - hört, ja wir

ist's! Wir sind er - hört, wir sind er - hört, ja wir

ist's! Wir sind er - hört, wir sind er - hört, ja wir

ist's! Wir sind er - hört, wir sind er - hört, ja wir

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "hört. ist's! Wir sind er - hört, wir sind er - hört, ja wir". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and dynamic markings like *ff*.

The first system of the musical score consists of several staves. From top to bottom, there are: a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#); a violin staff with a treble clef and a key signature of one sharp; a cello staff with a bass clef and a key signature of one sharp; a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp; a piano staff with a bass clef and a key signature of one sharp; a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp; a piano staff with a bass clef and a key signature of one sharp; a piano staff with a treble clef and a key signature of one sharp; a piano staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *fp*.

O Va - ter Zeus! ge - währst ist uns' - re Bit - - te!

The second system of the musical score features vocal parts and piano accompaniment. It includes: a vocal staff with a treble clef and a key signature of one sharp; a vocal staff with a treble clef and a key signature of one sharp; a vocal staff with a treble clef and a key signature of one sharp; a vocal staff with a bass clef and a key signature of one sharp; a piano staff with a bass clef and a key signature of one sharp; a piano staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "sind er - - hört." repeated in the vocal parts. The piano part includes a dynamic marking of *fp*.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The middle system features a piano accompaniment with a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The bottom system contains four vocal parts with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Er ist's, er

O Va - ter Zeus! ge - währst ist uns' - re Bit - te! wir sind er - hört,

O Va - ter Zeus! ge - währst ist uns' - re Bit - te! wir sind er - hört,

O Va - ter Zeus! ge - währst ist uns' - re Bit - te! wir sind er -

O Va - ter Zeus! ge - währst ist uns' - re Bit - te! wir sind er -

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

ist's, wir sind er - hört, wir sind er -

wir sind er - hört, er ist's, er ist's, wir sind er -

wir sind er - hört, er ist's, er ist's wir sind er -

hört, wir sind er - hört, wir sind er - hört, wir sind er -

hört, wir sind er - hört, wir sind er - hört, wir sind er -

sempre cresc.

sempre cresc.

The first section of the score consists of approximately 12 staves. The notation is dense, featuring many triplets and complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

hört! Ja, wir sind er - hört,

hört! Er ist's, er ist's, er ist's!

hört! Er ist's, er ist's, er ist's!

hört! Er ist's, er ist's, er ist's!

hört! Er ist's, er ist's, er ist's!

The second section of the score continues the vocal and instrumental parts. It includes the lyrics from the previous block and features similar complex notation with triplets and dynamics like *f*, *ff*, and *p*.

Musical score for page 102, featuring multiple staves with piano dynamics (*pp*) and crescendo markings (*cresc.*). The score includes vocal lines with lyrics "wir sind er" and various instrumental parts. The notation includes treble and bass clefs, rests, and dynamic markings.

wir sind er

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a piano introduction with a melodic line in the bass clef marked 'a2.' and a rhythmic accompaniment in the treble clef. The middle section features a grand piano accompaniment with a complex texture of chords and arpeggios in both hands. The bottom section contains vocal parts with lyrics in German and English. The lyrics are: "hört, wir sind er - hört, er ist's, er ist's, wir sind er - Wir sind er - hört, er ist's, er ist's, wir sind er - Wir sind er - hört, er ist's, er ist's, wir sind er -". The score concludes with a double bar line and the number 'B. 207'.

a2.

a2.

a2.

a2.

a2.

hört!

hört!

hört!

hört!

hört!

(Alle knien nieder.)

(Minerva und Merkur nehmen ihre Gestalt an.)

Minerva.

(Mit einem Olivenkranze in der Hand.)

Nicht in des Königs furchtgebietendem Glanze
Erscheint der Vater, denn sein Thron
Steht in der Kinder Herzen. Edler Götter-Sohn!
Minerva schmückt Dein Haupt mit dem Olivenkranze!

(Sie setzt der Büste den Kranz auf.)

Was Deine Kinder stammeln und lallen,
Das spricht sie laut am Thron der Götter aus,
Und möge nie das herzliche Wort verhallen:
Segen und Liebe Deinem Fürstenhaus!
Du waltest — wenn auch fern vom Steuerruder
Die höhere Pflicht ein Gott Dir auferlegt, —
Wohlthuend waltest Du durch den geliebten Bruder,
Der dieses Volk an seinem Herzen trägt;
Der unter väterlichen Sorgen
Nur leise schlummert in stiller Nacht,
Und der an jedem neuen Morgen
Mit neuer Kraft für Ungarns Glück erwacht.
O könnte dieses Volk vergüten,
Was es dem edlen Bruderpaare dankt!
Zum Lohne kann es nur die alte Treue bieten,
Die seit Jahrhunderten nie gewankt.

Nº 8. Chor.

Allegro con fuoco.

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in A. *ff*

Fagotti. *ff*

Corni in A. *ff*

Corni in D. *ff*

Trombe in D. *ff*

Timpani in E.A. *ff*

Tromboni Alto e Tenore. *ff*

Trombone Basso. *ff*

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Soprano. *f*
Heil unserm König! Heil!

Alto. *f*
Heil unserm König! Heil!

Tenore. *f*
Heil unserm König! Heil!

Basso. *f*
Heil unserm König! Heil!

Violoncello. *ff*

Basso. *ff*

The musical score consists of several systems of staves. The top systems are instrumental accompaniment for piano, with dynamic markings *p cresc.* and *ff*. The lower systems are vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "Heil unserm König! Heil! Ver-nimm uns Gott! ver-nimm uns Gott! Heil unserm König!". The vocal parts include soprano, alto, and tenor/bass lines. Dynamic markings for the vocal parts include *p*, *cresc.*, and *ff*. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature piano accompaniment with various dynamic markings including *ff*, *p cresc.*, and *f*. The lower systems contain vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "Heil! Heil unserm König! Heil! Ver-nimm uns Gott, ver-nimm uns Gott! Gott!". The vocal parts include dynamic markings such as *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The score concludes with a *p cresc.* marking.

Viol. I. *Adagio.* *Allegro.*
sempre piano

Viol. II.

Viola. *sempre piano*

Ver - nimm uns Gott!

Ver - nimm uns Gott!

Ver - nimm ——— uns Gott!

Ver - nimm, ——— ver - nimm uns Gott!

sempre piano

sempre piano

Fag. *pp*

Dan - kend schwö - ren wir auf's Neu - e al - te un - ga -

Clar. *p cresc.*
 Fag. *a2.*
sf p cresc. *sf p cresc.* *cresc.* *sf p cresc.* *sf p cresc.* *cresc.*
p cresc.
p cresc.
p cresc.
 Dan - kend schwören wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche
 ri - sche Treu - e, schwö - ren wir auf's Neu - e, schwö - ren wir auf's

Clar. *a2.*
 Fag. *sf p cresc.* *sf p cresc.* *cresc.* *sf p cresc.* *sf p cresc.*
 Cor. *p cresc.*
sempre cresc. *sempre cresc.*
sempre cresc.
 Treu - e, schwö - ren wir auf's Neu - e, schwö - ren wir auf's Neu - e,
 Dankend schwören wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche Treu - e,
 Neu - e, dankend schwören wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche Treu - e,
sempre cresc.
sempre cresc.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar.

Fag.

Cor. in A.

Cor. in D. *a2.*

Tr. in D. *p cresc.*

Timp.

Tromb.

Tromb.

sf. dankend schwören wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche Treu - e, *ff.*

schwö - ren wir auf's Neu - e, schwö - ren wir auf's Neu - e, dan - kend schwören *ff.*

schwö - ren wir, schwö - ren wir, dan - kend schwören *sf.*

Dankend schwören wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche Treu - e, schwö - ren wir *ff.*

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves (treble and bass clef). The music includes various chords, arpeggios, and melodic lines. There are dynamic markings such as *ff.* and *fz.* throughout the system. The key signature is one sharp (F#).

schwö - ren wir, schwö - ren wir bis in den Tod,
 wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche Treu - e bis in den Tod,
 wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche Treu - e bis in den Tod,
 — auf's Neu - e, schwö - ren wir — auf's Neu - e bis in den Tod,

The second system of the score contains the vocal parts. It features four staves (two treble and two bass clef) with lyrics written below. The lyrics are: "schwö - ren wir, schwö - ren wir bis in den Tod, wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche Treu - e bis in den Tod, wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche Treu - e bis in den Tod, — auf's Neu - e, schwö - ren wir — auf's Neu - e bis in den Tod,". The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

This section of the score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts, with the first staff containing a melodic line and the others providing harmonic support. The bottom six staves are for the piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings such as 'a 2.' are present in several measures.

bis in den Tod, bis in den Tod, bis in den Tod,
 bis in den Tod, bis in den Tod, bis in den Tod,
 bis in den Tod, bis in den Tod, bis in den Tod,
 bis in den Tod, bis in den Tod, bis in den Tod,

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sp' and '22.'.

bis in den Tod! Dankend schwören wir auf's Neu-e al-te un-ga-rische Treu-e

bis in den Tod! Dankend schwören wir auf's Neu-e al-te un-ga-rische Treu-e

bis in den Tod! Dankend schwören wir auf's Neu-e al-te un-ga-rische Treu-e

bis in den Tod! Dankend schwören wir auf's Neu-e al-te un-ga-rische Treu-e

Musical score for vocal parts, showing lyrics and corresponding musical notation for four voices.

Fl. a 2.
Clar. *p* a 2.
Cor. in A.
sempre p
sempre p
sempre p
bis in den Tod!
bis in den Tod!
bis in den Tod!
sempre p
sempre p
Fag.
Timp. *p*
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Dan - kend
bis in den Tod!
pp
pp
B. 207.

Clar.

Fag.

Cor. in A.

Timp.

sempre pp

pp cresc.

cresc.

pp cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

Dan_kend

schwören wir auf's Neu_e al_te un_ga_ri_sche Treu_e, al_

cresc.

cresc.

schwö_ren wir auf's Neu_e al_te un_ga_ri_sche Treu_e,

The musical score is arranged in 18 staves. The top 14 staves are for the orchestra, and the bottom 4 staves are for the vocal soloist. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn in A (Cor. in A.), Horn in D (Cor. in D.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Trombone (Tromb.), and Cymbals (Cym.). The vocal soloist part includes German lyrics. The score features various dynamics such as *p cresc.*, *ff*, and *cresc.*, and includes musical markings like triplets and slurs.

p cresc.
Fl.
p cresc.
Ob.
Clar.
p cresc.
Fag.
p cresc.
Cor. in A.
p cresc.
Cor. in D.
p cresc.
Tr.
Timp.
Tromb. *cresc.*
Tromb.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Dan - kend
al - - - te un - ga - ri - sche Treu - e. Dan - -
Dan - - - kend schwö - ren wir, schwö - ren wir,
Dankend schwören wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche Treu - e, al -
cresc.
cresc.
B.207.

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a major key with two sharps (F# and C#). The accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords and moving lines, with some staves showing repeated notes and others showing more complex rhythmic figures. There are 'a2.' markings above some notes in the lower staves.

The second system of the score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in a bass clef and include the following lyrics:

schwö - ren wir auf's Neu - e al - te un - ga - ri - sche Treu - e

- - - - - kend schwö - ren wir, - - - - - schwö - ren

wir schwö - ren, - - - - - wir schwö - ren

- - - - - te un - ga - ri - sche Treu - e

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as in the first system, supporting the vocal lines.

The musical score consists of several systems. The upper systems feature a complex piano accompaniment with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part includes dense textures with many sixteenth and thirty-second notes, as well as some triplet patterns. The lower systems are for the voice, with lyrics in German. The lyrics are: "bis in den Tod, bis in den Tod, bis in den Tod." repeated for three different vocal parts. The score concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes piano accompaniment with dynamics such as *dim.*, *pp*, and *ff*. The lower section features a vocal line with lyrics: "Dankend schwören wir auf's Neu_e bis". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for voice and piano, page 121. The score features multiple staves with complex piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *ff*, *dim.*, *pp*, *p*, and *f*. The lyrics are "in den Tod. Dankend schwören".

wir auf's Neu-e al-te un-ga-rische Treu-e, al-te un-ga-rische Treu-e
 wir auf's Neu-e al-te un-ga-rische Treu-e, al-te un-ga-rische Treu-e
 Dankend schwören wir auf's Neu-e, wir auf's Neu-e al-te un-ga-rische Treu-e
 Dankend schwören wir auf's Neu-e, wir auf's Neu-e al-te un-ga-rische Treu-e

This musical score is for a piece identified as B. 207. It consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth-note passages. The vocal parts are also in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The lyrics for the vocal parts are "bis in den Tod,". The score is divided into two systems. The first system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The second system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The lyrics "bis in den Tod," are repeated in each vocal part. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) in several places. The vocal parts have a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in several places. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. in A.

p dim.
p dim.
p dim.
dim.
p
p dim.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.
pizz.
pizz.
p

bis in den Tod,
bis in den Tod,

p
p
p

Clar.
Cor.

sempre pp
sempre pp
ritard. pp
ritard.
pp
ritard.
ritard.
ritard.
pizz.
p
ritard.
pizz.

Prestissimo.

This page of a musical score is marked "Prestissimo." and numbered "125". It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones), and strings. The woodwinds and brass parts include dynamic markings such as *ff* and *a2.* (second octave). The string section is marked *arco* and *ff*. Below the orchestra, there are four vocal staves, each with the lyrics "bis in den Tod." written below the notes. The vocal parts are marked with *ff*. At the bottom of the page, there is a double bar line and the number "B.207."

№

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

124	No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125	» 2. ——— » 2. » 2. » A.
126	» 3. ——— » 2. » 3. » C.
127	» 4. ——— » 7. in Es.
128	» 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
129	» 6. ——— » 10. » 2. » F.
130	» 7. ——— » 10. » 3. » D.
131	» 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
132	» 9. ——— » 14. No. 1. in E.
133	» 10. ——— » 14. » 2. » G.
134	» 11. ——— » 22. in B.
135	» 12. ——— » 26. » As.
136	» 13. ——— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	» 14. ——— » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138	» 15. ——— » 28. in D.
139	» 16. ——— » 31. No. 1. in G.
140	» 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
141	» 18. ——— » 31. » 3. » Es.
142	» 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
143	» 20. ——— » 49. » 2. » G.
144	» 21. ——— » 53. in C.
145	» 22. ——— » 54. » F.
146	» 23. ——— » 57. » Fm.
147	» 24. ——— » 78. » Fis.
148	» 25. ——— » 79. » G.
149	» 26. ——— » 81. » Es.
150	» 27. ——— » 90. » Em.
151	» 28. ——— » 101. » A.

№

152	No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153	» 30. ——— » 109. in E.
154	» 31. ——— » 110. » As.
155	» 32. ——— » 111. » Cm.
156	» 33. ——— in Es.
157	» 34. ——— » Fm.
158	» 35. ——— » D.
159	» 36. ——— » C. (leicht.)
160	» 37. 2 leichte No. 1. in G.
161	» 38. 1 Sonaten » 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

162	6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163	15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164	6 Variationen. Op. 76. in D.
165	33 Veränderungen. Op. 120. in C.
166	9 Variat. (Marche de Dressler). in Cm.
167	9 Variat. (Quanto è bello). in A.
168	6 ——— (Nel cor più non mi sento). in G.
169	12 Var. (Menuet à la Vigano). in C.
170	12 Variat. (Danse russe). in A.
171	8 ——— (Une fièvre brûl.) in C.
172	10 ——— (La stessa, la stessissima). in B.
173	7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen). in F.
174	8 Var. (Tändeln u. Scherzen). in F.
175	13 Variat. (Es war einmal). in A.

№

176	6 Variat. (leicht). in G.
177	6 ——— (Schweizer Lied.). in F.
178	24 ——— (Vieni amore). in D.
179	7 ——— (God save the king). in C.
180	5 Variat. (Rule britannia). in D.
181	32 ——— in Cm.
182	8 ——— (Ich hab ein kleines Hüttchen nur). in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183	7 Bagatellen. Op. 33.
184	2 Praeludien. » 39.
185	Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186	——— » 51. » 2. » G.
187	Phantasie. Op. 77. in Gm.
188	Polonaise. » 89. » C.
189	11 neue Bagatellen. Op. 119.
190	6 Bagatellen. Op. 126.
191	Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
192	Andante favori in F.
193	Menuett in Es.
194	6 Menuetten.
195	Praeludium in Fm.
196	Rondo in A.
197	Siehe No. 17 ^a .
198	6 ländrische Tänze.
199	7 ländrische Tänze.
200	
201	Siehe No. 15. 16. 17.
202	

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

203	Missa solennis. Op. 123. in D.
204	Missa. Op. 86. in C.
205	Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatische Werke.

206	Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
207 ^a	Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.
207 ^b	Musik zu König Stephan.
207 ^c	Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.
207 ^d	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

Serie 21.

Cantaten.

208	Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge mit Orchester.

210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.

212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121 ^b .
213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215	An die Hoffnung. Op. 32.
216	Adelaide. Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218	8 Gesänge und Lieder. » 52.
219	6 Gesänge. » 75.
220	4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221	3 Gesänge von Goethe. » 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebens- glück). Op. 88.
223	An die Hoffnung. Op. 94.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225	Der Mann von Wort. Op. 99.
226	Merkenstein. Op. 100.
227	Der Kuss. » 128.
228	Schilderung eines Mädchens.
229	An einen Säugling.
230	Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
231	Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
232	Der freie Mann.
233	Opferlied.
234	Der Wachtelschlag.
235	Empfindungen bei Lydien's Untreue.

236	Lied aus der Ferne.
237	Der Jüngling in der Fremde.
238	Der Liebende.
239	Sehnsucht: Die stille Nacht.
240	Des Kriegers Abschied.
241	Bardengeist.
242	Ruf vom Berge.
243	An die Geliebte.
243 ^a	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
244	So oder so.
245	Geheimniss.
246	Resignation.
247	Abendlied unterm gestirnten Himmel.
248	Andenken.
249	Ich liebe dich.
250	Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).
251	Der Abschied (la partenza).
252	In questa tomba oscura.
253	Seufzer eines Ungeliebten.
254	Die laute Klage.

255	Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).
256	Canons.

Serie 24:

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

257	25 Schottische Lieder. Op. 108.
258	Irische Lieder.
259	Volkslieder.
260	Dergleichen.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits zum grösseren Theile vollendet ist, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

Aechtheit ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flichtige Fahrlässigkeit vermindert, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke

sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven's*chen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlstandigen Raumerparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographe, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, im Jahre 1864 vollendet sein soll.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.