

TERZINEN
für Violine, Viola und Violoncell
von
FRIEDRICH HERMANN.
Op. 25.

VIOLINO.

I.

Innig und zart, aber belebt. M. M. ♩ = 144.

pp

cresc.

sf dim. sanft

nach und nach

ruhiger f belebend sf sf f

sanft

pp

sanft

langsam

VIOLINO.

II.

Im Charakter der vorhergehenden Nummer. M.M. ♩ = 80.

p *sf* *mf* *p* *sf* *sf*
p *sf* *p* *sf* *sf*
p *sf* *p* *sf* *sf*
f *p* *sf* *sf* *sf*
sf *pp* *p* *sf* *f* *p*
sanft *sf* *f* *p*
sf *dim.* *pp*

III.

Rasch und markirt. M.M. ♩ = 72.

f

cresc. *belebter*
ff *belebter*

Zeitmaass der ersten Nummer.

breit *abnehmend* *sanft*
pp

VIOLINO.

Rasch und leicht. M. M. ♩ = 112.

VI.

12 staves of music for Violino VI. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *p*. Fingerings: 0, 1, 2, 3, 4, 5. Articulations: accents, slurs.

VIOLINO.

12 staves of music for Violino. Dynamics: *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*, *meno f*, *dim.*, *sf*. Fingerings: 0, 1, 2, 3, 4, 5. Articulations: accents, slurs.

IV.

Ruhig. M. M. ♩ = 72. Die Sechzehntel in demselben Zeitmaass wie vorher die Achtel.

12 staves of music for Violino IV. Dynamics: *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *mf*. Fingerings: 0, 1, 2, 3, 4, 5. Articulations: accents, slurs.

VIOLINO.

1

p

cresc.

cresc. sf

p

cresc.

f

Zeitmaass der vorhergehenden Nummer.

sempre f

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

VIOLINO.

Langsam. M. M. ♩ = 100.

V.

1

4ta C.

Viola

mit Ausdruck

dim.

p

dim.

p

drängend

ruhig

dim.

p

cresc.

f

2da C.

drängend

dim.

p

cresc.

breit

dim.

pp

pp

VIOLA.

p

f

f

Zeitmaass der ersten Nummer.

breit

abnehmend

sanft

p

dim.

pp

ruhiger

noch ruhiger

pp

TERZINEN

für Violine, Viola und Violoncell

von
FRIEDRICH HERMANN.

Op. 25.

VIOLA.

I.

Innig und zart, aber belebt. M. M. $\text{♩} = 144$.

sanft

p

dim.

pp

mf

cresc.

sf

dim.

p

belebend

cresc.

f

nach und nach ruhiger

Erstes Tempo.

sanft

p

dim.

pp

langsamer

VIOLA.

II.

Im Charakter der vorhergehenden Nummer. M. M. ♩ = 80

p *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
1^{ma} C. *sanft* *dim.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*
sf *pp* *Vcl.* *sanft* *dim.* *pp*

III.

Rasch und markirt. M. M. ♩ = 72.

f

VIOLA.

VI.

Rasch und leicht. M. M. ♩ = 112.

p *p* *p* *f* *p* *mf* *f* *f* *f* *mf* *f*
cresc. *sempre f* *mf* *cresc.* *f*

VIOLA.

V.

Langsam. M.M. ♩=100.

pp

mf

f

dim.

p

mit Ausdruck

drügend

sf

ruhig

sanft

p

mf

cresc.

f

dim.

p

Vcl.

cresc.

breit

pp

pp

VIOLA.

f

cresc.

ff

f

f

cresc.

ff

meno f

dim.

sf

VIOLA.

IV.

Ruhig. M. M. ♩ = 72. Die Sechzehntel in demselben Zeitmaass wie vorher die Achtel.

VIOLA.

1

TERZINEN

für Violine, Viola und Violoncell

von
FRIEDRICH HERMANN.

Op. 25.

VIOLONCELLO.

I.

Innig und zart, aber belebt. M. M. $\text{♩} = 144$.

pp

dim.

cresc.

dim.

p

cresc.

belebend

f

sf

sf

nach und nach ruhiger Erstes Tempo.

sanft

p

dim.

pp

sanft

langsamer

Im Charakter der vorhergehenden Nummer. M.M. $\text{♩} = 80$.

Rasch und markirt. M. M. d. = 72

16248

Zeitmaass der ersten Nummer.

ruhiger

16218

VIOLONCELLO.

Violoncello score for page 4, measures 1-24. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *sf*, *f*, *p*, *pizz.*, *arco*, and *sanft*. The tempo is marked *Langsam*. The piece concludes with a final forte (*ff*) dynamic.

Zeitmaass der vorhergehenden Nummer.

VIOLONCELLO.

V.

Violoncello score for page 5, measures 1-24. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a section marked *dim.*. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *p*, *drängend*, *ruhig*, *mit Ausdruck*, *f*, *drängend*, *cresc.*, *dim.*, *breit*, and *pp*. The tempo is marked *Langsam*. The piece concludes with a final piano (*pp*) dynamic.

Langsam. M. M. $\text{♩} = 100$.

Erzinnen
 für
Violine, Viola und Violoncell
 von
Friedrich Hermann.
Op.25.
 Partitur und Stimmen.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 5. 50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Sta. Hall.

10246

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 3317