

Luis Félix
P A R O D I

"MOTETTE"

Op. 31

für 4-6 st.

gem. Chor

nach dem Ps. 4,2.

CÁDIZ
AUGUST 1995

Luis Félix Parodi Ortega
C/ José del Toro, n.º 5, 1.^º
11001 CÁDIZ
Tfno. 956 228 557
<http://luis-felix-parodi-ortega.qapacity.com>
http://imsip.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix
lufelpo@hotmail.es

Ps. 4, 2.

Du stehst für mich ein, Gott!
Als ich vor Enge kaum noch atmen konnte,
hast du mich in die Freiheit geführt.
Darum hab auch jetzt Erbarmen mit mir,
hör mich, wenn ich zu dir schreie,
gib Antwort auf mein Gebet!

"MOTETTE" (Op. 31)

für 4-6 st. gem. Chor nach dem Ps. 4,2. (CÁDIZ 1995)

Andante ($\text{J} = 108$)

Luis Félix PARODI.-

S. $\frac{4}{4}$

A. $\frac{4}{4}$

T. $\frac{4}{4}$
8

B. $\frac{2}{4}$

pp p
Du stehst für

pp p
Du stehst für mich ein,—

S. $\frac{4}{4}$

A. $\frac{4}{4}$

T. $\frac{4}{4}$
8

B. $\frac{2}{4}$

pp p
Du stehst für

pp p
Du stehst für mich ein,—

pp p
mich ein,— Gott!

pp p
Gott,— du

2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

7

pp

mich — ein, — Gott!

pp

Gott! — Als ich —

p

— Als ich — vor

p

stehst für mich — ein, —

Soprano (S) vocal line:

sostenuto a tempo

Alto (A) vocal line:

vor En- ge kaum noch

Middle (T) vocal line:

Eng kaum noch at- men

Bass (B) vocal line:

Gott! — Als

Accompaniment (Piano):

mf p subito pp

11

Soprano (S) vocal line:

p *bd* *bd* *bd* *bd* *bd* *bd*

Als ich — vor En- ge

p *bd* *bd* *bd* *bd*

at — men konn — te,

p *bd* *bd* *bd*

konn — te,

mp *bd* *bd* *bd*

ich — vor En — ge

3

13

Soprano (S) vocal line:

p *cresc.* *bd* *bd* *bd* *bd*

kaum — noch — at — men

cresc. *bd* *bd* *bd* *bd*

kaum — noch — at — men

mp *cresc.* *bd* *bd* *bd* *bd*

vor — En — ge, En — ge

mf *bd* *bd* *bd*

kaum — noch — at — men

4

15

Soprano (S) vocal line:

mf cresc.

konn — te, konn — te,

mf cresc.

konn — te, konn — te,

Bassoon (B) harmonic line:

kaum noch at — men —

f

konn — te, konn — te,

Allegro ($\text{J} = 132$)

17

Soprano (S) vocal line:

f

hast du mich in die Frei-heit ge-

mp

A Alto (A) vocal line:

f

hast du mich — in die —

p

Tenor (T) vocal line:

f

kon — te,

Bassoon (B) harmonic line:

mf

mp.

hast du mich,

19

Soprano (S) *mf* *bō* *p.* *cresc.* - 5 *bō bō*

führt, — in die

Alto (A) *mf cresc.* *bō*

Frei- heit ge- führt,

Tenor (T) *mp.* *bō* *bō* *#bō* *#bō*

hast du mich, — hast du — mich in die

Bass (B) *mf*

hast du

21

Soprano (S) *f* *mf*

Frei — heit ge — führt,

Alto (A) *f* *mf*

hast du mich in die

Tenor (T) *f* *mf*

Frei- heit ge- führt, ge — führt,

Bass (B) *f* *mf*, *f.*

mich in die Frei- heit ge- führt, in die Frei - heit,

un poco sost.... a tempo.

6

23

Soprano (S) vocal line:

sost a tempo

Alto (A) vocal line:

f. in die Frei- heit ge-führt,

Tenor (T) vocal line:

mf. in die Frei- heit ge-führt, in die

Bass (B) vocal line:

Frei- heit ge-führt,

25

Soprano (S) vocal line:

mf. in die Frei- heit ge-führt, in die Frei- heit ge-

Alto (A) vocal line:

führ, Frei- heit ge-führt, ge-führt, Frei- heit ge-führt,

Tenor (T) vocal line:

molto espressivo
mf. Frei- heit ge-führt, in die Frei- heit ge-

Bass (B) vocal line:

molto espressivo
mp in die Frei- heit, Frei- heit ge-

27

Soprano (S): *mf*
 Alto (A): *mp*
 Tenor (T): *dim.*
 Bass (B): *sf dim.*

führt, ge - führt. — Da - rum — hab auch
 ge - führt, ge - führt. —
 führt, — ge — führt, — ge - führt, —
 führt, in die Frei - heit ge - führt, — ge —

7

29

Soprano (S): *poco dim.* — *a* — *poco* —
 Alto (A): *mf dim.* — *mp dim.* —
 Tenor (T): *mf dim.* — *mp dim.* —
 Bass (B): *mp* — *p* —

jetzt — Er — bar — men — mit
 Da - rum — hab auch jetzt — Er —
 ge — führt. — Da — rum,
 führt. — Da - rum — hab auch

8

Più Lento (♩ = 88)

31. S. al Più Lento (♩ = 88)
 mir, — da - rum — hab auch

A. p — , pp- bär - men mit mir, — da - rum — hab auch
 op dim molto, — b. p. ppp —

T. b. p. b. p. b. p. b. p.

B. 8. da - rum — hab auch jetzt — Er —
 p. dim molto, — b. p. ppp — b. p.

jetzt — Er — bär — men — mit

33. S. p — gliss. pp
 jetzt Er — bär — men mit mir, —

A. p — pp
 jetzt Er — bär — men mit mir, —

1.T. pp — ppp
 bär — men — mit mir, — Er —

2.T. pp — ppp
 bär — men — mit mir, — Er —

B. pp — ppp
 mir, — mit mir, — Er —

35 **Tpo. I.** ($\text{J} = 108$) **acell** **mp** **cresc. molto** **f** **mf** 9
S. - q p p **#p** **p** **f** **mf**
A. **p.** - **mp** **cresc. molto** **f** **mf**
T. **b** **pp** **p** **b** **f** **mf**
B. **pp** **p** **cresc. molto** **mf**
S. **b** **pp** **p** **b** **f** **mf**
A. **b** **pp** **p** **b** **f** **mf**
1A. **b** **pp** **p** **b** **f** **mf**
2A. **b** **pp** **p** **b** **f** **mf**
1I. **b** **pp** **p** **b** **f** **mf**
2I. **b** **pp** **p** **b** **f** **mf**
B. **b** **pp** **p** **b** **f** **mf**

wenn ich zu dir — schrei-e, mit
 hör mich, wenn ich zu dir — schrei-e, mit
 tutti. **cresc. molto**
 bär — men — mit mir, mit mir,
 bär — men — mit mir, — mit mir,
Largo ($\text{J} = 54$) **p**
 mir, **Er**
 mir, **jetzt** — **Er**
 mir, **Er**
 schrei-e, auch jetzt, —
 schrei-e, auch jetzt, —
 schrei-e, hab auch jetzt, —

10 Tp. I. (♩ = 108) acell

Soprano (S): *p* *mp* *cresc. molto* *f*
 bar — men — mit mir, mit mir,
tutti. *mp* *cresc. molto* *f*

Alto (A): *p*
 bar — men — mit mir, mit mir,
tutti. *mf* *cresc. molto* *ff* *f*

Tenor (T): *mp*
 8 hör mich, — wenn ich zu dir — schrei- e, mit
mf *cresc. molto* *ff* *f*

Bass (B): *p*
 wenn ich zu dir — schrei- e, mit

a tpo.

Soprano (S): *ff* *p*
 schrei- e, qib Ant — wort auf mein Ge-
ff *p*
 schrei- e, *pp* gib Ant- wort —

Alto (A): *p*
 mir, mit mir, mit mir, mit mir, mit

Tenor (T): *p*
 mir, mit mir, mit mir, mit mir, gib

43

Soprano (S) vocal line:

bet, gib Ant wort

mein Ge-bet, gib

Tenor (T) vocal line:

mir gib Antwort auf mein Ge-bet,

Antwort auf mein Ge-bet, auf mein Ge-

Bass (B) vocal line:

auf mein Ge-bet, auf mein Ge-

Measure 43 ends with a fermata over the bass line.

45

Soprano (S) vocal line:

auf mein Ge-bet, auf mein Ge-

A Alto (A) vocal line:

auf mein Ge-bet, auf mein Ge-

Tenor (T) vocal line:

Ant wort auf mein Ge-bet,

auf mein Ge-bet, auf mein Ge-

Bass (B) vocal line:

auf mein Ge-bet, auf mein Ge-bet, auf mein Ge-

Measure 45 ends with a fermata over the bass line.

12 47

rit *f* *Un poco*

Soprano (S) *mp* bet, auf mein Ge — bet, —

Alto (A) *mp*, — auf mein Ge — bet, —

Tenor (T) *mp* bet, auf mein Ge — bet, —

Bass (B) *mp*, — auf mein Ge — bet, — *mf* gib

49

più Lento ($\text{♩} = 88$)

1. Soprano (S) — *f* gib

2. Soprano (S) *mf* cresc. —

Alto (A) *mf* gib — Ant — wort —

Tenor (T) — *f* *p* gib —

Bass (B) *b* — *b* — Ant — wort —

Ant — wort — auf —

rit

50
15 | Ant - wort — auf mein Ge — bet! —
25 | auf mein — Ge — bet! —
A | auf mein — Ge — bet! —
I | Ant - wort — auf mein Ge — bet! —
1.B | mein — Ge — bet! —
2.B | mein — Ge — bet! —