ENCICLOPEDIA DEL PERFECCIONAMIENTO DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA

VOLUMEN I

“ESCALOLOGÍA”

Op. 34

2.ª EDICIÓN-2020

❖

Luis Félix
PARODI ORTEGA

Luis Félix Parodi Ortega
C/ Nuestra Señora del Rosario, n.º 3
11611 VILLALUENGA DEL ROSARIO (Cádiz)
Tfno. 956126081
lufelpo@hotmail.es
http://parodimusicadiz.blogspot.com.es/
https://enciclopedialuisfelixparodiortega.blogspot.com/
http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix
http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=luis-felix-parodi-ortega
https://es.scribd.com/
http://escueladesalmodia.blogspot.com/

PRÓLOGO A LA 2.ª EDICIÓN DE 2020

La razón que me mueve a realizar esta 2.ª edición en 2020 es la inserción de 4 nuevas páginas. Concretamente esas 4 nuevas páginas incluyen dos nuevas series de ejercicios dentro de la sección *"1.3.2. Segunda parte"* que comienza en la página 35 en ambas ediciones. Con ello dicha sección pasa de tener seis series en la primera edición a tener ocho series en la segunda.

A su vez he procedido a la reordenación de las ocho series obtenidas bajo criterios diferentes a los originales de la primera edición. Con lo cual las seis series de la primera edición no conservan su orden original.

La parte *"2. Estudio de las escalas mayores"*, que se encuentra inmediatamente después de la modificada, y que en la primera edición empezaba en la página 47, permanece sin variación alguna en la segunda edición, solo que desplazada en bloque en cuatro páginas más como consecuencia de las cuatro nuevas insertadas en la sección precedente que originan esta nueva segunda edición, comenzando ahora en la página 51.

ESCALOLOGÍA PARA PIANO, Op. 34.

Índice de la 2.ª edición (2020)

1. Ejercicios preparatorios para el estudio de las escalas. *(pág. 9)*
  1.1. Los grupos de dedos consecutivos en las escalas. *(pág. 9)*
    1.1.1. Los grupos de tres dedos consecutivos. *(pág. 9)*
      1.1.1.1. Primera serie. *(pág. 9)*
      1.1.1.2. Segunda serie. *(pág. 11*
    1.1.2. Los grupos de cuatro dedos consecutivos. *(pág. 13)*
      1.1.2.1. Primera serie. *(pág. 13)*
      1.1.2.2. Segunda serie. *(pág. 17)*
  1.2. El paso del pulgar en las escalas. *(pág. 21)*
    1.2.1. Estimulación previa de los dedos que intervienen en el paso del pulgar en las escalas. *(pág. 21)*
      1.2.1.1. Distancia de tercera mayor entre el pulgar y el 3.º o el 4.º dedo. *(pág. 21)*
        1.2.1.1.1. Primera serie. *(pág. 21)*
        1.2.1.1.2. Segunda serie. *(pág. 22)*
        1.2.1.1.3. Tercera serie. *(pág. 22)*
      1.2.1.2. Distancia de tercera menor entre el pulgar y el 3.º o el 4.º dedo. *(pág. 23)*
        1.2.1.2.1. Primera serie. *(pág. 23)*
        1.2.1.2.2. Segunda serie. *(pág. 23)*
        1.2.1.2.3. Tercera serie. *(pág. 24)*
      1.2.1.3. Distancia de segunda mayor entre el pulgar y el 3.º o el 4.º dedo. *(pág. 24)*
        1.2.1.3.1. Primera serie. *(pág. 24)*
        1.2.1.3.2. Segunda serie. *(pág. 25)*
      1.2.1.4. Distancia de segunda menor entre el pulgar y el 3.º o el 4.º dedo. *(pág. 25)*
        1.2.1.4.1. Primera serie. *(pág. 25)*
        1.2.1.4.2. Segunda serie. *(pág. 26)*
        1.2.1.4.3. Tercera serie. *(pág. 26)*
        1.2.1.4.4. Cuarta serie. *(pág. 27)*
        1.2.1.4.5. Quinta serie. *(pág. 27)*
    1.2.2. Ejercicios de paso del pulgar. *(pág. 28)*
      1.2.2.1. Distancia de segunda menor entre el 3.º o el 4.º dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 28)*
        1.2.2.1.1. Primera serie. *(pág. 28)*
        1.2.2.1.2. Segunda serie. *(pág. 29)*
        1.2.2.1.3. Tercera serie. *(pág. 29)*
        1.2.2.1.4. Cuarta serie. *(pág. 30)*
        1.2.2.1.5. Quinta serie. *(pág. 30)*
      1.2.2.2. Distancia de segunda mayor entre el 3.º o el 4.º dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 31)*
        1.2.2.2.1. Primera serie. *(pág. 31)*
        1.2.2.2.2. Segunda serie. *(pág. 31)*
  1.3. Conexión de los grupos de tres y cuatro dedos consecutivos mediante el paso del pulgar. *(pág. 32)*
    1.3.1. Primera parte. *(pág. 32)*
      1.3.1.1. Primera serie. *(pág. 32)*
      1.3.1.2. Segunda serie. *(pág. 33)*

1.3.1.3. Tercera serie. *(pág. 33)*
1.3.1.4. Cuarta serie. *(pág.34)*
1.3.2. Segunda parte. *(pág. 35)*
1.3.2.1. Primera serie. *(pág. 35)*
1.3.2.2. Segunda serie. *(pág. 37)*
1.3.2.3. Tercera serie. *(pág. 39)*
1.3.2.4. Cuarta serie. *(pág. 41)*
1.3.2.5. Quinta serie. *(pág. 43)*
1.3.2.6. Sexta serie. *(pág. 45)*
1.3.2.7. Séptima serie. *(pág. 47)*
1.3.2.8. Octava serie. *(pág. 49)*
2. Estudio de las escalas mayores. *(pág. 51)*
2.1. Escalas mayores en la mano derecha con sus simétricos correspondientes en la mano izquierda, por orden decreciente en número de teclas negras empleadas, a una octava de extensión. *(pág. 51)*
2.1.1. SI MAYOR. *(pág. 51)*
2.1.2. SOL BEMOL MAYOR. *(pág. 51)*
2.1.3. RE BEMOL MAYOR. *(pág. 52)*
2.1.4. LA BEMOL MAYOR. *(pág. 52)*
2.1.5. MI MAYOR. *(pág. 52)*
2.1.6. LA MAYOR. *(pág. 52)*
2.1.7. MI BEMOL MAYOR. *(pág. 52)*
2.1.8. RE MAYOR. *(pág. 53)*
2.1.9. SI BEMOL MAYOR. *(pág. 53)*
2.1.10. SOL MAYOR. *(pág. 53)*
2.1.11. FA MAYOR. *(pág. 53)*
2.1.12. DO MAYOR. *(pág. 53)*
2.2. Escalas mayores en la mano izquierda con sus simétricos corrrespondientes en la mano derecha, por orden decreciente en número de teclas negras empleadas, a una octava de extensión. *(pág. 54)*
2.2.1. SI MAYOR. *(pág. 54)*
2.2.2. SOL BEMOL MAYOR. *(pág. 54)*
2.2.3. RE BEMOL MAYOR. *(pág. 54)*
2.2.4. LA BEMOL MAYOR. *(pág. 55)*
2.2.5. MI MAYOR. *(pág. 55)*
2.2.6. LA MAYOR. *(pág. 55)*
2.2.7. MI BEMOL MAYOR. *(pág. 55)*
2.2.8. RE MAYOR. *(pág. 55)*
2.2.9. SI BEMOL MAYOR. *(pág. 56)*
2.2.10. SOL MAYOR. *(pág. 56)*
2.2.11. FA MAYOR. *(pág. 56)*
2.2.12. DO MAYOR. *(pág. 56)*
2.3. Escalas mayores por orden decreciente en número de teclas negras empleadas, a una octava de extensión. *(pág. 57)*
2.3.1. SI MAYOR. *(pág. 57)*
2.3.2. SOL BEMOL MAYOR. *(pág. 57)*
2.3.3. RE BEMOL MAYOR. *(pág. 57)*
2.3.4. LA BEMOL MAYOR. *(pág. 58)*
2.3.5. MI MAYOR. *(pág. 58)*
2.3.6. LA MAYOR. *(pág. 58)*
2.3.7. MI BEMOL MAYOR. *(pág. 58)*
2.3.8. RE MAYOR. *(pág. 58)*

2.3.9. SI BEMOL MAYOR. *(pág. 59)*
2.3.10. SOL MAYOR. *(pág. 59)*
2.3.11. FA MAYOR. *(pág. 59)*
2.3.12. DO MAYOR. *(pág. 59)*
2.4. Escalas mayores por orden decreciente en número de teclas negras empleadas, a dos octavas de extensión. *(pág. 60)*
2.4.1. SI MAYOR. *(pág. 60)*
2.4.2. SOL BEMOL MAYOR. *(pág. 60)*
2.4.3. RE BEMOL MAYOR. *(pág. 61)*
2.4.4. LA BEMOL MAYOR. *(pág. 61)*
2.4.5. MI MAYOR. *(pág. 62)*
2.4.6. LA MAYOR. *(pág. 62)*
2.4.7. MI BEMOL MAYOR. *(pág. 63)*
2.4.8. RE MAYOR. *(pág. 63)*
2.4.9. SI BEMOL MAYOR. *(pág. 64)*
2.4.10. SOL MAYOR. *(pág. 64)*
2.4.11. FA MAYOR. *(pág. 65)*
2.4.12. DO MAYOR. *(pág. 65)*
2.5. Escalas mayores por orden cromático ascendente de tonalidades, a dos octavas de extensión. *(pág. 66)*
2.5.1. DO MAYOR. *(pág. 66)*
2.5.2. RE BEMOL MAYOR. *(pág. 66)*
2.5.3. RE MAYOR. *(pág. 67)*
2.5.4. MI BEMOL MAYOR. *(pág. 67)*
2.5.5. MI MAYOR. *(pág. 68)*
2.5.6. FA MAYOR. *(pág. 68)*
2.5.7. SOL BEMOL MAYOR. *(pág. 69)*
2.5.8. SOL MAYOR. *(pág. 69)*
2.5.9. LA BEMOL MAYOR. *(pág. 70)*
2.5.10. LA MAYOR. *(pág. 70)*
2.5.11. SI BEMOL MAYOR. *(pág. 71)*
2.5.12. SI MAYOR. *(pág. 71)*
2.6. Escalas mayores por movimiento contrario, orden cromático ascendente de tonalidades y a una octava de extensión. *(pág. 72)*
2.6.1. DO MAYOR. *(pág. 72)*
2.6.2. RE BEMOL MAYOR. *(pág. 72)*
2.6.3. RE MAYOR. *(pág. 72)*
2.6.4. MI BEMOL MAYOR. *(pág. 73)*
2.6.5. MI MAYOR. *(pág. 73)*
2.6.6. FA MAYOR. *(pág. 73)*
2.6.7. SOL BEMOL MAYOR. *(pág. 73)*
2.6.8. SOL MAYOR. *(pág. 73)*
2.6.9. LA BEMOL MAYOR. *(pág. 74)*
2.6.10. LA MAYOR. *(pág. 74)*
2.6.11. SI BEMOL MAYOR. *(pág. 74)*
2.6.12. SI MAYOR. *(pág. 74)*

ESCALOLOGÍA PARA PIANO, Op. 34.

(1998-2002, Luis Félix Parodi Ortega)
(2.ª edición, 2020)

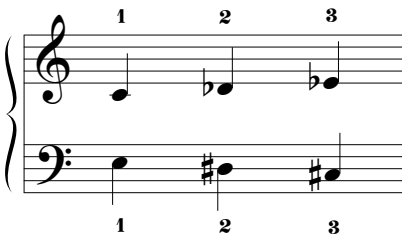
1. Ejercicios preparatorios para el estudio de las escalas.

1.1. Los grupos de dedos consecutivos en las escalas.

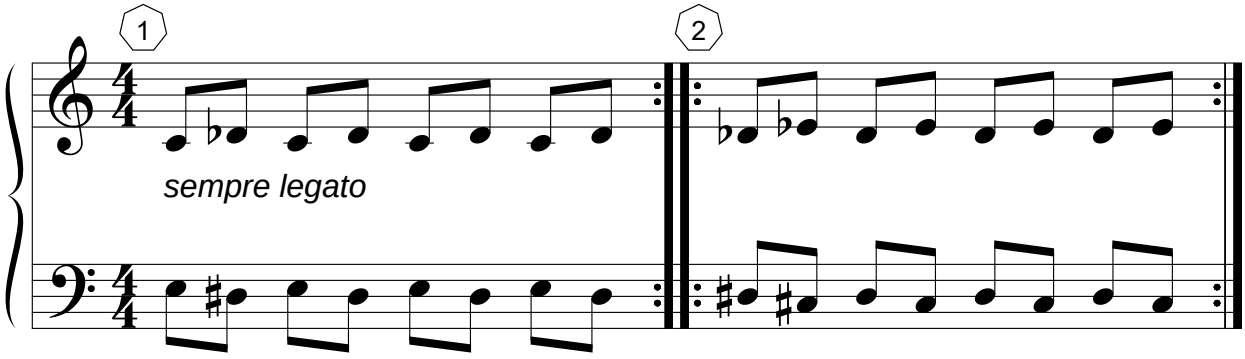
1.1.1. Los grupos de tres dedos consecutivos.

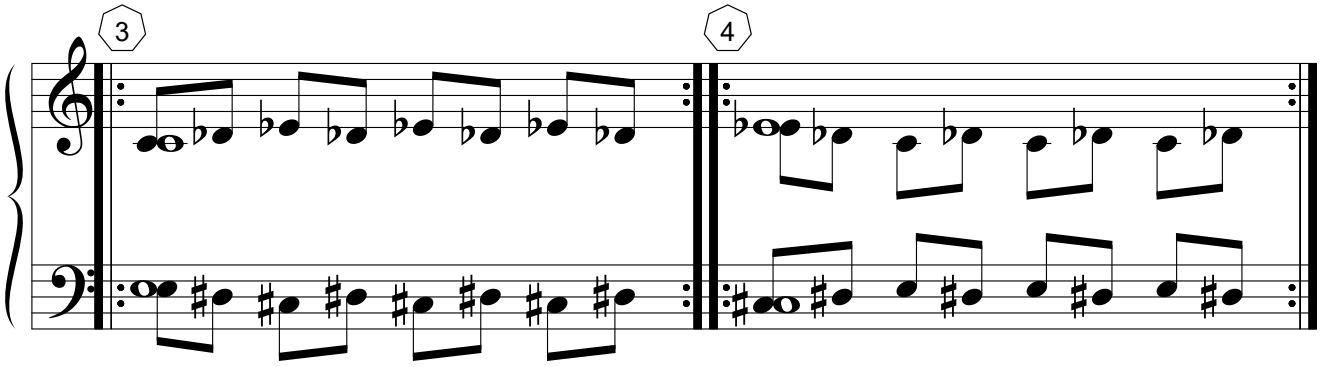
1.1.1.1. Primera serie.

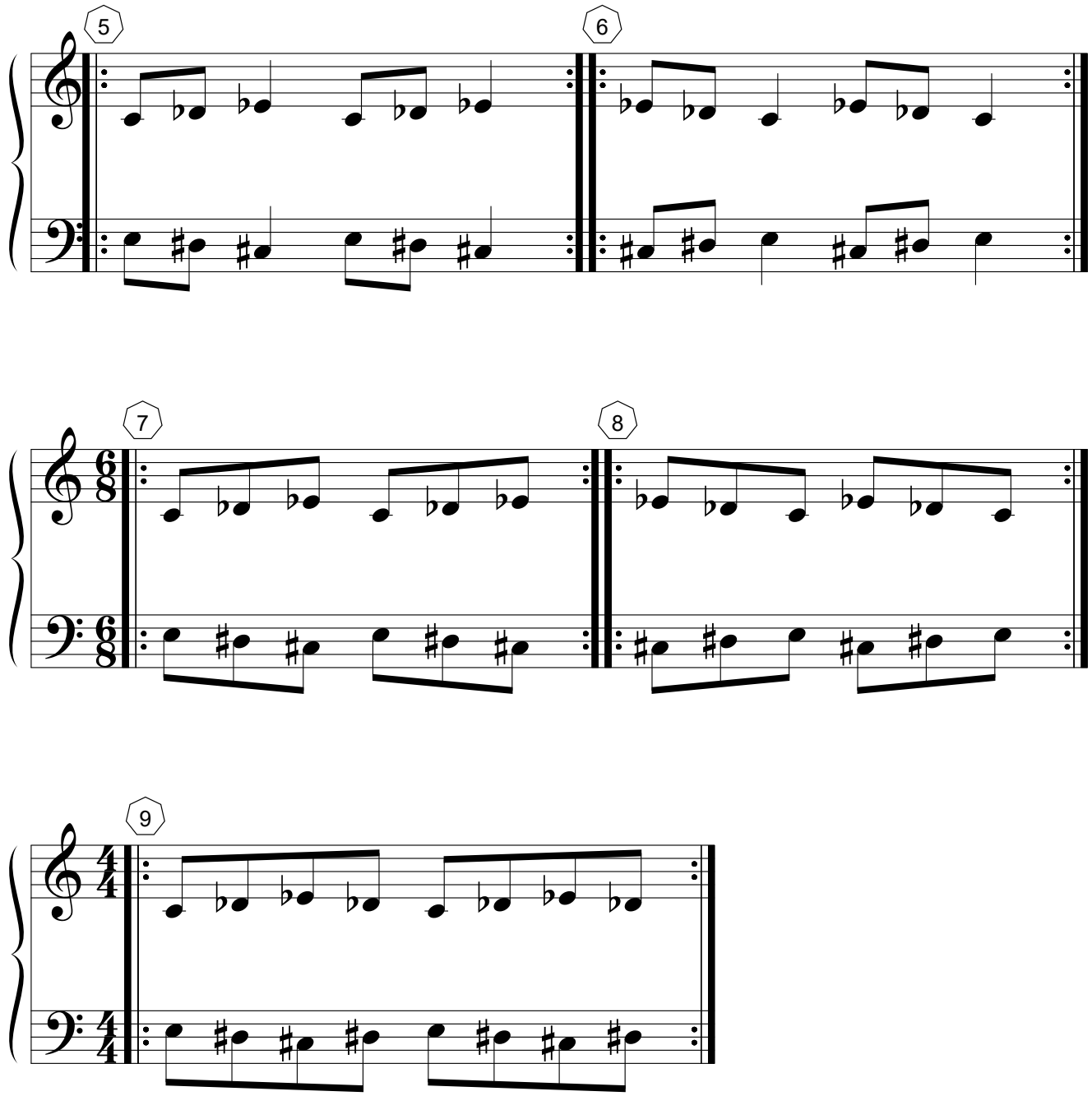
Notas a emplear.



Ejercicios

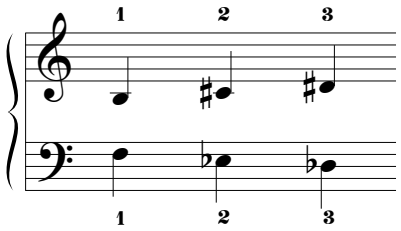




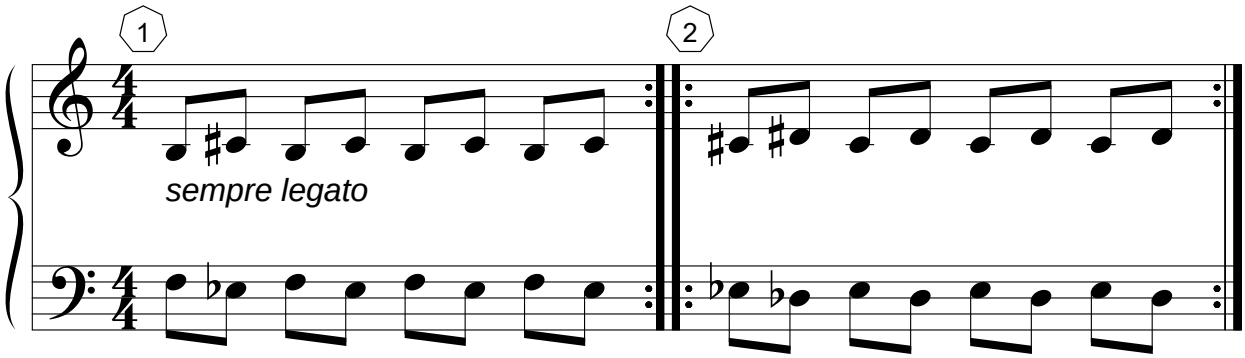

5
6
7
8
9

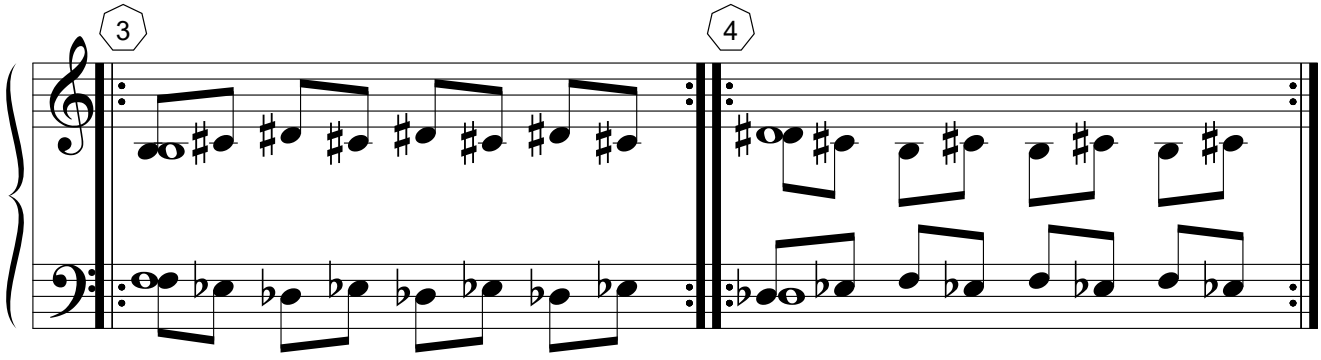
1.1.1.2. Segunda serie.

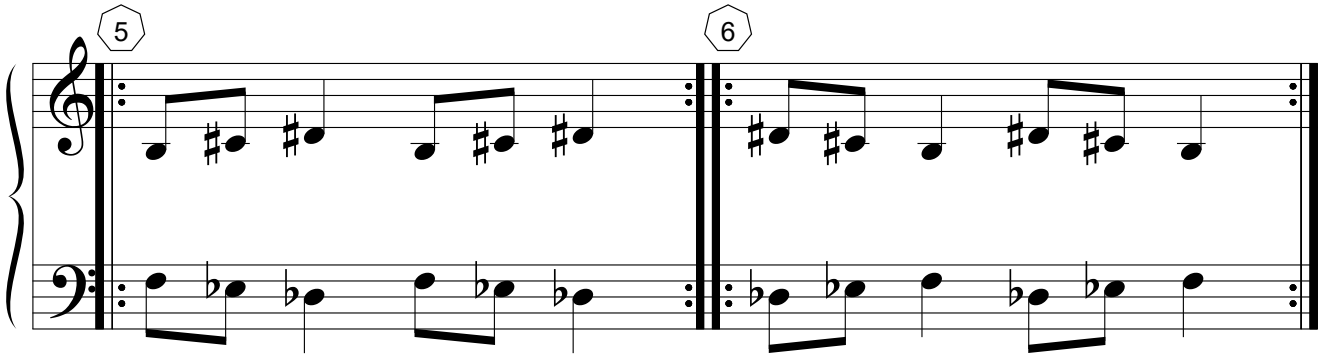
Notas a emplear.

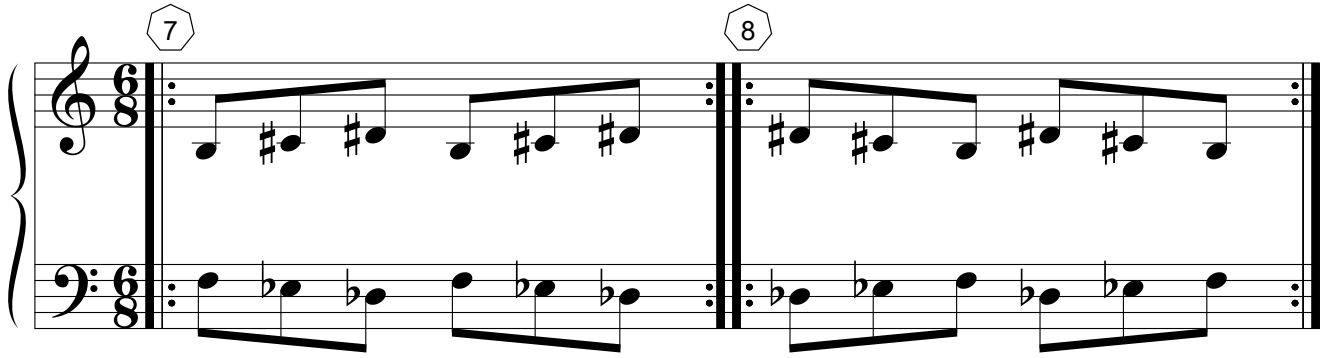


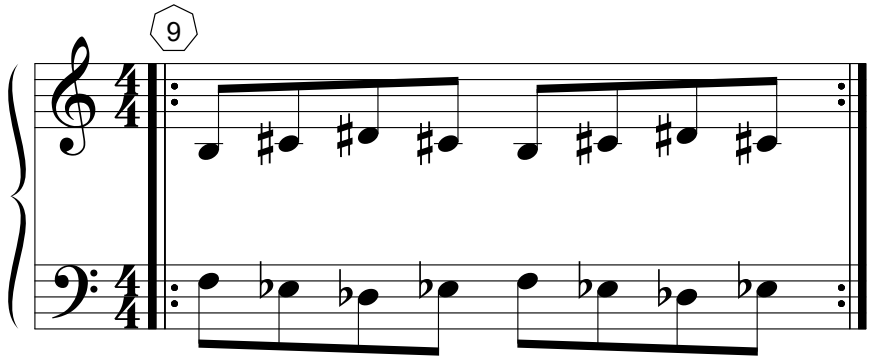
Ejercicios







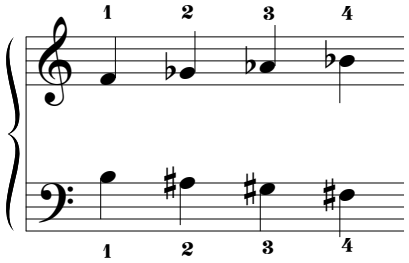

7
8


9

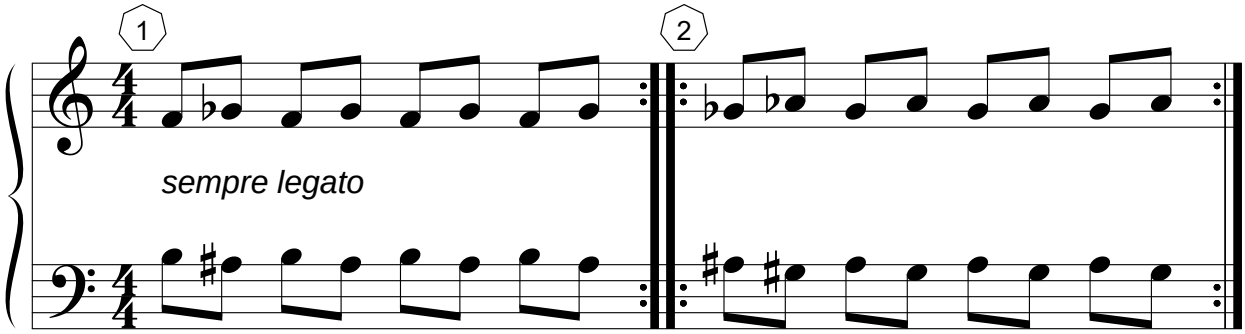
1.1.2. Los grupos de cuatro dedos consecutivos.

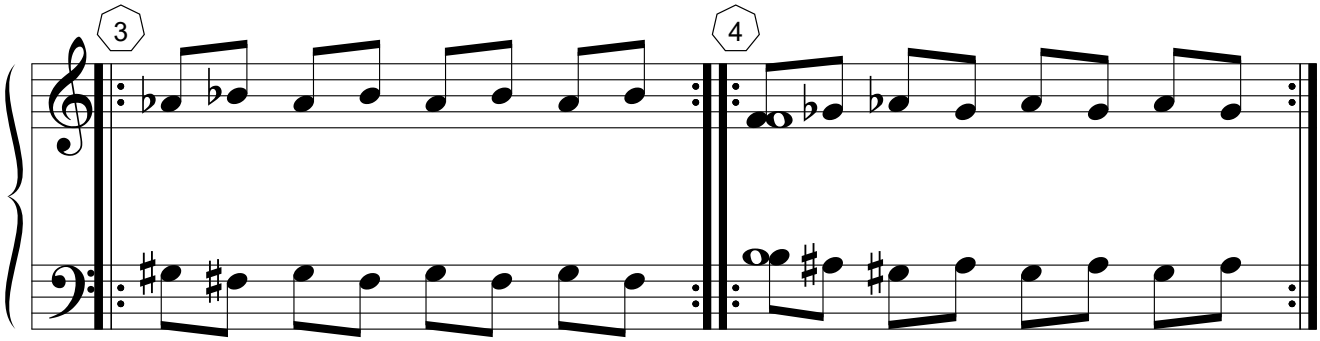
1.1.2.1. Primera serie.

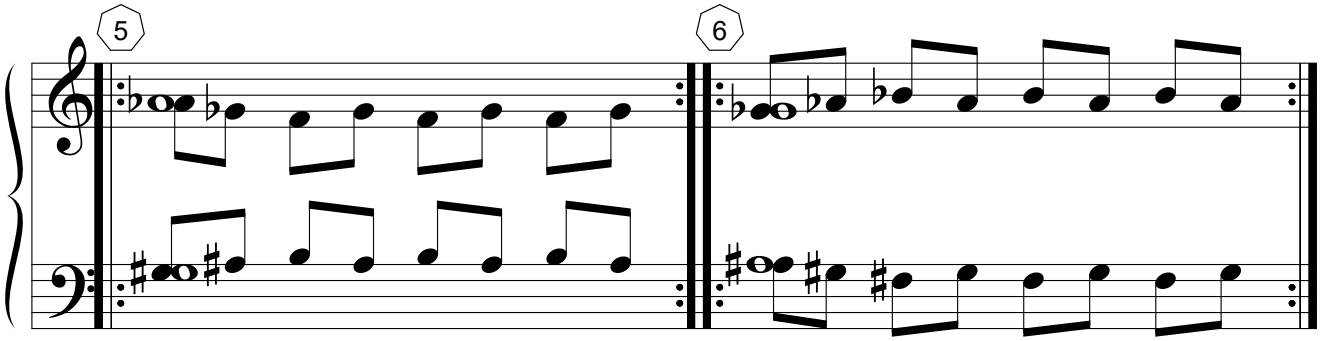
Notas a emplear

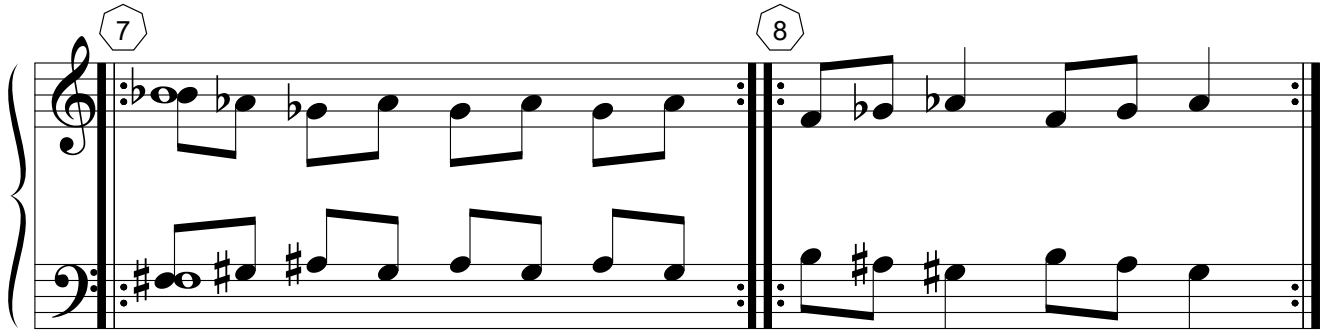


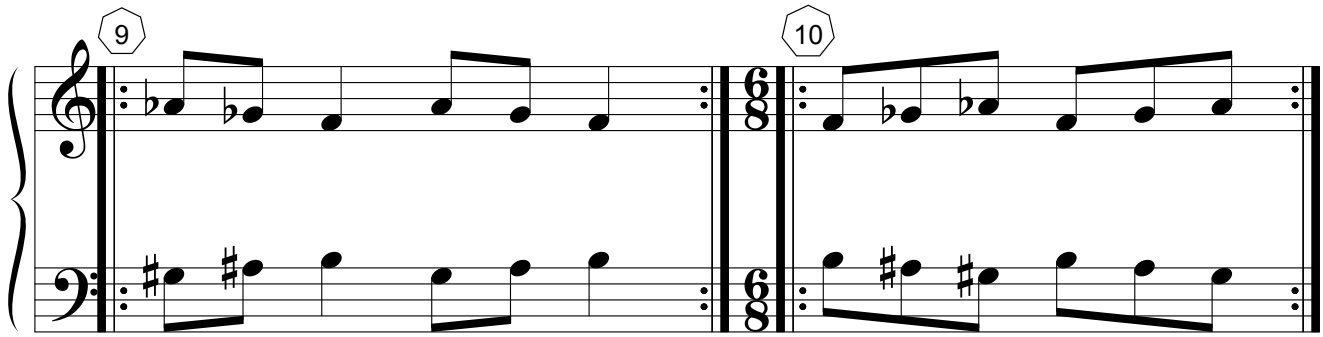
Ejercicios

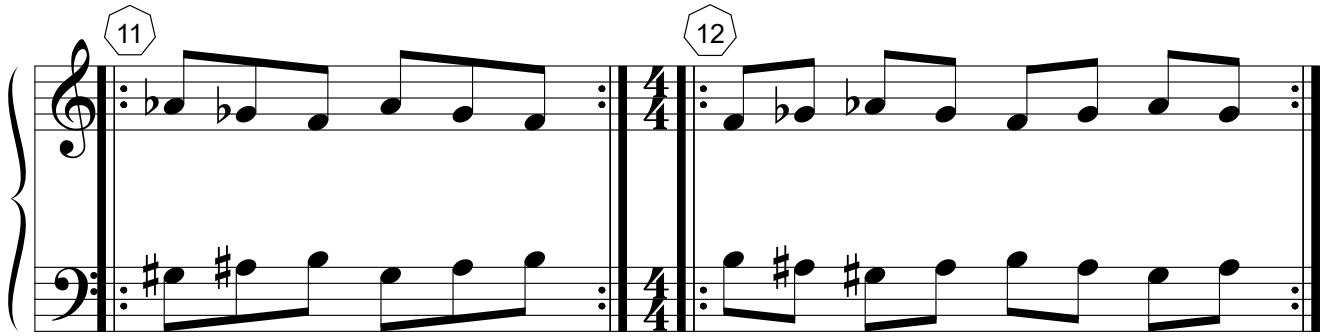


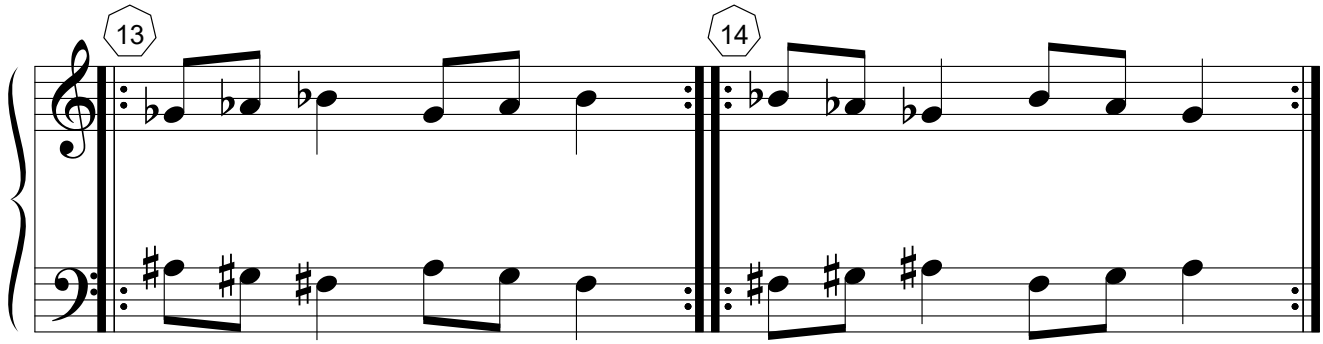


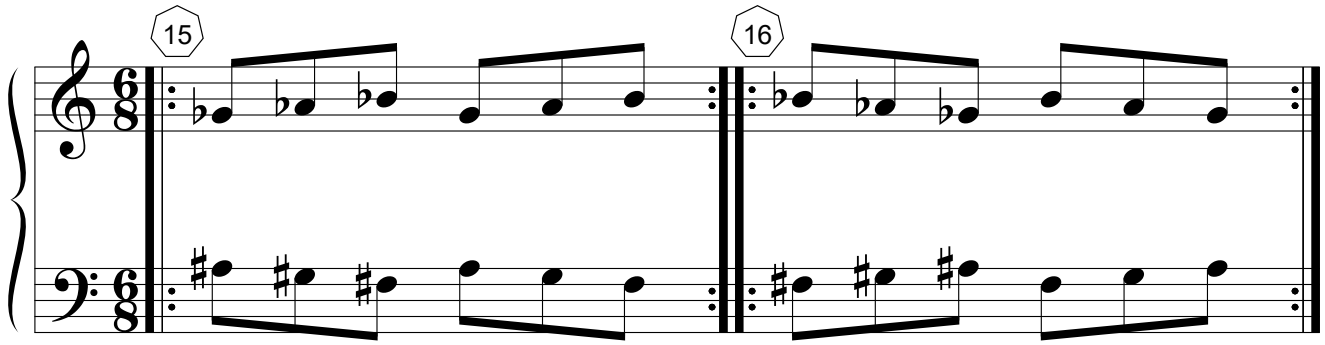


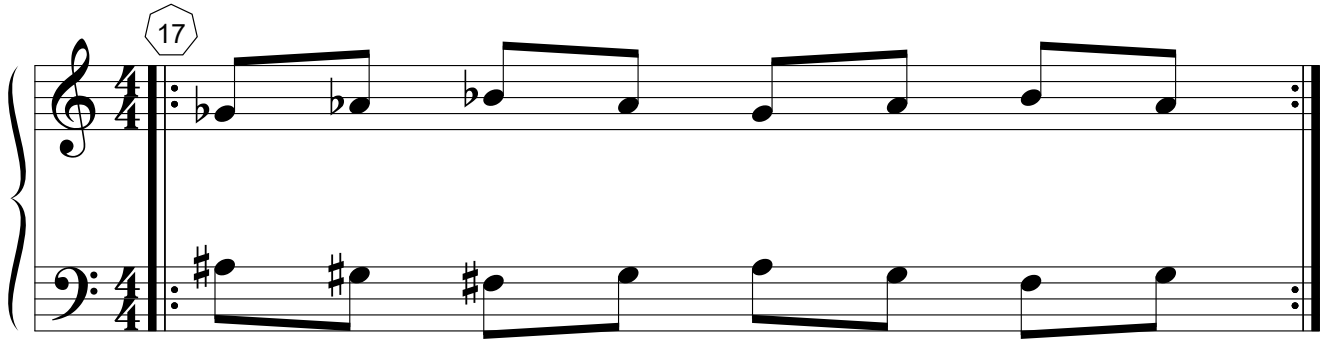

7
8

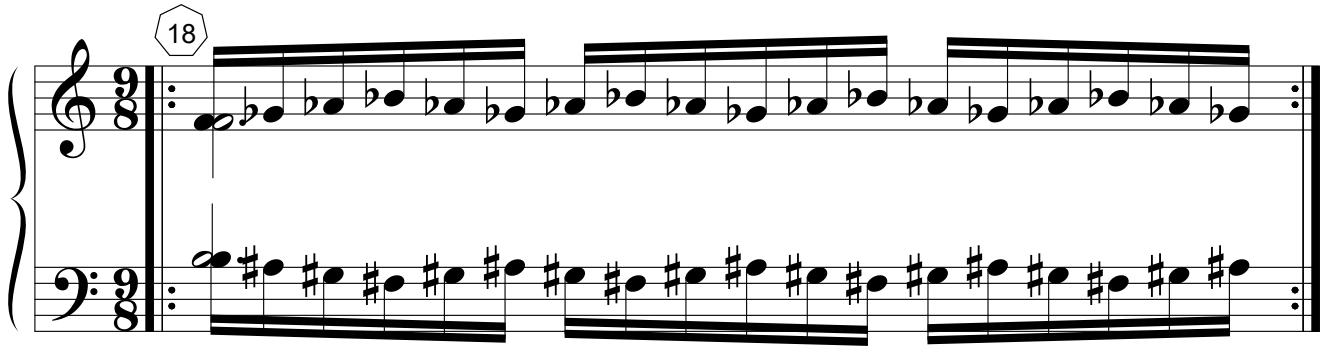

9
10

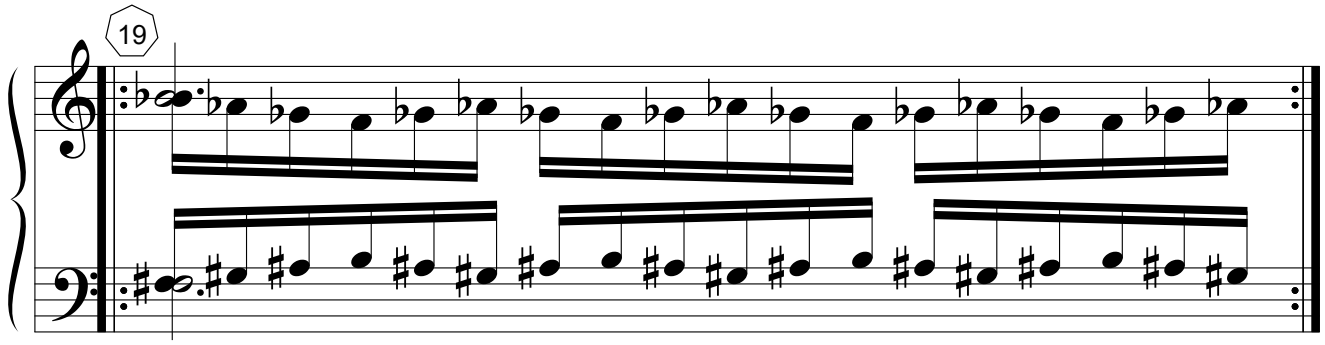

11
12

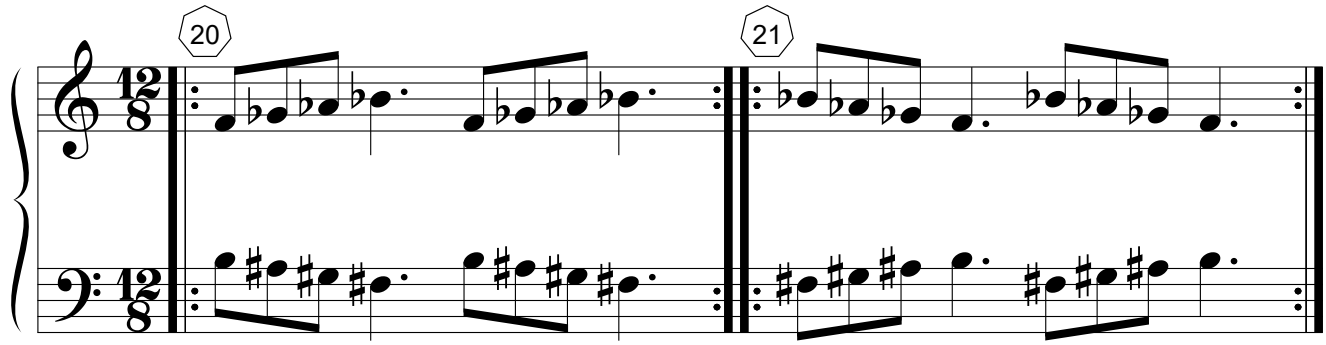

13
14

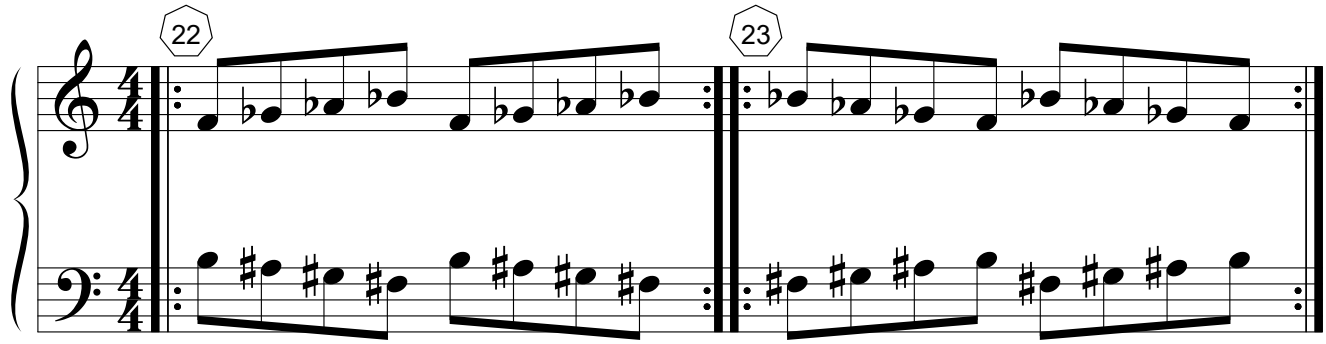

15
16

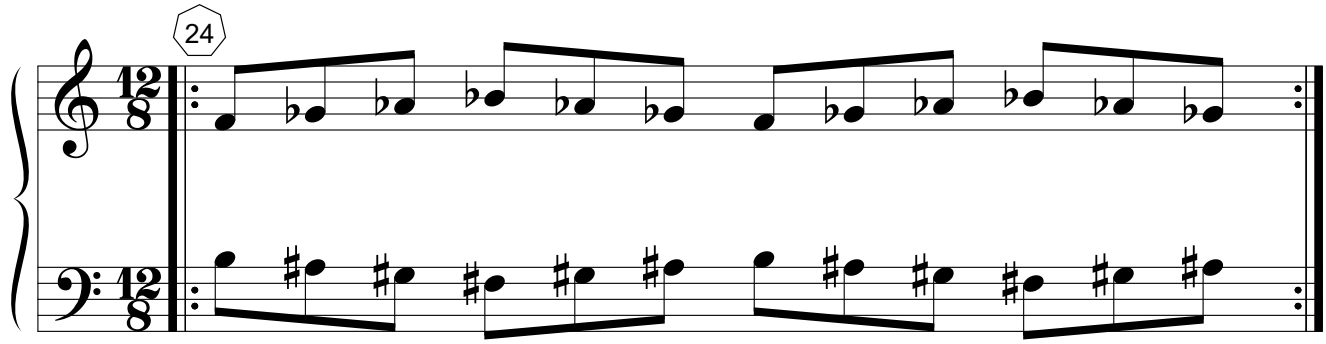

17


18


19

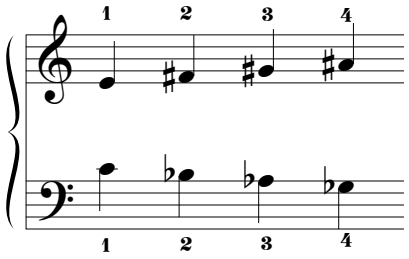

20
21


22
23

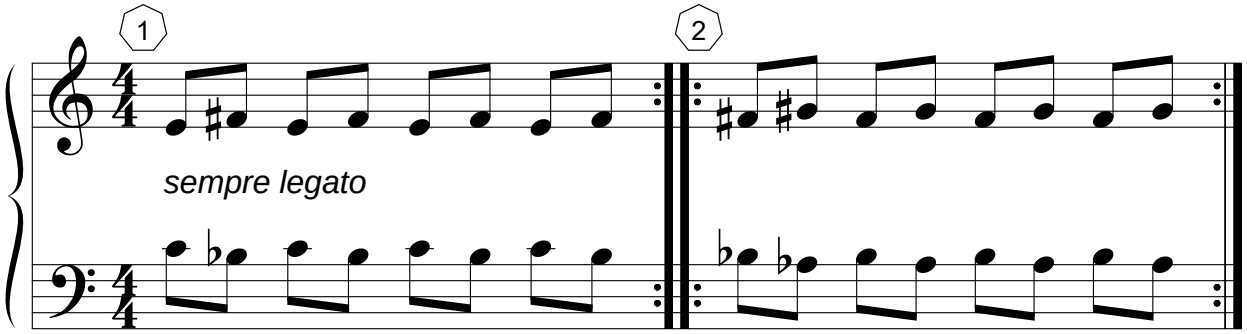

24

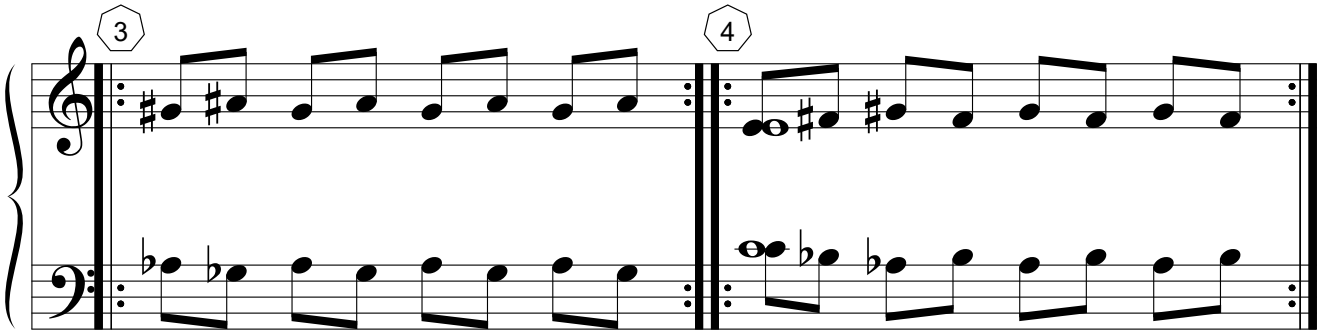
1.1.2.2. Segunda serie.

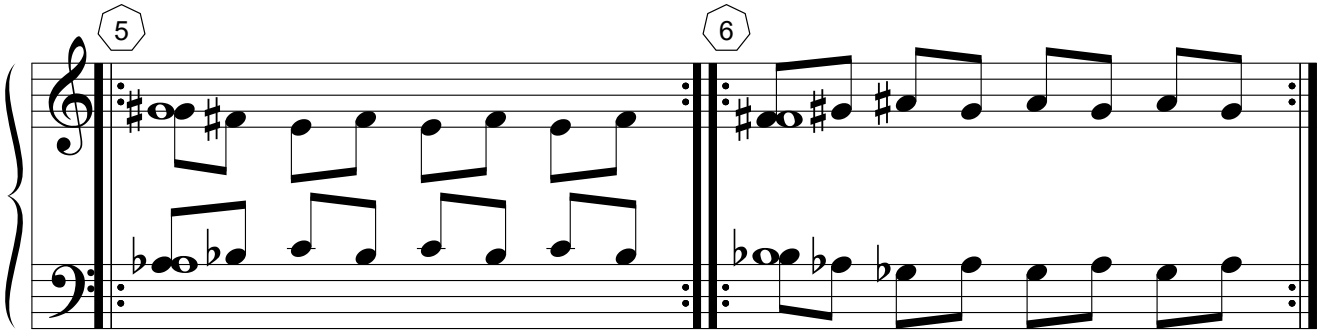
Notas a emplear

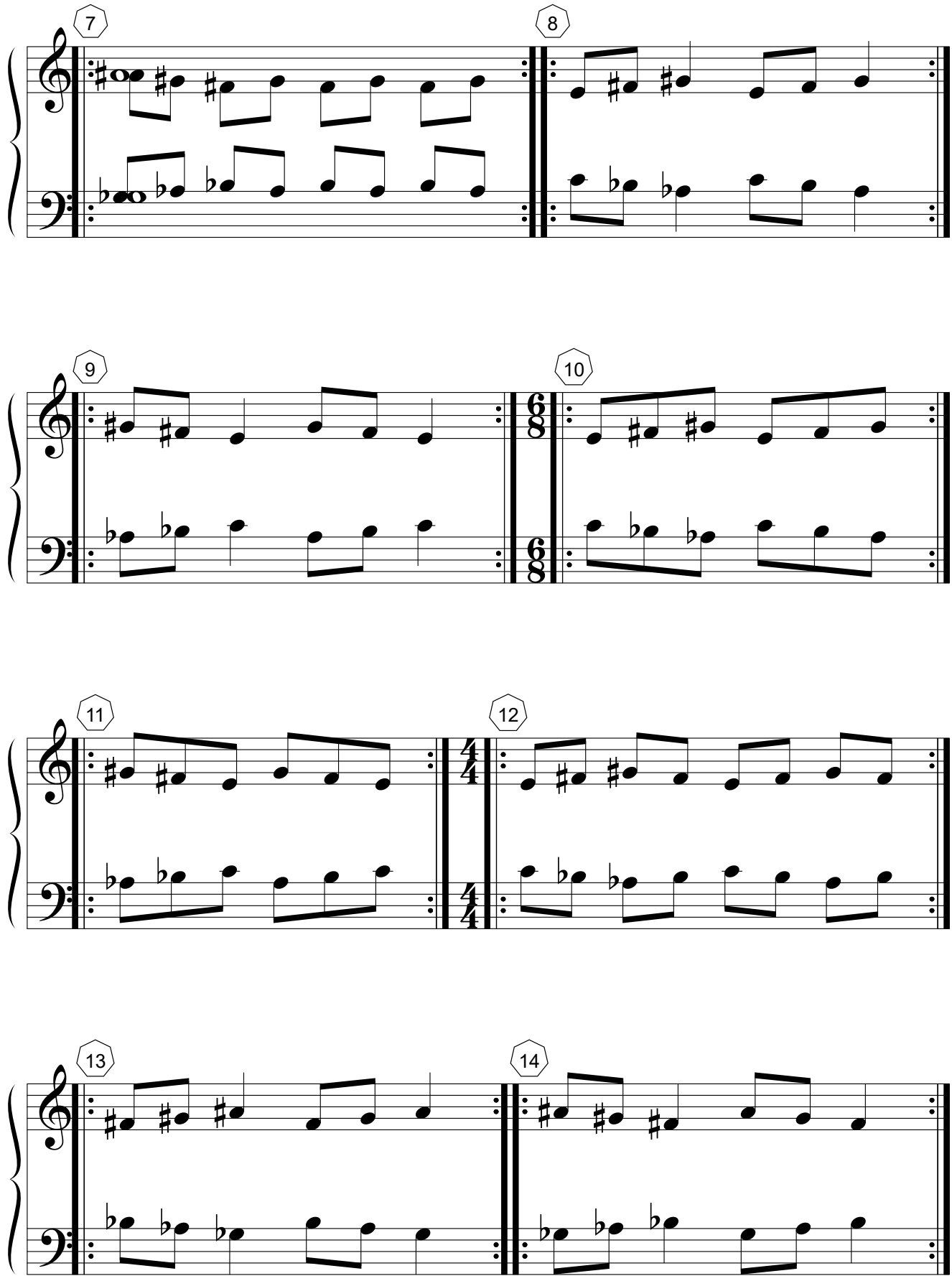


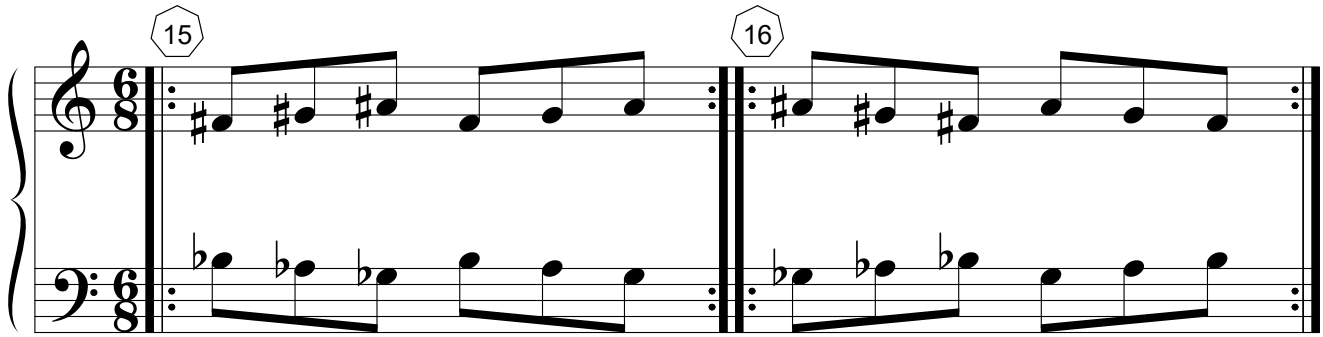
Ejercicios

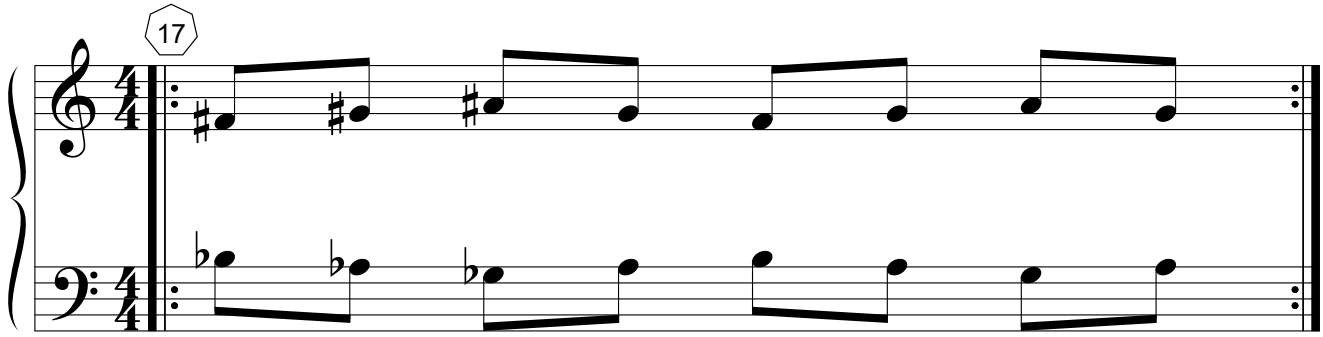


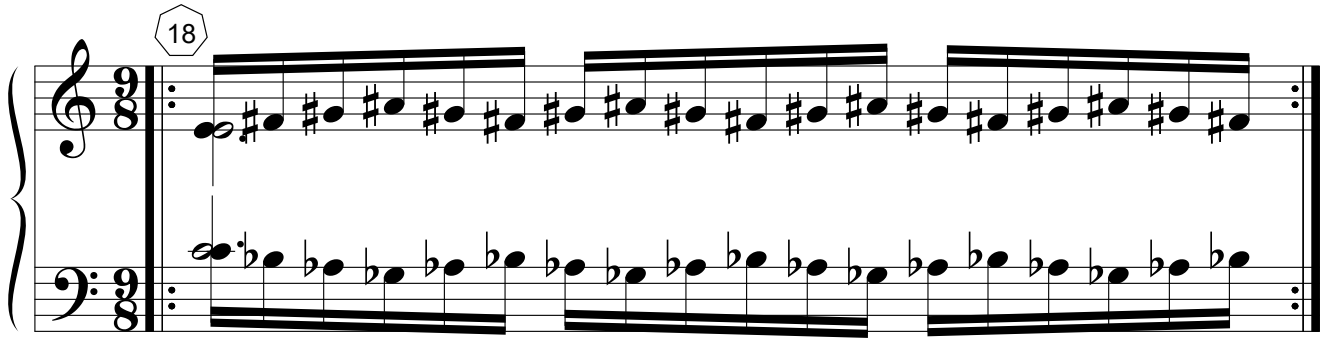


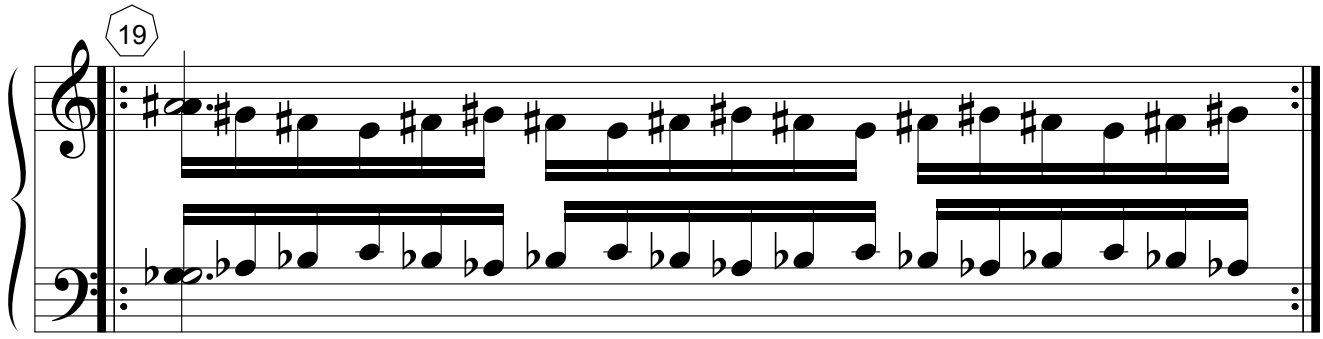


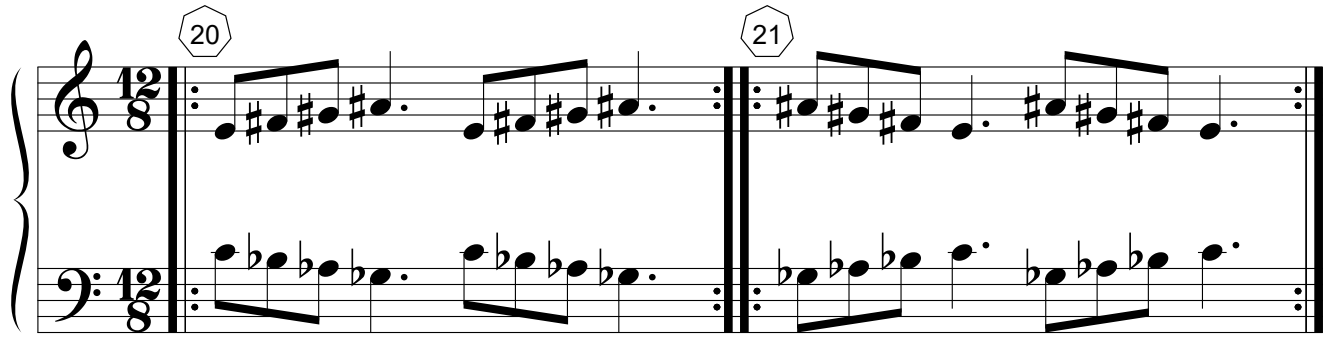

7
8
9
10
11
12
13
14

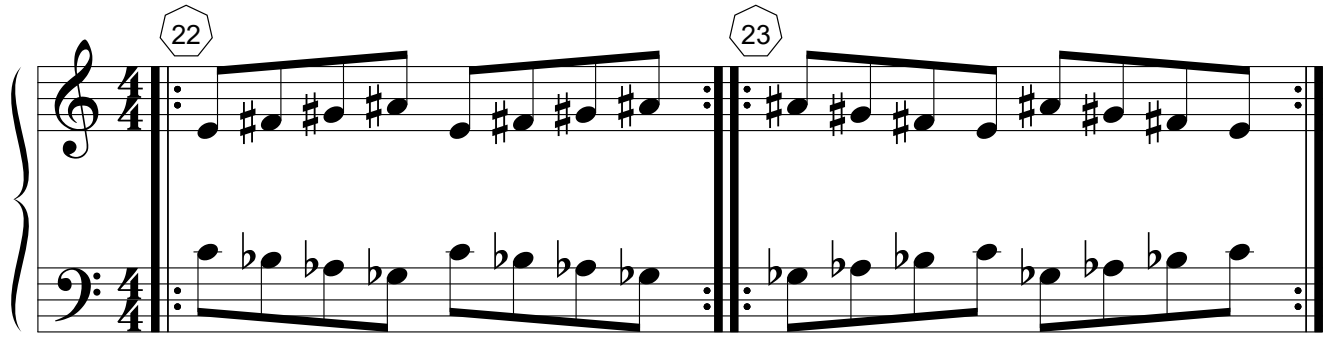

15
16

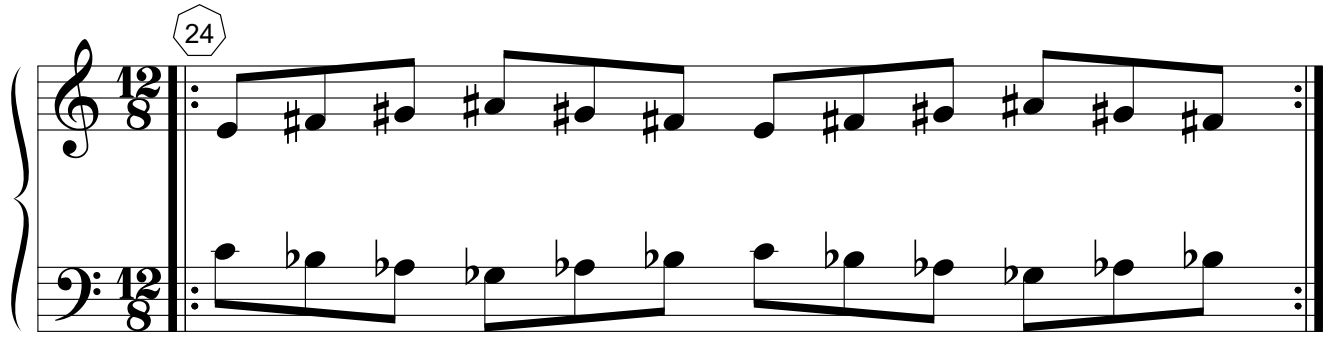

17


18


19


20
21


22
23

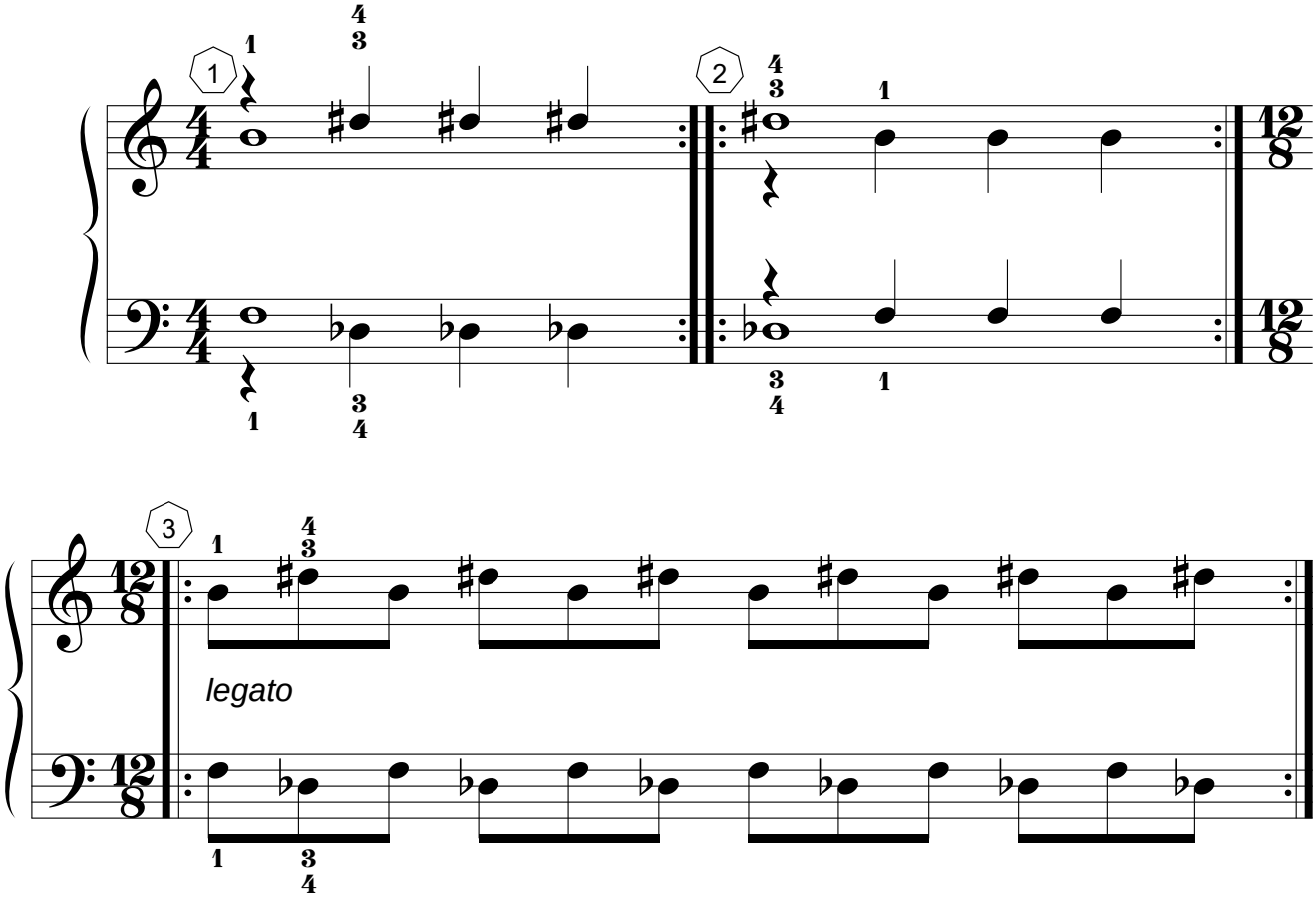

24

1.2. El paso del pulgar en las escalas.

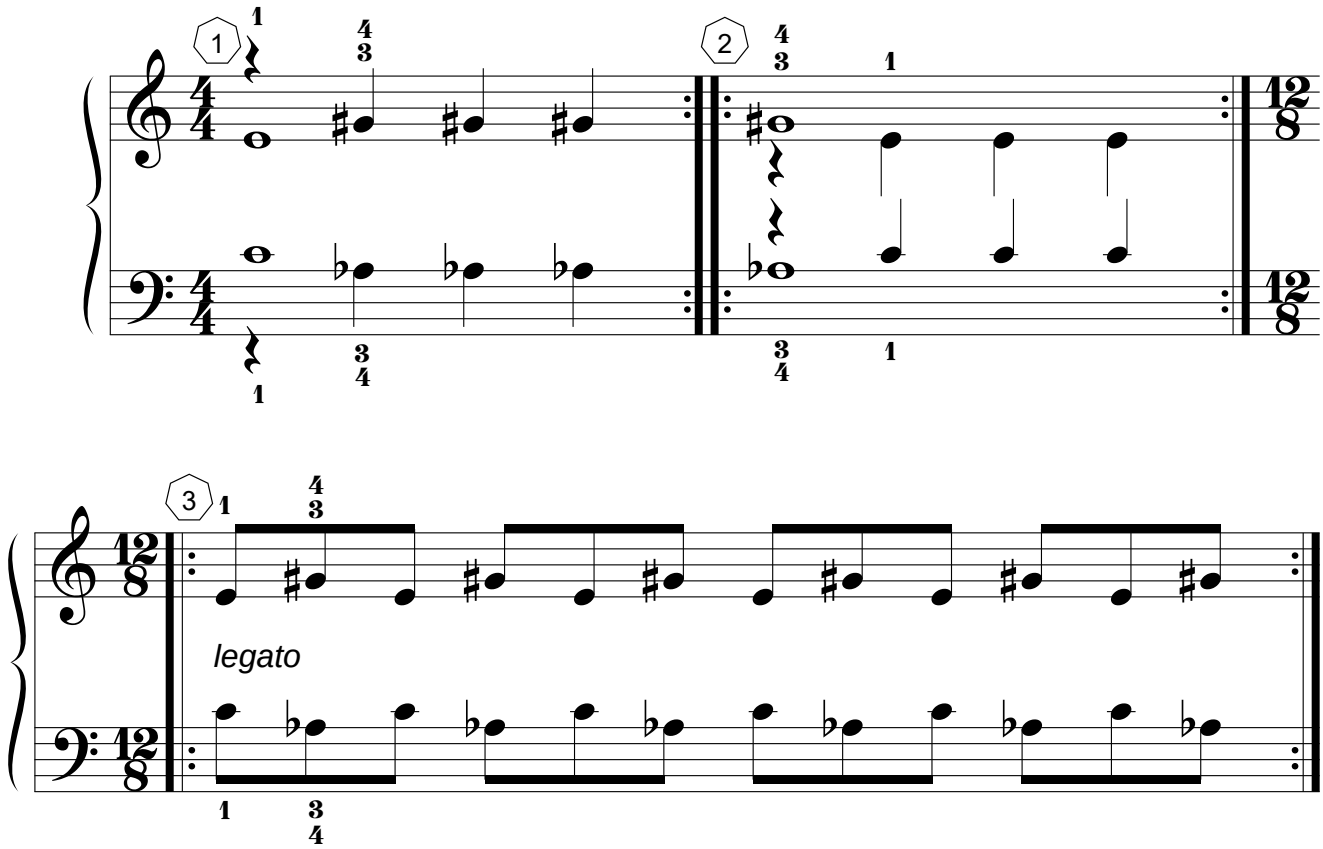
1.2.1. Estimulación previa de los dedos que intervienen en el paso del pulgar en las escalas.

1.2.1.1. Distancia de tercera mayor entre el pulgar y el 3.º o el 4.º dedo.

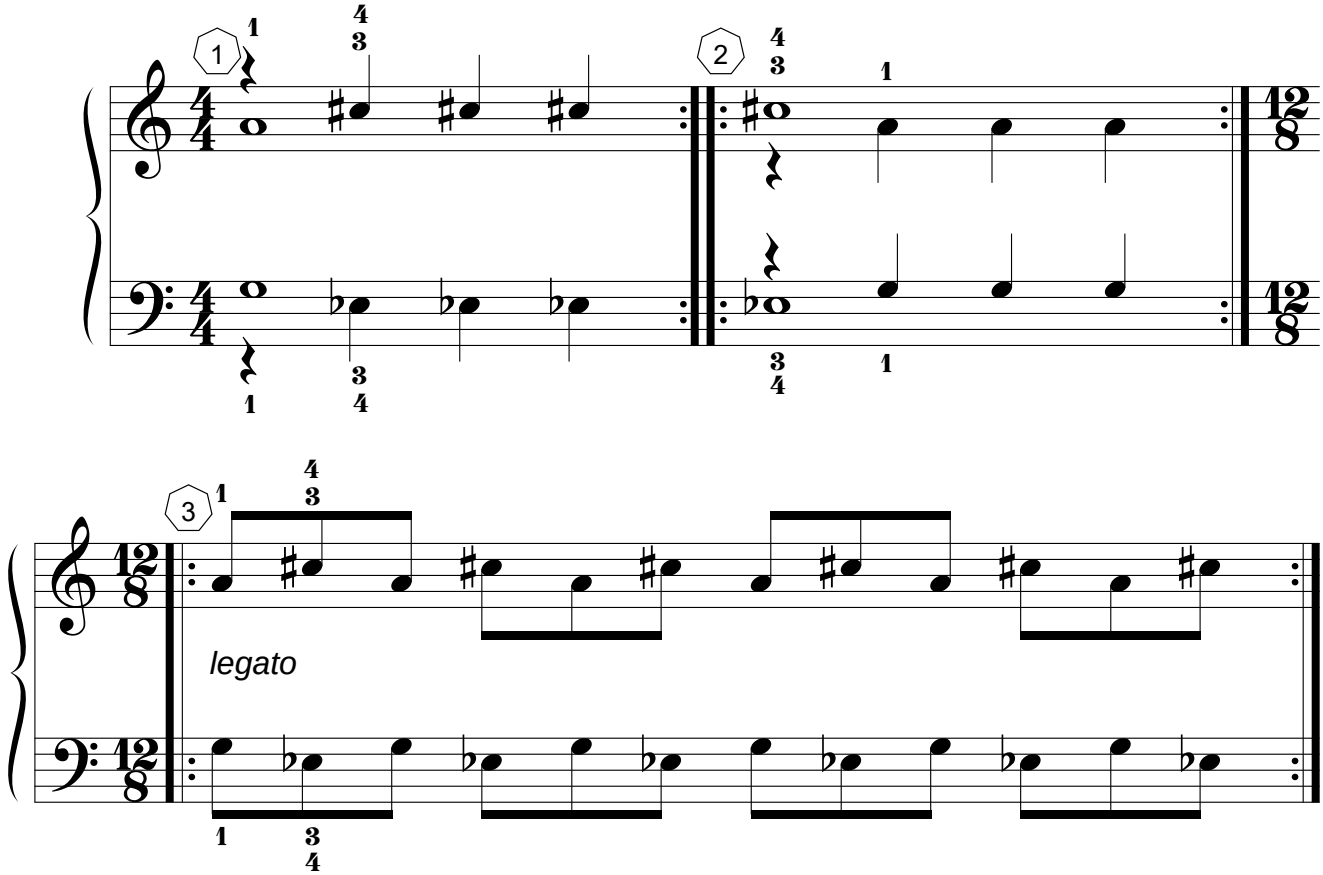
1.2.1.1.1. Primera serie.



1.2.1.1.2. Segunda serie.

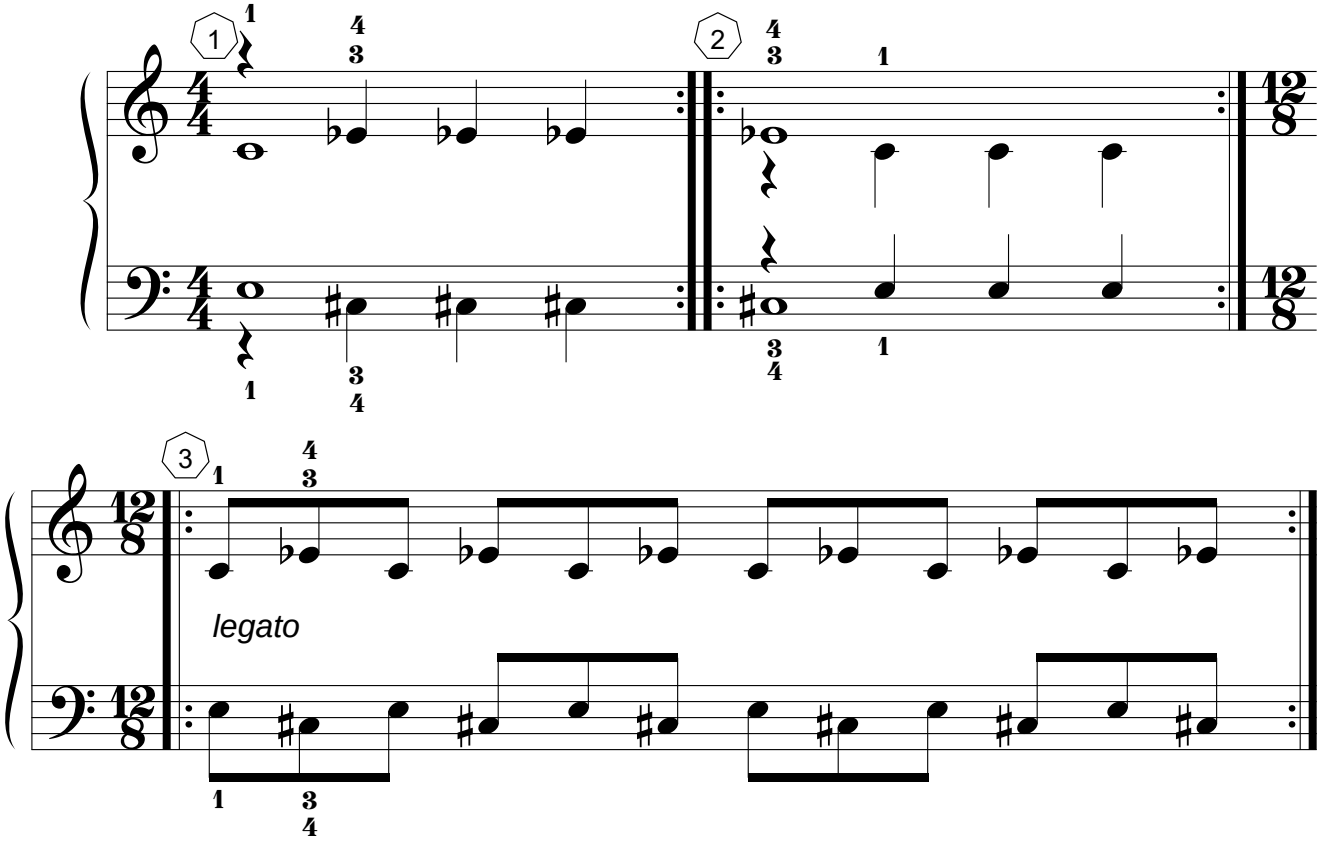


1.2.1.1.3. Tercera serie.

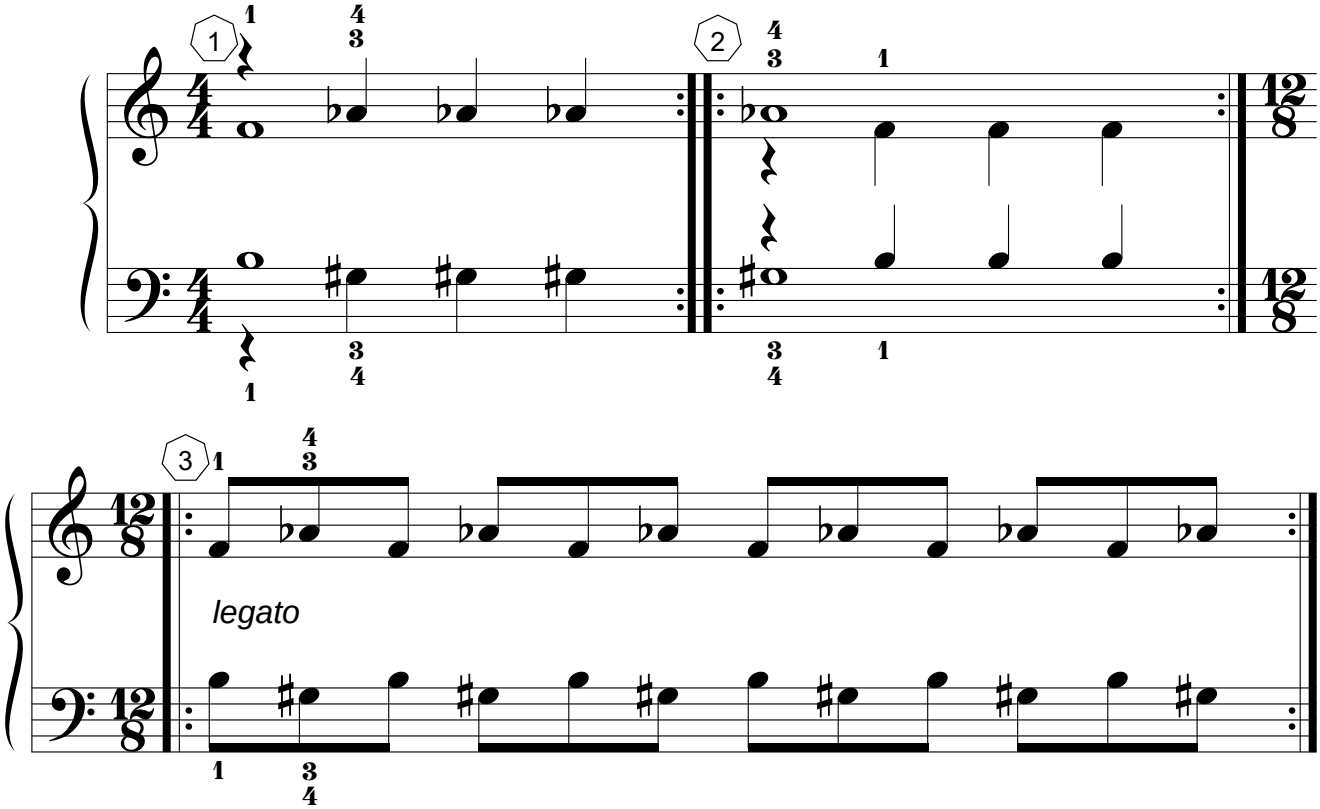


1.2.1.2. Distancia de tercera menor entre el pulgar y el 3.º o el 4.º dedo.

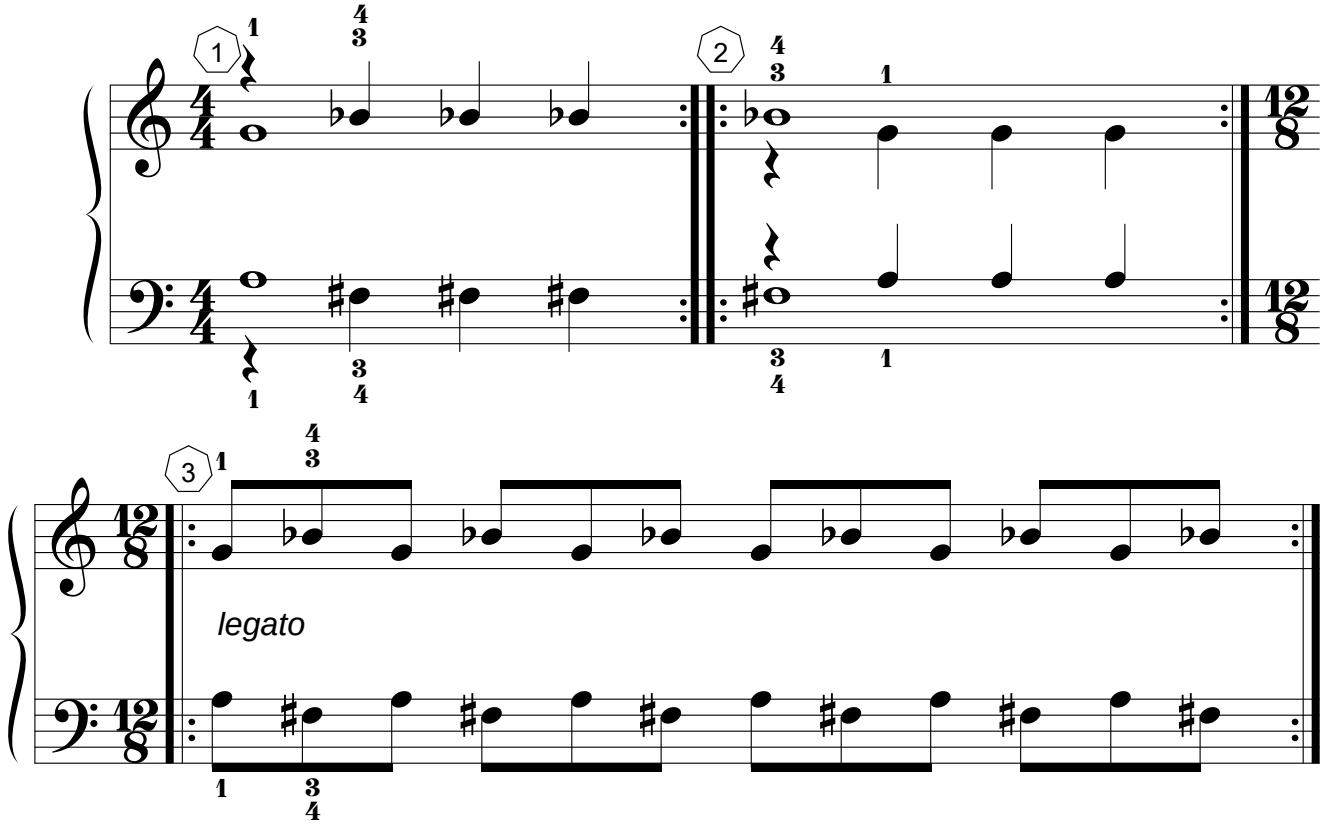
1.2.1.2.1. Primera serie.



1.2.1.2.2. Segunda serie.

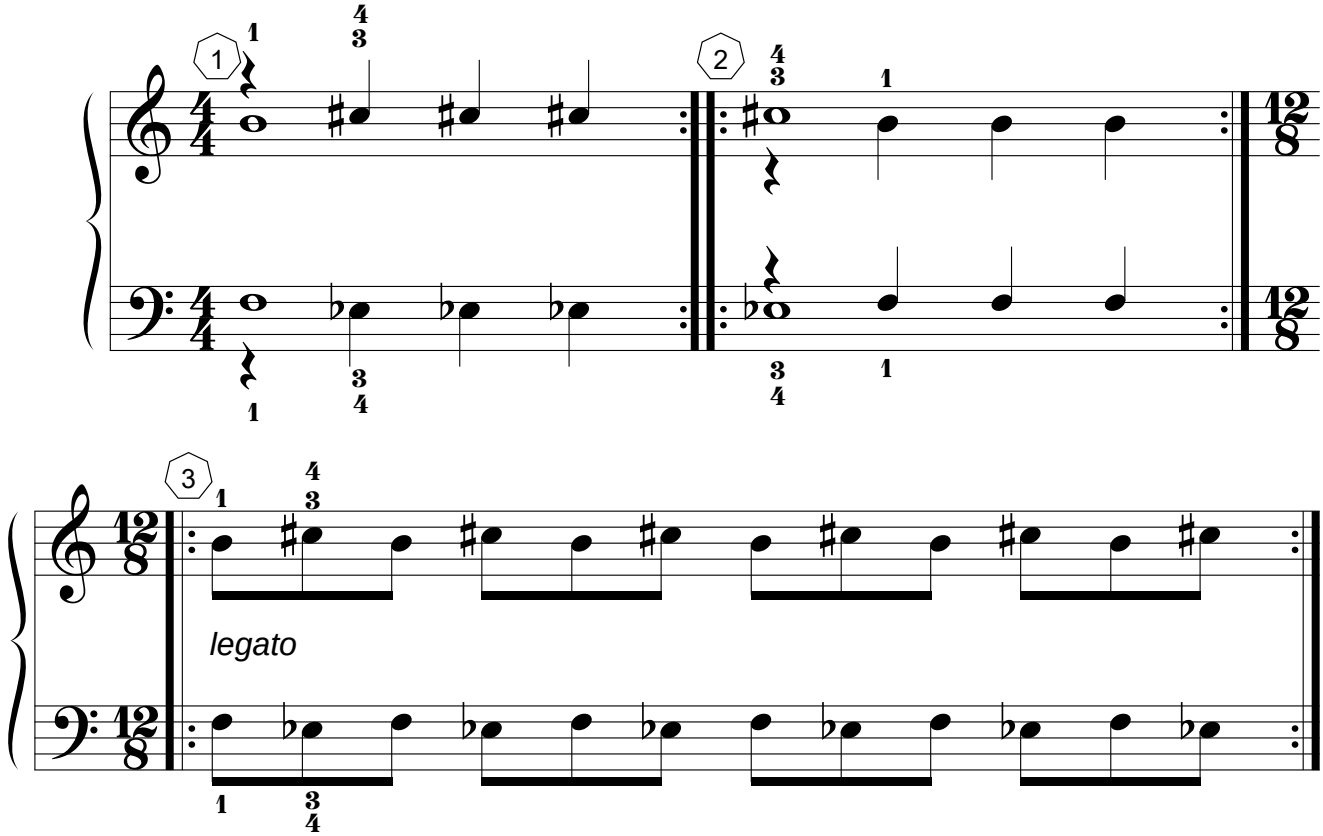


1.2.1.2.3. Tercera serie.

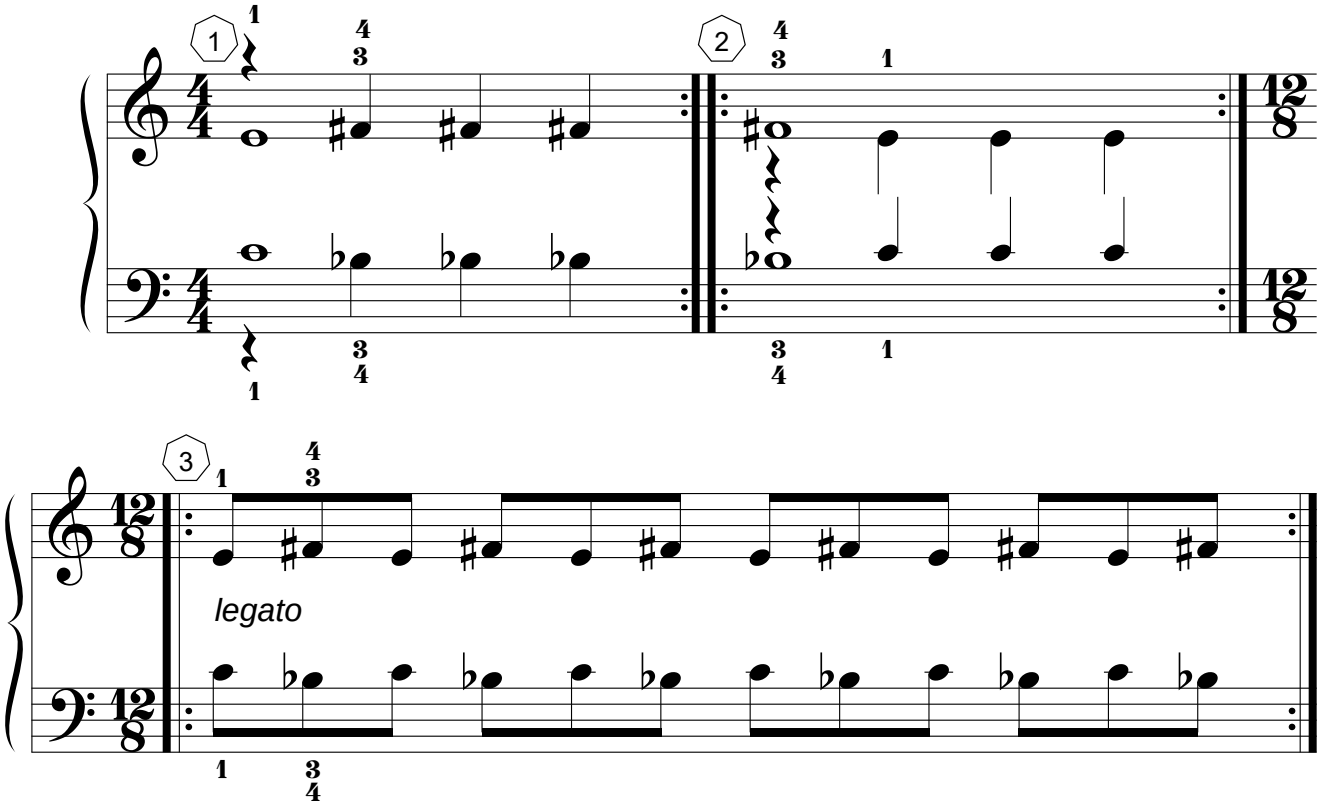


1.2.1.3. Distancia de segunda mayor entre el pulgar y el 3.º o el 4.º dedo.

1.2.1.3.1. Primera serie.

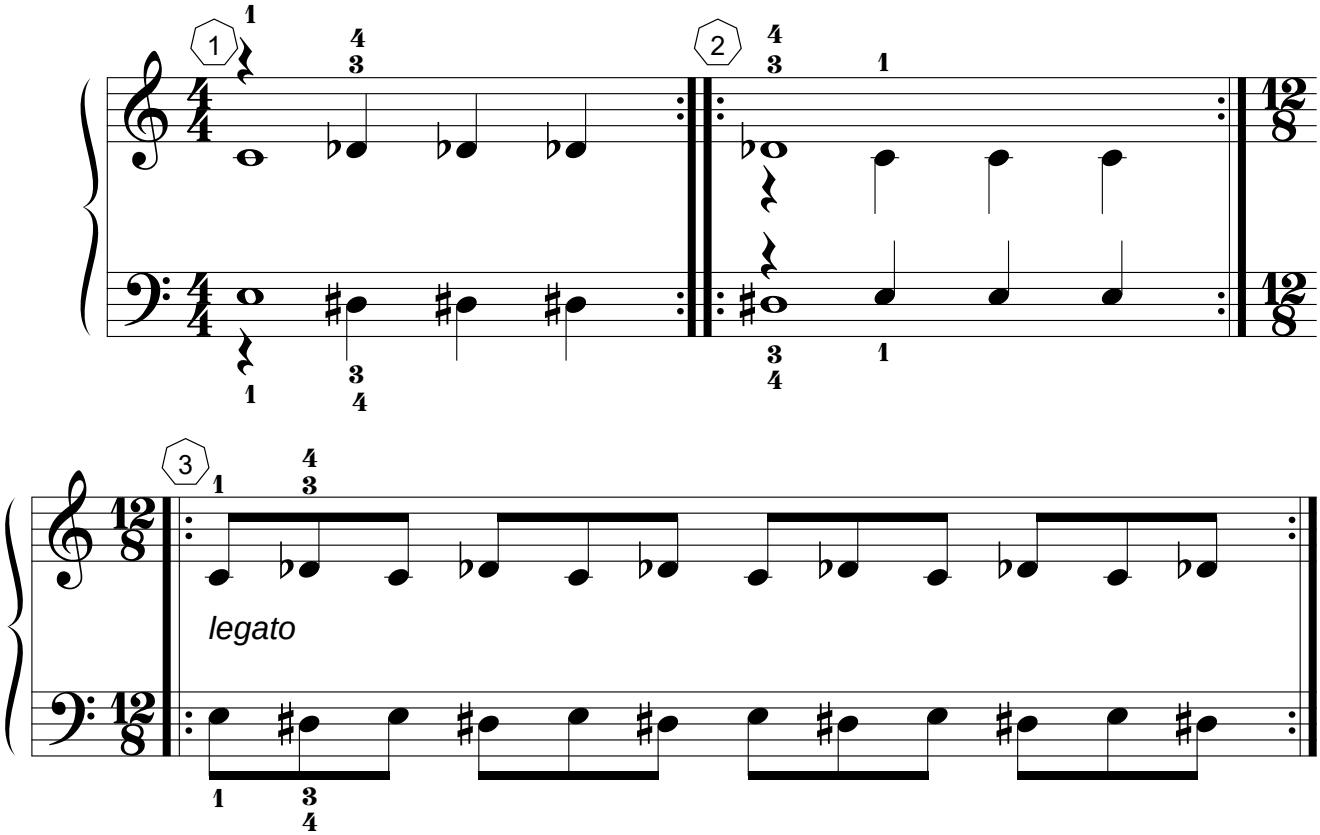


1.2.1.3.2. Segunda serie.

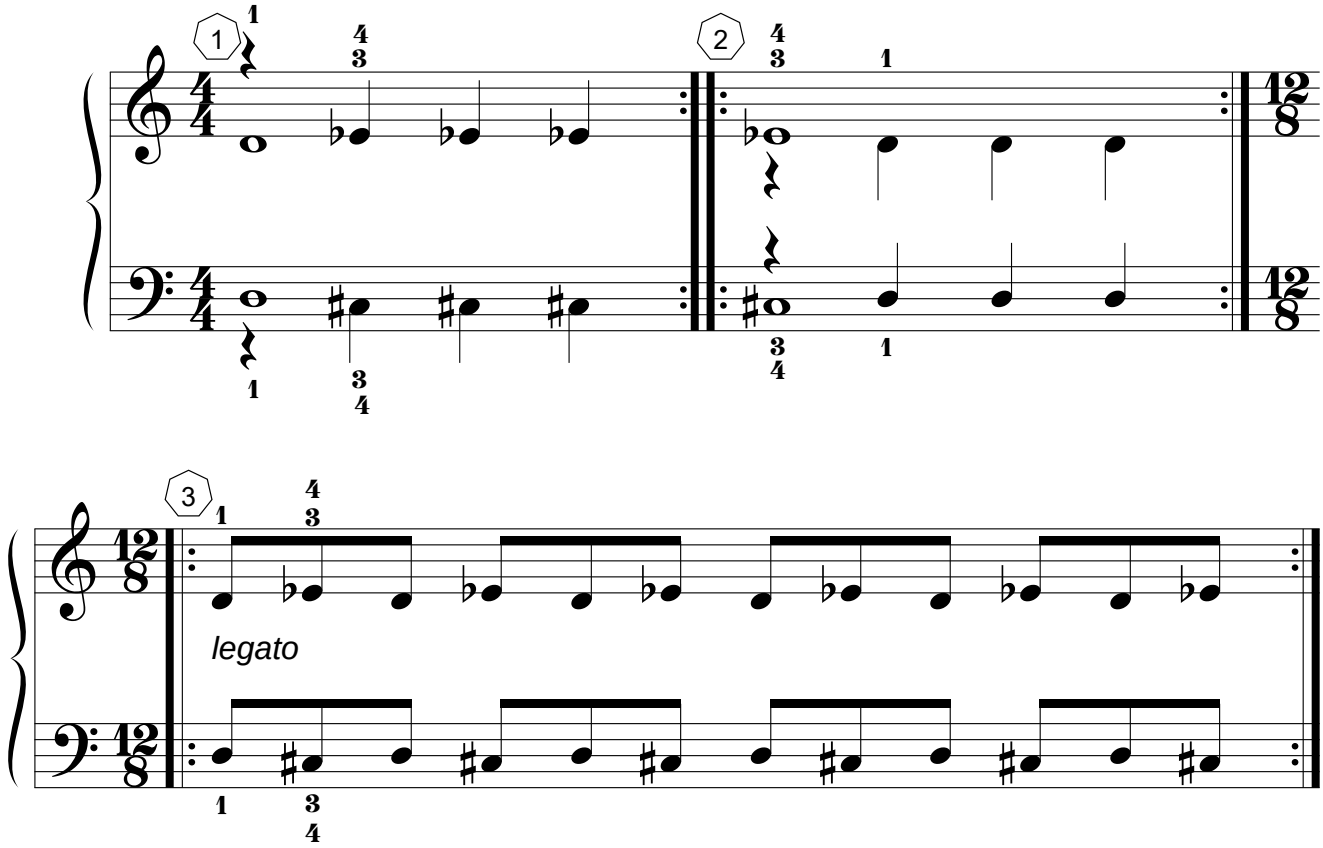


1.2.1.4. Distancia de segunda menor entre el pulgar y el 3.º o el 4.º dedo.

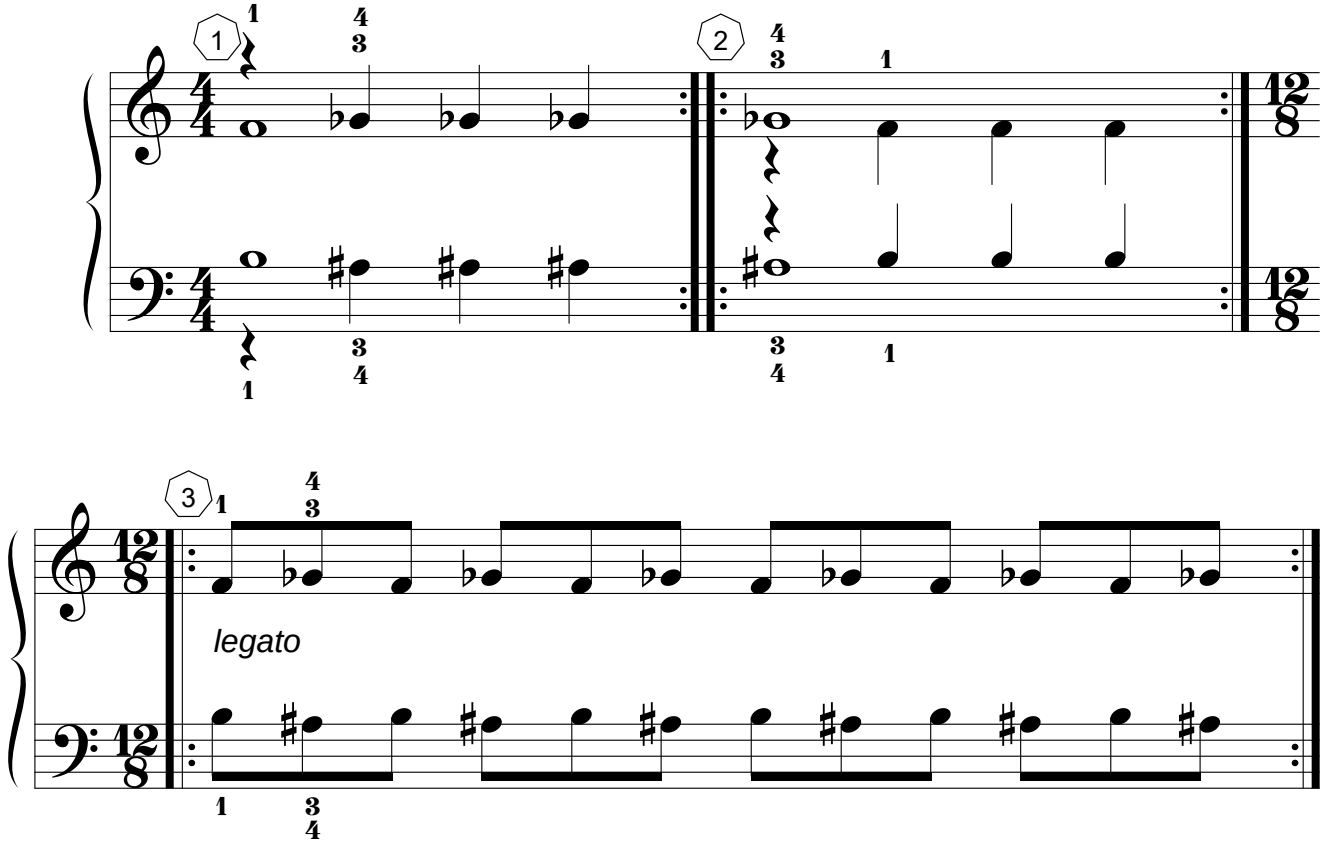
1.2.1.4.1. Primera serie.



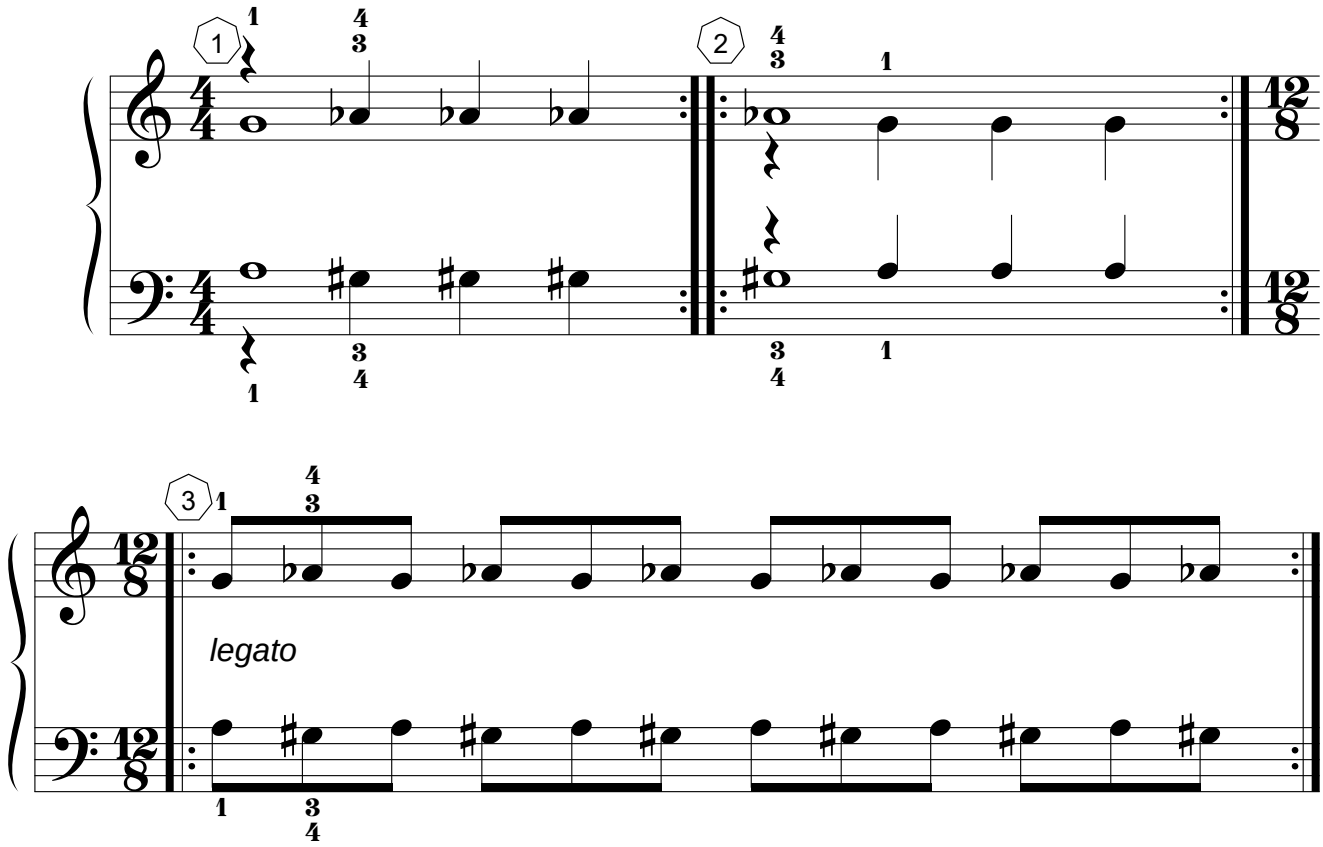
1.2.1.4.2. Segunda serie.



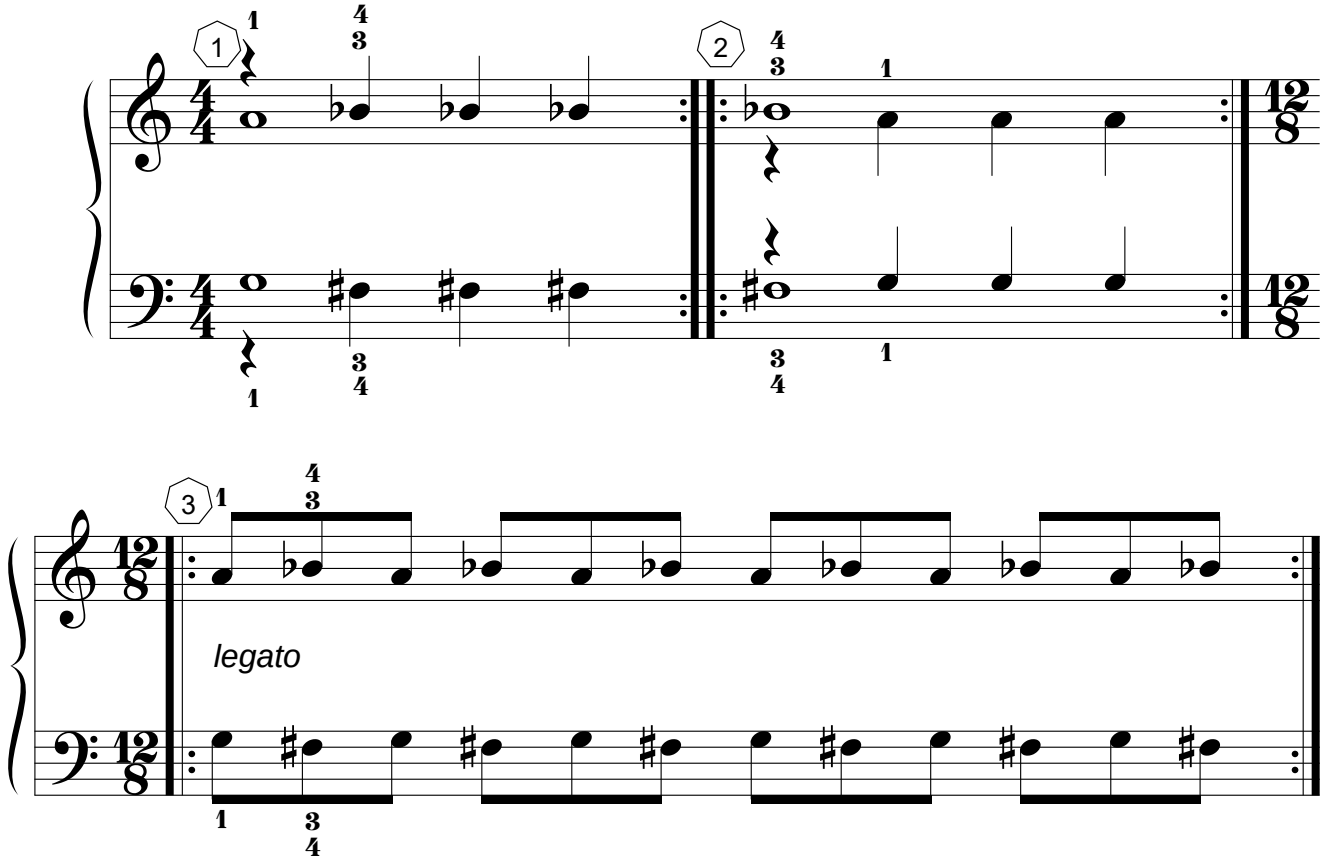
1.2.1.4.3. Tercera serie.



1.2.1.4.4. Cuarta serie.



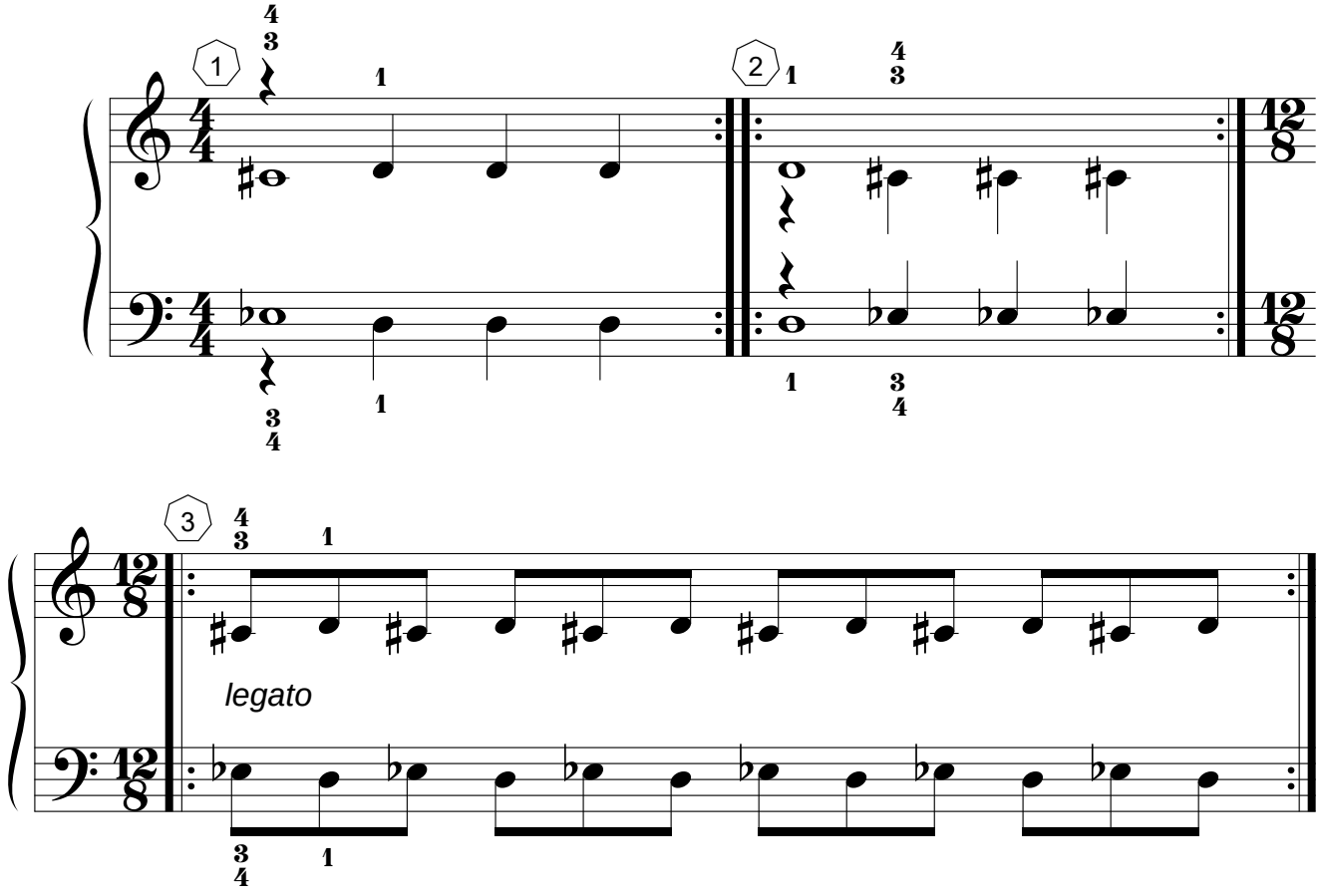
1.2.1.4.5. Quinta serie.



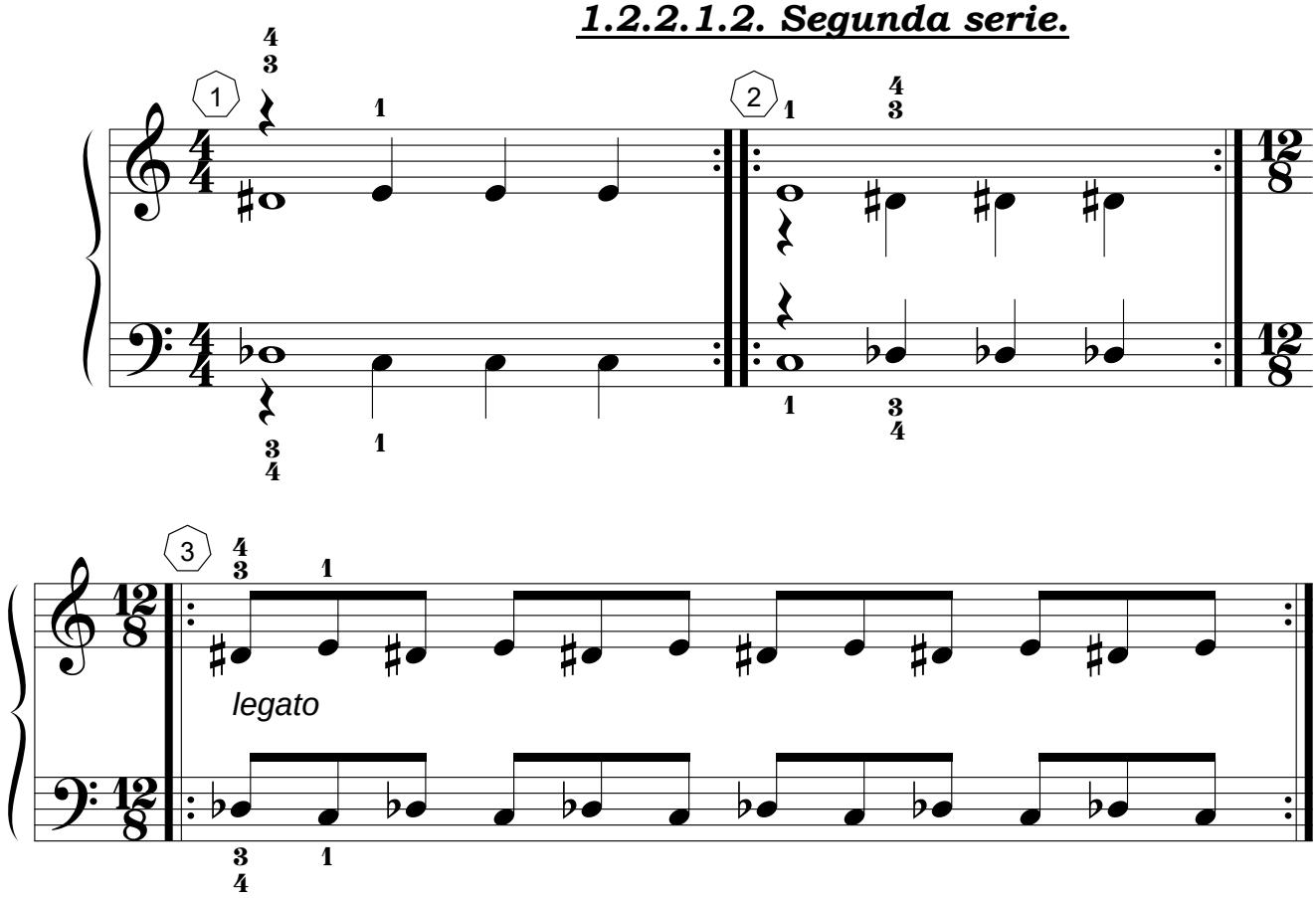
1.2.2. Ejercicios de paso del pulgar.

1.2.2.1. Distancia de segunda menor entre el 3.º o el 4.º dedo y el pulgar por debajo.

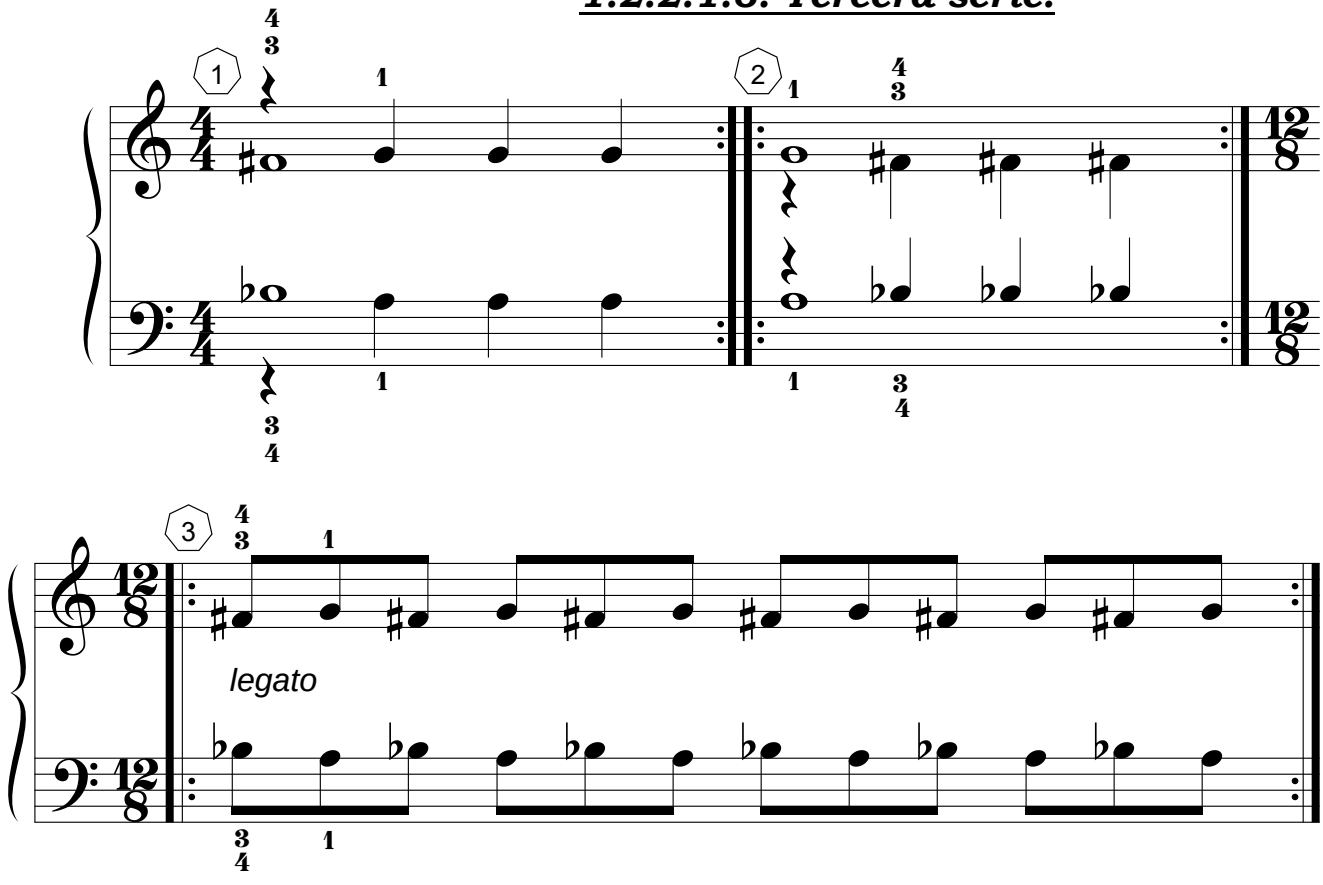
1.2.2.1.1. Primera serie.



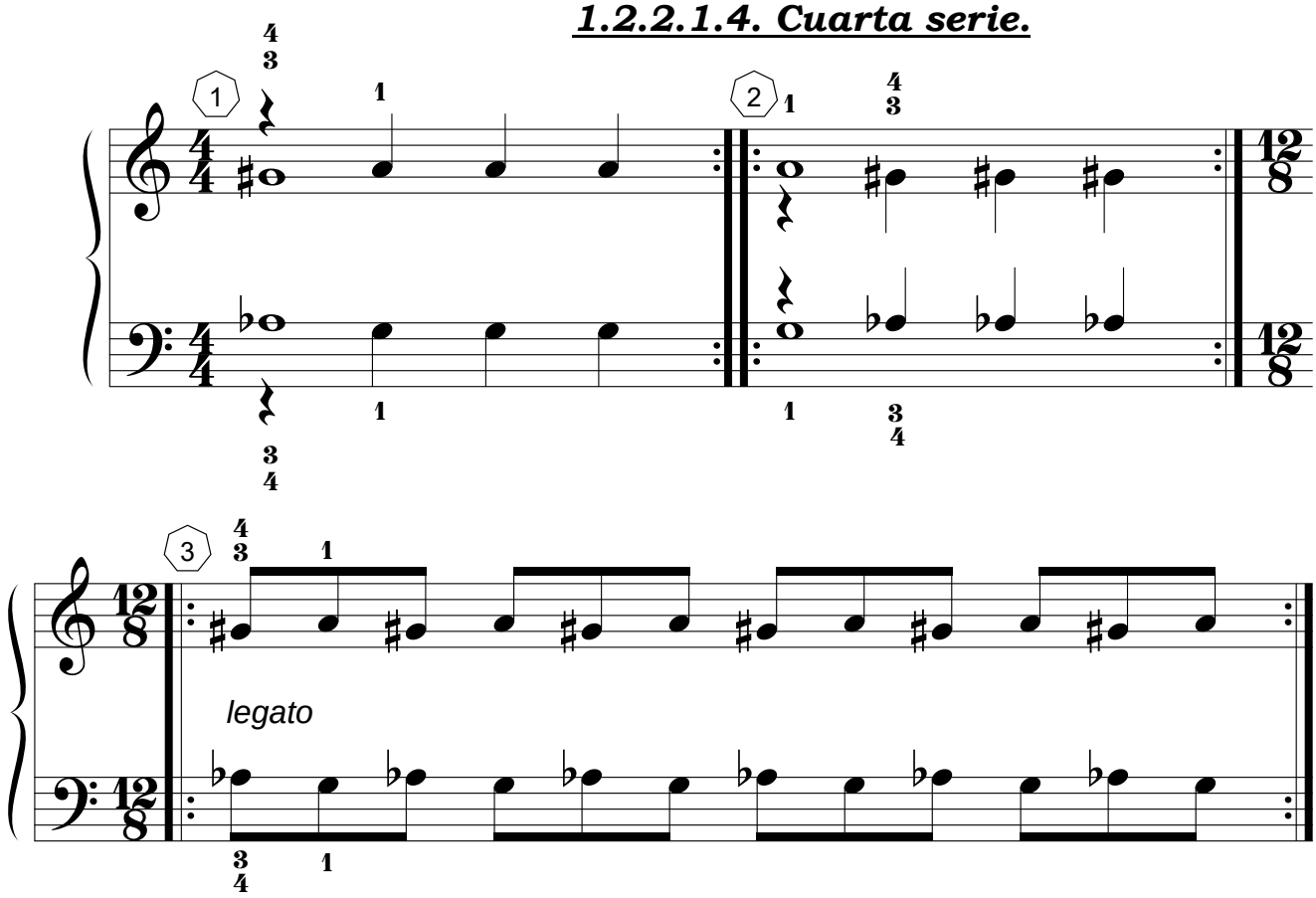
1.2.2.1.2. Segunda serie.



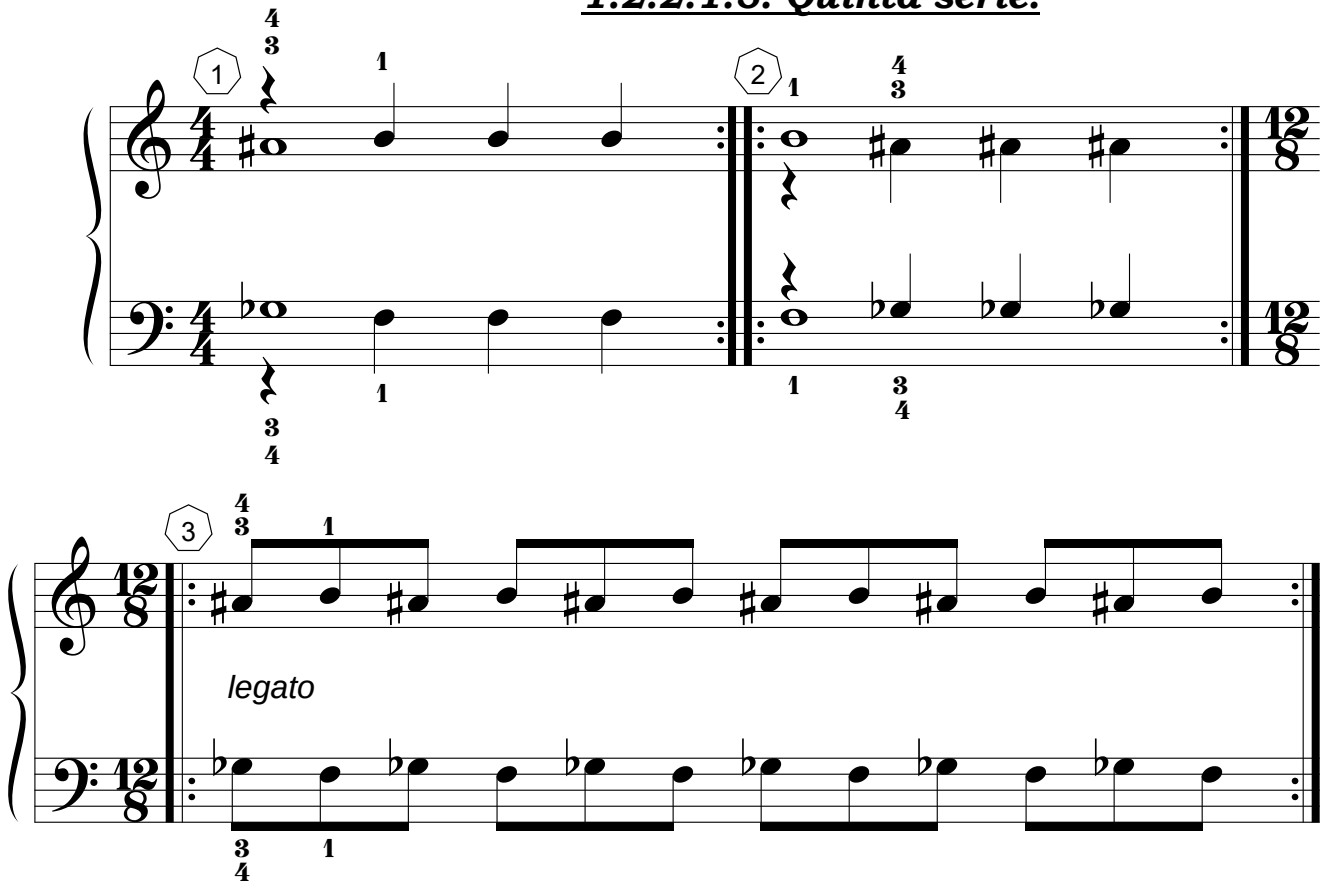
1.2.2.1.3. Tercera serie.



1.2.2.1.4. Cuarta serie.

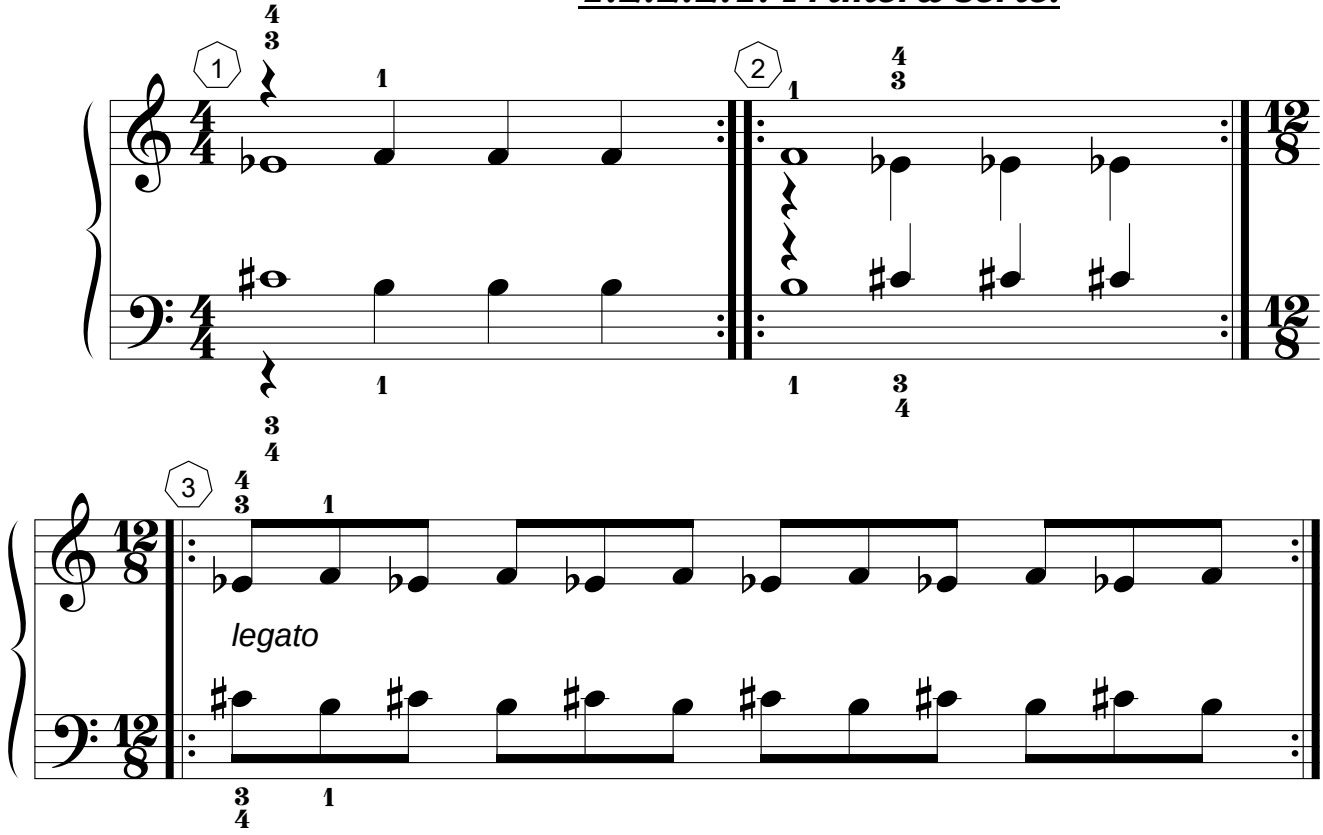


1.2.2.1.5. Quinta serie.

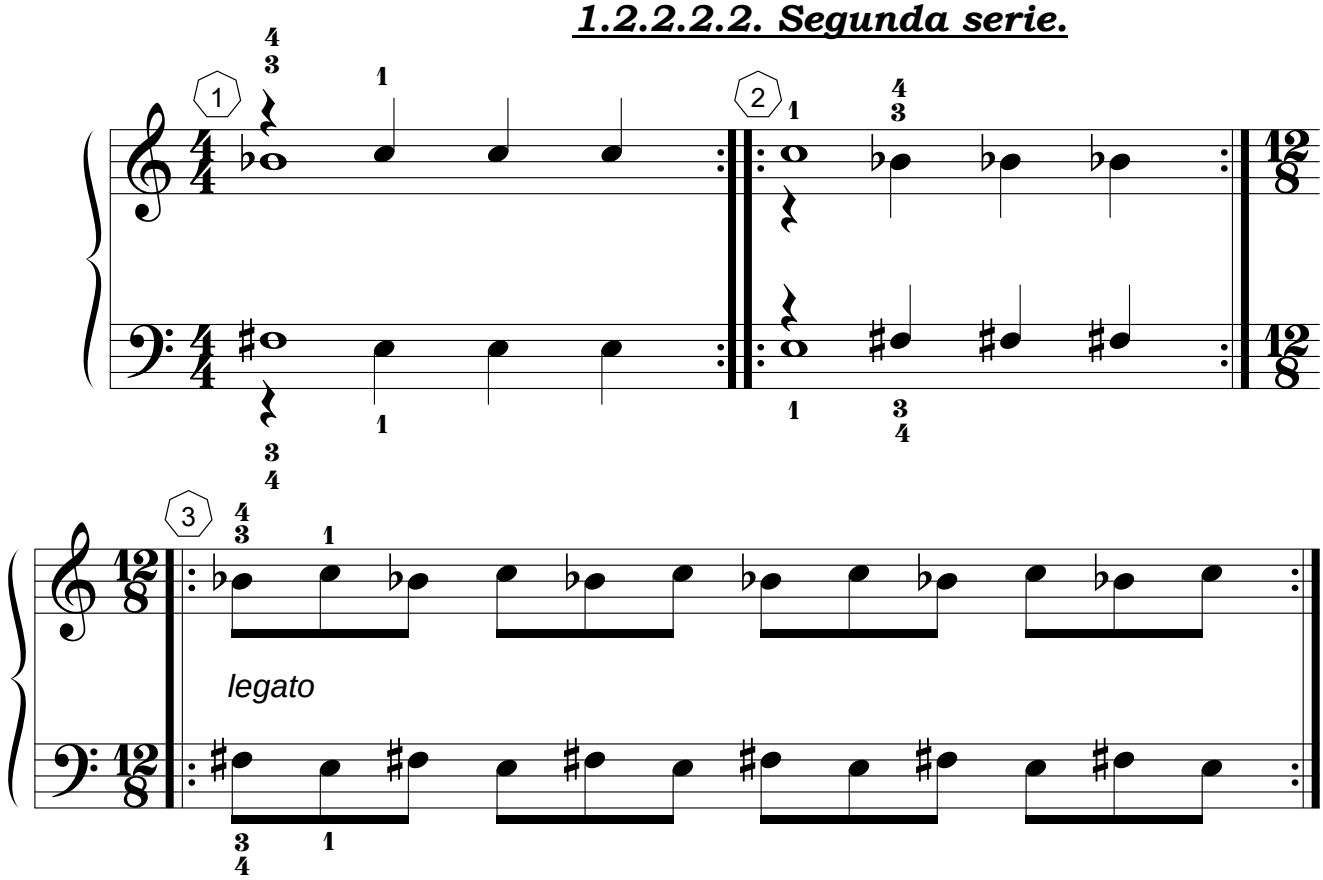


1.2.2.2. Distancia de segunda mayor entre el 3.º o el 4.º dedo y el pulgar por debajo.

1.2.2.2.1. Primera serie.



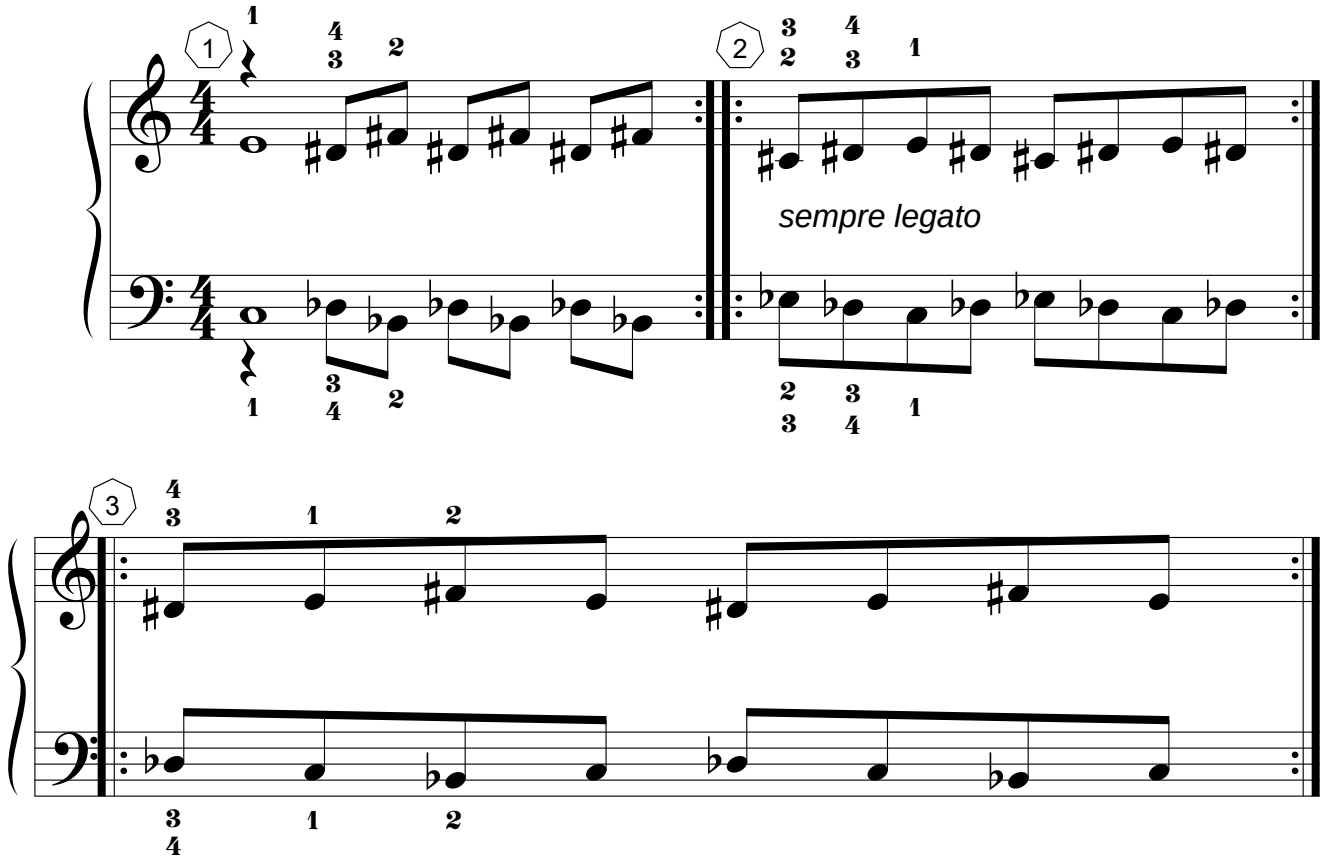
1.2.2.2.2. Segunda serie.



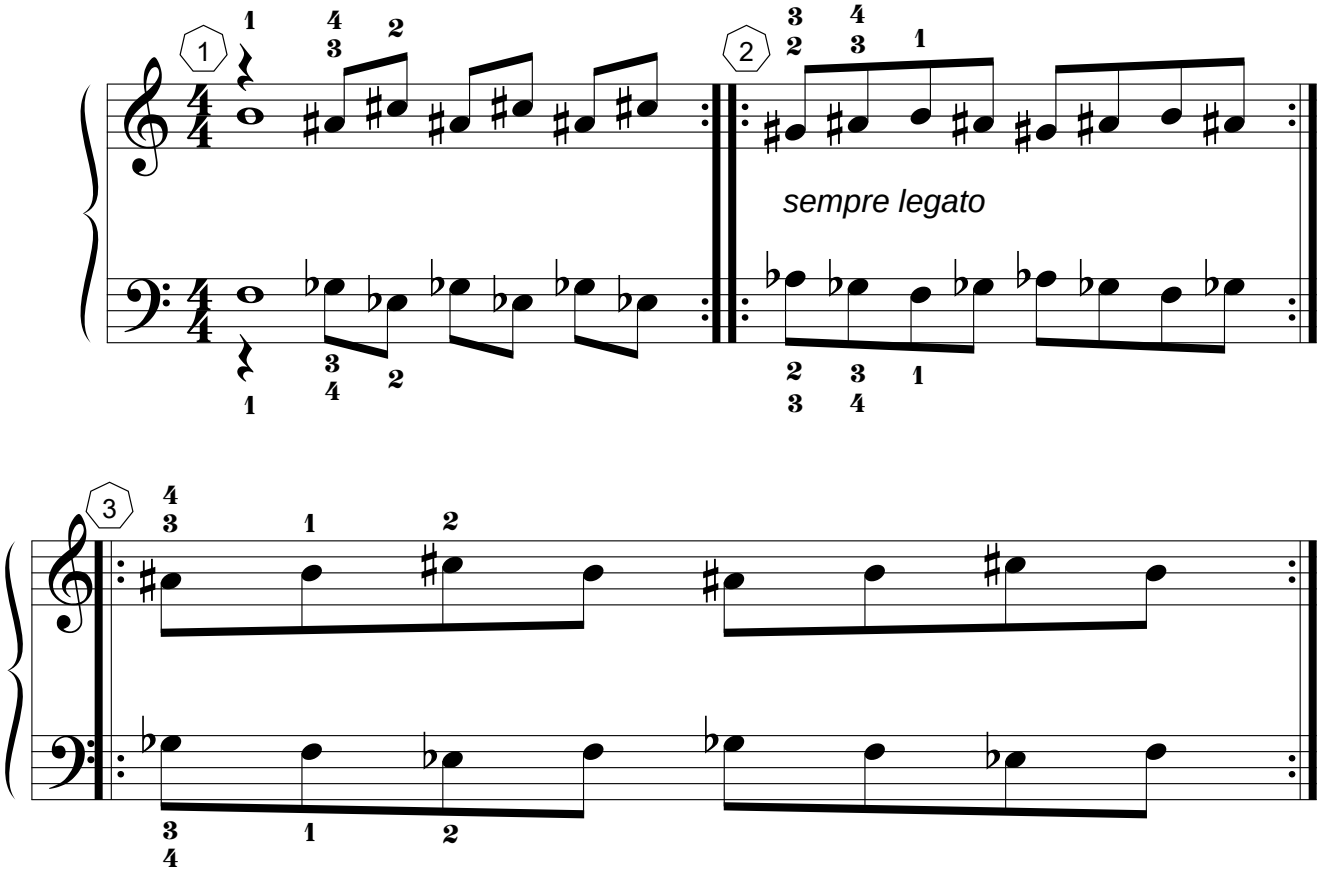
1.3. Conexión de los grupos de tres y cuatro dedos consecutivos mediante el paso del pulgar.

1.3.1. Primera parte.

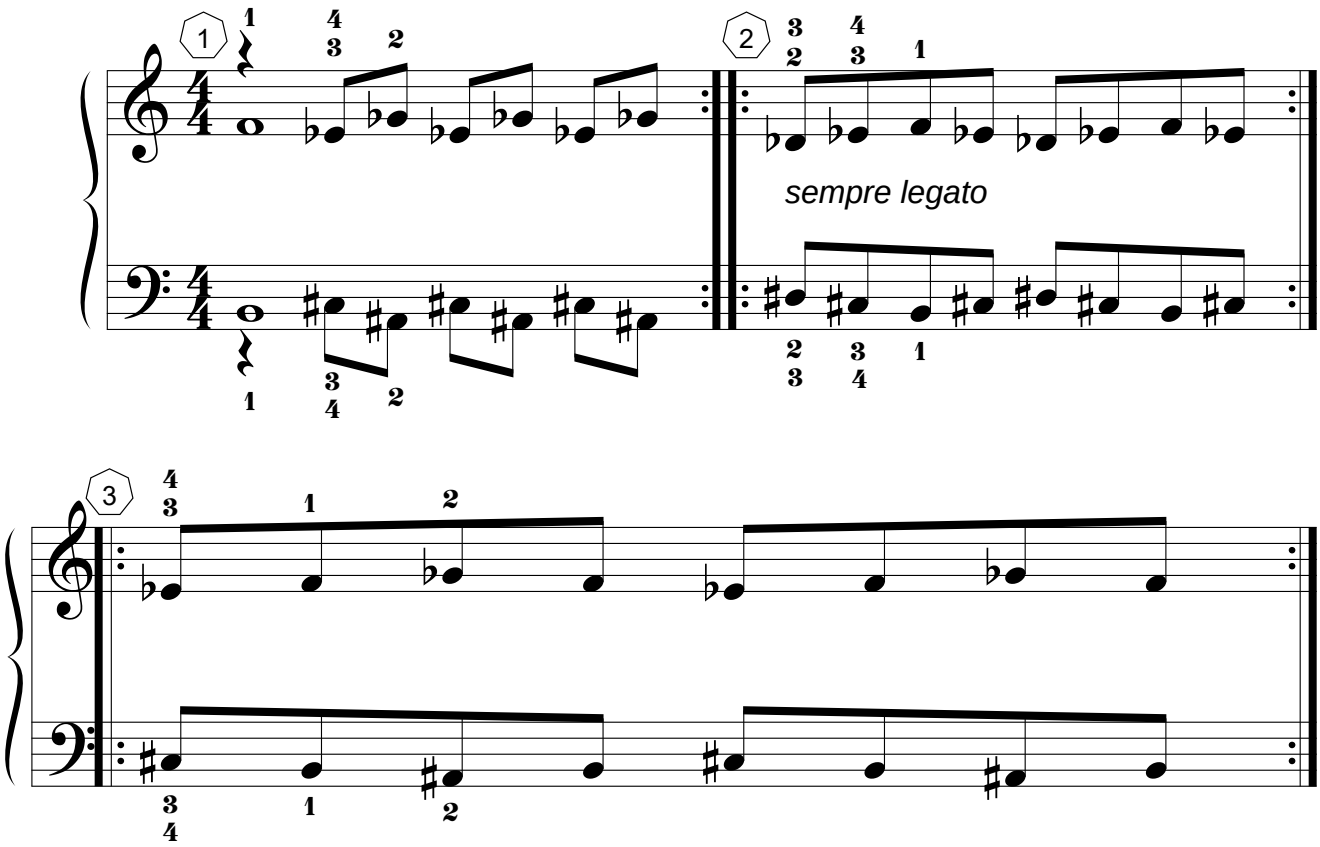
1.3.1.1. Primera serie.



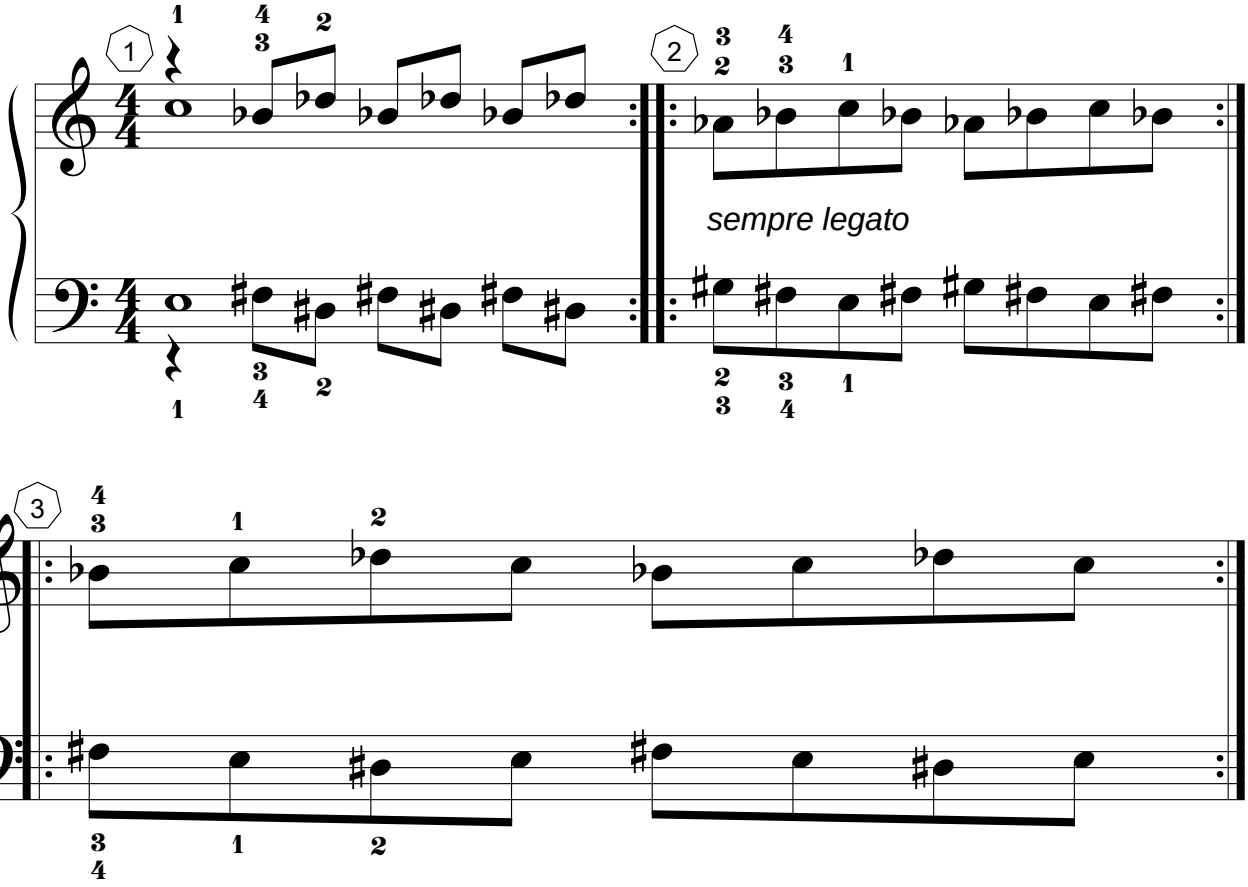
1.3.1.2. Segunda serie.



1.3.1.3. Tercera serie.



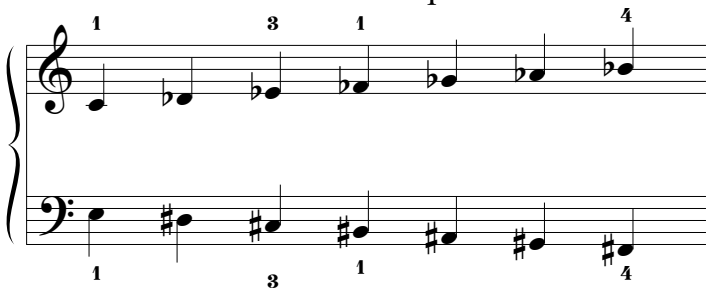
1.3.1.4. Cuarta serie.



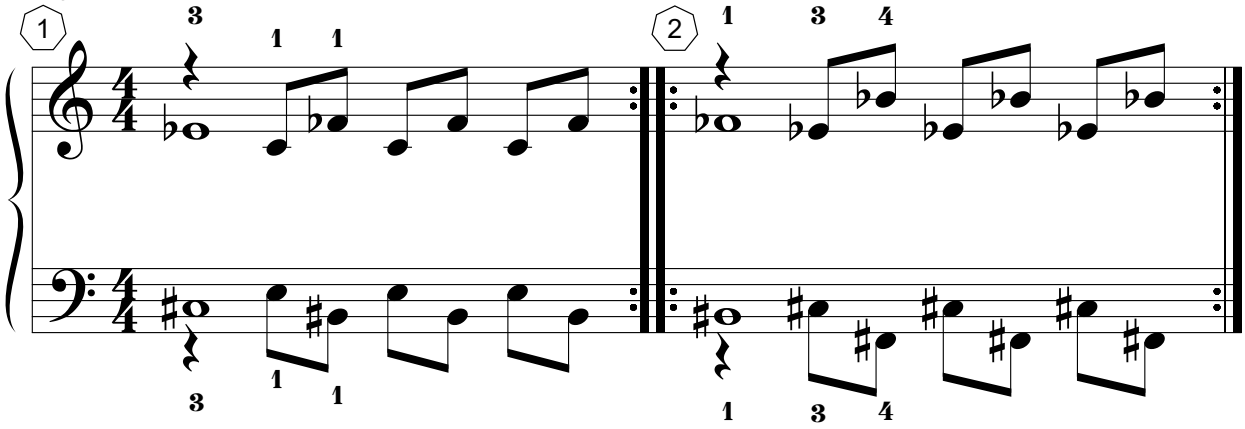
1.3.2. Segunda parte.

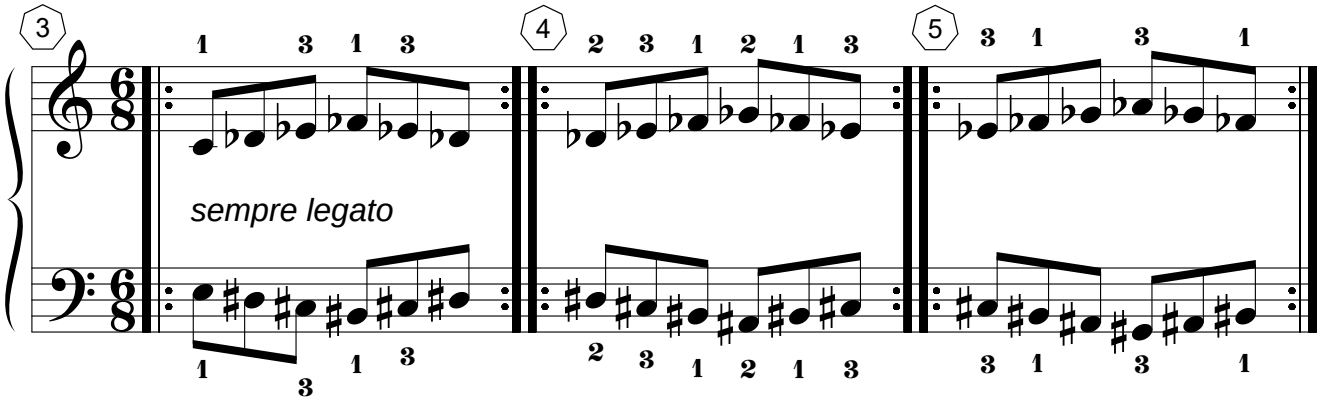
1.3.2.1. Primera serie.

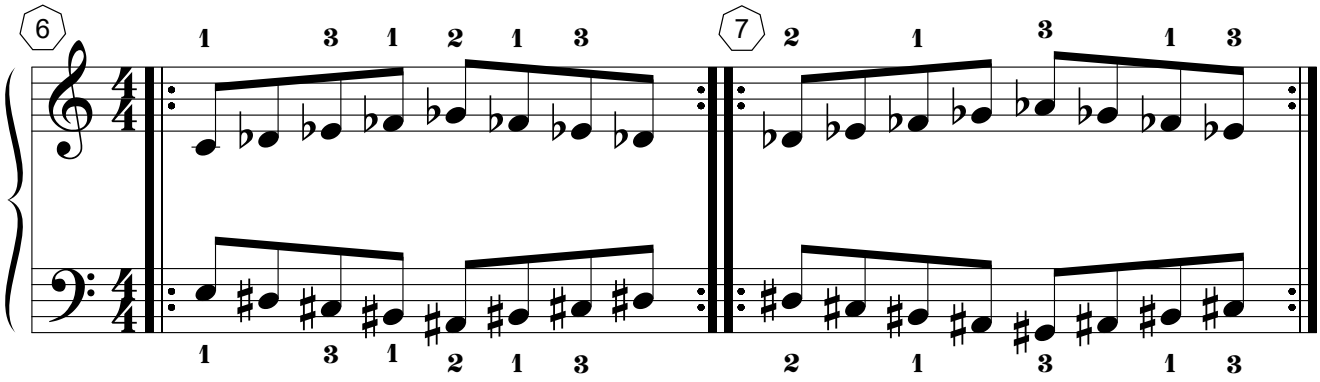
Notas a emplear

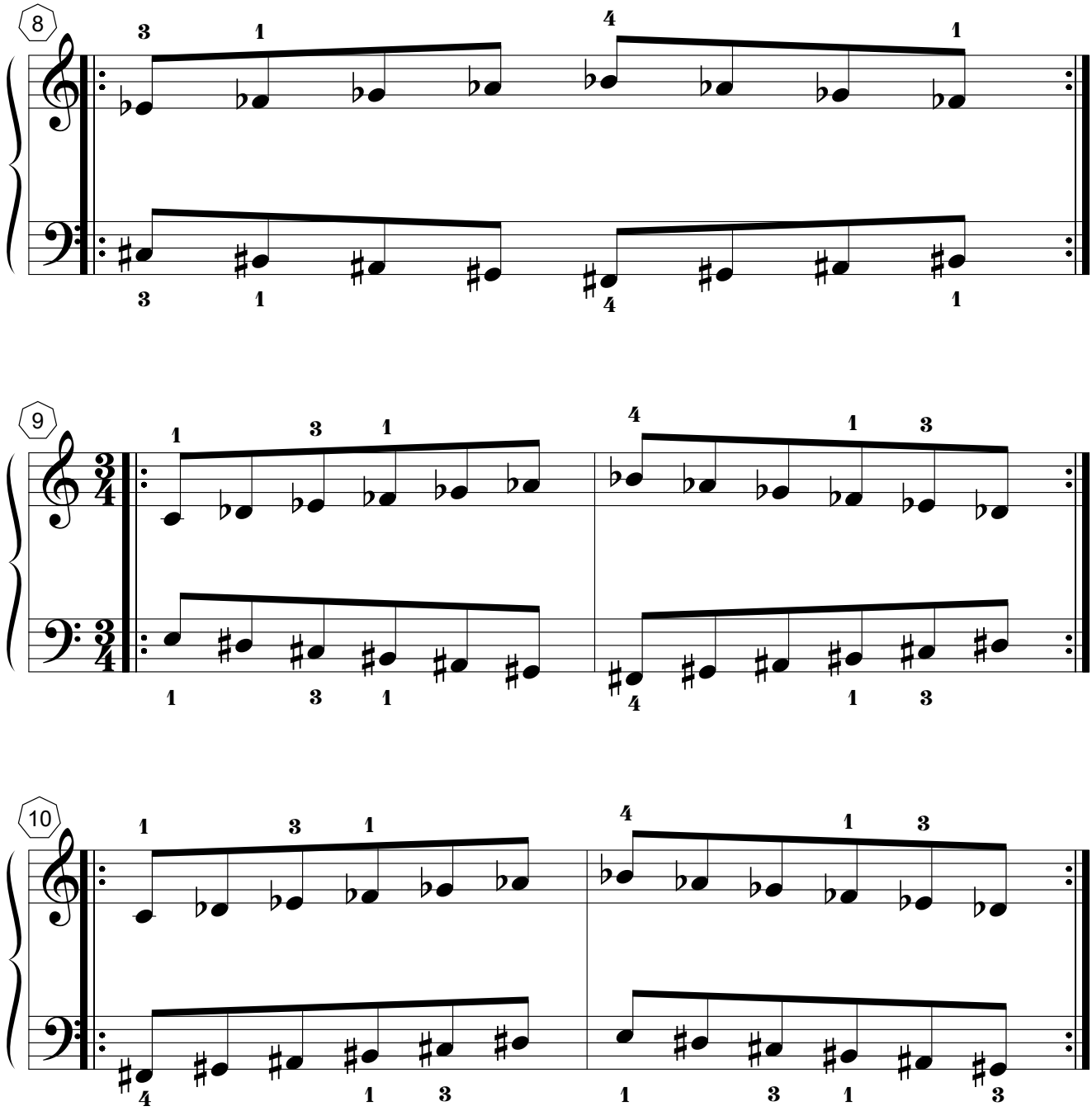


Ejercicios



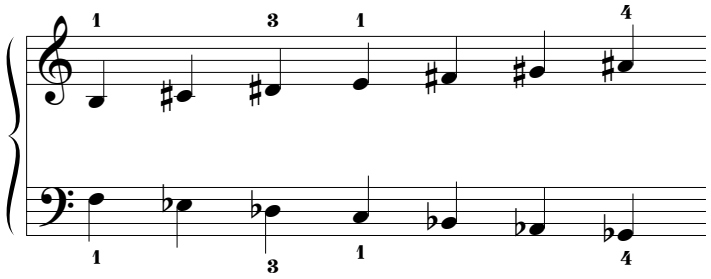




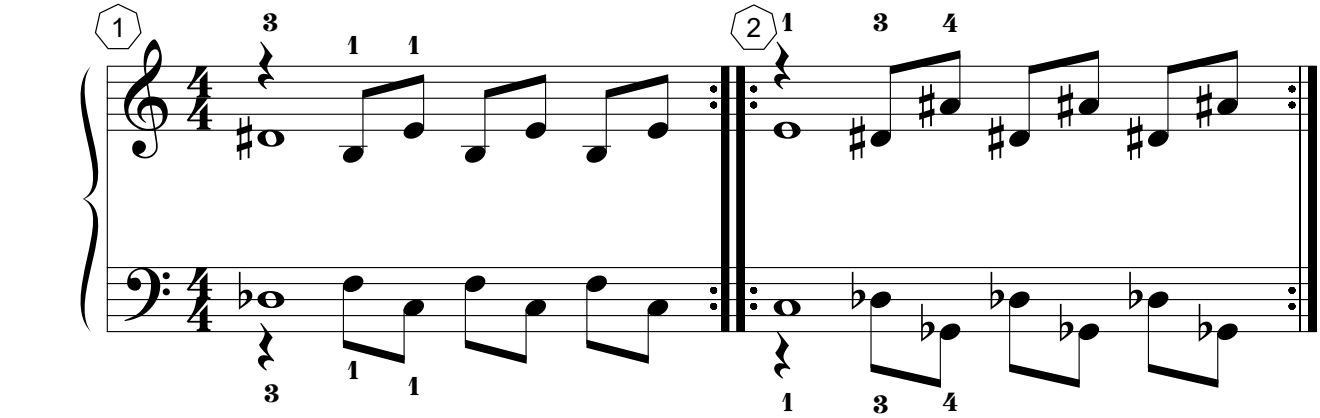

8
9
10

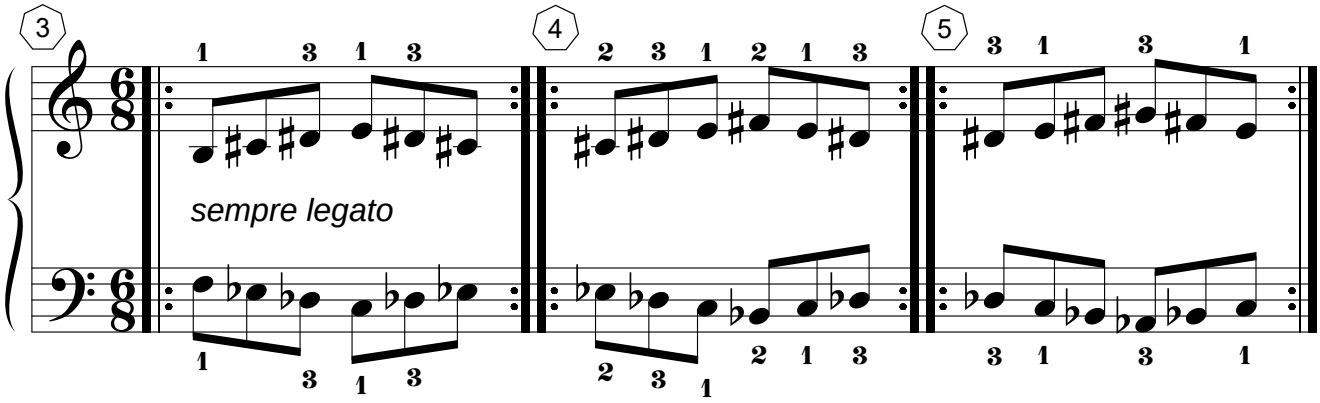
1.3.2.2. Segunda serie.

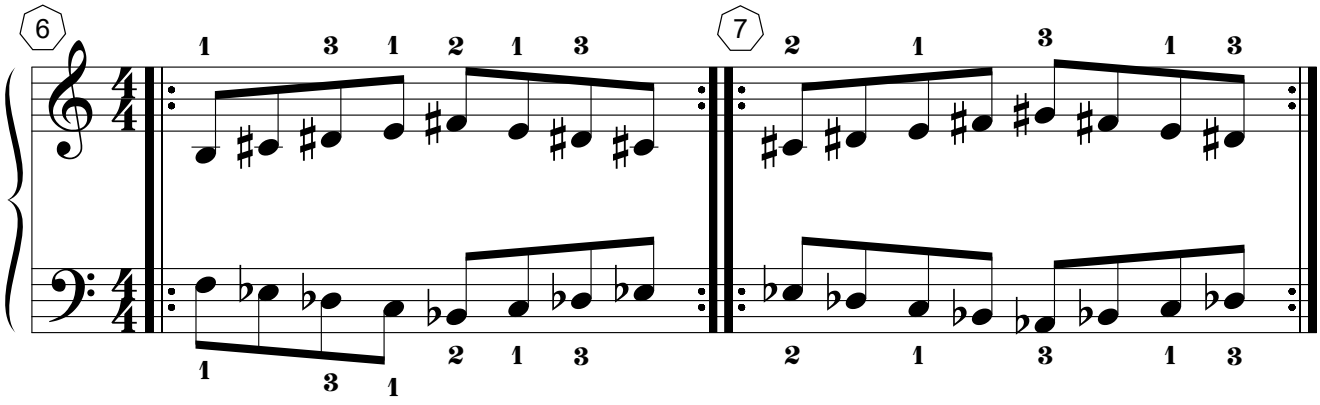
Notas a emplear

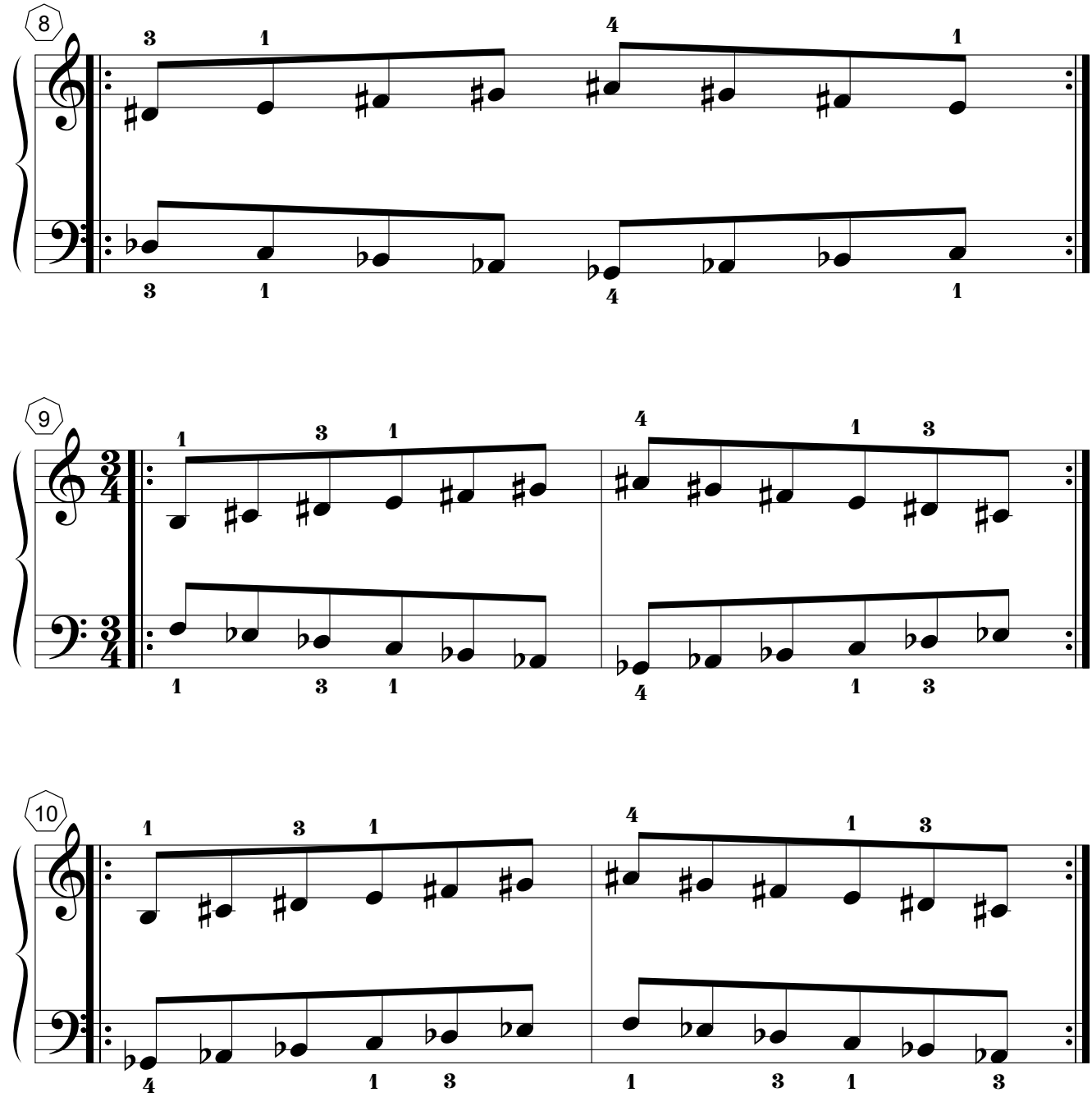


Ejercicios



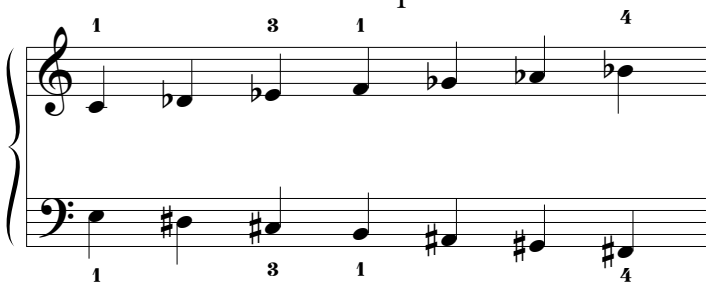




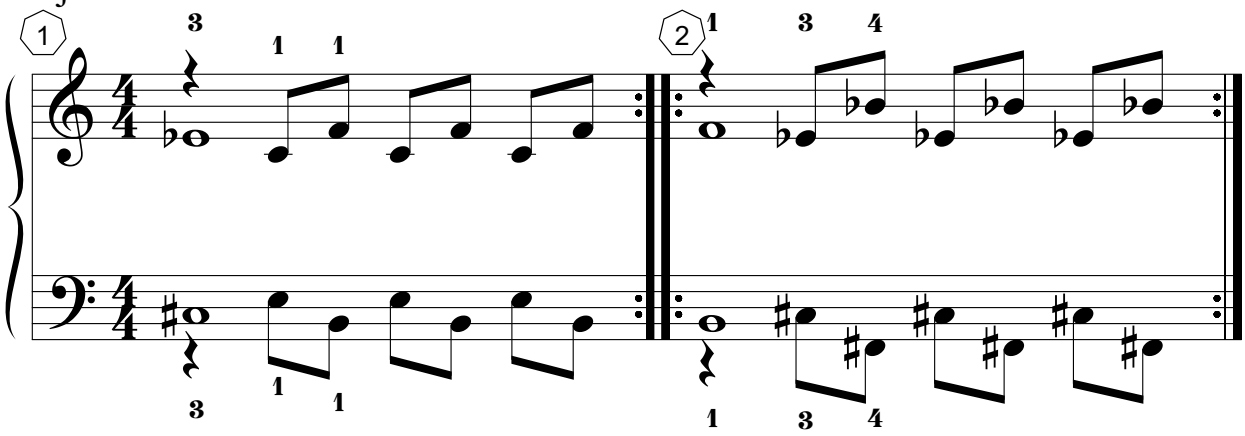

8
9
10

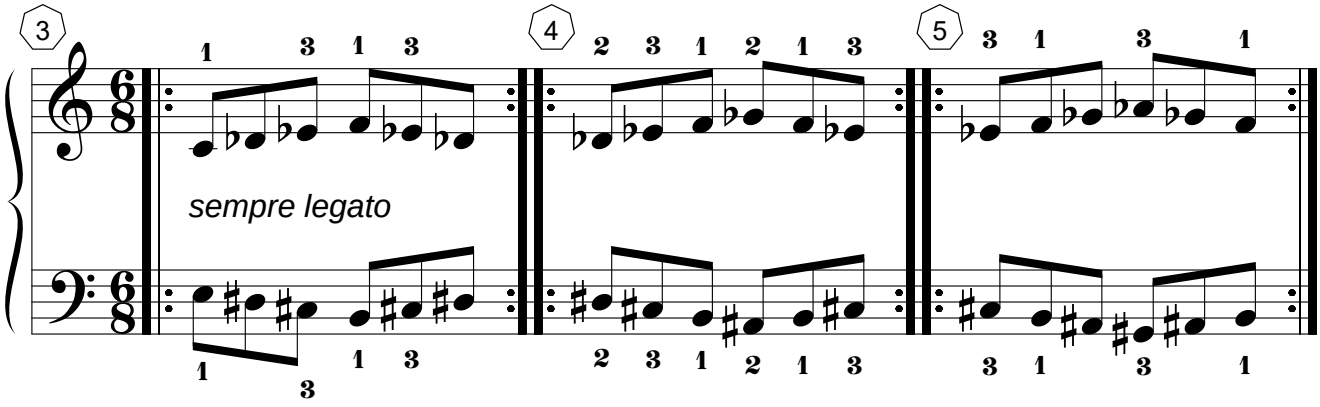
1.3.2.3. Tercera serie.

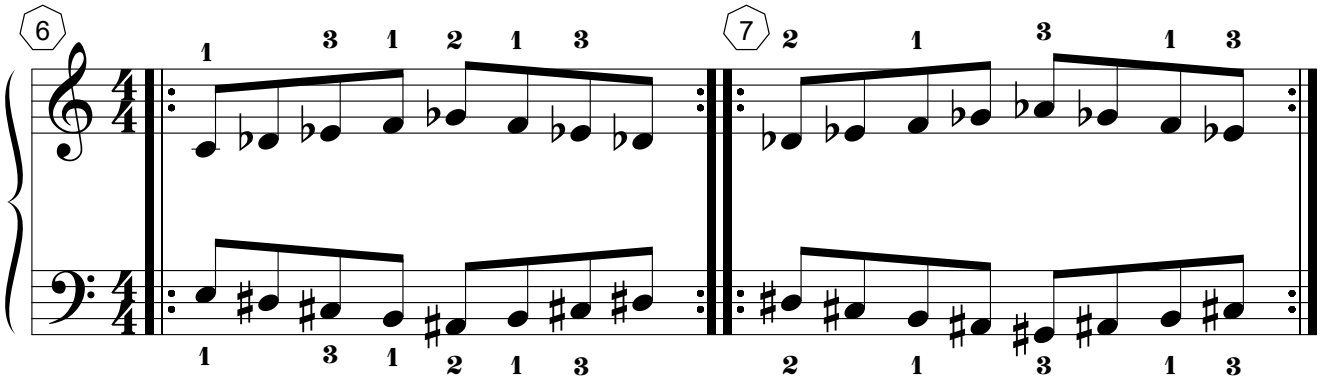
Notas a emplear

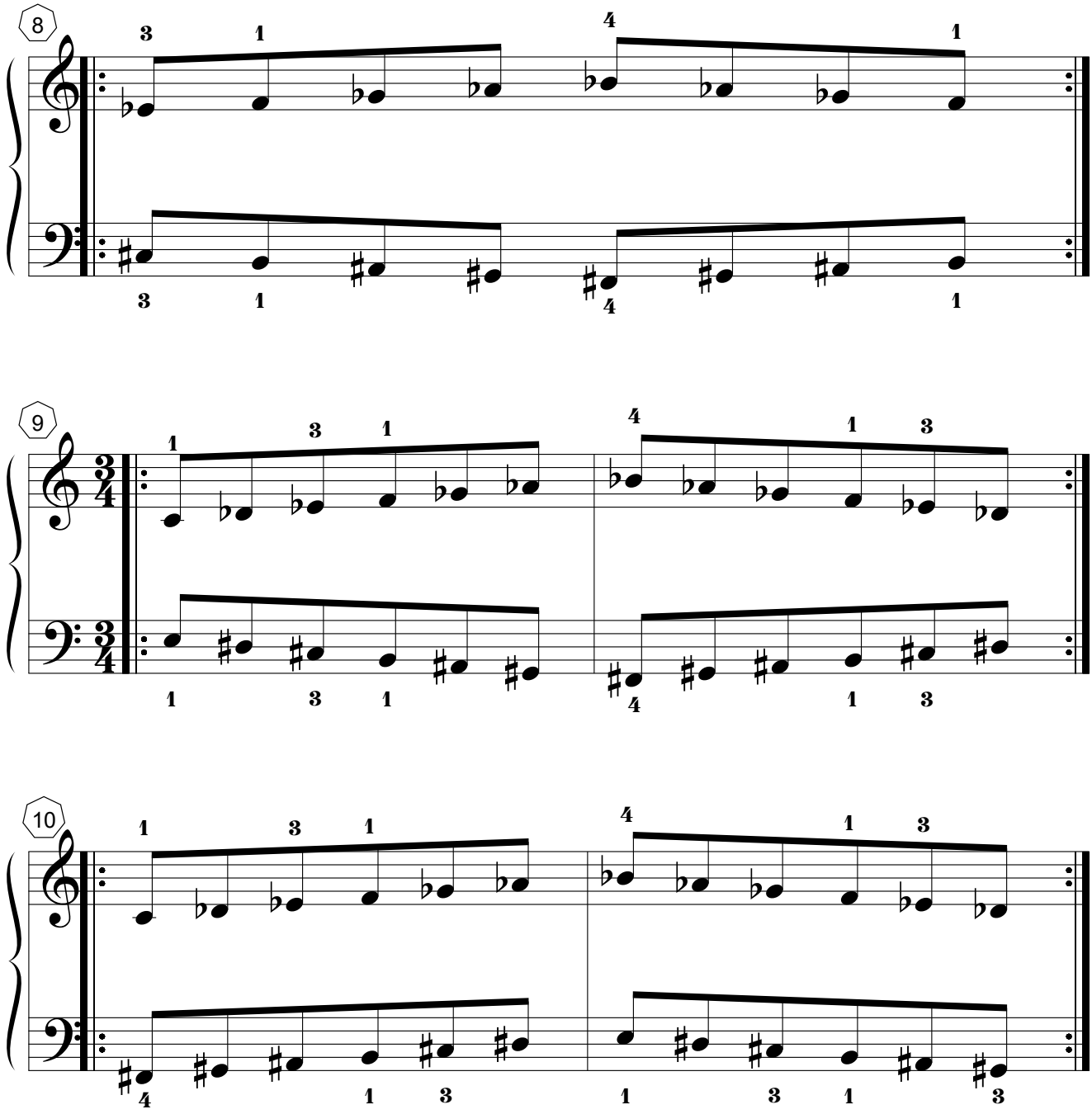


Ejercicios



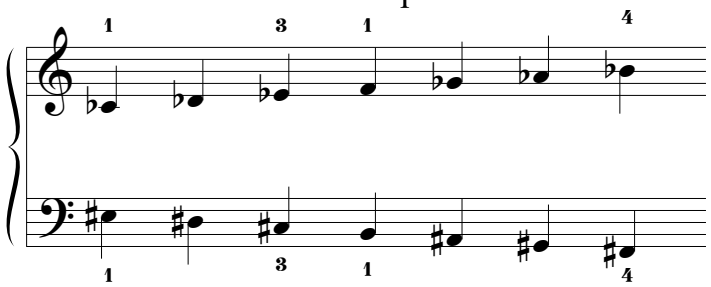




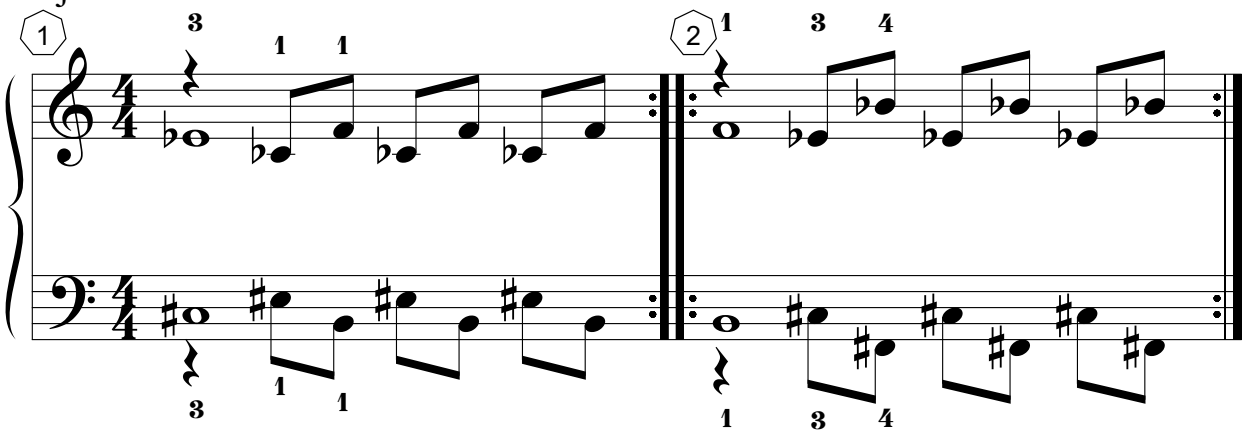

8
9
10

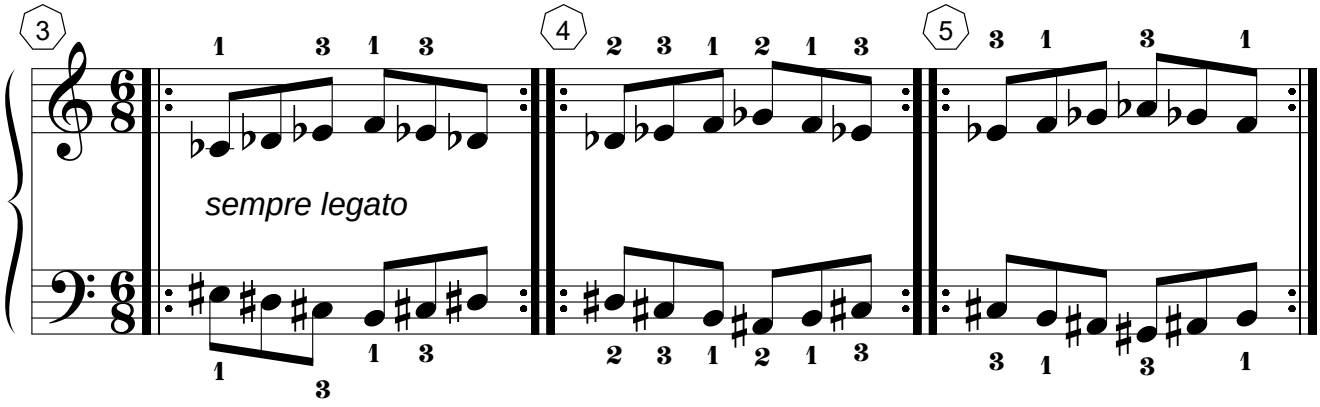
1.3.2.4. Cuarta serie.

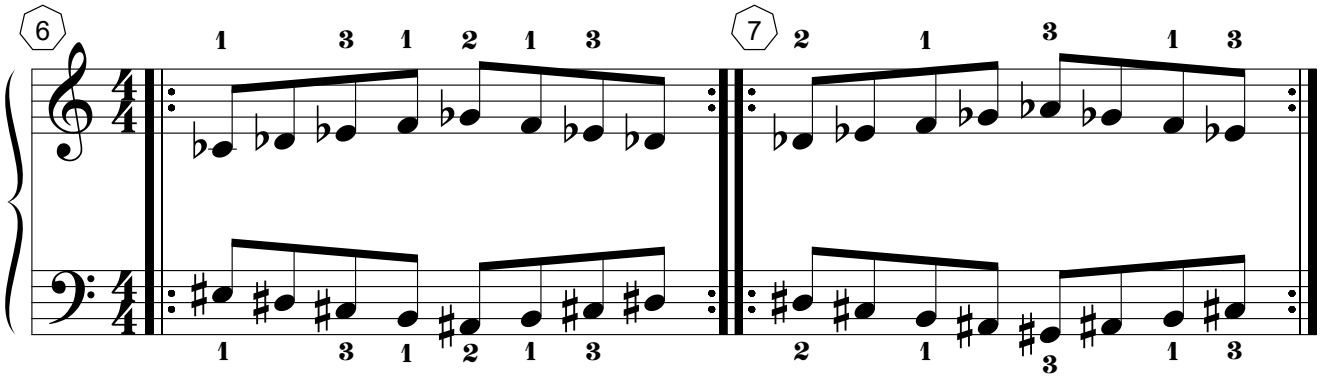
Notas a emplear

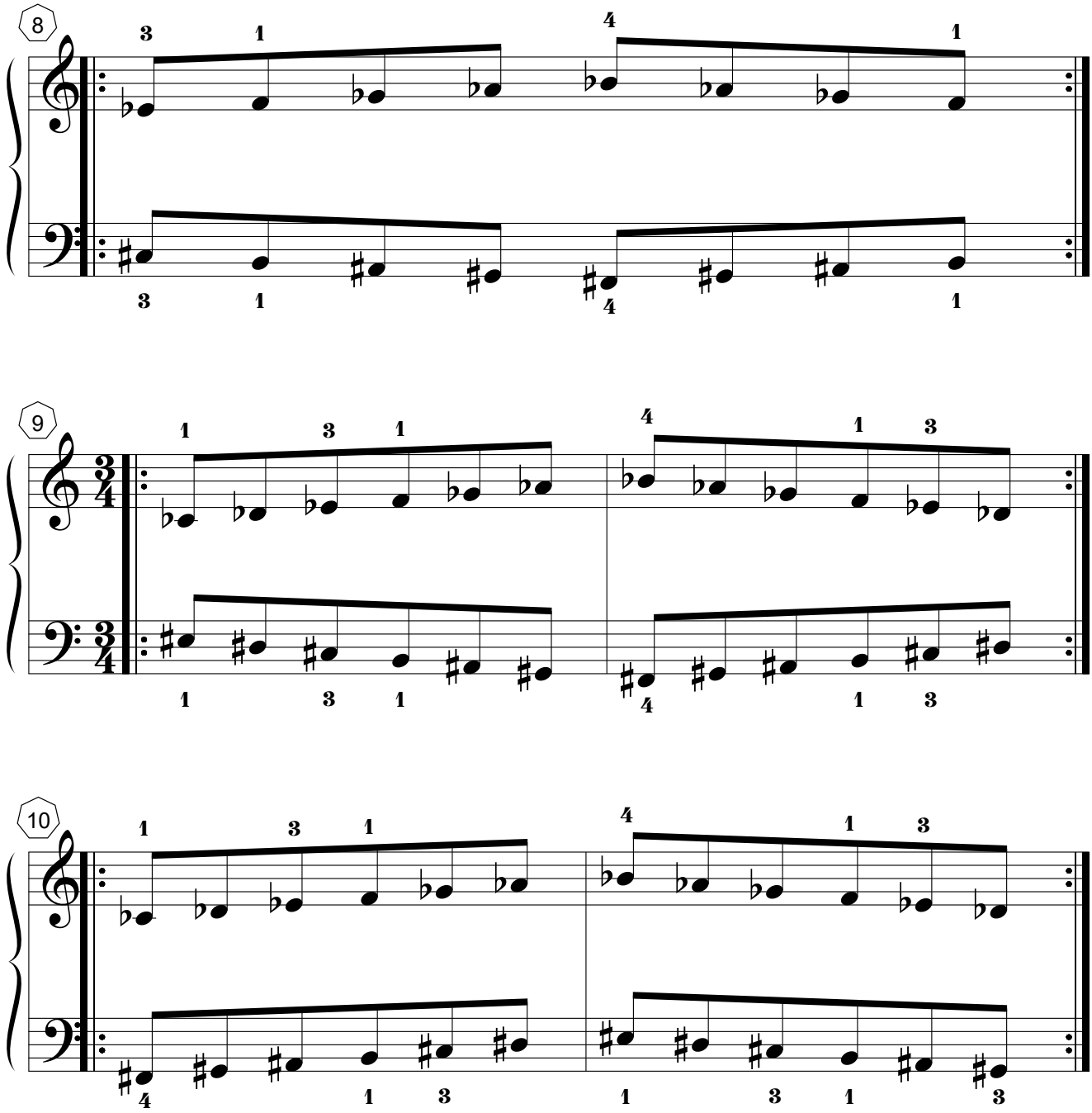


Ejercicios



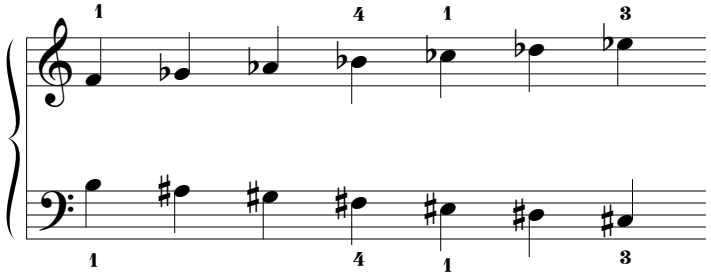




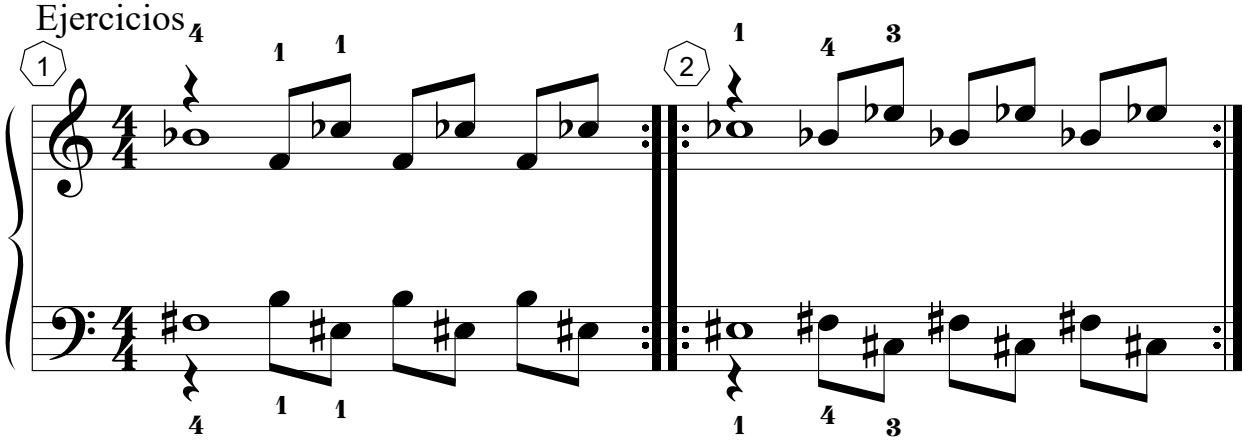

8
9
10

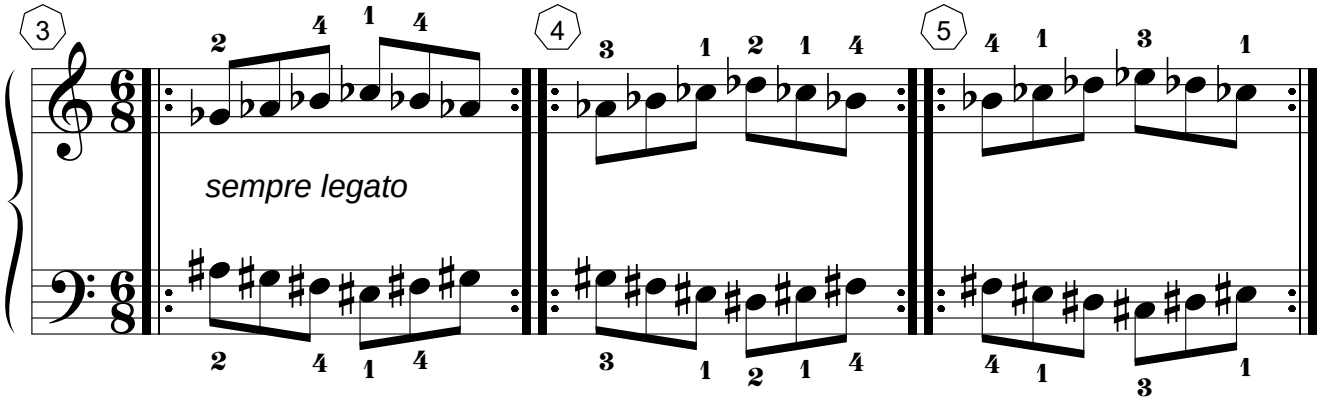
1.3.2.5. Quinta serie.

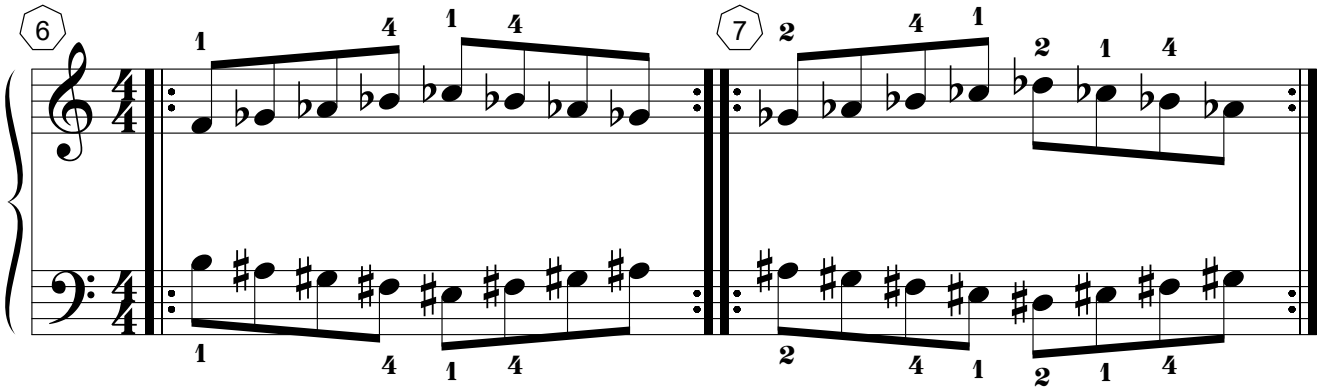
Notas a emplear

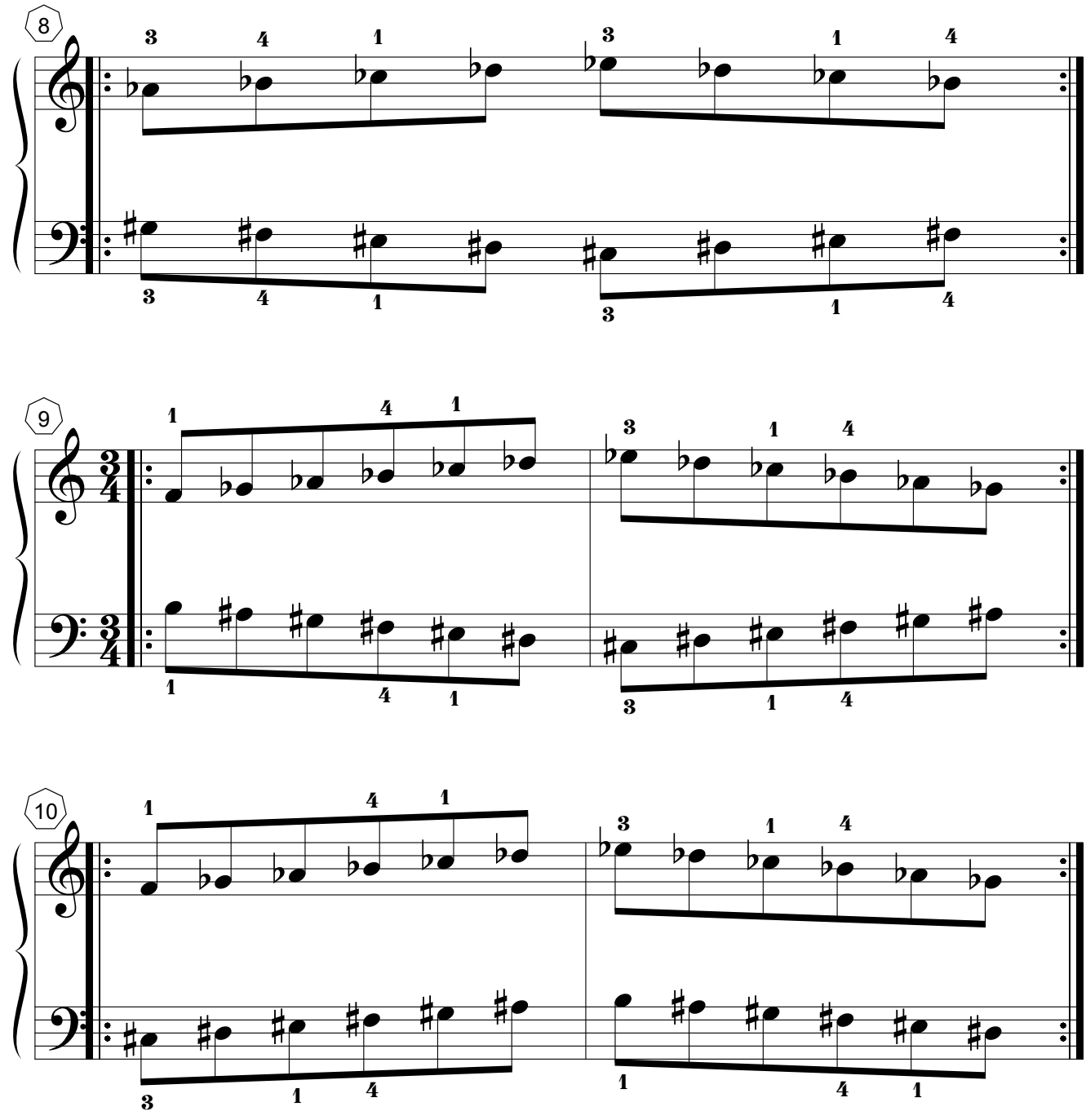


Ejercicios



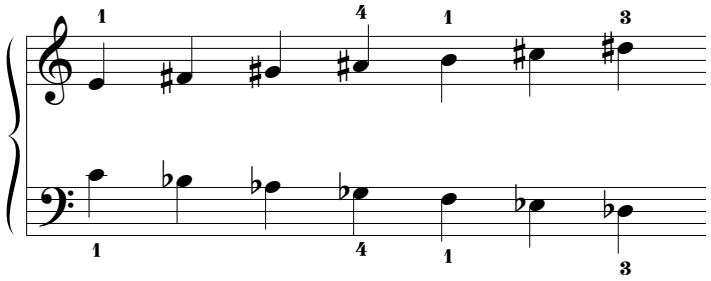




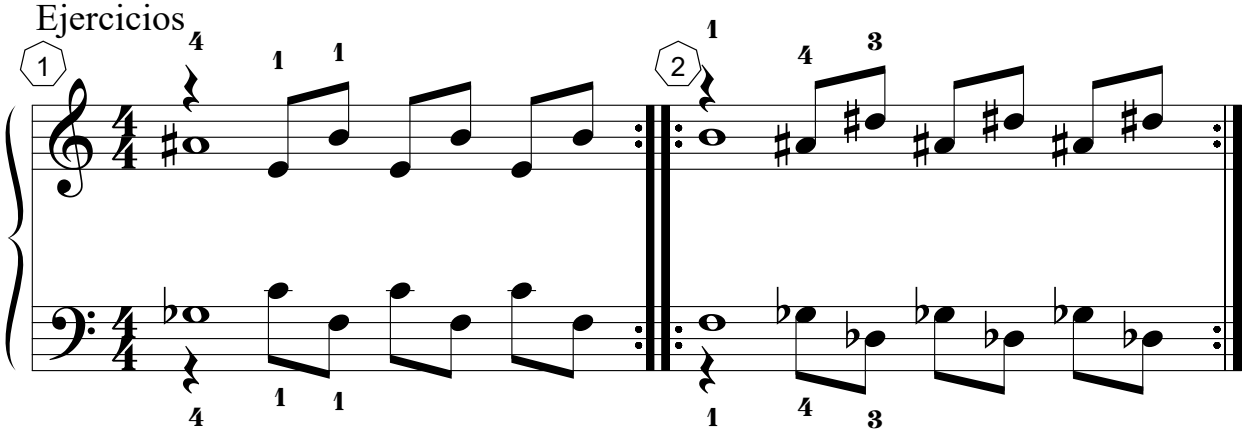

8
9
10

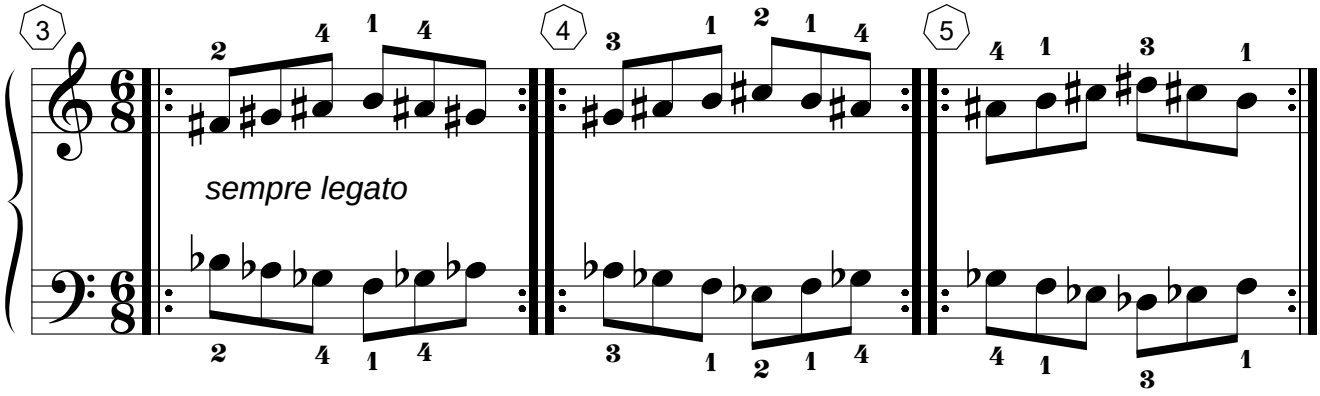
1.3.2.6. Sexta serie.

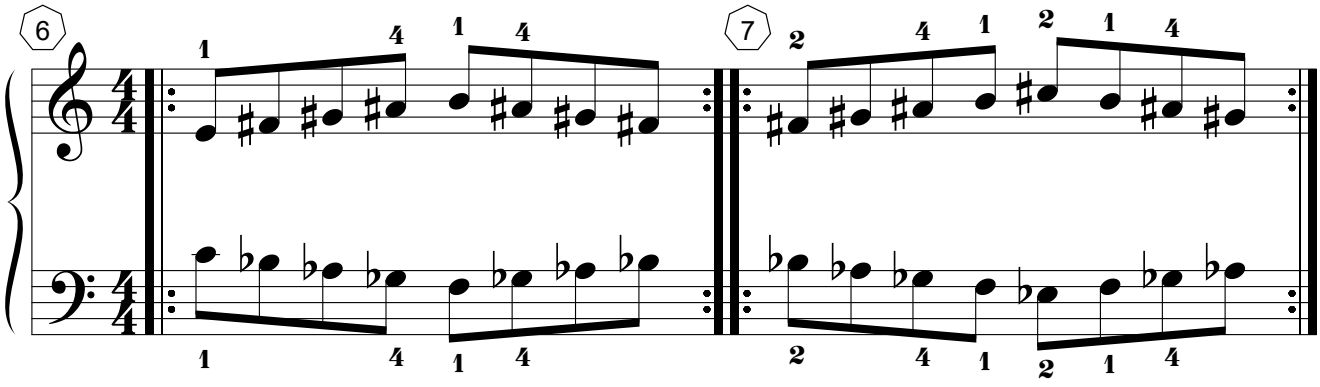
Notas a emplear

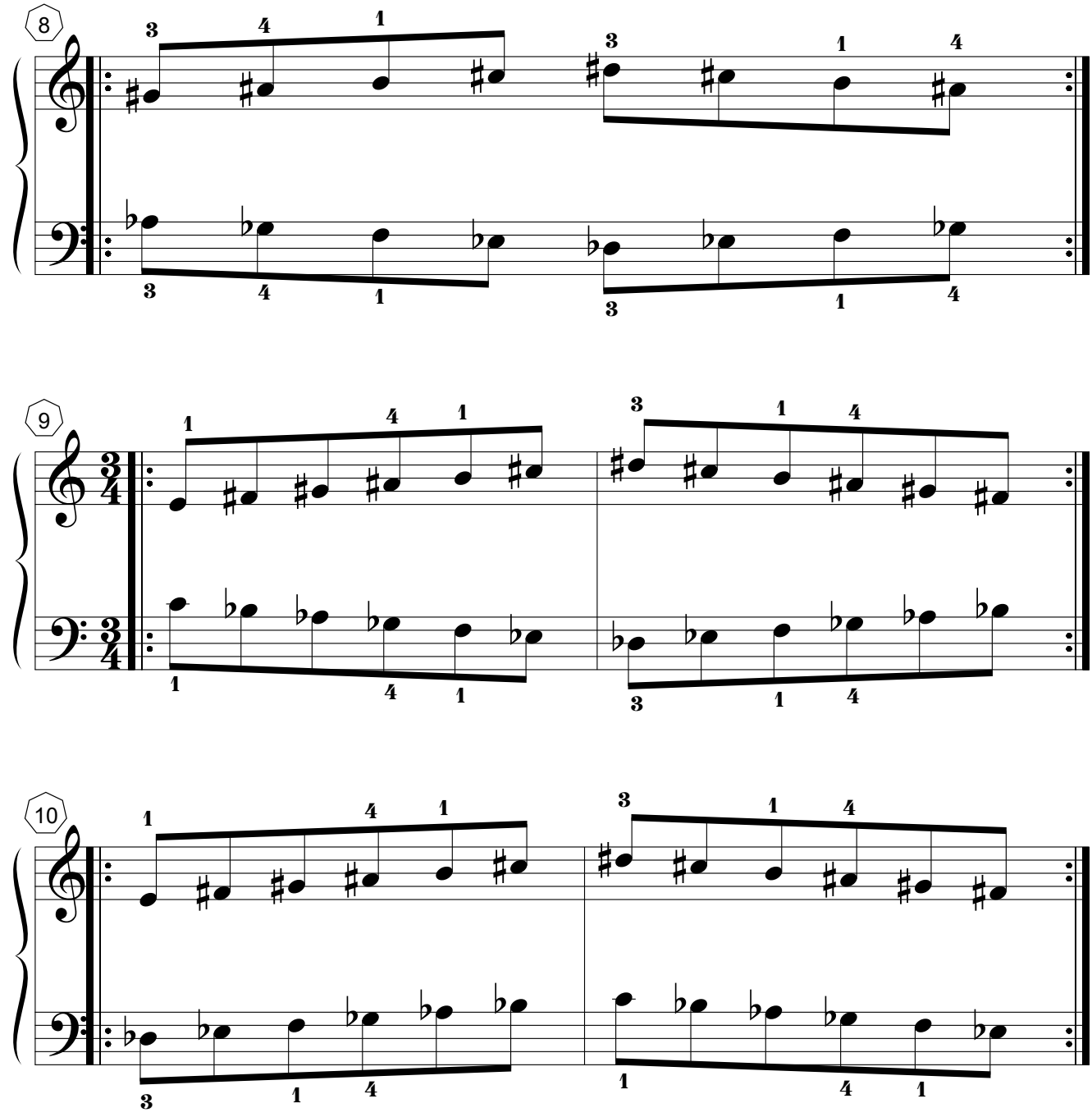


Ejercicios



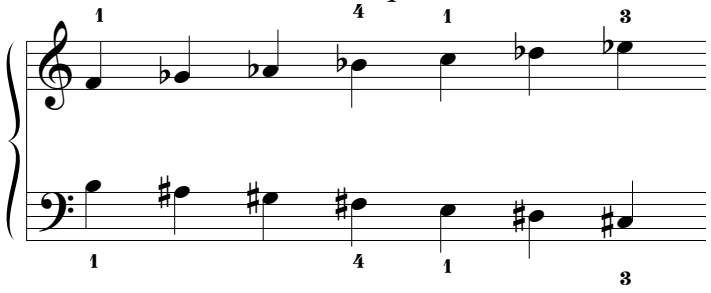




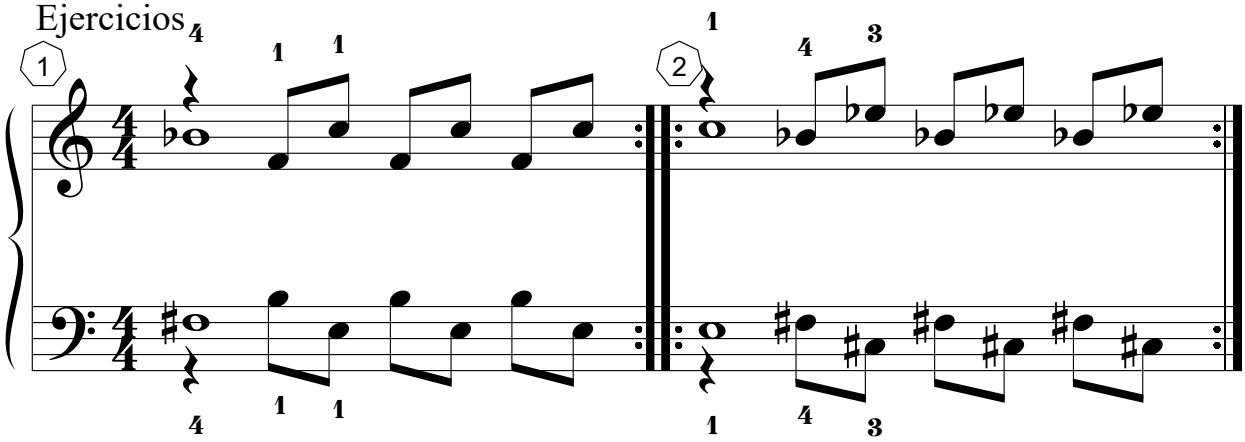

8
9
10

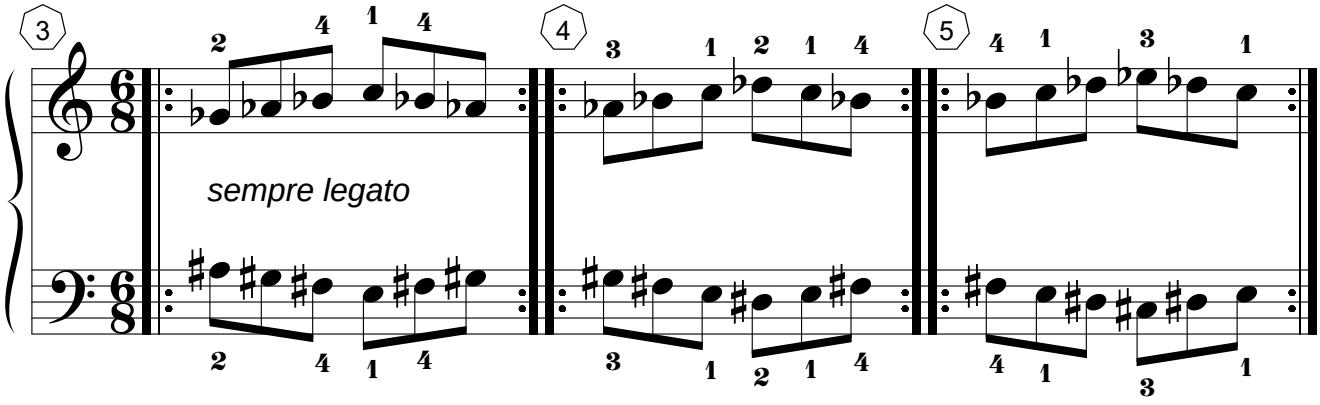
1.3.2.7. Séptima serie.

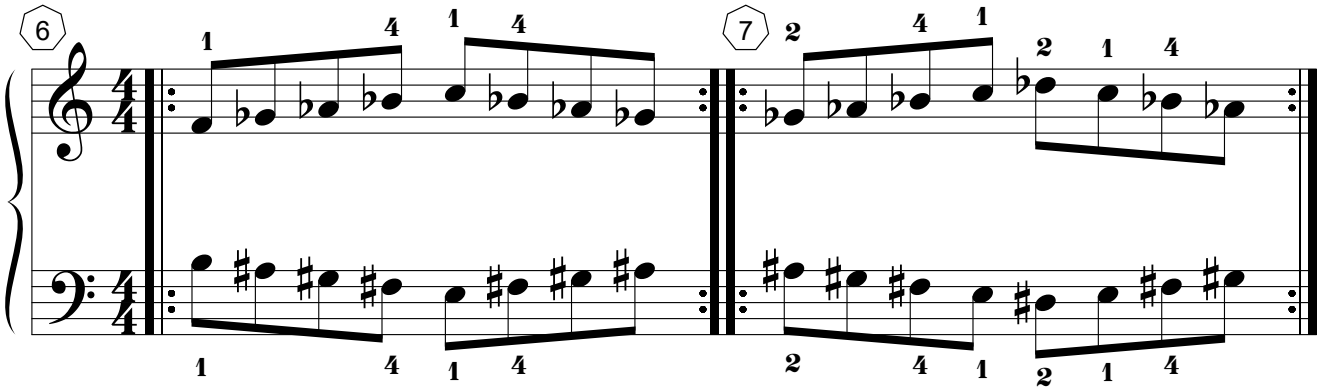
Notas a emplear

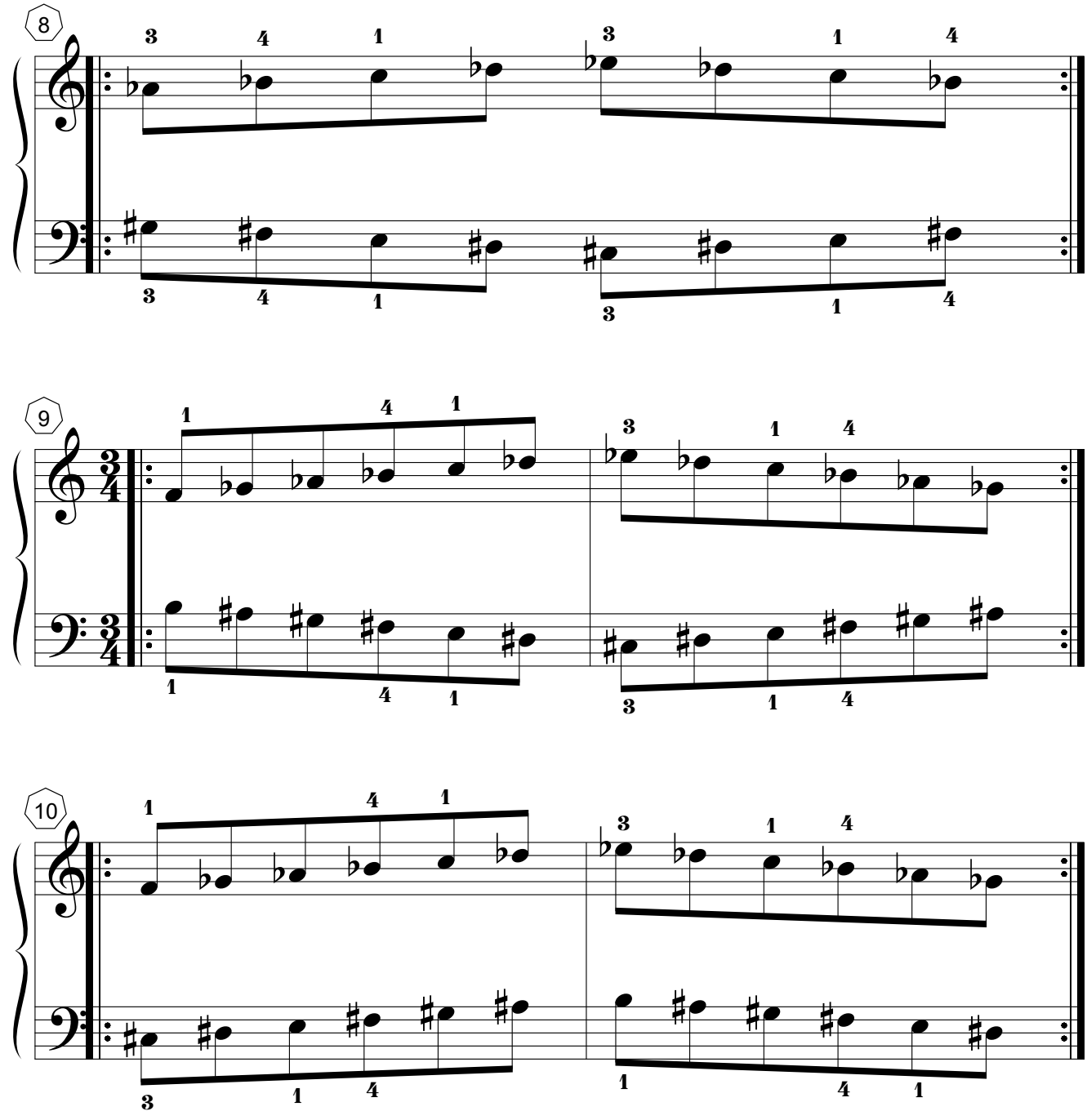


Ejercicios



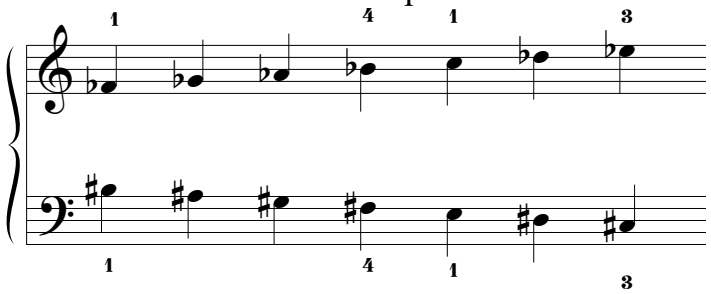




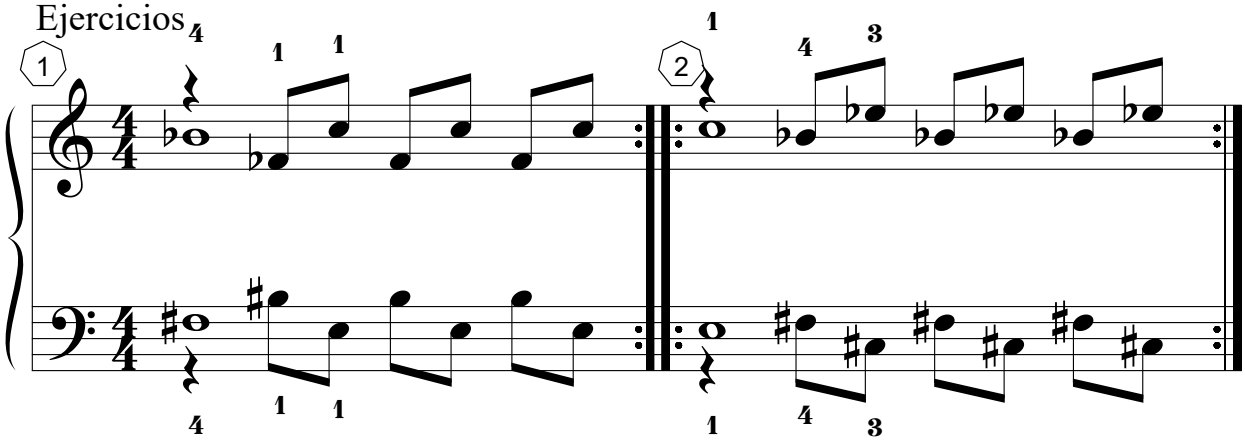

8
9
10

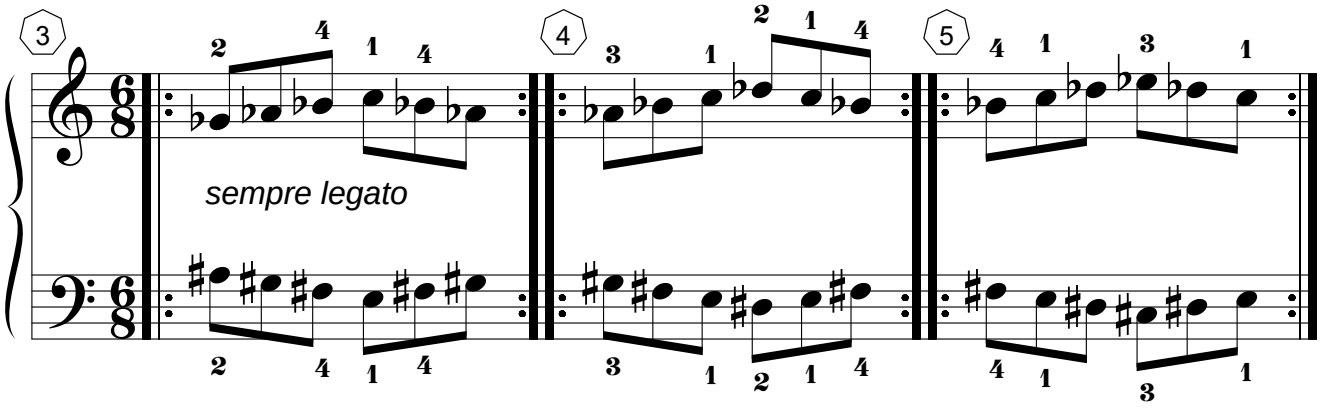
1.3.2.8. Octava serie.

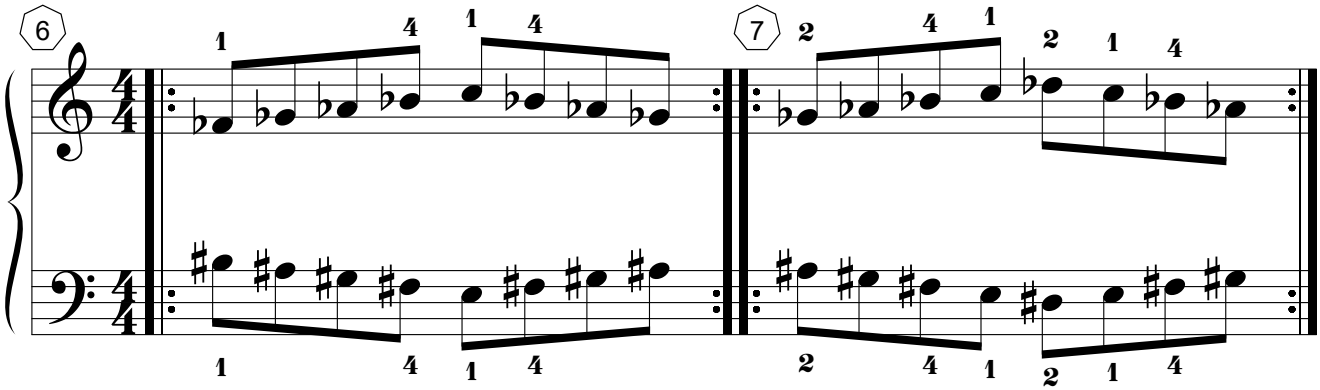
Notas a emplear

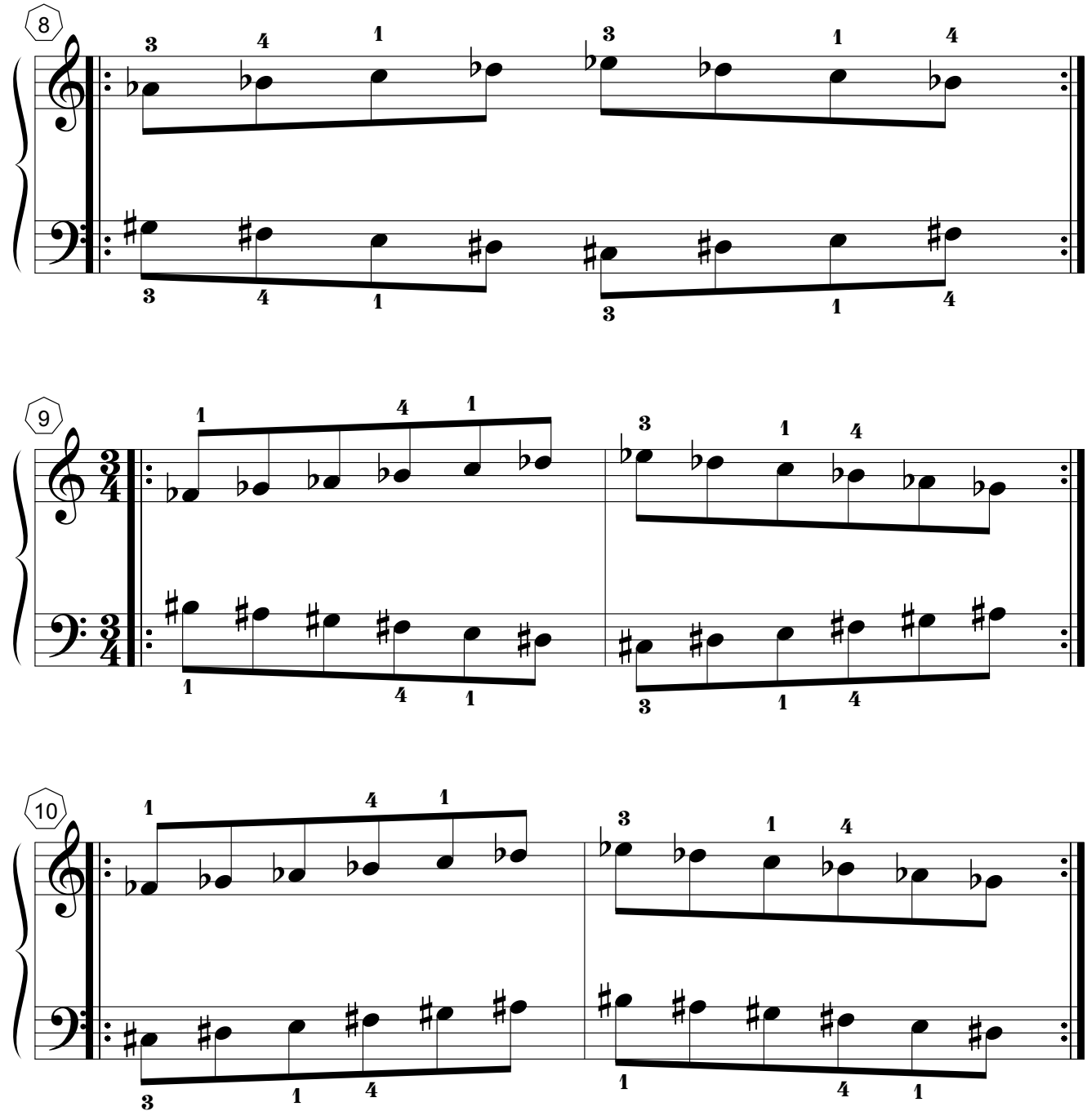


Ejercicios





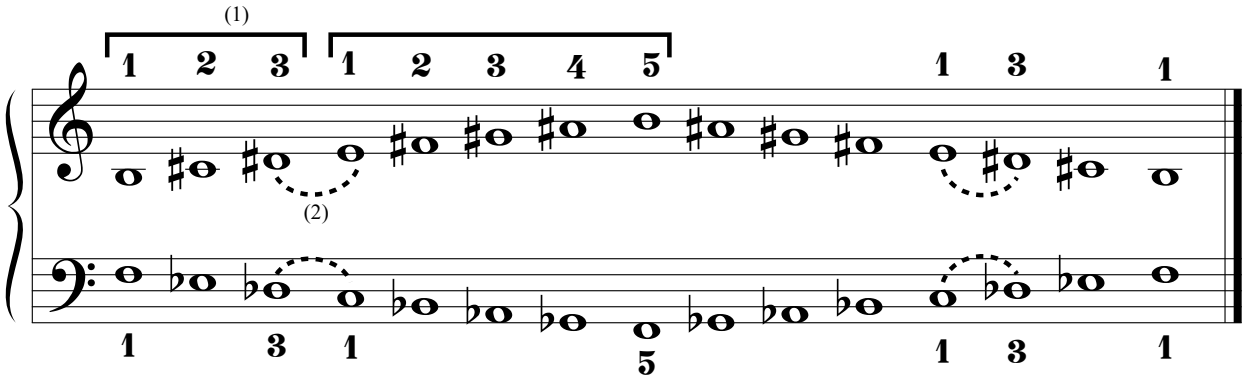



8
9
10

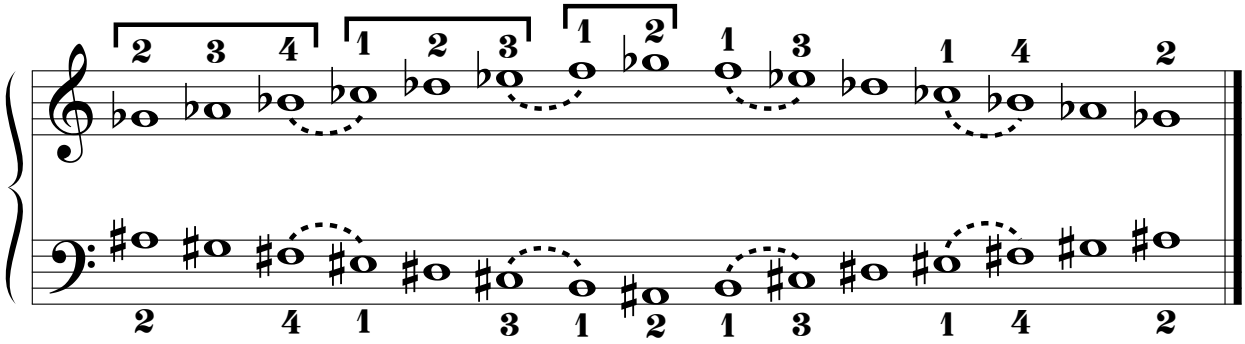
2. Estudio de las escalas mayores.

2.1. Escalas mayores en la mano derecha con sus simétricos correspondientes en la mano izquierda, por orden decreciente en número de teclas negras empleadas, a una octava de extensión.

2.1.1. SI MAYOR.



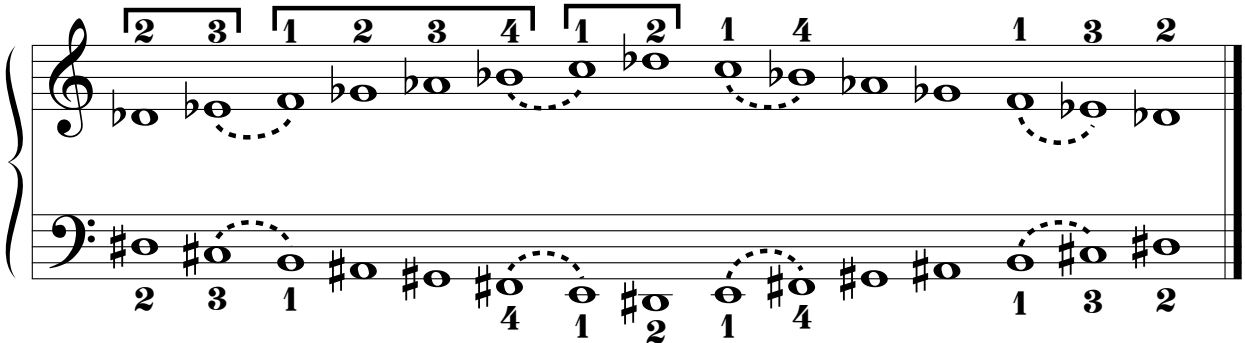
2.1.2. SOL BEMOL MAYOR.



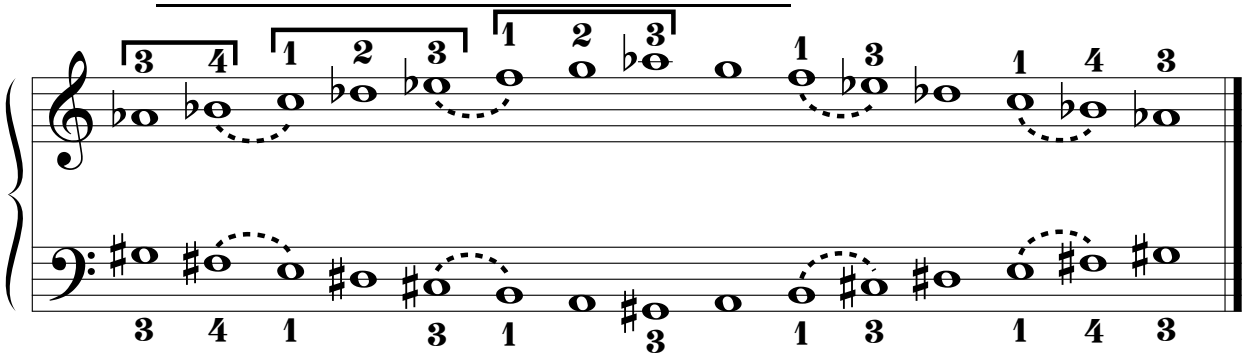
(1): con los corchetes horizontales se indican los grupos de notas consecutivas en los que no hay paso del pulgar.

(2): con las ligaduras punteadas se indican los pasos de pulgar.

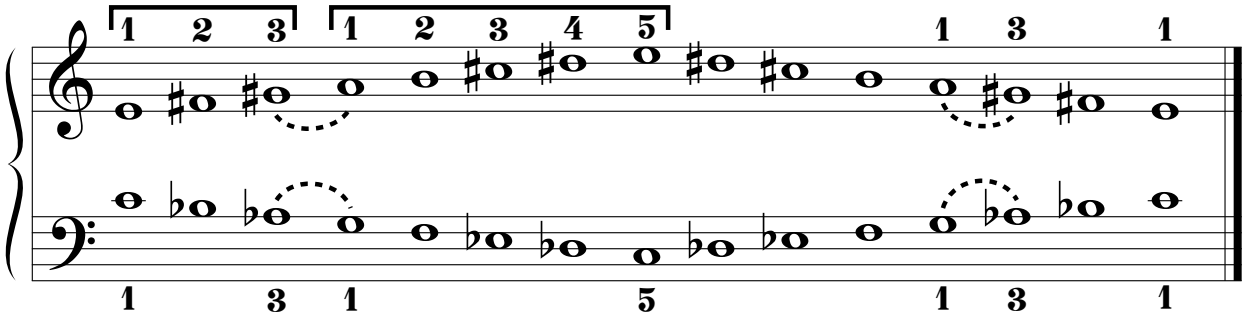
2.1.3. RE BEMOL MAYOR.



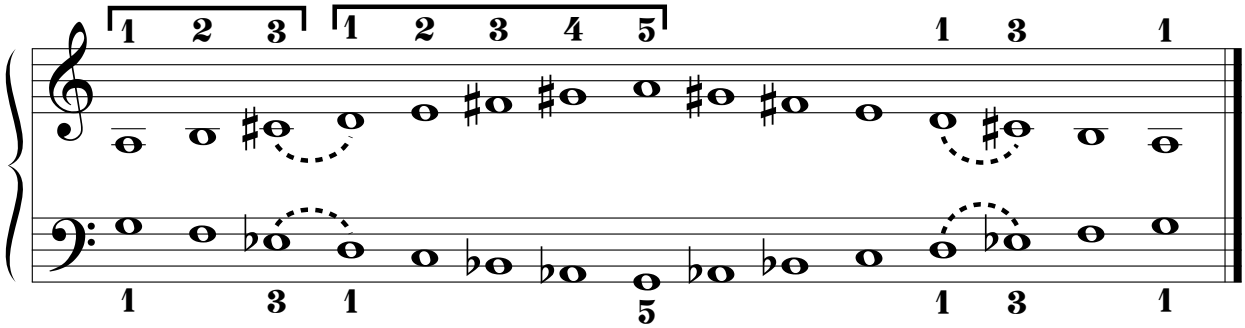
2.1.4. LA BEMOL MAYOR.



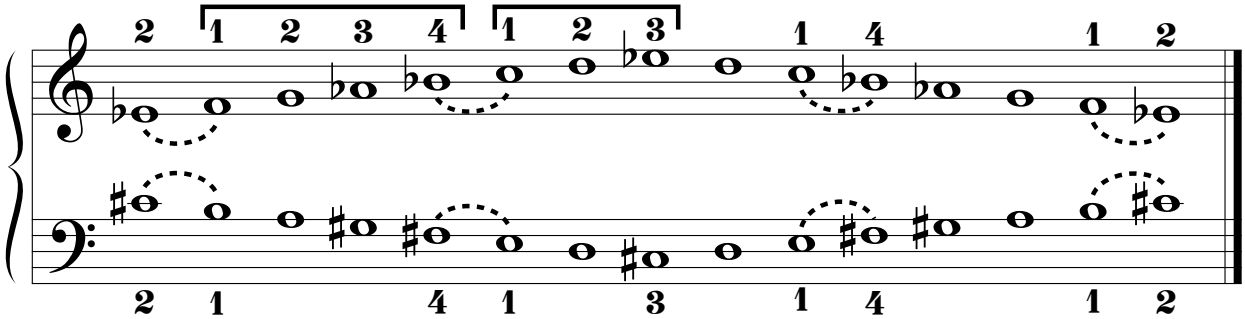
2.1.5. MI MAYOR.



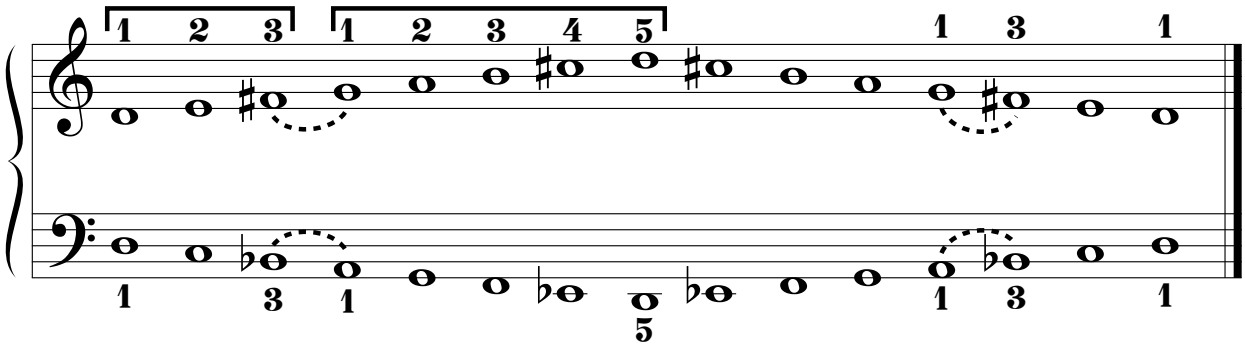
2.1.6. LA MAYOR.



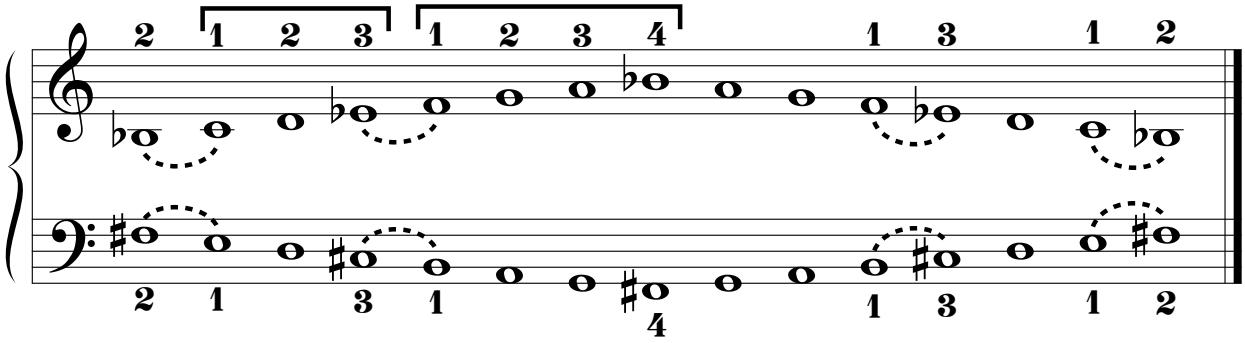
2.1.7. MI BEMOL MAYOR.



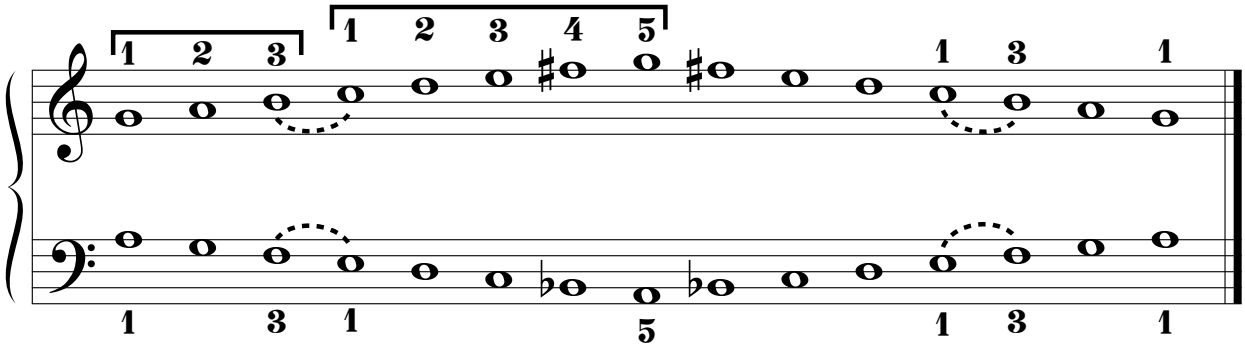
2.1.8. RE MAYOR.



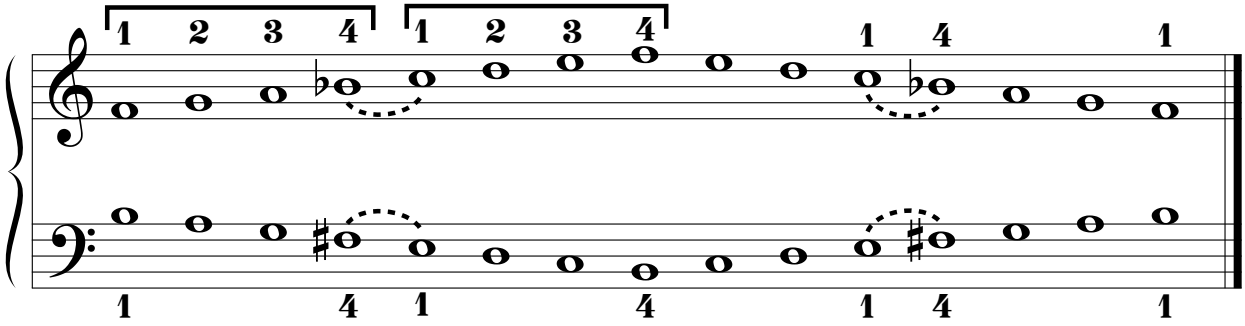
2.1.9. SI BEMOL MAYOR.



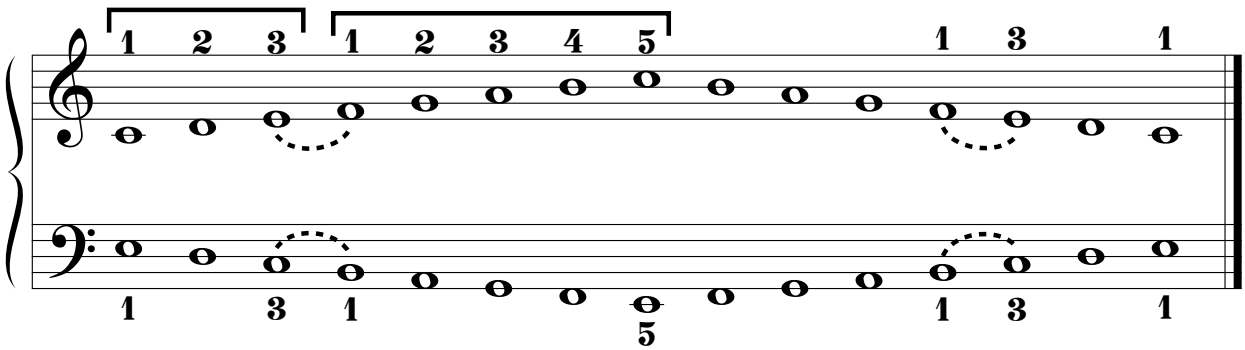
2.1.10. SOL MAYOR.



2.1.11. FA MAYOR.

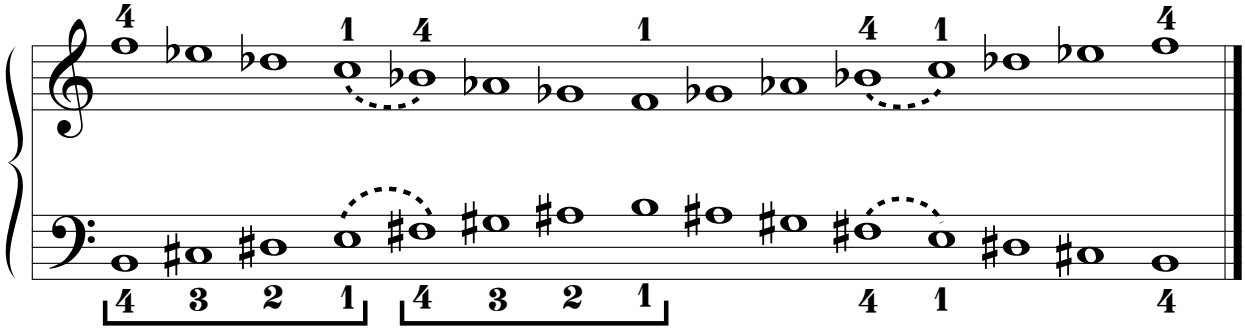


2.1.12. DO MAYOR.

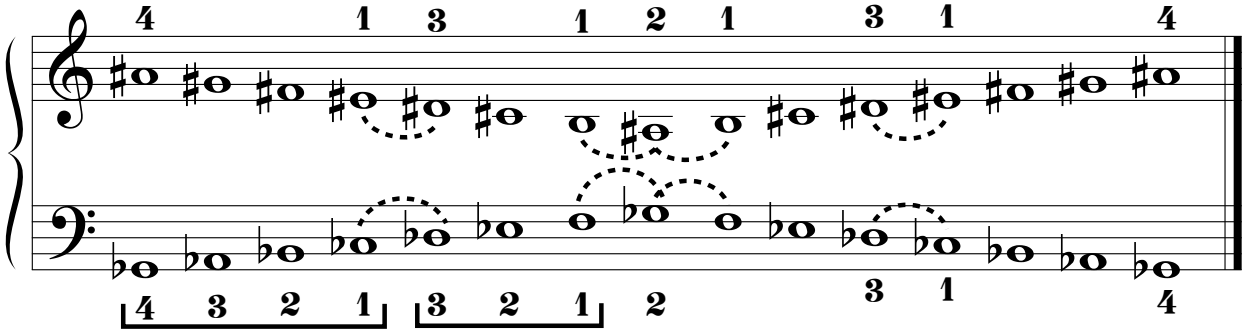


2.2. Escalas mayores en la mano izquierda con sus simétricos correspondientes en la mano derecha, por orden decreciente en número de teclas negras empleadas, a una octava de extensión.

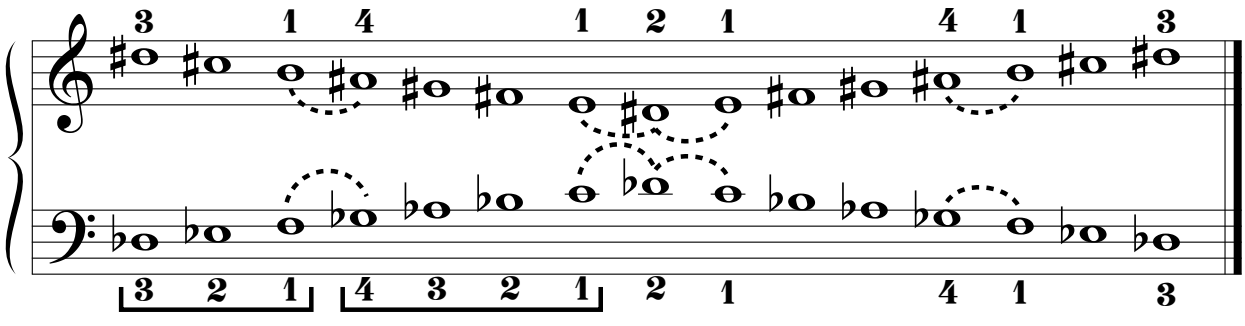
2.2.1. SI MAYOR.



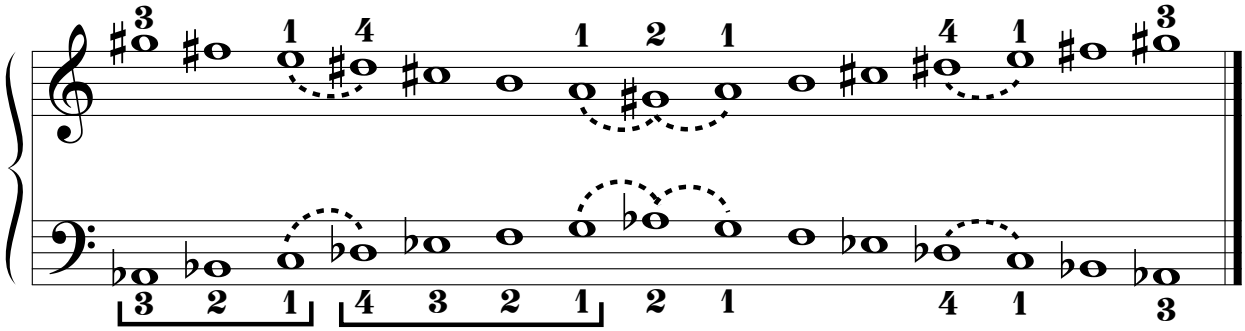
2.2.2. SOL BEMOL MAYOR.



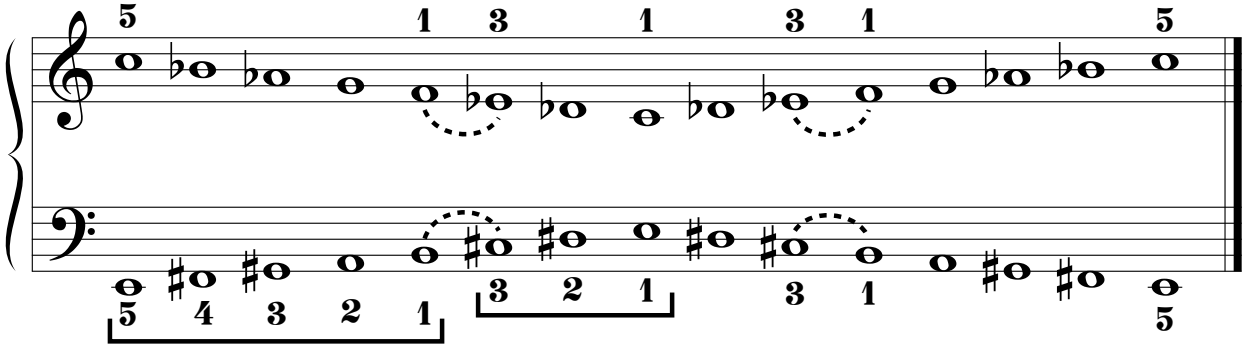
2.2.3. RE BEMOL MAYOR.



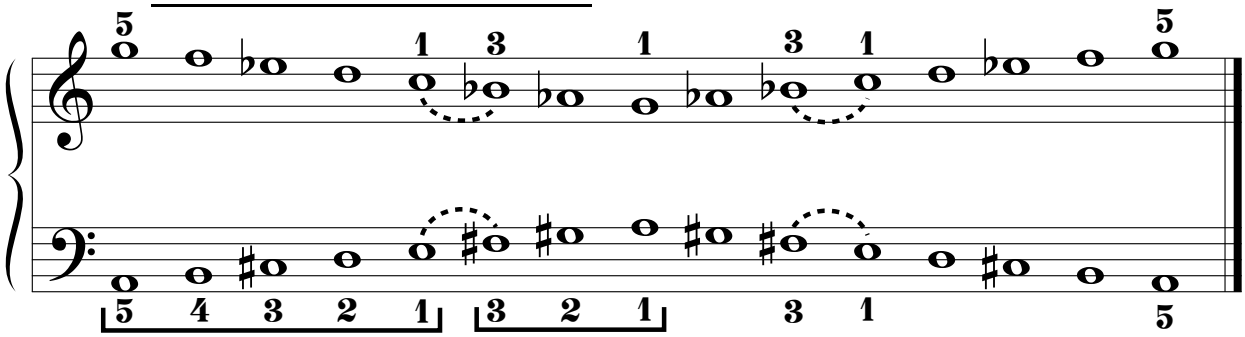
2.2.4. LA BEMOL MAYOR.



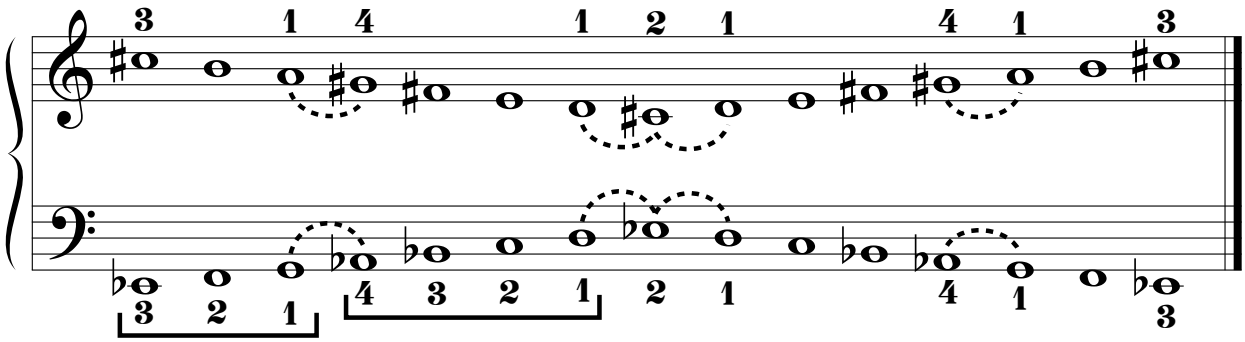
2.2.5. MI MAYOR.



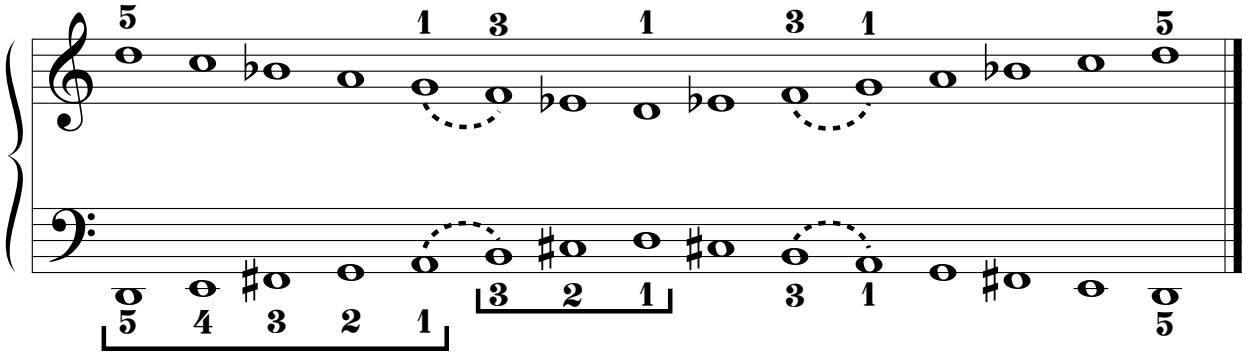
2.2.6. LA MAYOR.



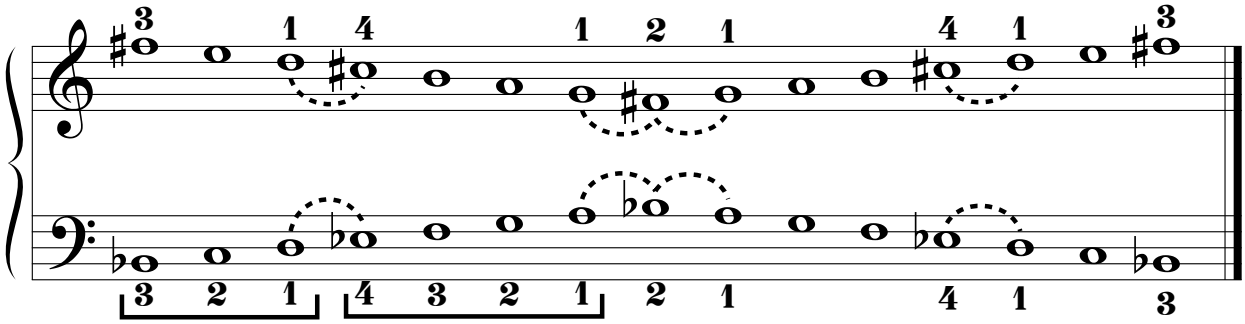
2.2.7. MI BEMOL MAYOR.



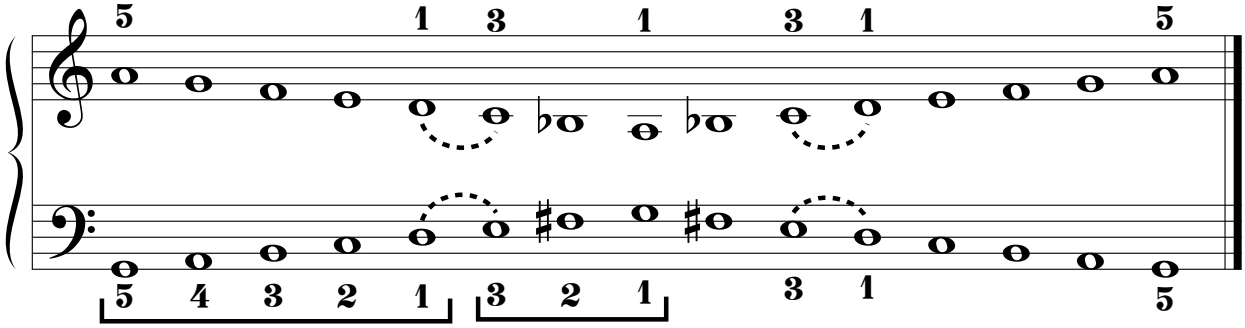
2.2.8. RE MAYOR.



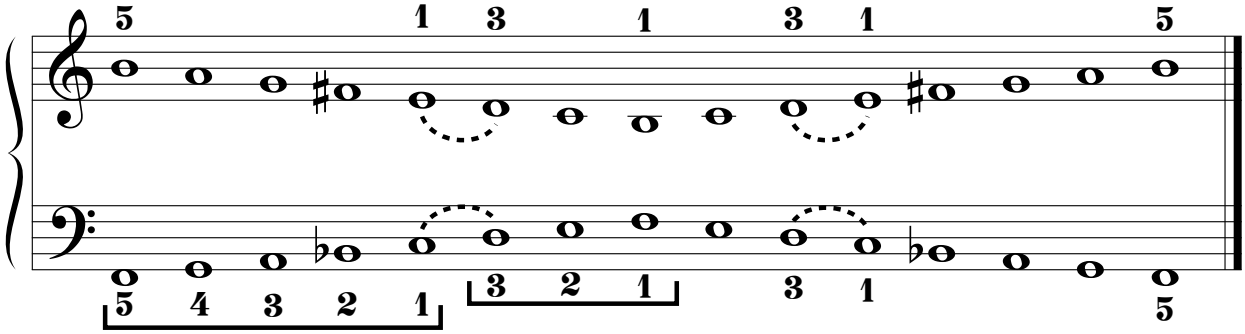
2.2.9. SI BEMOL MAYOR.



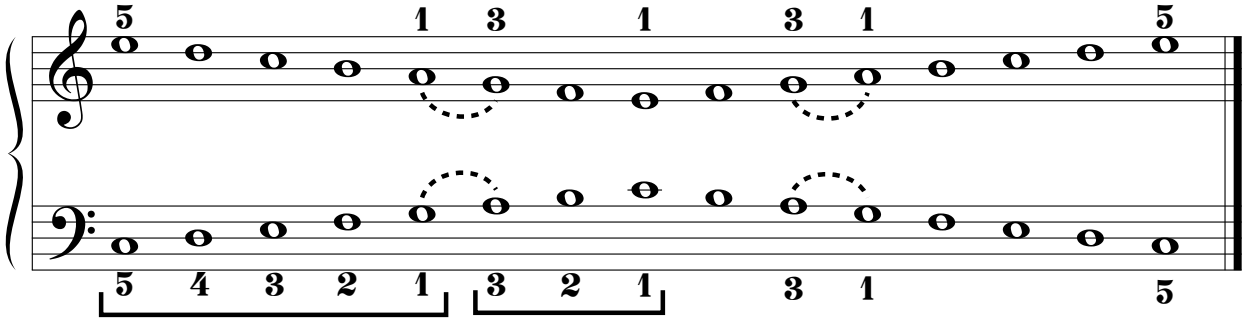
2.2.10. SOL MAYOR.



2.2.11. FA MAYOR.

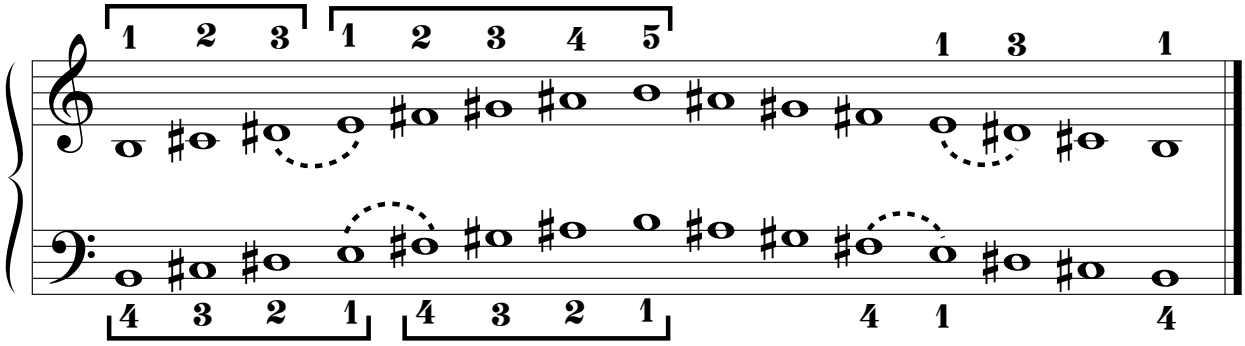


2.2.12. DO MAYOR.

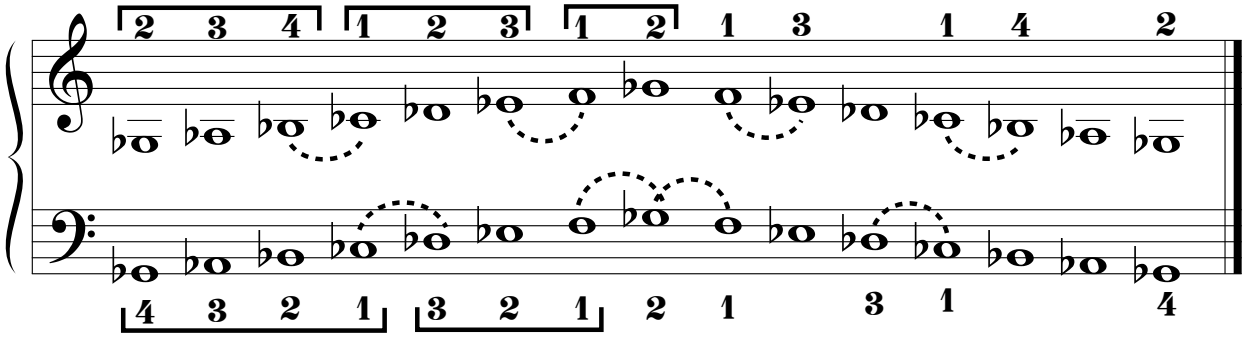


2.3. Escalas mayores por orden decreciente en número de teclas negras empleadas, a una octava de extensión.

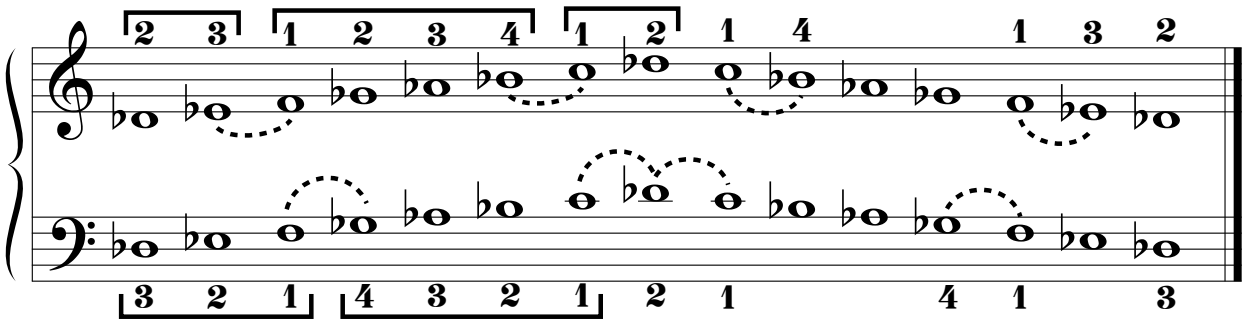
2.3.1. SI MAYOR.



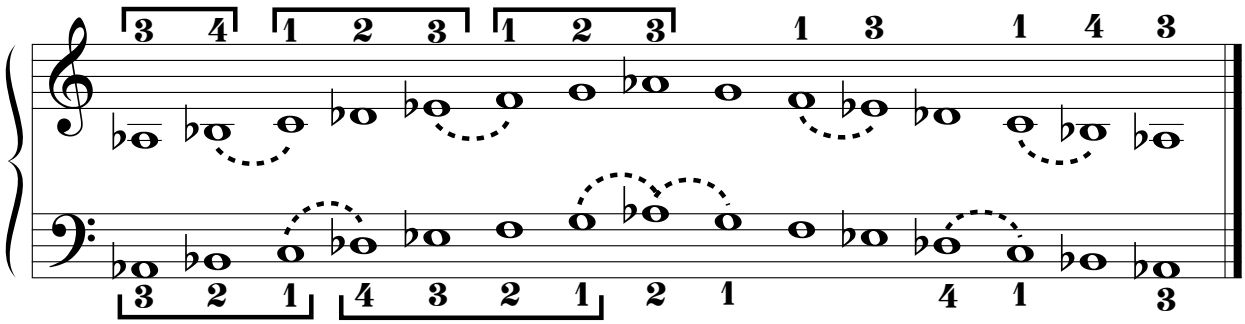
2.3.2. SOL BEMOL MAYOR.



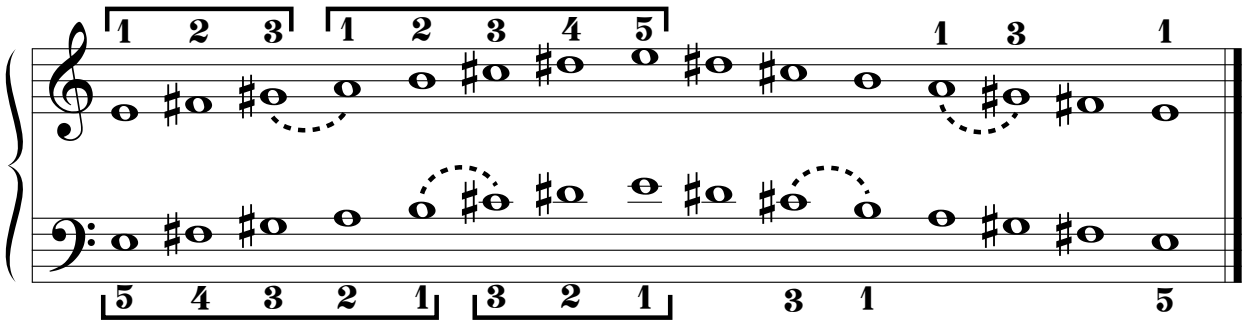
2.3.3. RE BEMOL MAYOR.



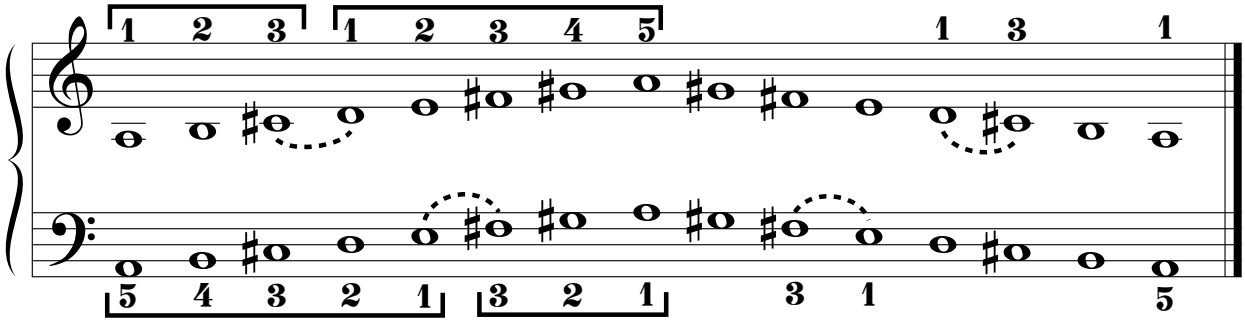
2.3.4. LA BEMOL MAYOR.



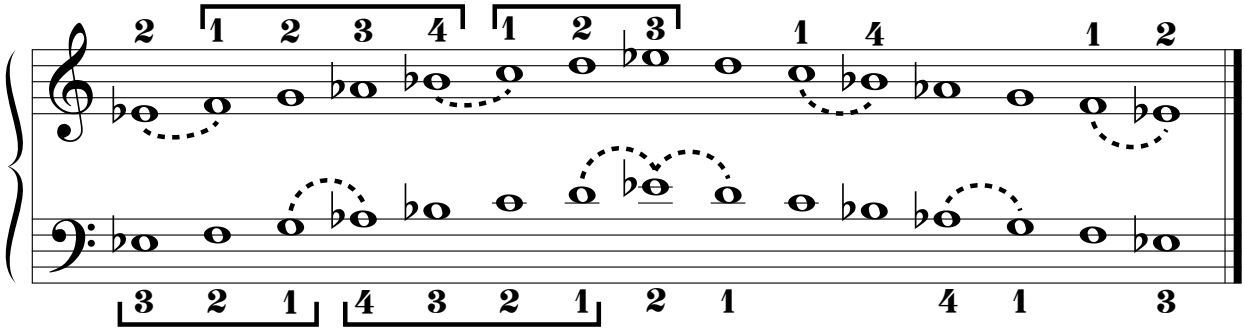
2.3.5. MI MAYOR.



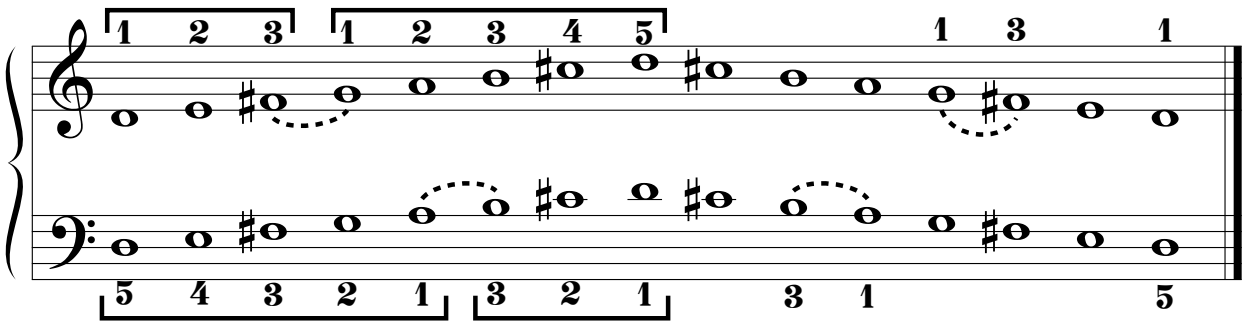
2.3.6. LA MAYOR.



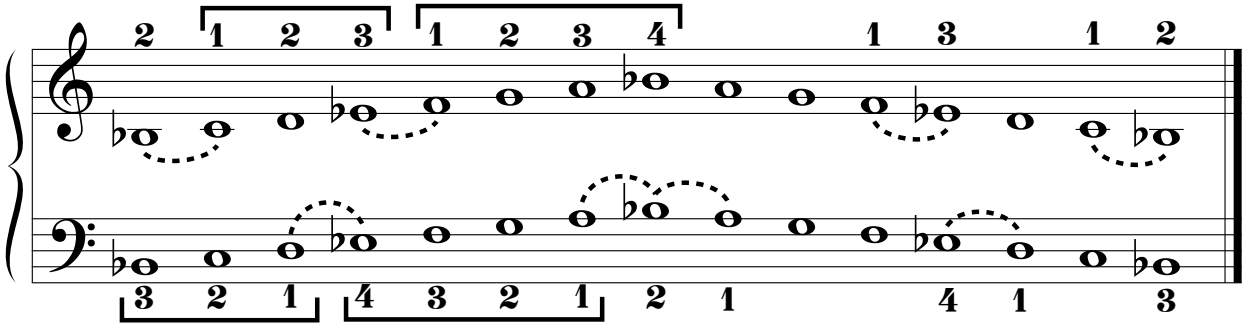
2.3.7. MI BEMOL MAYOR.



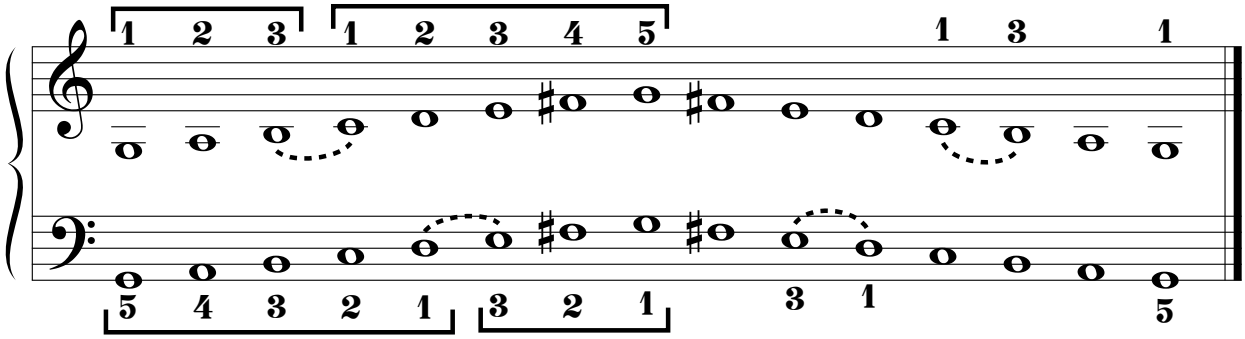
2.3.8. RE MAYOR.



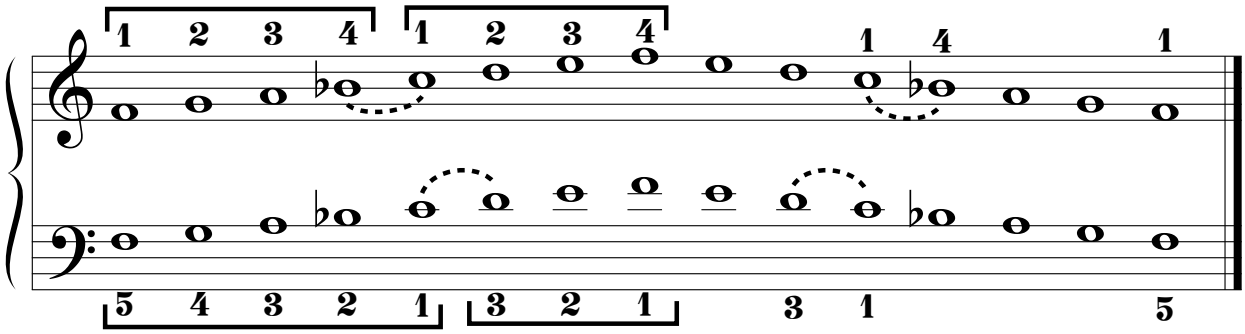
2.3.9. SI BEMOL MAYOR.



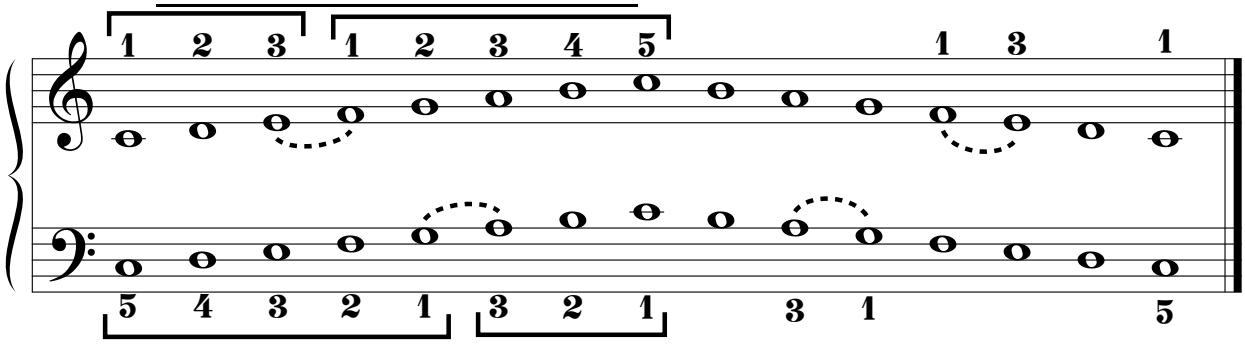
2.3.10. SOL MAYOR.



2.3.11. FA MAYOR.

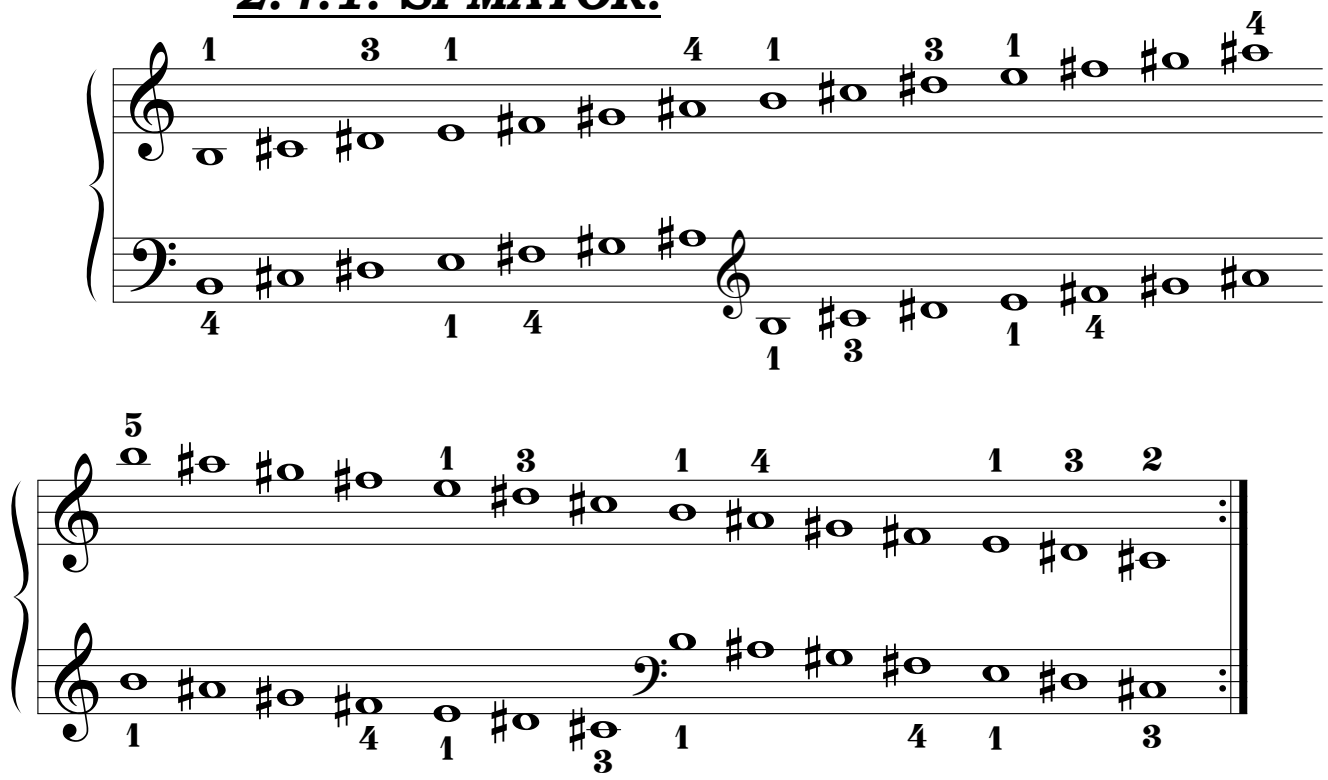


2.3.12. DO MAYOR.

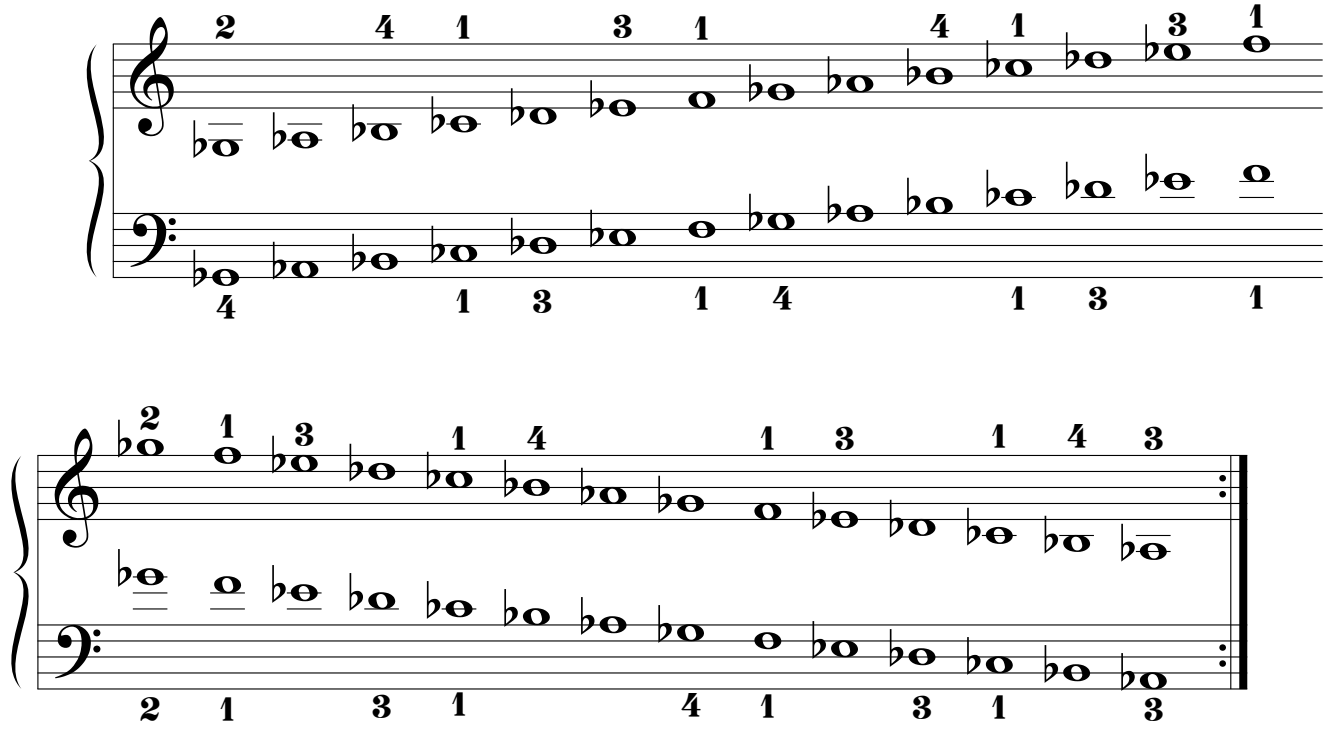


2.4. Escalas mayores por orden decreciente en número de teclas negras empleadas, a dos octavas de extensión.

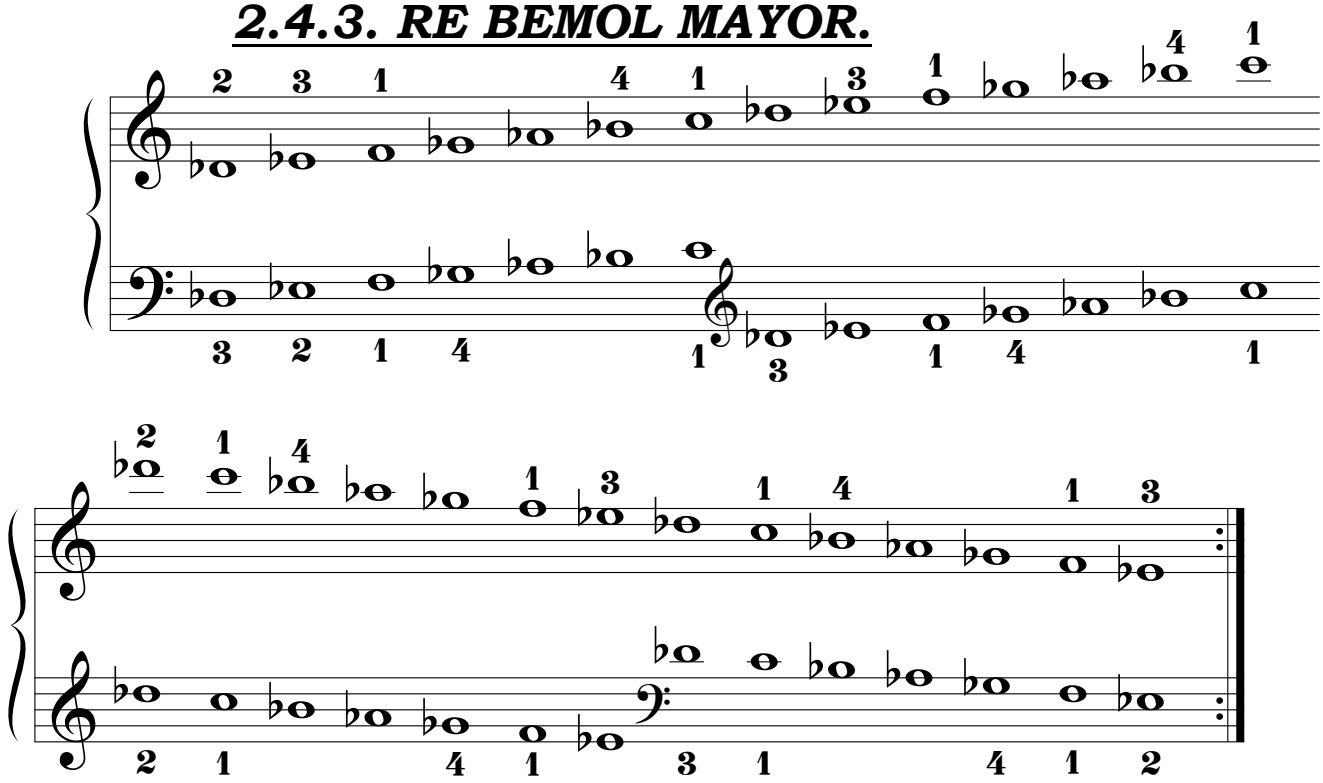
2.4.1. SI MAYOR.



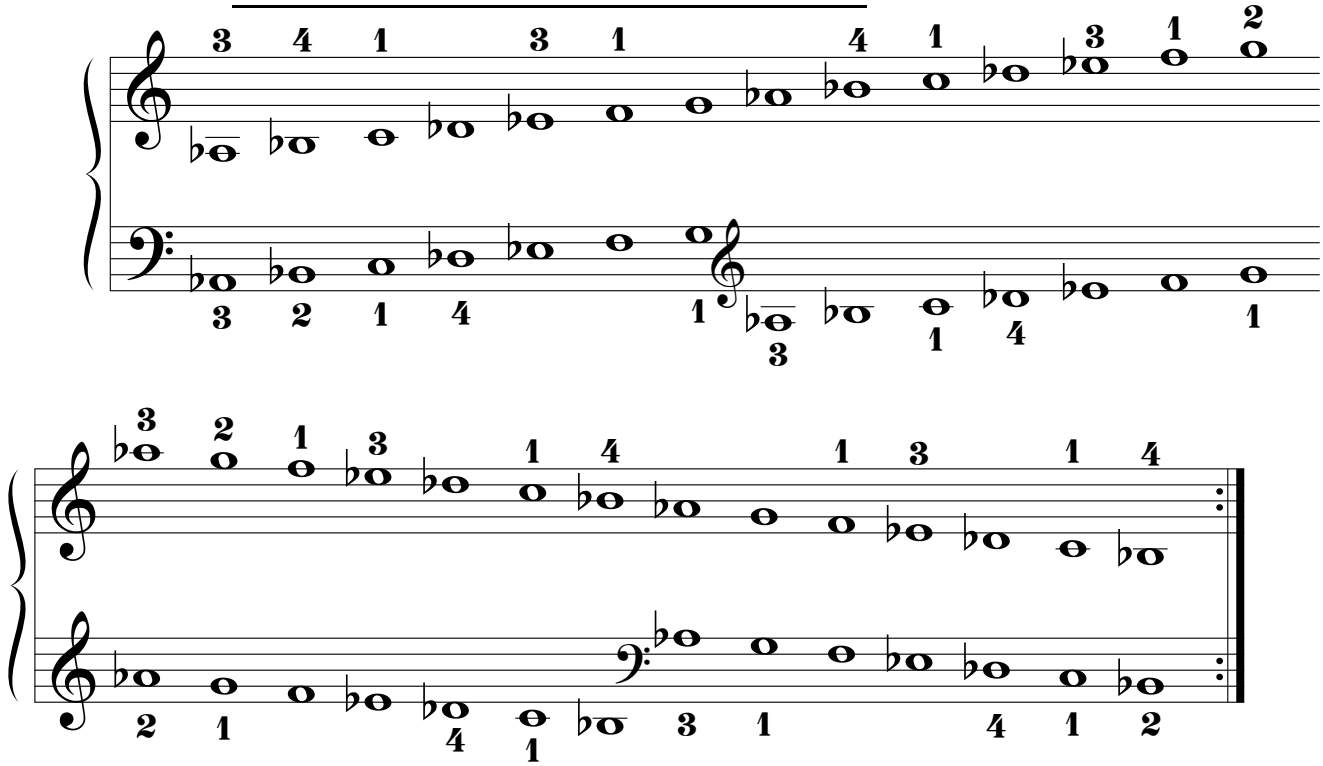
2.4.2. SOL BEMOL MAYOR.



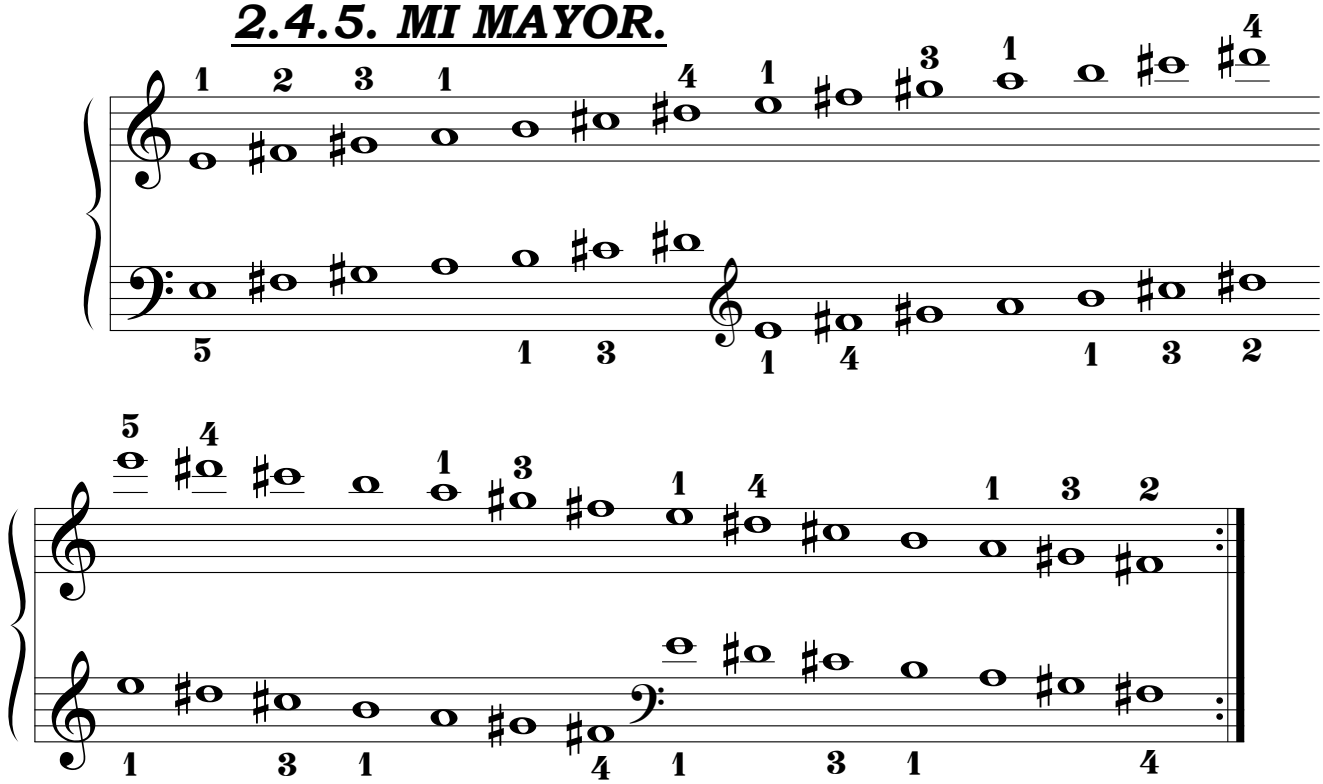
2.4.3. RE BEMOL MAYOR.



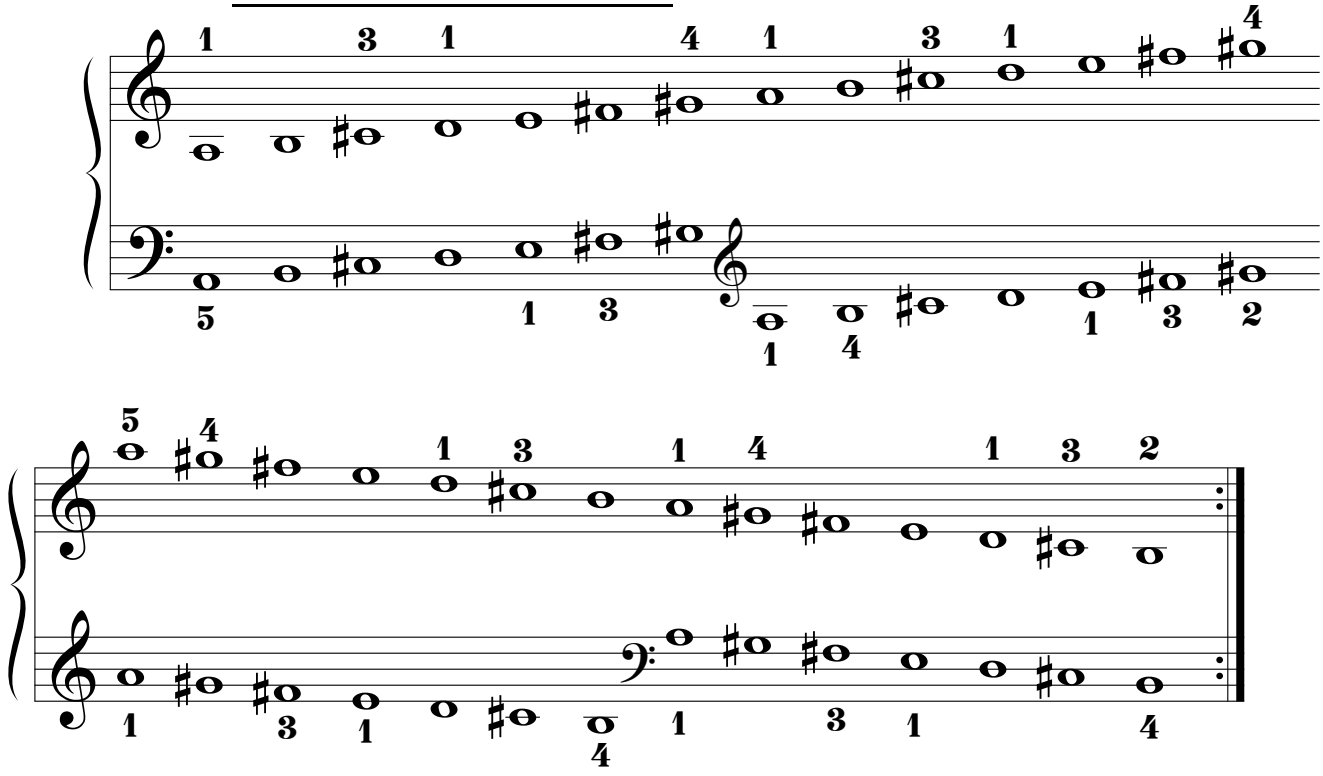
2.4.4. LA BEMOL MAYOR.



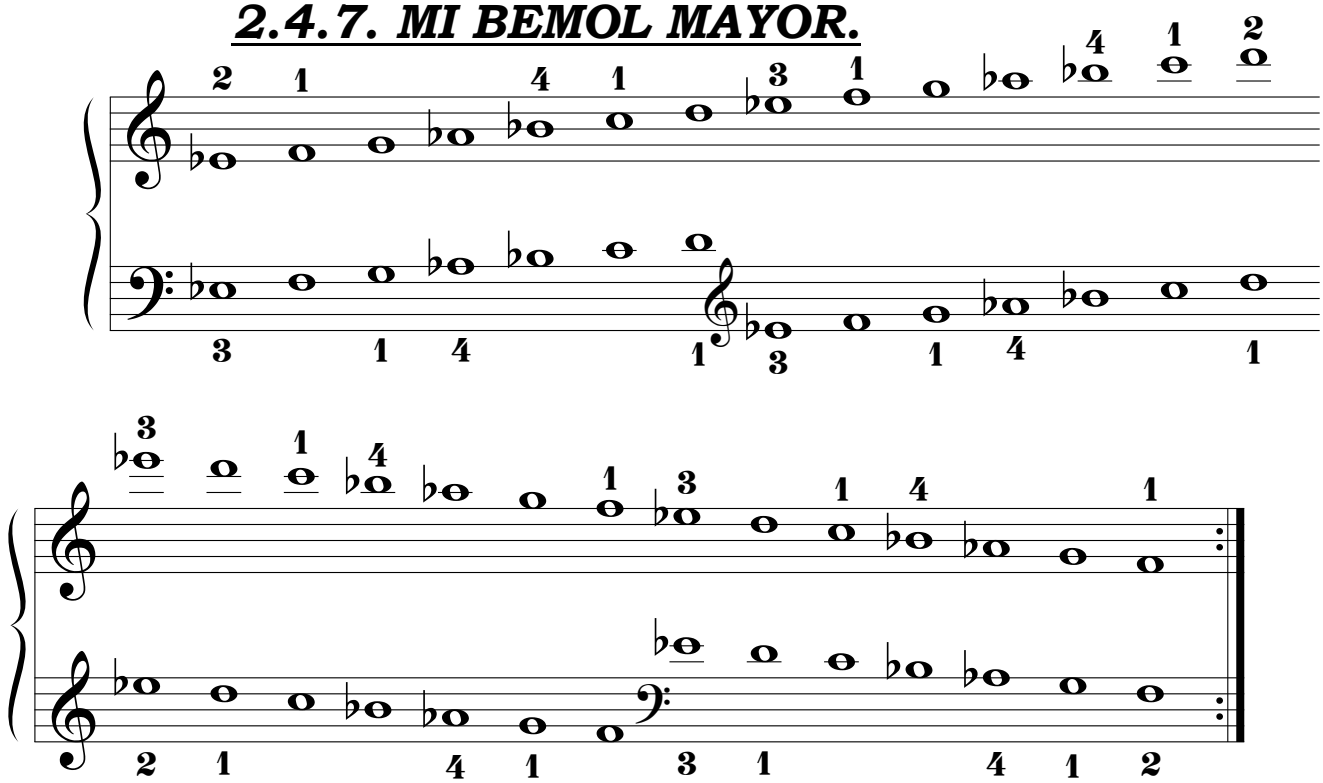
2.4.5. MI MAYOR.



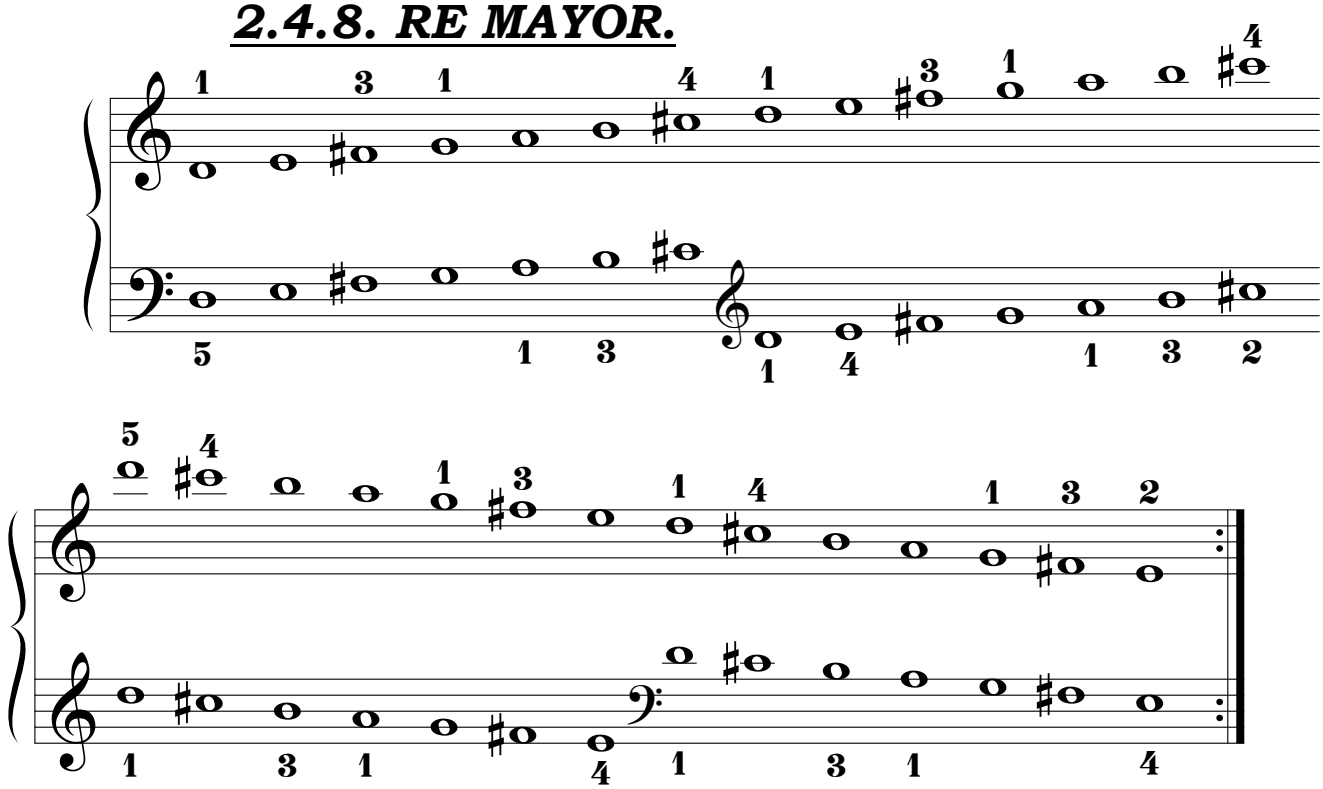
2.4.6. LA MAYOR.



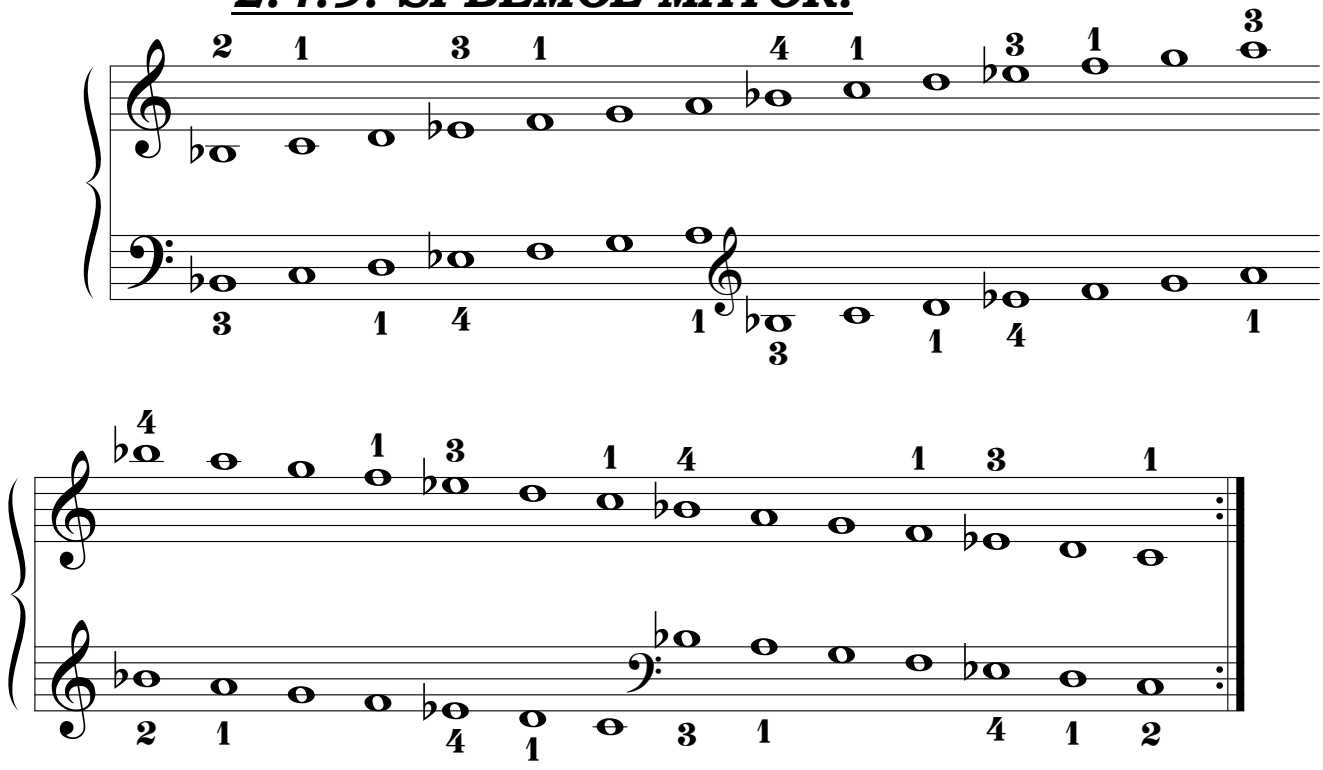
2.4.7. MI BEMOL MAYOR.



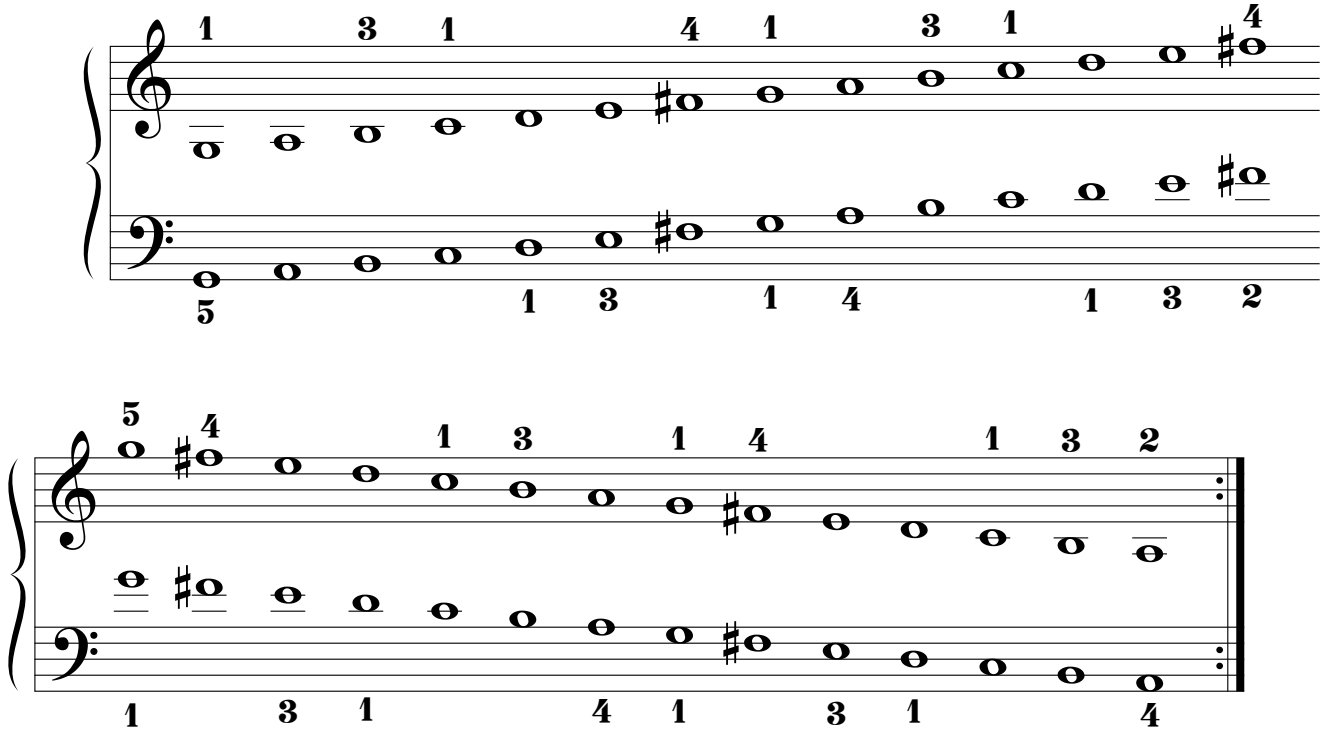
2.4.8. RE MAYOR.



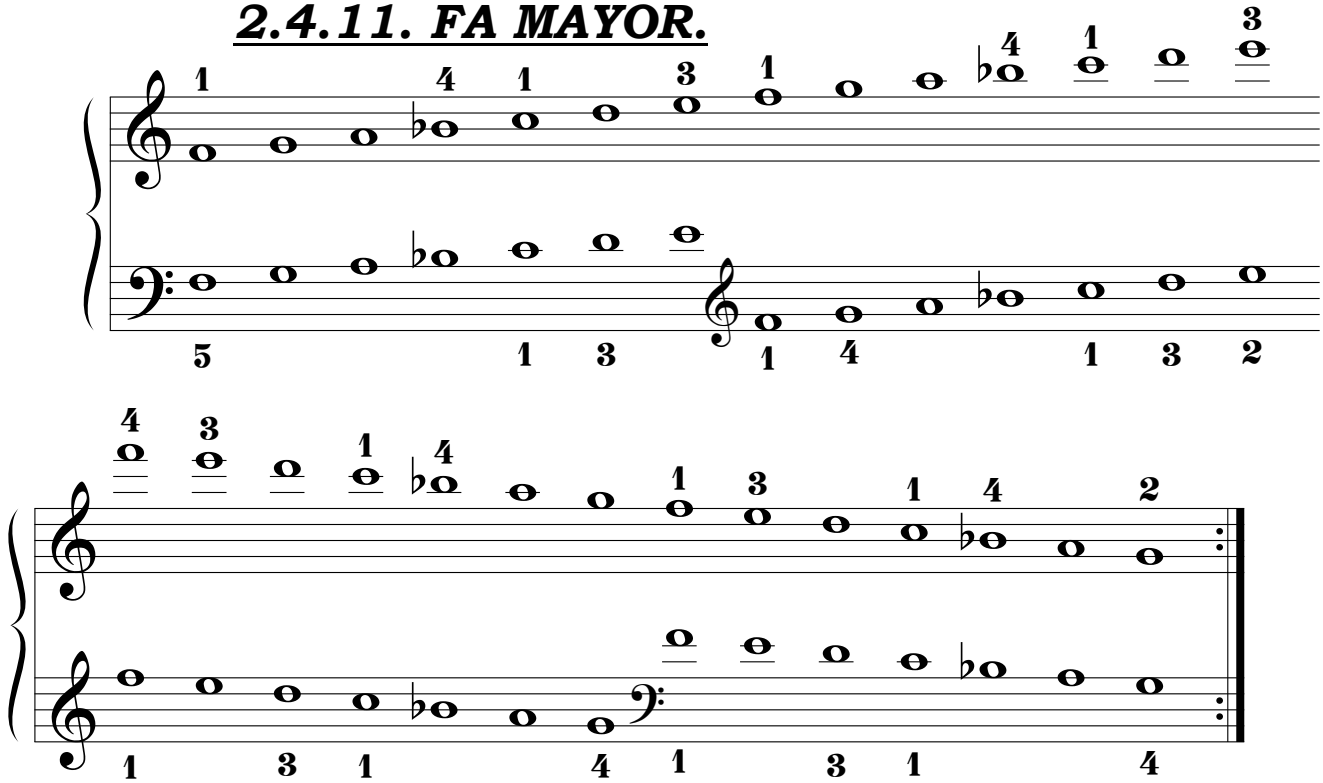
2.4.9. SI BEMOL MAYOR.



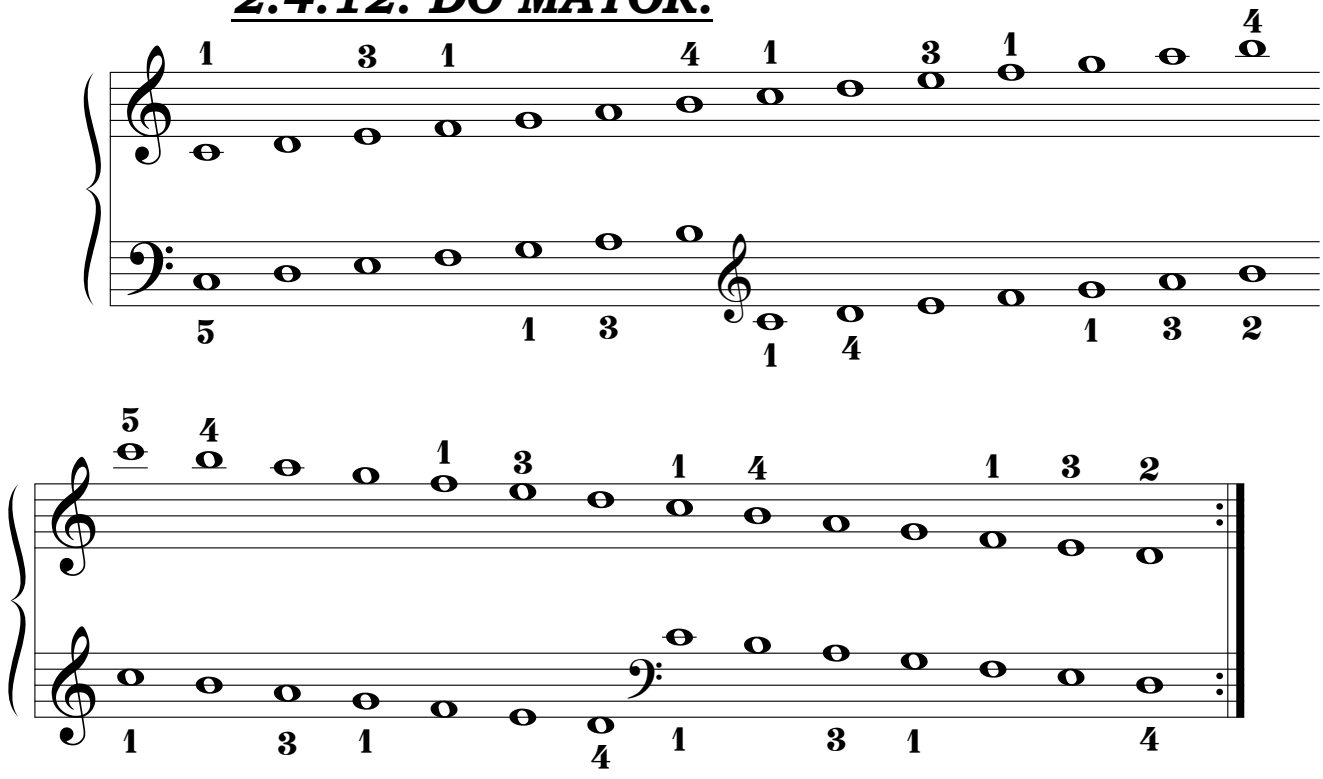
2.4.10. SOL MAYOR.



2.4.11. FA MAYOR.

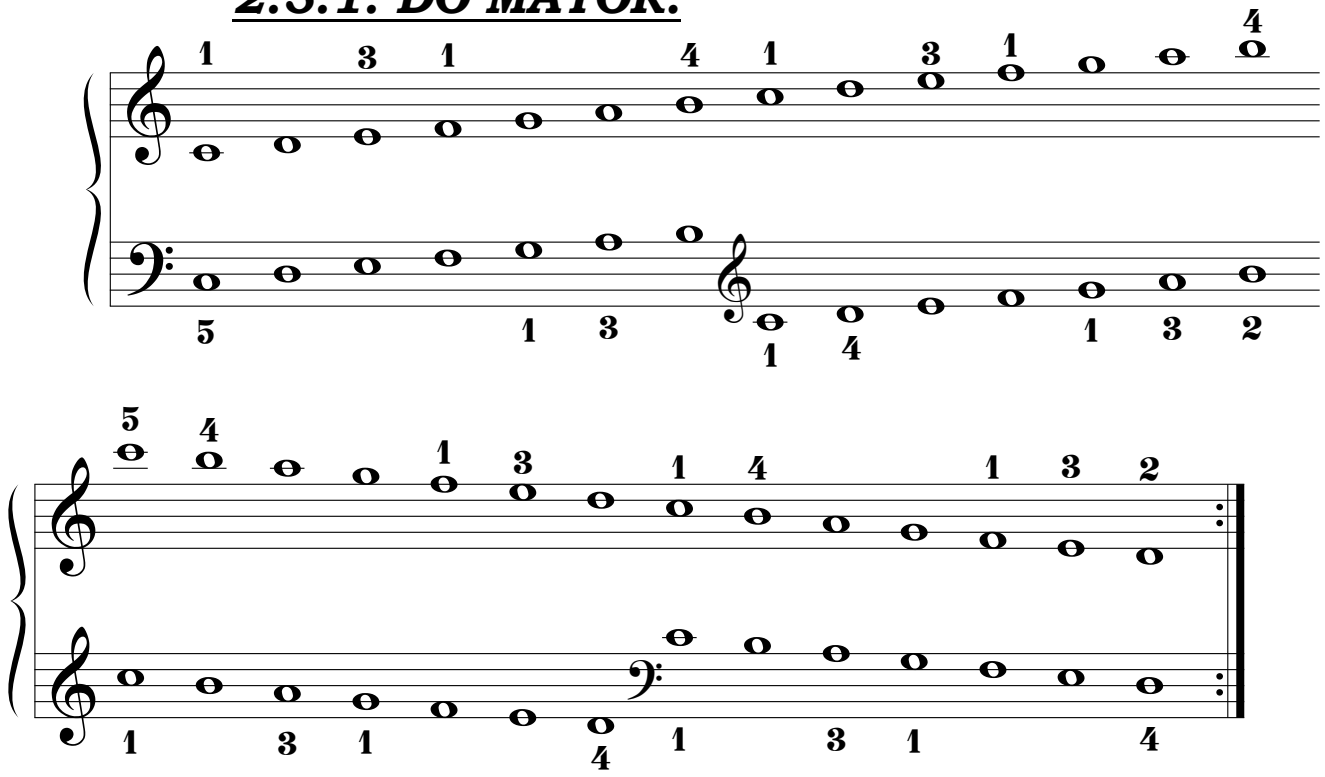


2.4.12. DO MAYOR.

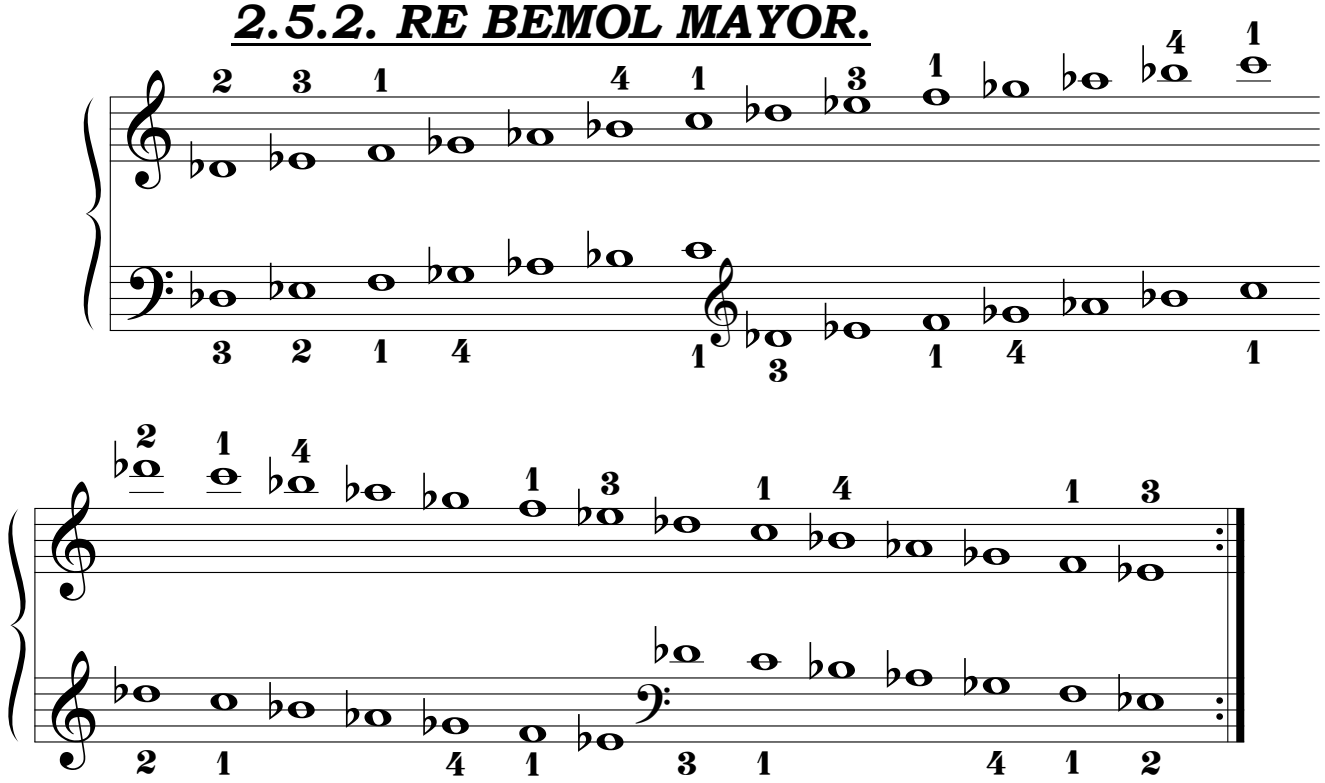


2.5. Escalas mayores por orden cromático ascendente de tonalidades, a dos octavas de extensión.

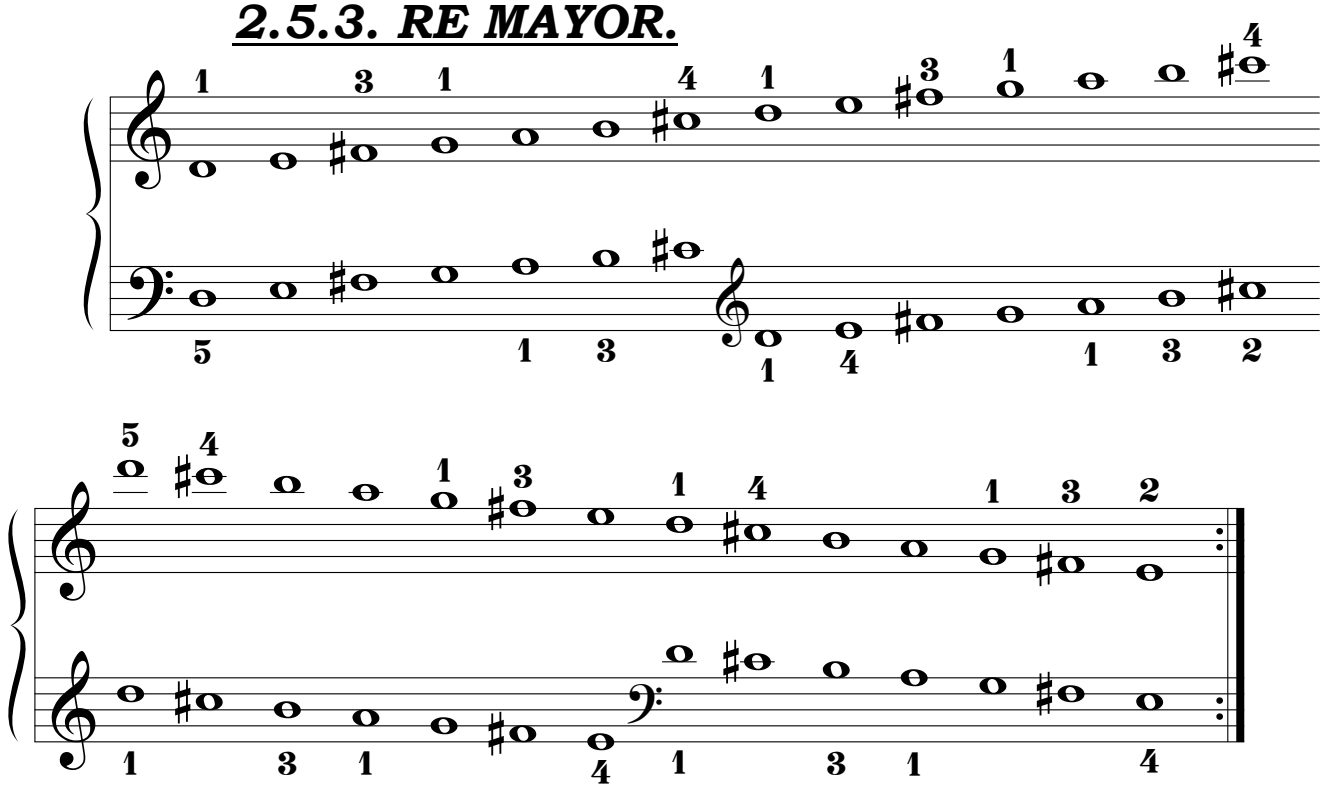
2.5.1. DO MAYOR.



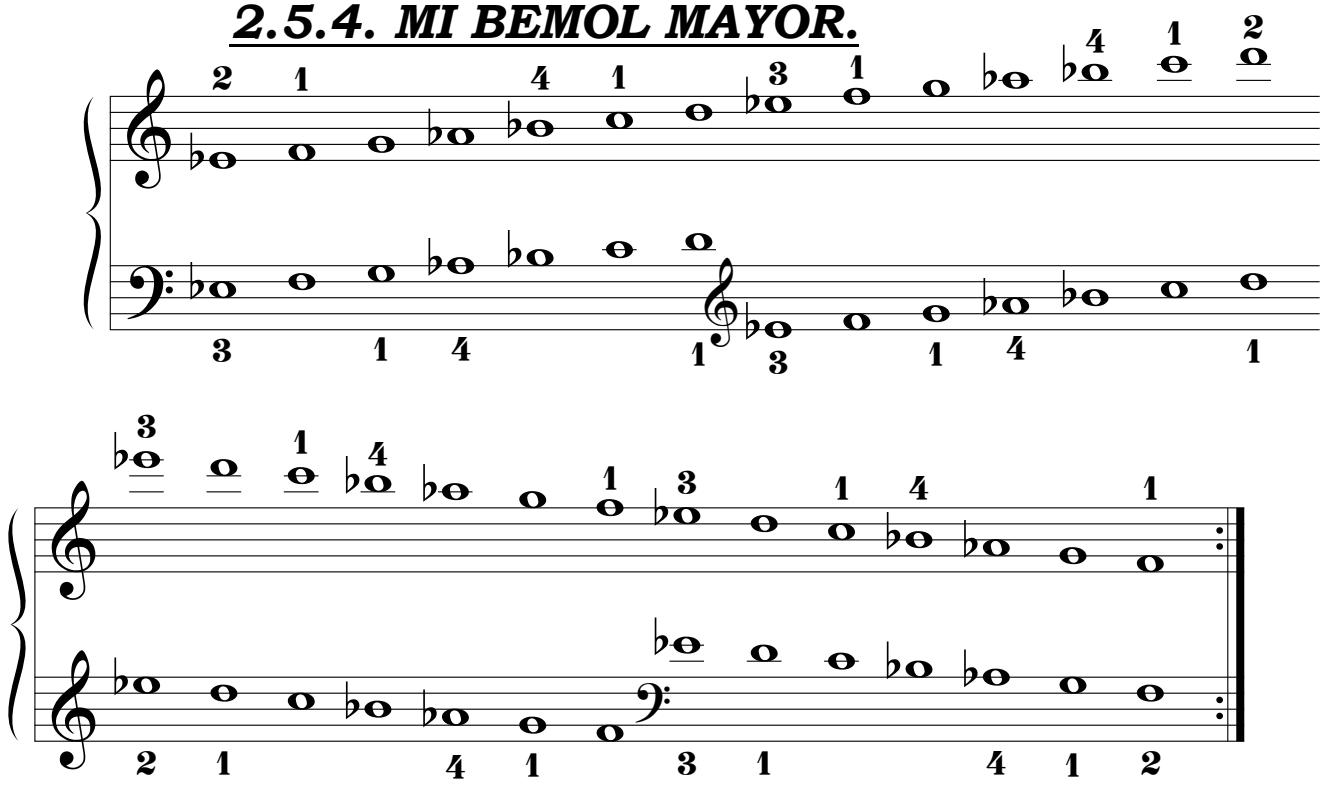
2.5.2. RE BEMOL MAYOR.



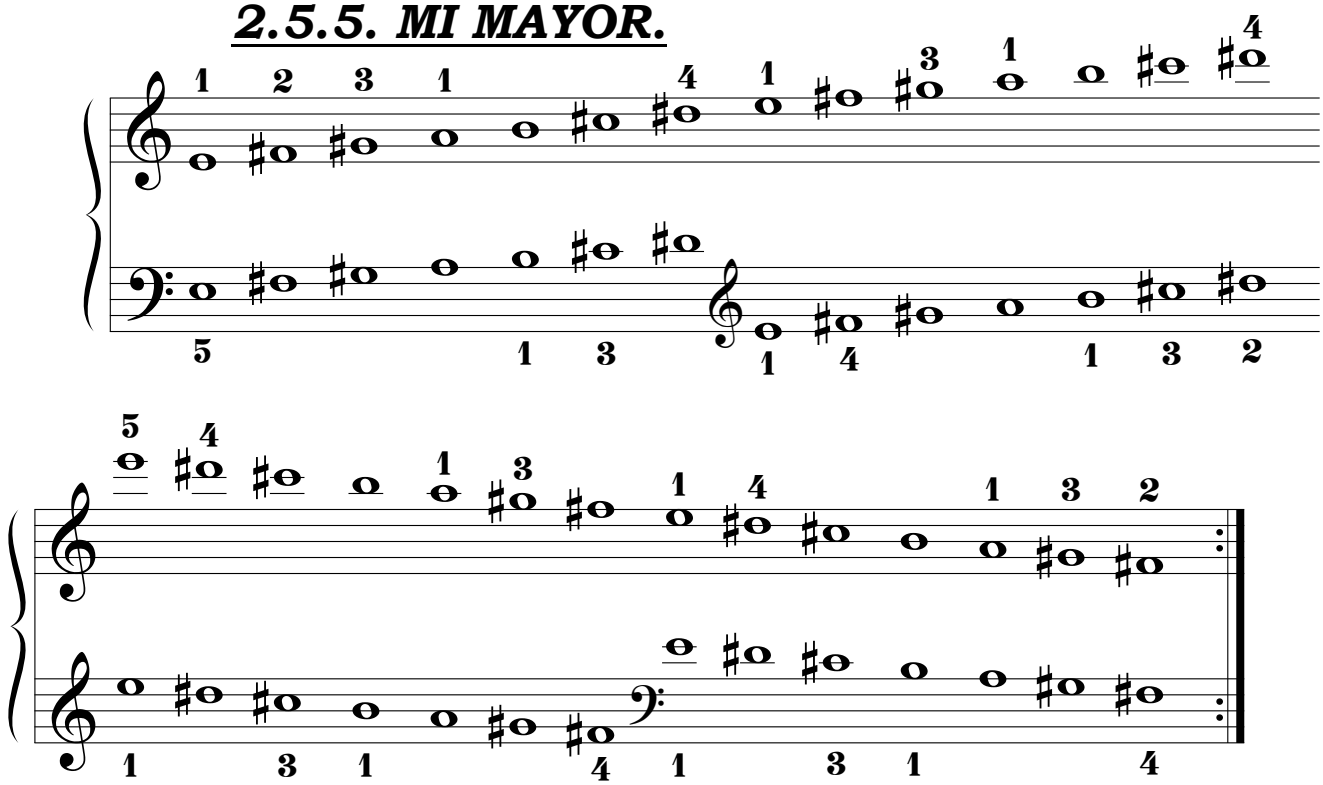
2.5.3. RE MAYOR.



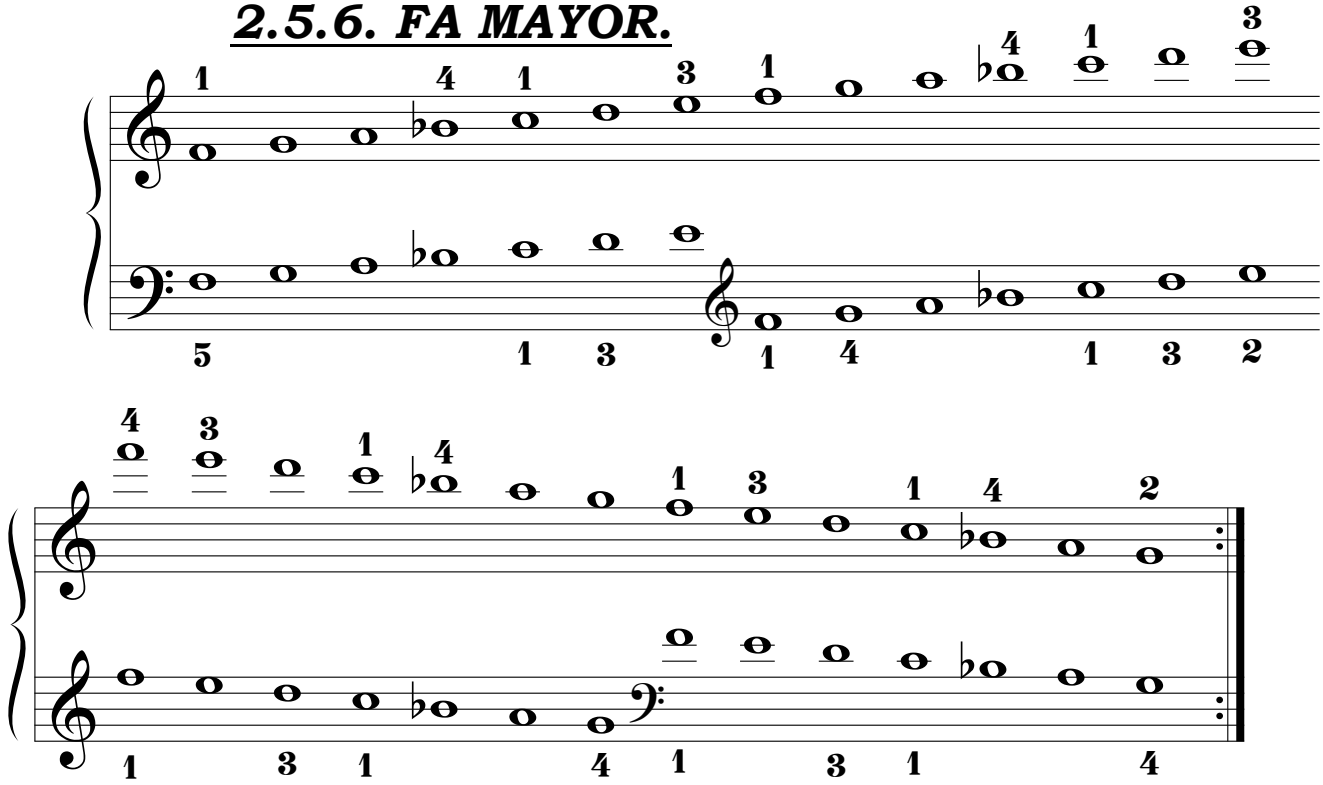
2.5.4. MI BEMOL MAYOR.



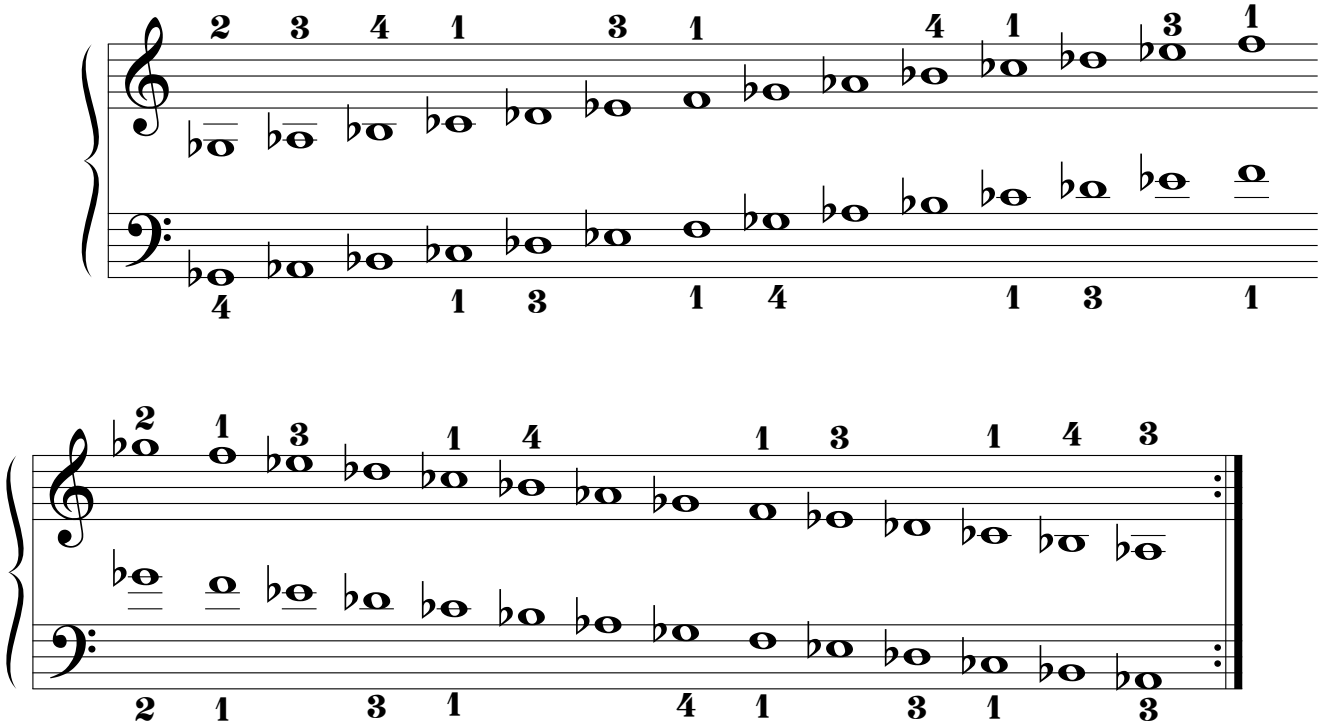
2.5.5. MI MAYOR.



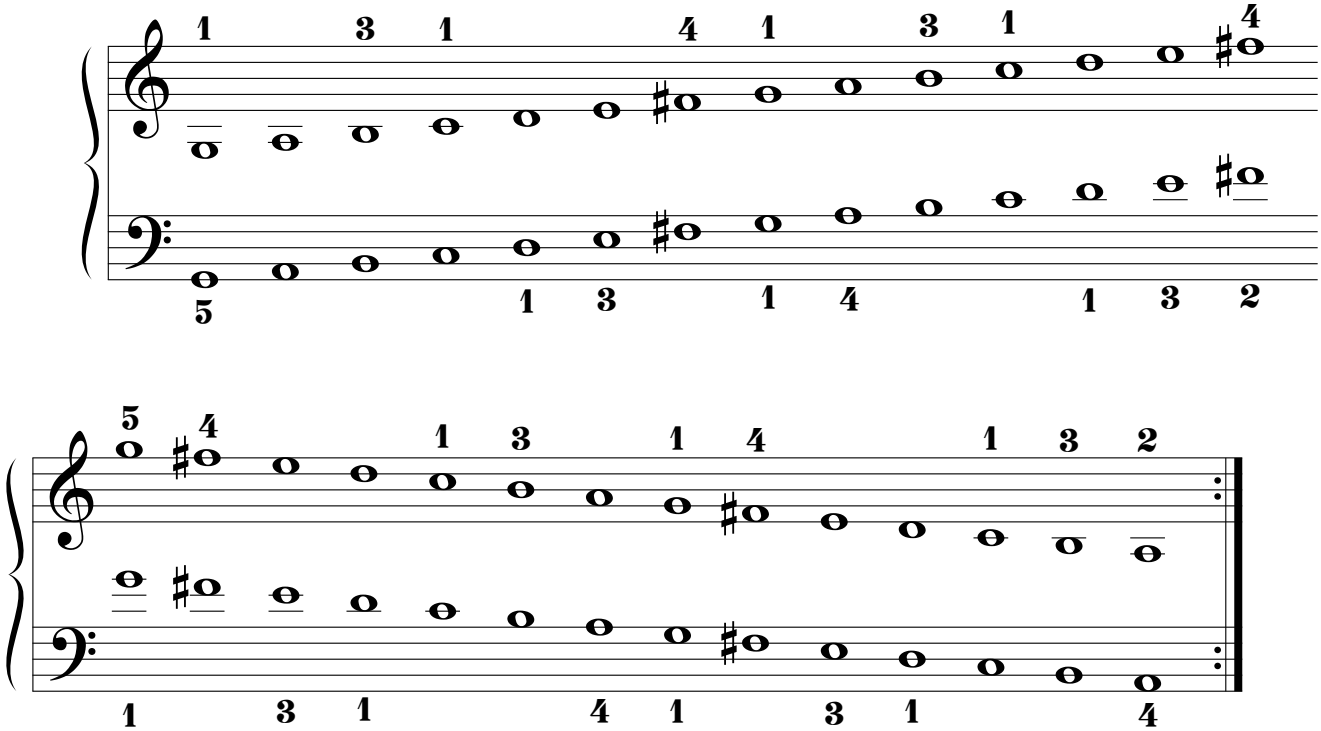
2.5.6. FA MAYOR.



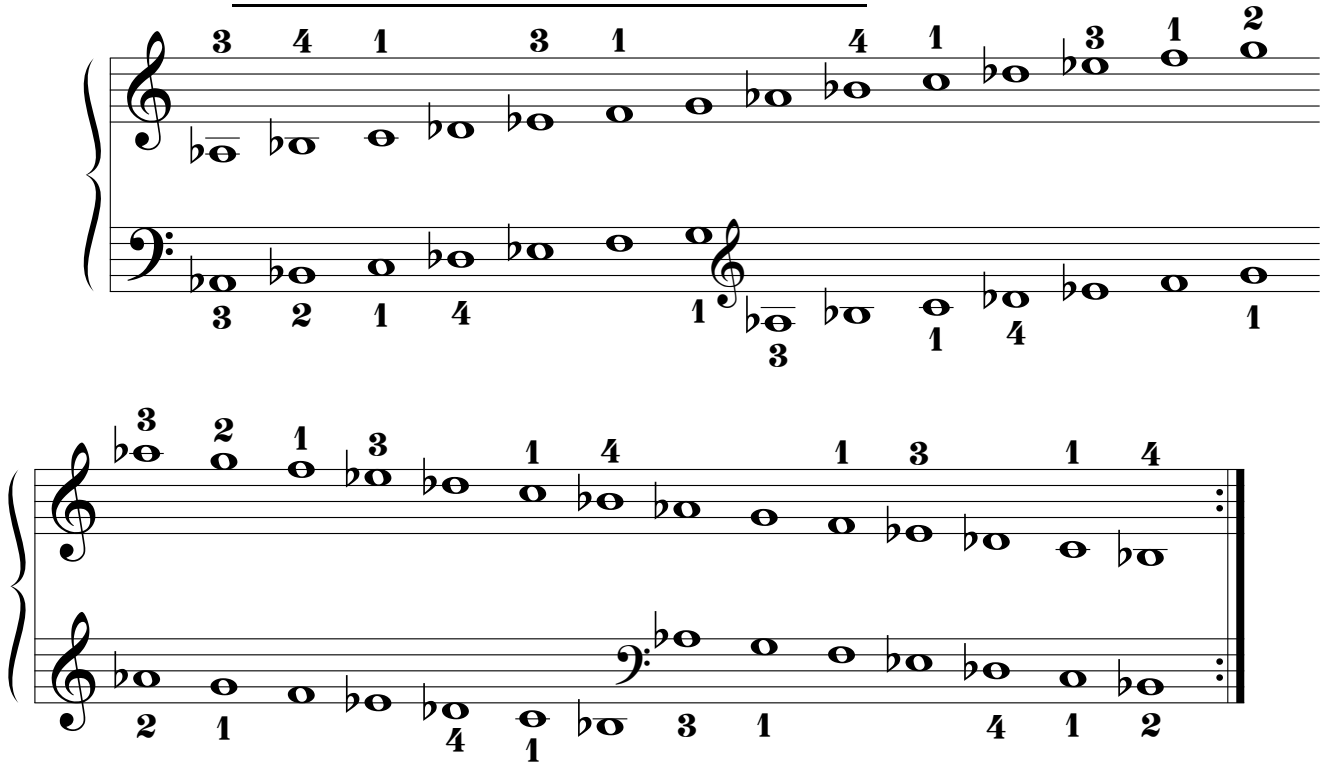
2.5.7. SOL BEMOL MAYOR.



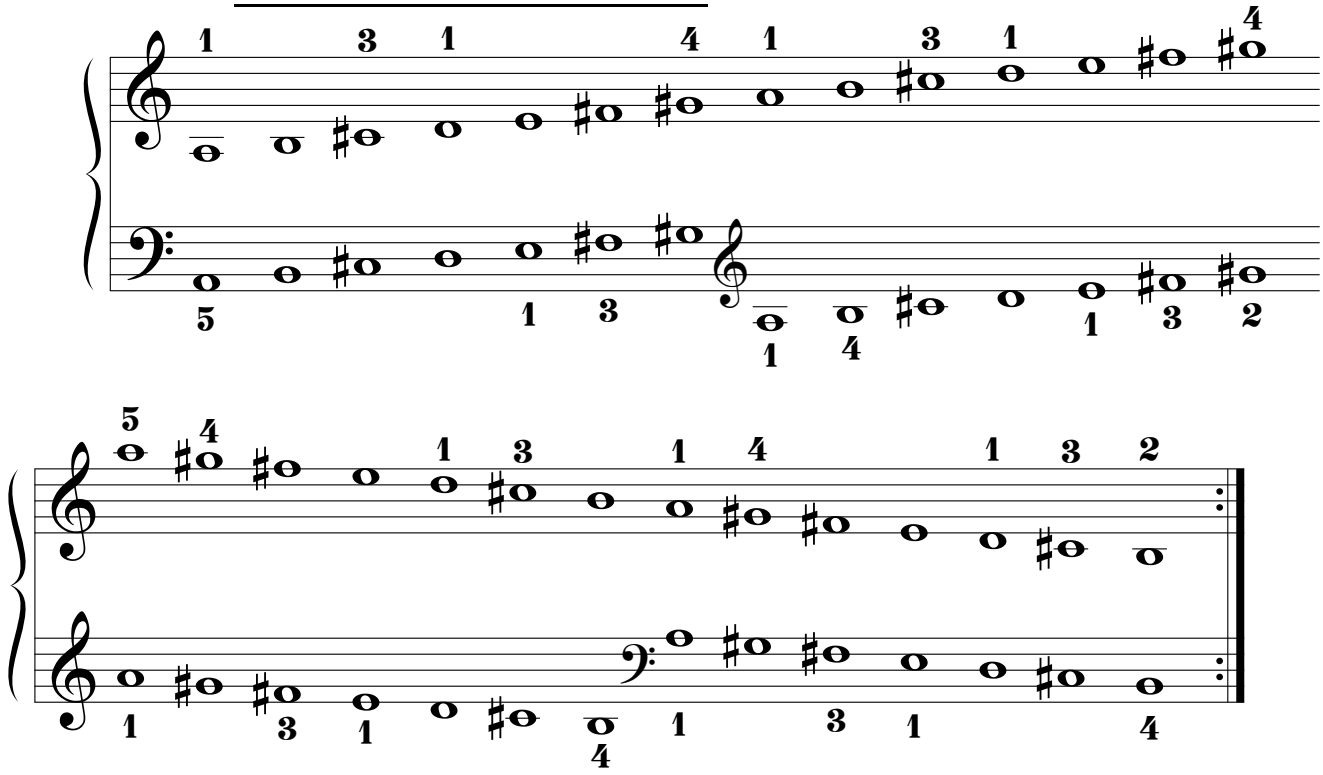
2.5.8. SOL MAYOR.



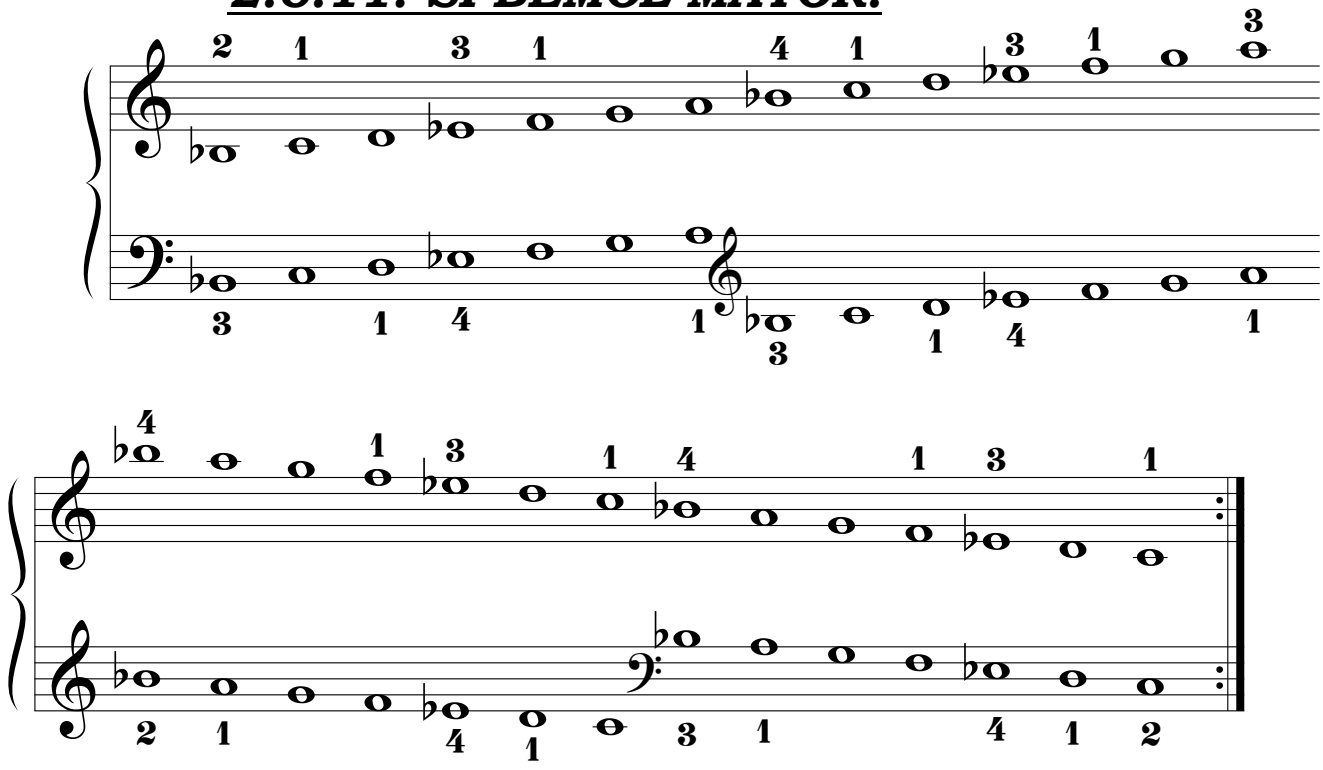
2.5.9. LA BEMOL MAYOR.



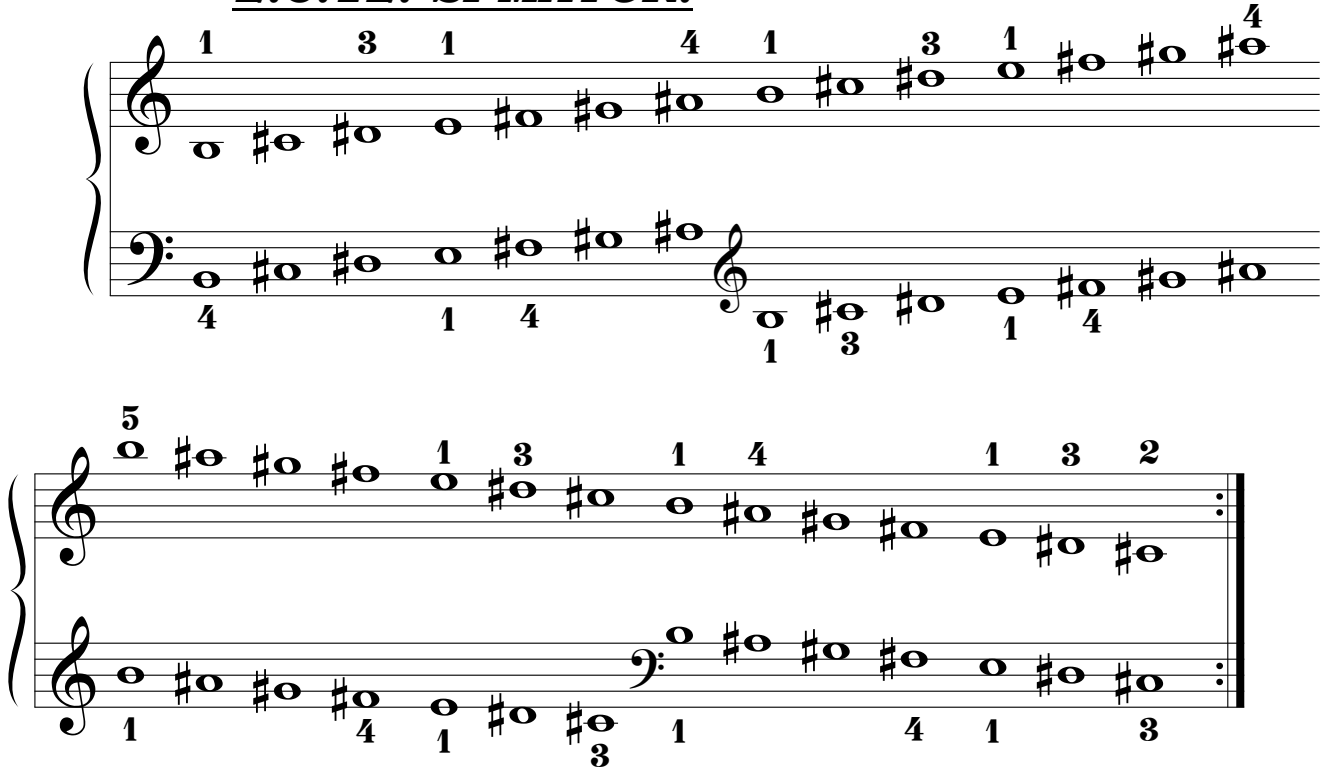
2.5.10. LA MAYOR.



2.5.11. SI BEMOL MAYOR.

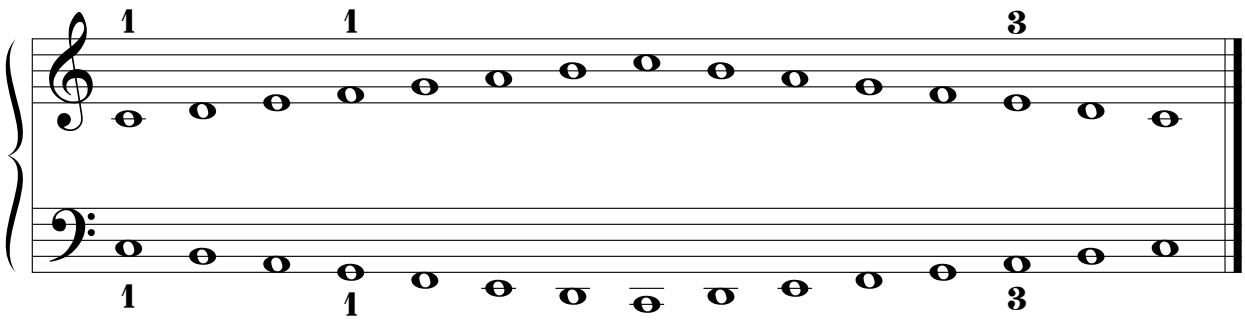


2.5.12. SI MAYOR.

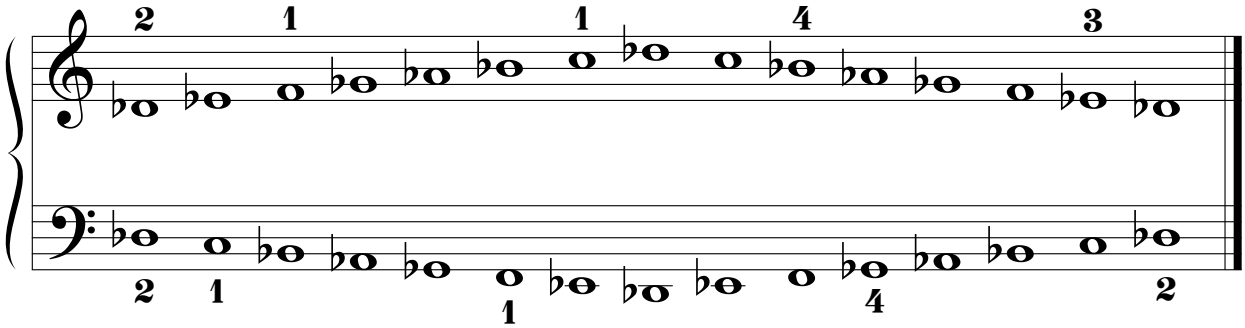


2.6. Escalas mayores por movimiento contrario, orden cromático ascendente de tonalidades y a una octava de extensión.

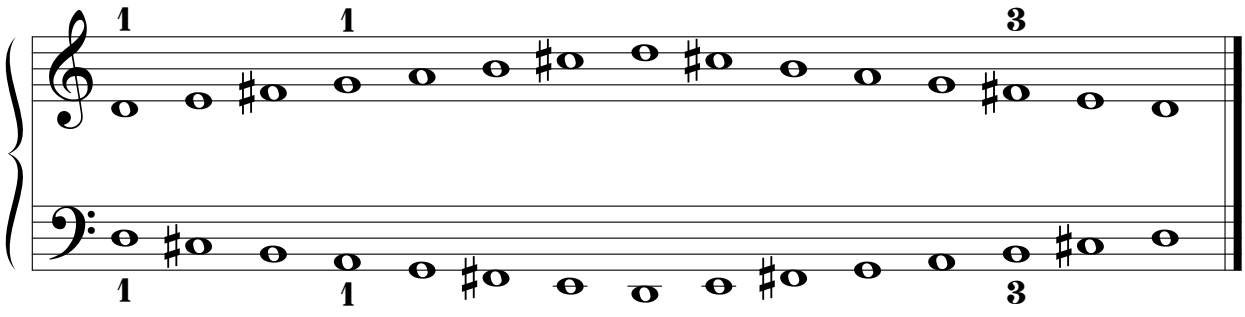
2.6.1. DO MAYOR.



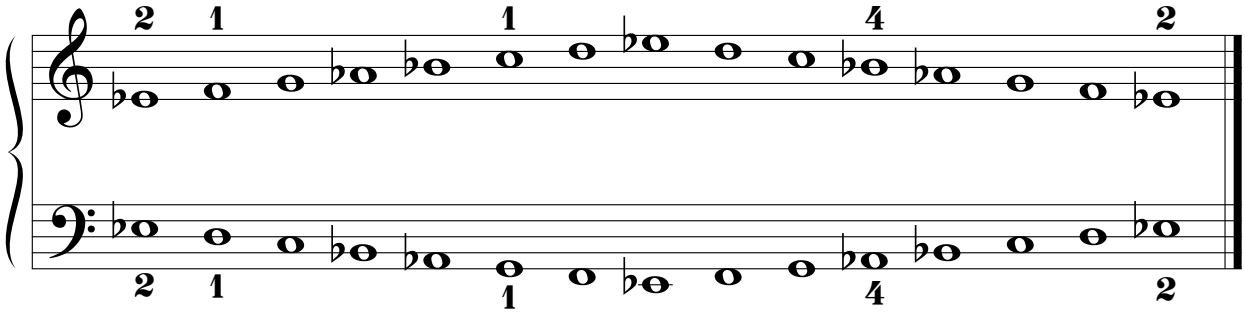
2.6.2. RE BEMOL MAYOR.



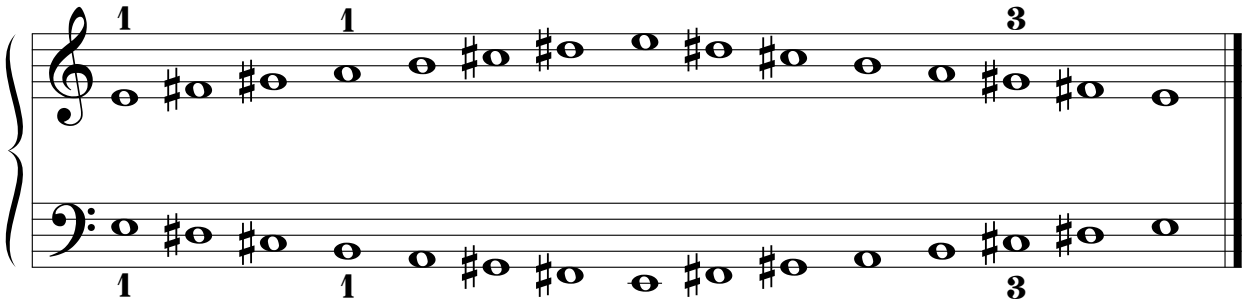
2.6.3. RE MAYOR.



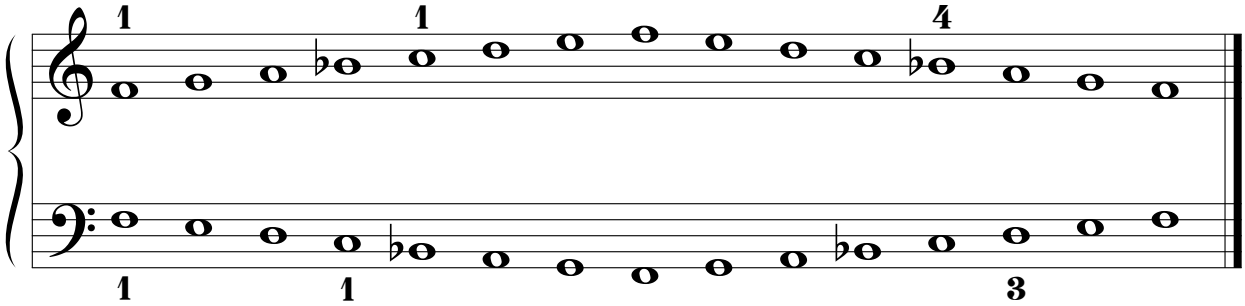
2.6.4. MI BEMOL MAYOR.



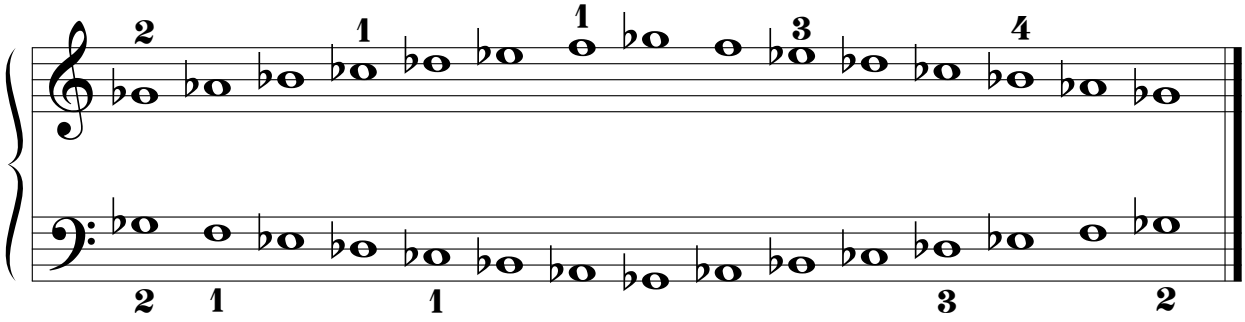
2.6.5. MI MAYOR.



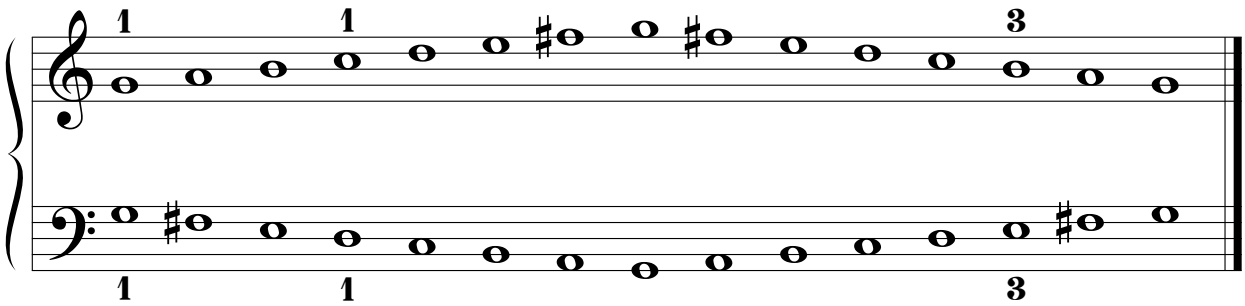
2.6.6. FA MAYOR.



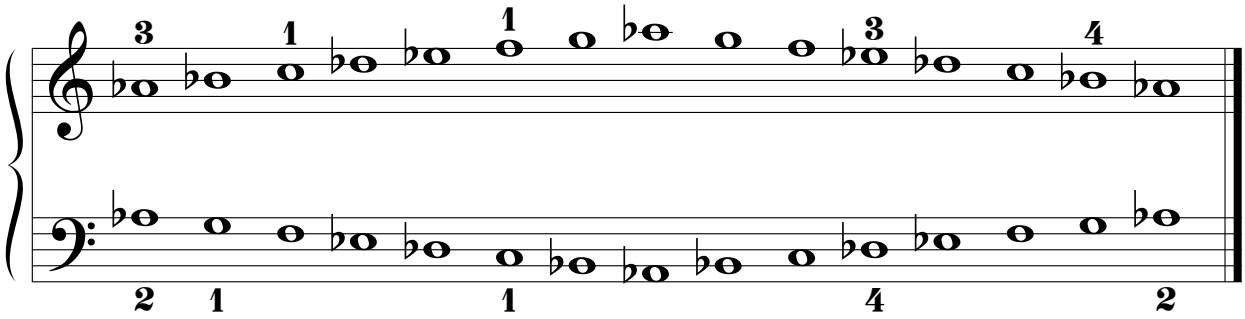
2.6.7. SOL BEMOL MAYOR.



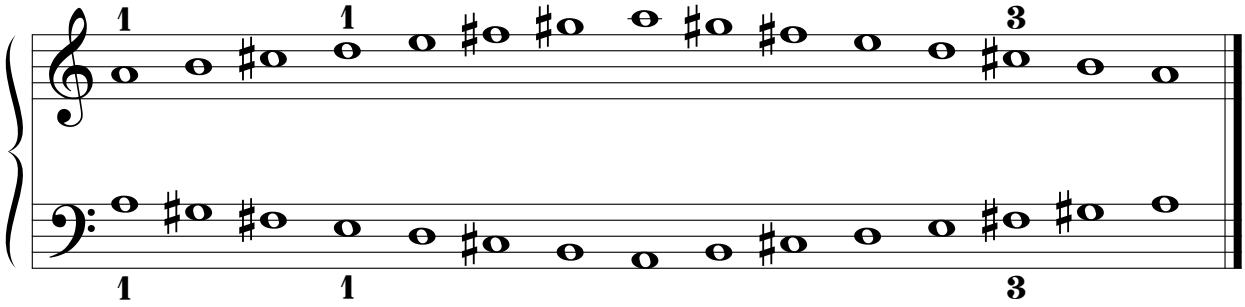
2.6.8. SOL MAYOR.



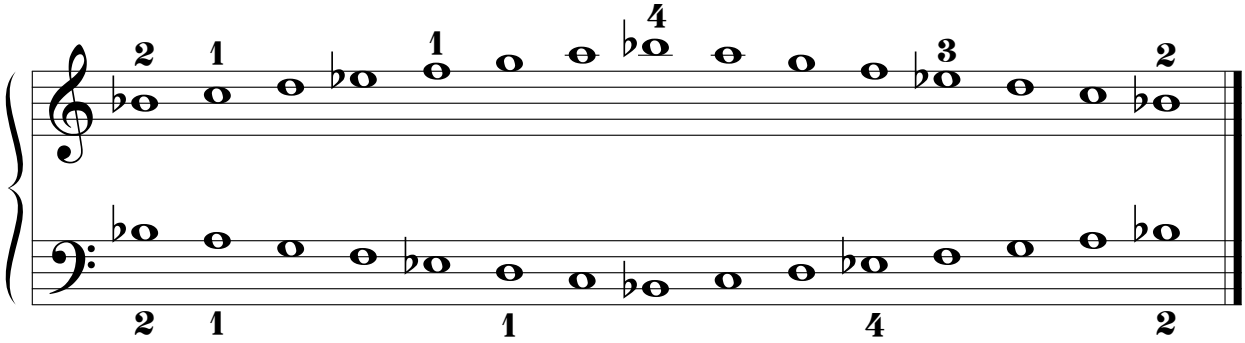
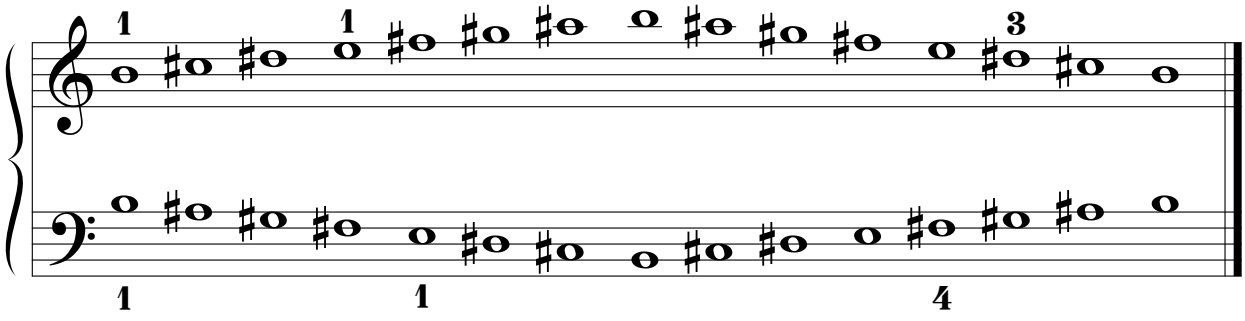
2.6.9. LA BEMOL MAYOR.



2.6.10. LA MAYOR.



2.6.11. SI BEMOL MAYOR.



2.6.12. SI MAYOR.