

SCHUBERT'S WERKE.

Revisionsbericht.

Serie XV. Dramatische Musik.

Band I.

Nr. 1. Des Teufels Lustschloss.

Vorlagen. Das Autograph im Besitze von Nicolaus Dumba in Wien.
Das Autograph im Besitze von Gräfin Amadei in Wien.

Band II.

Nr. 2. Der vierjährige Posten.

Vorlage. Das Autograph im Besitze der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Nr. 3. Fernando.

Nr. 4. Die Freunde von Salamanka.

Vorlagen. Die Autographe im Besitze von Nicolaus Dumba in Wien.

Band III.

Nr. 5. Die Zwillingbrüder.

Vorlage. Das Autograph im Besitze der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Nr. 6. Die Verschworenen.

Vorlage. Eine von Alfred Richter in London nach dem im British Museum befindlichen Autograph revidirte Partitur-Abschrift.

Band IV.

Nr. 7. Die Zauberharfe.

Vorlage. Das Autograph im Besitze von Nicolaus Dumba in Wien.

Nr. 8. Musik zu Rosamunde.

Vorlagen. Die Autographe der einzelnen Theile im Besitze von A. Cranz und Nicolaus Dumba in Wien.

Band V.

Nr. 9. Alfonso und Estrella.

Vorlage. Das Autograph im Besitze der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Band VI.

Nr. 10. Fierrabras.

Vorlagen. Das Autograph der Ouverture im Besitze von A. Cranz in Wien.
Das Autograph der drei Acte im Besitze von Nicolaus Dumba in Wien.

Band VII.

Nr. 11. Claudine von Villa Bella.

Vorlage. Das Autograph im Besitze der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

Nr. 12. Der Spiegelritter.

Nr. 13. Die Bürgschaft.

Nr. 14. Adrast.

Vorlagen. Die Autographe im Besitze von Nicolaus Dumba in Wien.

Nr. 15. Einlagen zu Herod's Oper „Das Zauberglöckchen“.

Vorlagen. Zur Arie: Das Autograph im Besitze der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Zum Duett: Die zum Bestande der Herold'schen Oper gehörende Partitur-Abschrift im Besitze des k. k. Hofopertheaters in Wien.