

Cantus.



IN EPIPHANIA DOMINI.

XXIV.

Luca Marenzio

3 C

Tri - - bus mi - - ra - - - cu - lis or-na-tum

di-em san - ctum co-li-mus: ho - di - e stel - - - la Ma-

- gos du - xit ad piae-se - - - pi-um: ho - di - e

yi - - - num, vi - - - num ex a - qua fa-ctum est

ad nu - - pti-as, ad nu - - - pti-as: Ho-di - e in

Jor-da - - - ne a Jo - an - - - ne

Chri - stus, Chri - stus ba - pti - za - ri vo - lu - it, ut sal-

- va - ret nos, ut sal - va - ret nos, ut sal - va - - - ret

nos, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja,

- ja, Al-le-lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - - ja.

XXV.

Jac. Händl.

Ab Ori-en-te ve- nerunt Ma-gi in Beth-le-hem,
 in Beth-le-hem, in Beth-le-hem a - - do-ra - re Do-mi-
 num: et a-per-tis the-sau-ris su - - - - is, pre-ti-o-sa mu-ne-
 ra ob-tu-le - - - runt: Au - - rum si - cut Re-gi ma - -
 gno: Thus si-cut De-o ve - - - ro; Myr - - rham se-
 pul-tu-rae e - jus, Myr - - rham se-pul-tu-rae e - jus, Al-le-lu-ja,
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-
 lu-ja, Al-le-lu-ja.

DOMINICIS POST EPIPHANIAM.

XXVI.

Orl. de Lassus.

Ju - bi - la-te De - o o - - - mnis ter - ra, o - - mnis ter - ra, ju - bi - la-te De - o o - - - mnis ter - - ra, ser -
 vi-te Do - - - mi - no, ser - vi-te Do - - - mi - no, ser - vi-te

Do - - mi - no in lae - ti - ti - a: in - tra-te, in - tra-te in conspectu e-
 - jus in e - xul-ta - ti - o - - ne, qui - a Do - mi-nus, qui - a Do -
 - - mi - nus i-pse est De - us, i-pse est De - us, i-pse est De -
 - us, i-pse est De - us, i - pse est De - us.

XXVII.

Orl. de Lassus.

De - xte - ra Do - mi - ni, De - xte - ra Do - mi - ni fe - cit
 vir - tu - - tem, de - xte - ra Do - mi - ni, de - xte - ra Do - mi - ni
 ex - - - al - ta - - - vit me, de - xte - ra Do - mi - ni,
 de - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - - tem. Non mo - ri - ar,
 non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar - ra - bo, et nar - ra - bo,
 et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, o - pe - ra Do - mi - ni,
 o - pe - ra Do - - mi - ni, o - pe - ra Do - mi - ni.

DOMINICA IN SEPTUAGESIMA.

XXVIII.

III. Vocum.

Greg. Alchinger.

3 U - bi est A - bel fra - - - ter tu - us? U - bi est
 3 A - bel fra - - - ter tu - - us? u - bi est A -
 3 - bel fra - - - - - ter tu - - us? a - it Do - mi-nus
 3 ad Ca-in, qui re - spon - dit: Quid fe - ci - sti, quid fe - ci -
 3 - sti? Vox, vox san - gui - nis fratri - tu - i, vox san - guinis fra - tri - tu - i
 3 cla - mat ad me, cla - mat ad me, cla - mat ad me, cla - mat ad
 3 me de ter - ra, vox, vox san - guinis fra - tri - tu - i, vox sangui -
 3 - nis fra - tri - tu - i cla - mat ad me, cla - mat ad me, cla - mat ad
 3 me, cla - mat ad me de ter - ra.

DOMINICA IN SEXAGESIMA.

XXIX.

Jac. de Kerle.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (indicated by a treble clef). It features a vocal line with eighth-note patterns and rests, followed by a piano accompaniment consisting of eighth-note chords. The lyrics "Ex - ur" begin at the start of the first measure. The bottom staff continues the common time and G major setting. It shows a continuation of the vocal line and piano accompaniment, with lyrics "ge," "ex - ur," "ge," "qua - re ob- dor - mis Do - -" appearing sequentially.

mi-ne? ex-ur - - - ge, ex-ur - - - ge, ex-
 ur - ge, et ne re - pel-las in fi - - - nem, et ne re-pel-
 las in fi - - nem: qua - - - re, qua - - -
 re, qua - - - re fa - ci-em tu - am a-ver - - -
 - tis, ob - li - vi - sce-ris tri - bu-la-ti - o-nem
 no - stram, tri - bu-la-ti - o-nem no - stram?

XXX.

Secunda Pars.

Ex-ur - - - - - ge, ex-ur - - -
 - - - - ge Do - mi-ne, ad - ju-va nos, ad - ju-va nos,
 ad - ju-va nos, et li - be - ra nos, et li - be - ra nos, et li - be - ra
 nos, et li - be - ra nos propter no - men tu - um, propter no - men tu -
 - um, propter no - men tu - um, propter no - men tu - um, propter no - men tu -
 - um, propter no - men tu - um, propter no - men tu - um, propter nomen tu - um.

DOMINICA IN QUINQUAGESIMA.

XXXI.

Orl. de Lassus.

Be-ne-di-ctus es Do-mi-ne, be - ne- di-ctus, be - ne-di-ctus es
 Do-mi-ne, be - ne-di-ctus es Do - mi-ne, do - ce
 me ju-sti-fi - ca - ti-o-nes tu-as: in la - bi - is me - is pronun-
 - ti-a - - vi o - mni-a ju - di - ci - a, o - mni-a ju - di - ci - a,
 o - ris tu - - - i, o - ris tu - i, o - ris tu - - -
 - i, o - ris tu - - - i, o - ris tu - - i.

IN QUADRAGESIMA.

A Feria IV. Cinerum usque ad Dominicam Passionis.

XXXII.

Giovanni Croce.

Ex- al-ta - bo te Do - mi - ne, ex - al-ta - bo te, ex - al-ta - bo te Do - mi - ne, quo -
 - ni-am su-sce - pi - sti, su-sce - pi - sti me, su-sce - pi - sti me,
 nec de-le - cta - sti i - ni - mi - cos me-os su - per me: Do - mi - ne
 De-us me - us, cla - ma - vi ad te, et sa - na - sti me.

XXXIII.**M. Cardoso.**

C An-ge-lis su-is, man - da-vit de te, An-ge-lis su - is man-da-
3 - vit de te, man-d - - vit de te, man-d - - - - -
3 - vit de te, et in ma - ni-bus tol - lent te, et in ma-ni-bus tol - - -
3 - lent te, ne for-te of - fendas ad la - pidem pe - - - dem tu- um, ne
3 for-te of - fen-das ad la - pi-dem pe - - - - dem tu - um, ad
3 la - pidem pe - dem, ad la - pidem pe - dem tu - - um.

XXXIV.**Orl. de Lassus.**

C Me - di - ta - bor in manda-tis tu - is, in man - da - tis tu -
3 - - - - is, in man-da - tis tu - is, in man-da-tis tu - - - is, quae di -
3 - - - le-xi val-de, quae di - le - - xi val - de: et le - va-bo ma - -
3 - nus me - - as ad man-da-ta tu - a, ad manda - - ta tu - a,
3 quae di - le-xi, quae di - le - - xi, quae di - le -
3 - - - xi, quae di - le - - xi, quae di - le - - xi.

XXXV.

Orazio Vecchi.

E - rat Je - sus e - ji - ci - ens dae-mo - - - - -
 ni - um, e - ji - ci - ens, dae-mo - - ni - um, et il-lud
 e - rat mu - tum, et il-lud e - rat mu - tum. Etcum e - je - cis - set daemo -
 ni - um, dae-mo - - - - ni - - um, lo - cu - tus
 est, lo - cu - tus est mu - - - - tus, et
 ad - mi - ra - tae sunt tur - - - - bae, tur - - - bae, et ad - mi -
 ra - tae sunt tur - - - - bae, et ad - mi - ra - tae sunt, et ad - mi -
 ra - tae sunt, et ad - mi - ra - tae sunt tur - - - - -
 bae.

XXXVI.

Alessandro Scarlatti.

Lae - ta - - - - - tus sum, lae - ta - - - - -
 tus sum, lae - ta - - - - -
 tus sum in his, quae di - cta sunt mi - - - - - hi;



lae-ta - - - - - tus sum, lae-ta - - - - -

- - - - - tus sum in his, quae

dicta sunt mi - hi; in domum Do - mi-ni i - - - - bi-

- mus, i - - bimus, i - - - - bi - mus; lae - ta - -

- - - - - tus sum in his, quae di - cta, in his, quae di -

- cta sunt mi - - - - hi; lae - ta - - - tus sum in his, quae

di - cta; in domum Do - mi - ni i - - - - bi-mus, in domum Do-mi -

- ni i - - - - bi - mus, i - - - - bi - mus.

DOMINICA DE PASSIONE.

XXXVII.

Orl. de Lassus.

E - ri - pe me de i - ni - mi-cis, de i - ni-mi - - cis, de

i - ni-mi-cis me-is, de i - ni-mi-cis de i - ni-micis me - - is,

de i - ni - mi-cis me - - is Do - mi - ne,

ad te con - - fu - gi, ad te con-fu - - gi: do-

ce me fa - ce-re, do - ce me fa-ce - re vo - lun-ta-tem tu-am, vo -
 lun-ta - tem tu - - - am, vo - lun-ta-tem tu-am, vo - lun-ta-tem
 tu - - - am, qui-a De - us me-us es tu, qui - a De - us me - us es
 tu, qui - a De - us me - - us es tu, qui-a De - - -
 us me-us es tu.

XXXVIII.

Orl. de Lassus.

Con - fi-te - bor ti - bi Do - mi-ne in to - to cor-de me - o, in
 to-to cor - - de me - - o, re - tri - bu-e ser - vo tu - o, re -
 tri - bu-e ser - vo tu - - - o, ut vi - - vam, ut
 vi - - vam et cu - sto - di-am ser-mo - - nes tu - - - os:
 vi - vi - fi - ca me se - cundum ver - - bum tu - - um
 Do - mi-ne, se - cun - dum ver - - - bum tu - - -
 - um Do - mi - ne.

DOMINICA IN PALMIS.

XXXIX. Cantus I.

Paribus Vocibus.

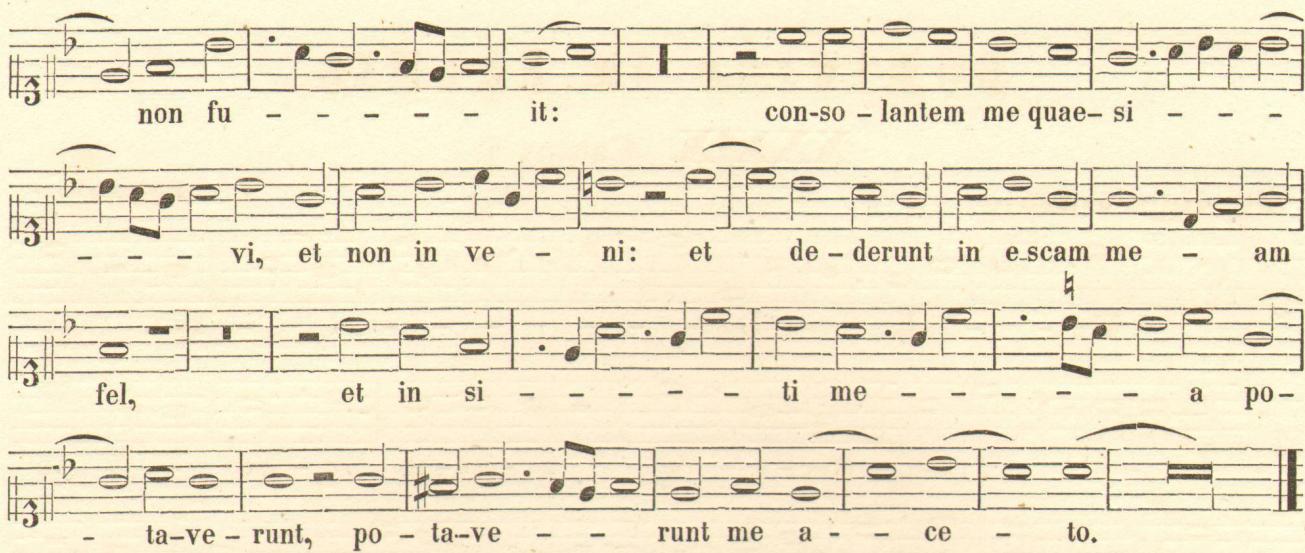
Palestrina.

Pu - e - ri He - - brae-o - - - - - rum, pu-
 - - e - ri He - brae-o - rum por-tan-tes ra - mos o - li - va-
 - rum, por-tan-tes ra - mos o - li - va - rum, o - - - li - va - rum,
 ob-vi-a-ve-runt Do-mi-no, ob-vi-a- ve-runt Do-mi-no, Do - mi-no, claman-
 - - - tes, et di - - cen-tes: O-san-na in ex - - cel - -
 - sis, O-san-na in ex-cel - - sis, O-san-na in ex - -
 - cel - - sis, O - san-na in ex - cel - - sis.

XL.

Orl. de Lassus.

Im - pro - pe-ri-um ex-pe-cta - vit cor me - um, im-
 - pro-pe-ri-um ex-pe-cta- vit cor me-um, im-pro - pe - ri - um ex-pe-cta-
 - vit cor me-um, et mi-se - - ri - am: et
 su-sti - nu - i qui si-mul me-cum con-tri - sta - re- tur, et



IN COENA DOMINI.

XLI.

Matteo Asola.

Chri - - - slus, Chri - - - - stus fa - ctus est
pro no - bis o - be - di - ens, o - be - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad
mor - tem, mor - tem au - tem cru - - cis, mor - tem au -
- tem cru - - cis, mor - tem au - - tem cru - - -
- cis. Pro-pter quod et De - - us e - xal -
ta - vit il - lum, e - - - xal-ta - vit il - lum, et de - dit il - li no -
- - - men, et de - dit il - - li no - - - men,
quod est su - - per o - mne no - - - - men, quod



IN PARASCEVE.

Improperia.

XLII.

T. L. da Vittoria.

Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti - bi? aut in quo contri-sta-vi te? re-
sponso.

- spon - de mi - hi. A - gi - os o The - ós. San - ctus De -
sponso.

- us. A - gi - os I-shy - rós. San - ctus for - tis. A - gi - os A -
sponso.

- thá-na-tos e - lè - i - son i - - mas. San-ctus et im - mor - ta - lis mi -
sponso.

- se-re-re no - - - - bis.

XLIII. Cantus I.

Gr. Aichinger.

A - do-ra-mus te Chri - - ste, et be-ne - di - cimus ti - bi, et
be-ne - di - ci - mus ti - - - bi: qui-a per sanctam crucem tu - am, qui -
- a per sanctam crucem tu - am re - de - mi - sti mun - - dum, re-de -
mi - sti mun - - dum.

SABBATO SANCTO.

XLIV.

Jac. Hándl.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The first four staves are in common time (indicated by '3') and the fifth staff is in triple time (indicated by '3'). The notation uses square neumes on a four-line staff. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The text is as follows:

Ve - spe - re au - tem Sab - ba - ti, quae lu - ce - scit in
pri-ma Sab - ba - ti, quae lu - ce - scit in pri- ma Sab - - ba - ti, ve-nit Ma -
- ri - a Magda - le - - - ne, Mag - da - le - ne, et al - te - ra Ma -
- ri - - - - a vi - de - re se-pul - chrum, vi - de - re
se - pul - chrum, Al - le - - lu - - - ja, Al - le -
- lu - ja, Al - le - - lu - ja,