

A SON ALTESSE IMPÉRIALE
MADAME LA PRINCESSE MATHILDE.

Madame

Vous avez daigné encourager mes travaux en composition dramatique; cette haute faveur m'était d'autant plus précieuse qu'elle me venait non seulement d'une Princesse auguste, mais encore d'une artiste éminente

Que la Princesse ainsi que l'artiste me permette aujourd'hui de lui offrir la dédicace de Jeanne Darc comme tribut de ma très-respectueuse reconnaissance.

G. DUPREZ.

A SON ALTESSE IMPÉRIALE

MADAME LA PRINCESSE MATHILDE.

Nous voyons rayonner sur les degrés du trône
Les talents dont les yeux et les cœurs sont charmés;
Car vous portez, Princesse, une double couronne,
Vous devez la plus belle aux arts que vous aimez.
Daignez donc accueillir, selon notre espérance,
Ces vers, à la faveur du chant mélodieux;
Ils racontent ce jour, où l'ange de la France
Emprunta son épée à l'archange des cieux.
Mais il manque toujours son image attendue
Dans le nouveau Paris de Napoléon trois;
L'homme seul aurait-il des droits à la statue?
La femme à cet honneur n'a-t-elle point de droits?
Le peuple, avec orgueil, rend un pieux hommage
Aux morts, ressuscités par le marbre ou l'airain;
Jeanne aura son sculpteur, si l'héroïque image
Revit, par le pinceau sous votre noble main.

JEANNE DARC

OPÉRA EN 5 ACTES AVEC PROLOGUE.

PAROLES DE

MM. MÉRY ET ÉDOUARD DUPREZ.

MUSIQUE DE

G. DUPREZ.

DISTRIBUTION.

JEANNE DARC.....	<i>Grand Soprano</i>	M ^{lle} MARIA BRUNETTI.
LIONNEL.....	1 ^{er} <i>Ténor</i>	M ^r ULYSSE DUWAST.
CHARLES VII.....	<i>Fort Ténor</i>	M ^r GASTON AUBERT.
LUXEMBOURG.....	{ <i>Baryton ou</i> <i>Basse chantante</i>	M ^r GASPARD.
JACQUES DARC.....	2 ^{de} <i>Basse</i>	M ^r GABRIEL.
PERRINE.....	2 ^{de} <i>Chanteuse</i>	M ^{lle} ARNAUD.
LA HIRE.....	2 ^d <i>Ténor</i>	M ^r BRAUT.
1 ^{re} SENTINELLE.....	2 ^d <i>Ténor</i>	M ^r ENGEL. ※
2 ^e SENTINELLE.....	2 ^{de} <i>Basse</i>	M ^r ROCHE. ☉
DUNOIS.....	<i>Ténor</i>	CORYPHÉE.
LA TREMOUILLE.....	<i>Basse</i>	CORYPHÉE.
XAINTRAILLES.....	<i>Basse</i>	CORYPHÉE.
GUILLAUME ERARD.....	<i>Baryton</i>	CORYPHÉE.
LE BOURREAU.....	<i>Baryton</i>	CORYPHÉE.
JEUNE FILLE.....	<i>Soprano</i>	CORYPHÉE.
FEMME DU PEUPLE.....	2 ^d <i>Soprano</i>	CORYPHÉE.
Jeunes hommes du peuple.....	<i>Ténors</i>	CORYPHÉES.

※ La 1^{re} sentinelle, peut remplir au besoin dans le 1^{er} acte le rôle de l'écuyer, dans le 4^{me} acte la sentinelle et dans le 5^{me} le plus important des deux hommes du peuple.

☉ La 2^{me} sentinelle peut remplir également le rôle de l'Archer au dernier acte.

TABLE DES MORCEAUX.

PROLOGUE.

	Pages.
Introduction pour piano	4
N ^o 1. — Récit et Extase	Le soleil disparaît (JEANNE) 5.
N ^o 2. — Légende de S ^{te} Geneviève.....	Il fut autrefois..... (JEANNE) 15.
N ^o 3. — Chœur des voix célestes.....	A toi la puissance..... (SOPRANO) 16 et 22.
N ^o 4. — Credo.....	Je crois, je crois..... (JEANNE) 51.

ACTE I.

N ^o 5. — Chœur d'Introduction	C'est la fête des fleurs..... (CHOEUR) 56.
N ^o 6. — Récit et cavatine.....	Je suis un soldat..... (LIONNEL) 46-48.
N ^o 7. — Final de l'Introduction.....	Doux printemps..... (CHOEUR) 57.
N ^o 8. — Scène et Duo.....	Ou vas-tu?..... (LIONNEL, LUXEMBOURG) 68.
N ^o 9. — Scène et Déclaration.....	Tu vas prier?..... (LIONNEL) 89.
N ^o 10. — Récits et Finaletto.....	Va pars Jeanne..... (CHOEUR) 98.

ACTE II.

N ^o 11. — Chœur de la querelle.....	Hal! hal! hal! hal!..... (CHOEUR) 102.
N ^o 12. — Chœur des Conciliateurs.....	Notre gageure est la..... (CHOEUR) 108.
N ^o 12 ^{bis} . — Chant de guerre de Dunois.....	Sur son noir coursier..... (CHANSON et CHOEUR) 111.
N ^o 13. — Entrée du Roi. Air.....	Ô mes amis..... (CHARLES VII) 115-116.
N ^o 14. — Duo final et Chœur.....	Gentil Dauphin..... (JEANNE, CHARLES VII) 127.
N ^o 15. — Final.....	De la Vierge inspirée..... (TUTTI) 142.

ACTE III.

N ^o 16. — Récit et Air.....	Ah! contre mes remords..... (LIONNEL) 155.
N ^o 17. — Chœur.....	Ce jour est glorieux..... (CHOEUR) 160.
N ^o 18. — Fanfare..... 171.
N ^o 19. — Marche du Sacre.....	Pour chanter..... (CHOEUR) 175.

ACTE IV.

N ^o 20. — Duettino des sentinelles.....	Sur la Tourelle..... (TENOR et BASSE) 188-189.
N ^o 21. — Scène et Air.....	Elle est là..... (LUXEMBOURG) 197.
N ^o 22. — Grande Scène et Duo.....	En songe, une chimère..... (JEANNE, LIONNEL) 204.

ACTE V.

N ^o 23. — Murmure de la foule.....	Bangez vous donc..... (CHOEUR) 227.
N ^o 24. — Le chant du Cygne.....	O mon doux sauveur..... (JEANNE) 256.
N ^o 25. — Crédo, Final.....	Je crois! je crois..... (JEANNE) 277.

JEANNE DARC.

Opéra en 5 Actes avec Prologue.

Paroles de MM

MERY et ED. DUPREZ.

Musique de

G. DUPREZ.

LES VOIX CÉLESTES.

PROLOGUE:

Moderato

PIANO.

First system of the piano accompaniment. The right hand has a treble clef and a whole rest. The left hand has a bass clef and plays a series of chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *legato*.

Second system of the piano accompaniment. Both hands play eighth-note patterns. Dynamics include *pp*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a treble clef and plays a melodic line with *legato* and *p* dynamics. The left hand has a bass clef and plays chords with *f* dynamics. The system ends with a *rall.* marking.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a treble clef and plays a complex texture with triplets and *p* dynamics. The left hand has a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a treble clef and plays a complex texture with triplets and *f* dynamics. The left hand has a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. A dashed line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. There are several dynamic markings and accents throughout the system.

Second system of the piano score. It continues the musical material from the first system. The right hand's melodic line remains the primary focus, with intricate phrasing. The left hand continues to support the melody with harmonic accompaniment. Dynamic markings and accents are present.

Third system of the piano score. This system begins with a **ff** (fortissimo) dynamic marking. The right hand has a more sustained, chordal texture with some melodic movement. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. There are accents and slurs in both hands.

Fourth system of the piano score. This system features a variety of dynamics, including **ff**, **ff**, and **ppp** (pianississimo). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with some chordal textures. There are also some markings like "8" and "tr" (trill).

Fifth system of the piano score. This system includes a **cresc.** (crescendo) marking in the right hand and a **p** (piano) marking in the left hand. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. There are also markings like "8" and "sf" (sforzando).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a dense, rapid sixteenth-note passage with a slur and a dynamic marking of *ff*. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture, marked with accents (>) and slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *ff* and features a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *ff* and a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The system concludes with a dynamic marking of *p* in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a dynamic marking of *ff* and a slur. The left hand has a dynamic marking of *ff* and a slur. The system concludes with a dynamic marking of *pp* in the right hand. The tempo marking *Maestoso* is written above the staff.

Adagio molto.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff features a complex texture of chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a more rhythmic and harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

The second system is marked *legato*. The treble staff shows smoother, more connected melodic lines with some slurs. The bass staff continues with sustained chords and moving lines, marked with a forte *f* dynamic.

The third system is marked *senza rigore*. The treble staff features more complex, possibly less precise, textures. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano).

The fourth system continues the musical development with complex textures in the treble and sustained, moving lines in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fifth system concludes the page with sustained chords in the bass and melodic fragments in the treble, maintaining the overall texture of the piece.

N° 1.

RÉCIT et EXTASE.

Moderato.

JEANNE.

PIANO. *PPP* Ped.

Lento ad lib:

Le so- leil dis- pa-rait et ses splen- deurs su- bli- mes S'ef-

a tempo.

- fa- cent len- te- ment OÙ va cet as- tre roi? Dans

quels profonds a- biîmes porte t'il le jour mainte- nant Hé- las j'igno- re

pp

Largo assai

1

1 tout .. Pour moi partout le doute excepté dans ma foi?

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a slow, expressive tempo.

2

2 Là, rien n'est si - mi - té? Mon es - prit in - cer - tain flotte et

piu mosso.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active bass line. The tempo marking *piu mosso.* indicates a slight increase in speed.

3

3 cher - che sa rou - te... Mais mon â - me, mais mon âme a de -

cantabile.

The third system shows the vocal line continuing its search for a path. The piano accompaniment provides harmonic support. The tempo marking *cantabile.* suggests a more lyrical and slower pace.

4

4 -jà trouvé ————— au ve - ri - té

ppp Ped

The fourth system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment features a prominent pedal point in the bass. The dynamic marking *ppp Ped* indicates a very soft volume with a sustained pedal.

5

5

The fifth system is a continuation of the piano accompaniment, showing a dense texture of chords and moving lines in both hands. It ends with a fermata over the final chord.

s'animant dorénavant.

La vé - ri - té, c'est Dieu ses œuvres sa puis - san - ce; La vé - ri -

- té la vé - ri - té c'est la voix que j'en - tends; Cette

voix qui partout, dans le bruit le si - len - ce Me parle, me ra - vit

chanté.

ff *piu lento.*

char - - - me, et gla - ce mes sens

Ped *p*

Mais cette voix j'ai - je bien en - ten -

du - e? Encor le doute encor l'épouvante et le deuil! Pour moi du

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'e?' and continues with the lyrics 'Encor le doute encor l'épouvante et le deuil! Pour moi du'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

ciel est el - le des - cen - du e Ou bien n'est - ce qu'un

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ciel est el - le des - cen - du e Ou bien n'est - ce qu'un'. A fermata is placed over the word 'e'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note bass line.

son - ge en - fant de mon or - guil.

The third system features the vocal line with the lyrics 'son - ge en - fant de mon or - guil.'. The piano accompaniment includes a section with a sustained chord in the bass and a treble line with some melodic movement.

The fourth system shows the vocal line with a fermata over a final note. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. The word *decres.* is written above the piano part, indicating a decrescendo.

EXTASE.

Moderato maestoso.

JEANNE.

Elle m'a dit: pour la pa-tri

PIANO.

- e Ar-me ton bras ar - me ton

bras fil-le des champs;

Lè-ve

toi! la France a_xi - li

Appelle à grands cris ses en - fants, Appelle à grands

cris ses en - fants.

Dieu dans les mains mettra le glai - - ve Il te fe - ra for - te il e -

te - - ve ce - lui qui s'abaisse obé - is -

Et ton nom gran - di par la gloi - - re

succedi

Sanc-ti-fi - e par la vic - toi -

8

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dashed line with the number '8' indicates the start of the piano's eighth measure.

ff

-re Se - ra l'honneur de ton pays sera l'honneur de ton pa -

ff f p

8

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment is characterized by dense, block-like chords in the right hand, with dynamics ranging from fortissimo (ff) to piano (p). The left hand continues with a steady bass line. A dashed line with the number '8' indicates the start of the piano's eighth measure.

ff

-ys Un jour, un jour se - ra l'honneur, Por - queil - de ton

cras.

8

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with dense chords, marked with a 'cras.' (crescendo) dynamic. The left hand has a more active bass line. A dashed line with the number '8' indicates the start of the piano's eighth measure.

pa - ys

ff

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line is mostly silent, with the word 'pa - ys' written below the staff. The piano accompaniment continues with dense, rhythmic chords in both hands, marked with fortissimo (ff) dynamics.

p

molto

pp

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment is in grand staff. The right hand has a melodic line starting with a piano (p) dynamic, which then transitions to a final chord marked piano-pianissimo (pp). The left hand has a bass line. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

JEANNE

Récit. *simplement et presque parlé.*

On ma con - té? c'é-tait ma mè - re qu'u - ne

a tempo

sim - ple et pauvre her - gè - re ja - dis A sauvé son pa - ys c'est la pa -

Récit

- trôn - ne de Pa - ris Chan - tons sa na - li - ve lé - gen - de Et qu'au

Andantino.

ciel la sain - te n'en - ten - de!

N^o 2.

LEGENDE DE S^{te} GENEVIÈVE.

Andantino.

simple.

JEANNE.

Musical staff for JEANNE, first system. It begins with a whole rest, followed by a melodic line starting with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5.

Il fut au tre fois, une

HAUTELOIS.
obligé.

Musical staff for HAUTELOIS, first system. It begins with a melodic line starting with a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The word "lourré" is written below the first few notes.

PIANO.

Piano accompaniment, first system. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

humble ber-gé-re sui-vant sur la ter-re les céles-les lois

Musical staff for JEANNE, second system. The melodic line continues with eighth and quarter notes.

Piano accompaniment, second system. The accompaniment continues with chords and eighth notes.

Plei-ne d'innocen-ce el-le si-gnorait, — Mais

Musical staff for JEANNE, third system. The melodic line continues with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *sf* is present.

Piano accompaniment, third system. The accompaniment continues with chords and eighth notes.

vall ut lib. *a tempo.*

pour no_tre France, mais pour notre France la_sain_tepriaît

surez. *surez.* *a tempo.*

dolce

Et Dieu choisit cet_te fil_le, et Au_go pour ar_rê_ter le ter-

pp *Ped.*

-rille Attila Car Dieu peut tout par son

pp *Ped.*

or — dre tout chan — ge, Et — qui sta —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'or' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-bais — se Et — qui sta — bais — se un

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

piu lento.
jour s'éle — ve — ra; — un jour, — un jour — se — le —

The third system introduces a tempo change marked 'piu lento.' The vocal line is more spacious due to the slower tempo. The piano accompaniment also becomes more deliberate, with longer note values.

piu lento.

The fourth system continues the 'piu lento' section. The vocal line is mostly obscured by the piano accompaniment in this system. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line.

- ve — ra!

The fifth system concludes the page with the vocal line ending on 've — ra!' and a final cadence in the piano accompaniment. The piano part features some arpeggiated figures in the right hand.

CHOËUR DES VOIX CÉLESTES.

Mouv: de la légende.

JEANNE. *lancé fermée.* En_cor... Encor...

1^{re} SOP: *Um*

2^e SOP: *ppp*
Um

C. ALTO: *Um*

HARPES.
cachées

PIANO. *Haut. et Cl.*
p *fff*

s'endormant peu à peu.

O dou - ce mé - lo - di - e en - te - chan - tant

ppp

ppp

ppp

ppp

Haut. seul
ppp

Pourquoi ma paupière alourdi

The image shows a page of a musical score, numbered 17 in the top right corner. The score is written for a voice and piano. The vocal line is in the upper staff, with the lyrics "Pourquoi ma paupière alourdi" written below it. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages involving triplets and slurs. The overall style is characteristic of a 19th-century French song.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "Jean" written below. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents, and a more rhythmic bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics "ne Jean ne" written below. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line. The system concludes with a double bar line, repeat signs, and the instruction "decresc." (decrescendo) written above the piano part.

(En dormant)

a piacere.

Dieu fit donc qu'un jour la faible bergère Par ...

(Les voix s'éteignent)

Va Va

Va Va

Va Va

sûrez le chant.

- tit de Nanterre, par tit et ... (Jeanne s'endort)

morendo.

V. DESSUS,
Allegretto

1^{me} DESSUS.
 2^{me} DESSUS.
 ALTO.
 ALLEGRETTO.
 PP PIANO.

Je - ve toi fem - me
 Je - ve toi fem - me
 Je - ve toi fem - me

legato.
 ff
 Je - ve toi fem - me! La foi ven - flam - me Prends l'o - ri
 Je - ve toi fem - me! La foi ven - flam - me Prends l'o - ri
 Je - ve toi fem - me! Prends l'o - ri - flam -

ff
 flam - me Je - ve toi Jean - ne Qui re - tient tes
 - flam - me Je - ve toi Jean - ne Qui re - tient tes
 - me Jean - ne Qui re - tient tes

pas Va Dieu té - clai - re Va Dieu té -

pas Va Dieu té - clai - re Va Dieu té -

pas Va Dieu té - clai - re Va Dieu té -

clai - re Et - sa - ra - lero Ar - me sur

clai - re Et - sa - ra - lero Ar - me sur

clai - re Et - sa - ra - lero

ter - re Ton in - vin - ci - ble bras.

ter - re Ton in - vin - ci - ble bras.

Ar - me ton in - vin - ci - ble bras. *g.*

f *leggiero.*

ff *legato.*

Lè - ve toi fem - me Lè - ve toi fem - me La foi t'en -

Lè - ve toi fem - me Lè - ve toi fem - me La foi t'en -

Lè - ve toi fem - me Lè - ve toi fem - me Prends

pp *ff*

- flam me Prends Po - ri - flam - me Lè - ve toi Jean - ne

- flam me Prends Po - ri - flam - me Lè - ve toi Jean - ne

Po - ri - flam - me Jean - ne

SOLO.

Moderato.

A toi la puis - san - ce

Qui re - tient tes pas? um

Qui re - tient tes pas? um

Qui re - tient tes pas? um

ppp

stentato. Lento.

a piacere.

Sa force di si - ne Dieu te la re - met

Lento

pp Le - ve toi fem - me Le - ve toi
pp Le - ve toi fem - me Le - ve toi
pp Le - ve toi fem - me Le - ve toi

fem - me La foi Pen - flam - me Prends Po - ri - flam - me
 fem - me La foi Pen - flam - me Prends Po - ri - flam - me
 fem - me Prends Po - ri - flam - me

Moderato.

Va sainte her-

Lé-ye-toi Jean ne Qui re-tient tes pas? *ppp* *am*

Lé-ye-toi Jean ne Qui re-tient tes pas? *ppp* *am*

Jean ne ai-tent tes pas? *ppp* *am*

f *pp*

gè - re Va noble guerriè - re Va noble guerriè -

rall.

re vaincre tu le peux Et par la vie - toi - re

suivez.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal accompaniment. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'rall.' at the beginning. The lyrics are 're vaincre tu le peux Et par la vie - toi - re'.

Lento.

Ton uom plein de gloi - re Ton uom plein de gloi - re l - ra jusqu'aux

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal accompaniment. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Lento.' at the beginning. The lyrics are 'Ton uom plein de gloi - re Ton uom plein de gloi - re l - ra jusqu'aux'.

eieux
 Lè - ve toi fem - me
 Lè - ve toi fem - me La foi ven - flam - me Prends l'o - ri -
 Lè - ve toi fem - me La foi ven - flam - me Prends l'o - ri -
 Lè - ve toi fem - me
 - flam - me Lè - ve toi Jean - ne Qui re - tient tes pas Va lè - ve
 - flam - me Lè - ve toi Jean - ne Qui re - tient tes pas
 - flam - me Lè - ve toi Jeanne Qui re - tient tes pas

toi lève-toi Jean - ne Qui relient tes
 Va lève-toi lève-toi Jean - ne Qui relient tes
 Va lève-toi Qui relient tes

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

pas Va lève-toi lève-toi Jean - ne
 pas Va lève-toi lève-toi Jean - ne
 pas Va lève-toi

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes a *ff* dynamic marking.

Largo.

Qui re-tient tes pas Qui re-tient
Qui re-tient tes pas Qui re-tient
Qui re-tient tes pas Qui re-tient

The first system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes complex arpeggiated figures and sweeping melodic lines.

tes pas
tes pas
tes pas

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are simplified, with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated and sweeping textures.

RÉVEIL DE JEANNE.

All^o moderato

JEANNE.

Où suis - je ?

PIANO.

f

qui me par - le ?

All^o moderato.

O cé - les - te mys -

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice (JEANNE) and the bottom two staves are for the piano (PIANO). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line starts with the lyrics 'Où suis - je ?' and 'qui me par - le ?'. The tempo is marked 'All^o moderato'.

Récit.

- tè - rel

Ce n'est plus une erreur - ce n'est plus une er -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal part continues with the lyrics '- tè - rel' and 'Ce n'est plus une erreur - ce n'est plus une er -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo remains 'All^o moderato'.

- reur - ou chi - mè -

- re -

rit. *and.* *e* *rallentando.*

8^e casa.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal part concludes with the lyrics '- reur - ou chi - mè -' and '- re -'. The piano accompaniment features a section marked 'rit.' (ritardando), 'and.' (andante), and 'e rallentando.' (e ritardando). The system ends with the instruction '8^e casa.' (8th house).

N^o 4.
CREDO.

All^o moderato.

JEANNE

Je — crois je — crois le Sei- gneur se ré-

PIANO

mf

-vè - le Je vois! je vois! il com- mande il rap-

ad libitum

-pel - le Dieu bé-

tempo.

p

- nit dans les cieus ma mis - si'on di - vi - ne Et d'un'

non glo-ri-oux — oui d'un non glo-ri-oux — Au-ant tu Phé-
 ro —

me. Ad
 Ad
 Ad
 Lève toi lève
 Lève toi lève
 Lève toi lève

cruc.
 toi Dieu le vent Jeanne va va va va va
 toi Dieu le vent Jeanne va va va va va
 toi Dieu le vent Jeanne va va va va va
 cruc.

Je crois! Je crois! Le Sei - gneur se ré-

vè - le Je vois Je vois Il com - mande, il m'appel - le Il m'app -

8 -

All^o marcato.

pelle Il m'appel - le Vo - leaux com - bats

Vo - leaux com - bats

Vo - leaux com - bats

Vo - leaux com -

8 -

vole _____ aux com - bats Ah! ah!

Lè - ve-toi Jeanne Lè - ve-toi Jeanne Dieu con - duit - tes pas Vole aux com -

Lè - ve-toi Jeanne Lè - ve-toi Jeanne Dieu con - duit - tes pas Vole aux com -

Jean - ne Jean - ne Dieu con - duit - tes pas Vole aux com -

ah! ah! ah! ah! Aux - combats

_bats Vole aux combats Vole aux combats Vole aux combats

_bats Vole aux combats Vole aux combats Vole aux combats

_bats Vole aux combats Vole aux combats Vole aux combats

ACTE I.

N^o 5. LA FÊTE DES FLEURS INTRODUCTION et CHŒUR.

Une place de village de Domrémy, au fond, à droite la petite église du village à gauche la maison de Jacques d'Arc

1^{re} Dessus.

2^d Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

ff

f
C'est la fête des fleurs La nature plus
C'est la fête des fleurs La nature plus
C'est la fête des fleurs La nature plus:
C'est la fête des fleurs La nature plus

bel-le For-me de leurs couleurs Sa pa-ru-re nou-
bel-le For-me de leurs couleurs Sa pa-ru-re nou-
bel-le For-me de leurs couleurs Sa pa-ru-re nou-
bel-le For-me de leurs couleurs Sa pa-ru-re nou-

-vel, le Sa pa - ru - re nou - vel - - - le Sa pa -
 -vel, le Sa pa - ru - re nou - vel - - - le Sa pa -
 -vel, le Sa pa - ru - re nou - vel - - - le Sa pa -
 -vel, le Sa pa - ru - re nou - vel - - - le Sa pa -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* and *f*.

- ru - re nou - vel - le A - veil au ciel bru - meux Fuit a - vec les nu -
 - ru - re nou - vel - le A - veil au ciel bru - meux Fuit a - vec les nu -
 - ru - re nou - vel - le A - veil au ciel bru - meux Fuit a - vec les nu -
 - ru - re nou - vel - le A - veil au ciel bru - meux Fuit a - vec les nu -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *p*.

p

- a - ges L'oi - seau de nos boc - ca - ges L'oi - seau de nos boc - ca - ges Chan -

p

- a - ges L'oi - seau de nos boc - ca - - ges — Chan -

p

- a - ges L'oi - seau de nos boc - ca - - ges — Chan -

- a - ges Chan -

8

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses airs joy -

pp

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses airs joy -

pp

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses

pp

- te ses airs joy - eux, — Chan - te ses airs joy - eux, Ses

eux Ses airs joyeux. C'est la fête des
 eux Ses airs joyeux. C'est la fête des
 airs joyeux. C'est la fête des
 airs joyeux. C'est la fête des

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "eux Ses airs joyeux. C'est la fête des". The piano part includes a dynamic marking of *f*.

fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-
 fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-
 fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-
 fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "fleurs La nature plus belle Forme de leurs couleurs Sa parure nou-". The piano part includes a dynamic marking of *f*.

-vel - - - - le
 -vel - - - - le
 -vel - - - - le
 -vel - - - - le

Sa pa - ru - re nou vel - - - le Sa pa ru - re Sa pa ru - re
 Sa pa - ru - re nou vel - - - le Sa pa ru - re Sa pa ru - re
 Sa pa - ru - re nou vel - - - le Sa pa ru - re Sa pa ru - re
 Sa pa - ru - re nou vel - - - le Sa pa - -

Sa pa - ru - re Sa - pa - ru - re nou - vel -
 Sa pa - ru - re Sa - pa - ru - re nou - vel -
 Sa pa - ru - re Sa - pa - ru - re nou - vel -
 ru - re Sa - pa - ru - re nou - vel -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Sa pa - ru - re Sa - pa - ru - re nou - vel -".

- le, Sa pa - ru - re Sa pa - ru - re, Sa pa - ru - re Sa pa -
 - le, Sa pa - ru - re Sa pa - ru - re, Sa pa - ru - re Sa pa -
 - le, Sa pa - ru - re Sa pa - ru - re, Sa pa - ru - re Sa pa -
 - le, Sa pa - ru - re Sa pa - ru - re Sa pa -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "le, Sa pa - ru - re Sa pa - ru - re, Sa pa - ru - re Sa pa -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

First system of a musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are:
_ru - re nou - vel - le Sa pa -
_ru - re nou - vel - le Sa pa -
_ru - re nou - vel - le Sa pa -
_ru - re nou - vel - le Sa pa -

Second system of the musical score, showing the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chords.

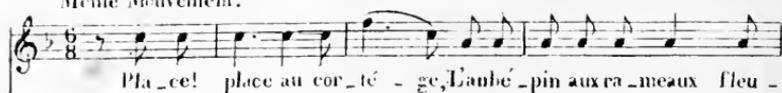
Third system of a musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are:
_ru - re nou - vel - le
_ru - re nou - vel - le
_ru - re nou - vel - le
_ru - re nou - vel - le

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chords.

Fifth system of the musical score, showing the piano accompaniment for the fifth system. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chords.

Même Mouvement.

PERRINE

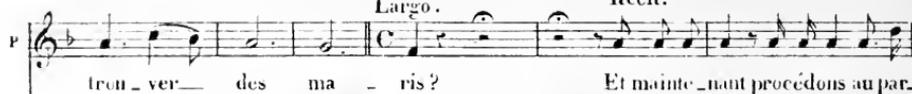


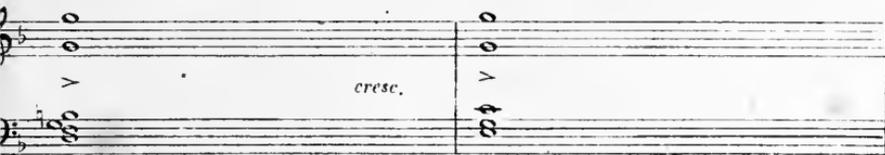
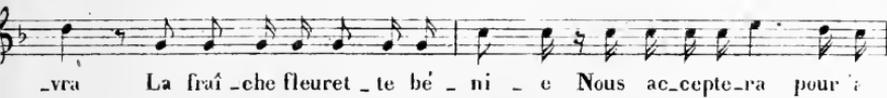
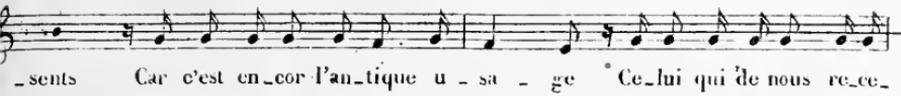
PIANO.



Largo.

Récit.





Chœur de Jeunes filles.



N. 6.
RÉCIT & CAVATINE.

LYONNEL. *Récit.* *DARC.*

Ar - rê - tez ! Le sol - dat de for - tu - ne. Que veux

PIANO. *ff* *ff*

LYON. *All. giusto.*

tu ? ré - cla - mer non mon droit, mais — le tien N'es-tu pas Jacques

All. giusto.

Récit

Darc? il en man - que u - ne, A qui re - vient sa part de cet arbre bé -

Eh bien!

a Tempo. *Récit.*

— ni c'est Jeanne, c'est ta fil - le aussi sa - ge que bel - le Laissez-lui son ra -

meau, peut-être en le-ra tel-le Un présent à ce-lui que son cœur a choi-

-si Qui sait?
Que l'impor - te? en tous cas ce n'est pas toi mon maî-tre Jeanne l'ai-

peut-ê - tre!.. qui se
-mer et l'épouser?.. Un soudain étranger!

bat pour ton roi et j'ai rai-son ma

Non pas.. pour son argent!..

All^o moderato.

I
 foi! Je suis un soldat de for-tu - ne
 All^o mod^o

I
 Je vends mon bras, je vends mon sang — Je ne veux, ni titre, ni rang, ni gloi -
 p

I
 -re, ni faveur — ni faveur impor - tu - ne De
 p

I
 Pour pour prix de ma va - leur Et pour ma joie et mon bonheur Une fem -
 p

me douce et jo-li e Voilà le seul bien que j'en-

vi Pour l'aqué_rir je veux de l'or J'enveux j'enveux tou-

-jours, J'enveux j'enveux en - cor L'or peut tout il séduit il en-traîne Avec de

l'or plus d'inhu - mai - ne Et tout auen

I.
 I. *sang tout mon sang ap-partiendra, Qui tout mon sang tout mon sang ap-partiendra A ce*

I.
 I. *_lui qui m'en don-ne-ra A ce_lui qui m'en don-ne - ra Tout moi*

I.
 I. *sang ap - par - tien_dra A ce - lui qui m'endon - ne*

I.
 I. *-ra*

CHŒUR.

Moderato.

1^{re} Dossus.

pp
 Quoi ce sou_dard ?... Se_rait l'é_

2^{de} Dossus.

ce mé _ cré _ ant

Ténors.

pp
 Quoi ce sou_dard ?... Se_rait l'é_

Basses.

ce mé _ cré _ ant

Moderato.

PIANO.

-poux De no_tre Jean - ne sainte et pu - re, Y son -

se_rait l'a_mant... De no_tre Jean - ne sainte et pu - re, Y son -

-poux De Jean - ne sainte et pu - re, Y son -

se_rait l'a_mant... De Jean - ne sainte et pu - re, Y son -

LIONNEL.

-ger est lui l'air in - ju - re Ah! ah! ah! ah! ah! Voyez donc leur fray -

-ger est lui l'air in - ju - re

-ger est lui l'air in - ju - re

-ger est lui l'air in - ju - re

p

D.A.C.

LIONNEL.

-eur Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tes discours nous font peur Ils s'y sont laissés

Alf. moderato.

L prendre. Eh bien, j'ai réus - si .. je les for - ce d'at - ten - dre

CHŒUR.

Nos rameaux nos ra -

Nos rameaux nos ra -

Nos rameaux nos ra -

Sans Jeanne?

meaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux

meaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux

meaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux nos rameaux

f *p*

Mou! de la Légende.

ppp

La voi - la — Oui c'est Jean - ne l'ins - pi - ré - e C'est l'honneur de

La voi - la — Oui c'est Jean - ne l'ins - pi - ré - e C'est l'honneur de

La voi - la — Oui c'est Jean - ne l'ins - pi - ré - e C'est l'honneur de

p

la val - lé - e C'est la — sain - te à

la val - lé - e C'est la — sain - te à

la val - lé - e C'est la — sain - te à

pp

Mon cœur bat ... je suis

qui Dieu par - la ...

qui Dieu par - la ...

qui Dieu par - la ...

blis, pas - si - on in - sen - sée Où m'en - traî - ne - ras - tu ?

Ma pauvre en - fant, hé - las, Tou - jours se - ule a - vec sa pen -

elle mar - che sans but ... ré - ve ... en - ne - rous voit

1. *M.^o* Mon père! D'où viens-tu?

2. pas! Jeanne!... Ô ma Jeanne chérie D'où viens-tu?

DARC. Récit.

voix qui m'ont parlé Oh! ne dis pas ce-la ce sont rêves... vains songes... Si

Vivace. *f*

D'où tu sa - vais en -fant dans quels chagrins tu plon - ges ton père dé - so -

JEANNE.

D'où - le Dieu com - mande mon père, endouter est fo - li - e. J'ai bien entendu cette

fp *fp*

Tempo mod^{to} assai.

lois En ce moment en - cor tenez, tenez, j'en tends les voix tenez, tenez, j'entends les

voix qui m'ont dit: Jeanne va ...

Mod^{to}

Jeanne va ... Va sau - ver ta pa - tri - e

Va sau - ver ta pa - tri - e

chasse cette orgueilleuse en-reur Le printemps a fleuri nos nouvelles can-

DANC.

DARC.

- pagnes Parta-ge les plai - sirs de tes jeu - nes com - pa - gnes E.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- pagnes Parta-ge les plai - sirs de tes jeu - nes com - pa - gnes E.". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

DARC.

donne à mes vieux ans de longs jours de bonheur!

No 7.
Allegretto.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: "donne à mes vieux ans de longs jours de bonheur!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system concludes with a double bar line and the tempo marking "Allegretto." and the number "No 7." in the right margin.

The third system of the musical score consists of seven staves, all of which are piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system concludes with a double bar line.

CHŒUR FINAL de L'INTRODUCTION

N° 7.

AVEC DANSES.

Allegretto.

1^{rs} DESSUS. *p* Doux prin-temps Heureux temps Où tout rit ou tout

2^{es} DESSUS. *p* Doux prin-temps Heureux temps Où tout rit ou tout

TÉNORS. *p* Doux prin-temps Heureux temps Où tout rit ou tout

BASSES. *p* Doux prin-temps Heureux temps Où tout rit ou tout.

8-

All.^{to}

PIANO. *p*

chan - te Tes pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at -

chan - te Tes pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at -

chan - te Tes pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at -

chan - te Tes pré - sents Si char - mants Sont nos vœux notre at -

ten - te Dieu si bon Nous fit don De

ten - te Dieu si bon Nous fit don

ten - te Dieu si bon Nous fit don

ten - te Dieu si bon Nous fit don De

tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -

De tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -

De tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -

tout ce qu'on pré - fe - re sur ter -

re Tout re - nait Et tout plaît Dans

re Tout re - nait Et tout plaît

re Tout re - nait Et tout plaît

re Tout re - nait Et tout plaît Dans

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "re Tout re - nait Et tout plaît Dans".

la nature en - tiè - re

Dans la na - tu - re en - tiè - re

Dans la na - tu - re en - tiè - re

la nature en - tiè - re en - tiè - re

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "la nature en - tiè - re", "Dans la na - tu - re en - tiè - re", "Dans la na - tu - re en - tiè - re", and "la nature en - tiè - re en - tiè - re".

The third system shows the piano accompaniment for the second system, with both treble and bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal structures.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture with intricate fingerings and dynamics.

p
Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

pp
Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

pp
Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

pp
Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment, both marked *pp*. The bottom staff is a bass line, also marked *pp*. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "Doux prin - temps Heureux temps Où tout rit Ou tout chan - te".

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a major key and 4/4 time.

Tes pré - sents — Si charmants Sont nos vœux notre at - ten - te

Tes pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at - ten - te

Tes — pré - sents Si charmants Sont nos vœux notre at - ten - te

Tes — pré - sents Si char - mants Sont nos vœux notre at - ten - te

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "Tes pré - sents — Si charmants Sont nos vœux notre at - ten - te".

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a major key and 4/4 time.

Bé - nis - sons la main la main - si bon - ne. Qui nous -
 Bé - nis - sons - la main - si bon - ne Qui nous -
 Bé - nis - sons - la main - si bon - ne Qui nous
 Bé - nis - sons la main si bon - ne Qui nous

This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Bé - nis - sons la main la main - si bon - ne. Qui nous -", "Bé - nis - sons - la main - si bon - ne Qui nous -", "Bé - nis - sons - la main - si bon - ne Qui nous", and "Bé - nis - sons la main si bon - ne Qui nous". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ver - se ses fa - veurs Bé - nis -
 ver - se ses fa - veurs Bé - nis -
 ver - se ses fa - veurs Bé - nis -
 ver - se ses fa - veurs Bé - nis -

This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ver - se ses fa - veurs Bé - nis -", "ver - se ses fa - veurs Bé - nis -", "ver - se ses fa - veurs Bé - nis -", and "ver - se ses fa - veurs Bé - nis -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings such as *sf* and *p*.

sons la main la main qui don ne Le prin temps Pa

sons la main qui don ne Le prin temps Pa

sons la main qui don ne Pa

sons la main qui don ne Le prin temps Pa

sons la main qui don ne Le prin temps Pa

mour et les fleurs Le prin temps Pa mour et les fleurs Un an

mour et les fleurs Le prin temps Pa mour et les fleurs Un an

mour et les fleurs Le prin temps Pa mour et les fleurs

mour et les fleurs Le prin temps Pa mour et les fleurs

legato.

Solo.

Soyez fi - dè - le Et sa - chez plaire à cel - le Qui vous a fleu -

Soyez fi - dè - le Et sa - chez plaire à cel - le Qui vous a fleu -

- ri

LYONNEL. (à Jeanne)

- ri Vous ne l'offri - rez j'ima - gi - ne!

JFANNE.

Non!... non!... il n'est pas pour vous je le des -

LYONNEL.

Malheur!..

ti - ne... à Dieu... mon pè - re à Dieu

qui...
cris - se.

mon sent é - poux!...

pp Ah! ah! ah! ah!

pp ah! ah!

pp ah!

p *f*

ah! ah!.. Doux prin - temps Heureux temps Où tout

ah! ah!.. Doux prin - temps Heureux temps Où tout

ah! ah!.. Doux prin - temps Heureux temps Où tout

ah! ah!.. Doux prin - temps Où tout

staccato.

rit ou tout chan - te Tes pré_sents Si char_mants Sont nos
 rit ou tout chan - te Tes — prés_sents Si char_mants Sont nos
 rit ou tout chan - te Tes — pré_sents Si char_mants Sont nos
 rit ou tout chan - te Tes — pré_sents Sont

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "rit ou tout chan - te Tes pré_sents Si char_mants Sont nos". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

vœux notre at - ten - te Sont nos *pp*
 vœux notre at - ten - te Sont nos *pp*
 vœux notre at - ten - te Sont nos *pp*
 vœux notre at - ten - te Sont nos *pp*

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vœux notre at - ten - te Sont nos". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) for the vocal parts and *p* (piano) for the piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes and rests.

vœux notre at - ten - - te notre at - ten - - te

vœux notre at - ten - - te

vœux notre at - ten - - te

voix notre at - ten - - te

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'vœux notre at - ten - - te notre at - ten - - te'.

ppp notre at - ten - - te

This system contains the next four staves. The vocal lines continue with the lyrics 'notre at - ten - - te'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is present in all four staves.

This system contains the next four staves, which are entirely piano accompaniment. The rhythmic complexity continues with dense sixteenth-note passages in both the right and left hands.

mf

This system contains the final four staves of the page, all piano accompaniment. The dynamics shift to *mf* (mezzo-forte) in the final staff. The piece concludes with a final chord and a fermata.

SCÈNE et DUO

après l'Introduction.

LYONNEL.

LENIMBOURG.

PIANO.

All. Moderato.

p legato. *cresc.* *f*

Maestoso.

Ly. que t'importe, que t'im-

Lu. (frappant sur l'épaule de Lyonnel) Ou vas-tu?

PIANO.

Maestoso.

p *f*

Ly. - por-te! Prétends-tu prétends-tu m'arrêter?

Lu. Un seul moment mon maître *f* *Imp.*

PIANO.

p *marcato cresc.*

Lu. tends je tends te con - naî - tre. L'étude est en vi -

de cresc. p

Lu. - en - se A ju - ger sen - le - ment Par ce que tu d' -

Lu. Rail - les - tu? rail - les - tu?

Lu. - sais, i - ci même! Plus tant non ma foi... Ad.

Lu. - mi - re ta fran - chi - se; Ad - mi - re ta fran - chi - se

Lu. Sous d's semblants d'honneur un co - quin se dé -

stacc.

Lu: - guise Sous des semblants d'honneur, un coquin se déguise, Mais toi, tu dis tout

Lu: hant, clair et net, et très bien — Méfi-ez-vous de moi, je suis un franc vau-
leggero.

rall. a piacere.

Lu: - rien Méfi - ez-vous de moi je suis un franc vau -

Lu: - rien je suis je suis un franc vau - rien LYONNEL. Ai-je dit ce -
a tempo. p>

Lu: - la?

Lu: C'est tout comme à présent je connais mon homme Expliquons-nous expliquons -
sp

Ly: Que - re - veux - tu ?

Lu: tous Voy -ez si j' ai bien en - ten - du Voyons voy -

fp *fp*

Ly: - ons si j' ai bien entendu Tu suis le métier de la guerre! Fort

LIEN

Ly: bien

Lu: Es - tu pour l' an - gle - terre ou pour la Fran - ce!

Ly: Et que m'importe à moi, Je suis sans pa - trie et sans Roi

ad lib.

Lu: Mais non

Al. vivace.

L. 1. *ad lib.* Oni j'aime a - vec de - li - re, j'ai - me
 L. 2. pas sans a - bi - e
 L. 3. *pp*
 L. 4. - se - moi te le - ro C'est Jean - ne tu l'as vu - e un tre -
 L. 5. - sor de can - deur Et le ma ré - vé - lé que là J'avais un
 L. 6. cœur que là j'avais un cœur Ah! je l'ai - me d'amour ar -
 L. 7. - dent, immense é - trange! C'est un cœur de li - on à - vec les traits d'un

All^o a tempo.

Ly. an - ge La femme qu'il me faut aussi l'on me verrait. Me battre a_vec Sa -

a tempo.

Ly. - tan, me battre a_vec Sa - tan, me battre a_vec Sa - tan s'i me la dis - pu -

fp *fp* *fp* *fp*

Ly. - tait.

8-----7

Andantino.

Ly. Dieu t'a mise en mon â - me Ô pu - re et sainte

Lu. Pauvre fon si ton â - me S'abandonne et sen -

And^{no}

p

tempo.

flam - me O pure et sainte flam - me Aux ray -
 flam - me Si ton à - me Sur l'lamme aux at -

rall. poco
suivre.
 tempo.

ous ra - di - eux Aux ray - ous ra - di -
 traits de doux yeux aux at - traits de doux

rall.
suivre.

a tempo.
 eux Ne meurs qu'avec ma vi - e
 yeux Je ris de sa fo - li - e, je ris de sa fo -

a tempo.

De meurs qu'avec ma vi - e ha! L'amour qui pu - ri -

- li - e L'amour qui pu - ri - fi - e ha! Oui l'a - mour qui pu - si -

suivez. *esce.* a tempo.

- fi - e qui pu - ri - fi - e Est bé - ni dans les

- fi - e qui pu - ri - fi - e Ne se trou - ve qu'aux

cioux oui dans les cioux oui

cioux ne se trou - ve qu'aux cioux ne se trou -

p

Ly. dans les cieux
Lu. ve qu'aux cieux

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line (Ly.) with lyrics 'dans les cieux'. The middle staff is the bass vocal line (Lu.) with lyrics 've qu'aux cieux'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Allegro.

Ly. non... Je n'blas -
Lu. tu te crois ai - mé vraiment!...

Récit.

Allegro

The second system starts with a recitative section (Récit.) in a 3/4 time signature. The vocal lines (Ly. and Lu.) have lyrics 'non... Je n'blas -' and 'tu te crois ai - mé vraiment!...'. This is followed by an *Allegro* section with a piano accompaniment featuring a dense, rhythmic texture.

LUXEMBOURG.

Ly. -phème, rien n'a pu vain - cre sa ri - gueur... Puisqu'elle est fem - me elle

The third system is part of the 'LUXEMBOURG' section. It features a vocal line (Ly.) with lyrics '-phème, rien n'a pu vain - cre sa ri - gueur... Puisqu'elle est fem - me elle'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings like *f* and *p*.

Ly. La gloire et les combats, la patrie et l'honneur...
Lu. ai - me Pauvre

The fourth system continues the 'LUXEMBOURG' section. The vocal lines (Ly. and Lu.) have lyrics 'La gloire et les combats, la patrie et l'honneur...' and 'ai - me Pauvre'. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with dynamic markings like *f*.

hè-re... dans ce pa-ys Sais tu pas qu'u-ne fois Parut le céle-bre Du-

p

-nois Jeanne de-puis ce jour ne rêva plus que guerre Elle part pour la

pp trem.

Tais toi, démon, tais toi? humble et sans or...

All° *lento.*

cour... Suis la ne suis je pas là, moi... Sois heu-

All° *f* *Lento.* *p*

-reux se lon ton en - vi - e Livre à ta su-blime fo - li - e Toi

All° vivace.

p leggiero.

cœur que l'amour a dompté, Ton cœur que l'amour a domp-té Sois fort

par cet amour lui me - me Rien d'impossible quand on ai - me. Que tout

cède à sa vuln - té

Voilà de l'or, de l'or, de

8-

3 l'or - Voilà de l'or, encor, en - cor, Quoiqu'il ad - vien, ne, quoiqu'il ad -

- vien, ne, quoiqu'il ad - vien, ne, de se - rai - là... Mon cré - dit te pro - té - ge -

ro Mais que Jean - ne Cap - par - tien -

ad lib.

a tempo

8-

suivez.

tempo

8- - ne l'ai-je en ten - du l'ai-je en ten - du Jeanne a moi... Jeanne a

moi...
puis là bas sur toi je veil - le - rai, Mais pour moi tu se - ras

f LYONNEL.
Esclave ou chien, un poignard ton é - pé - e, Ordonne en

8 maître à toute heure en tout lieu D'un seul oh - jet mon âme est oc - cu -

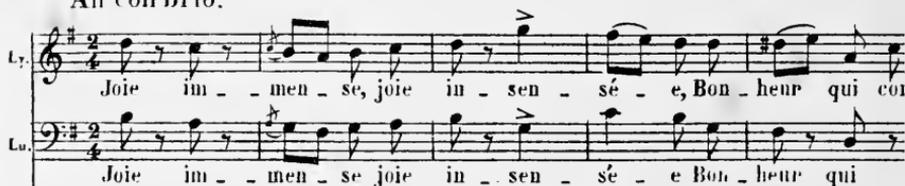
- pé - e Jeanne peut être à moi de l'appar - tions a -

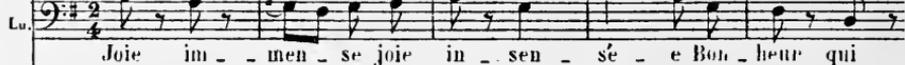
Même mouvement.

Lr.  *- dieu, adieu, a - dieu.*



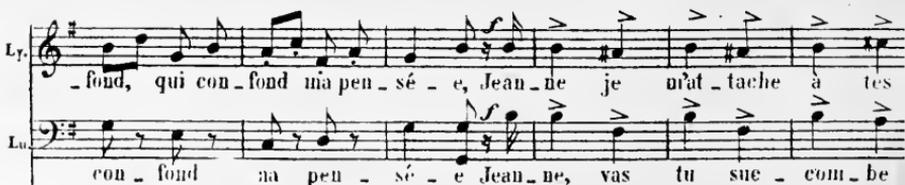
All^o con brio.

Lr.  *Joie im - men - se, joie in - sen - sé - e, Bon - heur qui con*

Lu.  *Joie im - men - se joie in - sen - sé - e Bon - heur qui*

All^o

 *p staccato sempre.*

Lr.  *- fond, qui con - fond ma pen - sé - e, Jean - ne je n'at - tache a tes*

Lu.  *con - fond na pen - sé - e Jean - ne, vas tu sue - com - be*



pas, Jean - ne je n'at - tache à tes pas Par - tout par - tout
 ras, Jean - ne, vas tu suc - com - be - ras Oui, Jean - ne tu

ff

Jean - ne, par - tout tu me ver - ras, Jean - ne par - tout tu me ver - ras, Par - tout
 suc - com - be - ras, Oui, Jean - ne, Jean - ne

cresc. *p* *cresc.*

par - tout par - tout par - tout par - tout tu me ver - ras Ah!
 tu suc - com - be - ras Vas

decr. *decr.* *pp* *f*

Joie im - men - se joie in - sen - sé - e, Bon -
 Joie im - men - se joie in - sen - sé - e, Bon -

p *stacc.*

L1
leur, qui cou - fond; qui con - fond ma pen - sé - e Mon a -

LUX
- leur - qui con - fond - ma pen - se - e Ton a -

L1
-mour ardent in - domp - ta - ble, Ne peut t'ins - pi -

LUX
mour in - domp - ta - ble - te se - ra fa -

L1
-rer de l'ef - froi *pp* Je ne veux ma Jeanne a do -

LUX
-tal, Oui, crois moi *pp* Jean - ne, tu n'es plus re - dou -

8 -

staccato.

L1
-ra - ble Je ne veux ma Jeanne a do - ra - ble

LUX
-ta - ble Jean - ne tu n'es plus re - dou - ta - ble

8 -

8 -

staccato.

Que vi - vre que, vi - vre que
 Tu ne peux rien pour ton roi tu ne
 vi vre et mou - rir pour
 peux rien non, rien pour ton
 toi Joie in - sen - sé - e, bon - heur qui con -
 roi Joie in - sen - sé - e, Bon *P*heur qui
 - foud, qui con - foud ma pen - sé - e Jean - ne je n'ai - tache
 con - foud ma pen - sé - e Jean - ne Par - rê - te -

ff *pp* *stacc.*

LY Tenor line with lyrics: les pas Ah! Jean

LUX Bass line with lyrics: -rai ton bras ton bras Vas, Jean

Piano accompaniment with dynamic marking *fff*

LY Tenor line with lyrics: ne par - tout tu me ver - ras tu

LUX Bass line with lyrics: - ne tu suc - com - be - ras Par -

Piano accompaniment

LY Tenor line with lyrics: ne ver - ras tu me ver - ras!

LUX Bass line with lyrics: - re - te - rai, par - te - rai ton bras!

Piano accompaniment

LY Tenor line (empty)

LUX Bass line (empty)

Piano accompaniment

RECIT

Récit

presque parlé

LYONNEL.



Grâce à lui me voilà de l'or... des protec-teurs Jeanne à pré-

PIANO.

sent Je puis te suivre, partager tes travaux, tes périls, tes grandeurs... D'aujourd-

(Il se dirige vers la maison de l'oncle)

(PERRINE Paroisse.)

-d'hui je commence à vi-vere; Je vais le voir Bon si-re, ou cou-rez

LYONNEL. PERRINE *Largo*

LYONNEL. PERRINE.

vous! la trouver Jeanne! Ah! plus t-t comme nous fuyez la! Jeanne?... elle est

fel - le... ou tout com.me Le croiriez vous, et - le s'habille en

homme. Elle va partir pour la cour C'est le Sire de Baudricourt, qui l'envoie et lui

don-ne Une armu - re com-plè - te Vit-on ja - mais u - ne fil -

-let - te Sur un che - val Monter en vrai soldard J'en ai grand'

LYONNEL.

hou - te pour ma part, Laissez

Lento.

PERRINE.

a tempo. **Lento.**

Al - lons.... Je me re - ti - re.. Dieu garde vos amours....

moi. Voi-ci Jeanne? mer-

Lento.

suivez **pp**

Elle s'éloigne.

Bonjour bonjour beau si - re

-ci

Lento assai

pp

Jeanne d'Arc vêtue en homme, elle s'arrête sur le seuil de la porte de sa maison et s'adresse à son père qui est à l'intérieur.

Recit.

Je re-ven's, permet-tez que me der-niè-re

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Je re-ven's, permet-tez que me der-niè-re'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

fois Aux pieds de ma douce pa-trou-ne J'ai-le-pri-er qu'on me par-dou-ne

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'fois Aux pieds de ma douce pa-trou-ne J'ai-le-pri-er qu'on me par-dou-ne'. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

De la sainte pudour si j'ou-tra-ge les lois Puis sur ce seuil sa-cré prosternée en pri-

The third system of the score has the lyrics 'De la sainte pudour si j'ou-tra-ge les lois Puis sur ce seuil sa-cré prosternée en pri-'. The piano accompaniment includes some complex chordal textures and sustained notes.

-è-re Vous viendrez me bé-ni-r mon pè-re

The final system on the page has the lyrics '-è-re Vous viendrez me bé-ni-r mon pè-re'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final cadence.

N^o 9.

SCÈNE et DÉCLARATION.

All^o giusto.

Vivace.

LYONNEL.

Arrête Jeanne, moi

PIANO.

marcato.

ff

ff

Lento.

JEANNE.

LYONNEL.

mot! A quoi bon Lyon_nel!..

Jeanne, il faut m'écou-

L.

_ter L'instant est solennel

Ad lib.

ff

p

Moderato. *andoso.*

Fuvaspri_er... ton Dieu té_cou_te

Va douc lui demander pour

pp

L. *pacé* — il te mi — se ait — sur ma rou — te, Toi — qui n'ac —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "pacé — il te mi — se ait — sur ma rou — te, Toi — qui n'ac —".

L. — cep — te rien le moi. Dis lui qu'il place dans ton

suiv. *p* *tempo.* *sf* *sf*

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "— cep — te rien le moi. Dis lui qu'il place dans ton". Below the piano part, there are performance markings: *suiv.*, *p*, *tempo.*, *sf*, and *sf*.

L. à — me, Un seul ra — yon de cet — te flam — me Qui brule et dévo — remon

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "à — me, Un seul ra — yon de cet — te flam — me Qui brule et dévo — remon". The piano part features dynamic markings *sf* and *sf*, and includes triplet markings (3).

L. — cour Et la joie im — mense in — fi — ni — e Qui rempli —

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "— cour Et la joie im — mense in — fi — ni — e Qui rempli —". The piano part features dynamic marking *p* and includes triplet markings (3).

L. — ra tou — to ma — vi — e Je t'en paierai le prix En faisant ton bon.

The fifth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "— ra tou — to ma — vi — e Je t'en paierai le prix En faisant ton bon.". The piano part features dynamic marking *sf* and includes triplet markings (3) and the instruction *suiv.*.

L. *heur, Je t'en paierai le prix En faisant ton bon_heur*

JEANNE. **Récit ad lib:**

Non, c'est trop de t'en_ten_dre...

LYONNEL.

De gr_ace répons moi
Récit.

Un mot, mi mot des

JEANNE. LYONNEL.

poir... rien qu'un seul mot?.

A_dieu! A force de t'ai_mer ne pourrai-je pré

JEANNE.

Je n'aurais qu'un é_poux

c'est Dieu?.

Moderato.

_ten_dre!..

Eh bien qu'est-il?

Moderato.

Je te dis-pute-rai Sil le faut à ce maitr., Je t'ai donné mon cœur

All.^o vivace.
 Mais il me faut le tien Jeanne tremble de me con-

All.^o vivace.

- mi - tre Malgré toi, malgré Dieu j'aime et je

trémolo.

mon pé - re! Mon pé-re! venez me secourir!...

Jeanne s'échappe des bras
de Lyonel court vers la maison
de son père et tombe épuisée sur
la première marche du perron

vou - x - mon bien.

decresc.

Andante con calma.

Jacques d'Arc paisible sur le perron de sa maison il est suivi de ses autres enfants.

As-tu prié ma

pp

fil - le, et faut-il te bé - nir? Si le ciel a par - lé Suis-ce droquit te

don - ne Pour sauver ton pa - ys combats a vec hon - neur A la garde de

Dieu ton père l'aban - don - ne Il t'aime et te bénit il t'aime et te bénit!.

rit.

Pendant ce temps et les paysans entrent de toute part, l'expression se dirige vers l'église on s'agenouille pour recevoir la benediction l'ymet seul est resté debout tout le monde se leve à la fin.

Au nom de ton sauveur!.

pp

decresc.

N^o 10.
RECIT et FINAL.

PIANO.

Recit. L'ÉCUYER.

De Jacques d'Arc - est ce ici la de

JEANNE. L'ÉCUYER.

donc... Qui d'Arc - c'est moi - c'est donc à toi fille en ce jour Que le Sire de Beaudri

(il cherche Jeanne des yeux)

- court Adres_se cet é - crit... QueLle par - te sur l'heure... Où donc est

el - le Ou lui man - de par moi Ce ti - tre tout pris_sant pour arriver au

roi... donne De plus mon maître à Damoiselle Jeanne envoie un dextrier

LYONNEL

Mais

Le second, est pour son écuyer

a part. LUXEMBOURG.

l'autre!... C'en est fait Pas enco - re... at -

a L'ÉCUYER. avec intention.

- tends pent-on con - naî - tre Qui sui - vra Jean - ne!... Vous,

Je n'ai pas cet hon - neur... C'est Ly - on -

mon gentil Jouvencel!... qui donc!...

All.^o vivace.

St
- nel...

1.
Moi... moi... moi... l'ai-je enten-du!

2.
en riant.

All.^o vivace.

Le soldat de for-

Récit.

1.
Moi... moi... je la suis à la cour...

2.
-tu ne mon-te en gra-de

Récit.

1.
En voici l'ordre expres signe de Baudet-court

2.
(bas & lyeucl) presque parlé.
Ami ta chance est peu com.

Moderato.

-mu-ne, pro-fi-tes-en!

Moderato.

ff

LYONNEL . . .

Vous tous sa-lu-ez-

pp

là! C'est l'hé-roï-ne de la Fran-ce, Notre gloi-re nôtre espé-

Lento.

-rance C'est l'ânge qui nous sauve-ra!

Lento. *rall*

FINALETTO.

All.^{to} grazioso.

1^{er} Dessus. *ppp* Va pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

2^d Dessus. *ppp* Va . . . pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

Ténors. *ppp* Va pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

Basses. *ppp* Va . . . pars Jean - ne pars no - ble fem - me Dieu for -

PIANO.

-don - ne vole aux combats Ce Dieu qui te guide et t'en

-don - ne vole aux com - bats Ce Dieu qui te guide et t'en

-don - ne vole aux com - bats Ce Dieu qui te guide et t'en

-don - ne vole aux com - bats Ce Dieu qui te guide et t'en

PIANO.

- flam - me Don - ne - ra la for - ce à ton bras, Va no - tre a
 - flam - me Don - ne - ra la force à ton bras, Va no - tre a
 - flam - me Don - ne - ra la force à ton bras, Va no - tre a
 - flam - me Don - ne - ra la force à ton bras, Va no - tre a

8-

Viens donc Dieu me con -
 Net'avais je pas dit que je sui - vrais tes pas
 - mi - e, Et sois bé - ni - e
 - mi - e, Et sois bé - ni - e
 - mi - e, Et sois bé - ni - e
 - mi - e, Et sois bé - ni - e

8-

-duit et je ne te crains pas
 Oui Dieu qui te gui-de et ten - flam - me
 Oui Dieu qui te gui-de et ten - flam - me
 Oui Dieu qui te gui-de et ten - flam - me
 Oui Dieu qui te gui-de et ten - flam - me

rall
 8-

Don-ne-ra la for - ce à ton bras A - dieu, — a - dieu, — Pars sous la
 Don - ne - ra la for.ce à ton bras A - dieu, — a - dieu, — Pars sous la
 Don - ne - ra la for.ce à ton bras A - dieu, — a - dieu, — Pars sous la
 Don - ne - ra la for.ce à ton bras A - dieu, — a - dieu, — Pars sous la

8-

gar - - - de de Dieu, A - dieu, - - a - dieu, - - Pars sous la gar - -

- gar - - - de de Dieu, A - dieu, - - a - dieu, - - Pars sous la gar - -

gar - - - de de Dieu, A - dieu, - - a - dieu, - - Pars sous la gar - -

gar - - - de de Dieu, A - dieu, - - a - dieu, - - Pars sous la gar - -

8

- - de de Dieu! - - - A - dieu - - -

- - de de Dieu! - - - A - dieu - - -

- - de de Dieu! - - - A - dieu - - -

- - de de Dieu! - - - A - dieu - - -

8

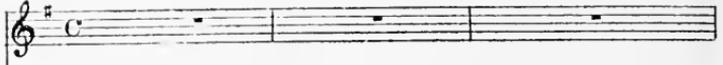
ACTE II.

N° 11.

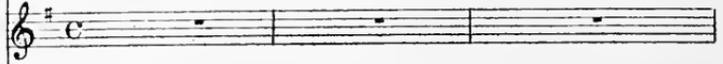
CHOEUR de la QUERELLE.

All^o non troppo.

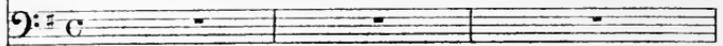
DI NOIS,



LA BIE.



LA SAINTEVILLE,
LA TREMOUILLE.



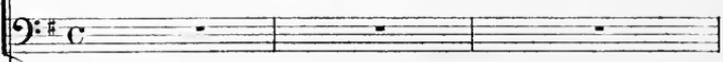
1^{er} Tenors,



2^{es} Tenors,



Basses,



All^o non troppo.

PIANO,



Ha ha ha ha ha ha
 Ha ha ha ha ha ha ha
 Ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha! C'est un pari plaisant
 ha ha ha ha! C'est un pari plaisant Ha ha ha
 ha ha ha ha! C'est un pari plaisant Ha ha ha ha!

LA HIRE.

Moi je le trouve mal sé -
 Ha
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
 ha ha ha ha ha ha ha ha

LA HIEE.

-ant LA HIEE. Moi je lesou-

Enquoi vous déplaît-il beau si - - re!

He ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha

DUNOIS.

LA HIEE. Bien, bien La Hi - - re L'honneur d'une femme à ven-

- tiens XAINT.

Bien

- ger C'est ton emploi Bien, bien

Je veux je veux le parta-

Je veux le parta-ger

XIII.

Formions deux

-ger Je veux je veux le parta-ger Je veux je veux le parta-ger

-ger Je veux je veux le parta-ger le par-ta-ger

le par-ta-ger

x.

camps — dis nous les couleurs de ta da — — me

D.

Eh quem in - por - te c'est u - ne fem -

me naïve et sans apprêts mais au cœur généreux

LA TRÉM.

Et possédant surtout un beau titre à tes

ff

LA HIRE.

Surmons...lut! ...

yeux

Crois-tu que la don-

Ha hahaha Messieurs, messieurs

Ha hahaha Messieurs, messieurs

Ha hahaha Messieurs, messieurs

f

LA TRÉM.

LA TRÉM. Sur mon honneur!

- zel - le... Ha ha ha ha

Messieurs, messieurs, messieurs, mes-

Messieurs, messieurs, messieurs, mes-

Messieurs, messieurs, messieurs, mes-

LA TRÉM.

L'emporte en certain point sur notre Agnès la bel - le

- sieurs

- sieurs

- sieurs

CIREUR des CONCILIEURS

LA BIRE.



LA TRÉMOUILLE.



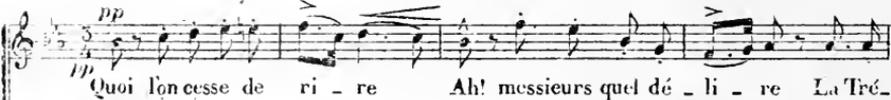
PIANO.



LA BIRE.



Andante.



Andante.



- mouil - le et La li - re Gens d'honneur et de foi
 - mouil - le et La li - re Gens d'honneur et de foi
 - mouil - le et La li - re Gens d'honneur et de foi

Vrai ce serait fo - li - e Qu'u - ne plai - san - te - e
 Vrai ce serait fo - li - e Qu'u - ne plai - san - te - ri - e

Vrai ce serait fo - li - e Qu'u - ne plai - san - te - ri - e

Al - lat cou - ter la - vi - e Dun ser - vi - teur du roi
 Al - lat cou - ter la - vi - e Dun ser - vi - teur du roi

Al - lat cou - ter la - vi - e Dun ser - vi - teur du roi

RÉCIT.

DU NOIS. Je suis Du - nois en fait d'honneur je pen - se

PIANO.

Que nul ne juge mieux cé - ans Que le Bâ - tard d'Orlé - ans... Or donc point de du -

et car il n'est pas d'of - fense

Récit.

Faisons mieux, faisons mieux, chan -

Approu - vé

Approu - vé

Approu - vé

tons à pleine voix — Le chant de guerre de Dunois — Lento.

Detailed description of the musical score: The score is for a recitative piece. It begins with a vocal line in 7/8 time, marked 'DU NOIS.' with the lyrics 'Je suis Du - nois en fait d'honneur je pen - se'. The piano accompaniment is in common time (C) and includes a grand staff with treble and bass clefs. The second system continues the vocal line with 'Que nul ne juge mieux cé - ans Que le Bâ - tard d'Orlé - ans... Or donc point de du -'. The third system starts with 'et car il n'est pas d'of - fense' and includes the instruction 'Récit.' and 'Faisons mieux, faisons mieux, chan -'. This is followed by three systems of piano accompaniment, each marked 'Approu - vé'. The final system begins with 'tons à pleine voix — Le chant de guerre de Dunois — Lento.' and features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes, marked 'Lento.' and 'f'.

CHANT de GUERRE de DUNOIS

1^{er} COUPLET. *All.^{to}*

2^e COUPLET. *All.^{to}*

PIANO. *sf*

1. Sur son noir cour - sièr de ba - tail' - le Les yeux
 2. Revets ton ar - mu_re de guer - re Roi Charles

1. d'ardeur é - tein - ce - lants Quel gé -
 2. et la France à ta voix Se

out i - rait à la tail - le Du no - ble Bâ - tard d'Or - lé -
 le ve ra sous le ban - nie - re Roi de Bourges voi - ci Du -

Lento. a Tempo.

- ans Du no - ble Bâ - tard d'Or - lé - ans ... Lors - qu'il combat,
 nois, Roi de Bourges voi - ci Du - nois, 8. Pres de lui Sa

Lento.

cest pour la Fran - ce Dans ces mains - sa pe - san - te lance C'est le ton -
 troupe fi - dè - le Hé - ros dont il est le mo - dè - Je N'attend pour

- ner, re C'est le ton - ner, re C'est le ton - ner, re, Allons soldats ré - pé - tez, ré - pé -
 te rendre Pa - ris, N'attend pour te rendre Pa - ris, que de n - tendre ces

-tez son cri des combats Ré-pé - tez ré-pé - tez son cri des com-
 -core en - core ces cris Que den - tendre en - core en - core ces

-bats
 cris
ppp Du nois, Du nois, *f* à la res - cou - se, *p* Al - lons Al - lons bannière au
ppp Du nois, Du nois, à la res - cou - se, Al - lons Al - lons bannière au
 Du nois, Du nois, à la res - cou - se, Al - lons Al - lons bannière au

vent La - vic - toi - re nous pou - se La - vic - toi -
 vent La - vic - toi - re nous pou - se La - vic - toi -
 vent La - vic - toi - re nous pou - se La - vic - toi -

N° 15.

ENTRÉE du ROI - AIR.

EN PAGE.

Seigneurs, le roi, no_tre Si_re!

CHARLES.

Ténors.

Basses.

PIANO.

LE ROI.

Mes_sieurs noble Dunois, La-

Le roi

Le roi

Hi_re Xain-traille et tous en-fin Re-ce-yez ce salut de votre sou-ve-

Hi_re Xain-traille et tous en-fin Re-ce-yez ce salut de votre sou-ve-

Hi_re Xain-traille et tous en-fin Re-ce-yez ce salut de votre sou-ve-

Hi_re Xain-traille et tous en-fin Re-ce-yez ce salut de votre sou-ve-

Hi_re Xain-traille et tous en-fin Re-ce-yez ce salut de votre sou-ve-

Hi_re Xain-traille et tous en-fin Re-ce-yez ce salut de votre sou-ve-

And.^{te} *marziale.*

le R. *rain.* Ômes a_mis vous querienne re_

And.^{te} *marziale.*

f *p*

le R. - bu - te Ni mes périls ni mes re - vers —

f

le R. Vous, que con - temple lu - ni - vers, Spec - ta - teur de ma no - ble

le R. chute Vous sortirez vainqueurs — Vous sortirez vainqueurs — Dans ma — san —

f

P

glan - te lut - te Je suis heureux de vo - tre a -

ff

R. - mour On m'appel - le avec i - ro - ni - e Le roi de Bour - ges Mais ma

8

R. cour Au plus grand roi ferait en - vi - e Au plus grand roi ferait en -

8

R. - vi - e O mes a mis, vous que rien ne re -

f

R. - bu - te Ni mes périls ni mes re - vers

f

ii

Vous, que com temple lu mi vers, Spec ta teurs de ma no ble

ii R

chète. Vous sortirez vainqueurs, Vous sortirez vainqueurs, Dans ma san'

ii R

glan te lut te Oui nobles soutiens de la

Récit

ii R

Fran ce Oui chers et vaillants défenseurs, Le roi par ta ge vos ar'

ii R

deurs Bientôt nous reprendrons la lan ce Oui, braves chevaliers Dieu comme aux anciens

a Tempo mod.^o

le R.  *le R.* jours Nous envoie un puissant secours Il or - don - ne dit - on de mettre l'ori -

le R.  *le R.* _ flamme Dans les mains d'u - ne fem - me!

De quidone nommez-le D'une femme est-il vrai je

De quidone nommez-le D'une femme est-il vrai je

p

le R.  *le R.* U - ne femme inspiré -

sens - à cet affront - La rougeur - colo - rer mon front

sens - à cet affront La rougeur - colo - rer mon front

I-R

e, u-ne fil-le na-ï-ve, Dont la parole est sim-ple et la foi grande et

I-R

vi-ve Je l'attends en ces lieux De pays é-loi-gnés et sur l'ordre des

I-R

cieux ELle vient à nous cer- sa missi-on di- vi- ne E- cou- tons

I-R

la, Si c'est un ché- ro- t- ne Que Dieu vou- lut bé- nir Nous vain- e- rons par son bras

Ne
Ne

f *p*

D'une audacieuse impos-

vous suffit il plus de vos vaillants soldats...

vous suffit il plus de vos vaillants soldats...

Le ROI:

- tu-re, Si-re, on peut être le jou-et!

Ami, ne crains rien mon pro-

Le R.

- jet Rendra l'é-preuve et di-ci-sive et sû-re Vous le voy-

Le R.

- ez rien ne trahit en moi, Le rang et la puis-san-ce, Jeanne vien-

1.
2.

- dra sans dé_fi_an - ce Et le n'a jamais vu le Roi, Je

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment is mostly silent, with a few chords appearing in the second measure.

1.
2.

res_te parmi vous, qu'un au_tre me rem_pla - ce, Bra_ve Du -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment shows more activity, with chords in both hands.

1.
2.

- nois prenez ma place, Faites le Roi de votre mieux Et tâ_chez de tromper ses

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment shows more activity, with chords in both hands.

(aux huisiers.)

1.
2.

yeux. Qu'on in_trodui - se Jean - ne!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment shows more activity, with chords in both hands. The system ends with a double bar line and a key signature change to D major.

Allegretto.

pp

123

(Les Seigneurs entre eux.) Ah! voyons la ber - gè - re U -

pp Ah! voyons la ber - gè - re De - ve - nue en un jour U -

pp Ah! voyons la ber - gè - re De - ve - nue en un jour U -

- ne gran - de guer - riè - re, Ah mes sei - gneurs, mes sei - gneurs sa - lu -

- ne gran - de guer - riè - re, Ah mes sei - gneurs, mes sei - gneurs sa - lu -

- ue gran - de guer - riè - re, Ah mes sei - gneurs, mes sei - gneurs sa - lu -

- ons Ce grand hé - ros en - co - til - lons

- ons Ce grand hé - ros en - co - til - lons

- ons Ce grand hé - ros en - co - til - lons

Se passe au théâtre.

TABLETTE (L. L. Bremonville.) Entrée de Jeanne. (UN PACTE.)

Comme un la trouves-tu. D'auoi_ses_le Jean-ne
 LA TRUVE
 ma foi, pas trop mal

p a tempo mod^{to}

JEANNE: Recit.
 d'Arc... Mes seigneurs, je tremble devant vous Car si

noble assem_blée a droit de minter_di - re, Ce que je cherche i -

maestoso.
 - ci c'est le Roi, notre Si - re. Je viens au nom de Dieu lui parler de_vant

p *crese.*

tous ——— Non... non, Le_hé_ri_e
 (mouvent Doux.)

Le connaissez vous!.. Le voici...

SAINT:
 (bas à Lahire.)

Ce seigneur que je vois, C'est le grand bâtarde de Du-
 el_le ta dit ton nom...

-nois!.. Conte de Xaint ail les Chaban nes, Faites moi place..

pp
 Dieu me damne... el_le nous connaît tous!

pp
 Dieu me damne... el_le nous connaît tous!

1

Vo-tre maî-tre est i - ci Dé-ran-gé-z vous Si-re de La Tré-mouil-le Il con-

crese.

1

-vient que je ma-gé-nouille Car le Roi Char - les... le voi-

p *f* *p*

3

-ci

mp *pp*

Saints du ciel quel est ce mys-tè-re J'ai bien peur qu'elle ne soit sor-

à tempo mod.

Quel est donc ce mys - tè-re Se - rait - el - le sor -

ff. *pp*

-cière Et pour-tant el-le n'a pas l'air D'arriver tout droit de l'en-fer.

-cière Et pour-tant el-le n'a pas l'air D'arriver tout droit de l'en-fer.

DUO FINAL et CHOEUR.

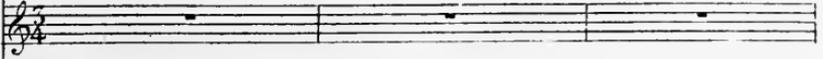
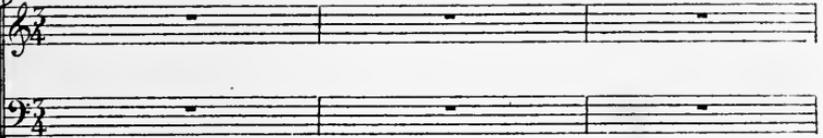
Moderato.

JEANNE.

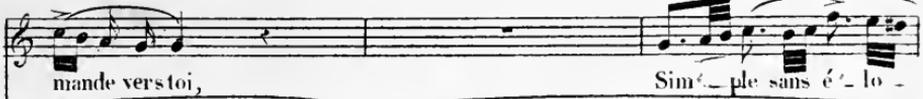


Gen - til Dauphin de Fran - ce Dieu me

Le ROI.

CHOEUR
des
SEIGNEURS.

PIANO.



mande vers toi,

Sim - ple sans é - lo -



- quen - ce,

Mais for - te for - te par la foi.



1. Oni ma route est tra_cé - e... Je suivrai tes hé

1. - ros... De la France abais_sé - e. Re -

1. - le - vous le dra - peu Roi, ne crois pas qu'une humble berge.

rall. 1^o tempo.

f *pp* pedale.

1. - ret - te, Si Dieu le veut ne puis - se te ser - vir

1. Il peut changer - changer en glai - ve ma hou - let - te Le bras est

1. fort quand Dieu veut le bé - nir Le

pp

pp pédale.

1. bras est fort quand Dieu veut le bé - nir Le ROI. L'amour de la pa -

Qui vous amène i - ci,

ad lib:

suivez.

marcato.

1. - tri - e... Jamais...

1. Le Roi vous est connu L'avez vous vu? qu'vous dit que c'est

cresc.

I. *rall.*
 Celi qui m'a choi-si... Pour te montrer à guider des Fran-

R. moi! pourquoi!
 avec l'8^e

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

I. - cais

L. R. Ber - gè - re le poids d'u-ne lan-ce S'rait lourd à ton

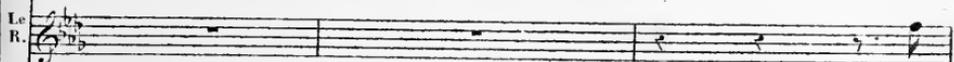
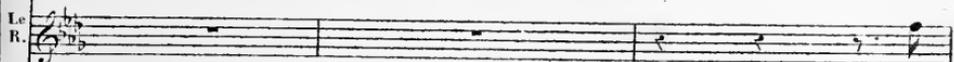
Piano accompaniment for the second system, marked *pp* (pianissimo).

I. Le Roi n'a-t-il plus sou - ven - ce Que Da -

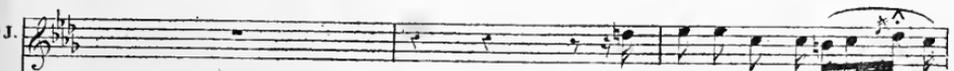
R. bras d'enfant.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex harmonic and rhythmic patterns.

J. 
 - vid — que — Da — vid — vainquit le — gé — ant!...

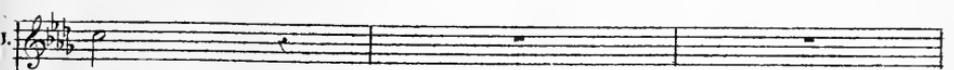
Lo. 
 R. 


 Prends

J. 
 De — David Dieu soutint — le

Lo. 
 R. 
 gar — de, ton orgueil blas phè — me



J. 
 bras.

Lo. 
 R. 
 Et Dieu te soutien — dra de mê — me



On, don - ne moi donc des sol - dats. *roll.* *Mod.^{to}*
 (en riant.)
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
 (en riant.)
 Ha, ha, ha,
 (en riant.)
 Ha, ha, ha,
 Moderato.
p

Le ROI. (avec impatience.)
 Messieurs!...
 ha! Ha, c'est de la dé - mence ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Quel specta - cle nou -
 C'est de la dé - men - ce ha, ha! Quel spec - ta - cle nou -
 C'est de la dé - men - ce ha, ha! Quel spec - ta - cle nou -

Messieurs! si -

-veau, Les no - bles che - valiers de France Por - te - raient, au lieu de la

-veau, ha, ha! ha,

-veau, ha, ha! ha,

f *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (Soprano) begins with 'Messieurs!' and continues with 'si -'. The vocal line (Alto) has lyrics '-veau, Les no - bles che - valiers de France Por - te - raient, au lieu de la'. The vocal line (Tenor) has lyrics '-veau, ha, ha! ha,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* and *p*.

Le - len - ce!

lan - ce, Ou la quenouille ou le fu - seau, Ou la quenouille ou le fu -

ha! ha, ha! Ou la quenouille ou le fu -

ha! ha, ha!

f *p* *pp*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line (Soprano) has lyrics 'Le - len - ce!'. The vocal line (Alto) has lyrics 'lan - ce, Ou la quenouille ou le fu - seau, Ou la quenouille ou le fu -'. The vocal line (Tenor) has lyrics 'ha! ha, ha! Ou la quenouille ou le fu -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The bass clef staff has dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*.

L
R

Si - len - - - - - ce!

- seau, Ou la quencuille ou le fu - seau

- seau, Ou la quencuille ou le fu - seau

On la quencuille ou le fu - seau

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(côlat de rire)

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! ha! C'est de la dé - men - ce ha, ha, ha, ha, ha,

P ha, ha, ha, ha, C'est de la de - men - ce ha! ha, ha,

P ha, ha, ha, ha, C'est de la de - men - ce ha! ha, ha,

ff. p

ha ha ha ha que ce se rait beau.

que re se rait beau.

que ce se rait beau.

JEANNE.

Sais-tu pas Si re de Xaintrail les Que l'humble fu-eau que tu

p

Récit.

- rail - le Peut de - ve - nir si c'est l'ordre du ciel Le glaive flamboy-

alio

vivace, de'tamé

- ant de l'Archange Mi - chel, Charles, à leur folle raille - ri - e

piu mosso.

J. Fer - me ton oreil - le de Roi, Au nom de la Patri - e

1. Char - les é - cou - te moi, Viens, je te di - rai tout, Viens, loin d'eux Roi mon
a tempo mod.^{to}

J. mai - tre Je connais tes se - crets... Ceux de ton cœur peut - é - tre...

All.^o agitato.
JEANNE. 5
Sais-tu que l'on di - sait Avec des mots de blâ - me Que le Roi languis -

CHŒUR des Seigneurs. La noble femme!
La noble femme!

— sait — aux genoux d'une fem — me, Trahisant à la fois Et la France et sa
 Dieu dans son âme A mis sa foi.
 Dieu dans son âme A mis sa foi.

mi — e, Qu'il laissait sa pa — tri — e Gémir sous d'autres lois — — — — — Bient de sa fai —
 Offrir sa vie Pour sa patrie Et pour son Roi!
 Offrir sa vie Pour sa patrie Et pour son Roi!

accentuez rit:

cresc. *suivez, m*

a tempo.
 — bles — se Un étranger vainqueur — — — — — Le laissait sans honneur Régner sur sa maî —
 Tant de faiblesse, Et tant de cœur! En sa faveur Tout n'in — té —
 Tant de faiblesse, Et tant de cœur! En sa faveur Tout n'in — té —

a tempo.

- res - se! Ah! verrais-tu sans effroi Ta couronne avi - li - e Et ton peuple qui

- res - se! Alpar ma foi! Que soit bénie

- res - se! Alpar ma foi! Que soit bénie

cresc.

eri - e, Char - les, Char - lestués plus Roi Charles, Charles, tu n'es plus

Lavoixquie, Lavoixquie, Sauvons le Roi!

Lavoixquie, Lavoixquie, Sauvons le Roi!

trainez. > ad lib.

ff p decrescendo.

And.^{te} religioso.
L. ROI.

Roi! taïstois, taïstois un pouvoir su - pré - me T'inspire et je crois en -

And.^{te}

pedale.

J
I
R

Oui, de Dieu lui-mê-me Oui, de Dieu lui-mê-me Charles-entends la
tendre Dieu lui-mê-me En-tendre Dieu lui-mê-me Par-ler par ta

8

J
I
R

voix Charles-entends la voix, Oui, oui, l'hum-ble bergère
voix Par-ler par ta voix, Viens humbleberge-re, Ton

CHOEUR

pp C'est un mys-tè-re
pp C'est un mys-tè-re

J
I
R

te rendra vainqueur, Viens sous ma ban-niè-re Con-que-
roi, ton seigneur Va sous ta ban-niè-re Con-que-

Dieu nous é-claire Il faut suivre et nous tai-re L'ange
Dieu nous é-claire Il faut suivre et nous tai-re L'ange

f *ppp* *ppp*

liers sur ma foi, sur mon âme roy_a-le, Le Seigneur a con-

pp *trém.*

-duit cette fem-me en ce lieu, Qui m'aime me sui-vra, sa pa-role est loy-

-ale — Et son pou-voir lui vient de Dieu!

Allegro.

(Enfare)

mf

cresc.

ff

r. II

N^o 16
FINAL.

Allegro marcato assai.

De la vierge inspi_ré - e Guerriers suivez les

CHARLES

DUOIS &
LAHIRE

MAINTENAILLES &
LA TREMOUILLE.

CHŒUR
de
SEIGNEURS

Allegro marcato assai.

pas — Ma pro - messe est sa - cré - e, Vous vain - crez par mon bras —

par mon bras

ff Dieu le veut, Dieu le

pp

vent guerrier prenons la lan - ce, Dieu le veut, Dieu le veut, quit

tez de vains loi - sirs

ff

p Tout pour l'honneur, tout pour la Fran - ce

pp

Soy - ons donc hé - ros ou mar - tyrs.

cresc.

Soy - ons donc hé - ros ou

ff

mai l'ys
pp Sui - vont guerriers cet - te vierge ins - pi - ré - e
pp Sui - vont guerriers cet - te vierge ins - pi - ré - e
pp Sui - vont guerriers cet - te vierge ins - pi - ré - e

Le Roi l'ex - i - ge ahl! cou - rons aux combats De cette en -
 Le Roi l'ex - i - ge ahl! cou - rons aux combats De cette en -
 Le Roi l'ex - i - ge ahl! cou - rons aux combats De cette en -

fant la pa - role est sa - cré - e C'est Dieu lui - mê - me qui
 fant la pa - role est sa - cré - e C'est Dieu lui - mê - me qui
 fant la pa - role est sa - cré - e C'est Dieu lui - mê - me qui

f *p* *p*

decresc.

De la vierge ins-pi-ré-e Guerriers suivez les

De la vierge ins-pi-ré-e Guerriers suivez les

doit ar-mer son bras De la vierge ins-pi-rée, a-mis, de la vier

doit ar-mer son bras De la vierge ins-pi-rée, a-mis, de la vier

doit ar-mer son bras De la vierge ins-pi-rée, a-mis, de la vier

pas — Ma pa-role est sa-crée Vous vainerez par mon bras —

pas — Sa pro-messe est sa-crée Nous vainurons par son bras —

ins-pi-rée A-mis sui-vons sui-vons les pas, Sa pa-role est sa-crée Et

ins pi re e A-mis sui-vons sui-vons les pas, Sa pa-role est sa-crée Et

ins pi re e A-mis sui-vons sui-vons les pas, Sa pa-role est sa-crée Et

bras Dieu le veut, Dieu le veut guer.
 LYONNEE, LE ROI. Dieu le veut, Dieu le veut guer.
 bras. Dieu le veut, Dieu le veut guer.
 Dieu le veut, Dieu le veut guer.
 Dieu le veut, oui, Dieu le veut guer.
 Dieu conduit ses pas. Dieu le veut, Dieu le veut guer.
 Dieu conduit ses pas. Dieu le veut, Dieu le veut guer.
 Dieu conduit ses pas. Dieu le veut, oui, Dieu le veut guer.
 riers prenons la lance, Dieu le veut, Dieu le veut fuyons de vains loi.
 riers prenons la lance, Dieu le veut, Dieu le veut fuyons de vains loi.
 riers prenons la lance, Dieu le veut, Dieu le veut fuyons de vains loi.
 riers prenons la lance, Dieu le veut, oui, Dieu le veut fuyons de vains loi.
 riers prenons la lance, Dieu le veut, Dieu le veut fuyons de vains loi.
 riers prenons la lance, Dieu le veut, Dieu le veut fuyons de vains loi.
 riers prenons la lance, Dieu le veut, oui, Dieu le veut fuyons de vains loi.

ff marcato.

ff 2

Soy - ons hé - ros, Soy - ons
 ons donc hé - ros ou mar - tyrs. Soy - ons
 ou donc hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons
 Soy - ons donc hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons
 Soy - ons donc hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons
 Soy - ons donc hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons
 Soy - ons donc hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons

ff 3 *ereses* *ff*

fff *mf*

donc hé - ros, hé - ros - ou mar -
 donc hé - ros, hé - ros - ou mar -
 donc hé - ros, hé - ros - ou mar -
 donc hé - ros ou mar - tyrs
 donc hé - ros, Dieu le
 donc hé - ros ou mar - tyrs,
 donc hé - ros ou mar - tyrs,

fff *mf* 8

I - tyrs, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan-ce
 I. R - tyrs, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan-ce Dieu le veut, Dieu le
 D L - tyrs, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan-ce Dieu le veut, Dieu le
 L Dieu le veut Dieu le veut guerriers pre-nons la lan-ce Dieu le veut,
 veut, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan-ce Dieu le veut, Dieu le
 Dieu le veut, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan-ce Dieu le veut,
 Dieu le veut, Dieu le veut guerriers pre-nons la lan-ce Dieu le veut,
 8
 J Dieu le veut soyons hé-ros ou mar-tyrs, soy-ons donc hé
 le R veut soyons hé-ros ou mar-tyrs, soy-ons donc hé
 D L veut soyons hé-ros ou mar-tyrs, soy-ons donc hé
 X L Dieu le veut soyons hé-ros ou mar-tyrs, soy-ons donc hé
 veut soyons hé-ros ou mar-tyrs, soy-ons donc hé
 Dieu le veut soyons hé-ros ou mar-tyrs, soy-ons donc hé
 Dieu le veut soyons hé-ros ou mar-tyrs, soy-ons donc hé

J
- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

B
- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

D
- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

X
- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

L
- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

- ros, hé - ros ou mar - tyrs, Soy - ons donc hé -

J
- ros, hé - ros ou mar -

B
- ros, hé - ros ou mar -

D
- ros, hé - ros ou mar -

X
- ros, hé - ros ou mar -

L
- ros, hé - ros ou mar -

J
- tyrs.

Le
R
- tyrs.

D
L
- tyrs.

A
L
- tyrs.

- tyrs.

- tyrs.

- tyrs.

mf

ACTE III.

LE SACRE.

Allegro.

TYONNEL

The musical score is written for a voice and piano. The tempo is marked "Allegro." and the time signature is 2/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into six systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is labeled "TYONNEL" and begins with a treble clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features intricate rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. The dynamics are marked with a forte "f" at the beginning. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

Andante.

N° 16 RECIT et AIR

Récit. ad lib.

153

Ab! contremes re -

- mords où trou-ver un re - fu - ge?...
x

En vain je me dé-bats sous leur poids é cra - sant, Moi soldat de Bed

- fort, moi traître, moi transfu-ge, Je viens li - vrer ma vie à Charles tri - ou -
f p *f p* suivez. *f* *p*

tainez.
- phant, Je viens li - vrer ma vie à Charles tri - omphant Dans les rangs en ne -
suivez

mis la haine qui me guide M'a fait chercher la mort avec le déshon-

-neur Et ma main dirigeant une flèche ho-mi-ci

lento, a piacere.
de De cel - le que j'ai - mais vou - lut per - cer le

Larghetto cantabile.
cœur O Jean - ne tu n'as fait cou - pa - - ble Ton a -

-mour, ô Jeanne-pouvait me sau-ver... Devais tu ren - dre mé - pri

ad lib.

1. *sa - ble, Jean - ne, l'a - mant qui voulait, s'é - le - ver, l'a - mant, l'a - mant qui vou -*

col canto.

1. *- lait s'é - le - ver. L'a - mour saint où l'à - me s'é -*

rall. A tempo.

rall. A tempo. *f p*

1. *- pu - re Ve - nu du ciel vi - vait en moi - Jean - ne,*

p sf

1. *Jean - ne, je n'étais point par - ju - re J'étais loy - al, j'étais loy - al,*

rit poco.

f p

f suivez.

Lento. ad lib.

di - gne de toi, Je - tais loy - al, je - tais loy - al Jean... ne di - gne de

pp

suarez ff *pp*

a tempo.

toi, Jean - ne di - gne de toi Jean - ne, Jean - ne ah!... di - gne de

f

Recit

toi!

All^o moderato.

C'est le grand jour du sa - cre ... Et Jeanne est triom -

All.

1. *-phan - te* Tout un peuple est à ses ge - noux Les plus grands

L. noms, couverts d'une gloire é - cla - tan - te Sa gloi - re les ef - fa - ce

A tempo moderato.

L. tous... Moi seul jesus proscrit, chas - sé, moult par el - le. Commence

L. - mi, comme é - tran - ger. Exclus du ciel, l'ea - fer re - çu.

L. - pel le Et je veux me ven - ger, me ven - ger. Ah!

Allegro marziale.

Femme in - grate et cru - el - le Plus d'amour, non plus d'a-

All^o

marcato.

- mour, mais la haine é - ter - nel - - -

- le, Passion, passion dévorante et fi - de - le Dont le ter - me doit ê - tre la

cresc.

mort, Dont le ter - me doit ê - tre la mort.

sf

Trem - ble Jean - ne, trem - ble Jean - ne, va tu se - ras ma

ad lib. 3 3 1^o tempo.
 proie — Si le ciel vers toi m'en - voie Si le
 suivez.

ciel — vers toi m'en voie — Le tré - pas u - ni -

Largo. A tempo. ad lib.
 - ra no - tre sort, Le trépas u - ni - ra, u - nira no - tre sort, no - tre sort.
 suivez. suivez

Allegro vivace.

1^{er} TONNEL.

LOUVERGIER.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

Ténors.

Basses.

Allegro vivace.

ff

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

Ténors.

Basses.

(La moitié des 1^{ers} et des 2^{es} Dessus ainsi que la moitié des Ténors entrent en scène).

Ce jour est glo - ri - eux, F. levons jus. qu'aux cieux Nos voix recon - nais -

Schez et tenez sempre

pp

- san - tes, D'un grand Roi notre a - mour, Dieu bénit en ce jour les ar - mes tri - om -

Honneur à l'hé - ro - ï - ne Que la force di - vi - ne

Honneur à l'hé - ro - ï - ne Que la force di - vi - ne

- phan - tes Honneur à l'hé - ro - ï - ne Que la force di - vi - ne

a don - né - e aux Fran - çais Qu'el - le vive à ja
 don - né - e aux Fran - çais Qu'el - le vive à ja
 a don - né - e aux Fran - çais Qu'el - le vive à ja

LUXEMBOURG.
 Je sais tout : te voi - là re - tom - bé dans l'a
 mais
 mais
 mais

LUXEMBOURG.

bi_me Jeanne re_pous_se ton a_mour, De son mé_pris dé_plora_ble vic_

Je vou_drais la fléchir en_

-ti - me, Quel es_poir te reste en ce jour!..

-co_je Je veux ten_ter me é_pren_ve der_

Toi ja_mais?...

-niè_re Alors je te pro_mets d'être à

Et si l'é_prouve é_choue....

L1: *toi de te suis sous ta no-ble ban-nière?...*

L2: *On te re-trou-ve...*

crese.

L1: *ici quand le he-froi Son ne-ra l'heure au passa-ge du Roi?...*

-pais-je?..

(Peu à peu l'autre moitié des 1^{er} et 2^d Dessus et Ténors est entrée en scène et se joint aux premiers arrivés.)

Ce jour est

Ce jour est

p

glo - ri - eux E - le - vous jusqu'aux cieux Nos voix re - con - nais -

glo - ri - eux E - le - vous jusqu'aux cieux Nos voix re - con - nais -

E - le - vous jusqu'aux cieux Nos voix re - con - nais -

- san - tes D'un grand Roi notre a - mour Dieu bénit en ce jour Les

- san - tes D'un grand Roi notre a - mour Dieu bénit en ce jour Les

- san - tes Dieu bé - nit en ce jour Les

ar_mestriom_phan_tes Honneur à l'hé_ro_i_ne Que la force di

ar_mestriom_phan_tes Honneur à l'hé_ro_i_ne Que la force di

ar_mestriom_phan_tes Honneur à l'hé_ro_i_ne Que la force di

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

vi_ne A don_né aux Fran_çais Qu'el_le

vi_ne A don_né aux Fran_çais Qu'el_le

vi_ne A don_né aux Fran_çais Qu'el_le

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. It includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *crusc.* (crescendo). The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment.

vi - ve à ja - mais Ele - vous Nos vois re - con - nais -

vi - ve à ja - mais Ele - vous Nos vois re - con - nais -

vi - ve à ja - mais — E - le - vous Nos vois re - con - nais -

ff
Ce jour est glo - ri - eux, Ele - vous jus - qu'àux cieux Nos vois re - con - nais -

— san - tes Dieu bé - nit Dieu bénit en ce jour nos — ar - mes tri - om -

— san - tes Dieu bénit — en ce jour nos — ar - mes tri - om -

— san - tes Dieu bé - nit en ce jour nos — ar - mes tri - om -

— san - tes, Du grand Roi notre amour, Dieu bénit en ce jour nos — ar - mes tri - om -

-phan-te, Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -
 -phan-te Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -
 -phan-te, Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -
 -phan-te, Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: '-phan-te, Honneur à l'hé - ro - i - ne Que la force di -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

-vi - ne A don - né - aux Français Qu'el - le
 -vi - ne A don - né - aux Français Qu'el - le
 -vi - ne A don - né - aux Français Qu'el - le
 -vi - ne A don - né - aux Français Qu'el - le

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: '-vi - ne A don - né - aux Français Qu'el - le'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'sf' is present in the piano part.

vi - ve à ja - mais.

vi - ve à ja - mais Honneur et gloire à l'hé - ro - ine à l'hé - ro - i - ne des Fran -

vi - ve à ja - mais Honneur et gloire à l'hé - ro - ine à l'hé - ro - i - ne des Fran -

vi - ve à ja - mais C'est l'hé - ro - i - ne des Fran -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a soprano, alto, and tenor/bass register, respectively. They all begin with the lyrics 'vi - ve à ja - mais.' The second and third staves continue with 'vi - ve à ja - mais Honneur et gloire à l'hé - ro - ine à l'hé - ro - i - ne des Fran -'. The fourth staff is a bass line starting with 'vi - ve à ja - mais C'est l'hé - ro - i - ne des Fran -'. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

A l'hé - ro - i - ne des Fran - çais - Gloire hon - neur à _____

- çais des Fran - çais Gloire hon - neur à _____

- çais A l'hé - ro - i - ne des Fran - çais à _____

- çais des Fran - çais des Fran - çais C'est l'hé - ro - i - ne des Fran -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'A l'hé - ro - i - ne des Fran - çais - Gloire hon - neur à _____'. The second staff continues with '- çais des Fran - çais Gloire hon - neur à _____'. The third staff has '- çais A l'hé - ro - i - ne des Fran - çais à _____'. The fourth staff is a bass line with the lyrics '- çais des Fran - çais des Fran - çais C'est l'hé - ro - i - ne des Fran -'. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Nº 18.
FANFARE.

171

Moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes, some of which are beamed together in groups of three. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It starts with a dynamic marking of *f* and contains several chords, each marked with a fermata. A dynamic marking of *f* is also present at the beginning of the second measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes, some of which are beamed together in groups of three. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It starts with a dynamic marking of *f* and contains several chords, each marked with a fermata. A dynamic marking of *f* is also present at the beginning of the second measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes, some of which are beamed together in groups of three. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It starts with a dynamic marking of *f* and contains several chords, each marked with a fermata. A dynamic marking of *f* is also present at the beginning of the second measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes, some of which are beamed together in groups of three. The lower staff is in bass clef with a common time signature. It starts with a dynamic marking of *f* and contains several chords, each marked with a fermata. A dynamic marking of *f* is also present at the beginning of the second measure of the upper staff.

All. Mod.

The first system of music consists of two measures. The right-hand staff (treble clef) contains a series of chords, each with multiple notes, creating a dense texture. The left-hand staff (bass clef) provides a simple accompaniment with fewer notes. The first measure is marked with *mf*. The second measure is marked with *f*. The time signature is 6/8.

The second system consists of two measures. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes. The left-hand staff (bass clef) has a bass line with chords. The first measure is marked with *f*, and the second measure is marked with *mf*. The time signature is 6/8.

The third system consists of two measures. The right-hand staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes. The left-hand staff (bass clef) has a bass line with chords. The first measure is marked with *mf*, and the second measure is marked with *mf*. The time signature is 6/8.

The fourth system consists of two measures. The right-hand staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes. The left-hand staff (bass clef) has a bass line with chords. The time signature is 6/8.

N^o 19
 Marche du Sacre de Charles VII.
 CHOEUR.

All. giusto.

1^o DESSUS.
 Pour chan - ter no - tre dé - li - vra - ce Les cœurs

2^o DESSUS.
 Pour chan - ter no - tre dé - li - vra - ce Les cœurs

TENORS.
 Pour chan - ter no - tre dé - li - vra - ce Les cœurs

BASSES.
 Pour chan - ter no - tre dé - li - vra - ce Les cœurs.

PIANO.

et les voix sont u - nis Dieu pro - tège

et les voix sont u - nis Dieu pro - tège

et les voix sont u - nis Dieu pro - tège

et les voix sont u - nis Dieu pro - tège

8-

- ge la France Dieu pro - tège la France!..
 - ge la France Dieu pro - tège la France!..
 - ge la France Dieu pro - tège la France! Mont-
 - ge la France Dieu pro - tège la France!..
 8

Et saint De - nis Mont-joie
 Mont -
 -joie Mont-joie
 Mont - joie et saint De - nis Mont -
 pp pp



et saint Denis, Mont-joie

-joie et saint Denis, Mont-joie

et saint Denis, Mont-joie

-joie et saint Denis, Mont-joie



et saint Denis Mont -



8- *mf*

-joie
 -joie
 -joie Mont - joie Mont - joie
 -joie Mont - joie Mont - joie Mont -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment line. The lyrics are: -joie, -joie, -joie Mont - joie Mont - joie, -joie Mont - joie Mont - joie Mont -.

et saint De_nis.
 -joie et saint De_nis.
 et saint De_nis.
 -joie Mont - joie et saint De - nis.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment line. The lyrics are: et saint De_nis., -joie et saint De_nis., et saint De_nis., -joie Mont - joie et saint De - nis.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The system includes a piano accompaniment line. The lyrics are: *ff*, *f*, *mf*, *mf*, *mf*.

Voi - la - Jean - ne

la guer - riè - re?

Jean - ne des An - glais l'ef - froi! —

8

Aux co.

Aux co.

El - le - por - te - la - ban - niè - re Aux co.

Aux co.

-tés de notre Roi, Aux co - tés de notre Roi de

-tés de no - tre Roi, Aux co - tés de no - tre Roi de

-tés de no - tre Roi, Aux co - tés de no - tre Roi de

-tés de no - tre Roi, Aux co - tés de no - tre Roi de

no - tre Roi!

no - tre Roi!

no - tre Roi!

no - tre Roi!

même mouv!

Va - bril - ler

Va - bril - ler

p Dans l'au - gus - te en - cein - te Va bril - ler

Dans l'au - gus - te en - cein - te Va bril - ler

à nos yeux

à nos yeux

à nos yeux L'O - ri - flam - me - sain - te

à nos yeux L'O - ri - flam - me - sain - te

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto, both with the lyrics "à nos yeux". The next two staves are vocal lines for tenor and bass, with lyrics "à nos yeux L'O - ri - flam - me - sain - te". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing intricate chordal and melodic patterns.

Qui des - cend, des - cend des cieux...

Qui des - cend, des - cend des cieux...

Qui des - cend, des - cend des cieux. L'O - ri - flam -

Qui des - cend, des - cend des cieux. L'O - ri - flam -

8-

The second system continues with five staves. The top two staves are vocal lines for soprano and alto, with lyrics "Qui des - cend, des - cend des cieux...". The next two staves are vocal lines for tenor and bass, with lyrics "Qui des - cend, des - cend des cieux. L'O - ri - flam -". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a section marked "8-" which likely indicates a repeat or a specific measure count.

Qui des - cend des cieux

Qui des - cend des cieux

me - sain - - - tes Qui des - cend des cieux

me - sau - - - tes Qui des - cend des cieux

8

fz

Mod^{to}. Récit^o ad lib.

Per - mets que je me mêle — au cortè - ge qui pas - se

sf *sf* *sf* *sf*

Jeane rends moi l'honneur de veil - ler sur tes pas?...

mf *mf* *mf* *mf*

marcato.

Mes Ar - chers, é - loignez cet homme... et qu'on le chas - se!.

f *sf*

*ad lib.***1^o tempo di marcia.**

J.  *J.*

Je ne le con_nais pas?...

f *suivez.* *f*



f

Pour chan_ter no_tre dé_li_vran_ce Les cœurs et les

Pour chan_ter no_tre dé_li_vran_cé Les cœurs et les

Pour chan_ter no_tre dé_li_vran_ce Les cœurs et les

Pour chan_ter no_tre dé_li_vran_ce Les cœurs et les

ff



voix sont u_nis Dieu pro_tè - ge la

voix sont u_nis Dieu pro - tè - ge la

voix sont u_nis Dieu pro - tè - ge la

voix sont u_nis Dieu pro - tè - ge la

8-

LUXEMBOURG.

Eh! bien, as tu - re.

France Dieu pro_tè - ge la France!

France Dieu pro_tè - ge la France!

France Dieu pro - tè - ge la France Mont-joie

France Dieu pro - tè - ge la France Mont -

8-

LUXEMBOURG.

-cu son amour ou sa hai - ne Avec el - le aux combats te
 et saint De - nis Mont-joie et
 Mont - - joie et
 Mont-joie et
 -joie et saint De - nis Mont - - joie et

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics in French. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic flourishes.

L'en - fer contre moi contre moi se dé -
 ver - ra l'ou - cou - rir
 saint De - nis Mont-joie
 saint De - nis Mont-joie
 saint De - nis Mont-joie
 saint De - nis Mont-joie

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics in French. The bottom five staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music continues with the same key signature and tempo, featuring a consistent piano accompaniment and vocal lines.

Ly: *chai - ne* Je veux me ven - ger, et mou - rir!...
 et saint Denis Mont - joie. **II**
 et saint Denis Mont - joie
 et saint Denis Mont - joie
 et saint Denis Mont - joie
 8- 8-
 Ly: Me ven - ger, me ven - ger, me ven - ger...
 Lu: faut te venger, — te venger, — te venger,
 Mont - joie
 Mont - - joie Mont - - joie, Mont - joie, Mont -
 Mont - - joie Mont - - joie, Mont - joie, Mont -
mf

Oui je veux me ven - ger et puis mon - rir
 _Oui t'udois te ven - ger te venger et non mou - rir.
 et saint De - nis
 et saint De - nis
 et saint De - nis
 -joie et saint De - nis

Et saint De - nis, et
 Et saint De - nis, et
 Et saint De - nis, et
 Mont-joie et saint De - nis, et

This system contains four vocal staves. The lyrics are: "saint De_nis et saint" on the first three staves, and "-joie et saint De_nis et saint" on the fourth staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features chords and moving lines in both hands, corresponding to the vocal parts above.

This system contains four vocal staves. The lyrics are: "De_nis" on the first three staves, and "De_nis" on the fourth staff. The music continues in the same key and time signature as the first system.

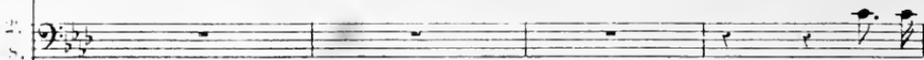
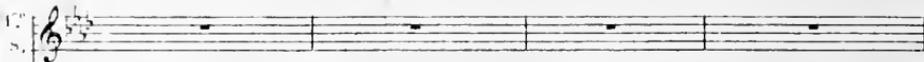
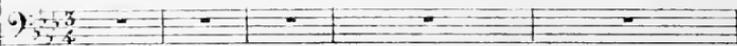
This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music continues with chords and moving lines. A measure rest marked "8" is present at the beginning of the system.

ACTE 4^m

LA PRISON.

N^o 20.

DUETTINO des SENTINELLES.

Mod^o assai.1^{re} SENTINELLE.2^e SENTINELLE.

Sen-ti-



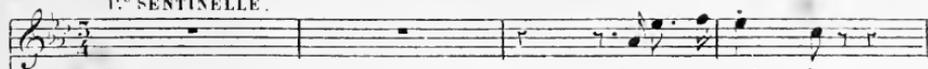
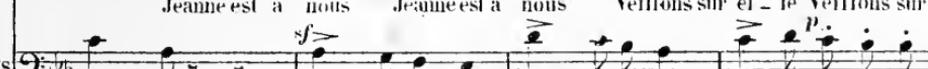
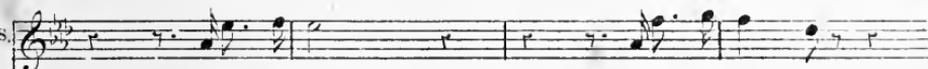
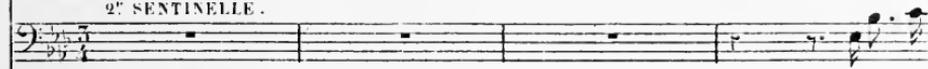
Sen-ti-nel-le prenez garde à vous



-nel - le prenez garde à vous.

Sen-ti-nel-le prenez garde à vous



1^{re} SENTINELLE.2^e SENTINELLE.

1^{re} et 2^{es} vocal parts with piano accompaniment. The lyrics are: "et - le Jeanne est à nous" and "Nous tenons en fin la sor-". The piano part includes dynamic markings *pp*, *f*, and *p*.

1^{re} vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: "- cie - re" and "L'espoir et l'appui des Fran - çais". The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

1^{re} vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: "Pen - nemi plus de - succès" and "Vi - ve Saint George et l'An - gle". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

1^{re} vocal part with piano accompaniment. The lyrics are: "- terre! Vive Saint George et l'An - gle - ter" and "re". The piano part includes the marking *leggiero*.

Sur la tou - rel - le Veillons sur

Sur la tou - rel - le

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tous Veillons sur el - le Jeanne est à

Veillons sur tous Veillons sur el - le

f *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

nous Jeanne est à nous Veillons sur el - le Veillons sur el - le Jeanne est à

Jeanne est à nous Jeanne est à nous Veillons, veillons sur el - le Jeanne est à

f *p* *f* *p* *pp* *pp*

1^{re} S. nous Quel bon - heur - si la pri_son -

2^e S. nous

1^{re} S. - nière Oubli_ se de son ser_ ment Pou_ vait re - prendre un seul mo_ ment Son

1^{re} S. glaive ou l'armu - re de guerre Quelle joi_e ap_ prochons du

Mod^{to} assai .

1^{re} S. se_ uil

2^e S. se_ uil gravement.

Ondit que l'an - ge qui la gar_ de Renda - ven - gle qui la re -

- gar - de Eh bien na foi je risque un

The first system of the musical score shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'All^o'.

œil Eh bien na foi je risque un œil Eh bien na

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern. The tempo remains 'All^o'.

foi je risque un œil Moi je tedis c'est in-

All^o giusto.
2^e Sentinelle, avec colère

ff marcato assai

The third system introduces a new section for the piano accompaniment, marked '2^e Sentinelle, avec colère' and 'All^o giusto'. The piano part becomes more complex and rhythmic, with a 'ff marcato assai' instruction. The tempo is now 'All^o giusto'.

fà-me Quelle lâche trahi-son De re-garder ceLte femme, De re-garder cette

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The tempo remains 'All^o giusto'.

femme Sur le lit de sa pri-son, Sur le lit de sa pri-son Tais-toi donc, tais-toi

1^{re} Sentinelle.

crese. *p leggiero.*

The fifth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'p leggiero' instruction. The tempo is marked '1^{re} Sentinelle'.

donc Si - len - ce, tais - toi donc, tais - toi donc Si -
 Arrière Arrière
 - len - ce. tais - toi donc, tais - toi donc é - loigne toi - é - loigne toi
 8 8 Gi - bier d'en -
 - fer, Veu - x - tu que d'un coup de ma lan - ce Je l'ex - pé - die à Luci - fer
 en goguenardant.
 Ce - la ré - jou - it ce - la ré - jou - it mon
 Je l'ex - pé - die à Luci - fer, Moi, je te dis, c'est in - fâ - me Quelle lâ - che trahi -

à-me Ce-la trouble-ma-rai - son De re-garder cette femme Sur le lit de sa pri -

- son De re-garder cette femme De re-garder cette femme Sur le lit de sa pri -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

il rit.

- son Sur le lit de sa pri - son Ha ha ha ha ha ha ha ha Oui, ce-la trouble-ma-rai -

se moquant.

- son Sur le lit de sa pri - son Ha ha ha ha ha ha ha

p staccato sempre.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *p* and the instruction *staccato sempre*.

- son De re-garder cet-te fem - me Sur le

ha C'est u-ne lâ-che tra-hi - son De re-garder cet-te fem - me Sur le

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *p*.

il rit.

lit de sa pri-son Ha ha ha ha ha ha ha ha Oui, ce-la trouble ma ra-
se moquant.

lit de sa pri-son Ha ha ha ha ha ha ha

f *p* staccato sempre.

- son De re-garder cet-te fem-me Sur le

ha C'est a-ne-là-que tra-hi-son De re-garder cet-te fem-me Sur le

p

lit de sa pri-son Oui, sur le lit de sa pri

lit de sa pri-son Oui, sur le lit de sa pri-son

ff

- sou - Ab - ce - la / triou - ble ma - rai - son.

C'est u - ne là - che - tea - lu - son.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N^o 21.

SCÈNE et AIR de LUXEMBOURG.

J. de LUXEMBOURG aux Sentinelles.

Bécil.

Sor - tez - ja - brê - ge vo - tre veille I - ci je - te - ste jus - qu'au

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

les Sentinelles sortent.

jour All^o

marcato.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lento a piacere.

Elle est là elle est

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fa - doux moi - se ré - veille Un dé - sir qui n'est plus de l'amour

Non soyons fort ou - blious quelle est bel - le, Par son or -

gueil mon orgueil insul - té Eteint, éteint l'a - mour, il faut me venger

suivez.

del - le Et la vengeance est une volup - té — Oui la vengeance est une vo - lup -

Lento. a piacere.

de - sc.

All^o giusto.

Va su - bir la mort des in - fâ -

ff *p marcato* *fp*

8

- mes Tu me ver - ras à ton cô - té Ma main al - lu

ff *p* *f* *ff*

- me - ra les flam - mes Qui dé - vo - re - ront ta beau -

f marcato *stentato*

Tempo 1^o

- té Ma main al - lu - me - ra les flam - mes Qui

ff *ff* *martellato*

Lux

de - vo - re - ront ta beau - té

Lux

Nul mortel séduit par les char - mes Ne se - ra plus

Lux

heureux que moi Au hûcher baigné de tes lar -

Lux

- mes La mort me ven - ge - ra de toi Au hûcher bai -

Tempo 1º

marcato.

gué de tes lar mes la mort

ff

martellato.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a half note 'gué' followed by a quarter note 'de', then a half note 'tes' and a quarter note 'lar' in the first measure. The second measure contains a half note 'mes', a quarter note 'la', and a half note 'mort'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and a 'martellato' section starting in the second measure.

me vengera de toi me ven - ge - ra - me venge -

ff

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'me vengera de toi' in the first measure and 'me ven - ge - ra - me venge -' in the second. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, including a 'ff' dynamic marking in the second measure.

- ra de toi me ven - ge - ra me venge -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with '- ra de toi' in the first measure and 'me ven - ge - ra me venge -' in the second. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

- ra de toi.

ff

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with '- ra de toi.' in the first measure. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern and ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Récit.

Qui vi - ve en ce temps de guerre Les plus ha - rdis sont pris

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a recitative style, marked with a fermata and a 'p' dynamic. The lyrics are 'Qui vi - ve en ce temps de guerre Les plus ha - rdis sont pris'.

il prête l'oreille.

LYONNEL
au dehors

- dents C'est l'homme que j'attends Dis le mot d'ordre Au - gle

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The lyrics are '- dents C'est l'homme que j'attends Dis le mot d'ordre Au - gle'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

ter - re

Lento. *p* Più lento.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ter - re'. The piano accompaniment is marked 'Lento.' and includes a 'p' dynamic. The tempo changes to 'Più lento.' in the final measure.

LYONNEL

- xact voilà cent du - cats Faiston œuvreen honnête hom - me Sei -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- xact voilà cent du - cats Faiston œuvreen honnête hom - me Sei -'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

déguisé en vieil ermite.

- gneur gardez cet - te som - me L'Er - mite en fait peu de

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- gneur gardez cet - te som - me L'Er - mite en fait peu de'. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking and a final chord.

LUX.

cas A mes ondressois fi - dè - le En tou adresse j'ui - foi Je reconnaîtrai le

The first system shows a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

zè - le D'un bon serviteur du Roi Il faut que Jean ne se

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and the piano accompaniment has a dynamic marking of *sp* (sforzando).

lè - ve Et re - pren - ne devant toi Ou son ar - mure ou son

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *sp* and the piano accompaniment has a dynamic marking of *sp*.

LYO:

il entre dans la prison.

glai - ve Monsei - gneur comtez sur moi

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *sp* and the piano accompaniment has a dynamic marking of *sp*.

LUX: ouvre la porte de la prison.

il sort.

Il faut des témoins allons vi - te En rassembler chez les a - mis

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and the piano accompaniment has a dynamic marking of *p*.

GRANDE SCÈNE et DUO.

4. — La demi-vêtuë se soulève lentement, passe la main sur ses yeux et achève de se réveiller.

Andantino.

JEANNE.

LYONNEL.

PIANO.

8

pp sordine

JEANNE.

Un songe u-ne chimè-re

Je rev

8

pp Ped.

- ais ma niè-re

Mes a-mis... mes a-mis

et ce

8

Récit.

Plus de profanes plain_tes Oubli_ons Pensons aux choses sain_tes Et pri_

Elle va s'agenouiller en face de la fenêtre d'où vient le jour et aperçoit devant elle l'Ermite qui immobile la contemple. **All.^o mod.^{to}** Elle s'enfuit à l'extrémité du théâtre.

ons Un homme

Lento.

courant de ses cheveux sa poitrine pour s'en faire un voile. **Lento ad lib.**

LYON:

Un pauvre a_nacho_rè - te Adieu près de vous par fa_

suivez. *p*

a tempo **All.^o**

JEANNE.

veur Ah! ne m'ap_ prochez pas, et détour_ nez la

té - te Au nom de la sai_n - te pu_deur Venez-vous en_

p **MARCO MUSCO.**

1.
 Fran - ce Et du la - meau de Dou - ré - my Hé - las me a - go - nie a -

1.
 - mè - re Pent bri - ser le cœur le plus fort Je viens te parler de ta

f *trainez.*

Andante. *con dolore*

Ma mè - re hé -

1.
 mère Elle va mourir de ta mort

Andante. *f*

Ta mère hé -

1.
 - las hé - las hor - rible desti - né e Quoi rien ne

1.
 - las hé - las l'in - for - tu - né - e De tes maux

peut, rien ne peut — me se — con — rir *f* Ô mon Dieu pour —
 de tes maux ne peut que gé — nér *f* Et l'arrêt qui

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a bass line with a *p* dynamic and a right-hand line with a *f* dynamic. The system concludes with a *tr.c.* (trill) marking.

— quoi suis — je né — e Ma mère a — vec moi *pp*
 l'a con — damné — e Est le coup *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line uses a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic in the bass line and a *pp* dynamic in the right hand. A *Ped.* (pedal) marking is present. The system ends with a fermata and a measure marked with the number 8.

va mou — rir Ma — mère a — vec moi — a — vec moi va mou — *rall. e stentato.*
 qui la fait mou — rir C'est le coup, c'est le coup — qui la fait — mou — *rall. e stentato.*
8 *pp*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *rall. e stentato.* (rallentando e stentato). The piano accompaniment includes a *sf* dynamic and a *pp* dynamic. The system concludes with a fermata and a measure marked with the number 8.

pp *f*

vir Ma mère a - vec moi va mou_rir Ma

rir Est le coup qui la fait mou_rir C'est le

pp *f*

8

rall. e stentato.

mère a - vec moi a - vec moi va mou_rir

coup c'est le coup qui la fait mou_rir

rall. e stentato. *pp*

ad lib.

Ma mère va mou_rir Ah mou

Qui la fait mou_rir Ah mou

All^o giusto.

-rir

p sotto voce.

-rir

All^o giusto. Va m'a dit cette pauvre

pp

a tempo.

me, Bénir mon enfant que j'ai mais que — je perds Ca — che-lui ma douleur a —

a tempo.

— ad lib. a tempo.

— mère Et les tourments que j'ai soufferts, que j'ai — soufferts Hélas trop d'orgueil

p suivez. a tempo.

ad lib. a tempo.

l'a perdue Près de nous était le bonheur le — bonheur Pourquoi s'est et — le

p a tempo. *p*

ad lib. Piu mosso.

1. *de* - fin - die Contre les penchans de son cœur De son cœur l'amour

1. *incalzando.*
- vait remplir sa vi - e Elle e - tait ai - mé - e ab - dis - lui Que

1. Thom - me qui l'avait choisi - e Pour et - le mour - rail au - jo

1. *rall. poco.* *sublimant et avec passion.*
- d'hui Ah! ah! Oni cet homme ob - jet de

1. *> traitez.*
- ne In - grate a gé - mi sur ton sort

Musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "phan - - - te La mar tyre est tri - om -". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with dynamic markings *ff* and *cresc.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical score for the third system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "phan - - - te Et les bour_reaux". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the fourth system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "ho ha". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the fifth system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "ho ha". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the sixth system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "ho ha". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the seventh system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "ho ha". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the eighth system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with dynamic markings *ff* and *cresc.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Musical score for the ninth system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with dynamic markings *ff* and *cresc.*. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

1

rall. Elle est descendue du lit, elle traverse la foule lentement et porte son épée et le rideau tombe.

sont a ——— ge — noux.

p ha.

p ha.

p ha.

f

crese.

ff

5^{me} ACTE
N^o 23.
LE MARTYRE.

Maestoso.

Timballes.
pp

Un jeune homme du peuple à un archer.

Rangez-vous donc Le spectacle est pour

pp Ou

Ou

pp Ou

pp Ou

pp

Une jeune fille.

Voir bruler une pauvre femme!

Un archer.

nous Un beau spectacle sur mon âme!

ou

ou

Une vieille femme. Une jeune fille. Une vieille femme

Une sorcière Taisez vous mère, On dit que c'est une sainte En ce

Un jeune homme. Moi, j'en répon

Detailed description of the musical score: The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line for 'Une jeune fille' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line for 'Un archer' and a piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line for 'Une vieille femme' and a piano accompaniment. The fifth system features a vocal line for 'Une sorcière' and a piano accompaniment. The sixth system shows a vocal line for 'Un jeune homme' and a piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system features a vocal line for 'Moi, j'en répon' and a piano accompaniment. The score is written in a clear, legible hand, with lyrics printed below the vocal staves.

1. *de - sho - no - re Fuis donc si tu veux voir en*

Ly. *A - vant - que je te perde en - co - re Te*

cresc. ff mf

J. *- co - re le so - leil de - de -*

Ly. *per - dre plu - tôt la*

8. ff cresc. scinpre.

J. *Lento. main!*

Ly. *- mort*

LUXEMBOURG (sur le seuil de la porte)

Jeanne a re - pris le glaive Elle est par - ju - re à son ser - ment Contre

(Cuivres) ff

elle un crivengeur se lè - ve La mort se - ra son châti - ment

Moderato assai.
1^{er} Tenors.

pp Oui sa main parmi nous a jeté l'é-pou - van - te Son regard pleinde

2^d Tenors.

pp Oui sa main parmi nous a jeté l'é-pou - van - te Son regard pleinde

Basse.

pp Oui sa main parmi nous a jeté l'é-pou - van - te Son regard pleinde

fp

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom -

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom -

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom -

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts. Mais demain cette

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

JEANNE *lento, déclamé.*

Cet - te main... vous é - pou -

voix s'éteindra chez les morts

voix s'éteindra chez les morts

voix s'éteindra chez les morts

8^{va} loco *ff* *dim.*

vo tu te Ce glaive est le vé sur

ho

ho

ho

ff Cim. 3 loco.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics 'vo tu te Ce glaive est le vé sur'. The vocal line includes a triplet of eighth notes. Below the vocal line are three staves for piano accompaniment, with the first two staves containing the word 'ho'. The piano part includes a grand staff with a piano forte (ff) dynamic marking and a 'Cim.' (Cimbal) instruction. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

vous La mar - tyre est tri - om -

ho

ho

ho

p

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'vous La mar - tyre est tri - om -'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present in the piano part. The piano part concludes with a series of chords in the right hand.

1 J dé - sho - no - re Fuis donc si tu veux voir en -

Ly A - vant - que je te perde en - co - re Te

cresc. *ff* *mf*

J - co - re le so - leil de - de -

Ly per - dre plu - tôt la

8 *ff* *cresc.* *scuipre.*

J Lento. main!

Ly mort

LUXEMBOURG (sur le seuil de la porte)
Jeanne a re - pris le glaive Elle est par - ju - re à son ser - ment Contre

(Cuivres) *ff*

elle un criveigneur se lève La mort se ra son châtiement

Moderato assai.
Ténors.

pp Oui sa main parmi nous a jeté l'épou-vante Son regard plein de

pp Oui sa main parmi nous a jeté l'épou-vante Son regard plein de

Basse.

pp Oui sa main parmi nous a jeté l'épou-vante Son regard plein de

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom-

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom-

feu fait trembler les plus forts; Sa prison en ce jour la revoit triom-

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts. Mais demain cette

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

- phante, Mais demain cette voix s'éteindra chez les morts Mais demain cette

JEANNE

lento, déclamé.

Cet - te main... vous é - pou-

voix s'éteindra chez les morts _____

voix s'éteindra chez les morts _____

voix s'éteindra chez les morts _____

8^{va} *f* *lucro*

dim.

you te Co glaive est le vé sur

ho

ho

ho

8^{va} loco.

ff dim.

Detailed description: This system contains the first two musical systems. The first system has a vocal line with lyrics 'you te Co glaive est le vé sur' and a piano accompaniment. The second system has three vocal lines, each with the syllable 'ho', and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'ff' and 'dim.', and an '8^{va} loco.' marking above the treble clef.

vous La mar - tyre est tri - om -

ho

ho

ho

p

Detailed description: This system contains the next two musical systems. The third system has a vocal line with lyrics 'vous La mar - tyre est tri - om -' and a piano accompaniment. The fourth system has three vocal lines, each with the syllable 'ho', and a piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

-phan - - - te La mar - tyre est tri - om -

ff *cresc.* *p*

-phan - - - te Et les bour - reux

ho ha
 ho *ff* ha
 ho *ff* ha

ff *cresc.*

Elle est descendue du lit, elle traverse la salle lentement à jeter
 son épée et le rideau tombe.

sont a ————— ge — nouv.

p ha.

p ha.

p ha.

f

f

crese.

ff

5^{me} ACTE
N^o 23.
LE MARTYRE.

Maestoso

Timbales.

pp

Un jeune homme du peuple à un archer.

Rangez-vous donc Le spectacle est pour

pp Ou

Ou

pp Ou

pp Ou

pp

Une jeune fille.

Voir bruler une pauvre femme!

Un archer.

nous Un beau spectacle sur mon âme!

ou

ou

Une vieille femme. Une jeune fille. Une vieille femme

Une sorcière Taisez vous mère, On dit que c'est une sainte En ce

Un jeune homme.

Moi, j'en répo

La jeune fille.

Alors nous au_rons un mi -
cas Elle ne peut sentir l'at_tain_té Du feu qu'on pré_pa_re la bas
- drais

The musical score for 'La jeune fille' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the vocal line.

Le jeune homme.

_ra_cle Bah! tu nous rendras un spectacle Quand tu seras pen
Un homme du peuple. Ma foi, mon plaisir est perdu Qui moi?
é i o
a e l o
decrease.

The musical score for 'Le jeune homme' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the vocal line.

F. Archer.

- du! Si - len - ce! Y songez-vous manants Ces - sez en sa présen - ce Ce
 riant.
f Ha, ha, ha, ha! *pp*
 u *pp*
 riant
f Ho, ho, ho, ho! *pp*
 u *pp*
p
 - sez en sa présen - ce Ces ri - res in - décents
pp Oui c'est vrai la v
pp Oui c'est vrai la voilà
f ah
 ah
cresc.
be

Les Gardes.

f Pla - ce! pla - ce! pla -

f la, la voilà, la voilà, la voilà, la voilà, oui, la voi - la *f* C'est le cor -

f - la voilà, la voilà, la voilà, la voilà, oui, la voi - la *f* C'est le cor -

f ah! oui la voi - là, oui, la voi - là *f* C'est le cor -

f ah! oui la voi - là, oui, la voi - là *f* C'est le cor -

cresc.

Un jeune homme de la foule.

- ce! Je puis les nommer tous, je les connais Voi - là Monseigneur de Beau -

- té - ge *pp*

- té - ge *pp*

- té - ge o o

- té - ge

ff *p*

- vais avec le Lé-gat du Saint-Sié - ge Le Duc de Bed- fort tri- omphant

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second and third staves are vocal parts. The fourth staff is the bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Devoir bruler la pauvre enfant Qu'a-près tout il n'a pas vaincu - e Voi-

oa oa

oa oa

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second and third staves are vocal parts with 'oa' markings. The fourth staff is the bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

la ce - lui qui l'a ven - du - e C'est Jean de Lu - rem -

bourg puis vient ce fin renard Qui l'a fait condamner Maître Guillaume Erard

pp Ou u

pp Ou u

pp Ou u

Les archers

Pla - ce, pla - ce, Ar - riè - re, si - len - ce!

ppp Ah! voyez voy-

u *ppp* Ah! voy-

ppp ou Voyez ah!

ppp ou

Une vieille femme

C'est grand pitié vraiment, Une fille si

- ez elle s'a_van - ce Ou

- ez elle s'a_van - ce Ou

elle s'a_van - ce Ou

elle s'a_van - ce Ou

bel le, Si c'était mon en-fant, Ah! je mourrais pour el - le!

pp Taisez-vous el - le par -

pp Tai - sez - vous

Quoi la lais -

Quoi la lais -

marcato.

The image shows a musical score for a piece titled "Une vieille femme". It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "C'est grand pitié vraiment, Une fille si". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with lyrics: "- ez elle s'a_van - ce Ou". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system has lyrics: "elle s'a_van - ce Ou". The fourth system has lyrics: "elle s'a_van - ce Ou". The fifth system has lyrics: "bel le, Si c'était mon en-fant, Ah! je mourrais pour el - le!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*. The sixth system has lyrics: "*pp* Taisez-vous el - le par -". The seventh system has lyrics: "*pp* Tai - sez - vous". The eighth system has lyrics: "Quoi la lais -". The ninth system has lyrics: "Quoi la lais -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *marcato.*

LE MOINE.

Récit.

Femme au nom du Très-

- ler, Taisez-vous et le va par - ler! —

et - le va par - ler! —

- se - rons nous bru - ler! —

- se - rons nous bru - ler! —

Haut le prélat te par - don - ne. Mais au bras sé - cu - lier l'Eglise s'é - ban-

fp

L'AVOCAT (d'un-ton sec et saccadé)

- don - - ne Jean - ne, n'attends de nous pi - tié, ni mer-

FA

- ci Dieu, si tu te re-pens, peut seul te fai-re grà-ce Le Ré-

pp

FA

-gent le commande au nom du Roi Henry Il faut que justi-ce se fas - se

LE CHANT DU CYGNE
Andantino

p

JEANNE

O mon doux Sau-

-veur Soyez moi pro-pi - ce Cet affreux sup- pli-ce Me

gla - ce - le - pour Au seuil de - la e, quoi, tout va fi -

- nir Et pour la pa - tri - e et pour la pa - tri - e

Il me faut mou - rir! Au seuil de la vi - e, Quoi, tout va fi -

pp suivez. *G^de Ped. pp*

- nir Et pour la pa - tri - e Il me faut mou - rir! Là -

ad lib. Pleurant.

suivez. *morendo.*

- bas, dans notre humble chau - mière, Je ne te verrai plus, ma

J. *me - re Prier le ciel pour tes en - fants!..* *Encor quelques ins.*

J. *- tants Et de ta fil - le bien ai - mé - e* *Que la flamme au - ra con - su -*

J. *- mé - e, Il ne res - te - ra plus, j'y songe a - vec ef -*

J. *- froil... Qu'un son - ve - nir un peu de cen - dre* *Que.*

J. *Dieu s'il voulait m'en - ten - dre fe - rait vo - ler fe - rait vo - ler jus - qu'a -*
suivez.

LE BOURREAU.

toi L'heure fuit cou-ra-ge al-lons Jean - ne Obé-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'toi L'heure fuit cou-ra-ge al-lons Jean - ne Obé-' are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes triplets and various chordal textures.

-is, la loi te con-dam - ne Mais Dieu là haut te tend les

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-is, la loi te con-dam - ne Mais Dieu là haut te tend les'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and block chords.

bras, — Sain - te pour ton bour-reau dis-moi que tu prie.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'bras, — Sain - te pour ton bour-reau dis-moi que tu prie.'. The piano accompaniment features more complex chordal patterns and some sixteenth-note passages.

-ras! JEANNE. Mou - rir quand la terre est bé-

legato. 6^e Ped.

The fourth system begins with the vocal line and the name 'JEANNE.' above it. The lyrics are '-ras! JEANNE. Mou - rir quand la terre est bé-'. The piano part includes a 'legato.' marking and a '6^e Ped.' (pedal) marking. The piano accompaniment is more active, with many sixteenth notes.

-nie Ah! mon - rir au doux mois de Ma - ri - e Mon

The fifth system continues the vocal line with the lyrics '-nie Ah! mon - rir au doux mois de Ma - ri - e Mon'. The piano accompaniment features prominent eighth-note patterns and triplets. The system ends with a double bar line.

1. *ad lib.*
 -rir alors que re - naissent les fleurs! Hé -

1. -las! — comme ei les, comme elles é - phé - me - re, Je

1. - n'ai - rai pa - ru sur la ter - re Qu'im

1. seul ma - tin et puis - et puis - je meurs Je n'ai pa -

1. - ru, pa - ru sur la ter - re Qu'im seul matin et

(Groulements de
tan-hours-voullés)

Adagio.

1. *p* *puishélas* et puis je meurs!

2. *pp* *déclamé.*
*A*utour de mon bucher *cette* foule *insen-*

3. *si-ble* *De* torturessans nom *vient* repai- *tre* ses yeux *Et* là-

4. *bas* *sur* son trône *insolent* radieux *Voilà* mon ennemi ter-

5. *ri-ble* *Jean-ne* mourez en *paix!* *Oui,* *Voilà* mon bour-

Le MOINE. *JEANNE.*
recit.

SUIVREZ.

(s'adressant à lui)

J. *-reau, Mousigneur de Beauvais Contre tes cruau-tés la mort m'offre un re-*

-fu-ge Je l'a-journe à six mois aux pieds d'un autre ju-ge Bien

J. *-tôt li-bre de tout li-en J'irai lui de-man-der mon pardon et le*

J. *tien. Quoi!.. quoi!.. Jean de Lu-xem-*

suivez.

pp *cv*

Vivace.

J. *-bourg!.. Celui qui m'a ven-du - - e Que vois-je à son cô-*

avec fureur. All^o. a tempo.

-té L'épée est sus-pen-du - el... A - bas ce fer hon-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a series of eighth notes on a descending scale. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

-teux Duc Jean P'épée à bas .Ju - das qui vendit

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more rhythmic feel with some triplets. The piano accompaniment includes a section marked 'mf' with a triplet of eighth notes.

Dieu, du moins n'en por - tait pas!... Jeanne point d'éco-

Mod^{to} EN MOINE.

The third system introduces a modulation. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment features a section marked 'pp' with a triplet of eighth notes. The modulation is indicated by 'Mod^{to} EN MOINE.'

-le-re Le temps fuit, la mort vient Songez à Dieu MÔN.

JEANNE. avec

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The section is marked 'JEANNE. avec'.

calme et presque parlé.

père, donnez-moi pour suprême fa-veur Le si-gne du sa-lut, la croix du ré-demp-

The fifth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line is marked 'calme et presque parlé.' and has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

Le MOINE.

(Lyonnel sort de la tour, il brise son bâton en
fait une croix qu'il présente à Jeanne.)

1. *Le MOINE.*

—teur? Jean-ne, tu meurs — im-pé-ni-tente, C'est impos-si-ble

LYONNEL.

Andante.

1. *LYONNEL.*

Attends pauvre inno-cen-te Une croix la voi-ci Ne maudis pas la.

(il s'agenouille.)

JEANNE.

1. *JEANNE.*

main qui la présente i-ci Du pardon l'heu-re son-ne! Eh bien je te par-

p *ppp col canto.*

LYONNEL.

1. *LYONNEL.*

—don-ne et vais prier pour toi Hé-ro-i-ne de France, Dieu garde à ta vail.

cresc.

ad lib.

(il se frappe
on l'éuémenc)

Le MOINE

1. *Le MOINE.*

lan-ce Le ciel pour ré-com-pense Et l'enfer est pour moi Ab.

8 *sf* *sf*

JEANNE.

Non! non!

Le MOINE.

- ju - re ab - ju - re! Con - fes - se le men - son -

- ge, Dieu ne ta point par - lé Les voix n'étaient qu'un - son -

Moderato.

JEANNE.

- ge. Laissez.

LES VOIX CÉLESTES.

Viens à nous Jean -

Viens à nous Jean -

Viens à nous Jean -

Mod^{lo}

J. 
 moi laissez moi Je les entends or
 - - - ne viens à nous
 - - - ne viens à nous
 - - - ne viens à nous

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting. The lyrics are: "moi laissez moi Je les entends or" on the top staff, and "ne viens à nous" on the three lower vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

J. 
 J'entends les voix du ciel Avec les harpes
 viens à nous à nous
 viens à nous à nous
 viens à nous à nous

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "J'entends les voix du ciel Avec les harpes" on the top staff, and "viens à nous à nous" on the three lower vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, though with some melodic variation in the right hand.

d or

Jean - - - - - ne?...

Jean - - - - - ne?...

Jean - - - - - ne?...

Largo.

ff

All. mod. to

Je - crois! je - crois le Sei - gneur - se - ré -

marcato.

vè - le, Je - vois! je - vois il com - man - de il m'ap - pel -

marcato.

tempo.

J. le A ce Dieu juste et fort, J'offre i ci ma souf.

J. -fran ce Quand on meurt pour la Fran ce, Quand on

J. meurt pour la France On doit aimer la mort ah! on doit

Ah!

Ah!

ai - mer la mort Je

crois, je crois le Sei - gneur se ré -

-vè - le, Je vois, je vois Il com -

8 - - - - -

déclamé ad lib.

J. *a tempo.*

un - de il m'ap - pel - le Il m'ap - pel - le il m'appel -

ss *suivez.* *a tempo.*

J. (on met le feu au buche)

le!...

p *Largo assai.*

Long silence.

Lento.

UN HOMME DU PEUPLE.

A bientôt la ven-

LE BOURREAU.

Le B.

Peu - ple, justice est fai - te?

p

UN JEUNE HOMME DE LA FOULE.

ad lib.

Une Sainte est au ciel?...

UN HOMME DU PEUPLE.

- geance

(Le peuple se met à genoux)

Que Dieu sau - ve la

Fran - ce

Fran - ce

Fran - ce

Fran - ce