



## Harfe solo.

Carl. Drei kl. Vortragstücke.

Manze ..... 1 20  
arsch ..... 1 20  
kkata ..... 1 80

ate Pastorale ..... 2 —  
Sonate ..... 2 50  
W. Posse revidierte Ausgabe.

op. 12. Drei kleine Stücke.

mo } ..... 1 50  
chen }  
nette }

op. 5. Andante religioso ..... 1 50  
lse lente ..... 1 50

ed. op. 10. Deux morceaux  
ans pedales) ..... 1 50

zei Stücke ..... 2 —  
enir. b) Arabeske.  
uisses (Mélancolie. Joie) .. 2 —

arles. Meine Ruh' ist hin,  
erz ist schwer, ich finde sie  
und nimmermehr! Musikal.  
tion. (Goethes Faust) ..... 1 50

anz. op. 68. Klänge aus der  
pra ..... 2 —

Adventklänge. Präludium .... 2 —

No. 1. Abendfrieden ..... 1 80

No. 2. Nocturno ..... 2 50

askenscherz. Salonstück .... 2 —

lm. Mazurka ..... 1 50

ue ..... 1 50

ationen ..... 2 —

alzer. No. 1 (Asmoll), No. 2  
à ..... 1 50

ine Stücke ..... 2 —

erei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei.  
otte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6.  
rsch.

Edmund. op. 28. Legende. . 2 —

antasio appassionato ..... 3 —

lisabeth Gavotte ..... 1 50

barcarole ..... 2 —

enrica. Nocturno ..... 2 —

mes. op. 51. Fantasie über  
erländische Volkslied „Wien  
isch bloed“ ..... 2 —

op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial ..... 1 50

b) Capriccio melodieux ..... 1 50

Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.

op. 102. Romance ..... 1 50

op. 103. Nocturne ..... 1 50

op. 104. Capriccio marcial und Inter-  
mezzo ..... 1 50

op. 105. Konzertwalzer ..... 1 50

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke  
zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung ..... 1 50

No. 2. Waldesrauschen ..... 1 50

No. 3. Am Bach ..... 1 50

No. 4. Elfentanz ..... 1 50

No. 5. Abendlied ..... 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je  
suis encore dans mon printemps“ . 1 50  
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50

— op. 42. Serenade ..... 1 50

— op. 50. An der Quelle. Salonstück .. 1 50

— op. 56. Marguerite. Gavotte ..... 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta.  
Humoreske ..... 1 50

— op. 32. Pattuglia Spagnuola ..... 1 50

— op. 34. Suite ..... 4 —

— op. 37. Etude Impromptu ..... 2 —

Theumann-Schetochina. Rhapsodie hon-  
groise ..... 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50

— op. 30. Novelette ..... 1 50

— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung  
von Fr. Smetana. Transkription... 2 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50

— op. 2. l'Oiseau-Mouche ..... 1 50

— op. 3. Petite Marche ..... 1 50

— op. 4. Aubade ..... 1 50

— op. 5. Sérénade ..... 1 50

— op. 6. Romance sans paroles ..... 1 50

— op. 7. Adagio ..... 1 50

— op. 8. Valse caprice ..... 1 50

— op. 9. Mazurka ..... 1 50

— op. 10. Barcarole ..... 1 50

— op. 19. Valse lente ..... 2 —

— op. 23. Saltarelle ..... 1 50

— op. 27. Sevillana ..... 1 50

— op. 33. Invocation ..... 1 50

— op. 34. Doux songe ..... 1 50

— op. 39. Lucciola ..... 1 50

— op. 40. Danse slave ..... 1 50

Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende

bretonne ..... 1 50

— op. 42. Remembrance ..... 1 50

— op. 43. Recueillement ..... 1 50

— op. 45. Childish march ..... 1 50

— op. 46. Leggenda d'amore ..... 1 50

— op. 67. Primavera ..... 1 50

— op. 73. Badinage ..... 1 50

— op. 76. Amoroso ..... 1 50

— op. 79. Berceuse ..... 1 50

— op. 87. Scherzetto ..... 1 50

— op. 89. Impromptu ..... 1 50

— Capricciosa ..... 1 50

## Chromatische Harfe (ohne Pedale)

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke  
leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

## Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ..... 3 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 4 —

— op. 75. Spukhafte Gavotte ..... 2 —

— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 4 —

Schücker, Edmund. op. 40. Remem-  
brances of Worcester ..... 6 —

## Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)

Partitur ..... 6 —

Orchesterstimmen 10 —

Solostimme ..... 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.

Partitur ..... 8 —

Orchesterstimmen 12 —

Solostimme ..... 2 —

— op. 10. Meditation für Orchester mit

obligater Violine und Harfe.

Partitur ..... 5 —

Orchesterstimmen 8 —

Solostimme f. Harfe 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche.

(Arrangiert von Ludwig Richter.)

Partitur ..... 5 —

Orchesterstimmen 8 —

Solostimme ..... 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie

für großes Orchester mit obligater

Harfe.

Partitur ..... 16 —

Orchesterstimmen 20 —

Solostimme ..... 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.

Partitur ..... 16 —

Orchesterstimmen 30 —

Solostimme ..... 4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN  
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Pattuglia Spagnuola.

(Op. 32.)

L. M. TEDESCHI.

Professore al Regio Conservatorio Verdi in Milano.

Allegro. (♩ = 120)

Arpa.

*p*

First system of musical notation for organ and harp. The organ part (treble clef) features eighth-note patterns with slurs and ties. The harp part (bass clef) features chords and eighth-note patterns. Dynamics include *mf* and *pp*. A bracket with the number 8 is present above the organ staff.

Second system of musical notation for organ and harp. The organ part continues with eighth-note patterns. The harp part features chords and eighth-note patterns. The instruction *cresc. poco a poco affrettando* is written above the harp staff.

Third system of musical notation for organ and harp. The organ part features eighth-note patterns with slurs and ties. The harp part features chords and eighth-note patterns. The instruction *Più mosso. (♩ = 132)* is written above the organ staff. A bracket with the number 8 is present above the organ staff.

Fourth system of musical notation for organ and harp. The organ part features eighth-note patterns with slurs and ties. The harp part features chords and eighth-note patterns. The instruction *Più mosso. (♩ = 132)* is written above the organ staff.

Fifth system of musical notation for organ and harp. The organ part features eighth-note patterns with slurs and ties. The harp part features chords and eighth-note patterns.

Orgel und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 53. N° 1 „Abendsang“ . . . . . 2.50 netto

Z. 5785

(G $\flat$  D $\flat$ )  
 C $\flat$   
 p F $\flat$   
 cresc.  
 G $\sharp$  F $\sharp$   
 cresc. molto  
 ff mf B $\sharp$  D $\sharp$  ff mf  
 8 8

**Harfe solo mit Pianofortebegleitung.**

Carl Alberstoeffer, op. 3. Concertstück (Ballade). . . . . 2.50 netto

8 8

*affrettando* *rit.*

*Primo tempo.*

*a tempo mf (B $\flat$  D $\flat$ )*

*cello* *f*

(D $\sharp$ ) (D $\flat$ )

|                                                             |             |
|-------------------------------------------------------------|-------------|
| Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen“                   | 1. 50 netto |
| August Klughardt, op. 80. Nr. 2. „Altdeutsches Minnelied“   | — 60 netto  |
| Margarethe Müller, „Christkindchen“ Ausgabe für hohe Stimme | — 60 netto  |
| Ausgabe für tiefe Stimme                                    | — 60 netto  |





## Violine und Harfe.

|                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| Alberstoeffer, Carl. op. 7. Romanze . . .                                       | 2 —  |
| Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll<br>bearb. v. Marianne u. Clara Eißler | 2 —  |
| Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite<br>Sérénade . . . . .                    | 2 —  |
| Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld<br>Robin Gray“ . . . . .                 | 1 50 |
| Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie                                     | 5 —  |
| Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.                                         | 2 —  |
| — op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .                                         | 1 50 |
| — op. 69. Romanze in F-dur . . . . .                                            | 1 50 |
| Tedeschi, L. M. op. 23. Serenade . . . . .                                      | 2 —  |
| Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .                                      | 2 —  |
| — op. 24. Rêverie . . . . .                                                     | 1 50 |
| — op. 26. Cantilène . . . . .                                                   | 1 50 |
| — op. 29. Chant d'amour . . . . .                                               | 1 50 |
| — op. 30. Mélancolie . . . . .                                                  | 1 50 |
| — op. 32. Pleurs et Rires . . . . .                                             | 1 50 |
| Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .                                       | 2 50 |

## Violoncello und Harfe.

|                                                                                                                                                   |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus<br>den kleinen Präludien und Fugen),<br>mit hinzugefügter Melodie bearbeitet<br>von Joseph Sulzer . . . . . | 1 50 |
| Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll<br>bearb. von Heinrich Katona-Grüneke                                                                     | 1 —  |
| Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt                                                                                                            | 1 50 |
| — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. . . . .                                                                                                         | 1 50 |
| Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . .                                                                                                         | 2 50 |
| Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld<br>Robin Gray“ . . . . .                                                                                   | 1 50 |
| Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie                                                                                                            | 2 —  |
| Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer<br>Volkston) . . . . .                                                                                | 2 —  |
| Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu<br>dramatique . . . . .                                                                                         | 3 —  |
| Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .                                                                                                         | 2 —  |

## Flöte und Harfe.

|                                                                      |      |
|----------------------------------------------------------------------|------|
| Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe<br>oder Klavier . . . . . | 3 —  |
| No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.<br>No. 4. Scherzo. |      |
| Schönicke, Wilh. op. 30.                                             |      |
| No. 1. Canzonetta . . . . .                                          | 1 50 |
| No. 2. Seguidilla . . . . .                                          | 2 —  |

## Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg 2 —

## Ensemblemusik mit Harfe.

|                                                                                                                          |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Frommer, Paul. op. 47. Serenade für<br>Violine, Violoncello und Harfe . . . . .                                          | 2 —  |
| Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon-<br>cello, Harfe und Harmonium . . . . .                                    | 3 —  |
| Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für<br>Violine, Viola, Cello und Harfe . . . . .                                        | 3 —  |
| Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim-<br>mungen. Drei Stücke für Streich-<br>orchester und Harfe.                          |      |
| No. 1. Harfners Abendsang.                                                                                               |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                       | 2 50 |
| Stimmen . . . . .                                                                                                        | 2 50 |
| No. 2. Ave im Kloster.                                                                                                   |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                       | 2 50 |
| Stimmen . . . . .                                                                                                        | 2 50 |
| No. 3. Serenade.                                                                                                         |      |
| Partitur . . . . .                                                                                                       | 2 50 |
| Stimmen . . . . .                                                                                                        | 2 50 |
| Klughardt, August. Gebet aus op. 75.<br>„Die Zerstörung Jerusalems“ für<br>Violoncello, Harfe und Orgel . . . . .        | 2 —  |
| Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen.<br>Für Violine, Violoncello und Harfe . .                                        | 3 —  |
| Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die<br>Madonna. Sechstes Trio für Violine,<br>Violoncello und Harfe . . . . .           | 2 —  |
| Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für<br>Violine, Violoncello und Harfe . . . . .                                       | 2 —  |
| Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte,<br>Violine, Violoncello und Harfe . . . . .                                    | 2 —  |
| Trněček, Hans. op. 29. Nocturno für<br>Violine, Violoncello und Harfe . . . . .                                          | 3 —  |
| Weber, Otto. Ein Traum für Violine,<br>Violoncello und Harfe . . . . .                                                   | 2 50 |
| — Abschied für Violine, Violoncello und<br>Harfe . . . . .                                                               | 2 50 |
| Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne<br>von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder<br>Klavier, Violoncello und Viola ad lib. | 1 50 |

## Harfe und Pianofo

|                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------|--|
| Alberstoeffer, Carl. op. 3. Konzerts<br>(Ballade) . . . . . |  |
| Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-                     |  |

## Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

## Gesang und Harfe.

|                                                                     |   |
|---------------------------------------------------------------------|---|
| Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rose                             |   |
| Klughardt, August. op. 80 No. 2. A<br>deutsches Minnelied . . . . . |   |
| Müller, Margarethe. Christkindchen.                                 |   |
| Ausgabe für hohe Stimme . . . . .                                   |   |
| Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .                                  | — |

## Studienwerke.

|                                                                                                                                                   |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Zabel, Albert. Große Methode für Harfe,<br>vom ersten Anfang bis zur höchsten<br>Ausbildung. Text deutsch, französisch<br>englisch. Teil 1, 2, 3. |  |
| Jeder Teil kostet gebunden . . . . .                                                                                                              |  |
| Komplett in 1 Band gebunden . . . . .                                                                                                             |  |
| Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f<br>Pedalharfe in progressiver Reihenfolg.<br>Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)                       |  |
| Heft II, Übung 26—50 . . . . .                                                                                                                    |  |
| Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüde<br>No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde                                                                  |  |
| Schücker, Edmund. op. 36. Sechs V<br>tusen-Etüden . . . . .                                                                                       |  |
| Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello<br>Studio di Concerto . . . . .                                                                               |  |
| Zabel, Albert. Drei große Konzert-<br>Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . .                                                                         |  |
| Weigel, Karl. Schule für die chromatische<br>Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.                                                                     |  |
| Jeder Teil . . . . .                                                                                                                              |  |
| Komplett in 1 Band . . . . .                                                                                                                      |  |
| Elegant gebunden . . . . .                                                                                                                        |  |

## Bücher über Harfe.

|                                                                                                                                                                                                           |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe i<br>modernen Orchesterwerken. Praktisch.<br>Anleitung für Komponisten und Diri-<br>genten . . . . .                                                                | netto |
| Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom-<br>ponisten über die praktische Verwendung<br>der Harfe im Orchester (mit zahlreichen<br>Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver-<br>besserte Auflage . . . . . | netto |

Aufführungsrecht



vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN  
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON