

à M. Carvalho,

Directeur du Théâtre-Lyrique.

BROSKOVANO,

Opéra Comique

EN DEUX ACTES,

Paroles de MM

E. Scribe et H. Boisseaux.

MUSIQUE

DE

LOUIS DEFFÉS.

PRIS 10^s NET

Parties séparées, par marque 200^s

11.

PARIS, SCHÖNENBERGER, Éditeur,
28, Boulevard Poissonnière. Trop petit tous pays



BROSKOVANO

OPÉRA COMIQUE EN DEUX ACTES

paroles de *M^{rs} E. SCRIBE et H. BOISSEAUX*

Musique de **LOUIS DEFFÈS.**

PERSONNAGES.	ACTEURS.
CONSTANTIN	<i>M^{rs} FROMANT.</i>
BAZILLE.	<i>GIRARDOT.</i>
HASSAN.	<i>GABRIEL.</i>
JOVITZA	<i>LESAGE.</i>
HÉLÈNE.	<i>M^{lles} MARIMON.</i>
MICHAËLA.	<i>GIRARD.</i>

Soldats, Villageois, danses.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

OUVERTURE	1
N^{os} 1. CHŒUR dansé	12
2. ROMANCE. <i>Et j'écoutais incertaine et ravie.</i>	25
3. COUPLET MILITAIRE. <i>Lutter souvent contre la mort</i>	35
4. DUO. <i>Quoi c'est vous?</i>	41
5. TRIO et QUATUOR. <i>Allons, à table?</i>	55
6. BALLADE. <i>Tremblez de voir le spectre noir</i>	85
7. FINAL avec danses. <i>Ici que résoudre et que faire?</i>	117

ACTE II.

8. INTRODUCTION CHŒUR et ROMANCE	145
9. G ^d AIR. <i>Non, non! ne me quittez pas encore!</i>	175
10. QUATUOR. <i>Bouffe Un vampire</i>	185
11. DUO. <i>Regarde moi</i>	195
12. FINAL. <i>Ecoutez leur marche guerrière</i>	207

BROSKOVANO

OPÉRA en DEUX ACTES

Paroles de M^{RS} SCRIBE et BOISSEAU

Musique de L. DEFFÈS.

Petite Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clarinètes.
Bassons.
4 Cors.
2 Trompettes.

3 Trombones.
Triangle.
Tambour.
Grosse C. et Cim.
Tambours.
Quatuor.

OUVERTURE.

Mouv^t de marche. $\text{♩} = 100$

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Tambour' (drum) part. The tempo is marked 'Mouv^t de marche. $\text{♩} = 100$ '. The system concludes with a 'Tutti' marking.

Second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the piano accompaniment, featuring a 'Flu. Cla.' (Flute and Clarinet) part. The dynamics shift from forte to piano (*p*) in the latter half of the system.

Fourth system of the piano accompaniment, showing further development of the piano part with dynamic markings of *f* and *p*.

Fifth system of the piano accompaniment, concluding the page with dynamic markings of *f* and *p*. A 'Cors' (Horn) part is also indicated at the end of the system.

ff Tromb

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

sec.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

And. ant. $\text{♩} = 12$ *Dolce.*

Horn, solo

Violoncello *p*

pp

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Flute

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Ball. *Tempo.*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ppp* and *ppp* *alle Basson*. A tempo change to *l' Tempo.* is indicated at the beginning of the second measure. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *Cresc.* marking is present in the first measure, followed by the phrase *en - du.* in the second measure. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

Third system of the musical score. This system is characterized by a very loud dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. The notation is dense with many notes and rests, indicating a powerful and complex musical passage.

Fourth system of the musical score. The dynamic marking *p* (piano) is used in the first measure of this system. The music features a mix of rhythmic patterns and rests, with some notes marked with an accent (>).

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings for *p* *Cl. Bas.* and *pp*. The notation shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Sixth system of the musical score. This system includes dynamic markings for *f* *Tutti.*, *p*, and *f*. The notation is more sparse, with longer note values and rests, suggesting a change in the musical texture.

ff Tromb. *lento.*

This system shows the beginning of a piece in 6/8 time. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure, and the tempo marking *lento.* is placed above the second measure.

sec.

This system continues the piece. The right hand's texture remains dense and arpeggiated. A marking *sec.* (second ending) appears above the final measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

Audante. $\text{♩} = 42$
Basso solo. *Dolce.*
Andante. *pp*

This system marks a change in tempo and mood. The tempo is *Audante.* with a metronome marking of $\text{♩} = 42$. The mood is *Dolce.* (sweet). The right hand part is labeled *Basso solo.* and the left hand part is labeled *Andante.*. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is at the end of the system.

Flute.

This system continues the *Audante.* section. The right hand part is now labeled *Flute.*, indicating a change in the instrument's texture or role. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

This system continues the *Audante.* section with the *Flute.* texture in the right hand and the steady accompaniment in the left hand.

Roll. *7 tempo.*

This system marks a change in tempo. The tempo is *7 tempo.* (seven times the previous tempo). The right hand part is labeled *Roll.*, indicating a more rhythmic and driving texture. The dynamic marking *p* (piano) is at the beginning of the system.

Allegro *Tempo.*

Ritardando

ppp VIIe Basses

Cresc.

en do.

ff

p

p Cl. Bas. *pp*

Cor. Bas. *f* Tutti *p* *f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *Cres* (Crescendo) in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a series of ascending sixteenth-note chords. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure. A dotted line above the staff indicates a repeat or continuation.

Second system of the musical score, continuing the patterns from the first system. The right hand continues with ascending sixteenth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features more complex chordal textures with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *fp* are used throughout the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with ascending sixteenth-note chords. The left hand accompaniment becomes more active with some sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *fp* and *f*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and some moving lines. Dynamic markings include *p* and *ppp*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo and then a diminuendo. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *Cresc*, *en do.*, and *Diminuendo.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. Dynamics include *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays chords. Dynamics include *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays chords. Dynamics include *Cres* and *cen*. The word *do.* is written below the right-hand staff.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays chords. Dynamics include *f*. The instruction *Gla. Vol. velle* is written above the right-hand staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the left hand.

Fourth system of the piano score, showing a continuation of the musical texture.

Fifth system of the piano score, marked with a *p* (piano) dynamic in the left hand and ending with the instruction *Crescendo.*

Sixth system of the piano score, marked with *poco* (poco) in the left hand and ending with a *poco* marking.

System 1: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns. The left hand plays a steady bass line with quarter notes and eighth notes.

System 2: Continuation of the piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

System 3: The right hand continues with intricate patterns. The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure, indicating a strong emphasis.

System 4: The right hand has a dynamic marking of *fp* (forzando piano) in the first measure. The left hand also features *fp* markings in several measures, highlighting specific notes.

System 5: The right hand continues with a melodic line. The left hand has a series of *fp* markings, emphasizing the bass notes.

System 6: The right hand has a dynamic marking of *ff* in the first measure. The left hand also has *ff* markings, indicating a powerful accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a dense, continuous sixteenth-note texture. The bass clef staff contains sparse, rhythmic accompaniment with occasional chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with the sixteenth-note texture. The bass clef staff shows more active accompaniment with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff maintains the sixteenth-note texture. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the sixteenth-note texture. The bass clef staff has a consistent eighth-note accompaniment. A dotted line with an 'x' above it spans the first three measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with the sixteenth-note texture. The bass clef staff features a consistent eighth-note accompaniment. A dotted line with an 'x' above it spans the first three measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with the sixteenth-note texture. The bass clef staff features a consistent eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Petite Flûte.
Gde Flûte.
Hautb.
Clar.
Bassons.
4 Cors.

N^o 1.
CHŒUR

2 Tromp.
3 Tromb.
Triangle.
Tambour basque.
Grosse Ca. et Cimb.
Tubaltes.
Quatuor.

Allegretto $\text{♩} = 100$

PIANO.

Fl. Cl.

Tutti.

Cor. Bas.

Quatuor

Fl. Cl.

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Piano introduction with dynamic markings *p*, *f*, *ff*, and *harm.*

Piano accompaniment with dynamic marking *ff*.

Piano accompaniment with dynamic marking *f*.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics.

Altos et Vllcs

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics.

Par-tis depuis l'au-ro-re, Fil-lettes et gar-çons,
- sons!

- sons!

f *p* *f*

Que la Guz-la so-no-re Se mêle à nos chansons!

Par-tis depuis l'au-ro-re

p *f* *p* *f* *p* *f*

Ténors.
Par-tis depuis l'au-ro-re Fil-lettes et garçons

Fil-lettes et garçons

p *f* *p* *f* *p* *f*

Soprani.

Par - tis de - puis l'au - ro - re,

Fil - let - tes et gar -

Partis depuis l'au-ro-re,

Partis depuis l'au - ro - re.

Fil - let - tes et garçons

- çons.

Que la Guz - la so - no - re

Fi - let - tes et garçons.

Que la Guz - la so - no - re

Que la Guz - la so - no - re

Se - mèle à nos chan - sons'

Pour l'hymen qui s'ap -

Se mèle à nos chansons!

Se mèle à nos chansons!

Pour l'hymen qui s'apprête

prê - te, Je - tons le cri de

Pour Hyamé qui s'ap - prê - te,

Je - tons le cri de fê - te,

p *f* *p*

fê - te, Pré - sa - ge d'heureux

Je - tons le cri de fê - te,

Pré - sa - ge d'heureux jours

p *f* *p*

jours Et de lon - gues a -

Pré - sa - ge d'heureux jours

Et de lon - gues a -

p *f* *p*

-mours! Par-tis de-puis l'au-ro-re,
 Et de longues a-mours Par-tis de-puis l'au-ro-re,
 -mours Par-tis de-puis l'au-ro-re,

Fil-let-tes et gar-çons, Que la Guz-la so-
 Fil-let-tes et gar-çons, Que la Guz-la so-
 Fil-let-tes et gar-çons, Que la Guz-la so-

-no-re Se mêle à nos chan-sons! ah!
 -no-re Se mêle à nos chan-sons! ah!
 -no-re Se mêle à nos chan-sons! ah!

Cresc.

Un peu plus vite.

JOVITZA

Sa - lut! mes a - mis mes com -

- pè - res
Sa - lut!
Sa - lut! Sa - lut!
Sa - lut! Sa - lut!

Di - tes au
Au plus heureux des pè - res!
Au plus heureux des pè - res!
Au plus heureux des pè - res!

plus con - tra - ri - é! De puis hi -

- er dans ma de - meu - re, Je guette et j'at - tends - a tout

heure... le ma - ri - é!

Eh! mais, qui donc? (Rire)

Eh! mais, qui donc? ah! ah! ah! ah! le mari -

Eh! mais, qui donc? ah! ah! ah! ah! le mari -

(Rive) x x x x

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- é.. le ma-ri - é..

- é.. le ma-ri - é..

f *f* *f*

Mon genre mon ne -

ah!

ah! ah! ah! ah!

f *f* *p*

son Ba - si - le S'est perdu sans son teen che-min Le rempla -

- cer n'est pas fa - ci - le... Et la no - ce se fait de -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The piano part includes arpeggiated chords and sustained notes.

- main!.. Si fait, si

SOPRANI

Ehquoit de lui pas de mes - sa - ge?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in 3/4 time and one flat. The piano part features arpeggiated figures and a dynamic marking of *f* (forte).

fait, j'ai là, cé - ans Sa mal - le et ses ef - fets Venus sans ac - ci - dent

Ténors.

Vraiment?

Vrai.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in tenor clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in 3/4 time and one flat. The piano part features arpeggiated figures and a dynamic marking of *f* (forte).

ment? il eut é - té plus sa - ge A

For

Quatuor

fp

JOVITZA

Chez moi.com.

rire Ah! ah! ah! ah!

f

rire Ah! ah! ah! ah!

lui de s'en fer.mer de - dans!.. *f* ah! ah!

-pe - res, au choc des ver - res, Al - lez Vous rafraichir un

fp

Soupirant

peu' Moi je vais rester en ce lieu a - fin d'at -

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic contour with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic fragments.

Rall 4^{to} Tempo.

- ten - dre mon ne - veu!

Soprano.
Par - tis depuis l'au - ro - re Fil - lettes et garçons,

Suivz. *f* *p* *f*

This system features a tenor vocal line in bass clef and a soprano vocal line in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Rall' and '4^{to} Tempo'. The piano part has dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The vocal lines are more active, with the soprano line having a more complex melodic line.

Que la Guz - la so - no - re Se mêle à nos chansons!

This system shows the piano accompaniment for the third system, in treble and bass clefs. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Par - tis depuis l'au - ro - re

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, in treble and bass clefs. It continues the rhythmic pattern from the previous system.

Tenor. *Basse* *Tenor.*
Par - tis depuis l'au - ro - re Fil - lettes et garçons Fil - lettes et garçons

This system features three vocal lines: two tenors in treble clefs and a bass in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The vocal lines are more active, with the tenors having a melodic line and the bass having a more rhythmic line. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*.

Par - tis de - puis l'au - ro - re, Fil - let - tes et gar -

Par - tis de - puis l'au - ro - re,

Par - tis de - puis l'au - ro - re, Fil - let - tes et gar - çons,

p *f* *f* *f*

- çons, Que la Guz - la so - no - re

Fil - let - tes et gar - çons Que la Guz - la so - no - re

Que la Guz - la so - no - re

p *f* *p* *f* *f*

Se - mèle à nos chan - sons! Pour l'hymen qui s'ap -

Se - mèle à nos chansons!

Se - mèle à nos chansons! Pour l'hymen qui s'ap - prête,

p *f* *p* *f* *f*

pré - te, Je - tons le cri de

Pour l'hy-men qui s'ap - pré - te,

Je - tons le cri de fê - te,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'pré - te, Je - tons le cri de'. The second line is a piano accompaniment with chords. The third line is a vocal line with lyrics 'Pour l'hy-men qui s'ap - pré - te,'. The fourth line is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The fifth line is a vocal line with lyrics 'Je - tons le cri de fê - te,'. The sixth line is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. There are 'x' marks above the piano part in the second measure of the fifth line.

fê - te, Pré - sa - ge d'heu-reux

Je - tons le cri de fê - te,

Pré - sa - ge d'heu-reux jours

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'fê - te, Pré - sa - ge d'heu-reux'. The second line is a piano accompaniment with chords. The third line is a vocal line with lyrics 'Je - tons le cri de fê - te,'. The fourth line is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The fifth line is a vocal line with lyrics 'Pré - sa - ge d'heu-reux jours'. The sixth line is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. There are 'x' marks above the piano part in the second measure of the fifth line.

jours Et de lon - gues a -

Pré - sa - ge d'heu-reux jours

Et de longues a -

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'jours Et de lon - gues a -'. The second line is a piano accompaniment with chords. The third line is a vocal line with lyrics 'Pré - sa - ge d'heu-reux jours'. The fourth line is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The fifth line is a vocal line with lyrics 'Et de longues a -'. The sixth line is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. There are 'x' marks above the piano part in the second measure of the fifth line. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the sixth line.

mours! Partis de puis l'au - ro - re.
Et de longues a - mours Partis de puis l'au - ro - re,
mours! Partis de puis l'au - ro - re.

Fil - let - tes et gar - çons, Que la Guz - la so -
Fil - let - tes et gar - çons, Que la Guz - la so -
Fil - let - tes et gar - çons, Que la Guz - la so

no - re Se mêle à nos chan - sons! Se
no - re Se mêle à nos chan - sons! Se
no - re Se mêle à nos chan - sons! Se

mèle a nos chan - sons!
 mèle a nos chan - sons!
 mèle a nos chan - sons!

Hautb. Bassons.

p *f* *f* *f* *f*

ROMANCE.

Flûtes.
Hautb.
Clar.
Bassons.
Cors.
Quatuor.

J'ai songé malgré moi
à qui as-tu songé.

Andantino $\bullet = 78.$ *Simplice.*

HÉLÈNE.

Et j'écon-tais in-

PIANO.

Quand l'illusion
j'étais seule ou vérité
Qui s'élevait de mon cœur

p *Quatuor.*

certaine et ra-vi-e. La douce voix qui berçait mon som-

meill.. Tout en sui-vant la pente de ma vi-e. Je souri-

Rit

ais en songeant au ré-veil.. Je me di-sais, l'a-mour, ce bien su-

Cor

p

H

-pré-me. Sur mon prin-temps n'est pas encor le-vé... J'es-père et

H

crois en at-tendant que j'ai-me! J'at-tends toujours, tu vois que j'ai ré-

Dol.

H

-vé! J'es-père et crois, en at-tendant que j'ai-me!.

p

H

j'at-tends toujours! tu vois que j'ai ré- vé!

Rall.

Suivez

Mont-ville

2^e COUPLÉT.

Par - fois aus - si, vague et discrète i ma - ge,

Un in - con - nu vers moi semblait ve - nir, Tris - te, proscrit et

bat - tu par l'o - ra - ge; Son cœur douait ni - me de l'a - ve - nir!

Rall.

H

Je lui donnais, de même qu'un bon an ge, Tout le bon heur dont

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase: "Je lui donnais, de même qu'un bon an ge, Tout le bon heur dont". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

H

il était pri - vé! Il me don nait son amour en é - chan ge,

The second system continues the musical score. The vocal line begins with "il était pri - vé!" followed by "Il me don nait son amour en é - chan ge,". The piano accompaniment continues with similar textures, including a piano (*p*) section and a fortissimo (*f*) section. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

H

Dol.
J'at tends toujours! tu vois que j'ai rê - vé! Il me donnait son

The third system begins with the vocal line in a *Dol.* (Dolente) mood. The lyrics are "J'at tends toujours! tu vois que j'ai rê - vé! Il me donnait son". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the piano part.

H

amour en é - chan ge, J'attends toujours, tu vois que j'ai rê - vé!

Roll

Solo

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with "amour en é - chan ge, J'attends toujours, tu vois que j'ai rê - vé!". The piano accompaniment features a *Roll* (trill) in the right hand and a *Solo* section in the left hand. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords.

H
 ah! c'é-tait un rê-ve,

Un rê-ve bien doux,

Voi-là qu'il s'a-chè-ve,

J'at-tends mon é-poux!

COUPLETS

F. Flute 55
 Flute
 Hautbois
 Clarin.
 Bassons.
 4 Cors.
 2 Trompe.
 3 Trombe.
 Triangle.
 Tambour.
 Timbales.
 Quatuor

Vu l'état de mes finances, ah! bah!

CONSTANTIN. *All^o deciso.* *Recit.*

PIANO. *ff* *Tutti*

Luttes souvent contre la

mort, Et lut - ter con - tre la souf - fran - ce,

D'un vrai soldat, tel est le sort!... Mais au fond de ses

maux, il garde l'espé - ran - ce. Ri - ons des miens, puis - que je suis sol -

Mouvt de marche. $\text{♩} = 100$

c

dat, Mais espérons toujours, puisque c'est mon é - tail!

f

ff Tutti.

1^{er} COUPLET. (*quintet*)

c

Sur la tente de toi - le, Où le soldat repose et

pp Cors, Bass, Quatuor.

c

sort Bien fort, Voyez-vous cette é - toi - le Qui, dans le ciel, pendant la

f *pp*

c

nuit, Re - luit! De - main, de l'aube ba - tail - le, On entendra grand - sou -

p Flute, Clarin, Tromp.

c

dain L'airain. Demain, à travers la mi - trail - le; Il faudra courir sans pâ -

c

- lir! Quand la voix de l'honneur soudain soudain vient reten - tir, Al -

f *p* *T* *l* *a* *b* *o* *u* *r*.

c

- lous pauvre sol - dat il faut o - bé - ir Et mou - rir!

Rit.

Suiv. *Cors et Tromp.* *p*

c

Mais non, dans la nuit bru - ne

Crescendo. *f* *Tromb.*

Mon étoi le poursuit toujours Son cours; Suis là, c'est la for - tu - ne
 Marche gaiement car la voi - là, là! cou - ra - ge! hea -
 vant souvent l'o - ra - ge, cou - ra - ge marche marche en a -
 vant! en avant! en avant en a - vant en avant en a -

C
 P
 C
 P
 C
 P
 C
 P

C

vant en avant!

ff

C

2^e COUPLET.

Voi

C

ei l'aube yer-mei-le, On annonce au son du tambour Le jour. De-

pp *f*

C

bout, et qu'on s'é-veil-le, En-tonnons le chant du dé-part! On part; Sous

pp *f*

C
 un ciel de feu qui de - vo - re, Bien - tôt, chacun demande à -

C
 - ci. Mer - ci! La soif, et la faim plus en - co - re,

C
 Fan - te d'un repas, le tre - pas. Dans votre état, hé - las! dans votre é -

C
 - tat, pauvres sol - dats, On meurt, souvent ou bien souvent mais

c

f

l'on ne di . ne pas ! ————— Mais non, toujours fi .

Crescend. **f**

c

dè . le Au milieu des feux du ma . tin Lointain, Mon é . toile é . tin .

c

cel . . le, Mar . che gaiement car la voi . là, là! Cou .

c

ra . ge bra . vant souvent Po . ra . ge, Cou .

p *tr*

c

ra - ge mar - che marche en a - vant en avant

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a long note on 'ra' followed by a melodic line for 'ge mar - che marche en a - vant en avant'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) in the right hand.

c

en avant en avant en a - vant en avant en a - vant en avant!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase 'en avant en avant en a - vant en avant en a - vant en avant!'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chords marked with an accent (>) and a fermata over the final chord.

c

The third system shows the vocal line with a long rest, indicating the singer is silent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring accents (>) and a fermata over the final chord.

The fourth system shows the vocal line with a long rest, indicating the singer is silent. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.

DUO.

Flûte.
Hautb.
Clar.
Bassons.
4 Cors.
Tomb.
Quatuor.

Je suis pris! Le marié.

Allegro. $\text{♩} = 100$

MICHAËLA.

Quoi c'est vous?

vous qu'on cherche qu'on ap-

CONSTANTIN.

Taisez-vous!

PIANO.

f Quatuor

M. *pel . le,*

C. *à mon Dieu! que dit - el - le! Où courez*

PIANO. *p* *f* Clar. solo.

M. *Je vais leur dire de ce pas...*

C. *vous? Qu'allez vous*

PIANO. *Tutti.* *ffp* Quatuor

M

Qui moi ne taire ni me tai - re?

C

faire? sa.chez vous taire! sa.chez vous

M

Moi me tai - re? ah!

C

tai - re, sa.chez vous tai - re!

Rall.

vous ne me connaissez pas!... Ah! vous ne me connaissez pas!...

fp *fp* *fp* sa.chez

Allegro. ♩ - 400

Comme un feu qui pé - til - le, je ha - bil - le ha - bil - le sa.chez le, je suis

M. fil. le du moins ce n'est pas pour rien! N'agissant qu'à ma tête, Toujours, sans qu'on m'ar-

M. rête. à parler, je suis prête je parle et je par. le bien! Oh! la maudi. te

CONST.

Cor.

MICH.

Comme un feu qui pé. til

C. fil. le, qui babille ba. bil. le! Oh la maudi. te fil. le Qui parle et qui n'entend

M. le, Je ha. bil. le ha. bil. le... Sachez le je suis

C. rien Cette langue indis. crète, qui jamais ne s'ar. rête, A me trahir est

M
fil, le du moins ce n'est pas pour rien... Mais je vous re-

C
pète, je le vois je le vois bien De grâ - ce!

Flute.
Clar.

M
-garde... par - don! je n'avais pas pris garde! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant.)

C
tr

M
ah! ah! ah! ah! mais dans quel état le voi - là!

C
Je vais vous expliquer l'af-

tr

p

M
Pardine! elle est pour moi bien clai - re!

C
- lai - re...

Je l'avais dit, dit et pré - dit; Pris, ar - rê - té sur votre

rou - te, par ces ban - dits? Vous voyez

(frappé d'une idée.)

Eh! mais sans dou - te!

bien qu'on vous connaît Com - me si l'on vous avait fait; com -

Rall. a Tempo. CONST.

me si l'on vous avait fait. Oh! la drôle de fil - le, qui ha - bil - le, ha -

Suivez

Go p a Tempo.

C
 . bil . le Elle est ma foi gen . til . le non non je ne crains plus rien! sa langue pendis .

C
 . ère . te, Que jamais on n'ar . rè . te, A me sauver est prè . te, je le vois je le vois

M
 Comme un feu qui pé . til . le, je ba . bil . le, ba .

C
 bien! oh la drô . le de fil . le, qui ba . bil . le, ba .

M
 . bil . le... sachez le, je suis fil . le du moins ce n'est pas pour

C
 hil . le... Elle est ma foi gen . til . le non non je ne crains plus

M rien! N'agis - sant qu'à ma - te - te, Toujours, sans qu'on m'ar -

C rien! Sa Lon - gue pen - dis - erè - te, Qu'ja - mais on n'ar -

M ré - te, à par - ler je suis prè - te! je parle et je par - le

C ré - te, à me sauver est prè - te, je le vois je le vois

M bien! Comme un feu qui pé - til - le, Je ba - bille, ba - bil - le. Sachez le je suis

C bien! Oh la drô - le de fil - le, Qui ba - bille, ba - bil - le! Elle est ma foi gen

M
fil - le, du moins ce n'est pas pour rien! n'a-gis - sant qu'à ma
C
til - le, non non je ne crains plus rien! sa lan - gue peu dis -

M
tè - te. Toujours, sans qu'on m'ar - rè - te, à parler je suis
C
crè - te. Que ja - mais on m'ar - rè - te, à me sauver est

M
prè - te, à parler je suis prêt je parle et je par le bien!

C
prè - te, à me sauver est prêt je le vois je le vois bien!

Allegretto. $\text{MM} \quad \frac{1}{2} = 63$

M

Vous êtes le cousin Ba-zil. Qu'on n'a pas vu depuis quin-

f *p* *Quatuor*

M

ze ans, Pour vous embrasser à la fi-le. Tout le pa-ys est là ce-

M

ans! Pour vous embrasser à la fi-le!

CONST.

Tout le pays est la cé-ans? D'a-

f

C

van ce d'a-van ce je leur tends les bras! Par-lez? par-lez?

p *Rall.* *Suivez.*

Tempo 1
MICH.

C

ne vous ar.rêtez pas! Pour être le ma ri d'He.lé. ne.Fil.le de

Cor

C

vo tre oncle Thomas, Vous ar.rivez tout d'une ha. lei ne.Mi ses é.

M

CONST. Ball

ens et ses ap pas! Par. lez! par. lez! ne vous ar.rêtez

fp

Suivez

C

MICHA.

pas. C'est demain. de main que le ma ri - a - ge.

1^o Tempo.

M

CONST. MICH.

ce cé. lê. bre dans ce vil la ge, de. main? De.

M
 - main! et vos ha-bits, du mau-fra-ge sauves, avant
p Anîmez peu a peu.

M
 vous, là Sont ar-rî-vés! mes ha-bits?
 CONST

MICH.
 Pa-ti-en-ce! je vais les que-ri-r!
 Flûte.
 Clar.
p
fp

CONST.
 Quel-le chan-ce!
 Flûte
 Clar.

All^o M M ♩ = 104

C

Destin que j'ai pri - é, tu me prends en pi - tié! Allons et pour une

f *Quatuor*

C

heu - re soyons le ma - ri - é. Rêver chance meil - leu - re, serait vraiment un

Bath.

C

fort. Al - lons et pour une heu - re laissons fai - re le

Ball

Suivrez

M

Le gentil marié, je l'aurais pari - é. Le voilà - je sens à qu'il me plaît tout à

C

sorti...

Tempo pp

fait; Le teint frais et vermeil, j'en voudrais un pareil. - ditre nous quel époux il sera mais oui

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

da' Le gentil marié, je l'aurais parié, le voilà Je sens là qu'il me plaît tout à

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment remains consistent in style and tempo.

fait, quel époux il sera, oui chacun l'aimera, Je sens là que chacun l'aimera ah! ah!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the words "ah! ah!" and a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support.

ah!

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with the word "ah!" written below it. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines.

M

Vous souviendrez vous du ser- vi- ce que je vous

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CONST.

M

rends en pareil jour? Oh! oui, que ne

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'CONST.' (Constant). The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern.

C

puis ——— je à mon tour vous rendre un jour vous rendre un

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section marked 'Quatuor' (Quartet) with four staves.

M

Le gentil ma- ri- é, je l'aurais de- vi-

C

jour vous rendre un jour pareil of- fi-

Rall.

Suitez

The fourth system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Rall.' (Ritardando). The piano accompaniment has a section marked 'Suitez' (Continue).

Musical score for the first system, featuring vocal lines (M and C) and piano accompaniment. The lyrics are:

M: né ah! je l'aurais deviné. Le gentil le gentil marié je l'aurais devi-

C: -né

Musical score for the second system, featuring vocal lines (M and C), piano accompaniment, and a flute part. The tempo marking is *a Tempo*. The lyrics are:

M: -né. Le gentil marié, je l'aurais pari - é. Le voilà je sens la qu'il me plaît tout à

C: Des-tin que j'ai pri - é. tu me prends en pi -

Flûte

p

Musical score for the third system, featuring vocal lines (M and C) and piano accompaniment. The lyrics are:

M: fait Le teint frais et vermeil j'en voudrais un pareil entre nous quel époux il sera mais on

C: -tié! al - lons et pour une hen - re soy - ons le ma - ri -

M
 . dà! Le gentil marié, je l'aurais pari . é. Le voilà je sens là qu'il me plaît tout à
 C
 . é. re-ver chan - ce meil - leu - re, se - rait vrai-ment un


M
 fait, quel époux il se - ra, oui cha-cun l'ai-me - ra, je sens là que cha-cun l'aimera ah! ah!
 C
 tort! al - lons, et pour une heu - re lais - sons fai - re le



M
 ah quel é - poux il se - ra, oui cha-cun l'ai - me -
 C
 sort! al - lons, et pour une



M. *ra. Je sens là que chacun l'aimera Ah! ah! ah! le voilà Je sens là qu'il me plaît Tout à*

C. *heure Laissons faire le sort! laissons faire le*

8.

Andante.

M. *fait Le teint frais et vermeil. J'en voudrais un pareil. Entre nous. Que le poux il sera. Mais oui*

C. *sort! laissons faire le sort! Destin que j'ai pri-*

8.

M. *da Le gentil marié. Je l'aurais parié.*

C. *é, Tu me prends en pitié.*

f *ff*

TRIO ET QUATUOR.

Flûte
Haut
Clair.
Violon
Violoncelle
Trompe
Tuba
Contreb.

Vous avez un peu l'air peut être
Assieds toi, nous allons te servir.

Allegro $\text{♩} = 118.$

MICHAELA.



JOVITZA



PIANO.



Musical score system 1, measures 1-2. Includes vocal lines (M, C, J) and piano accompaniment.

M: .ble! Al-lons, à

C: Me mettre à ta . . . ble!

J: .ble! Al-lons, à

Piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Musical score system 2, measures 3-4. Includes vocal lines (M, C, J) and piano accompaniment.

M: ta . . . ble! Al-lons, al-lons,

C: Mais que di-rait-on Si je di-rai-s

J: ta . . . ble. Al-lons, al-lons,

Piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Musical score system 3, measures 5-6. Includes vocal lines (M, C, J) and piano accompaniment.

M: Dans cette mai-son Le vin est fort bon.

C: non? Le sort,dont la rigueur m'ac-

J: Al-lons, à ta . . . ble!

Piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Le vin est tout bon. Mettez vous à ta

ca... ble. Est le seul cou - pa -

Mange sans façon Et boismon gar - con Al-lons à ta

ble! Mon jeun tant je suis ai - ma - ble, Vous servir vous servira

ble!

ble!

Quatuor.

f *p*

ta - ble... goûtez ce vin!

Vraiment?

Pour toi conservé tout exp-riés! Vrai.

Ma foi, buvons d'a - bord _____ Et nous verrons a

ment.

Flute
Clar.

f Tutti. *f*

près!

p
JOY

Çau - sons un peu de la fa - mil - le.

Quoi?

O ciel! quel em - bar -

que fait - el - le?

M S'il parle, il ne man - ge - ra pas!

C - ras,

J Elle a rai -

M Son - gez à vo - tre fil - le! Un a - mou - reux à

J - son!

M jeun N'aurait pas de suc - cès N'aurait pas de suc -

J Un amoureux à jeun

fp *f*

es

Ma foi! mangeons là.

Vite alors, rejambon arrosé de Xéris!

Cresc.

Allegretto. ♩ = 96.

bord Et nous verrons a - près! Les chagrins ar - rière Pourquoi s'affli -

Quasi p. Rit.

ger? Cherchons dans ce verre l'oubli du danger! Assez tôt l'a - rage Dont je crains la

fp

JOV.

rage. Viendra j'en ai peur. Briser mon honneur. Le joyeux com - pète. Qui sans s'affli -

Cédez

ger, Ne vi - de son ver - re que pour mieux man - ger. Quand j'a - vais son

Cédez.

MEIN.

Tempo.

Le joyeux com.

CONST

Les chagrins ar.

à - ge. Hornis son cou - ra - ge. J'avais même ardeur. Au fond de mon cœur! Le joyeux com.

Tempo.

pp

pe - re Qui sans s'af - fli - ger. Ne vi - de son ver - re Que pour mieux man -

riè - re Pourquoi s'af - fli - ger? Cherchons dans mon ver - re L'ou - bli - du - dan -

pe - re. Qui sans s'af - fli - ger? Ne vi - de son ver - re Que pour mieux man -

M
ger! Plus tard, en mé - na - ge, Il sau - ra, je ga - ge. Montrer même ar -

C
ger! As - sez tôt fo - ra - ge. Dont je crains la ra - ge, Vien - dra j'en ai

J
ger Quand j'a - vais son à - ge. Hor - mis son cou - ra - ge, J'a - vais même ar -

M
- deur Et mè - me va - leur!. Plus tard, en mé - na - ge, Il sau - ra, je

C
peur, Bri - ser mon hon - leur! As - sez tôt fo - ra - ge, Dont je crains la

J
- deur Au fond de mon cœur. Quand j'a - vais son à - ge, Hor - mis son cou -

M
ga - ge. Montrer même ar - deur Et mè - me va - leur!. Plus tard, en mé -

C
- ra - ge. Vien - dra j'en ai peur Bri - ser mon hon - leur!. As - sez tôt fo -

J
- ra - ge, J'a - vais même ar - deur Au fond de mon cœur. Quand j'a - vais son

M
 . na - ge, Il sau - ra, je ga - ge. Montrermême ar - deur Et même va -
 C
 . ra - ge. Dont je crains la ra - ge. Viendra j'en ai peur. Briser mon bon -
 J
 à - ge. Hormis son cou - ra - ge. J'avais même ar - deur Au fond de mon

M
 leur. Plus tard, en mé - na - ge, Il sau - ra, je ga - ge. Montrer même ar -
 C
 . leur. As - sez tôt fo - ra - ge, Dont je crains la ra - ge. Viendra j'en ai
 J
 cœur. Quand j'avais son à - ge, Hormis son cou - ra - ge, J'avais même ar -

M
 . leur Et mé - me va - leur!..

C
 peur. Bri - ser mon bon - leur.

J
 leur Au fond de mon cœur.

All^o mod^o (HELENE entre) CONS.

Quelqu'un!

p

MICH.

C'est elle c'est Helène!

Votre femme!

JOV.

C'est lui!..

ton cousin!..

p

HEL. Rall.

Ah! je respire à peine!

Rall.

Ah! je respire à peine!

Cl.

Andante. ♩ = 69.

CONST.

Ah! malgré moi Rien qu'à sa vue Mon ame e mu e tremble je

pp Quatuor.

HELE.

Ab! malgré moi, Rien qu'à sa vu - e Je suis é -
crois. Ab! malgré moi, Rien qu'à sa vu - e Mon âme é -

mu - e Je suis é - mu - e Mon cœur tais - toi
mu - e Mon âme é - mu - e tremble je crois
Fort bien! ma foi! Douce entre.

De ma jeu - nes - se,
Fort bien ma foi, Douce en - tre - vu - e!
Mo - ment d'i - vres - se,
- vu - e Son âme é - mu - e N'a plus d'ef -

H Le songe heureux Eu . . . fin se

M Son ame eimue n' a plus d'ef. froi! Fort bien ma foi, me me ten.

C Re . . . ve des cieus Sou . . . dain se

J - froi! Fort bien ma foi de ma jennes . . . se.

H dres . . . se De . . . vant mes yeux!

M dres . . . se Brille à leurs yeux brille à leurs yeux.

C dres . . . se De . . . vant mes yeux!

J Le songe heureux le songe heureux Soudain se dresse devant mes

H De ma jeu - nes - se le songe heureux En - fin se

M Ça m'intéresse des amoureux! Ça m'intéresse des amou-

C Mo - ment d'i - vres - se Rê - ve des

J yeux! De ma jeunesse le songe heureux

H - dres - se devant mes yeux! De ma jeunesse le songe heureux en fin se

M - reux!... M'emetendresser à leurs yeux. Oui même ten -

C eux! Soudain se dresse devant mes yeux!

J Soudain se dresse De vant mes yeux! Soudain se dresse De -

Rall.

H .dres . se De . vant mes yeux! Ah! malgré moi,

M .dres . se Brill - le à leurs yeux! Fort bien ma foi,

C De . . vant mes yeux! Ah! malgré moi,

J .vant mes yeux! Fort bien ma foi.

p

H Rien qu'à sa vu - e Je suis é - mu - e.

M Douce entrevu - e! Son âme é - mu - e

C Rien qu'à sa vu - e Mon âme é - mu - e

J Douce entrevu - e Son âme é - mu - e

H
Mon cœur tais - toi! De ma jeu -

M
N'a plus d'ef - froi! Fort bien, fort bien, ma foi, Fort bien ma foi,

C
trem - ble je crois Mo - ment d'i -

J
N'a plus d'ef - froi! Fort bien, fort bien, ma foi, Fort bien ma foi.

Rall.

H
- nes - se, Le songe heu - reux En fin se

M
Même tendresse Brille à leurs yeux. Fort bien ma foi, fort bien ma foi,

C
- vres - se, rê - ve rê - ve des cieux,

J
De ma jeu - nes - se, Le songe heu - reux Fort bien, ma foi, fort bien ma foi.

dres - se de vant mes yeux! en - fin se dres - se de -
 même ten.dres - se brille à leurs yeux je m'in - te res - se
 moment d'i - vres - se rê - ve des cieux, sou.dain se dres - se
 de ma jeu.nes - se, le songe heu.reux sou.dain se dres - se

- vant mes yeux!
 a leurs feux.
 de - vant mes yeux!
 de - vant mes yeux. fort bien.ma foi, de ma jeu -

H de ma jeunesse le songe heureux!

M même tendresse brille à leurs yeux! fort bien ma foi, ça m'in-té-

C moment d'ivresse se rêve des cieux,

J nes - se le songe heureux le songe heureux.

p

H en-fin se dresse devant mes yeux!

M res se m'in-téresse des amou-reux!

C soudain se dresse devant mes yeux!

J soudain se dresse devant mes yeux!

Suivrez

f

f

Pod.

M Et

C trop bel . . . le!

J Comment la trouve . tu?

f *fp* *f*

M HÉLÈNE C'est vrai!

J toi, plai . ni . se . tour . te . re . le ! n'est ce pas qu'il est bien? *quintement*

Or

H 4^o Tempo.

C O ciel! y pen . sez

J O ciel! y pen . sez

ca. qu'on s'em . brasse à l'es . sai!

1^o Tempo. *Dim.* *Non*

f *p* *Non.* *p*

H
vous?

C
vous?

J
(poussant Const.)
J'y pen - se! à ti - tre de cou -

MICH. (le poussant de
Puis un

J
- sin, vite un bai - ser bien doux!

M
l'autre cote,
au - tre à ti - tre d'é - poux!

J
C'est le mo -

M

J

Al

yen de fai - re connais - san - ce

M

J

Al - lons!

plus

Al - lons!

M

C

J

pres!

Embrassons - la d'a -

plus pres'

(il l'embrasse)

bord, nous vertons à près!

p *Rall*

HÉL. *à part*

Allo Crainti - ve na - guè - re, prompte à m'affli - ger. Voi - ci que j'es -

Alto

pe - re et ris du dan - ger! C'est lui c'est li - ma - ge! qui, dans mon jeune

à - ge. *à part* Était, de mon cœur, le rêve enchan - teur!

Ri - an - te chi -

MICH.

p
Tout va bien tout va bien.

mè - re, rê - ve pas - sa - ger. Qu'un des - tin sé - vè - re bientôt va chan -

HÉL.

C'est lui! c'est l'i - ma - ge qui dans mon jeune à - ge, é - tait de mon

p
Ce joy - eux com -

- ger. Te fuir est dom - ma - ge, du moins, chère i - ma - ge, accorde à mon

cœur, le rê - ve enchan - teur!

pè - re va la cor - ri - ger!

cœur un jour de bon - heur!

Tout va bien, j'es -

-pè - re, d'un trou - ble lé - ger. Ce joy - eux com - pè - re va la corri -

MICH.

Dé - jà, je le ga - ge, elle est moins san - va - ge. Et dé - jà son

ger! O doux mari - a - ge qui, de mon li - gna - ge. Si j'en crois mon

Cédez.

HEL.

Crainti - ve na - guè - re, prompte à m'affli -

cœur le voit sans fray - eur! Tout va bien j'es - pè - re, d'un trou - ble lé -

Ri - an - te chi - mè - re, rê - ve pas - sa -

cœur fe - ra le bon - heur! Tout va bien j'es - pè - re, d'un trou - ble lé -

pp

H
-ger, Voi - ci que j'es - pè - re et ris du dan - ger! C'est lui, c'est li -

M
-ger, Ce joy - eux com - pè - re va la cor - ri - ger! Dé - jà, je le

C
-ger, Qu'un des - tin sé - vè - re bientôt va chan - ger! Te fuir est dom -

J
-ger, Ce joy - eux com - pè - re va la cor - ri - ger! O doux ma - ri -

H
-ma - ge! qui dans mon jeune â - ge, é - tait de mon cœur, le rêve enchan -

M
ga - ge, elle est moins sau - va - ge, et dé - jà son cœur le voit sans fray -

C
ma - ge, du moins chère i - ma - ge, ac corde à mon cœur un jour de bon -

J
â - ge qui de mon li - gna - ge, si j'en crois mon cœur, fe - ra le hon -

H
 -teur! C'est lui, c'est l'i - ma - ge, qui dans mon jeune à - ge, é - tait de mon

M
 - eur! Dé -jà, je le ga - ge, elle est moins sau - va - ge, et dé -jà son

C
 -heur! Te fuir est dom - ma - ge, du moins chère i - ma - ge, ac - corde à mon

J
 -heur! O doux ma - ri - a - ge, qui de mon li - gna - ge, si j'en erois mon

f

H
 cœur, le rêve enchanteur! C'est lui, c'est l'i - ma - ge, qui dans mon jeu -

M
 cœur, le voit sans frayeur! Dé -jà, je le ga - ge, elle est moins sau -

C
 cœur un jour de bonheur! Te fuir est dom - ma - ge, du moins chère i -

J
 cœur, fe - ra le bon -heur! O doux ma - ri - a - ge, qui de mon li -

fp

H
- ne à - ge, é - tait de mon cœur, le rêve en chan - teur! C'est lui, c'est li -

M
- va - ge, et de - ja son cœur, le voit sans fray - eur! Dé - ja, je le

C
- ma - ge, ac - corde à mon cœur, un jour de bon - heur! Te fuir est dou -

J
- gna - ge, si j'en crois mon cœur, fe - ra le bon - heur! O doux ma - ri -

f *ff*

H
- ma - ge, qui dans mon jeune â - ge, e - tait de mon cœur, le rêve en chan -

M
ga - ge, elle est moins sau - va - ge, et de - ja son cœur, le voit sans fray -

C
- ma - ge, du moins chère i - ma - ge, ac - corde à mon cœur un jour de bon -

J
- a - ge, qui de mon li - gna - ge, si j'en crois mon cœur, fe - ra le bon -

H
- teur c'est lui, c'est mon rêve _____ en chan -

M
- eur! son cœur le voit sans fray -

C
- heur! ac - corde à mon cœur un jour de bon -

J
- heur! fe - ra fe - ra le bon -

ff *f* *f* Ped. *

H
- teur.

M
- eur.

C
- heur.

J
- heur.

ff Ped.

COUPLETS.

Je sais tout - dites toujours voisine.

Allegro. ♩ = 152

MICHAËLA.

PIANO.

Alto. Tremblez de voir le spectre

Pizz. *pp* Bass: Quatuor pizz.

fp *f*

noir qui vient sous les charmil . . . lesse promener le soir.

quand fuit le jour, il rôde autour; autour des jeunes fil . . . les, et leur parle d'a .

.mour. . . en tapinois c'est toi qu'il guette, ca . . . che ma pan.

f *p* *fp*

HEL.

C'est toi

- vrette ton jo - li mi - nois. ah!

CONST.

C'est toi qu'il guette en ta pi - nois

C'est toi

ASS.

C'est

JOY.

C'est toi

C'est toi qu'il guette en ta pi nois.

ah

ah ah

c'est toi qu'il guette en ta pi nois.

celle qu'il attein-

toi c'est toi qu'il guette en ta pi nois.

c'est toi qu'il guette en ta pi nois

H
Longtemps! longtemps! en sou vien .

M
ah ah ah ah ah

C
dra, longtemps! en sou vien .

H
Longtemps! longtemps! en sou vien

J
Longtemps! longtemps! en sou vien .

H
.dra oui dà.

M
oui dà.

C
.dra oui dà.

A
.dra oui dà.

J
.dra oui dà.

Pendant la nuit, cherchant sans

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a few notes with accents. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

bruit qui ne sait se défen - dre, bien vite il la poursuit.

fp

The second system continues the musical score. The vocal line has more notes, including a long note with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *f*. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment.

gare au baiser qu'il sait o - ser, qu'il sait o - ser lui pren - dre comme pour s'amu -

p *fp*

The third system of the score. The vocal line has notes with accents and a fermata. The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *fp*. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

ser. ce baiser là vous rend vam - pi-re, et sous son em -

f *p* *fp*

The fourth and final system on this page. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment features dynamic markings *f*, *p*, and *fp*. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

H
M
C
A
J

ah ah

pi.re son . dain vous voi . là! ah!

sous son em.pi.re vous voi . là! ah ah

ah ah!

fp

H
M
C
A
J

Sous son em . pi . re vous voi . là!

ah!

Sous son em . pi . re vous voi . là!

ah Sous son em . pi . re vous voi . là!

Sous son em . pi . re vous voi . là!

pp

H. *longtemps long.*

M. ah ah ah ah ah ah

C. *longtemps en souviendra!* *long.*

A. *longtemps long.*

J. *longtemps long.*

tempss'en sou - vien - dra ouïà.

ah ah ouïà.

tempss'en sou - vien - dra ouïà.

tempss'en sou - vien - dra ouïà.

tempss'en sou - vien - dra ouïà.

Flûte
 1^{re} Flûte
 Hautbois
 Clar.
 Bassons
 4 Cors.
 2 Tromp.

N^o 7.

FINALE.

3 Tambours
 Cloche en mi
 Triangle.
 6 Caisse et Gude
 Tomboles
 Quatuor.

All^o mod^{to} $\frac{1}{2} = 84$

CONSTANTIN

I - ci, que resoudre et que

PIANO.

Eloche

pp

Altos

Vll.

fai - re? je ne puis ni ne dois me tai - re, et si je

cris

cen

HÉL.

Ba.lan.cer! vrai.

MICH.

par - le, c'est la mort! Oui la mort!

MASS.

Ba.lan.cer! vrai.

JOV.

Ba.lan.cer! vrai.

- do.

C.B

H *f*
ment c'est trop fort!

M

H *f*
ment c'est trop fort!

J *f*
ment c'est trop fort! Lorsqu'on nous attend à l'é-

C
Vo-

H
Lorsque pour nous la table est mi se...

J
gli se

C
ci le danger le plus près! (on parle) Marions nous d'abord. et nous verrons a...
(ch bien soit)

All^o ♩ = 80.

- près.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental introduction.

Chœur dansé.

p
Mo.ment char. mant! par. tons gaie. ment.

p
Mo.ment char. mant! par. tons gaie. ment.

p
Mo.ment char. mant! par. tons gaie. ment.

Flûte 3

Flute and piano accompaniment for the chorus. The flute part features a melodic line with triplets, and the piano accompaniment continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et

suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et

suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et

vi - te, pour ces é - poux Mé - lons nos vœux et nos

vi - te, pour ces é - poux Mé - lons nos vœux et nos

vi - te, pour ces é - poux Mé - lons nos vœux et nos

chants les plus doux.

chants les plus doux.

chants les plus doux.

f Quatuor.

JOY.

HASS.

Nous suivez-vous?

Il faut que je de . men . re .

Musical score for the first system. It includes a vocal line for the character JOY (marked 'JOY.') and a vocal line for the character HASS (marked 'HASS.'). The lyrics are 'Nous suivez-vous?' and 'Il faut que je de . men . re .'. Below the vocal lines is a piano accompaniment section labeled 'Harm:' with treble and bass staves.

M.

Je dois i . ci ré . di . ger

Musical score for the second system. It features a vocal line for the character M. (marked 'M.') with the lyrics 'Je dois i . ci ré . di . ger'. Below the vocal line is a piano accompaniment section with treble and bass staves.

CONST.

mon rap . port

pour être heu . reux, je n'ai qu'une

Musical score for the third system. It features a vocal line for the character CONST. (marked 'CONST.') with the lyrics 'mon rap . port' and 'pour être heu . reux, je n'ai qu'une'. Below the vocal line is a piano accompaniment section with treble and bass staves, including dynamic markings like 'f' and 'p'.

heu . re. pro . fi . tons en .

et laissons fai . re le sort!

Musical score for the fourth system. It features a vocal line for the character C. (marked 'C.') with the lyrics 'heu . re. pro . fi . tons en . et laissons fai . re le sort!'. Below the vocal line is a piano accompaniment section with treble and bass staves, including dynamic markings like 'f' and 'pizz.'.

HEL. En ce

MICH. Moment charmant! partons gaiment, suivons la

plus de

HASS. Par tez gaiment en ce moment, je dois res.

JOV. Moment charmant! partez gaiment, suivez la

Moment charmant! partons gaiment, suivons la voix

Moment charmant! partons gaiment, suivons la voix

Moment charmant! partons gaiment, suivons la voix

H
mo ment Doux

M
voix Qui nous in - vi - te. Et vite et vi - te. Pour ces

C
tour ment En

A
ter Où l'on in - vi - te. Re - ve - nez vi - te. Au rendez

J
voix Qui vous in - vi - te. Et vite et vi - te. Pour ces é.

Quinous in - vi - te. Et vite et vi - te. Pour ces é - pour

Quinous in - vi - te. Et vite et vi - te. Pour ces é - pour

Quinous in - vi - te. Et vite et vi - te. Pour ces é - pour

H
et char mant! Eu ce

M
pour Mêle nous vos vœux et nos chants les plus doux! Moment char.

C
ce mo ment Plus de

T
vous. Je veux trinquer Je veux boire avec vous! Par. tez gai.

J
pour Mêle vos vœux et vos chants les plus doux! Moment char.

Mêlons nos vœux et nos chants les plus doux! Moment charmant!

Mêlons nos vœux et nos chants les plus doux! Moment charmant!

Mêlons nos vœux et nos chants les plus doux! Moment charmant!

ff Tutti.

H
mo - ment, doux et char - mant

M
mant! Partons gaie - ment! Suivons la voix qui nous in -

C
tour - ment, En ce mo - ment,

HA
ment, En ce mo - ment, Je dois rester où l'on m'a

J
mant! Par - tez gaie - ment, Suivez la voix Qui vous in -

Partons gaie - ment, Suivons la voix qui nous in - vi - te

Partons gaie - ment, Suivons la voix qui nous in - vi - te

Partons gaie - ment, Suivons la voix qui nous in - vi - te

H Je sens mon cœur Qui
 T vi - - te. et vite, et vi - - te. Pour ces é - poux Mèlons nos
 C Si mon cœur bat, C'est la -
 A vi - - te. Re-ve-nez vi - - te. A rendez-vous Jevoux trin.
 J vi - - te. et vite, et vi - - te. Pour ces é - poux Mè-lez vos
 Et vite, et vi - te. Pour ces é - poux Mè-lons nos
 Et vite, et vi - te. Pour ces é - poux Mè-lons nos
 Et vite, et vi - te. Pour ces é - poux Mè-lons nos

H trem-ble et qui sa-gi-te. Mais sil
 M voeux et nos chants les plus doux! Et vite et vi-te, Pour ces é-
 C -mour qui fa-gi-te. Pro-fi-tous vi-te
 MA -quer je veux boire a-vec vous. Re-ve-nez vi-te, A-urez
 J voeux et vos chants les plus doux! Et vite, et vi-te. Pour ces é-
 voeux et nos chants les plus doux! Et vite, et vi-te.
 voeux et nos chants les plus doux! Et vite, et vi-te.
 voeux et nos chants les plus doux! Et vite, et vi-te.

H
 pal - pi - te. Près d'un é -

M
 poux. Et vite et vi - te. Pour ces é - poux. Et vite et vi - te. Pour ces é -

C
 Dans un sort bien doux! S'il faut mou -

T
 vous, Re - venez vi - te. Au rendez-vous. Re - venez vi - te. Au rendez-

B
 - poux. Et vite et vi - te. Pour ces é - poux. Et vite et vi - te. Pour ces é -

Pour ces é - poux. Mè - lons nos vœux, Mè - lons nos

Pour ces é - poux. Mè - lons nos vœux, Mè - lons nos

Pour ces é - poux. Mè - lons nos vœux, Mè - lons nos

P
 Musical accompaniment for piano, including treble and bass staves.

H
-poux, C'est de bon- heur et d'un es- poir bien doux!

M
-poux Mêlons nos vœux Et nos chants ouï nos chants les plus doux!

C
-rir. Je mour- rai son é- poux!

HA
vous, Jevoux trinquer Je vœux boi- re ouï boire, a- vec vous!

J
-poux, Mê- lez vos vœux Et vos chants ouï vos chants les plus doux!

vœux et nos chants les plus doux!

vœux et nos chants les plus doux!

vœux et nos chants les plus doux!

x.....

H Heu reux

M Heu reux

C Heu reux

TA Heu reux

J Heu reux

(Les gens de la noce forment le cortège et s'éloignent.)

Moment char. mant! Partons gaie. ment! Suivons la voix

Moment char. mant! Partons gaie. ment! Suivons la voix

Moment char. mant! Partons gaie. ment! Suivons la voix

H
mo . . . ment. es . . .

M
mo . . . ment. pour

C
mo . . . ment. pour

H
mo . . . ment. pour

J
mo . . . ment. pour

qui nous in - vi - te, et vite, et vi - te, pour ces é - poux.

qui nous in - vi - te, et vite, et vi - te, pour ces é - poux.

qui nous in - vi - te, et vite, et vi - te, pour ces é - poux.

poir bien doux!

ces é... poux!

un é... poux!

ces é... poux!

ces é... poux!

mêlons nos vœux et nos chants les plus doux!

mêlons nos vœux et nos chants les plus doux! mo... ment

mêlons nos vœux et nos chants les plus doux! mo... ment

sa

f

moment charmant! partons gaiement!

moment charmant! par - tons partons gaiement!

moment charmant! par - tons partons gaiement!

tr.

sui - vous la voix qui nous in - vi - te.

sui - vous sui - vous la voix qui nous in - vi - te.

sui - vous sui - vous la voix qui nous in - vi - te.

1^o Sop.

to fin. Et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mè - lons nos

Et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mè - lons nos

vœux et nos chants les plus doux! moment charmant! partons gai -
 vœux et nos chants les plus doux! moment charmant! partons gai -
 moment charmant! partons gai -

Decrescendo *poco* *a poco.*

HASS. (Chanté ou parlé ad lib)

Ils s'é - loi -
 - ment! suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et
 - ment! suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et
 - ment! suivons la voix qui nous in - vi - te, et vite, et

M.₁

-gnent... fort bien, fort bien,

vi - - te, pour ces é - poux mè - - lons

vi - - te, pour ces é - poux mè - - lons

vi - - te, pour ces é - poux mè - - lons

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef (M.₁) with lyrics: "-gnent... fort bien, fort bien,". Below it are three vocal staves in treble clef with lyrics: "vi - - te, pour ces é - poux mè - - lons". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

M.₁

dé - pê - chons nous d'é -

nos vœux et nos chants

nos vœux et nos chants

nos vœux et nos chants

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef (M.₁) with lyrics: "dé - pê - chons nous d'é -". Below it are three vocal staves in treble clef with lyrics: "nos vœux et nos chants". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment similar to the first system.

Ma

cri - re pen - dant ce

les plus doux! mè - lons nos

les plus doux! mè - lons nos

les plus doux! mè - lons nos

(chant obligé)

Ma

temps. pen - dant ce temps. Vous pou -

vœux et nos chants les plus doux!

vœux et nos chants les plus doux!

vœux et nos chants les plus doux!

Ma

vez boire et ri re!

Flûte
Clarin

p

..dain qu'il est di . vin! Ma . ho . met . trop dis . cret . ne permet que l'eau pu . re!

pp

f

Mais je ju . re que ses

..met . trop discret . ne permet que l'eau pu . re! Mais je ju . re que ses

Bassons

tr

HASS.

(rêvant)

Un vam .

ff

fils se . ront gris dans son para . dis!.. Oui!..

ff

fils se . ront gris dans son para . dis!.. Oui!..

f p

H: *tr*
 - pi - - - re. - - - qu'on l'a - - - rê - - - tel...
pp
 Il a du vin dans la tête
pp
 Et le
f p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a piano accompaniment in treble clef. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth line is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *tr*, *pp*, *f*, and *p*.

voi - ci qui s'en - dort!... Bu -
 Bu - vons!
 De ces
 - vons! mais chan - tons moins fort! De ces
Alto.
pp *pp*
vibes

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The second line is a piano accompaniment in treble clef. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth line is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *pp* and *pp*. Performance instructions include *Alto.* and *vibes*.

Bu - vons! De ces
 - vons! mais chan - tons moins fort! De ces
Alto.
pp *pp*
vibes

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a piano accompaniment in bass clef. The third line is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth line is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *pp* and *pp*. Performance instructions include *Alto.* and *vibes*.

chiens de chré-tiens Je sou-tiens que la règle est bonne! qu'on ne

chiens de chré-tiens Je sou-tiens que la règle est bonne! qu'on ne

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in French, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

don-ne de leur vin, et je dis soudain qu'il est di-vin! Ma-ho-

don-ne de leur vin, et je dis soudain qu'il est di-vin! Ma-ho-

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano accompaniment includes a second ending marked with a '2'.

.met, trop dis-cret ne permet que l'eau pu-re!

.met, trop dis-cret ne permet que l'eau pu-re! Mahomet, trop discret ne per-

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a final cadence.

Mais je ju - re que ses
- met que l'eau pu - re!.. Mais je ju - re que ses

Basson. *pp*

tr

pp

fils se - ront gris dans son pa - ra - dis! Oui... *ff*
fils se - ront gris dans son pa - ra - dis! Oui... *ff*

ff *p*

tr

f *p*

All^{to} $\text{♩} = 108$
BAZ. HASS.

My voici done, et j'ima - gi - nel Pestel! quelle mauvaise

Flute. *tr*
Clar. *tr*

f *p* *fp* *fp*

8 A 2

arrê té, re tenu! moi!

tard! toi? con nu! con -

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'arrê té, re tenu! moi!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'tard! toi? con nu! con -' and the piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment of chords.

de de -

nu! ain si, tu venais pour la fê - - - te?

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics 'de de -' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics 'nu! ain si, tu venais pour la fê - - - te?' and a piano accompaniment. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

- main....

con nu! qu'on l'ar -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics '- main....' and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with lyrics 'con nu! qu'on l'ar -' and a piano accompaniment. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

(étonné)

B
 m'arrêter: moi? comment, encore? deux fois de suite, c'est trop

H.
 ré . . .

fp *fp*

HASS. (*après réflexion*)

B
 fort! Mais si c'était!... tout se dé . non . e . dis .

p

H.
 moi, ne connais-tu pas Bros - ko - va .

H.
 . no? Que trop que trop. hé . .

BAZ.

B
his!

H.1
Par le saint Pro - phe - te il a - voue! plus de dou - te c'est

(Horn) *Suivrez*

H.1
lui! c'est lui! et nous le te - nons au - jour -

c'est lui! et nous le te - nons au - jour -

c'est lui! et nous le te - nons au - jour -
ven

f

H.1
Allegro. $\text{♩} = 120$ BAZ.

. d'hui! l'ennuyeuse his

. d'hui! vie - toi - re! vie - toi -

. d'hui! vie - toi - re! vie - toi -

f Tutti.

B
 . toi . . re. je ne puis y croi . . re,

H.
 pour moi quelle gloi . . re!..

re! pour nous. quel.le gloi . . re! c'est lui,

re! pour nous. quel.le gloi . . re! c'est lui,

B
 et quel sort maudit i . ci me pour

H.
 c'est lui ce ban . dit mau -

ce ban . dit ce ban . dit mau -

ce ban . dit ce ban . dit mau -

B
- suit.

H.
- dit!... arrê-tez! pas de prompi - tu - de,

- dit!...

- dit!...

H.
en le tu - ant, il re-vien - drait!...

Avec terreur.
Il re-vien - drait!

Il re-vien - drait!

H.
Parlé.
Oui, c'est son ha.bi - tu - de. partons!

f *fp*

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A first ending bracket is present in the right hand, leading to a repeat sign.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A second ending bracket is present in the right hand, leading to a repeat sign.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano). The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f*. There are crescendo and decrescendo hairpins in both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f*. There are crescendo and decrescendo hairpins in both hands.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f*. There are crescendo and decrescendo hairpins in both hands.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *Cres.* (Crescendo). The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f*. There are crescendo and decrescendo hairpins in both hands.

Gres.

5 3 1

HÉL.

En ce mo

MICH.

En ce mo . ment

CONST.

Plus de tour

JOV.

En ce mo . ment

En ce mo . ment chan . tons gai .

En ce mo . ment chan . tons gai .

En ce mo . ment chan . tons gai .

M
- ment, doux et char - - ment,

M
chantons gaiement. c'est le plaisir qui nous in -

C
- ment, en ce mo - - ment,

H.
pour moi quelle gloi - - re!

J
chantez gaiement c'est le plaisir qui vous in -

- ment, c'est le plaisir qui nous in - vi - - te,

- ment, c'est le plaisir qui nous in - vi - - te,

- ment, c'est le plaisir qui nous in - vi - - te,

Vic - toi - - re! c'est

Vic - toi - - re! c'est

8

H
 je sens mon cœur qui tremble et
 S
 vite, et vite, et vite, pour ces époux mêlons nos
 A
 si mon cœur bat, c'est l'amour
 Ba
 c'est lui ce ban - dit
 T
 vite, et vite, et vite, pour ces époux mêlons nos
 B
 vite, et vite, et vite, pour ces époux mêlons nos
 T
 et vite, et vite, pour ces époux mêlons nos
 B
 et vite, et vite, pour ces époux mêlons nos
 T
 lui ce ban - dit, ce ban - dit
 B
 lui ce ban - dit, ce ban - dit,
 8.

H
qui sa - gi - te!

M
voeux et nos chants les plus doux!

C
qui la - gi - te!

H.
dit mau - dit! vic - toi - re! vic - toi -

voeux et vos chants les plus doux!

voeux et nos chants les plus doux.

voeux et nos chants les plus doux.

voeux et nos chants les plus doux.

mau - dit! vic - toi - re vic - toi -

mau - dit! vic - toi - re vic - toi -

H
en ce mo - ment, Doux et char -

M
en ce mo - ment, Chantons gai -

C
plus de tour - ment, En ce mo -

H.a.
- re! pour nous quel - le gloi - re!

J
en ce mo - ment, Chantez gai -

en ce mo - ment, Chantons gai -

en ce mo - ment, Chantons gai -

en ce mo - ment, Chantons gai -

re pour nous quel - le gloi -

re pour nous que! - le gloi -

H - mant, Je sens mon cœur
 M - ment, C'est le plai - sir
 C - ment, Si mon cœur bat
 H. C'est lui, oui c'est lui ce ban - dit, c'est
 J - ment C'est le plai - sir
 - ment, C'est le plai - sir
 - ment, C'est le plai - sir
 - ment, C'est le plai - sir
 - re c'est lui, oui c'est lui ce ban - dit c'est
 - re c'est lui, oui c'est lui ce ban - dit c'est

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs, dynamics (p, f), and articulation (tr).

H
qui tremble et qui s'a - gi - te!

M
qui nous in - vi - te!

C
c'est l'a mour qui l'a - gi - te!

Ma
lui, ce ban - dit mau - dit! Bros - ko - va - no, ce ban -

J
qui vous in - vi - te!

qui nous in - vi - te.

qui nous in - vi - te.

qui nous in - vi - te.

lui ce ban - dit mau - dit!

lui ce ban - dit mau - dit!

f *p*

Ha. *dit re-dou-te par moi mon cher vient d'être ar-ré.*

MEL. *en ce mo-ment*
 MICH. *en ce moment, chantons gai-*
 CONST. *plus de tour-ment,*

-te JOV. *pour*
en ce moment, chantez gai-

en ce mo-ment, chantons gai-ment,
en ce mo-ment, chantons gai-ment,
en ce mo-ment, chantons gai-ment,

vie-toi-re! vie-toi-re! pour
vie-toi-re! vie-toi-re! pour

tutti. *ff*

H
doux et char - mant je

M
- ment, c'est le plai - sir qui nous in - vi -

C
en ce mo - ment. si

M.a
moi quel le gloi - re! c'est lui

J
- ment, c'est le plai - sir qui vous in - vi -

c'est le plai - sir, qui nous in - vi - te, et vite, et

c'est le plai - sir, qui nous in - vi - te, et vite, et

c'est le plai - sir, qui nous in - vi - te, et vite, et

nous quel le gloi - re! c'est lui.

nous quel le gloi - re! c'est lui.

x

H
 sens mon cœur qui tremble et
 M
 - te et vite et vi - te pour ces é - poux mêlons nos vœux et nos
 mon cœur bat c'est l'a - mour
 T
 ce ban - dit, ce ban - dit, c'est lui, ce ban -
 B
 - te, et vite, et vi - te, pour ces é - poux mê - lez vos vœux et vos
 RH
 vi - te, pour ces é - poux, mê - lons nos vœux et nos
 LH
 vi - te, pour ces é - poux, mê - lons nos vœux et nos
 RH
 ce ban - dit, ce ban - dit, c'est lui ce ban -
 LH
 ce ban - dit, ce ban - dit, c'est lui ce ban -

H
qui s'a - gi - te! mais s'il

M
chants les plus doux! et vite, et vi - te, pour ces é -

C
qui fa - gi - te, pro - fi - tons vi - te,

Ma
. dit mau - dit! c'est lui, c'est lui, ce

J
chants les plus doux! et vite, et vi - te, pour ces é -

chants les plus doux! et vite, et vi - te,

chants les plus doux! et vite, et vi - te,

chants les plus doux! et vite, et vi - te,

. dit mau - dit! c'est lui, c'est

. dit mau - dit! c'est lui, c'est lui ce

H pal - pi - te près d'un
 M - poux et vite, et vi - te, pour ces é - poux, et vite, et
 C d'un sort bien ' doux s'il faut
 Ha ban . dit mau . dit! vic - toi - re! vic - toi - re! pour
 J - poux, et vite, et vi - te, pour ces é - poux, et vite, et
 pour ces é - poux, mè - lons nos vœux
 pour ces é - poux, mè - lons nos vœux
 pour ces é - poux, mè - lons nos vœux
 lui vic - toi - re! vic - toi - re! pour
 ban . dit mau . dit! vic - toi - re! vic - toi - re! pour

é - - - - - poux c'est de bon - - - - - heur et d'un
 vi - te, pour ces é - poux. mêlons nos vœux et nos chants oui nos
 mou - - - - - rir, je mou - - - - - rai
 nous quel - le gloi - - - - - re! c'est lui, ce
 vi - te, pour ces é - poux mê - lez vos vœux et vos chants oui vos
 mê - lons nos vœux et nos chants
 mê - lons nos vœux et nos chants
 mê - lons nos vœux et nos chants
 nous quel - le gloi - - - - - re! c'est lui, ce
 nous quel - le gloi - - - - - re! c'est lui, ce

H
es - poir bien doux! et s'il pal - pi - te près d'un é -

M
chants les plus doux! en ce mo - ment — chantons gai -

C
son é - poux! pro - fi - tons vi - te d'un sort bien

H.
ban - dit mau - dit! vic - toi - re! vic - toi -

J
chants les plus doux! en ce mo - ment, chantez gai -

les plus doux! en ce mo - ment, chantons gai -

les plus doux! en ce mo - ment. chantons gai -

les plus doux! en ce mo - ment, chantons gai

ban - dit mau - dit! vic - toi - re! vic - toi -

ban - dit mau - dit! vic - toi - re! vic - toi -

S.

ad lib.

H
 ah c'est de bon - heur ah et d'un es - poir oui d'un es -

M
 et vite, et vi - te, pour ces é - poux mè - lous nos

C
 s'il faut mou - rir, s'il faut mou - rir, je mour -

T.
 lui, c'est lui, oui c'est lui, oui c'est lui, ce han -

J
 et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mè - lez vos

et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mè - lous nos

et vite, et vi - te, pour ces é - poux, mè - lous nos

et vite et vi - te, pour ces é - poux, mè - lous nos

lui, c'est lui, oui c'est lui, oui c'est lui, ce han -

lui, c'est lui, oui c'est lui, oui c'est lui, ce han -

.....

H
-poir bien doux! et s'il pal - pi - te.

M
vœux et nos chants les plus doux! en ce mo - ment.

C
rai - son é - poux! pro - fi - tons vi - te.

M.
dit, ce ban - dit mau - dit! vic - toi - re! vic -

J
vœux et vos chants les plus doux! en ce mo - ment.

vœux et vos chants les plus doux! en ce mo - ment.

vœux et vos chants les plus doux! en ce mo - ment.

vœux et vos chants les plus doux! en ce mo - ment.

dit, ce ban - dit mau - dit! vic - toi - re! vic -

dit, ce ban - dit mau - dit! vic - toi - re! vic -

H pres d'un é - poux c'est de bon - heur,
 M chantons gaiement c'est le plai - sir
 C d'un sort bien doux! s'il faut mou - rir
 U - toi - re! pour nous quel - le gloi - re! c'est
 J chantez gaiement, c'est le plai - sir qui vous in - vi - te,
 chantons gaiement, c'est le plai - sir qui nous in - vi - te,
 chantons gaiement, c'est le plai - sir qui nous in - vi - te,
 - toi - re! pour nous quel - le gloi - re! c'est
 - toi - re! pour nous quel - le gloi - re! c'est

s . 2522 .

ad lib.

H
 ah c'est de bon . heur ah et d'un es . poir oui d'un es . poir

M
 et vite. et vi . te. pour ces é . poux. mê . lons nos vœux et nos

C
 s'il faut mou . rir. s'il faut mou . rir je mour . rai

H₁
 lui. c'est lui. oui c'est lui. oui c'est lui. ce ban . dit ce

J
 et vite. et vi . te. pour ces é . poux. mê . lez vos vœux et vos

et vite. et vi . te. pour ces é . poux. mê . lons nos vœux et nos

et vite. et vi . te. pour ces é . poux. mê . lons nos vœux et nos

et vite. et vi . te. pour ces é . poux. mê . lons nos vœux et nos

lui. oui lui. oui c'est lui. oui c'est lui ce ban . dit ce

lui. ou c'est lui. c'est lui. oui c'est lui ce ban . dit ce

H bien doux! c'est de bon . heu !
 M chants les plus doux! et vi . te . pour ces é . poux !
 C son é . poux ! s'il faut mou . rir .
 Ha ban . dit man . dit ! vie . toi . re vie . toi . re ! pour
 J chants les plus doux! et vi . te pour ces é . poux .
 chants les plus doux! et vi . te pour ces é . poux
 chants les plus doux! et vi . te pour ces é . poux
 chants les plus doux! et vi . te pour ces é . poux
 ban . dit man . dit ! vie . toi . re ! vie . toi . re ! pour
 ban . dit man . dit ! vie . toi . re ! vie . toi . re ! pour

H
c'est de bon . heur, c'est de bon . heur et

M
et vi . te, pour un é . poux, mè . lons nos vœux et

C
s'il faut mon . rir, s'il faut mon . rir je

H_{ii}
nous quel . le gloi . . . re! c'est lui, ce ban . dit, c'est

J
et vi . te, pour ces é . poux mè . lez vos vœux et

et vi . te, pour ces é . poux, mè . lons nos vœux et

et vi . te, pour ces é . poux, mè . lons nos vœux et

et vi . te, pour ces é . poux, mè . lons nos vœux et

nous quel . le gloi . . . re! c'est lui, ce ban . dit, c'est

nous quel . le gloi . . . re! c'est lui, ce ban . dit, c'est

8.

(Le rideau)

H
dun espoir bien doux!

M
nos chants les plus doux!

C
mourrai son époux!

Ta
lui ce bandit maudit!

J
vos chants les plus doux!

nos chants les plus doux!

nos chants les plus doux!

nos chants les plus doux!

lui ce bandit maudit!

lui ce bandit maudit!

.....

.....

8

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes. A dotted line with an '8' above it spans the first measure.

8

Second system of musical notation, measures 5-7. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. A dotted line with an '8' above it spans the first measure.

8

Third system of musical notation, measures 8-10. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords with a '2' marking. A dotted line with an '8' above it spans the first measure.

8

Fourth system of musical notation, measures 11-15. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords with a '2' marking. A dotted line with an '8' above it spans the first measure.

8

Fifth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords with a '2' marking. A dotted line with an '8' above it spans the first measure. The system ends with a double bar line.

INTRODUCTION CHŒUR et ROMANCE.

PIANO.

All^o = 152

ff *Tutti.*

Flute. 188

Hautb.

Clar.

pp *plus vite.*

1^o Tempo. = 152

ff

Flute. 188

pp

Plus vite

And^{te} = 69

f

Cor solo.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of a musical score, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. It includes various note values and rests.

Third system of a musical score. The upper staff begins with the instruction *Rall.* and the word *Clar* is written above the staff. The music continues with complex rhythmic figures.

Fourth system of a musical score, showing further development of the complex rhythmic and melodic lines.

Fifth system of a musical score, featuring dense rhythmic textures and complex phrasing.

Sixth system of a musical score. The lower staff includes the instruction *Rideau.* and the phrase *Plus vite.* is written above the staff. The system concludes with the word *Tmb.* above the staff.

♩ = 152

Voi . . . ci la nuit! *p* Voi . . .
 Voi . . . ci la nuit! *p* Voi . . .

f *f*

. . . ci la nuit! *ppp* Tenors
 Sous les voûtes
 . . . ci la nuit!

bleus de la nuit É . . . toi, le d'or scintille et lui!

Voi . . . ci
 Voi . . . ci

♩ = 152

Tempo 193

la nuit par tons sans bruit

la nuit par tons sans bruit

à loin des yeux et du bruit. La vierge ti-mi-de s'en-fuit!

$\text{♩} = 152$

Cres. en do.

Quater.
Dol

Heu-re du mys-tè-re, Pa-le-mos-sa-re,

qui des a - mours charme le cours, vo - le moins lé - gè - re.

Com - agne si chè - re, qui vois de la ter - re s'ouvrir des cieux

MICH. A. (a Hélène)

Lorsque moins crain - ti - ve
si radi - eux re - çois nos a - dieux!

Balth.

ton âme na - i - ve ap - pelle un é - poux qui trem - blant ar -

NOTA Lorsque la chanteuse dit son grand air N° 9, tout ce qui est renfermé entre la lettre A et B se passe. Dans le cas contraire le présent morceau doit se dire en entier.

- ri - ve; que tou - jours te sui - ve

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "- ri - ve; que tou - jours te sui - ve". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

l'om - bre fu - gi - ti - ve De ces jours si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "l'om - bre fu - gi - ti - ve De ces jours si". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

doux pas - ses a - ve - nous!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "doux pas - ses a - ve - nous!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Sopran
Heu - re du mys - tè - re,

The fourth system features a Soprano vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are "Heu - re du mys - tè - re,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

pa-le mes-sa - gé - re, qui des amours charme le cours, vo-le moins lé -

- gé - re, Com-pagne si chè - re, qui vois de la ter - re

sou-venir des cieux si radi-eux re-çois nos à - dieux! heu-re du mys -

- té - re, pa-le mes-sa - gé - re, qui des amours charme le cours

vo - le mois lé - gé - re. Com - pagne si ché - re, qui vois de la

p

ter - re s'ouvrir des cieux si radi - eux reçois nos a - dieux!

f *f* *p* *pp*

And^{no} = 78.

HEL.

our jeunes filles

Par - tez sans moi, mes compagnes ché - ri - es, puisqu'en ces

p

lieux mon maitre va ve - nir; lais - sez moi seule a - vec mes rê - ve

à MICHAËLA.

ri - es, mais empor - tez mon tendre souve - nir! — Et toi dont

Cor. *p*

l'œil sut descendre et sut li - re au fond d'un cœur par le tien éprou -

vé! s'il bat en - core, en - core s'il sou - pi - re, c'est de bon -

f *p*

heur. Car son rêve est tron - vé! s'il bat en - core, en - core s'il sou -

pi - re. c'est de bonheur. car son rêve est trouvé!.. Oui!

Suivez

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'pi - re. c'est de bonheur. car son rêve est trouvé!.. Oui!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

sur moi se lè - ve un jour pur et doux!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sur moi se lè - ve un jour pur et doux!'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, creating a rhythmic accompaniment for the vocal line.

ce n'est pas un rê - ve. j'at -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ce n'est pas un rê - ve. j'at -'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand.

. tends. j'at - tends mon é - poux!

fp

The fourth system contains the vocal line with the lyrics '. tends. j'at - tends mon é - poux!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo) in the left hand.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

a 19 tempo.

B (Aux jeunes filles)

Jus- qu'à l'heure où, pour no- tre comp- te, Nous vien-

. drons en ce doux ré- duit... Et puis- se cette

heure é- tre promp- te! Ve- nez! ve- nez! re-

. tirons nous sans bruit! Bonsoir! bonsoir! Et bonne nuit! —
Bonsoir! bonsoir! Et bonne nuit! Heure du mys-

tè - re. pa - le mes - sa - ge - re. qui des a - mours

charme le cours, vo - le moins lé - gè - re. Com - pagne si

chè - re. qui vois de la ter - re s'ou - vrir des cieux

si radi - eux, re - çois nos a - dieux! heu - re du mys -

tè - re. pa - le mes - sa - ge - re. qui des a - mours

HEL.

Bon - soir!

char - me le - çours vo - le moins lé - gè - re. Compagne si

p

bon - soir! bon - soir! et

chè - re. qui vois de la ter - re s'ouvrir des cieux si radi - eux,

di *mi*

bon - ne nuit

re - çois nos a - dieux!

m *en* *do*

pp *ppp*

Flûtes.
Hautbois.
Clair.
Bassons.
4 Cors.

N^o 9.

AIR.

2 Tromp.
3 Tromb.
Timbales.
Quatuor.

Récit.

HÉLENE. Non. non! ne me quittez pas en . co - re! mes sœurs,

PIANO. *f* Quatuor. *f*

sans vous. sen.le. j'ai peur! Et . les sont

loin. et dans mon cœur. — Je sens un trouble que j'i - gno -

Rall.

p *Suivrez.*

f *Clar.* *Rall: a piacere.*

MM. ♩ = 42.

And^{te} Dolc^e.

O mon an-ge gardien, invisible soutien de ma vi- e! Ô toi dont tous les

pp vous *pp*

Altos.

pas m'ont suivi, e. ne m'a abandonné pas! An-ge de la fa- mil- le,

Rit poco.

Clar. *p* Basson. Flut. Hautb.

Alles

dont les regards dis-crets — Ont lu tous mes se-crets, quand j'étais jeune

p

fil- le! ah!

p tr tr tr tr

Amarez un peu.

Giv. sub. Rall

Dolce

O mon an - ge gardien, invisible soutien de ma vi - e! ô toi dont tous les

pp a Tempo. *pp*

pas m'ont suivi e, ne m'a - abandon. ne pas! ne m'a - abandon. ne pas!

p c. B.

Rall:

m'a abandonne pas! — ne m'abandon — ne pas!

f Surtout. *pp* *f*

Soprano,

CHŒUR dans la coulisse à bouche fermée.

pp *pp* *pp*

Basso,

p *All^o* ♩ = 66

Mais qu'entends-je au loin? là, dans la nuit pro - fon - de,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Mais qu'entends-je au loin? là, dans la nuit pro - fon - de,". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *pp* and *fp*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

Récit.

Et quels bruits montant tour à tour, Au ciel semblent porter, du

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Et quels bruits montant tour à tour, Au ciel semblent porter, du". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *fp* and *p*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

mon - de, l'hymne de l'é - ter - nel a - mour!

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "mon - de, l'hymne de l'é - ter - nel a - mour!". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to G major.

All.^o MM. ♩ = 100

tr.
p Clar.

Dol.
Voix — douce et loin — tai — ne,

Que des vents d'halcyon chasse de la plai — ne, Nuit calme

rit. un poco.
et se — rei — ne, Tous vos bruits charmants, qu'i-ci j'en —

« Suivent.

tends, ah! tout émeut mes sens! Tout ce qui res-pi-re

Dol.
f
Cor

Se cherches-tu à dire: Tout semble me dire
laisse-toi char.

Suivez *f*

mer!

Rall.

Tout chante-sou-pi-re, Et tout semble me dire qu'il est

temps d'aimer,

f *Tutti.*

Dolce

Oui, dé - jà, soudai ne me

Hautb.

veil - le, je sens mon â-me qui s'é - veil - le et qui s'ouvre aux

Rall.

feux aux feux de l'amour, Com.me la fleur à ceux du

Suivrez

jour ah! ah! ah!

Flute, 8.
Hautb.
Clar.

sf

sf

tr
 ah! ah! ah!
f

Rall.
 ah
Suivez.
p *Suivez.*

a Tempo.
 Tout ce qui res - pi - re Tout ce qui respire se cher.

-che et s'at - ti - re; Tout sem - ble me

di - re oui tout semble me di.re qu'il est temps

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Animez un peu.
d'aimer. ah! ah! ah!

The second system continues the vocal line with a more rhythmic and melodic pattern. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line ends with three 'ah!' exclamations.

The third system shows the vocal line with a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

ah! ah! ah! ah!

The fourth system concludes the piece with four 'ah!' exclamations in the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a dynamic marking of *f*.

ah!

d'aimer et tout semble me dire qu'il est

a Tempo.

temps d'aimer ou qu'il est temps d'aimer!

Largo *f* a Tempo.

QUATUOR.

1 Fl.
2 Clar.
3 Bass.
4 Cors.
2 Tromp.
5 Tamb.
Tambales.
Quatuor.

Tu as raison c'est un vampire.
Qu'on m'entoure et qu'on ne me quitte pas.

And^{mo} MM. ♩ = 88

HÉLÈNE. *p* Un van - pi - re! un van - pi - re!

MICHAËLA. *p* Un van - pi - re! un van - pi - re!

BAZILE. *p* Un van - pi - re! un van - pi - re!

JOVITZA. *p* Un van - pi - re! un van - pi - re!

PIANO. *f* Tromb. Tamb. Cor.

M. *ff* ah! qui l'aurait pen - sé! — *p* et l'a - mour

M. *f* tout mon sang s'est gla - cé! — *p* sous l'ef - froi

B. *f* tout mon sang s'est gla - cé! — tout mon sang s'est glacé! — sous l'effroi qu'il m'ins.

J. *f* tout mon sang s'est gla - cé! — *p* sous l'ef - froi

PIANO. *ff* *p*

H
qu'il m'ins - pi - re n'a pas en cor ces - sé!

M
qu'il m'ins - pi - re mon cœur est ter - ras - sé!

B
pi - re mon cœur est terras - sé, — ont ter - ras - sé!

J
qu'il m'ins - pi - re mon cœur est ter - ras - sé!

M
mais j'y son - ge...

B
j'y pen - se!

J
si

à l'8^{ve} sup.

M
soumise à sa puis - san - ce,

B
é -

J
ma fille, au - jour - d'hui,

f *p* *f* *p*

f *p*

f loco.

p

S. 2522.

M qu'ont-ils pu faire en sem-ble?

B -tait pa-reille à lui... qu'ont-ils pu faire en sem-ble?

J qu'ont-ils pu faire en sem-ble? je fris

M je trem-ble! il faut l'interro-

B on frémit d'y sou-ger!

J -son-ner!

H un vam-pi-re! un vam-pi-re!

M -ger! un vam-pi-re! un vam-pi-re!

B il faut l'in-ter-roger! un vam-pi-re! un vam-pi-re!

J il faut l'in-ter-roger! un vampi-re! un vam-

H
ah! qui l'aurait pen - sé? et l'a - mour

M
tout mon sang s'est gla - cé! sous l'ef - froi

B
tout mon sang s'est gla - cé! tout mon sang s'est glacé! sous l'effroi qu'il m'ins -

J
pi - re mon sang s'est gla - cé! sous l'ef - froi

ff

H
qu'il m'ins - pi - re n'a pas encor ces - sé! et l'a -

M
qu'il m'ins pi re mon cœur est ter - ras - sé! sous l'ef -

B
pi - re mon cœur est terrassé — on i ter - ras - sé mon cœur est terrassé.

J
qu'il m'ins - pi - re mon cœur est ter - ras - sé! sous l'ef -

ff

H
- amour qu'il m'inspi re

M
- froi qu'il m'ins pi re

B
sous lefroi qu'il m'inspi re mon cœur est terrassé! oui mon

J
froi qu'il m'ins pi re

f *p*

H
n'a pas enco re es sé! oui l'amour qu'il m'ins

M
mon cœur est terras sé! sous lefroi qu'il m'ins

B
cœur est terras sé! sous lefroi qu'il m'inspi re mon cœur est terrassé.

J
mon cœur est terras sé! sous lefroi qu'il m'ins

p *f*

S
 M
 B
 T
 P

pi - re n'a pas en - cor ces -
 pi - re mon cœur est ter - ras -
 — mon cœur est terras - sé! mon cœur est terras - sé! oui ter - ras -
 pi - re mon cœur est ter - ras -

S
 M
 B
 T
 P

Retenez
 sé n'a pas en - cor ces - sé n'a pas en - cor ces - sé!
 sé! mon cœur est ter - ras - sé!
 sé! mon cœur est ter - ras - sé!
 sé! mon cœur est ter - ras - sé!
Suivez le chant.
a Tempo.
f

En fin cou-ra-ge! et con-te nous tout ce qui s'est fait en-tre

HÉL.

All^o $\text{♩} = 92$

Tremblant, mu-et...

le front pâ-

BAZ.

Le si-lence du cri-me!

vous!

Quatour.

p

li...

ému discret...

ses yeux cher-

de la pâleur des morts!

l'effet de ses remords!

H
- chaient...

M
cherchaient une vic-ti-me ah! c'est affreux,

B
cherchaient une vic-ti-me! cela fait

J
cherchaient une vic-ti-me! c'est te-nébreux!

M
pourtant en ce moment fu-

B
dres-ser les che-veux! pourtant en ce moment fu-

J
pourtant en ce moment fu-

M
- neste un peu d'es-poir en-cor me res-te! et puis?

B
- neste un peu d'es-poir en-cor me res-te et puis?

J
- neste un peu d'es-poir en-cor me res-te eh!

Clar.

p

Bass

H
eh bien! rien!

M
que t'a-t-il dit? rien! alors que

B
que t'a-t-il dit? rien!

J
bien! que t'a-t-il dit? rien!

Fl.
Hautb.
Cl.

f *p* *f*

H
je n'o se! il m'a dit qu'il m'aimait!

M
ta-t-il dit!

B
gourmand!

J
coura-ge! je

H
qu'un grand danger le me . na . çait .
M
quoi c'est lui
J
le crois, et pour cau . se!

M
me . me? n'importe en
B
c'est ce ban . dit qui vous a dit?
J
ce . mandit? n'importe en

M
ce moment fu . neste un peu d'espoir encor nous res . te!
B
un peu d'espoir encor nous res . te! et
J
ce moment fu . neste un peu d'espoir encor nous res . te!

H
 ch bien! rien!

M
 et puis? que l'a-t-il fait? rien!

B
 puis? que l'a-t-il fait? rien!

J
 eh bien? que l'a-t-il fait?

Cl
 p B_{as}

H
 me voyant toute ému... e...

M
 mais qu'a-t-il fait?

B
 de co. lè. re?..

J
 rien!

p

S
Il m'a pris... un baiser...

M
grands dieux grands dieux!.. le pacte odi.

B
grands dieux grands dieux!.. le pacte odi.

J
grands dieux grands dieux!.. le pacte odi.

R
undoux baiser... et même deux!...

M
eux!... un doux baiser? quoi, deux baisers? elle est per-

B
eux!... un doux baiser? quoi, deux baisers? elle est per-

J
eux!... un doux baiser? quoi, deux baisers? elle est per-

R
L

H Je suis per . du

M . du . e! ce la fait dres . ser les cheveux! perdu .

B . du . e! ce la fait dres . ser les cheveux! perdu .

J . du . e! ce la fait dres . ser les cheveux! perdu .

f

All^o MM. ♩ = 144

H . e!

M . e! elle est per . du . e! elle est à

B . e! elle est per . du . e! elle est à

J . e! elle est per . du . e! elle est à

All^o

f *p*

H
ah! de ter - reur et de tour - ment, mon

M
lui, cru - el mo - ment! il re - vien - dra cer - tai - ne - ment, il

B
lui, cru - el mo - ment! il re - vien - dra cer - tai - ne - ment, il

J
lui, cru - el mo - ment! il re - vien - dra cer - tai - ne - ment, il

H
cœur s'em - plit en ce mo - ment, je suis son

M
re - vien - dra cer - tai - ne - ment, quel parti nous reste et com -

B
re - vien - dra cer - tai - ne - ment, quel parti nous reste et com -

J
re - vien - dra cer - tai - ne - ment, quel parti nous reste et com -

H
bien, et mon ser - ment m'en - chaine à

M
- ment la sau - ver d'un pa - reil a - mant? la sau - ver

B
- ment la sau - ver d'un pa - reil a - mant? la sau - ver

J
- ment la sau - ver d'un pa - reil a - mant? la sau - ver

H
ce fa - tal a - mant?

M
d'un pa - reil a - mant?

B
d'un pa - reil a - mant? on en perd la tête, oui

J
d'un pa - reil a - mant? on en perd la tête, oui

H
peu - vais - je croire à ca, vrai - ment!

M
on en perd la tête, te vrai - ment!

B
la tête vrai - ment, vrai - ment vrai - ment et de fray -

J
la tête vrai - ment, vrai - ment vrai - ment et de fray -

H
il é - tait si doux si char - mant!

M
et de fray - eur et de tour - ment!

B
- eur oui de fray - eur et de tour - ment! on en perd

J
- eur oui de fray - eur et de tour - ment! on en perd

S
pou - vais - je croire à ca vrai - ment!

A
on en perd la tête - te vrai - ment

T
la tête - te vrai - ment vrai - ment vrai - ment et de fray -

B
la tête - te vrai - ment vrai - ment vrai - ment et de fray

S
Il é - tait si doux si char - mant!

A
et de fray - eur et de tour - ment!

T
eur et de tour - ment! et de tour - ment! elle est à

B
eur et de tour - ment! et de tour - ment! elle est à

Cresc.

H
ah! de ter - reur et de tourment!

M
elle est à lui, cru el mo - ment!

B
lui, cru - el mo - ment il re - vien - dra cer - tai - ne - ment. quel par - ti

J
lui, cru - el mo - ment il re - vien - dra cer - tai - ne - ment. quel par - ti

8.....

- cendo - poco a - poco.

H
mon cœur s'emplit en ce moment!

M
il re - vien - dra cer - tai - ne - ment

B
nous reste et com - ment la sau - ver d'un pa - reil a - mant? elle est à

J
nous reste et com - ment la sau - ver d'un pa - reil a - mant? elle est à

8.....

H je suis son bien, et mon ser-ment

M quel par-ti nous reste et comment

B lui, cru-el mo-ment, il re-vien-dra cer-tai-ne-ment, quel par-ti

J lui, cru-el mo-ment il re-vien-dra cer-tai-ne-ment, quel par-ti

H m'en-chaîne à ce fa-tal a-mant!

M la sau-ver d'im-pa-reil a-mant!

B nous reste et com-ment la sau-ver d'un pa-reil a-mant! on en perd

J nous reste et com-ment la sau-ver d'un pa-reil a-mant! on en perd

fp

H pou.vais-je croire à ça vrai-ment il

M on en perd la tête, vrai-ment, et

B la tête, vrai-ment, et

J la tête, vrai-ment, et de fray.eur et de tour-ment! on en perd

8.....

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

H é - tait si doux si char - nant!

M de fray - eur et de tour - ment!

B de fray - eur et de tour - ment!

J la tête vraiment et de fray.eur et de tourment! hé .

8.....

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

J

- las! du moins, mon fils me res - te, et ce -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a few notes with slurs and accents. The piano accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes.

J

7 BAS.

- la me con - sole un peu! Non, non, non, non, c'est de ja

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. A '7' and 'BAS.' are written above the vocal line. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

B

trop, je l'at - tes - te, de res - ter vo - tre ne

The third system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with slurs and accents. The piano accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes.

B

JUV.

- ven, quoi? tu re - fu - serais ma fil -

The fourth system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. A 'JUV.' is written above the vocal line. The piano accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes.

3
 qui, moi? pour è - tre dé - vo - ré!... non!
 - le?

B
 non! non! non! pour de - ve - nir van - pi - re! non.

B
 non, non, non, non, non, non, non! c'est assez d'un

B
 - dans la fa - mil - le. c'est assez d'un dans la fa - mil -

H
de son a - mour ————— de son ser -

M
il la quitte, et fait pru - demment, je le com - prends, par - fai - te -

B
le plus d'hymen! j'a - gis pru - demment, car c'est trop dan - ge - reux, vrai -

J
quel af - front et quel chan - ge - ment! voi - là donc son at - ta - che -

H
- ment il se dé - gage en ce mo - ment!

M
- ment, je le com - prends, par - fai - te - ment; que de vien -

B
- ment, car c'est trop dan - ge - reux, vrai - ment! pour lut - ter

J
- ment! voi - là donc son at - ta - che - ment! mais d'ailleurs,

Cres.

mais j'aurais tort, ————— bientôt vraiment, de re-gret -

—drait-il? et comment lut-ter contre un pareil a-mant? lut-ter contre

con-tre cet a-mant j'ai pour moi trop d'at-ta-che-ment, j'ai pour moi

mal-gré mon tourment, je trou-ve qu'il fait prudemment, je trou-ve

cen - do

—ter un tel a-mant!

un pa-reil a-mant!

trop d'at-ta-che-ment, au lieu de mourir, oui de mon-rir bra-ve -

qu'il fait pru-dem-ment, de re-non-cer, oui re-non-cer en ce mo-

M l'autre eut a - gi dif - fé - remment, _____ moins pru - dem -

M il est libre, et son changement _____ me fait plai -

B - ment, je pré - fé - re je pré - fé - re vi - vre gai - ment! vi -

J - ment, à ses droits oui à ses droits d'époux et d'a - mant! c'est

M - ment plus bravement! _____ l'autre eut a - gi dif - fé - rem -

M - sir, as - su - rément! _____ il est libre, et son change

B - vre gai - ment, au lieu de mourir bra - ve - ment! je pré - fé -

J très pru - dent de re - non - cer en ce mo - ment, à ses droits

Crescendo *poco* *a* *poco.*

ment! moins prudemment plus bravement!

ment! me fait plaisir assurément!

re je préfère vivre gaiement! vivre gaiement au lieu de

oui à ses droits d'époux et d'amant! c'est très prudent de re non-

fp

l'autre agit différemment, moins

il est libre, et son changement, me

mouir bravement! je

cer en ce moment, à ses droits d'époux et d'amants, de re nou-

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

H
 pru - dem - ment plus bra - ve - ment!

M
 fait plai - sir as - su - ré - ment!

B
 pré - fé - re vi - vre gai - ment!

J
 . cer en ce mo - ment, à ces droits d'époux et d'a - mant!

fp fp fp fp fp fp *ff*

H
 — l'autre... eut a - gi — dif - fé - remment, moins prudem

M
 — il est libre, et — son changement me fait plai -

B
 — au lieu de mon — rir bra - vement, je pré - fé -

J
 — de re - non - cer — en ce moment, à ses droits

H
- ment plus bra - ve - ment! mais j'a - vais tort bien

M
- sir as - su - ré - ment! que de - vien - drait il?

B
- re - vi - vre gai - ment! plus d'hymen j'a - gis pro - demment, car c'est trop

J
d'époux et d'a - mant! mais d'ail - leurs mal - - gré

H
tort vrai - ment! de re - gret - ter un

M
et com - ment? lut - ter contre un pa -

B
dan - ge - reux vrai - ment, de lut - ter con - tre eet a - mant j'ai pour moi -

J
mon tour - ment, je trou - ve qu'il fait

M
tel a - mant! l'autre ent a - gi dif - fé - remment

M
reil a - mant? il est libre, et son changement

B
trop d'at - ta - che - ment, au lieu de mourir bra - ve - ment, je pré - fé - re vi - vre gai -

J
pru - dem - ment; de re - non - cer en ce mo - ment,

M
— moins prudemment plus bra - ve - ment!

M
— me fait plai - sir as - su - ré - ment!

B
ment je pré - fé - re vi - vre - gai - ment!

J
— à ses droits d'é - poux et d'a - mant!

Flût.
Hautbois.
Clari.
Bassons.
4 Cors.
2 Tromp.
3 Tromb.
Timballes
Quatuor.

Bien plus, un démon, un vampire!

DUO.

Hélène?

And^{te} M.M. ♩ = 40

MÉLÈME.

CONSTANTIN

PIANO.

Quatuor.

Cor.

pp

dans mes yeux tes yeux peuvent li - re.... Tu n'y ver.ras que le dé -

M

C

Je le re -

li - re Et l'amour que je sens pour toi! re - gar.de moi!

fp

H

gar - de, et mal - gré moi, je sens dé

H

ad lib. ja je sens de ja fuir mon ef. froi! **CONS.** regarde

C

moi! regarde moi! que ton

C

à - me lise en mon à - me; tu ver - ras si je suis in -

C

fà - me ou bien digne enco - re de toi re - gar - de moi!

je te re - garde, et mal - gré

sp

H
moi, je t'é - cou - te et crois — je t'écoute et je crois en

Rall.

Suivez

H
toi! je crois en toi! je crois en

C
Re garde moi! — regarde moi! re . gar . de

H
toi! je

C
moi! re

f

H
crois en toi! —

C
gar - de moi! —

Cor.

pp

All^o mod^o M.M. $\text{♩} = 69$

C
Maintenant, d'un for - fait, dis, me crois-tu ca -

p

MÉL.

C
- pa - - ble? Non non! l'on ne ment pas avec un air si

p

p

CONS.

H
doux! Pour - tant, si d'un malheur mon bras é.tait con -

p

Va, tu se-rais encor mon maitre, mon é-poux!
- pa-ble... Hé-lè-ne, Hé-

Ritenu.

- lè-ne! lais-se moi tomber à tes ge-noux!

Suivez

All^o mod^o ♩. ♩ = 80

Je t'aime! je t'ai-me! ô mon bien su-prè-me! Ne crains rien du

sort, l'amour est plus fort que la mort!... tons ceux que sé-pa-re

Suivez

C

Rit.

le destin bar. ba - re, Dieu, dans l'a - ve - nir, sait les ré - unir, les bé - nir!

Suiv. 2

f

HÉL.

Voix douce et su - prè - me, qui me dit: je t'ai - me! tu changes mon

p

Rit.

sort l'amour est en. cor le plus fort!... i - vresse trop ra - re,

Suiv. 2

p

H

où mon cœur s'é - ga - re, à nous l'a - ve - nir! Dieu va nous u - nir nous bé -

Suiv. 2

H

Agitato. *CONS.*

- nir! Tais - toi! — je fi - ni - rais par re - gretter la vi - et que dis

HÉL.

M

CON S

- tu? que dis - tu? comment? ce dan - ger? E - xiste en - core, et

H

Je res - te je res - te pour le parta - ger!

C

ma trace est sui - vi - e! Quels

C

droits ai - je sur toi, sur ta frai - che jeu -

MÉL.

- nes - se? Ceux que te don - ne mon a - mour!

H
C

Moi! je re -

Je t'en re - lève et te rends ta promes - se!

H

Rall.

...fuse et te dis à mon tour:

Tremolo suivez

H

1^o Tempo.

Je t'aime! je t'ai - me! ô mon bien su - prè - me! ne crains rien du

C

Je t'aime! je t'ai - me! ô mon bien su - prè - me! ne crains rien du

H

Rit.

sort, l'amour est plus fort que la mort! je

C

Rit.

sort, l'amour est plus fort que la mort! Tous ceux que sé -

Suivez

sp

H
l'ai - me! je t'ai - me! Dieu dans l'a - ve -

C
- pa - re le des tin bar. ba - re, Dieu dans l'a - ve -

H
- nir, sait les ré - u - nir, les bé - nir! Dieu, sait les ré - u - nir, les ré - u -

C
- nir, sait les ré - u - nir, les bé - nir! Dieu, sait les ré - u - nir, les ré - u -

H
- nir, les — bé - nir.

C
- nir, les — bé - nir.

Qu'il m'a volé ma femme.
d'officiers de soldats c'est mauvais signe.

FINAL.

Mouvt de marche.

MICHAËLA.

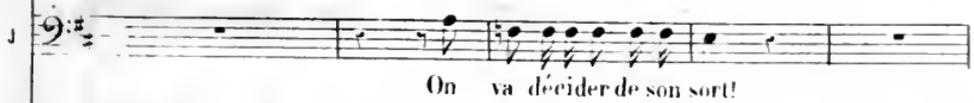


E. cou.

PIANO.

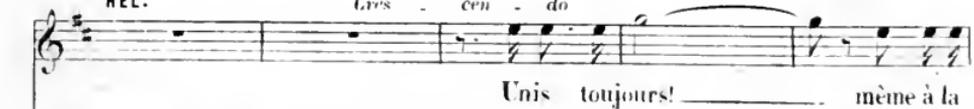


CONS.



MÉL.

Gr - ces - cen - do



H mort je t'aime! je t'ai - me! ô mon bien su -
 jus - ti - ce su - prê - me
 C mort je t'aime! je t'ai - me! ô mon bien su -
 B ô surprise extrê - me!
 ô surprise extrê - me

prê - me, ne crains rien du sort, l'amour est plus fort que la
 a - pai - se le sort dans ce moment mê - me
 prê - me, ne crains rien du sort, l'amour est plus fort que la
 vraiment c'est trop fort! bravant la mort mê - me,
 vraiment c'est trop fort! bravant la mort mê - me,

H mort! tous ceux que sé - pa - re

M sauve le de la mort jus - ti - ce su -

C mort! tous ceux que sé - pa - re

B ils s'aiment en - cor! ô sur - prise ex -

J ils s'aiment en - cor! ô sur - prise ex -

H le des - tin bar - ba - re, Dieu, dans l'a - ve -

M prê - me a - pai - se le sort dans ce

C le des - tin bar - ba - re, Dieu, dans l'a - ve -

B très - me! vrai - ment c'est trop fort; bra - vant

J très - me! vrai - ment c'est trop fort; bra - vant

U
- nir, sait les ré - u - nir, les bé - nir.

M
mo - ment mè - me sau - vé le de la mort.

C
- nir, sait les ré - u - nir, les bé - nir.

B
la mort mè - me, ils s'ai - ment en - cor.

J
la mort mè - me, ils s'ai - ment en - cor.

rall. Suivez *pp*

(Parlé.)

sp Par l'ordre du Prince. *f* Par l'ordre du Pacha. *sp*

MAS.

f *f* *f* *f*

Broskova.

Parlé pendant le tremolo.

f Cette bourse - Voilà un supplice qui commence drôlement - Dix mille piastres - A moi? - Oui c'est justice - Qu'ai je donc fait - Ce qu'il a fait vous voulez le sçavoir?

Cet homme, ce personnage bien vêtu qu'il a tué hier matin c'était...c'était?

Cor solo

Retenez

-neur à son cou-ra-ge! il nous dé-li-vre d'un ban-dit maudit! qu'il
 -neur à son cou-ra-ge! il nous dé-li-vre d'un ban-dit maudit! qu'il
 -neur à son cou-ra-ge! il nous dé-li-vre d'un ban-dit maudit! qu'il
 -neur à son cou-ra-ge! il nous dé-li-vre d'un ban-dit maudit! qu'il

CONS.

Mer-
 reste en ce vil-la-ge, que rien n'y trouble de ses jours le cours!
 reste en ce vil-la-ge, que rien n'y trouble de ses jours le cours!
 reste en ce vil-la-ge, que rien n'y trouble de ses jours le cours!
 reste en ce vil-la-ge, que rien n'y trouble de ses jours le cours!
 reste en ce vil-la-ge, que rien n'y trouble de ses jours le cours!

C
 ei, mon é-toi-le gen-til - le, c'est à toi que je dois tout ça, oui dà!

JOV.

de mes

p

BAS.

j'en - ra - ge! j'en -

(à part)

mains accepte ma fil - le vu tes ver-tus... et tes é-cus!.

f *p*

(à BASILE.)

MICH.

cou-ra - ge! cou-ra - ge! ne suis je pas

- ra - ge! bien sot, me voi-là!

tr

M la honneur à son coura - ge!

B honneur

H.A honneur

J honneur à son coura - ge!

^{1^o} honneur, honneur, honneur, honneur! honneur à son coura - ge!

honneur! honneur! honneur à son coura - ge!

honneur! honneur, hon - neur à son coura - ge!

honneur honneur honneur honneur à son coura - ge!

honneur hon - neur à son coura - ge!

f

il nous dé.li.vre d'un ban . dit mau . dit! qu'il reste en ce vil . la . ge,

honneur! ——— honneur!

honneur! ——— honneur!

il nous dé.li.vre d'un ban . dit mau . dit! qu'il reste en ce vil . la . ge,

il nous dé.li.vre d'un ban . dit mau . dit! qu'il reste en ce vil . la . ge,

il nous dé.li.vre d'un ban . dit mau . dit! qu'il reste en ce vil . la . ge,

il nous dé.li.vre d'un ban . dit mau . dit! qu'il reste en ce vil . la . ge,

il nous dé.li.vre d'un ban . dit mau . dit! qu'il reste en ce vil . la . ge,

il nous dé.li.vre d'un ban . dit mau . dit! qu'il reste en ce vil . la . ge,

HEL.

cou - ra - ge et

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge et

CONS.

cou ra ge et

honneur j'en - ra - ge! j'en ra - ge! car

honneur cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

que rienn'y trouble de ses jours le cours! cou - ra - ge! cou - ra - ge! pour

p

p

p

p

p

p

f

H jours. dé - ja sur nos a - mours, se lè-vent les beaux
 M jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux
 C jours. dé - ja sur nos a - mours se lè-vent les beaux
 B jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux
 N jours. honneur honneur! honneur! honneur! hon-
 J jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux
 jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux
 jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux
 jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux
 jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux
 jours. dé - ja sur leurs a - mours se lè-vent les beaux

