

Enseignement du Violon

P. BAILLOT

VINGT-QUATRE ETUDES

Suite à l'ART DU VIOLON

en 4 Livres

Op. Posthume

4^{em} Livre

Violon seul Net 1.50
Violon avec accomp^s de 2^d Violon . Net 4 fr.
Violon avec accomp^s de Piano . . . Net 6 fr.

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris



MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET		PRIX NET
	fr. c.		fr. c.
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 ^{re} et 3 ^e positions	2 »	LACOME (P.). Berceuse, 3 ^e position	2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 ^{re} position	1 50	LIÉGEAIS. Berceuse, 1 ^{re} position.	1 50
— Six pièces faciles, 1 ^{re} position :		MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 ^{re} et 3 ^e positions	4 »
N° 1. Tendre aveu	2 »	MEREAUX. Hymne du matin, 3 ^e position.	1 50
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile	2 »	MESSERER. Lied, 3 ^e position	2 50
N° 3. Au bon vieux temps	2 »	MILLET. Menuet, 3 ^e position	2 »
N° 4. Menuet	2 »	— A vol d'oiseau, 3 ^e position.	3 »
N° 5. La Chanson du Pauvre	2 »	— Badinage, 3 ^e position.	2 50
N° 6. Chanson Indienne	2 »	— Chant du soir, 3 ^e position.	2 50
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 ^{re} position.	3 »	MOLÉ. Soupirs du cœur, Élégie, 3 ^e position.	2 »
— Sonatine facile, 1 ^{re} position.	3 »	PLANCHET. Rêverie, 3 ^e position.	2 50
— Scènes pittoresques :		— Capriccio, 3 ^e position.	2 50
N° 5. Menuet régence, 1 ^{re} position.	2 »	— A l'ombre, 3 ^e position.	2 »
N° 6. A travers bois, 1 ^{re} position.	2 »	REBER. Berceuse, 1 ^{re} position.	2 »
BLOCH. Au matin rose, 1 ^{re} position	1 50	— Ariette, 3 ^e position	2 »
CORELLI. Largo de la 3 ^e sonate, 1 ^{re} position	1 25	— Ronde d'Auvergne, 3 ^e position.	2 »
CROCÉ-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 ^{re} position.	1 50	RONCHINI. Andante religioso, 3 ^e position	2 »
— Pour Glottis, 1 ^{re} position	1 50	ROUBIER. Une Fête à Trianon, Gavotte, 3 ^e position.	2 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1 ^{re} position :		— Marche des Troubadours, 3 ^e position.	2 50
N° 1. Berceuse.	1 50	RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 ^{re} position	2 »
N° 2. Menuet	1 50	SALZEDO. Berceuse, 1 ^{re} position.	2 »
N° 3. Pensée religieuse	1 50	SAUZAY. Romance, 1 ^{re} position	2 »
N° 4. Pastorale.	1 50	SCHUBERT. Sérénade, 1 ^{re} position.	1 50
N° 5. Habanera	1 50	SCHUMANN. Rêverie, 1 ^{re} position	1 50
N° 6. Gavotte	1 50	SIGHICELLI. Calabraise, 1 ^{re} position.	2 »
— Souvenances, 3 ^e position :		— Pastorale, 3 ^e position.	2 »
N° 1. Rêverie	1 50	— Barcarolle, 3 ^e position	2 »
N° 2. Chanson slave	1 50	THONY. Berceuse, 3 ^e position	2 »
N° 3. Ronde villageoise.	1 50	TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 ^{re} position :	
N° 4. Valse lente.	1 50	N° 1. Fougères.	1 »
N° 5. Pizzicati.	1 50	N° 2. Rêverie	1 »
N° 6. Romance sans paroles.	1 50	N° 3. Doux Souvenir.	1 »
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 ^e position	2 »	N° 4. Rayons de soleil	1 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 ^e position	2 50	N° 5. Prière d'un Ange.	1 »
HAYDN. Sérénade, 3 ^e position.	1 50	N° 6. Feuilles de rose	1 »
HERFURTH (R.). Méditation, 3 ^e position	2 »	VANNEREAU. Chanson rustique, 1 ^{re} position	2 50
HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 ^{re} position	2 »	WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 ^e position	2 50
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 6. Montagnarde, 3 ^e position.	2 50
— Op. 70. Marche Tzigane, 1 ^{re} position.	2 »	— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 ^e position.	2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque	1 50
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 27. L'Andalouse, 3 ^e position.	2 »
— Op. 75. Menuet, 1 ^{re} position	2 »		

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, RUE DE LA CHAUSSEE-D'ANTIN

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

Dancla (Léopold). Op. 30. <i>École du Goût moderne</i> , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (F.). <i>Étude des Cinq positions</i>	3 »
★Léonard. Op. 47. <i>Premiers principes du Violon (Méthode)</i>	5 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. <i>École des Gammes</i>	12 »
★Kreutzer (R.). <i>Dix Caprices ou Études</i>	2 »
★Le Carpentier. <i>Douze Exercices</i> avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. <i>Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.</i>	5 »
★Mazas. Op. 36. <i>Trente Études mélodiques</i>	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. <i>Moto perpetuo</i> , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> , 1 ^{re} série.	6 »
★Kreutzer (R.). <i>Quarante Études</i>	3 »
Léonard. Op. 46. <i>Vingt-quatre Études harmoniques</i> dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »
Nadaud (Éd.). <i>Gammes pratiques</i> contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	5 »
★Wery (N.). Op. 12. <i>Vingt Exercices</i>	4 »

DIFFICILE

★Baillot. Op. Posth. <i>Vingt-quatre Études</i> . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
★Campagnoli. Op. 18. <i>Études ou Exercices</i> dans les 7 principales positions.	3 »
★Fiorillo. Op. 3. <i>Trente-six Caprices</i>	3 »

DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

Léonard. Op. 21. 24 <i>Études classiques</i>	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
— <i>La Gymnastique du Violoniste</i> , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris	5 »
★Maurer. Op. 39. <i>Neuf Études ou Caprices</i>	3 »
★Rode. Op. 22. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
★Schubert (F.). Op. 3. <i>Neuf Études</i>	2 50
★Spohr (L.) 18 <i>Études</i> , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

★Alard (Delphin). Op. 2. <i>Six Études</i>	2 »
★Bach (J.-S.)-Léonard. <i>Six Sonates</i>	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. <i>Vingt Études brillantes</i>	5 »
★Dworzak (É.). Op. 1. <i>Six Caprices</i>	2 »
★Eller (Louis). Op. 2. <i>Deux Études de concert</i> . — Op. 8. <i>Improvisation</i> sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
Nadaud (Ed.). <i>Deux Études</i> pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
★Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
★Sauzay. Op. 14. <i>Études harmoniques</i> avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

★Ernst (H.-W.). <i>Six grandes Études</i>	3 »
★Haït (M.). 30 <i>Études d'Artistes</i> en 5 cahiers progressifs	4 »
— <i>Cinq Caprices</i> de concert, réunis	4 »
Lévêque. <i>Six grandes Études</i> gymnastiques. — N ^o 1. <i>Étude sur le 1^{er} Prélude de BACH</i>	1 50
— — 2. <i>Étude en la mineur pour l'archet</i>	1 50
— — 3. <i>Étude de justesse</i>	1 50
— — 4. <i>Étude. Divertissement en si b</i>	1 50
— — 5. <i>Étude. Larghetto du Concertstück de WEBER</i>	1 50
— — 6. <i>Étude. Final du Concertstück de WEBER</i>	1 50
★Lipinski. Op. 29. <i>Trois Caprices</i>	2 »
★Locatelli. <i>L'Art du Violon</i> , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5 »
Nadaud (Ed.). <i>Douze Études de Concert</i> . (En forme d'improvisation) en deux cahiers.	3 »
★Paganini. Op. 1. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
★ — <i>Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille</i>	2 »

Paris - GOSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

24 ÉTUDES

pour le VIOLON

4^{me} LIVRE

NOUVELLE ÉDITION

Revue et doigtée par Ed. NADAUD

Professeur au Conservatoire N^{al} de Musique de Paris

P. BAILLOT.

Cœuv. posth.

19^{me} ÉTUDE

And^{te} con moto.

PRELUDIO.

All^o moderato.

FUGATO.

VIOLON.

The violin score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trills). Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The section concludes with a trill and a final note.

Vivace assai.

The *Gaió* section is written for a single instrument, likely a guitar or a similar stringed instrument, as indicated by the dense, rhythmic patterns. It features a treble clef and a 9/4 time signature. The music is highly rhythmic, with many beamed notes and rests. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking. The section ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

VIOLON.

sur la touche.

p

f > > > *p*

pp

sur la touche.
loco.

p

crescendo.

p

cresc.

segue.

cresc.

f

The first section of the violin score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *cresc.* (crescendo), followed by *dim.* (diminuendo). The first staff contains a melodic line with various ornaments and a *2 cresc.* marking. The second staff continues the melody with a *cantando* marking and a dynamic of *f*. The third staff features a *cantando* marking, a dynamic of *f*, and a *loco* marking. The fourth staff has a dynamic of *p* and a *pp* marking. The fifth staff has a dynamic of *f* and a *pp* marking. The sixth staff has a dynamic of *pp*. The seventh staff has a dynamic of *p* and a *rinf:* marking. The eighth staff has a dynamic of *p* and a *rinf:* marking. The ninth staff has a dynamic of *pp* and a *rall:* marking. The tenth staff has a dynamic of *pp*.

SCHERZOSO.

All.^o mod.^o

The Scherzoso section consists of three staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *All.^o mod.^o*. The first staff has a dynamic of *f* and a *semp.* marking. The second staff has a dynamic of *p* and a *f* marking. The third staff has a dynamic of *f*.

The image displays a page of a violin score, page 50, titled "VIOLON.". The score is written on ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate, often sixteenth-note passages, frequently grouped in pairs or groups of three. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Tempo markings include "1^o Tempo.", "a Tempo.", "loco.", "rall:", and "dolciss:". Performance instructions such as "cresc." (crescendo) and "dim." (diminuendo) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-3, and bowings are shown with slurs and flags. The score concludes with a *pp* dynamic marking.

21. ÉTUDE.

VIOLON.

Maestoso

MARZIA
MILITARE.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Maestoso'. The title 'MARCIA MILITARE.' is prominently displayed. The score contains ten staves of music. The first staff includes a dynamic marking of *f* and a fingering '6'. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Trills (tr) and accents are used throughout. The piece concludes with a section marked 'pizz.' (pizzicato) and 'arco.' (arco). A final measure contains a circled '0' above a whole note.

22^e. ÉTUDE.

VIOLON.

PRELUDIO.

4^e. Corde. 5^e. Corde.

Grand détaché élastique du milieu de l'archet aussi allongé que le mouvement le permet, et légèrement.

GUSTO.

mf *seque.* *f* *loco.*

VOLON.

The score consists of ten staves of music. The first two staves are melodic lines with various fingering numbers (1-5) and accents. The third staff continues the melody with more fingering. The fourth staff is a double bass line with instructions: *2^e Corde.*, *4^e Corde.*, and *loco.*. The fifth staff is another double bass line with the instruction *diminuendo.* and a *pp* dynamic marking. The sixth through ninth staves are melodic lines with various dynamics including *f* and *pp*. The tenth staff is a double bass line with the instruction *3^e Corde.* and a *ff* dynamic marking.

23^e ÉTUDE.

VIOLON.

TRANQUILLO. Moderato ³

The score consists of 14 staves of music. The first staff is marked **TRANQUILLO.** and **Moderato** with a tempo marking of ³. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a **p** (piano) dynamic. The first six staves feature a melodic line with various fingering indications (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The seventh staff introduces a **pp** (pianissimo) dynamic and includes the instruction *2. et 3^e cordes*. The eighth and ninth staves continue with **pp** dynamics and include *2^e et 3^e cordes* and **mf** (mezzo-forte) markings. The tenth and eleventh staves feature **mf** dynamics and include *2^e et 3^e cordes*. The twelfth and thirteenth staves include **mf** and **p** dynamics, with *2^e et 3^e cordes* and **dim.** (diminuendo) markings. The final staff concludes with a **f** (forte) dynamic and includes *2^e et 3^e cordes* and **cresc.** (crescendo) markings.

VOLON.
Allegro.

The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Performance markings include *sforz.*, *p*, *f*, *dolcissimo*, *pp*, *cresc.*, *rall.*, *scordatura*, *dim.*, *tr.*, and *rinf.*. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *rall* instruction.

(1) Baisser peu à peu le Sol jusqu'au Ré et le laisser ainsi jusqu'à la fin de cette étude. 40 882. R.

24^e ÉTUDE.

VIOLON.

Allegro molto vivace.

FURIOSO.

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo is marked "Allegro molto vivace" and the mood is "FURIOSO". The score consists of 12 staves of music. The first staff contains the initial melodic line with a dynamic of *f*. The second staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, also marked *f*. The third and fourth staves continue with dense sixteenth-note passages, maintaining the *f* dynamic. The fifth staff shows a change in dynamics to *p* (piano) for a brief section before returning to *f*. The sixth and seventh staves are highly technical, featuring double stops and rapid sixteenth-note runs. The eighth and ninth staves continue with intricate sixteenth-note patterns, alternating between *f* and *p*. The tenth and eleventh staves conclude the piece with a final flourish of sixteenth notes, ending with a dynamic of *f*. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

This page contains a violin musical score consisting of ten staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a *sf* (sforzando) marking. The second staff contains a *f* (forte) marking. The third staff has a *sf* marking. The fourth staff features a *f* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking. The score also includes performance instructions such as "4^e Corde." (4th string) and "loco." (ad libitum). There are also some numerical markings like "8." and "3" above notes.

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :	
1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	NET		NET
ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT		Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en <i>si</i> mineur	2 50
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :		Op. 94. — 5 ^e — — — en <i>ré</i> majeur	2 50
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »	Op. 95. — 6 ^e — — — en <i>la</i> majeur	2 50
— N° 2. Mélancolie	2 »	Op. 224. — 7 ^e — — — en <i>ré</i> majeur	2 50
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »	Op. 220. — Solo de Concours en <i>ré</i> mineur	3 »
— N° 4. Valse	2 »	Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en <i>la</i> majeur	3 »
— N° 5. Complainte	2 »	L'accompagnement d'orchestre	6 »
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »	Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en <i>la</i>	3 »
— N° 7. Marche	2 »	Op. 47. — 3 ^e — — — Dramatique en <i>re</i>	3 50
— N° 8. Minuetto	2 »	Op. 103. — 5 ^e — — — en <i>la</i> sur la <i>Sonnambula</i>	3 50
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »	Op. 127. — 6 ^e — — — Originale en <i>la</i>	4 »
— N° 10. Méditation	2 »	Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre). L'Attente. — Le Doute. — Le Retour	3 »
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »	Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre). Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie	3 »
— N° 12. Le Retour	2 »	Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre). L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde	3 »
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :		Op. 72. — Six Morceaux d'Église, avec accompagnement de piano ou d'orgue :	
N° 1. Absence, menuet	2 »	I. Kyrie et Sanctus	2 50
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »	II. Benedictus et O Salutaris	2 50
N° 3. Lida, valse	2 »	III. Agnus Dei et Final (Sortie)	2 50
N° 4. Pavane	2 50	Op. 11. — Duo sur <i>La Reine d'un Jour</i> , d'Adam	4 »
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »	Op. 20. — Souvenir, de Bellini	3 »
N° 6. Explication	2 »	Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant	3 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50	Op. 88. — Duo sur <i>Richard Cœur de Lion</i> , de Grétry	2 50
N° 8. Marienca, polka	2 »	Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en <i>la</i> avec harm., <i>ad lib.</i>	2 50
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :		Op. 59. — Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon, en <i>sol</i> mineur avec harm. <i>ad lib.</i>	2 50
N° 1. Marche	2 50	Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe)	2 50
N° 2. Andante, prière	2 »	Op. 195. — Canzonetta	2 »
N° 3. Menuet	2 »	— Menuet-Sérénade	2 »
N° 4. Valse	2 »	Op. 196. — Le Roi des Tziganes, morceau fantastique	3 »
N° 5. Sérénade	2 50	Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique	2 50
N° 6. Mazurka	2 50	Op. 206. — Rigodon	2 50
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en <i>ré</i> majeur	3 50	L'accompagnement d'orchestre	5 »
Le violon principal seul	2 »	Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes	2 50
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en <i>si</i> mineur	2 50		
— 2 ^e — — — en <i>sol</i> majeur	2 50		
— 3 ^e — — — en <i>la</i> mineur	2 50		

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, <i>Cantabile</i> pour violoncelle ou alto et piano	2 »
---	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — <i>Symphonie concertante</i> en <i>ré</i> majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 193. — 14 ^e Quatuor en <i>ré</i> , deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — <i>Ave Maria</i> , n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
<i>Ave Maria</i> , n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
En parties séparées	4 »
<i>Laudate Dominum</i> , avec violon et orgue ou piano	2 »
<i>Au Pied de la Croix</i> , prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

Dancla (Léopold). Op. 30. <i>École du Goût moderne</i> , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (F.). <i>Étude des Cinq positions</i>	3 »
★Léonard. Op. 47. <i>Premiers principes du Violon (Méthode)</i>	5 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. <i>École des Gammes</i>	12 »
★Kreutzer (R.). <i>Dix Caprices ou Études</i>	2 »
★Le Carpentier. <i>Douze Exercices</i> avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. <i>Petite Gymnastique du Jeune Violoniste</i> : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »
★Mazas. Op. 36. <i>Trente Études mélodiques</i>	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. <i>Moto perpetuo</i> , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> , 1 ^{re} série.	6 »
★Kreutzer (R.). <i>Quarante Études</i>	3 »
Léonard. Op. 46. <i>Vingt-quatre Études harmoniques</i> dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »
Nadaud (Éd.). <i>Gammes pratiques</i> contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	5 »
★Wery (N.). Op. 12. <i>Vingt Exercices</i>	4 »

DIFFICILE

★Baillot. Op. Posth. <i>Vingt-quatre Études</i> . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
★Campagnoli. Op. 18. <i>Études ou Exercices</i> dans les 7 principales positions.	3 »
★Fiorillo. Op. 3. <i>Trente-six Caprices</i>	3 »

DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

Léonard. Op. 21. <i>24 Études classiques</i>	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
— <i>La Gymnastique du Violoniste</i> , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris	5 »
★Maurer. Op. 39. <i>Neuf Études ou Caprices</i>	3 »
★Rode. Op. 22. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
★Schubert (F.). Op. 3. <i>Neuf Études</i>	2 50
★Spohr (L.). <i>18 Études</i> , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

★Alard (Delphin). Op. 2. <i>Six Études</i>	2 »
★Bach (J.-S.)-Léonard. <i>Six Sonates</i>	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. <i>Vingt Études brillantes</i>	5 »
★Dworzak (E.). Op. 1. <i>Six Caprices</i>	2 »
★Eller (Louis). Op. 2. <i>Deux Études</i> de concert. — Op. 8. <i>Improvisation</i> sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
Nadaud (Ed.). <i>Deux Études</i> pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
★Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors	2 »
★Sauzay. Op. 14. <i>Études harmoniques</i> avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

★Ernst (H.-W.). <i>Six grandes Études</i>	3 »
★Haït (M.). <i>30 Études d'Artistes</i> en 5 cahiers progressifs	4 »
— <i>Cinq Caprices</i> de concert, réunis	4 »
Lévêque. <i>Six grandes Études</i> gymnastiques. — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
— — 3. Étude de justesse.	1 50
— — 4. Étude. <i>Divertissement en si b</i>	1 50
— — 5. Étude. <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. <i>Final du Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
★Lipinski. Op. 29. <i>Trois Caprices</i>	2 »
★Locatelli. <i>L'Art du Violon</i> , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5 »
Nadaud (Ed.). <i>Douze Études</i> de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers.	3 »
★Paganini. Op. 1. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
★ — <i>Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille</i>	2 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, sur la 4^e corde.
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE du pizzicato de la main droite et de la main gauche.
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, des accords sur 2, 3 et 4 cordes.
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHE.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, en sons harmoniques.
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30. *Études d'Artistes* qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos *Études* pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agreez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos *Études*; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.



Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

	PRIX NETS
Dancla (Léopold). Op. 30. <i>École du Goût moderne</i> , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (F.). <i>Étude des Cinq positions</i>	3 »
*Léonard. Op. 47. <i>Premiers principes du Violon (Méthode)</i>	5 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> . 2 ^e série. 50 <i>Exercices journaliers</i>	4 »
3 ^e série. <i>École des Gammes</i>	12 »
*Kreutzer (R.). <i>Dix Caprices ou Études</i>	2 »
*Le Carpentier. Douze <i>Exercices</i> avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux <i>Études</i> de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. <i>Petite Gymnastique du Jeune Violoniste</i> : 50 <i>Études faciles pour servir d'introduction aux Études</i> de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »
*Mazas. Op. 36. <i>Trente Études mélodiques</i>	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baillie. Op. 90. <i>Moto perpetuo</i> , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> , 1 ^{re} série.	6 »
*Kreutzer (R.). <i>Quarante Études</i>	3 »
Léonard. Op. 46. <i>Vingt-quatre Études harmoniques</i> dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »
Nadaud (Ed.). <i>Gammes pratiques</i> contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	6 »
*Wery (N.). Op. 12. <i>Vingt Exercices</i>	4 »

DIFFICILE

*Baillot. Op. Posth. <i>Vingt-quatre Études</i> . Suite à l' <i>Art du Violon</i> , en 4 suites. Chaque	1 50
*Campagnoli. Op. 18. <i>Études ou Exercices</i> dans les 7 principales positions.	3 »
*Fiorillo. Op. 3. <i>Trente-six Caprices</i>	3 »

DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

Léonard. Op. 21. <i>24 Études classiques</i>	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
— <i>La Gymnastique du Violoniste</i> , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris	5 »
*Maurer. Op. 39. <i>Neuf Études ou Caprices</i>	3 »
*Rode. Op. 22. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
*Schubert (F.). Op. 3. <i>Neuf Études</i>	2 50
*Spohr (L.) 18 <i>Études</i> , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

*Alard (Delphin). Op. 2. <i>Six Études</i>	2 »
*Bach (J.-S.)-Léonard. <i>Six Sonates</i>	3 »
Dancla (Ch.). Op. 73. <i>Vingt Études brillantes</i>	5 »
*Dworzak (E.). Op. 1. <i>Six Caprices</i>	2 »
*Eller (Louis). Op. 2. <i>Deux Études de concert</i> . — Op. 8. <i>Improvisation</i> sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
Nadaud (Ed.). <i>Deux Études</i> pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
*Spohr. 1 ^{er} Livre d' <i>Études</i> extraits de ses Concertos — 2 ^e Livre d' <i>Études</i> extraits de ses Quatuors.	2 »
*Sauzay. Op. 14. <i>Études harmoniques</i> avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

*Ernst (H.-W.). <i>Six grandes Études</i>	3 »
*Hait (M.). 30 <i>Études d'Artistes</i> en 5 cahiers progressifs. Chaque	4 »
— <i>Cinq Caprices</i> de concert, réunis	4 »
Lévêque. <i>Six grandes Études gymnastiques</i> . — N ^o 1. <i>Étude sur le 1^{er} Prélude de BACH</i>	1 50
— — 2. <i>Étude en la mineur pour l'archet</i>	1 50
— — 3. <i>Étude de justesse</i>	1 50
— — 4. <i>Étude. Divertissement en si b</i>	1 50
— — 5. <i>Étude. Larghetto du Concertstück de WEBER</i>	1 50
— — 6. <i>Étude. Final du Concertstück de WEBER</i>	1 50
*Lipinski. Op. 29. <i>Trois Caprices</i>	3 »
*Locatelli. <i>L'Art du Violon</i> , 25 <i>Caprices</i> . Nouvelle édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5 »
Nadaud (Ed.). <i>Douze Études de Concert</i> . (En forme d'improvisation) en deux cahiers. Chaque	3 »
*Paganini. Op. 1. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
* — Introduction et Variations sur <i>Nel cor piu spivies du Duo Merveille</i>	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
50, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, sur la 4^e corde.
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE du pizzicato de la main droite et de la main gauche.
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, des accords sur 2, 3 et 4 cordes.
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHÉ.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, en sons harmoniques.
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 Études d'Artistes qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Études pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos Études; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.

