

# Anhang.

*Um das Bild über CESTI zu vervollständigen, theile ich die hervorragendsten Sätze der übrigen zweien Akte derselben Oper mit, sowie noch einige aus anderen Opern desselben Komponisten.*

## 2. Akt, SCENE 19. Ein Recitativ mit Instrumentalbegleitung.

(Violino I & II.)

The musical score consists of eight staves of handwritten musical notation. The first staff (Violino I & II) starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note pattern. The second staff (Bassus continuus) has a bass clef and a key signature of one sharp, providing harmonic support. The third staff begins with lyrics in Italian: "Ombra di Parisatide (der Geist der Parisatis.)". The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff begins with lyrics: "Invito fi - glio a cui fortu - na stol - ta por geai lu mne al - la men - te". The sixth staff continues the vocal line. The seventh staff begins with lyrics: "un dub - blio ve - lo. Ciò che di te scris - se ro i fa - ti in cie - lo dal la tua ge - ni -". The eighth staff continues the vocal line. The ninth staff begins with lyrics: "tri - ce in so - gno a - scol - tal". The tenth staff continues the vocal line. The eleventh staff begins with lyrics: "Di bra - ma - ta con - sor - te i ca -". The score concludes with a final staff.

sti ar do ri la Nicaea del tuo seet tro og gi fai ser va. Godi frutti d'A-

mor, mà prima os ser va la fe de al pa dre, il giu ra men to a Do -

ri, mà prima os ser va la fe de al pa dre, il giu ra men to a Do ri.

(Ein ähnliches Sätzchen befindet sich auch im 3. Akt, Scene 19.)

### 3. Akt, SCHLUSS-SATZ, mit „CORO“ bezeichnet.

Tolomeo.

A mo ri, vo la te, vo la te, la

Dori.

scia te, la scia te le sfe re. A mo ri, vo la

te, vo - la - te, la - scia - te, la - scia - te le pe - ne.

Tolomeo.

A nuo - va guer - ra, a nuo - va guer - ra sfi -

Arsinoe.

A nuo - va guer - ra, a nuo - va guerra sfi -

Dori.

A nuo - va guer - ra sfi -

Oronte.

A nuo - va guer - ra sfi -

Bassus cont.

(Viol. I & II.)

da - te, sfi - da - te la ter - ra,

da - te la ter - ra, ter - ra,

da - te, sfi - da - te la ter - ra,

da - te, sfi - da - te la ter - ra,

(Viol. I & II.)

Tol. Ars.

Dori.

sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - - li

Oronte.

sia

l'ar - co il pia - ce - re, sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - - li

(Viol. I & II.)

Tol. Ars.

Dori. Im - pa - ra - te, Im - pa - ra - te, o mor - ta - li, che dop - po mil - le

Oronte.

Colo?

Artaxerse.

(B.)

pe - ne, che dop - po mil - le pe - ne

da ra - di - ce di mal' ger -

(B.)

{

Ars.

Dori. la ra di ce di mal' ger mo - - -  
mo - - - glia il be - ne, ger mo - - - glia, ger -  
Or.

Art.

ger - mo - - -  
-

Tol.

da ra di ce di  
- glia il be - ne, ger mo - - - glia, ger mo - - - glia il be - ne,  
mo - glia il be - ne,

Golo.

glia il be - ne,  
ger mo - - - glia il be -

(Viol. I & II.)

Tol.

mal' ger - mo - - glia il be - ne, da ra - di - ce di

Ars.

da ra - di - ce di mal' ger - mo - -

Or.

ger - mo - - glia il be - - ne, da ra - di - ce di

Golo.

ne, da ra - di - ce di

Art.

ger - mo - - glia be - ne, da ra - di - ce di

(B.)

z

Dori.

maf' ger - mo glia, ger - mo - glia il be - ne, ger - mo - - glia il be - ne, ger -

glia il be - ne,

ger - mo - - glia il be - ne, ger - mo - - glia il be - ne, ger -

mal' ger - mo - - glia il be - ne, ger - mo - - glia il be - ne, ger -

mal' ger - mo - - glia il be - ne, ger - mo - - glia il be - ne, ger -

mal' ger - mo - - glia il be - ne, ger -

(S)

Musical score for Marc' Ant. Cesti's opera, featuring multiple staves of vocal and instrumental parts. The vocal parts are labeled with 'mo - - glia il be - ne.' repeated five times. The instrumental parts include a treble clef staff, a bass clef staff, and a piano/violin staff. The score concludes with a section labeled '2.' followed by lyrics in Italian:

2.

Amori volate  
Fugate il martire  
A nuova guerra  
Sfidate la terra  
Sia face il gioire  
Sian dardi i contenti  
Imparate o viventi  
Che doppo mille noie  
Sorge da río di pianto un  
mar di goie.

FINE dell' OPERA.