

Aus dēr Oper „La Semirami“ vōn Cesti, 1667. (Partitur ebendort in 3 vol.)

1. Akt, 5. SCENE.*)

Lucrino.



Clitarco.

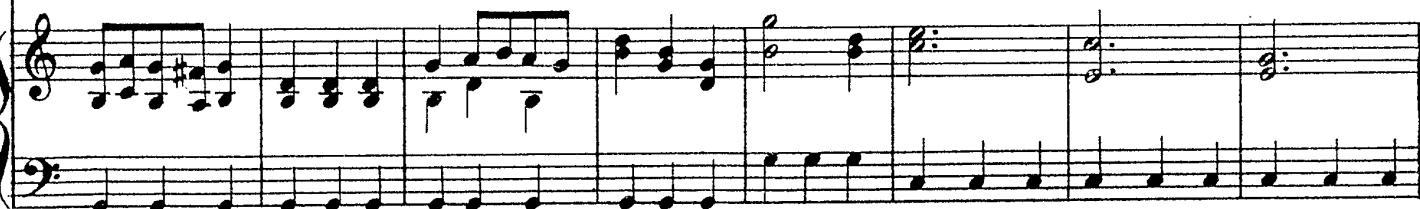


go - re da - rà de tam - bu - ri il ta - ra - pa - tà, de tam - bu - ri il ta - ra - pa -

go - re da - rà de tam - bu - ri il ta - ra - pa - tà, de tam - bu - ri il

tà, il ta - ra - pa - tà, il ta - ra - pa - tà

ta - ra - pa - tà, il ta - ra - pa - tà, del le trom - - - - -



*) Die Sinfonia besteht aus drei kurzen Sätzen: 12 Takte, dann 13 Takte mit „Aria“bez., darauf 11 Takte im $\frac{3}{2}$ Takt.

3

delle trom

3

3

be il ta - ra - tà, ta-ta-ta-ra - tà, ta-ra-ta-ra - tà, ta-ra-ta-ra - tà, ta-ra-ta-ra - tà, ta-ra-ta-ra - tà, be il ta - ra - tà,

(Violino I oder 2 Trompeten.)

(Violino II.)

tà, ta-ra-ta-ra - tà il ta - ra - tà.



Akt 1, SCENE 9.

(Violino I.)

(Violino II.)

Basso.

A musical score for three voices: Violin I, Violin II, and Basso. The Violin I and Violin II parts are in treble clef, while the Basso part is in bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

A musical score for three voices: Violin I and II, and Basso. The Violin I and II parts are in treble clef, while the Basso part is in bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

(V.I u. II.)

Nino.

Cetar d'Amor l'ar su ra non pos so, oh Dio non sé, quell'in-

A musical score for three voices: Violin I and II, and Basso. The Violin I and II parts are in treble clef, while the Basso part is in bass clef. The music consists of eighth-note patterns. The vocal line for 'Nino.' is present in the Violin I and II staves.

cen - dio che du - - ra, as-con - der' non si può . . .

quell'in - cen - dio che du - - ra, as-

con - der' non si può . . .

Se mutoi suoi mar - ti - ri il pet - to as - con - de -

rà, con lingua di so-

spiri l'ar - dor si sco - pri - ra

Ah! sò ben io chil nu - do Dio per gio - co fa nel volto ap pa.

rir' dell'alma il fo - co, fà nel vol.to ap.pa.rir', fà nel vol - to ap.pa.rir'

dell' alma il fo - co, dell' alma il fo - co, e al.lor'

6 5 6

ch'il lab.bro ta - ce, l'oc - chio di - vien' lo - qua - - ce.

b

2. Akt, 3. SCENE. *Ueberschrieben „Segue con Violini.“*

Creonte.

Nel tuo vol - to del mio Nu - me vo-glio Pi - do - lo a - do - rar.

voglio Pi - do - lo a - do - rar e del sol' se non il lu - me, vo - glio l'om - bre vez - zeg -

Musical score for Marc' Ant. Cesti's 'Vezzegiar'. The score consists of four staves. The top two staves represent the vocal parts, while the bottom two staves represent the basso continuo. The vocal parts are written in treble clef, and the continuo parts are in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staves. The vocal parts enter at different times, with the first vocal part starting with 'glar, voglio l'ombre vez-zeg-giar,' and the second vocal part entering with 'nel tuo vol-to del mio Nu-me voglio li-'. The continuo parts provide harmonic support throughout the piece.

glar, voglio l'ombre vez-zeg-giar,
nel tuo vol-to del mio Nu-me voglio li-

do - lo a - do - rar, voglio l'i-do - lo a - do - rar.