

à l'Edouard Mansin  
Hommage sympathique  
de L. Bourgault-Ducoudray

L.A. BOURGAULT-DUCOUDRAY



LA  
**CONJURATION**  
DES  
**FLEURS**

Prix net: 8<sup>f</sup>

Prix net: 8<sup>f</sup>

PARTITION CHANT & PIANO

Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Editeurs  
Propriété de l'auteur pour tous Pays

70, Faubourg St. J.

*A la Société Nantaise*

*d'Horticulture*

# LA CONJURATION DES FLEURS

PETIT DRAME SATIRIQUE EN DEUX TABLEAUX

POUR CHŒUR DE VOIX DE FEMMES, SOLOS ET ORCHESTRE

PAR

L. A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

*La première exécution de cet ouvrage a eu lieu à Paris, le 27 janvier 1883, salle Henri Herz,  
sous la direction de l'auteur.*

## DISTRIBUTION

LE SOUCI . . . . . LA PENSÉE . . . . . LA FLEUR DE LA LANDE . . . . . LE BLEUET . . . . . LA VIOLETTE . . . . .	} } } } }	M <sup>me</sup> TERRIER-VICINI.  M <sup>me</sup> G.  M <sup>me</sup> P.	       	LE LAURIER . . . . . LA MARGUERITE . . . . . LE COQUELICOT . . . . .  LE GÉNIE . . . . .	} } }  }	M <sup>me</sup> TERRESTRI.   M. AUGUEZ.
---	-----------------------	---	---------------------	--	----------------------	--

## TABLE THÉMATIQUE

DE LA PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT

### PREMIER TABLEAU : *La Conjuration.*

	Page
LE CHŒUR : Versons, mes sœurs . . . . .	1
LE SOUCI : Mes sœurs, quand tout ici — Que sous notre nouvelle loi — Délivrons-nous d'un tyran détesté . . . . .	9-12
LE CHŒUR : Il a raison — Il n'est plus de saison — Que sous notre nouvelle loi . . . . .	13-17-20
LE SOUCI et le CHŒUR : Délivrons-nous d'un tyran — Ne perdez point de temps . . . . .	24-28
LE SOUCI : Convoquons l'Assemblée . . . . .	30
LE CHŒUR : Convoquons l'Assemblée — Délivrons-nous d'un tyran ( <i>All<sup>o</sup> Fiance</i> ) . . . . .	32-34
MARCHE DES FLEURS . . . . .	39

### DEUXIÈME TABLEAU : *L'Assemblée des Fleurs.*

LE CHŒUR : Nous ouvrons l'Assemblée . . . . .	42
LA FOUGÈRE : Que chaque fleur . . . . .	43
LE CHŒUR : Qui s'avance? . . . . .	46
LE LAURIER : Je suis de race noble . . . . .	47
LE CHŒUR : Bravo le Laurier! — Voici venir la Marguerite . . . . .	53-54
LA MARGUERITE : La Marguerite si petite . . . . .	55
LE CHŒUR : Ah! ah! ah! Retourne en ta retraite — Mais voici la Pensée . . . . .	60-62
LA PENSÉE : J'aime l'ombre et le mystère . . . . .	62
LE CHŒUR : Ah! que sa voix est douce — La Pensée est prudente . . . . .	63-69
VOTE DES FLEURS. <i>Vivace tanto di scherzo.</i> . . . . .	69
LE BLEUET } Duo : Et toi, ma sœur . . . . .	70
LE COQUELICOT }	
ENTRÉE DE LA FLEUR DE LA LANDE et de son cortège . . . . .	79
LA FLEUR DE LA LANDE : Je suis âpre et fière — Plus je vis retirée — Oui je veux sur ton sein . . . . .	80-83
FLEURS SERVANT DE CORTÈGE A LA FLEUR DE LA LANDE : Oui, je veux sur ton sein . . . . .	84
LE CHŒUR : Ces Bretons ont du cœur . . . . .	87
LE SOUCI : Mes sœurs, le temps presse . . . . .	90
LE CHŒUR : Qui vois-je s'avancer? . . . . .	92
LA VIOLETTE : Si j'ose ici, mes sœurs, me faire entendre . . . . .	93
LE CHŒUR : Qu'elle est belle! — Gloire à la Rose! . . . . .	99-106
GROUPE DE PLANTES ÉPINEUSES : Contre tous les dangers protégeons notre Reine . . . . .	111
LE CHŒUR : Gloire! honneur! — Nous pouvons nous suffire . . . . .	118-123
LE GÉNIE : Que vois-je? on s'assemble! — Vous qui fûtes surtout — Laissez donc aux humains . . . . .	132-133-137
LE CHŒUR : Cédons, mes sœurs . . . . .	140

# LA CONJURATION DES FLEURS

## I<sup>er</sup> TABLEAU

### LA CONJURATION

Il fait nuit. Les fleurs assoupies exhalent les sensations d'un vague sommeil.

LE CHŒUR.

Très modéré. (♩ = 80)

*très vapoureux.*

SOPRANOS  
et ALTOS Unis

PIANO.

Ver -

*pp* *una corda.* *pp*

- sons, mes sœurs, dans un sou - pir, Notre ha -

- leine em - bau - mé - e;

Que no - tre ti - ge par - fumé - e S'aban - donne au zé -

- phir! Que demain l'au - ro -

- re nous retrouve en - co - re, en - cor

plus bel - les! Dor - mons jus - qu'à

*dim.* *pp*

Fau - be non - vel - le, Dor - mons, mes

*f* *pp*

*3 dim.*

sœurs; La rosée i - ri - sé -

*3 dim.*

- e nous rendra nos couleurs; Dor - mons,

*3*

cre - seen - do, di

(Dans une sorte d'extase) *pp*

dor - mons, mes sœurs, Ah! la

*3 poco rit.* *pp*

- mi - nu - en - do,

bri - se fré - mit, ò dou - ce ca -

The first system of the score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with some triplets.

res - se! Pro - lon - ge ton i - vres - se, ò

*ppp*

*dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal line has a fermata over the final note.

mit, bel - le nuit!

*poco rit.* *long.* *pppp*

*suivrez. ppp long.* *Même mouvt!* *pp sempre una corda.*

The third system includes a double bar line. The piano part has a *pppp* marking and a *long.* marking. The vocal line has a fermata over the final note. The piano part continues with a *pp* marking and *sempre una corda.*

*All<sup>o</sup> vivace. (♩ = 80)*

*p tre corde.*

The fourth system is for the piano alone. It begins with a *p* marking and *m. q.* (moderato quasi). It then changes to a 3/4 time signature and includes a *p tre corde.* marking.

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*pp una corda.*

The fifth system continues the piano part with a *pp* marking and *una corda.* It includes a *rit.* (ritardando) marking and changes to a 4/4 time signature.

LE SOUCI.

Allegro non troppo ma agitato. (♩=58)

Mes

tre corde.

1.  
5.

sœurs, ——— quand tout i — ci —

1.  
5.

si dou - ce - ment — som - meil - le,

1.  
5.

Cou - tem - plez le Sou - ci —



qui gé - mit et qui veil - - - le.

Il ne peut par - ta - ger *accentuez.* vo - tre

là - - - che bon - heur...

Récit. *sans rigueur.* Eh quoi? n'est-il plus rien qui vi - bre en votre

*savez.*

*mf* méprisent.

cœur? De ce Gé - nie à qui les fleurs furent sou - mi - ses, La sagesse en dé -

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "cœur? De ce Gé - nie à qui les fleurs furent sou - mi - ses, La sagesse en dé -". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a *mf* dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords and moving lines in the piano part.

Mesuré. (♩ = 100)

- faut ne nous proté - ge plus: Il n'est plus de sai - sons, les mois sont confon -

The second system is marked "Mesuré. (♩ = 100)". The vocal line continues with the lyrics "- faut ne nous proté - ge plus: Il n'est plus de sai - sons, les mois sont confon -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *f* and *mf*.

*cre - - - - - scen - - - - - do.*

- dus; En hiver la cha - leur, — en plein é - té les

The third system has a vocal line with a long note on "cre - - - - - scen - - - - - do." followed by the lyrics "- dus; En hiver la cha - leur, — en plein é - té les". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*.

*f* *avec élan.*

bi - - - - - ses! Ne saurons-nous pas

*Andez.*

*cresc.* *ff*

The fourth system begins with a vocal line marked *f* and *avec élan.* The lyrics are "bi - - - - - ses! Ne saurons-nous pas". The piano accompaniment features a driving eighth-note bass line. Dynamics include *cresc.* and *ff*. The word "Andez." is written above the piano part.

1<sup>e</sup>  
5.

mettre un ter - me à nos mal - heurs?      Seu - les à gouver -

1<sup>e</sup>  
5.

- ner ne pou - vons - nous suf - fi - re?

1<sup>e</sup>  
5.

Fondons — le royaume des fleurs — et qu'il de -

*Élargi.*

*f.*      *suivent.*

1<sup>e</sup>  
5.

- vien - ne un tout-puissant em - pi - re!

Larghetto. (♩ = 76)  
très soutenu.

1.  
s.

*mf* Que sous no - tre nou - vel - le loi ————— Éa - bon -

*p* mais nourri.

1.  
s.

— dan - - - ce re - nais - - - se, ———

*dim.*

1.  
s.

Que sous no - tre pru - den - te loi ————— L'a - bon -

*p*

1.  
s.

— dan - - - ce re - nais - - - se! ———

1<sup>re</sup> S. Dis - tri - bu - ons - la cha - leur, - le

*crsc.* *dim.* *p*

*chantez,*

1<sup>re</sup> S. froid A - vec me - su - re, a - vec sa -

1<sup>re</sup> S. - ges - se. Que sous no - tre nou - vel - le

*crsc.* *mf* *nourri.*

1<sup>re</sup> S. loi - E a - bon - dan - ce re - nais -

*f* *poco rit* *crsc.* *f* *suivent.*

1. *se*  
a Tempo.

*un peu élargi.*

*très nourri.* *f* *dim. p*

Moderato. (♩ = 80)

*pp una corda.*

LE CHŒUR.  
Sopranos.

(Dans un demi-sommeil)

*pp*

Il a rai - son

Altos

*pp*

Il a rai -

*pp*

-son

*ppp*

Allegro. ( $\text{♩} = 112$ )

*p*

*p* cre - scen - da.

-LE SOUCI.

Un peu moins vite. *à mi-voix et très concentré.*

Dé - livrons-nous d'un ty - ran dé - tes -

*f* *p* mais bien accentué.

1.  
2.  
té. C'est trop long temps vé - gé - ter en es - cla - ves; Brisons, bri -

1.  
s.

*fürreux.*

- sons ces i - gno - bles en - tra - ves! A nous la

*cresc.* *f*

1.  
s.

vie a - vec la li - ber - té, A nous la

*sf* *mf* *sf* *mf*

1.  
s.

*élargissez.*

vie a - vec la li - ber - té, A nous la vi - e a -

*sf* *mf* *sf* *sf* *suivez*

1.  
s.

*a Tempo.*

- vec la li - ber - té!

*a Tempo.* *f* *p* *cresc.* *ff*



*p* (baineux)

Délivrons-nous d'un tyran détes-té. C'est trop long.

- temps vé-gé-ter en es-cla-ves! Brisons, bri-sons ces i-gno-bles en -

- tra-ves! A nous la vi-e, à nous la vi-

*cresc.* - e a-vec la li-ber-té!

*sans rigueur.*

*facilité*

*suivrez.*

*a Tempo.*

*marcato.*

*mf*

*sec.*

(A la voix du Souci, les fleurs se lèvent et arrivent très émuës sur le devant de la scène)

**Moderato.** (♩ = 88)

*f* *mf* *p*  
*marcato.*

*f* *mf* *p*

**LE CHŒUR.****1<sup>rs</sup> Sop. Légèrement animé.** (♩ = 92)

*mf*  
 Il a raison!

*mf*  
 Il arai-son!

*mf*  
 Il a raison! Rougis.

*mf*  
 Il a rai-son! Rougis.

*mf*

Sop. Unis.

Rougissons de no-tre serva - ge,

Altos Unis.

-sons de no-tre serva - ge, rougissons! Gémis-

Gémissons sur notre esclava - ge, gémis-

-sons sur notre esclava - ge, gémissons!

*poco accelerando.*

-sons! gémissons! gémissons! gémissons!

rougissons! rougissons! rougissons! rougissons!

*sùvez.*

a Tempo. (♩=92)

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a tempo marking of 'a Tempo. (♩=92)'. The lyrics are 'Il n'est plus de sai - son — qui vien - ne dans son'. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'temps, — Un froid tardif nous tu - e a - près un faux prin -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including *mf* and *p*.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Il n'est plus de sai - son — qui vien - ne dans son - temps!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including *mf* and *p*.

\_ temps, — Un froid tardif nous tu - e a - près un faux prin -

^ Animez un peu.  
 \_ temps!  
 Le Gé - nie en dé - faut ne nous pro - tè - ge

Il n'est plus de sai - son! les mois sont cou - fon -  
 plus!









Dis - tri - bu - ons la cha - leur, le

Dis - tri - buons, dis - tri - buons la cha -

Dis - tri - buons, dis - tri - buons la cha -

*mf*

froid, A - vec me - su - re, a - vec sa -

*soutenu,*

leur, le froid, A - vec me - su - re,

*soutenu,*

leur, le froid, A - vec me - su - re,

3 3 3 3

ges - se, Que sous no - tre nou - vel - le

a - vec sa - ges - se, Que sous no - tre nou - vel - le

a - vec sa - ges - se, Que sous no - tre nou - vel - le

3 3 3 3

1<sup>re</sup> Sop. *cresc.* *f*

loi ———— l'a — bon — dan — — — ce — re —

2<sup>de</sup> Sop. *cresc.* *f*

loi ———— l'a — bon — dan — — — ce — re —

3<sup>e</sup> Sop. *cresc.* *f*

loi ———— l'a — bon — dan — — — ce — re —

4<sup>e</sup> Sop. *cresc.* *f*

loi ———— l'a — bon — dan — — — ce — re —

*ff* *rit.*

— nais — — — se!

*ff* *rit.*

— nais — — — se!

*ff* *rit.*

— nais — — — se!

*ff* *rit.*

— nais — — — se!

*f* *suivez.* *p* *ff*

*a Tempo.*

## - LE SOUCI.

*mf* résolu.Allegro mod<sup>to</sup> (♩=96)

Délivrons-

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics range from *f* to *p*.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "nous d'un ty - ran dé - tes - té, C'est trop long -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* résolu. and *metrqué.*

Sopranos unis. *mf* résolu.

LE CHŒUR. *mf* résolu.

Altos unis. *mf* résolu.

metrqué.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with the lyrics " - temps vé - gé - ter en es - cla - ves, en es -". The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf* résolu.

- té. C'est trop long - temps vé - gé - ter en es -

- té. C'est trop long - temps vé - gé - ter en es -

*mf* résolu.

1<sup>re</sup> S.  
 \_cla - ves! Dé - livrons-nous d'un ty - ran dé - tes - té, C'est trop long -

2<sup>e</sup> S.  
 \_cla - ves! Dé - livrons-nous d'un ty - ran dé - tes -

3<sup>e</sup> S.  
 \_cla - ves! Dé - livrons-nous d'un ty - ran dé - tes -

1<sup>re</sup> S.  
 - temps vé - gé - ter en es - cla - ves, en es - cla - ves! A nous la

1<sup>re</sup> Sop.  
 - té, C'est trop long temps vé - gé - ter en es - cla - ves!

2<sup>de</sup> Sop.  
 - té, C'est trop long temps vé - gé - ter en es - cla - ves! A nous la

3<sup>e</sup> S.  
 - té, C'est trop long temps vé - gé - ter en es - cla - ves!

1<sup>re</sup> Soprano  
vie a\_vec la li\_ber\_té! A nous la vie a\_vec la li\_ber\_

*cresc.*  
A nous la vi\_e!

1<sup>er</sup> Altos.  
vie a\_vec la li\_ber\_té! A nous la vie a\_vec la li\_ber\_

*cresc.*  
A nous la vi\_e!

2<sup>d</sup> Altos.  
*cresc.*  
A nous la vi\_e!

*mf*

1<sup>re</sup> Soprano  
\_té! A nous la vie a\_vec la li\_ber\_

*cresc.*  
A nous la vi\_e!

1<sup>er</sup> Altos.  
*cresc.*  
\_té! A nous la vie a\_vec la li\_ber\_

*cresc.*  
A nous la vi\_e!

2<sup>d</sup> Altos.  
*cresc.*  
A nous la vi\_e!

*mf*

1<sup>re</sup> S.  
 -té! A nous la vi - e, à nous la vie a -  
 A nous la vi - e, à nous la vi - e a -  
 -té! A nous la vi - e, à nous la vie a -  
 A nous la vi - e, à nous la vi - e a -  
 A nous la vi - e, à nous la vi - e a -  
 A nous la vi - e, à nous la vi - e a -  
*cresc.* *sf*

2<sup>e</sup> S.  
 -vec la li - ber - té!  
 -vec le li - ber - té!  
 -vec le li - ber - té!  
 -vec la li - ber - té!  
 -vec la li - ber - té!  
 -vec la li - ber - té!  
*sf*

- LE SOUCI.  
Même mouv<sup>t</sup>

*agité.*

*mf* Ne per-dez point de

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

le temps; faites voir votre zè

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

le!

Au Gé-

Sopranos unis. (fiévreux)  
*cresc.*

Agissons, agis-sons, agissons!

LE CHŒUR.

Altos unis.

Agissons, agis-sons, agissons!

The third system features vocal lines for Sopranos unis and Altos unis, along with piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 6/8 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. The system concludes with a change in piano accompaniment to a 6/8 time signature and a *p* dynamic.

1<sup>e</sup> S.  
 \_ ni - e a - lour - di par la

The first system consists of a vocal line (1<sup>e</sup> S.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "\_ ni - e a - lour - di par la". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

1<sup>e</sup> S.  
 sè - ve non - vel

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "sè - ve non - vel". The piano accompaniment continues with similar complex textures.

Récit.  
*avec mystère.*

1<sup>e</sup> S.  
 - le Dérobons la clef d'or du palais des sa - sons!

The recitative section features a vocal line (1<sup>e</sup> S.) with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- le Dérobons la clef d'or du palais des sa - sons!". The music is written in a recitative style with a steady eighth-note rhythm.

Sopranos mis.

a Tempo.

*cresc.* Agissons! agissons! agissons!

The Soprano choir part (Sopranos mis.) begins with a rest, followed by a melodic line starting at the second measure. It includes a dynamic marking of *cresc.* and the lyrics "Agissons! agissons! agissons!".

LE CHŒUR.

Altos mis.

*cresc.*

Agissons! agissons! agissons!

The Alto choir part (Altos mis.) begins with a rest, followed by a melodic line starting at the second measure. It includes a dynamic marking of *cresc.* and the lyrics "Agissons! agissons! agissons!".

*suivrez.*

a Tempo.

*> p* *m. d. mf*

The piano accompaniment for the final section begins with a rest, followed by a melodic line starting at the second measure. It includes dynamic markings of *> p* and *m. d. mf*.



Moins vite. ( $\text{♩} = 80$ )  
largement et noblement.

1<sup>re</sup> *S.* Con - vo - quons l'as - sem - blée au - guste et sou - le - rai -

*mf*

- ne!

Que chaque

1<sup>re</sup> fleur y pro - cla - me ses droits,

Et cel - le - là sur qui tom - be - ra no - tre

1<sup>o</sup>

choix, ————— Que cel - le -

1<sup>o</sup> S.

là, ————— que cel - le -

*cresc.*

1<sup>o</sup> S.

là —————

*f*

1<sup>o</sup> S.

soit no - tre rei - ne!

*mf*

LE CHOEUR  
Sop.

Convo- quons l'assem- *f*

Altos. *f*

Convo- quons l'assem- *f*

*ff*

*f*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is for Soprano, the second for Altos, and the bottom two for Piano. The Soprano and Altos parts begin with a rest followed by a chordal entry marked *f*. The piano accompaniment features a series of chords with triplets in the right hand and chords with triplets in the left hand, marked *ff*. The system concludes with a sustained chord in the piano and a melodic line in the soprano.

-blée au- gus- te et souve- rai- ne!

-blée au- gus- te et souve- rai- ne!

*ff*

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The vocal parts continue with the phrase '-blée au- gus- te et souve- rai- ne!'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures, including triplets and sustained chords, marked *ff*. The system ends with a final chord in the piano and a melodic line in the soprano.

Que cha- que fleur y pro- cla- me ses droits, — *sf*

Que cha- que fleur y pro- cla- me ses droits, — *sf*

*f*

*f*

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The vocal parts begin with the phrase 'Que cha- que fleur y pro- cla- me ses droits, —' marked *sf*. The piano accompaniment features a series of chords with triplets in the right hand and chords with triplets in the left hand, marked *f*. The system concludes with a sustained chord in the piano and a melodic line in the soprano.

Et cel - le - là sur

Et cel - le - là sur

*ff*

*f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Et cel - le - là sur'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. Dynamics include *ff* and *f*. There are accents (^) over the notes 'le' and 'là' in both vocal parts.

qui tombe - ra no - tre choix, Que cel - le - là, que cel - le -

qui tombe - ra no - tre choix, Que cel - le - là, que cel - le -

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'qui tombe - ra no - tre choix, Que cel - le - là, que cel - le -'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. Dynamics include *cresc.* and *ff*. There are accents (^) over the notes 'le' and 'là' in both vocal parts.

- là soit no - tre rei - ne!

- là soit no - tre rei - ne!

*ff*

*ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- là soit no - tre rei - ne!'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines. Dynamics include *ff*. There are accents (^) over the notes 'là' and 'ne!' in both vocal parts.



C'est trop long-temps vé - gé - ter en es - cla - ves:

C'est trop long-temps vé - gé - ter en es - cla - ves:

*f* *f* *f* *f* *f*

Dé - livrons nous d'un ty - ran dé - tes - té! C'est trop long-temps vé - gé -

Dé - livrons nous d'un ty - ran dé - tes - té! C'est trop long-temps vé - gé -

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

- ter en es - cla - ves! Brisons, brisons ces i - gnobles en -

- ter en es - cla - ves! Brisons, brisons ces i - gnobles en -

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

1<sup>re</sup> Sop

*f* tra - ves, — Bri - sons, bri - sons ces i - guo - bles en - tra - ves!

2<sup>de</sup> Sop.

*f* tra - ves, Bri - sons, bri - sons ces i - guo - bles en - tra - ves!

1<sup>er</sup> Altos.

*f* tra - ves, Bri - sons, bri - sons ces i - guo - bles en - tra - ves!

2<sup>de</sup> Altos.

*f* tra - ves, — Bri - sons, bri - sons ces i - guo - bles en - tra - ves!

Sopranos

À nous la vi - e, à nous la vi - e, à nous la

Altos.

À nous la vi - e, à nous la vi - e, à nous la

*md*

*f*

*f*

*très marqué.*

vi - e, à nous la vi - e, à nous la vi - e.

vi - e, à nous la vi - e, à nous la vi - e.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'vi - e, à nous la vi - e, à nous la vi - e.' The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *cresc.* markings.

à nous la vi - e a - - vec la

à nous la vi - e a - - vec la

*f*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'à nous la vi - e a - - vec la'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns and a steady left-hand accompaniment. Dynamics include *f* and *ff* markings.

li - ber - té,

li - ber - té.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines conclude with the lyrics 'li - ber - té,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. Dynamics include *f* markings.



Élargi.

a - - - - - ve - - - - - la - - - - - li - - - - - ber - - - - -  
 a - - - - - ve - - - - - la - - - - - li - - - - - ber - - - - -  
 Élargi.  
*très marqué.*

- - - - - te!  
 - - - - - te!  
 (♩ = 80)

Tempo di marcia un poco animato.

—MARCHÉ DES FLEURS SE RENDANT A L'ASSEMBLÉE—

Un poco maestoso.

cre - scen - do.

**ff**

**f**

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Third system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending eighth-note line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

First system of a musical score. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures with triplets and slurs. The Bass staff also starts with *f* and features similar triplet patterns. The system concludes with a dynamic marking of *mf*.

Second system of the musical score. The Treble staff continues with melodic lines and slurs. The Bass staff features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and contains more complex rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The Treble staff shows a dynamic shift from *f* to *mf*. The Bass staff maintains a *f* dynamic and includes a section with a slur and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of the musical score. The Treble staff starts with *f* and includes a section with a slur and a dynamic marking of *f*. The Bass staff features a dynamic marking of *mf* and a section with a slur and a dynamic marking of *f*. The word *crese* is written above the Bass staff.

Fifth system of the musical score. The Treble staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains dense chordal textures. The Bass staff starts with *mf* and includes a section with a slur and a dynamic marking of *mf*. The word *rinf.* (rinfornato) is written above the Bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *rinf.* (ritardando) and *crise.* (crescendo).

Second system of the piano score, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense texture of chords. The left hand includes a section marked *très marqué* (very marked) and *8<sup>e</sup> basse* (8th bass), indicated by a dashed line. The word *cre - scen - do.* is written above the right hand.

Fifth system of the piano score, concluding with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *Callo* (Cello) marking at the bottom right.

# L'ASSEMBLÉE DES FLEURS

La scène représente une forêt vierge parée de toutes les splendeurs du règne végétal  
et magnifiquement illuminée.

SOPRANOS.

LE CHŒUR.

ALTO.

PIANO.

*Un poco maestoso* (♩ = 80)

*ff*

*ff largement.*

Nous ouvrons l'assemblée — au — guste et sou — ve — rai — ne, —

*ff*

Nous ouvrons l'assemblée — au — guste et sou — ve — rai — ne, —

*ff*

Que chaque

*ff*

Que chaque

fleur y pro - cla - me ses droits.

fleur y pro - cla - me ses droits.

*ff*

Récit.  
- LA FOULGÈRE. *sans rigueur.*

*mf* Que chaque fleur, en parlant devant el - le. Dé - voi - le tour à

*Andantino.* (♩. = 66)

tour ses senti - ments secrets. Com - medans un miroir fi -

*p*

*sans rigueur.*

- de - le, Qu'elle se montre en ses discours - Sans ruse et sans dé - tours.

*suivrez.*

Sopranos. *ff*

LE CHŒUR. Et cel - le -

Altos. *ff*

Et cel - le -

**I<sup>o</sup> Tempo.**

*ff*

- là sur qui tom - be - ra no - tre choix, \_\_\_\_\_

- là sur qui tom - be - ra no - tre choix, \_\_\_\_\_

Que cel - le - là, \_\_\_\_\_ que cel - le - là \_\_\_\_\_

Que cel - le - là, \_\_\_\_\_ que cel - le - là \_\_\_\_\_

Élargi.

soit no - tre

soit no - tre

suivrez.

rei - ne!

rei - ne!

*ff*

Moderato. (♩ = 104)

*mf*

*f*

*f*



LE CHŒUR.

1<sup>re</sup> Sop.

(avec curiosité)

*mf*  
Qui sa - van - ce?

2<sup>d</sup> Sop.

(avec curiosité)

*mf*  
Qui s'avan - ce?

Altos

*mf*  
Qui s'avan - ce?

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for the 1<sup>re</sup> Soprano, 2<sup>d</sup> Soprano, and Alto. The lyrics are "Qui sa - van - ce?" for the first two parts and "Qui s'avan - ce?" for the Alto. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

The piano accompaniment for the second system continues with a rhythmic pattern in the bass line and a more active melodic line in the right hand, featuring some chords and a triplet. Dynamics include *f* and *sf*.

1<sup>re</sup> Sop.

Le Laurier!

2<sup>d</sup> Sop.

Le Laurier!

Altos

Le Laurier!

The second system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for the 1<sup>re</sup> Soprano, 2<sup>d</sup> Soprano, and Alto. The lyrics are "Le Laurier!" for all three parts. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *sf*.

**Très large.**

**LE LAURIER.** (avec une dignité orgueilleuse)

Je suis de ra - ce no - ble et je descends des

**Très large.**

**All<sup>o</sup> moderato.** (♩ = 108)

*martial.*

dieux! On ne compte plus les a -

*léger et détaché.*

**All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>**

dieux Du Lau - rier, pè - re de la

1.  
L.

gloi - re. Quand Bello - ne pour

*p*

1.  
L.

moi - pré - pa - re la vie - toi -

*mf* *En sombrant la voûte*

1.  
L.

re, Du - so - leil sobs - cur - cis - sent les

*pp*

*cresc.*

1.  
L.

feux, Du - so -

*f* *mf*

leil s'obs\_cur - cis - sent les feux.

*f*

C'est moi qui fais jaillir la fan - fare é - cla -

*f*

- tan - te Qui d'al - lé - gressie en - va -

*cresc.*

- hit tous les cœurs! A moi sans rigueur, les

*f* suitez

forts. Et tous ceux que l'on van - te. A

moi, à moi tous les vainqueurs! *cresc.* *rit.* *a Tempo.*

*f* *f* *suivrez.* *ff*

*doux. (plus féminin)*

Ce - lui qui me ché-

*pp* *pp*

*rit.* cen - tu - vple sou - con - ra - ge.

bra - ve cent fois la mort pour me mieux mé - ri -

*crese.*

- ter. Et

*ff.* *pp*

prononcez largement.

lorsqu'enfin je pa - re son vi - sa - ge,

*mf.* *suivez.* *ff.*

Et lorsqu'enfin je pa - re son vi -

*p*

1<sup>re</sup> L. *f* *rit.*  
 - sa - ge. Son nom s'en - vole à l'im - mor - ta - li -  
*pp* *suivrez.*

1<sup>re</sup> L. *a Tempo.* *f* *rit.*  
 - té. Son nom s'en - vole à l'im - mor - ta - li -  
*a Tempo.* *suivrez.*

1<sup>re</sup> L. *a Tempo.*  
 - té. Son nom s'en - vole à l'im -  
*a Tempo.*

1<sup>re</sup> L. *rit.* *ff*  
 - mor - ta - li - té!  
*suivrez.* *a Tempo.* *f* *ff*  
*marcato*





2<sup>ds</sup>

- leur... Je flaire un despote. — un ty - ran...

*p*

Allegro mod<sup>(o)</sup> ♩. = 108  
1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup> Unis. (enjoué)

1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup> Unis.

*mf* Voici ve-

Il a du bon! il a du bon!

*mf*

- nir la Mar-gue - ri - te. Que va-t-elle nous di - re,

*mf* Que va-t-elle nous di - re,

*cresc.*

que va t'elle nous di - re? Écou - tons. Écou - tons.

que va t'elle nous di - re? Écou - tons. Écou - tons.

*cresc.*

*f*

*f*

Timide et un peu lent. (♩ = 66)

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

- LA MARGUERITE.

Allegretto. (♩ = 100)

La Margue - ri - te si pe -

*mf*

*m.g.*

*m.d.*

*mf*

*p*

sans rigueur.

la M. *ti - te, si pe - ti - te, est i - guo - ran - te et le sait*  
*suivrez.*

la M. *bien. — Elle ne peut — prétendre à rien — Qu'à se mi-*  
*simplement.*

la M. *- rer — dans le ciel bleu, — trop sa - tis - fai - te que le bon*  
*pp* *p* *dim.*

la M. *poco rit.* *Plus vite, Mesuré.*  
*Dien — fait — fai —*  
*suivrez.* *Plus vite, Mesuré. (♩ = 152)*  
*pp* *mf*

1<sup>a</sup>  
M

*f* *1<sup>o</sup> Tempo.* *dim.*

- te. A mon ré - veil — j'ai le so - leil, — et cha - que

1<sup>a</sup>  
M

*sans rigueur.* *très doux.*

mit — le ver lui - sant — et les é - toi -

*suivrez.* *Mesuré.*

*pp*

1<sup>a</sup>  
M

*Moins vite.*

les pour é - gay - er — mon pe - tit li - pour éclai -

*suivrez.* *caressant*

*m.g.* *pp*

1<sup>a</sup>  
M

*pp* *poco rit.*

rer — mon beau tapis de fi - ne mousse et d'herbe dou -

*poco cresc.* *dim.* *pp* *suivrez.*

Plus vite.

ce. Ah!

Plus vite. (♩. = 152)

*expressif.* *doux.*

ne changez rien, ne changez rien à mon des-tin! Je suis heu-

*p*

reu - se. je n'ambi - tion - ne

*pp*

rien. La Mar-gue - ri - te si pe -

*mf* *p*

1a M. *cresc.* (♩ = ♩.)

- ti - te, si pe - ti - te, non non non! - n'est pas fai - te au far -

*mf*

1a M. *pressez* *rit.*

- deau des gran - deurs; ah! lais - sez - lui sa can - deur! -

*rit.* *a Tempo*

*suivez.* *sf* *mf*

1a M. *p* *cresc.*

La Margue - ri - te si pe - ti - te, si pe - ti - te, non non

*p*

1a M. *pressez.*

non! - n'est pas fai - te au far - deau des grandeurs; ah! lais - sez - lui sa can -

*mf* *suivez.* *sf*

*f*

1a  
M

- deur! \_\_\_\_\_

ac - ce - le - ran - do.

*cresc.* *f* *cresc.*

Moderato. (♩ = 80)

Sop. *f*

LE CHŒUR. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Altos. (moqueur) *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8-7-

*ff* *mf* *f*

*f* *f*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! — Re - tourne en ta - re - trai - te, *traînez le son.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! — Re - tourne en ta - re - trai - te, *traînez le son.*

*f* *mf*

Sop. et Altos Unis.  
(méprisant)

On ne te nomme - ra pas, obscu - re pâque - ret - te! Ah! ah!

ah! - retourne en ta re - trai - te! Ah! ah! ah! - retourne en ta re -

marquez la basse

- trai - te, obscu - re pâque - rette, on ne te nom - me - ra pas. non!

Sop. *sf* non! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Altos *sf* non! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Un peu élargi, *cresc.* *f*



*mf* >

Mais voi-ci la Pen-sé-e. Écoutez. — Écou-tons! —

*mf* >

Mais voi-ci la Pen-sé-e. Écoutez, — Écou-tons! —

*mf*

**Molto lento.** (♩ = 52)

*p m.d.* *dim. pp* *p* *dim. pp* *m.g.*

8<sup>va</sup>

**— LA PENSÉE.** (avec un recueillement profond)  
*très soutenu.*

J'aime l'ombre et le mys-tère des grands bois pro-fonds,

*pp*

*la*  
*p.*

Je m'envo-le, so-li-tai-re, sur le haut — des monts!

*più forte.*

la  
P.  
Du savant et du po-è - te je nourris l'ar - deur, —

*sf* *p* *sf* *p*

la  
P.  
Et le front qui me re-flè - te est par moi vain - queur! —

*sf* *p* *sf* *p*

la  
P.  
Car je suis — la Pen - sé - e qui jamais ne dort —

*p* *pp*

la  
P.  
Et jamais ne suis a - pai - sé - e si - non dans — la

*pp* *rit.*

a Tempo.

1<sup>e</sup> L.

mort.  
a Tempo.  
très mystérieux.

*pp* chantez

*m.g.*

*ere* - *scen*

*do* - *dim. pp* *m.g.* *smor* - *zan* - *do.* *ppp*

And<sup>te</sup> non troppo. ♩ = 76)

Sopranos.

LE CHŒUR. Altos.

*ému*  
*p et soutenu.*

Ah! que sa voix est douce et quelle est pé - né -

*p*

*p*

*mf* *agressif.* *sf* *sf*

Le Lau-rier! le Lau-rier! sou-te-nous le Lau-

-tran

*sf*

-rier!

-te! Je me sens en-trai-ner par sa voix é-lo-

*p*

Fi de tous ces pen-seurs! J'ai-me mieux un guer-

-rien

*mf*

12

13

14

15

Plus vite. (♩ = 152)

-rier.

*mf*

-te. La Pen - sé - e est pru -

Plus vite. (♩ = 152)

*sf*

*avec énergie.*

Le Lau - rier a du

-den - te.

*sf*

*più f*

*sf*

cœur.

Sa té - te est prévoy -

*sf*

Son bras toujours vain -

- au - te,

- queur . Il se fait o - bé -

Sa sci - en - ce est pro - fon - de;

ir ! Lui

Elle éclai - re le mon - de,

scen do,

*poco rit.*      *Pressez.*      (Battez à 2 temps)

\_\_\_\_\_ sait le conqué - rit!      Aux voix! \_\_\_\_\_

*f.*  
Aux

*suivez.*      *Pressez.*

aux voix! \_\_\_\_\_ aux voix! \_\_\_\_\_ aux voix! \_\_\_\_\_

voix! \_\_\_\_\_ aux voix! \_\_\_\_\_ aux voix! \_\_\_\_\_ aux voix! \_\_\_\_\_

aux voix! \_\_\_\_\_ aux voix! \_\_\_\_\_ aux voix! \_\_\_\_\_

aux voix! \_\_\_\_\_ aux voix! \_\_\_\_\_ aux voix! \_\_\_\_\_

aux voix! \_\_\_\_\_ aux voix! \_\_\_\_\_ aux voix! \_\_\_\_\_

Les fleurs votent. Des papillons vont de fleur en fleur leur remettant des bulletins de vote figurés par une branche de laurier et une tige de pensée. Pour voter, les fleurs quittent leurs places; il s'ensuit un va-et-vient sur la scène, pendant lequel le Bleuet et le Coquelicot se rencontrent.

**Vivace tempo di scherzo.** (♩ = 96)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a long melodic line. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a trill (*tr*) in the bass line. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a trill (*tr*) in the bass line. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a trill (*tr*) in the bass line. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a trill (*tr*) in the bass line. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.



## - LE BLEUET.

*Andantino. Récit. sans rigueur.*

Et toi, ma sœur, ne vas-tu pas briguer la cou - ron - ne?

*mf* *p*

## - LE COQUELICOT.

Moi! ne suis-je pas dé - ja rei - ne?

(avec surprise)

Dé - ja rei - ne?

*mf*

## Tempo di minuetto. (♩=104)

(avec assurance)

Dé - ja rei - ne!

*cresc.* *mf* Mesuré.

dé - ja rei - ne? dé - ja rei - ne? Quoi, ma sœur?

Mesuré.

*p*

*cresc. sans rigueur, a Tempo.*

1<sup>e</sup> C. Reine sou - verai - ne d'un empi - re. — Le plus puis -

2<sup>e</sup> B. Déjà rei - ne?

*très léger.*

*snirez.*

*mf >*

1<sup>e</sup> C. - sant et flo - ris - sant! —

2<sup>e</sup> B. Tes sujet? —

8-

*f*

*p*

*(avec une emphase comique)*

1<sup>e</sup> C. Contem - plez — Ma pour - pre roya - le,

2<sup>e</sup> B. tes palais? —

*très léger.*

*f*

*f >*

*f* Les riches - ses. — que rien n'égale, De la Rei - ne des blés!

*poco rit* a Tempo.

*mf* *suivez.* *tr* *suivez.* *f*

*mf* Mais toi-mè - me... la couron - ne...

*LE BLEUET.* (avec hésitation)

Mais moi-mè - me?

*LE BLEUET* (avec assurance)

même jeu que le coquelicot

Sur mon front ray - ou - ne E - cla - tan - te

*très léger* *f* *sans rigueur.*

*suivez.* *mf*

a Tempo.

— de l'a - zur - le plus pur!

## LE COQUELICOT.

(Intriguée)

Tes sujets? — Tes palais? —

(avec une jactance romique)

Flots su - per - bes

(brusquement) parlando.

Tes mi - nistres? voyons un

De mon - van - tes ger - bes!

*très léger.*

peu, — tes mi - nis - tres?

(modestement et simplement)

Le grillon et la ci - ga - le.

(avec une fierté comique) *cresc.* *f.* *sans ralentir.*

Contemplez les riches — ses — que rien n'éga-le

Contemplez... contemplez les riches — ses — que rien n'éga-le

*mf.* *f.*

*poco rit.* *a Tempo.* Plus animé.

Des deux Rei — nes des blés!

Des deux Rei — nes des blés! Nos — sujets? —

*tr* *a Tempo.* Plus animé.

*súitez.* *f.* *f.* *mf.*

*f.*

Flots su — per — bes De mouvan — tes ger — bes!

Nos palais? —

1<sup>o</sup> Tempo.

1<sup>o</sup> C. Contemplez, contemplez les riches - ses — que rien n'ë -

1<sup>o</sup> B. Contemplez les riches - ses — que rien n'ë -

1<sup>o</sup> Tempo.

*f* *mf* *f*

1<sup>o</sup> C. -ga - le — Des deux Rei - nes des —

1<sup>o</sup> B. -ga - le — Des deux Rei - nes des —

*cresc.* *rit.* *cresc.* *rit.* *f* *smorz.*

blés! —

blés! —

a Tempo.

*mf* *rit.* *ff* *sf*

Pendant que les fleurs votent encore, une troupe de fleurs bretonnes fait bruyamment son entrée sur la scène; à leur tête est la "FLEUR DE LA LANDE"

**Vivace.** (♩ = 152)

*ff*

**Animez.**

*mf marcato*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*ff*

**Animez.**

*mf marcato.*

$\frac{2}{4}$

## Andante maestoso. (♩=66)

Piano introduction in 2/4 time, marked *Andante maestoso* (♩=66). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. The key signature has one flat (B-flat).

## - LA FLEUR DE LA LANDE.

*très accentué.*

Je suis âpre et fiè - re, d'hu - meur sau -

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The left hand has a bass line. The key signature has one flat.

*dim.* *p* *large.*  
-va - ge. Je crois sur un lointain ri - va - ge, Je n'ai jamais con -

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a melodic line with dynamics *dim.*, *p*, and *large.*. The left hand has a bass line. The key signature has one flat.

*f*  
- nu l'air im - pur des ci - tés.

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*. The left hand has a bass line. The key signature has one flat.





Piano introduction for 'LA FLEUR DE LA LANDE'. The music is in 3/8 time and consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The tempo is marked 'Un peu plus lent. (♩ = 52)'.

—LA FLEUR DE LA LANDE.

Un peu plus lent. (♩ = 52)  
avec l'expression d'une satisfaction intime

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line (F. de I.) begins with the lyrics 'Plus — je vis' and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (F. de I.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Un peu plus lent. (♩ = 52)'. The piano part includes markings for *m. g.* and *rit.*.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line (F. de I.) begins with the lyrics 're — ti — ré — e et plus ma joie est gran — de! — Que — me' and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (F. de I.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Un peu plus lent. (♩ = 52)'. The piano part includes markings for *m. g.* and *rit.*.

Vocal and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line (F. de I.) begins with the lyrics 'font les — hon-neurs, que me font — les — hon-neurs — pour — Élargi.' and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment (F. de I.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Un peu plus lent. (♩ = 52)'. The piano part includes markings for *dim.* and *pp*.

*cre - scen - do.*

*F. de L.*  
 \_vu que sur la Lan - de, Je puis - se de la mer aspirer l'air sa -

*rit.*

*F. de L.*  
 - lé, É - cou - ter des grands bois la mu - si - que si

*do.* *dim.* *pp* *suivent.*

*mf* *a Tempo.* *crese.*

*F. de L.*  
 bel - le Et sentir chaque soir l'Esprit des temps pas -

*p* *crese.*

*p mystérieux.*

*F. de L.*  
 - sés Qui me parle dans l'om

*pp*

F. de l.

*a - - - ni -*

- bre et m'ef - fleur de l'ai - le?

*mez* *f* *peu* *- - - à -*

Ah!

*mez* *peu* *- - - à -*

*peu.* *cre - scen - do.*

Ah! Ah! Ah!

*peu.* *cresc.*

Plus large. (♩ = 52)

F. de l.

*f*

San - ya - ge Océ - an,

Plus large. *très marqué.*

*cresc* *f*

F. d. l.

fait d'im-men - si - té, Gi - gan -

*grandiose.*

ga. bassa.

F. d. l.

- tes - ques men - hirs, grot - tes, fa - rêts, mon -

F. d. l.

- la - gues! Vous ê - tes ma

**Allegro.** *très passionné.*

**Allegro.**

F. d. l.

vi - e et ma vo - lup - té, Vous ê - tes ma vi - e et ma vo - lup -

*crese.*

*crese.*

*ff* **Largo.** (♩ = 56) *très accentué*

F. de L. *ff* **Largo.**

-té, Pour vous, Phi-ver et té, - té, Je

*sans rigueur*

F. de L. *mf* *suivez.*

par - fu - me - rai les cam - pa - gnes!

**Sans presser**  
*avec âme.*

F. de L. *p*

Où, je veux sur ton sein fleurir en li - ber - té,

*animez.*

F. de L. *mf* *suivez.*

2  
Ter - re du souve - nir, ter - re de la fier - té!

**Allegretto.** (♩ = 96) Mesuré.

*accentuez largement.*

F. de L.

*f*

O ma chère Bre-ta-gne,

*marqué.*

*f* *f* *f* *f*

F. de L.

ô ma chère Bre-ta-gne!

*f* *f* *f* *f*

F. de L.

*f*

**P<sup>ti</sup> CHŒUR** \* (Fleurs servant de cortège à la Fleur de la Lande) Oui, je veux sur ton sein fleurir en li-ber-

Sop. *avec élan.*

Oui, je veux sur ton sein fleurir en li-ber-té,

Alto.

Oui, je veux sur ton sein fleurir en li-ber-té,

*mf*

\* Au théâtre, on sera tenu de se conformer à l'indication: **P<sup>ti</sup> CHŒUR**, en faisant exécuter ce passage par un groupe de choristes spécial. Dans un concert on sera libre de ne pas en tenir compte et de faire chanter ce passage par tous les choristes.

F. de L.

-té, Ter - re du sou - ve - nir;

Sopranos.  
Ter - re du sou - ve - nir, ter - re de la fier -

1<sup>er</sup> Altos.  
Ter - re du sou - ve - nir, ter - re de la fier -

2<sup>d</sup> Altos.  
Ter - re du sou - ve - nir, ter - re de la fier -

F. de L.

ter - re de la fier - té, O chère Bre -

-té! ô ma chère Bre -

-té! chère Bre - ta - que

-té! chère Bre - ta - que

*marcato.*



F. de L.

ta - - - - - gne, O ma chère Bre-

ta - - - - - gne, O ma chère Bre-

Ah! ah! ah! ah! O ma chère Bre-

Ah! ah! ah! ah! chère Bre-ta - - - - - gne

F. de L.

la suite avec les  
1<sup>er</sup> Sop. du chœur.

ta - - - - - gne!

ta - - - - - gne!

ta - - - - - gne!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1<sup>re</sup> Sop. *Largo.*

2<sup>de</sup> Sop.

1<sup>er</sup> Altos.

2<sup>de</sup> Altos.

*cre - scen - do*

*Largo.*

All<sup>o</sup> deciso. (♩ = 112)

LE CHŒUR (CHŒR GÉNÉRAL)

1<sup>re</sup> Altos seuls.

*mf*

*mf*

*crese.*

-té, De la Fleur de la Lande admirons la fier-

1<sup>re</sup> Sop. *mf*

Ces Bretons ont du

2<sup>de</sup> Sop. *f*

1<sup>er</sup> Altos. *f* Ad - mi - rons la fier - té!

2<sup>de</sup> Altos. *f* Ad - mi - rons la fier - té!

*f* *f* *f*

1<sup>re</sup> Sop.

cœur et de la ferme - té, De la Fleur de la

*mf*

1<sup>re</sup> Sop. *f*

2<sup>de</sup> Sop. *f* Laude ——— admirons la fier - té, ad - mi - rons la fier - té!

1<sup>er</sup> Altos. *f* Ad - mi - rons la fier - té!

*f* *f* *f*

1<sup>re</sup> Sop. *mf*  
 Quel superbe lan - ga - - -

2<sup>de</sup> Sop. *mf*  
 Quel mépris des hon - neurs! \_\_\_\_\_

*cresc.* *f*  
 - gel! J'aurais voulu pou - voir lui - donner mon suf - fra - - - ge.

*cresc.* *f*  
 J'aurais voulu pou - voir lui - donner mon suf - fra - - - ge.

1<sup>re</sup> Altos. *mf*  
 Quel mépris des hon - neurs! \_\_\_\_\_

2<sup>de</sup> Altos. *mf*  
 Quel su - per - be lan -

*cresc.* *f*

J'aurais voulu pou-voir lui don-ner mon suf - fra -

*cresc.* *f*

- ga - - - - - gel J'aurais voulu pou-voir lui don-ner mon suf - fra -

- - - - - ge.

- - - - - ge.

*ff* *f*

**Moins vite mais agité. (♩ = 76) (anxieux)**  
**LE SOUCI.**

Mes sœurs, — le temps presse, — hâtez-

**Moins vite mais agité.**

*p*

le  
s.  
-vous! N'attendons pas le réveil du Gé-nie. Exi-

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "-vous! N'attendons pas le réveil du Gé-nie. Exi-". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

le  
s.  
-tons son courroux, hâtons-nous! é-vifons son cour-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-tons son courroux, hâtons-nous! é-vifons son cour-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

le  
s.  
-roux, hâtons-nous! Notre

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-roux, hâtons-nous! Notre". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

le  
s.  
tâ - che n'est pas fi - ni - e: Notre

*Moderato. sans rigueur.*  
*Récit. poco cresc.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tâ - che n'est pas fi - ni - e: Notre". The tempo marking is *Moderato. sans rigueur.* and the performance instruction is *Récit. poco cresc.*. The system ends with a double bar line and a final *f* dynamic marking. The piano accompaniment changes to a 4/4 time signature for the final measure.

1<sup>re</sup>

choix s'est por - té par un par-tage é - gal Sur la Pen - sé - e

*mf*

2<sup>e</sup>

et sur le Laurier son ri-val.

**Moderato.** (♩ = 100)

*f* *p*

LE CHŒUR. Sop. et Altos Unis. *mf* (avec étonnement)

Cette mesure vaut moitié de la mesure précédente.

Qui vois - je s'a- van - cer?

*cresc.* *mf*

Tiens! c'est la Vio - let - tel

*p* *mf*

Sopranos.

*mf*  
Elle é\_tait mo\_ deste, \_\_\_ autre\_ fois! \_\_\_

Altos.

*mf*  
Elle é\_tait mo\_ deste, \_\_\_ autre\_

Vien\_ drait - el - le briguer nos

\_ fois! \_\_\_ Vien\_ drait - el - le briguer nos

*puen crese.*

voix? \_\_\_

(gaiement en faisant la moue)

voix? \_\_\_ Oh! la va\_ni - teu - se fleu\_ ret - te!

*mf*



Oh! la va - ni - teu - se fleu - ret - te!

Un peu plus animé.

## -LA VIOLETTE.

Allegretto. (♩=112)

*très simplement.*

Si j'ose i - ci, mes sœurs, me faire en - ten - dre,

*pp legato.*

Je ne viens pas dé - pri - ser les gran - deurs; \_\_\_\_\_

*p*  
C'est moins en - co - re que j'o - se pré - ten - dre

A gon - ver - ner le roy - au - me des fleurs. \_\_\_\_\_

Je viens i - ci par - ler pour la plus bel - le:

Si la beau - té peut ga - gner la fa - veur,

*dim.*  
Nom - mez la Ro - sel car elle a tout pour el - le;  
*suivez.*

Grà - ce, par - fum, fraîcheur; — é - clat, con - leur. —  
*suivez*

*très doux et persuasif.*

la  
v.

Nom - mez la Ro - se! la Rose est la plus bel - le,

*pp*

la  
v.

El - le mé - ri - te bien d'ê - tre rei - ne des Fleurs. \_\_\_\_\_

*très doux.*

la  
v.

Choi - sis - sez - la: \_\_\_\_\_ sur ter - re chacun l'ai - me;

*Animez un peu.*

la  
v.

Car sa beau - té lui sou - met tons les cœurs, \_\_\_\_\_

*Animez un peu.*

la V. *dim.*  
 lui sou met tous les cœurs, suivez.

*cresc.* *ppp*

la V. *cresc.* *ff* (à pleine voix) *rit.*  
 lui sou met tous les cœurs, suivez.

*cresc.* *f*

**Larghetto. (♩ = 72) p**  
 la V. cœurs. Vo - yez, et le pa - rait! mes

*f* *p*

**Elargissez.** *cresc.* (avec confiance dans le succès de la Rose)  
 la V. *suivez.* sœurs, jugez, ju - gez vous - mè - mes!

*cresc.*

Moderato. (♩ = 92)

*m.f.* *m.d.* *m.g.* *ad lib.* *m.g.* *m.d.*

LE CHŒUR Largo. (♩ = 58)

Sop. *Altos.* *Largo.* *Tremolo.* *pp* *pp* *dolce express.* *pp* *pp*

Qu'elle est  
Elle charme les  
bel - le!

yeux! —————

Quel bril-lant incarnat!

Quel port dé-li-ci-eux! —————

Quel par-

Quel par-fum mer-veil-leux! —————

-fum mer-veil-leux! Quel-le frai-

Quel - le frai - cheur ex - qui - se! L'ex - cheur ex - qui - se! L'ex - ta - se du plai -

*cresc.*

*Elargissez.*

*dim. e rit.*

1<sup>re</sup> Sop.  
- ta - se du plai - sir me ra - vit et me gri - se;

2<sup>de</sup> Sop.  
- ta - se du plai - sir me ra - vit et me gri - se;

1<sup>er</sup> Altos.  
- sir me ra - vit, me ra - vit et me gri - se.

2<sup>de</sup> Altos.  
- sir, l'ex - ta - se du plai - sir me ra - vit et me gri - se.

*suivrez.*

*dim. e rit.*

*mf*

*md.*



1<sup>re</sup> Sop. **Larghetto.** (♩ = 76) Cette mesure vaut un peu moins du double de la mesure précédente.

*pp* *lié et soutenu.*

O belle enchanteres - se, tu ré -

2<sup>de</sup> Sop.

*pp* *lié et soutenu.*

O bel - le en - chan - te - res - se, tu

Altos Unis.

*pp* *très soutenu.*

O belle enchan - te - res - se, tu ver - ses

*pp*

- pands dans nos cœurs ta douce i - vres - se, —

ver - ses dans nos cœurs ta douce i - vres - se,

dans nos cœurs i - vres - se,

*pp*

A nos sens ra - vis tu

*pp*

A nos sens ra - vis tu

*pp et bien lié.*

Dans nos sens ra - vis — tu fais naî - tre le bon -

donnes le bonheur; — Ton charme tout-puis\_sant nous

donnes le bonheur; — Ton charme tout-puis\_sant nous

\_heur! — Ton charme tout-puis\_sant nous

\_heur! — Ton charme tout-puis\_sant nous

8

dompte et nous en chaî - ne, Ta beauté nous en -

dompte et nous en chaî - ne, Ta beauté nous en -

dompte et nous en chaî - ne, Ta beauté nous en -

dompte et nous en chaî - ne, Ta beauté nous en -

Animez un peu.  
*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

-traï - ne... À toi nos vœux, à toi nos cœurs! Sa -

-traï - ne... À toi nos vœux, à toi nos cœurs, sa -

-traï - ne... À toi nos vœux, à toi nos cœurs, sa -

-traï - ne... À toi nos vœux, à toi nos cœurs, sa -

*avec élan.*

*avec élan.*

*avec élan.*

*avec élan.*

a Tempo.

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

\_lut à no - tre Rei - ne! La Ro - se est sou - ve.

\_lut à no - tre Rei - ne! La Ro - se est sou - ve.

\_lut à no - tre Rei - ne! La Ro - se est sou - ve.

\_lut à no - tre Rei - ne! La Ro - se est sou - ve.

*cresc.* *cresc.*

*un peu largi.*

\_rai - ne! Il est fon - dé, il est fon - dé le roy - au - me des

\_rai - ne! Il est fon - dé, il est fon - dé le roy - au - me des

\_rai - ne! Il est fon - dé, il est fon - dé le roy - au - me des

\_rai - ne! Il est fon - dé, il est fon - dé le roy - au - me des

*f* *f suivre.*

Mouv! de Marche. (♩=84) Plus animé que dans la 1<sup>re</sup> Partie.

flours! \_\_\_\_\_ Gloi - re à la Rose! \_\_\_\_\_ Hom.

flours! \_\_\_\_\_ Gloi - re à la Rose! \_\_\_\_\_ Hom.

flours! \_\_\_\_\_ Gloi - re à la Rose! \_\_\_\_\_ Hom.

flours! \_\_\_\_\_ Gloi - re à la Rose! \_\_\_\_\_ Hom.

a Tempo.

- ma - ge à sa puis - san - - ce! Chan - tons, cé - lébrons ses beau.

- ma - ge à sa puis - san - - ce! Hom - ma - ge, gloire à la

- ma - ge à sa puis - san - - ce! Chan - tons, cé - lébrons ses beau.

- ma - ge à sa puis - san - - ce! Hom - ma - ge, gloire à la

- tés! — Qu'el - le re - çoi - ve i - ei les

Ro - se! Qu'el - le re - çoi - ve i - ei les

- tés! — Qu'el - le re - çoi - ve i - ei les

Ro - se! Qu'el - le re - çoi - ve i - ei les

*f*

vœux — d'o - bé - is - san - ce de tous ses su -

vœux — d'o - bé - is - san - ce de tous ses su -

vœux d'o - bé - is - san - ce de tous ses su -

vœux d'o - bé - is - san - ce de tous ses su -

-jets transpor\_tés! \_\_\_\_\_ *f* Gloi - re! Hon-  
 -jets transpor - tés! \_\_\_\_\_ *f* Gloi - re! Hon-  
 -jets trans - por\_tés! \_\_\_\_\_  
 -jets \_\_\_\_\_transpor\_tés! \_\_\_\_\_

Piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*, and performance instructions such as *detache.* and *m.d.*

-neur! \_\_\_\_\_ Hon - neur a no - tre Rei - ne!  
 -neur! \_\_\_\_\_ Hon - neur à no - tre Bei - ne!  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*.

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal lines begin with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Gloi - re! Hon - neur! Hon - neur à". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets, with dynamics ranging from *sf* to *mf*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "La Ro - se est souve - rai - ne, la no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve - rai - ne, la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.



Ro - se est souve - rai - ne! Il est fon - dé, il

Ro - se est souve - rai - ne! Il est fon - dé, il

Ro - se est souve - rai - ne! Vi - ve à ja -

Ro - se est souve - rai - ne! Vi - ve à ja -

*f*

*mf*

est fon - dé, le puissant em - pi - re des fleurs! -

est fon - dé, le puissant em - pi - re des fleurs! -

- mais dans tous les cœurs, -

- mais dans tous les cœurs, -

*cresc.*

*f*  
 Vi - ve à ja - mais dans tous les  
*f*  
 Vi - ve à ja - mais dans tous les  
*f*  
 Vi - ve à ja - mais dans tous les  
*f*  
 Vi - ve à ja - mais dans tous les

cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La  
 cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La  
 cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La  
 cœurs l'a - mour de notre Rei - ne! La

*cresc.*

Rose — est souve — rai — ne: il est fon — dé,

Rose — est souve — rai — ne: il est fon — dé,

Rose est souve — rai — ne: il est fon — dé,

Rose est souve — rai — ne: il est fon — dé,

*cresc.*

*ff*

il est fon — dé le puis — sant em —

il est fon — dé le puis — sant em —

il est fon — dé le puis — sant em —

il est fon — dé le puis — sant em —

-pi - re des fleurs! \_\_\_\_\_

-pi - re des fleurs! \_\_\_\_\_

-pi - re des fleurs! \_\_\_\_\_

-pi - re des fleurs! \_\_\_\_\_

*f* *f* *fff*

All<sup>o</sup> vivo. (♩ = 152) Cette mesure vaut un peu plus de la moitié de la mesure précédente.

*f* *f* *sf* *sf*

*sf*

PETIT CHŒUR. (Groupe de plantes épineuses, cactus, aloès, etc., gardes du corps de sa Majesté la Rose)  
Sop. et Altos, Unis.

Con - tre tous les dan - gers pro - té - geons no - tre rei - ne! Que

tous ses enne - mis tom - bent sous nos coups, tom - bent

sous nos coups! S'ils o - saient bra - ver notre hai - ue,

Sop.  
s'ils o saient bra ver notre hai - ue,  
Altos. *cresc.*  
s'ils bra - vaient notre hai - ue, Qu'ils craignent les pi -

*m. d.* *mf* *m. g.*

-quères, Qu'ils sentent les bles - su - res que font, que font nos

ai - guillons ja - loux, — Qu'ils craignent les pi - quères, Qu'ils sentent les bles -

Qu'ils  
- su - res que font, que font nos ai - guillons ja - loux! —

craignent les pi - què - res, Qu'ils sentent les bles - su - res que font, que

font nos ai - guillons ja - lous, Qu'ils craignent les pi -

- què - res, Qu'ils sentent les bles - su - res Que font, que font nos

ai - guil - lons ja - lous! Con - tre tous les dan - Uis. Con - tre

- gers pro - tè - geons no - tre Rei - ne! Que tous ses en - ne -

- mis tom - bent sous nos coups, tom - bent, tom - bent, tom - bent, tom - bent sous nos coups

*do.* *très marqué.* **Tempo 1º (♩ = 84)**

*do.* **Tempo 2º**

*marcato.*



## LE CHŒUR. (CH. GÉNÉRAL.)

1<sup>re</sup> Sop.

*f*  
Gloi - re! Hon - neur! hon - neur à

2<sup>de</sup> Sop.

*f*  
Gloi - re! Hon - neur! hon - neur à

1<sup>er</sup> Altos.

*f*  
Gloi - re! Hon - neur! hon - neur à

2<sup>de</sup> Altos.

*f*

*f* *mf* *mf*

no - tre Rei - ne!

*f*  
no - tre Rei - ne! Gloi - re! Hon - neur! hon -

*f*  
no - tre Rei - ne! Gloi - re! Hon - neur! hon -

*f*  
Gloi - re! Hon - neur! hon -

*f* *mf* *mf*

La Ro - se est souve -  
 - neur à no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve -  
 - neur à no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve -  
 - neur à no - tre Rei - ne! La Ro - se est souve -

*p*

*mf*

*p*

- rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne! Il  
 - rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne! Il  
 - rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne!  
 - rai - ne, la Ro - se est souve - rai - ne!

*f*

*f*

*f*

*f*

*m.g.*

est fon - dé, il est fon - dé le puissant em -  
 est fon - dé, il est fon - dé le puissant em -  
 Vi - - ve à ja - mais dans tous les  
 Vi - - ve à ja - mais dans tous les

*mf*  
*crsc.*

-pi - re des fleurs! Vi - ve à ja - mais  
 -pi - re des fleurs! Vi - ve à ja - mais  
 cœurs, Vi - ve à ja - mais  
 cœurs, Vi - ve à ja - mais

*f*

Eu animant

dans tous les cœurs l'amour de notre  
 dans tous les cœurs l'amour de notre  
 dans tous les cœurs l'amour de notre  
 dans tous les cœurs l'amour de notre

peu à peu.  
 Reine! La Rose est souveraine:  
 Reine! La Rose est souveraine:  
 Reine! La Rose est souveraine:  
 Reine! La Rose est souveraine:

*ff* Il est fon - dé, il est fon -

*ff* Il est fon - dé, il est fon -

*ff* Il est fon - dé, il est fon -

*ff* Il est fon - dé, il est fon -

*ff*

*Elargissez.*

\_dé le puis - sant em - pi - re des

\_dé le puis - sant em - pi - re des

\_dé le puis - sant em - pi - re des

\_dé le puis - sant em - pi - re des

*suivez.*

*ff*

**Allegro molto.** (♩ = 126)*avec une exaltation toujours croissante.*

fleurs! Nous pouvons nous suf -

fleurs! Nous pou\_vous nous suf - fi -

fleurs! Nous pou\_vous nous suf - fi -

fleurs! Nous pouvons nous suf -

-fi re, Nous sau\_rons nous con -

-re, Nous sau\_rons nous con\_dui -

-re, Nous sau\_rons nous con\_dui -

-fi re, Nous sau\_rons nous con -

\_dui - - - re, Nous sau - rons gou - ver - ner notre empi - re!  
 - re, A nous de gou - ver - ner no - tre nou - vel em - pi -  
 - re, A nous de gou - ver - ner no - tre nou - vel em - pi -  
 \_dui - - - re, Nous sau - rons gou - ver - ner no - tre nou - vel em -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are in French and describe the governance of an empire.

Nous pou - vons nous suf - fi - re, Nous sau - rons nous con -  
 - re! Nous pou - vons nous suf - fi - re, Nous sau - rons nous con -  
 - re! Nous pou - vons nous suf - fi -  
 - pi - re! Nous pou - vons nous suf - fi -

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts maintain their respective parts, with the lyrics repeating the phrase 'Nous pouvons nous suffire'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, including some dynamic markings like 'v' (vivace) and 'f' (forte).

- dui - - re, A nous de gou\_ver - ner no - tre nou\_vel em -  
 - dui - - re, A nous de gou\_ver - ner no - tre nou\_vel em -  
 - re, Nous saurons nous con\_dui - - re, Nous saurons gou\_ver -  
 - re, Nous saurons nous con\_dui - - re, Nous saurons gou\_ver -

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a bass line. There are dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano) in the piano part.

- pi - re! A nous la li - ber - té, \_\_\_\_\_  
 - pi - re! A nous, \_\_\_\_\_ à nous la li - ber -  
 - ner no - tre nou\_vel em - pi - re! A nous la li - ber -  
 - ner no - tre nou\_vel em - pi - re! A nous la li - ber -

The second system continues the musical score with four vocal staves and two piano staves. The lyrics are in French. The piano accompaniment includes a 'marcato' marking, indicating a more pronounced and forceful playing style. The system concludes with a final chord and a fermata over the last note.



la li\_ber\_té fé - con - de! Et la sainte é\_qui -  
 \_té, \_\_\_\_\_ la li\_ber\_té fé - con - de!  
 \_té, \_\_\_\_\_ la li\_ber\_té fé - con - de!  
 \_té, \_\_\_\_\_ la li\_ber\_té fé - con - de!

\_té \_\_\_\_\_ qui doit changer le mon - de!  
 Et la sainte é\_qui - té qui doit chan - ger \_\_\_\_\_ le mon -  
 Et la sainte é\_qui - té qui doit chan - ger \_\_\_\_\_ le mon - de!  
 Et la sainte é\_qui - té qui doit chan - ger le mon -

Ah!   
 \_de! Nous pou - vous nous suf - fi - re et sau - rous nous cou -

Ah!   
 \_de! Nous pou - vous nous suf - fi - re et sau - rous nous cou -

\_duire, A nous de gou - ver - ner no - tre nou - vel em - pire!   
 A nous de gouver -

\_duire, A nous de gou - ver - ner no - tre nou - vel em - pi

Nous pouvons nous suf - fire et saurons nous con - duire. A nous de gouver -

Ah!

-ner! Nous pouvons nous suf - fire et saurons nous con - duire! A nous de gouver -

-re! Nous pouvons nous suf - fire et saurons nous con - duire! A nous de gouver -

*f*

-ner no - tre nou - vel em - pi - re! A

A nous de gouver - ner! A

-ner no - tre nou - vel em - pi - re! A nous la li - ber -

-ner no - tre nou - vel em - pi - re! A nous la li - ber -

*f* *marcato.*

nous la li - ber - té. la li - ber - té fé -  
 nous la li - ber - té. la li - ber - té fé -  
 - té, la li - ber - té fé - con - de!  
 - té, la li - ber - té fé - con - de!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- con - de Et la sainte é - qui - té!  
 - con - de Et la sainte é - qui - té, la sainte é - qui -  
 Et la sainte é - qui - té qui doit changer le  
 Et la sainte é - qui - té qui doit changer le

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the same arrangement as the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

*cresc. et accelerando.*

A nous la li - ber - té, la li - ber - té fé -  
 - té! A nous la li - ber - té,  
 monde! A nous la li - ber - té, la li - ber - té fé -  
 monde! A nous la li - ber - té, la li - ber - té fé -

*accelerando.*  
*cresc.*

- con - de et la sainte é - qui - té  
 - la li - ber - té fé - con - de et la sainte é - qui -  
 - con - de et la sainte é - qui - té  
 - con - de et la sainte é - qui - té

qui doit changer le monde...

- té qui doit changer le mon

- qui doit changer le mon

- qui doit changer le mon

Adagio non troppo. (♩=72)

(cri d'effroi)

épouvanté.

*fff*

Ah!

*mf*

le Géni

e!

*fff*

de... Ciel!

*mf*

le Géni

e!

*fff*

de... Ciel!

*mf*

le Géni

e!

*fff*

de... Ciel!

*mf*

le Géni

e!

*da*

*sec.*

*sec.*

*p*

(d'une voix étouffée)

Ciel! le Gé - ni - e!

*p*

Ciel! le Gé - ni - e!

*p*

Ciel! le Gé - ni - e!

*p*

Ciel! le Gé - ni - e!

ga bassa.

Un peu élargi.

*fff*

- LE GÉNIE.

terrible. (en mesure)

*fff*

Que vois - je? on s'a -

*fff*

ga bassa.

1<sup>re</sup> G.

-semble! on se révol-te, on me-na-ce! On veut s'éman-ci-per!

*mf*

Récit. (sans rigueur)  
contenu.

1<sup>re</sup> G.

*mf* A-vez-vous ou-bli-é Qu'à mon pro-pre pou-voir vo-tre sort fut li-

*mf*

1<sup>re</sup> G.

-é?

Mesuré.

*p* *mf*

1<sup>re</sup> G.

*mf* *p*

*irrité.*

Où vous porte aujour-

*mf* *p*

ga bassa



*Animez.*  
1<sup>e</sup> 6.  
*mf*  
-d'hui cet or-gueil té-mé-rai-re? Craignez, craignez le

1<sup>e</sup> 6.  
poids de ma jus-te co-lè-re!  
*mf*  
*a Tempo.*

(sévère et concentré)  
1<sup>e</sup> 6.  
De la fleur du Sou-ci Je re-connais i-ci l'influ-en-ce ma-  
*mf*

1<sup>e</sup> 6.  
-ligne et la main mal-fai-san-te, Il faut qu'il soit pu-  
*poco sf* *dim.*  
*p* *suivez.*

*a Tempo.*

1<sup>re</sup> G. *mi!* Qu'il perde son par - fuit, qu'une odeur re-pous-

1<sup>re</sup> G. -sau - te É - car - te dé - sor - mais tous les cœurs loin de lui!

*a Tempo.*

*suivez.*

1<sup>re</sup> G.

Le GÉNIE dépoille son air terrible et, d'un visage éloquent, se tourne vers les fleurs qui s'humilient en se prosternant à ses pieds.

Récit. *ad lib.*

1<sup>re</sup> G. Vous, - qui - fû - tes sur - tout cou - pa - bles de fai - bles - se. Je sens qu'à vous en -

*espressivo.*

cor ma pitié sin\_té \_ res \_ se., Allons, relevez-vous! je me lais\_se flé\_

*p* *mf*

*Fac.*

chir Par la sin\_cé\_ri \_ té de vo-tre re\_pen \_ fir.

*cresc.* *p>* *f*

*Pressez.*

*And<sup>mo</sup> sans rigueur.*  
(d'un ton persuasif et bienveillant)  
*espressivo.*

Il ne vous suf\_fit pas de charmer et de plai \_ re, De

*And<sup>mo</sup>* *p>*

*ironique.*

capi\_ver les \_ coeurs, de parfumer la \_ ter \_ re? Vous voulez du pon\_

*p* *p>*

*cresc. ed un poco accelerando.**(moquerie douce) a Tempo, très doux.*

1<sup>re</sup>  
G.  
- voir connaître les gran\_deurs. Vous voulez gouver - ner! Ha! ——— pau -

*sf* > *suivez.* *f* > *f* > *pp* >

1<sup>re</sup>  
G.  
- vres pe-ti-tes fleurs! — Laissez donc aux hu - mains — la

*suivez.* *avec force.* *f* *Moderato.* (♩ = 76)

1<sup>re</sup>  
G.  
fièvre et l'in - som - ni - e, Des rê - ves de l'or

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

1<sup>re</sup>  
G.  
- guail ——— l'in - cu - ra - ble fo - li - e! *mf* Cou -

*suivez.* *mf*

*Largo.*

**Largo.**

1<sup>e</sup>  
6.

*mf* *p* *mf*

- ten - tez vous du lot que le ciel vous don - na, — Con -

*p* *pp* *mf*

1<sup>e</sup>  
6.

*p* *poco rit. Fac.* *a Tempo.* *g*

- ten - tez vous du lot que le ciel — vous don - na : — Al - lez

*p* *suivrez.*

1<sup>e</sup>  
6.

*mf* *p* *dim* *pp*

plai - re et char - mer, car c'est là — vo - tre rô - le; Al -

**Un peu plus vite.**  
(d'un ton caressant)

1<sup>e</sup>  
6.

*mf* *p*

- lez. pe - ti - tes fleurs, — al - lez, troupe fri - vo -

*mf* *p*

1e G.  
le, Al - lez, al - lez, le

1e G.  
vrai bon - heur est là; Al - lez! pour

*pp*

1e G.  
vous le vrai bonheur est là!

*cresc.*

*p cresc.*

1e G.  
Oui! le bon - heur, le vrai bon - heur est

*p*

*sans rigueur.*

*p*

Les fleurs remontent la scène et vont se grouper au fond du théâtre dans la position qu'elles occupent au commencement du 1<sup>er</sup> tableau. Le nuit se fait et un changement à vue ramène le décor du 1<sup>er</sup> tableau.

**Mouv! du Chœur d'introduction.**

1<sup>re</sup> 6.

la! Oui!

LE CHŒUR (À 3 PARTIES) *pp*

1 Cé - dons, — mes sœurs, cé - dons, — mes sœurs, à la

2 Cé - dons, — mes sœurs, cé - dons, — mes sœurs, à la

3 Cé - dons, — mes sœurs, cé - dons, — mes sœurs, à la

ren - dor - mez -

1 voix du Gé - ni - e; Crai - gnons, — craignons pour nos

2 voix du Gé - ni - e; Crai - gnons, — craignons pour nos

3 voix du Gé - ni - e; Crai - gnons, — craignons pour nos

1<sup>e</sup>  
6.

vous à la voix du Gé - ni - e! Que de -

1  
frai - ches couleurs la fié - vre - se insom - ni - e.

2  
frai - ches couleurs la fié - vre - se insom - ni - e.

3  
frai - ches couleurs la fié - vre - se insom - ni - e.

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: 'vous à la voix du Gé - ni - e! Que de -' for the first staff, and 'frai - ches couleurs la fié - vre - se insom - ni - e.' for the second and third staves. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1<sup>e</sup>  
6.

- main l'au - ro - re vous re - trou - ve en -

1  
Que demain l'au - ro - re nous retrou -

2  
Que demain l'au - ro - re nous retrou -

3  
Que demain l'au - ro - re nous retrou -

*pp*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '- main l'au - ro - re vous re - trou - ve en -' for the first staff, and 'Que demain l'au - ro - re nous retrou -' for the second, third, and fourth staves. The piano accompaniment continues with triplet patterns and a steady bass line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning of the piano part in this system.



*cresc.*

6. *co - re, vous re-trou - ve en - cor plus bel -*

1 *en - co - re. en - cor plus bel -*

2 *en - co - re, en - cor plus bel -*

3 *en - co - re, en - cor plus bel -*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. It features five vocal staves (6., 1., 2., 3., and 4.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "co - re, vous re-trou - ve en - cor plus bel -" for the bass part, and "en - co - re. en - cor plus bel -" for the other parts. The piano accompaniment includes triplets and is marked with "poco cresc." in two places.

6. *les, ren - dor - mez - vous!*

1 *les, ren - dor - mons - nous jusqu'à l'au - be nou. dim.*

2 *les, ren - dor - mons - nous jusqu'à l'au - be nou. dim.*

3 *les, ren - dor - mons - nous jusqu'à l'au - be nou. dim.*

*dim.*

Detailed description: This system contains the next two measures of the musical score. It features the same five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "les, ren - dor - mez - vous!" for the bass part, and "les, ren - dor - mons - nous jusqu'à l'au - be nou. dim." for the other parts. The piano accompaniment continues with triplets and is marked with "dim." at the end of the system.

1e  
6i

4

2

5

*pp*

*pp*

*pp*

- vel - le, Dor - mons mes sœurs;

- vel - le, Dor - mons mes sœurs;

- vel - le, Dor - mons mes sœurs;

*pp*

1

2

5

*dim.*

*dim.*

*dim.*

la ro\_sé - e I\_ri\_sé - e Nous rendra

la ro\_sé - e I\_ri\_sé - e Nous rendra

la ro\_sé - e I\_ri\_sé - e Nous rendra

*poco cresc.*

1. *dim.*  
nos couleurs, Dor - mons, dor - mons

2. *dim.*  
nos couleurs, Dor - mons, dor - mons

5. *dim.*  
nos couleurs, Dor - mons, dor - mons

*pp* *ppp*

*dim.*

1. *ppp*  
mes sœurs, Ah! La bri - se fré - mit, 0

2. *ppp*  
mes sœurs, Ah! La bri - se fré - mit, 0

5. *ppp*  
mes sœurs, Ah! La bri - se fré - mit, 0

*pp* *m.g.*

*ppp*

*dim.*

1 douce ca - resse! Pro - longe ton i - vresse, O nuit,

2 don - ce ca - res - se! Pro - longe ton i - vres - se, O nuit,

3 don - ce ca - res - se! Pro - longe ton i - vres - se, O nuit,

*dim.* *ten.*

*poco rit. e dim. a Tempo.*

1 bel - le nuit!

2 *poco rit. e dim.* bel - le nuit!

3 *poco rit. e dim.* bel - le nuit!

*a Tempo.*

*suivez.* *per - deu - do - si.*

*pppp*