

REQUIEM

I

1. REQUIEM AETERNAM

Soli e Coro

2. VIII. 1890

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 89

(1841-1904)

Poco lento $\text{♩} = 60$

5

I. Flauti
II.
Oboi I. II.
Corno inglese
Clarineti I. II. B
Fagotti I. II.

I. II.
Corni F
III. IV.
Trombe I. II. F
I. II.
Tromboni
III. c Tuba
Timpani B, F, D

SOLI
Soprano
Alto
Tenore
Basso

CORO
Soprani
Alti
Tenori
Bassi

I. Violini
II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Poco lento $\text{♩} = 60$
sul G con sord.
pp
con sord. *pp*

10 A

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Re-quiem ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

Re-quiem ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

Re-quiem ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

Re-quiem ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

ffz

pp

pizz.

[arco]

fz

arco

p

15 20

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

p, *pp*, *fz*, *con sord.*, *a 2*, *ppizz.*

re- quiem ae ter - nam do- na

ne, re- quiem ae - ter - nam do- na

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and vocal soloists. The page is numbered 8 in the top right corner. The score is divided into several systems. The first system includes woodwinds: Flutes I and II, Oboes I and II, Cor Anglais, Clarinets I and II in B-flat, and Bassoons I and II. The second system includes brass instruments: Horns I and II in F, Horns III and IV, Trumpets I and II in F, Trumpets III and Trombones, and Timpani. The third system is for vocal soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics: "re- quiem ae ter - nam do- na" and "ne, re- quiem ae - ter - nam do- na". The fourth system includes strings: Violins I and II, Viola, Violoncello (Vlo.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations including dynamics (p, pp, fz, mp), articulation (accents), and performance instructions like "con sord." and "a 2". Measure numbers 15 and 20 are indicated at the top.

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

p *pp* *fp* *fp* *pp*

I. II. Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. F.

I. II. Trbni.

III. e Tb.

fp *pp*

Timp.

pp

S.

A.

T.

B.

e - is, Do - mi - ne:

e - is, Do - mi - ne: et lux per-

e - is, Do - mi - ne:

e - is, Do - mi - ne:

pp

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Ch.

pp *arco* *fz* *pp* *pp*

I. Fl. *pp* *fp* *fz* *pp*

II. *pp* *fp* *fz* *pp*

Ob. I. II. *pp* *fp* *fz* *pp*

Cor. ingl. *pp* *fp* *fz* *pp* [*p*]

Cl. I. II. B *pp* *fp* *fz* *pp*

Fag. I. II. *pp* *fp* *fz* *pp*

I. II. Cor. F *pp* *fp* *fz* *p*

III. IV. *pp* *fp* *fz* *p*

Trbe I. II. F *pp* *fp* *fz* *p*

I. II. Trbni *pp* *fp* *fz* *p*

III. e Tb. *pp* *fp* *fz* *p*

Timp. *pp* *fp* *fz* *p*

S. *pp* *fp* *mp* *fz* *pp*
et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is. Re-quiem

A. *pp* *fp* *mp* *fz* *pp*
pe-tu-a lu - ce-at lu - ce-at e - is. Re-quiem

T. *pp* *fp* *mp* *fz* *pp*
et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is. Re-quiem

B. *pp* *fp* *mp* *fz* *pp*
et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is. Re - qui -

I. Viol. *pp* *pizz. 3* *pp* *arco*

II. *pp* *pizz. 3* *pp* *arco*

Vle *fz* *pp* *pizz.* *arco*

Vlc. *fz* *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *fz* *pp* *fz*

I. Fl. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B. Fag. I. II.

Woodwind section score. Flute I has a *cresc.* marking and a dynamic of *f* with an 8-measure slur. Clarinet I has a dynamic of *mf* and a dynamic of *f* with 3-measure slurs. Bassoon I has a dynamic of *p*.

I. II. Cor. F III. IV. Trbe I. II. F I. II. Trbni III. e Tb. Timp.

Brass section score. Trumpet I has a dynamic of *p*. Trombone I has a dynamic of *p*. Timpani is marked with a dynamic of *p*.

S. A. T. B.

ae-ter-nam do-na e-is, Domine.
 ae-ter-nam do-na e-is, Domine.
 ae-ter-nam dona e-is, Domine.
 em ae-ter - nam.

Vocal score with lyrics. Dynamics include *pp* for Soprano, Alto, and Tenor.

I. Viol. II. Vle Vlo. Cb.

String section score. Violin I has a dynamic of *p* and a *cresc.* marking. Viola has a dynamic of *p* and a *cresc.* marking. Violoncello has a dynamic of *p*.

B

45

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb

Timp.

S.

A.

T.

B.

Te de-cet hymnus, De - us, in Si - on,

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

senza sordini

p molto

[arco] *p* [molto]

ff

ff [6 6 6 6]

ff [6 6 6 6]

ff

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

et Ti-bi red-de-tur votum in Je-

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

I. Fl. II.

Ob. I. II. *ff* *p* *pp*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *ff* *p*

I. II. Cor. F *ff* *p*

III. IV. *ff* *p*

Trbe I. II. F *ff* *p*

I. II. Trbni *fz* *p*

III. e Tb. *fz* *p*

Timp. *fz* *p*

S. ru - sa - lem,

A. ru - sa - lem,

T. ru - sa - lem,

B. ru - sa - lem,

I. Viol. *mf* *pp*

II. *mf* *pp*

Vle *f* *mf* *pp*

Vlo. *f* *mf* *pp*

Cb. *ff*

55

I. Fl. *ff*

II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cor. ingl. *ff*

Cl. I. II. B *ff* a 2

Fag. I. II. *ff marcato secco* a 2

I. II. Cor. F *ff*

III. IV. *ff* a 2

Trbe I. II. F *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*
et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

A. *ff*
et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

T. *ff*
et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

B. *ff*
et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

I. Viol. *ff* non divisi

II. *ff* non divisi

Vle *ff* non divisi

Vlc. *ff marcato secco*

Cb. *ff marcato secco*

60

I. Fl. I. II. *mp* *pp*

Ob. I. II. *mp* *pp*

Cor. ingl. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II.

I. II. Cor. F III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni III. e Tb.

Timp.

T. solo *mf mezza voce*
Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on, et

S.

A.

T.

B.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

65

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. F.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

T. solo

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vla.

Vlo.

Cb.

Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

Ex -

C 70

I. Fl.
II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.
f marcato
a 2

I. II. Cor. F
III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni
III. e Tb.

Timp.

T. solo

S.
A.
T.
B.

lem.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti -

au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti -

I. Viol.
II.

Vlo.

I. Vlo.
II.

Cb.

f marc.

f marc.

f marc.

f marcato

arco

f marcato

arco

f marcato

75

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. F.

I. II. Trbni.

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlo.

II. Vlo.

Cb.

o - ra - ti - o - nem me - - am, ad Te

o - ra - ti - o - nem me - - am, ad Te

o - - nem me - - am, ad Te om - nis,

o - - nem me - - am,

80 85

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

p

pp

Ex-au - di

Ex-au - di

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

pp

pp

pp

om - nis, ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et.

om - nis, ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et.

ad Te om - nis ca - ro, ca - ro ve - ni - et.

ad Te om - nis, ad Te om - nis ca - ro ve - ni - et.

p dim.

pp

p dim.

pp

p dim.

pp

p dim.

pp

I. Fl. I. II. *p dim. pp*

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p*

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo *p dim. pp*
o-ra-ti-o-nem me - am, ad Te omniscaro

A. solo *p dim. pp*
o-ra-ti-o-nem me - am, ad Te omniscaro

T. solo *mf dim.*
Ex-au - di o-ra-ti-o-nem me - am,

B. solo *mf dim.*
Ex-au - di o-ra-ti-o-nem me - am,

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle *p pp*

Vlo. *p pp*

Cb. *pp*

I. Fl. *p*
 II. *p*
 Ob. I. II. *p*
 Cor. ingl. *p*
 Cl. I. II. B *p*
 Fag. I. II. *p*
 I. II. Cor. F *mp*
 III. IV. *p*
 Trb. I. II. F *p*
 III. e Tb. *p*
 Timp.
 S. solo *p*
 A. solo *p*
 T. solo *p*
 B. solo *p*
 S. *mp*
 A. *mp*
 T. *mp*
 B. *mp*
 I. Viol. *mp*
 II. *mp*
 Vle. *mp* *fz* *dim.* *p* *mp*
 Vlc. *mp* *fz* *p dim.* *mp*
 Cb. *fz* *p dim.* *[mp]*

ve - ni - et.
 ve - ni - et.
 ad Te omnis ca - ro ve - ni - et.
 ad Te omnis ca - ro ve - ni - et.
 Re-qui-
 Re-qui-
 Re-qui-
 Re - qui -

I. Fl. *cresc.* *f* *dim.*

II. *cresc.*

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *mf* *f* *dim.*

Fag. I. II. *mf*

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. *pp*
ae-ter-nam do - na e - is, Domine,

A. *pp*
ae-ter-nam do - na e - is, Domine,

T. *pp*
ae - ter - nam dona e - is, Domine,

B. *pp*
em ae - ter - nam,

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Vle.

Vlo. *mf*

Cb.

I. Fl. *p*

II.

Ob. I. II. *a 2*
f

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *[f] fz*

I. II. Cor. F *f a 2*

III. IV.

Trbn I. II. F *mf*

III. e Tb. *mf*

Timp.

S. *mf* re - quiem ae - ter - nam *p* do - na e - is, *pp* Do - mine:

A. *mf* re - quiem ae - ter - nam *p* do - na e - is, *pp* Do - mine:

T. *mf* re - quiem ae - ter - nam *p* do - na e - is, *pp* Do - mine:

B. *mf* re - quiem ae - ter - nam *p* do - na e - is, *pp* Do - mine:

I. Viol. *p* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *p dim.*

II. *p* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *p dim.*

Vle. *p* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *p dim.*

Vlo. *p* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *p dim.*

Cb. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *p dim.*

110

E

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. F.

I. II. Trbni.

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

pp

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

pp

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

pp

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

pp

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

I. Viol.

II.

Vle.

Vlo.

Cb.

ppp

pizz.

pp

arco

ppp

pp

pizz.

arco

ppp

pizz.

arco

pp

pp

pp

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. F.

I. II. Trbni.

III. e. Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

I. Fl. II.

Ob. I. II. *a 2*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

fz *p* *fz* *a 2* *fz* *f* *f*

fz *p* *fz* *a 2* *fz* *[p]* *fz* *f* *f*

fz *p* *fz* *fz* *fz* *[p]* *fz* *mf* *mf* *mf*

fz *p* *fz* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

f *p* *fz* *molto cresc.* *f* *mf* *mf*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,

fz *p* *fz* *molto cresc.* *fz* *molto cresc.* *f*

fz *p* *fz* *molto cresc.* *fz* *molto cresc.* *f*

fz *p* *fz* *molto cresc.* *fz* *molto cresc.* *f*

fz *p* *fz* *molto cresc.* *fz* *molto cresc.* *f*

fz *p* *fz* *molto cresc.* *fz* *molto cresc.* *fz* *[arco]*

fz *p* *fz* *molto cresc.* *fz* *molto cresc.* *fz*

I. Fl. *ff* *fz*
 II. *ff* *fz*
 Ob. I. II. *ff* *fz*
 Cor. ingl. *ff* *fz* *fz*
 Cl. I. II. B *ff* *fz* *fz* *fz*
 Fag. I. II. *ff* *fz* *fz*
 I. II. Cor. F *ff* *fz* *fz*
 III. IV. *ff* *fz* *fz*
 Trbe I. II. F *ff* *ff* *fz*
 I. II. Trbni *f* *ff* *fz*
 III. e Tb. *f* *ff* *fz*
 Timp. *f* *ff* *fz*
 S. *f* *ff*
 A. *f* *ff*
 T. *f* *ff*
 B. *f* *ff*
 I. Viol. *f* *ff*
 II. *f* *ff*
 Vle. *f* *ff*
 Vlo. *f* *ff*
 Cb. *f* *ff*

et lux per - pe - tu-a lu - - ce - at e - - -
 et lux per - pe - tu-a lu - - ce - at e - - -
 et lux per - pe - tu-a lu - - ce - at e - - -
 et lux per - pe - tu-a lu - - ce - at e - - -

F

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II. Cor. F
 III. IV. Trbe I. II. F
 I. II. Trbni
 III. e. Tb.
 Timp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlo.
 Cb.

is.
 is.
 is.
 is.
 Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,

mf *p* *mf*
mf *p* *mf*
mf *p*
mf espressivo *plzz.* *p espressivo*
 [*mf*] *p*
mf *p* *dim.*

I. Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Cor. F *pp*

III. IV. Trbe I. II. F

I. II. Trbni III. e. Tb.

Timp. Solo *pp*

S. *pp* Ky-ri-e, e-le-i-son.

A. *pp* Ky-ri-e, e-le-i-son. *pp* Chri-ste, e-le-i-son.

T. *pp* e, Ky - - ri - e, e - le - - i - son. Chri - - - *pp*

B. *pp* Ky - - ri - e, e - le - - i - son. Chri - - - *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp* 8 8 3 8

Vlo. *pp*

Cb. *pp*

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. F.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vlo.

Vlo.

Cb.

Chri-ste, e-le-i-son.

ste, e-lei - - son.

ste, e-lei - - son.

con sordini

pp

ppp

ppp

G 140

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV. Trbe I. II. F.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp.

S. *pp* Ky - ri - e, e - lei - son. *molto cresc.* Chri - ste, e - le - i - son. *f*

A. *pp* Ky - ri - e, e - lei - son. *molto cresc.* Chri - ste, e - le - i - son. *f*

T. *pp* Ky - ri - e, e - lei - son. *molto cresc.* Chri - ste, e - le - i - son. *f*

B. *pp* Ky - ri - e, e - lei - son. *molto cresc.* Chri - ste, e - le - i - son. *f*

I. Viol.

II. Viol.

Vlo.

Vlc.

Cb.

145 150

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I. II.

Cor ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor F

III. IV. Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vlo.

Vlo.

Cb.

p *pp* *ppp* *pp* *ppp*

a2 *p* *pp* *ppp*

arco *p* *pp* *ppp*

senza sord.

2. GRADUALE

Soprano solo e Coro

Andante $\text{♩} = 60$ (con afflizione)

Flauti I.II.
Oboi I.II.
Corno inglese
Clarineti I.II.B
Fagotti I.II.

I.II.
Corni F
III. IV.
I.II.
Tromboni
III. e Tuba

Timpani B

Andante $\text{♩} = 60$ (con afflizione)

molto espressivo

Soprano solo

Re - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is,

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

CORO

Andante $\text{♩} = 60$ (con afflizione)

I.
Violini
II.
Viole
Violoncelli
Contrabasso

10 *Poco più mosso* 15

Cor. ingl. *fz* *pp*

Fag. I. II. *fz* *fz*

Cor. III. IV. F

S. solo *p* *Poco più mosso*
Do - mi-ne: et lux perpe - tu-a lu-ce-at e - is, lu-ce-at

S. *p*
Lux per - pe - tu - a lu-ce-at

A *p* *mf*
Et lux perpe-tu-a lu-ce-at e - is, lu-ce-at

Poco più mosso

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

20 *Meno mosso (Tempo I.)*

Fl. I. II. *f* *fz* *pp*

Ob. I. II. *f* *fz* *pp*

Cl. I. II. B *p* *f* *fz* *pp*

Fag. I. II. *p* *f* *fz* *pp*

Cor. I. II. F *fz* *mf* *fz* *pp*

S. solo *fz* *p* *Meno mosso (Tempo I.)*
e - is. Re - - qui-

S. *fz*

A. *fz* *e* - is.

Meno mosso (Tempo I.)

I. Viol. II. Vle Vlc. Cb.

Cor. ingl. 25 *p* *pp* *fz* 30

Fag. I. II. *p* *pp* *fz* *p*

Cor. III. IV. F. *p* *fp* *fz* *p*

S. solo *pp* *p*
em ac - ter - nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne:

S. I.

S. II.

A.

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Cor. ingl. *p dim.* **B Poco più mosso** 35

S. solo *p* *Poco più mosso* *f*
et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

S. I. *p*
Lux per - pe - tu - a lu - ce - at

S. II. *p*
Et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

A. *p*
Et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Poco più mosso

Fl.I.II. *f* *a 2* *3* *fz* *p* *40* *rit.* *lunga*

Ob.I.II.

Cl.I.II.B *a 2* *3* *fz* *p* *dim.* *pp* *ppp*

Fag.I.II. *f* *fz* *p* *dim.* *pp* *ppp*

Cor.I.II.F *ff* *fz* *p* *lunga*

S. solo *ff* *lunga*

S.I. *ff* *is.* *rit.*

S.II. *ff* *is.*

A. *ff* *is.*

I. *rit.* *lunga*

Viol. II.

Vle.

Vlo.

Cb.

Meno mosso, quasi tempo I.

Cl.I.II.B *pp* *45* *50*

Fag.I.II. *pp*

Cor.I.II.F *p* *pp*

S. solo *Meno mosso, quasi tempo I.* *pp* *f* *p*
 In me - mo - ri - a ae - ter - na e-rit ju - stus:

Meno mosso, quasi tempo I.

I. *pizz.* *pp* *pizz.* *cresc.* *fz* *dim.* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *pizz.* *cresc.* *fz* *dim.* *p* *pp*

Vle. *pp* *cresc.* *fz* *dim.* *p* *pp*

Vlo. *pp* *cresc.* *fz* *dim.* *p* *pp*

Cb. *pp* *cresc.* *p* *pp*

55

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *[p]*

Cor. ingl. *mf*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *mf*

Cor. I. II. F *p*

S. solo *pp*
ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me *f* *p*

I. Viol. *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

II. Viol. *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

Vle. *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

Vlc. *cresc.* *espress.* *f* *dim.* *p*

Cb. *cresc.* *espress.* *f* *dim.* *p*

60

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

Cor. I. II. F *pp*

S. solo *pp*
bit, in me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit ju - *pp*

I. Viol. *ppp* *cresc.*

II. Viol. *ppp* *cresc.*

Vle. *ppp* *cresc.*

Vlc. *ppp* *cresc.*

Cb. *ppp* *ppp* *ppp*

a 2 65

Fl. I. II. *a 2* 70

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

S. solo
 stus, e-rit ju - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la,

I. Viol. *mf fz cresc. ff p*

II. *mf fz cresc. ff p*

Vle *mf fz cresc. ff p*

Vlc. *mf fz cresc. ff p*

Cb. *mf pizz. fz ff p*

Cl. I. II. B 75 80

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

S. solo
 ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit, non ti -

I. Viol. *dim. pp pp morendo*

II. *dim. pp pp morendo*

Vle *dim. pp pp morendo*

Vlc. *p dim. pp pp morendo*

Cb. *dim. pp pp morendo arco*

C

85

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

ppp

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

ppp

S. solo

me - bit.

T. I.
 T. II.
 B. I.
 B. II.

ppp

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,
 Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,
 Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,
 Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

I.
 Viol.
 II.
 Vlo.
 Vlc.
 Cb.

ppp

pizz.

ppp

90 95

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

I. II.
Cor. F
III. IV.
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp.

S. solo

T. I.
T. II.
B. I.
B. II.

f *p* *pp*
Do - mi - ne.
Do - mi - ne.
Do - mi - ne.
Do - mi - ne.

I.
Viol.
II.
Vle
Vlo.
Cb.

[arco] con sordini
pp
[arco] con sordini
pp
[arco] con sordini
pp
pp
arco
pp

3. DIES IRAE

Coro

17. VIII. 1890

Allegro impetuoso (Alla marcia) $\text{♩} = 69$

I. Flauti

II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II. Corni F

III. IV.

Trombe I. II. B

I. II. Tromboni

III. e Tuba

Timpani B, F

Organo (Pedale solo)

Allegro impetuoso (Alla marcia) $\text{♩} = 69$

CORO

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Allegro impetuoso (Alla marcia) $\text{♩} = 69$

I. Violini senza sordini

II. senza sordini

Viole senza sordini

Violoncelli senza sordini

Contrabassi

A

10

I. Fl.

II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. B

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV. Cor. F.

Trbe I. II. B.

I. II. Trbni.

III. e. Tb.

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la: tes - te

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

I. Fl. *ff*

II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cor. ingl. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. Cor. F *fz*

III. IV. *fz*

Trbe I. II. B *pp*

I. II. Trbni

III. e Tb. *pp*

Timp.

Org.

S. Da - vid cum Si - byl - la.

A.

T. Da - vid cum Si - byl - la.

B.

I. Viol. *fz*

II. *fz*

Vle *fz*

Vlc. *fz*

Cb. *fz*

B

25

I. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B. Fag. I. II.

I. II. Cor. F. III. IV. Trbe I. II. B. I. II. Trbni III. e Tb. Timp. Org.

S. A. T. B.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quantus tremor,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quantus tremor,

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

C

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

Trbe I. II. B

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

quantus tre-mor.

Quan - do Ju - dex

Quan - do Ju - dex est ven -

30

I. Fl.

II.

Ob. I.II. a2

Cor. ingl.

Cl. I.II.B a2

Fag. I.II. a2

I.II. Cor. F a2

III. IV. a2

Trbe I.II.B

I.II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S. est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus -

A.

T. - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su -

B.

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

I. Fl. II. Fl.
 Ob. I. II. *a 2*
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B *a 2*
 Fag. I. II. *a 2*
 I. II. Cor. F *a 2*
 III. IV. *a 2*
 Trbe I. II. B *a 2*
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp.
 Org.
 S. -su - rus!
 A. *f* Quan - do Ju - dex est ven -
 T. -rus!
 B. *f* Quan - do Ju - dex
 I. Viol. *fz*
 II. *fz*
 Vle. *fz*
 Vlc.
 Cb.

I. Fl. II.

Ob.I.II. *a2*

Cor. ingl.

Cl.I.II.B *a2*

Fag. III. *a2*

I.II. Cor. F *a2*

III. IV. *fz*

Trbe I.II.B *fz*

I.II. Trbni

III. e Tb. *ff*

Timp. *ff*

Org.

S.

A. *ff*

T. *ff*

B.

- tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus!

Quan - tus tre -

est ven - tu - - rus.

I. Viol. *fz*

II. *fz*

Vle *fz*

Vlo. *ff*

Cb. *fz*

D

I. Fl. I. II.
 II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II. Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. B
 I. II. Trbni
 III. e T.
 Timp.
 Org.
 S.
 A.
 T.
 B.
 I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Qua - tus tre - mor est fu - mor,
 ff quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Qua - tus tre - mor est fu -

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. B.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

- tu - rus, quan - do Ju - dex est ven -
 est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex
 quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,
 - tu - rus, quan - do Ju - dex est ven -

50

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. B.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

-tu - rus, cunc - ta stric - te, cunc - ta
 est ven-tu - rus, cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus, cunc-ta stric-te
 -tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus, cunc - ta stric - te

55

I. Fl. I. II. *mf* *mf* *[fz]* *p.*

Ob. I. II. *a²* *[fz]* *[fz]*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B. *[fz]* *[fz]*

Fag. I. II. *a²* *[fz]* *[fz]*

I. II. Cor. F. III. IV. *fz* *fz* *fz*

Trbe I. II. B. *fz* *fz* *fz*

I. II. Trbni III. e Tb. *fz* *fz* *ffz*

Timp.

Org. *ff*

S. stric - te dis - cus - su - rus!

A. dis-cus-su-rus, dis - cus - su - rus!

T. cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus!

B. -su - rus, dis - cus - su - rus!

I. Viol. *fz* *[fz]* *ff* *p.*

II. *[fz]* *ff* *f*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

E 60

I. Fl. *ff secco*

II. Fl. *ff secco*

Ob. I. II. *a 2 ff secco*

Cor. ingl. *ff [secco]*

Cl. I. II. B. *a 2 ff [secco]*

Fag. I. II. *ff [secco]*

I. II. Cor. F. *ff a 2*

III. IV. *ff*

Trbe I. II. B. *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. *ff*

Org. *ff*

S. *ff* Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum

A. *ff* Di - es i - rae, di - es

T. *ff* Di - es i - rae, di - es

B. *ff* Di - es i - rae, di - es

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vlo. *ff*

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

1. Fl. I. II.

Ob. I. II. *a 2*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *a 2*

I. II. Cor. F. *a 2*

III. IV.

Trbe I. II. B *3*

I. II. Trbni *a 2*

III. e Tb.

Timp.

Org.

S. in fa - vil - la. Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum

A. il - la, sol - vet sae - clum in fa -

T. il - la, sol - vet sae - clum in fa -

B. il - la, sol - vet sae - clum in fa -

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

I.
Fl.
II.
Ob. I. II.
Cor. Ingl.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II.
Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. B
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp.
Org.

Woodwind and percussion section score. Includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, Cor Anglais, Clarinet I and II (Bb), Bassoon I and II, Horn I and II (F), Horn III and IV, Trumpet I and II (Bb), Trombone I and II, Trombone III and Euphonium/Tuba, Timpani, and Organ. The score features various dynamics such as *a2*, *ffz*, and *ffz*, and includes triplets and accents.

S.
A.
T.
B.

in fa - vil - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la: tes - te Da - vid
vil - la: tes - te Da - vid cum Si -
vil - la: tes - te Da - vid cum Si -
vil - la: tes - te Da - vid cum Si -

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Latin and describe the destruction of the temple in Jerusalem. The vocal lines are set against a background of woodwinds and percussion.

I.
Viol.
II.
Vlo
Vlo.
Cb.

String section score. Includes parts for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with various dynamics and articulation marks.

70

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. B.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle.

Vlo.

Cb.

cum Si - byl - la. Quan - tus tre - mor est fu -

byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex

byl - la. Quan - tus tre - mor est fu -

byl - la. Quan - tus tre - mor est fu -

I. Fl. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B. Fag. I. II.

fz *p* *p* *pp*

I. II. Cor. F. III. IV. Trbe I. II. B. I. II. Trbni III. e Tb. Timp. Org.

fz *p* *dim.* *pp*

a2 *[p]*

p *dim.* *pp*

[p]

S. A. T. B.

tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus.

est ven-tu-rus. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus.

tu - rus, quan-do Ju-dex est ven-tu-rus, cum-c-tastic-te dis-cus-su -

tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus.

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

I. Viol. II. Vlo. Cb.

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

The musical score for page 80 is divided into several systems. The first system includes woodwinds: Flute I and II, Oboe I and II, Cor Anglais, Clarinet I and II in B-flat, and Bassoon I and II. The second system includes Brass: Horn I and II, Cor Anglais, Trombone I, II, and Bass, Trumpet I and II, and Tuba. The third system includes Percussion: Timpani and Organ. The fourth system is for vocal soloists: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth system includes strings: Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists have lyrics: "rus, quan - tus tre - mor". The woodwinds and strings have dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *ppp*. The organ part includes a *pizz.* marking.

I.
Fl.
II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.
ppp

Cl. I. II. B
ppp

Fag. I. II.
ppp

I. II.
Cor. F
III. IV.

Trbo i. II. B

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.
ppp
est fu-tu - - - rus.

A.
ppp
est fu-tu - - - rus.

T.
ppp
est fu-tu - - - rus.

B.
ppp
est fu-tu - - - rus.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlo.

Cb.

[attacca]

4. TUBA MIRUM

Soli e Coro

Andante ♩ = 69

lunga 5

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. A

Clarinetto basso A

Fagotti I. II.

Contrafagotto

I. II.
Corni F

III. IV.

I. II. Es
Trombe

III. IV. B

I. II.
Tromboni

III. e Tuba

Timpani E, H

Tam - tam

Organo

Andante ♩ = 69

lunga

Alto

Tenore

Basso

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Andante ♩ = 69

lunga

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

10

Fl. I. II. *fz* *pp* *fz* *pp*

Ob. I. II. *fz* *pp* *fz* *pp*

Cor. I. II. F *fz* *pp* *fz* *pp*

I. II. Es *fz* *pp* *fz* *p* *fz* *pp*

Trbe *fz* *pp* *fz* *p* *fz* *pp*

III. IV. B *pp* *pp*

Timp. *p* *pp*

Tam-tam *p* *pp*

I. Viol. *fz* *pp* con sordini

II. Viol. *fz* *pp* con sordini

Vle. *fz* *pp* con sordini

Vlc. *fz* *pp*

Cb. *fz* *pp*

15

Fl. I. II. *p* *pp* 20

Trbne III. e Tb. *pp*

Timp. *pp*

Tam-tam *pp*

I. Viol. *fz* *pp*

II. Viol. *fz* *pp*

Vle. *fz* *pp*

Vlc. *fz* *pp*

Cb. *fz* *pp*

Moderato ♩ = 72

Fl. I. II. *mp* *a2* 25

Ob. I. II. *mp* *a2*

Cor. ingl. *mp* *mp*

Cl. I. II. A

A. solo *Moderato ♩ = 72* *mf(angosciamnte)*

Tu - ba mi - rum spar-gens

Moderato ♩ = 72

I. Viol. II.

Vle *p molto espressivo*

Vlo. *divisi pizz. mp*

Cb. *pizz. pp* *cresc.*

Fl. I. II. *mf* *a2*

Ob. I. II. *mf* *a2*

Cor. ingl. *fz* *mf*

Cl. I. II. A *fz* *mf*

A. solo *fz* *p* *fz*

so - - - num per se - pul - - - cra

I. Viol. II.

Vle *fz*

Vlc. *mf* *p* *fz*

Cb. *mf* *p* *fz* *fz*

30

Fl.picc.

Fl.I.II. *a2*

Ob.I.II. *dim.*

Cor.ingl. *dim.*

Cl.I.II.A *dim.*

Cl.basso A

Fag.I.II. *a2*

Cfag.

I.II. Cor.F

III.IV.

Trbe I.II.Es

I.II. Trbni

III.e Tb.

Timp.

A. solo

re - - - gi - o - num, co - - - get om - - - nes

T.

B.

I. Viol.

II.

Vlc. *p*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

cresc.

fz

Fl.picc.

Fl.I.II. *a2*

Ob.I.II. *f* *a2*

Cor.ingl. *f*

Cl.I.II.A *f*

Cl.basso A

Fag.I.II. *a2*

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

A. solo *p* *cresc.*
an - - te thro - num, co - - get om - nes

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle *f* *fz* *p*

Vlo. *fz* *dim.* *pp*

Cb. *fz* *dim.* *p* *pp*

Fl. piccolo

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

I. IV. Cor. Es

I. II. Trbn

Trbn. e. Tb.

imp.

solo

an - - - te thro - - - num.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc

Cb.

Dynamic markings: *a2*, *f*, *ff*, *fz*, *cresc.*, *arco*.

A

45

Fl. picc. *a 2*

Fl. I. II. *dimin. a 2*

Ob. I. II. *dimin. a 2*

Cor. ingl. *mf*

Cl. I. II. A

Cl. basso A *mf*

Fag. I. II. *dim.*

Cfag. *dim.*

I. II. Cor. F *dim.*

III. IV. *dim.*

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

A. solo

T. *pp*
Tu - - ba co - get, co - get

B. *pp*

I. Viol. *dim.*

II. *dim.*

Vle *dim.* *senza sordini* *ppp*

Vlo. *dim.* *ppp*

Cb.

Fl. picc. *a2*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a2*

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

A. solo

T. *om - nes an - te thro - num.*

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 64. The woodwind section (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon, and Cello) has active parts with various dynamics and articulations. The brass section (Cor F, Trumpets, Trombones) is mostly silent. The string section (Violins, Violas, Cellos) provides harmonic support with dynamics ranging from piano to fortissimo. The vocal soloists (Tenor and Bass) sing the Latin text 'omnes ante thronum'. The score includes dynamic markings such as *f marcato*, *dim.*, *p*, and *pp*, as well as articulation like accents and triplets.

50

Fl. picc. *a2*

Fl. I. II. *fff fz*

Ob. I. II. *fff fz*

Cor. ingl. *ff*

Cl. I. II. A *fff fz*

Cl. basso A *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cfag. *ff*

I. II. Cor. F *ff fz*

III. IV. *ff*

Trbe I. II. E *in E ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. *ff*

B. solo *ff*
 Mors — stu-pe - bit, et — na-

T. *ff*

B. *ff*

senza sordini

I. Viol. *fff senza sordini*

II. *fff*

Vle. *con molto forza f marcato con molto forza*

Vlc. *fff f marcato con molto forza*

Cb. *fff f marcato*

55

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

B. solo

- tu - ra, cum re - sur - get cre - a -

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vlo

Vlo.

Cb.

Fl.picc.

Fl.I.II. *fz*

Ob.I.II. *fz*

Cor.ingl.

Cl.I.IIIA *fz*

Cl.basso A

Fag.I.II.

Cfag.

I.II. *fz*

Cor.F

III.IV.

Trbe I.II.E

I.II.

Trbni

III.e Tb.

Timp.

B.solo *p* *fz* *p*
 - tu - ra, ju - di - can - ti re - - spon-

T.

B.

I. *f marcato*

Viol. II.

Vlo. *f marcato*

Vlo. *f marcato*

Cb. *f marcato*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

B. solo

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

- su - ra, ju - di - can - ti re - spon -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 65, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I, II, and A, Bass Clarinet A, Bassoon I and II, and Contrabassoon. The brass section consists of Horns I, II, and III/IV, Trumpets I, II, and E, and Trombones I, II, and E. Percussion includes Timpani. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal soloist (B. solo) is featured with the lyrics: "- su - ra, ju - di - can - ti re - spon -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal soloist has a melodic line. Dynamics such as *fz* (forzando) are indicated for several instruments.

B **A**

Fl. piccolo *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cor. ingl. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Cl. basso A *ff*

Fag. I. II. *ff*

Cfag. *ff*

I. II. Cor. F *ff*

III. IV. *ff*

Trbe I. II. E *ff*

I. II. Trbnl *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. *ff*

B. solo *ff*

S. *ff* su - ra.

A. *ff* Mors stu-pe - bit, et na-tu - ra,

T. *ff* Mors stu-pe - bit, et na-tu - ra.

B. *ff* Mors stu-pe - bit, et na-tu - ra,

I. Viol. *fff* *dim.* *fz* *p*

II. *fff* *dim.* *fz* *p*

Vle. *fff* *dim.* *fz* *p*

Vlc. *fff* *dim.* *fz* *p*

Cb. *fff* *dim.* *fz* *p*

70 *a 2 dim.* *a 2 fz* *dim. p* *dim. p* *fz* *dim.* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *dim.* *fz* *p*

Fl. I. II. *a2*
p

Ob. I. II. *a2*
p

Cor. ingl. *legato*
p *fz*

Cl. I. II. A *p* *fz*

Cl. basso A *p* *fz*

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F *pp*

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. *pp*
mors stupe-bit, et na-tu-ra.

A.

T. *pp*
mors stu-pe-bit, et na-tu-ra.

B.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

75 a2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. E

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

pp

mors stupe-bit, et na-tu - - ra.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

Fl. I. II. *a 2* *pp* 80

Cl. basso A

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc. *ppp* *3* *ff* *pp* *ppp*

Cb.

non legato

Poco meno mosso

85 90

Ob. I. II. *p* *3 pp* *p* *3 pp*

Cor. ingl. *p*

Cl. I. II. A *a 2* *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. Trbni *pp* *pp* *pp* *pp*

III. e Tb. *pp* *pp* *pp* *pp*

T. solo *Poco meno mosso* *mezzo voce* *pp* *pp*

Liber scriptus profere - tur, in quo totum conti - ne - tur,

Poco meno mosso

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

95 100

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

T. solo

un-de mundus ju-di-ce - tur. Ju-dex er-go cum se-

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

105

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

T. solo

de - bit, quid-quid la-tet, ap - pa - re - bit:

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ritard.

Fl. picc. *a 2*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Cl. basso A

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe III E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

T. solo

T.

B.

Nil in-ultum remane - bit.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ritard.

Allegro impetuoso $\text{♩} = 69$

115

Fl. picc.
Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II.A
Fag. I.II.
Cfag.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Piccolo Flute (Fl. picc.), Flutes I and II (Fl. I.II.), Oboes I and II (Ob. I.II.), Clarinet in A (Cl. I.II.A), Bassoons I and II (Fag. I.II.), and Contrabassoon (Cfag.). The string section includes Trumpets I and II (Trbe I.II. Es), Trumpets I and II (I.II. Trbni), and Trombones I, II, and Euphonium (III. e Tb.). The score shows various dynamics such as *f*, *ff*, and *sfz*, and includes performance markings like *a 2* and *in B*.

I.II.
Cor. F
III. IV.
Trbe I.II. Es
I.II.
Trbni
III. e Tb.
Timp.

Musical score for brass instruments and timpani. It includes Trumpets I and II (I.II. Cor. F), Trumpets III and IV (III. IV. Cor. F), Trumpets I and II in E-flat (Trbe I.II. Es), Trumpets I and II (I.II. Trbni), Trombones I, II, and Euphonium (III. e Tb.), and Timpani (Timp.). Dynamics include *f*, *ff*, and *sfz*.

Org

Musical score for the Organ (Org.). Dynamics include *f* and *sfz*.

Allegro impetuoso $\text{♩} = 69$

f

S.
A.
T.
B.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Di - es i - rae, di - es". Dynamics include *f*.

Allegro impetuoso $\text{♩} = 69$

I.
Viol.
II.
Vlo
Vlo.
Cb.

Musical score for strings. It includes Violins I and II (I. Viol., II. Viol.), Violas (Vlo.), and Cello (Cb.). Dynamics include *f*, *ff*, and *sfz*. Performance markings include *f* sempre *sfz*.

120

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

Cfag.

I.II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I.II. Es

I.II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

125

Fl. pico.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

vil - la: tes - te Da - vid cum _____ Si -

I.

Viol.

II.

Vlo

Vlo.

Cb.

Fl. p.oo. *ff* *a2* *d* *||* *d* *||* *U* 130

Fl. I.II. *ff* *a2* *d* *||* *d* *||* *f*

Ob. I.II. *ff* *a2* *d* *||* *d* *||* *f*

Cl. I.II.B *ff* *a2* *d* *||* *d* *||* *f*

Fag. I.II. *ff* *a2* *d* *||* *d* *||* *f*

Cfag. *ff* *a2* *d* *||* *d* *||* *f*

I. II. Cor.F *a2* *ff* *b^bA* *fz* *fz* *fz* *fz* *a2*

III. IV. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trbe I.II. Es *a2* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

I. II. Trbni *a2* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

III. e Tb. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Timp. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Org. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

S. *f* *byl - la.* *Quan - tus*

A. *f* *byl - la.* *Quan - tus*

T. *f* *byl - la.* *Quan - tus*

B. *f* *byl - la.* *Quan - tus*

I. Viol. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

II. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vle *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vlo. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cb. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

[A] 135

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.

A.
tre - mor est fu - tu - rus, quantus tremor, quantus tremor.

T.

B.
tre - mor est fu - tu - rus, quantus tremor, quantus tremor.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. pico.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.
Cfag.

I. II.
Cor. F.
III. IV.
Trbe I. II. Es.
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp.

Org.

S.
A.
T.
B.

Quan - tus tre - mor est fu -
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

I.
Viol.
II.
Vle
Vlo.
Cb.

140

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

tu - rus, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus.

quan - do Ju - dex est ven - tu - rus.

I. Viol.

II.

Vle.

Vlo.

Cb.

D 145

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Ch.

Qua - do Ju - dex est ven - tu - rus,

Qua - do Ju - dex est ven -

150

Fl. picc. *a2*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a2*

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. *fz*

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es *ff*

I. II. *ff*

Trbni

III. e Tb. *ff*

Timp.

Org.

S.

A.

T. *f*

B. *hp.*

I. *fz*

Viol. II. *fz*

Vle. *fz*

Vlc. *fz*

Cb. *fz*

cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,
 Quan - tus tre - mor,
 tu - rus,

E

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Quantus tremor est futurus,
 Quantus tremor
 est futurus,
 Quantus tremor est futurus,

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Ch.

quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz

fz [fz] fz [fz] fz

fz [fz] fz [fz] fz

160

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.
cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - te

A.
cuncta stric-te dis-cus-su-rus, cunc - ta stric - te

T.
cunc - ta stric - te dis - cus-su - rus, cunc - ta stric - te

B.
cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - te

I. II.
Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

165

Fl. picc.

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II. *a 2*

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

F [^] 170 ^[A]

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

[Camp.*]

Org.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff Tu - - ba mi - rum spar - gens so - num

ff Tu - - ba mi - rum spar - gens so - num

ff Tu - - ba mi - rum spar - gens so - num

ff Tu - - ba mi - rum spar - gens so - num

* Vide Vydavateľská zpráva - Revisionsbericht - Editors Notes - Notes de l'Éditeurs

[A] 175

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S.
per — se - pul - cra re - - gi - o - num,

A.
per — se - pul - cra re - - gi - o - num,

T.
per — se - pul - cra re - - gi - o - num,

B.
per — se - pul - cra re - - gi - o - num,

I.
Viol.

II.

Vcl.

Vlc.

Cb.

Fl. picc. [A] p: $\hat{=}$ $\hat{=}$

Fl. I. II. [A] p: $\hat{=}$ $\hat{=}$

Ob. I. II. $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

Cl. I. II. B. $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

Fag. I. II. a 2

Cfag. a 2

I. II. Cor. F III. IV. a 2 $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

Trbe I. II. Es a 2 $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

I. II. Trbni III. e. Tb. a 2 $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

Timp. $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

Org. $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

S. co - - get om - nes an - - te $\hat{=}$ $\hat{=}$

A. co - - get om - nes an - - te $\hat{=}$ $\hat{=}$

T. co - - get om - nes an - - te $\hat{=}$ $\hat{=}$

B. co - - get om - nes an - - te $\hat{=}$ $\hat{=}$

I. Viol. $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

II. $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

Vle. $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

Vlc. $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

Cb. $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$ $\hat{=}$

L'istesso tempo

180 $\text{♩} = 180$

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cfag.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

[Camp. *]

fz

a2

fz

S.

A.

T.

B.

thro - - - - - num.

thro - - - - - num.

thro - - - - - num.

thro - - - - - num.

L'istesso tempo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff

ff

L'istesso tempo

* Vide Vydavateľská zpráva · Revisionsbericht · Editors Notes · Notes de l'Éditeurs

185 *a 2* **G** 190

Fag. I. II.

Cfag.

Cor. III. IV. F

Timp.

T. *pp*
Tu - ba co - get, co - get om - nes an - te thro -

B. *pp*
Tu - ba co - get, co - get om - nes an - te thro -

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

195 200

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbne III. e Tb.

Timp.

T. *ppp*
num. _____

B. *ppp*
num. _____

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

5. QUID SUM MISER

Soli e Coro

Lento $\text{♩} = 60$ A⁵

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Corno inglese

Clarineti I.II.B

Clarinetto basso B

Fagotti I.II.

I.II.
Corni F

III.IV.

I.II.
Tromboni

III. e Tuba

Timpani Cis, Gis

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Lento $\text{♩} = 60$ pp

Soprani I.

Soprani II.

Alti

Tenori

Bassi

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus?

Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus?

pp *fz* *dim.* *pp*

Fl. I. II. *p* *pp* 3 10 *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. basso B *p*

S. I. *pp*
quem pa-tro-num ro-ga - tu-rus?

S. II. *pp*
quem pa-tro-num ro - ga - tu-rus?

I. Viol. II.

Vle. *p* *pp*

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *pp* 3 15

Ob. I. II. *pp*

Cl. basso B

Fag. I. II.

S. I. *pp*
cum vix jus-tus sit se-cu-rus, cum vix jus-tus sit se - cu-rus?

S. II. *pp*
cum vix jus-tus sit se-cu-rus, cum vix jus-tus sit se - cu-rus?

I. Viol. II.

Vle.

Vlc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

20

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cor.ingl.
Cl.I.II.B.
Cl.basso B.
Fag.I.II.
Cor.I.II.F.
S. solo
I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

mp, *pp*, *dim. pp*

Quid sum mi-ser

con sord.

25

S. solo
T.
B.
I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

tunc dic-tu-rus? quem pa-tro-num ro-ga-tu-rus?

Quid sum miser tunc dictu-rus?

Quid sum mi-sertuncdictu-rus?

pp

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Cl. I. II. B
Cl. basso B
Fag. I. II.

I. II.
Cor. F
III. IV.
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp.

S. solo
p cum vix jus-tus sit se-cu-rus,
pp cum vix jus-tus sit se-cu-rus?

T.
pp quem pa-tronum ro-ga-tu-rus?

B.
pp cum vix justus sit se-cu-

I.
Viol. *p* *pp* *pp*
II. *pp*
Vle *p* *pp* *pp*
Vlc. *pp*
Cb.

35^{a 2}

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cor.ingl.

Cl.I.II.B

Cl.basso B

Fag.I.II.

I.II. Cor.F

III. IV.

III. Trbni

III. e Tb.

Timp.

T. solo

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

T.

B.

- rus?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 97 of a musical work. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Cor Anglais, Clarinets I and II in B-flat, Bassoon, and Basses I and II. The brass section includes Trumpets I and II, Trumpets III and IV, Trombones III, and Trombones III and Eb. The percussion section includes Timpani. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal soloist part is also present, with Latin lyrics: "Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -". The score includes dynamic markings such as *ffz*, *fz*, *p*, *mp*, and *pp*. The tempo is marked with a common time signature (C). The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is numbered 35^{a 2} at the top.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Cl. basso B
 Fag. I. II.

I. II. Cor. F
 III. IV.
 I. II. Trbni
 III. e Tb.

Timp.

S. solo
 T. solo
 B. solo

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? cum vix jus - tus sit se - cu - rus?
 tu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? cum vix jus - tus sit se - cu - rus?
 Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

senza sord.
p *f marcato*
 senza sord.
p *f marcato*
 senza sord.
p *f marcato*
p *f marcato*
 arco
fp *p* *pp*

B

45

Fl. I. II. *p* *f dim.* *p* *3 pp*

Ob. I. II. *p* *f dim.* *p* *3 pp*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B *p* *p*

Fag. I. II.

I. II. Cor. F *p*

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A. *pp* Quid sum mi - - ser

T. *pp* Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus? *pp* quem pa - tro-num

B. *pp* Quid sum mi-ser tunc dic - tu-rus? *pp* quem pa - tro-num

I. Viol.

II.

Vle *pp* *pp legato*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *pp*

Fl.I.II. *p* *f* *p* *3* *pp*

Ob.I.II. *p* *f* *p* *3* *pp*

Cor.ingl.

Cl.I.II.B *p*

Cl.basso B *p*

Fag.I.II. *p*

I.II. Cor.F

III.IV.

I.II. Trbni

III.e Tb.

Timp.

S.

A. tunc dic - tu - - - rus?

T. ro - ga - tu - rus? cum vix jus - tus sit se - cu - rus? cum vix

B. ro - ga - tu - rus? cum vix jus - tus sit se - cu - rus? cum vix

I. Viol. *pp* *mf*

II. *pp* *mf*

Vle

Vlc. *pp* *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B Cl. basso B Fag. I. II.

I. II. Cor. F III. IV. I. II. Trbni III. e Tb. Timp. S. solo S. A. T. B.

I. Viol. II. Viol. Vlo. Vlc. Cb.

f *p* *f* *p* *mf* *p* *fz* *p* *pp* *pp* *pp*

jus-tus sit se - cu - rus? jus-tus sit se - cu - rus? Rex tre -

C Poco più mosso (non tanto)

60

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cor.ingl.

Cl.I.II.B

Cl.basso B

Fag.I.II.

I.II.

Cor.E

III.IV.

I.II.

Trbni

III.e Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Poco più mosso (non tanto)

Poco più mosso (non tanto)

65 **D**

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

I. II.
Cor. E.

III. IV.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo
sal - vas gratis, sal - va - me, fons pi - e - ta - tis. Rex tremendae ma - je -

A. solo
-vandos sal - vaš, sal - vas gra - - - tis.

T. solo
ma - je - sta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

B. solo
ma - je - sta - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vlo

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Cl. basso B
 Fag. I. II.

I. II.
 Cor. E
 III. IV.

II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp.

S. solo
 A. solo

S.
 A.
 T.
 B.

I.
 Viol.
 II.

Vlo

Vlc.

Cb.

ta - tis, rex tremendae ma-je - sta - tis, sal - va,
 rex tremendae ma-je - sta - tis, sal - va,
 Rex! Rex! Rex tre - men - dae
 Rex! Sal - va,
 Rex! Sal - va,
 Rex! Sal - va,

ff p f ff ff ff fz fz

E

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. E

III. IV. Cor. E

I. II. Trbni

III. e Tb. Trbni

Timp.

S. solo

A. solo

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

ff

sal - va me.

va, sal - va me.

ma - je - sta - tis, sal - va, sal - va mel

sal - va, sal - va mel

sal - va mel

sal - va me, rex tremendae ma - je - sta -

ff

ff

75

S. *f* Rex tremen-dae ma-je - sta -

A. *f* Rex tremen-dae ma-je - sta

T. *f* Rex tremen-dae ma-je - sta -

B. *f* tis, rex tremen-dae ma-je - sta -

I. Viol. II. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

FL. I. II. *fz*

Ob. I. II. *fz*

I. II. Trbni *p*

HL. o. Tb. *pp*

S. *f* tis, qui salvandos *fz* salvas gra-tis, *fz* rex, salva me, *mf* sal - va

A. *f* tis, qui salvandos *fz* salvas gra-tis, *fz* rex, salva me, *mf* sal - va

T. *f* tis, qui salvandos *fz* salvas gra-tis, *fz* rex, salva me, *mf* sal - va

B. *p* qui salvan - dos *p* salvas gra - tis, *p* rex, salva me, *mf* sal - va

I. Viol. II. *fz*

Vle. *fz*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

mf molto espr.

mf [molto espr.]

mf

ff *p* *f* *p* *p* *f* *p* *mf*

80 *p*

Timp.

S.
me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta

A.
me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta

T.
me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta

B.
me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta

I. Viol.
Sul G

II. Viol.
Sul G

Vle.
Sul G

Vlc.
p dim. pp

Cb.
p dim. pp

F *Meno, Tempo I.*
Solo

Timp.

S.solo
Meno, Tempo I.
p Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta dim. pp

A.solo
p Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta dim. pp

S.
tis, sal - va me, pp

A.
tis, sal - va me, pp

T.
tis, sal - va me, pp

B.
tis, sal - va me, pp

I. Viol.
Meno, Tempo I.

II. Viol.

Vle.

Vlc.
pp

Cb.
pp

90

Timp.

S. solo

A. solo

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlo.

Cb.

fons pi-e-ta - tis, sal - va me.

fons pi-e-ta - tis, sal - va me.

fons pi-e-ta - tis, sal - va me.

fons pi-e-ta - tis, sal - va me.

95

100

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle *pp* *morendo*

Vlo. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo* *ppp*

6. RECORDARE, JESU PIE

Soli

Andante ♩ = 60

The musical score is arranged in several systems. The first system includes:

- Flauti I. II.**: Flutes I and II, with dynamics *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, *dim.*, *p*, *pp*.
- Oboi I. II.**: Oboes I and II, with dynamics *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, *dim.*, *p*, *pp*.
- Corno inglese**: English Horn, with dynamics *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, *dim.*, *p*, *pp*.
- Clarineti I. II. A**: Clarinets I, II, and A, with dynamics *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, *dim.*, *p*, *pp*.
- Fagotti I. II.**: Bassoons I and II, with dynamics *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, *dim.*, *p*, *pp*.

The second system includes:

- Corni D III. IV.**: Horns D III and IV, with dynamics *fz*.
- Trombe I. II. D**: Trumpets I, II, and D.
- Tromboni III. e Tuba**: Trombones III and Tuba.
- Timpani D, A**: Timpani D and A.

The third system, labeled **SOLI** on the left, includes:

- Soprano**
- Alto**
- Tenore**
- Basso**

The fourth system includes:

- Violini I. II.**: Violins I and II.
- Viole**: Viola.
- Violoncello**: Cello.
- Contrabasso**: Double Bass.

The tempo *Andante* (♩ = 60) is indicated at the beginning of each system.

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

I. II. Cor. D.

III. IV.

Trbe I. II. D.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

molto espress.
[pp] *fz* *p*

Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae:

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

con sordini
pp fz pp p fz pp

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

Detailed description: This block contains the musical staves for the woodwind section. It includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II (A), and Bassoon I and II. The notation shows various dynamics such as *[p]*, *fz*, and *p* across the measures.

I. II. Cor. D III. IV.

Trbe I. II. D.

I. II. Trbni III. e Tb.

Detailed description: This block contains the musical staves for the brass section. It includes parts for Trumpets I and II, Trombones I and II (D), and Tubas I, II, and III. The notation shows dynamics like *fz* and *p*.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

ne me per - das il - la di - e, ne me per - das, ne me per - das il - la di - e,

Detailed description: This block contains the musical staves for the percussion and vocal soloists. It includes parts for Timpani, Soprano solo, Alto solo, Tenor solo, and Bass solo. The Tenor solo part includes the lyrics: "ne me per - das il - la di - e, ne me per - das, ne me per - das il - la di - e," with dynamic markings like *fz* and *f*.

I. Viol. II.

Vle

Vlo.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical staves for the string section. It includes parts for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The notation shows dynamics such as *fz*, *f*, *p*, and *fz* with hairpins.

25

I. Fl. *ff* *p* *p* []

II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cor. ingl. *ff* *p* *p* []

Cl. I. II. A *ff* *p* *p*

Fag. I. II. *ff* *p* [] *p* []

I. II. Cor. D *ff*

III. IV.

Trbe I. II. D

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo *p* *sotto voce*
Re-cor-da - re, Je - su

A. solo *p* *sotto voce*
Re-cor-da - re, Je - su

T. solo

B. solo *p* *sotto voce*
Re-cor-da - re, Je - su pi - e,

I. Viol.

II.

Vle *p*

Vlo. *p*

Cb.

30 35

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

I. II. Cor. D. III. IV.

Trbe I. II. D.

I. II. Trbni III. e Tb.

Timp.

S. solo
pi - e, ne me per - das il - la di - - el

A. solo
pi - e, ne me perdas, per - das il - la di - - el

T. solo
ne me per - das, ne me per - das il - la di - el

B. solo
ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - el

I. Viol. Solo
II.

Vle
mf cresc.

Vlo.
mf cresc.

Cb.
fz [f]

$\text{♩} = 63$
40

A

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Detailed description: This section contains the woodwind parts. The Flute I and II parts have a melodic line starting at measure 40 with a dynamic marking of *p*. The Oboe I and II parts have a similar melodic line, with the second oboe part marked *[p]*. The Cor Anglais part is mostly silent. The Clarinet I and II A parts have a rhythmic accompaniment starting at measure 40 with a dynamic marking of *pp*. The Bassoon I and II parts have a rhythmic accompaniment starting at measure 40 with a dynamic marking of *pp*.

I. II. Cor. D III. IV.

Trbe I. II. D

I. II. Trbnl III. e Tb.

Timp.

Detailed description: This section contains the brass and percussion parts. The Horn I and II, Horn III and IV, Trumpet I and II, and Trombone I, II, and Euphonium/Tuba parts are all silent. The Timpani part is also silent.

$\text{♩} = 63$

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

mf mezza voce Quae - rens

mf mezza voce Quae - rens me, se-dis-ti

Detailed description: This section contains the vocal solo parts. The Soprano and Alto parts are silent. The Tenor part has a vocal line starting at measure 40 with a dynamic marking of *mf mezza voce* and the lyrics "Quae - rens". The Bass part has a vocal line starting at measure 40 with a dynamic marking of *mf mezza voce* and the lyrics "Quae - rens me, se-dis-ti".

$\text{♩} = 63$

I. Viol. II.

Vlo.

Vlo.

Cb.

pizz.

p

Detailed description: This section contains the string parts. The Violin I and II parts are silent. The Viola part is silent. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment starting at measure 40 with a dynamic marking of *p* and a *pizz.* marking.

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

I. II. Cor. D.

III. IV.

Trbe I. II. D.

I. II. Trbni.

III. e. Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

mf mezza voce

mf mezza voce

f

f

f

f

Quae - rens me, se-dis-ti las-sus: re - de -

Quae - rens me, se-dis-ti las-sus: re - de - mi - sti crucem

me, se-dis-ti las-sus: re - de - mi - sti cru-cem pas-sus

las-sus, quae-rens me, se-dis-ti las-sus: re - de -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf

p dim.

mf

p dim.

pizz.

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

-mi - sti cru-cem pas-sus, cru-cem pas-sus: tan-tus la-bor non sit

passus, cru - cem pas-sus: tan - tus la - bor

cru - - - - - cem pas-sus: tan-tus la-bor non sit

-mi - sti cru-cem pas-sus, cru-cem pas-sus: tan-tus la-bor non sit

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb

Solo $\frac{4}{2}$

f molto espress.

dim. p dim. mf p

mf dim. p dim. mf p

mf dim. p dim. fz p

Un pochettino più mosso ♩ = 66 55

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ing.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

cas - sus, tan-tus la-bor non sit cas - sus, tan-tus la - bor non sit cas - sus.

non sit cas - sus, non sit cas - - sus.

cas - sus, tan-tus la-bor non sit cas - sus, non sit cas - - sus.

cas - sus, tan-tus la-bor non sit cas - sus, non sit cas - - sus.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Un pochettino più mosso ♩ = 66

60

I. Fl. II. pp

Ob. I. II. pp

Cor. ingl. dim. pp

Cl. I. II. A. p pp

Fag. I. II. p pp

I. II. F. Cor. p dim. pp

III. IV. D. pp

Tbbe I. II. D. pp

I. II. Trbni pp

III. e. Tb. pp

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo p f
Ju - ste ju - dex

Tempo I. ♩ = 60

I. Viol. II.

Vle.

Vlo.

Cb.

I. Fl. I. II. *f* *p* *mp* *f* *p*

Ob. I. II. *f* *p* *mp* *f* *p*

Cor. Ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F. Cor. *mp*

III. IV. D

Trbe I. II. D

I. II. Trbnl *mp* *mp*

III. e. Tb. *mp* *mp*

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo *p*

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

poco a poco stringendo

75

I. Fl. I. II. *mp* *cresc.* *f*

Ob. I. II. *mp* *cresc.* *f*

Cor. ingl. *f*

Cl. I. II. A. *mp* *cresc.* *f*

Fag. I. II. *pp* *cresc.* *f*

I. II. F. Cor. III. IV. D. *pp* *cresc.*

Trbe I. II. D.

I. II. Trbnl III. e Tb.

Timp. *pp* *cresc.*

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo *p* *molto cresc.* *ff*
 donum fac re - mis-si - o - - nis, an - te di -

poco a poco stringendo

I. Viol. II. *mf* *ff*

Vlo. *arco trem.* *pp* *cresc.* *ff*

Vlo. *arco* *p cresc. (molto)* *fz* *ff*

Cb. *p cresc. molto* *fz* *ff*

[Tutti]

80 *a tempo* **C**

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. D.

Trbe I. II. D.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo *a tempo* *mf*
Ju - ste ju - dex

A. solo

T. solo *mf*
Ju - ste ju - dex

B. solo *p*
- - - em ra - ti - o - nis, ju - ste ju - dex ul - ti.

I. Viol. II.

Vle *divisi* *p*

Vlc. *p*

Cb.

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. Ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F Cor.

III. IV. D

Tbbe I. II. D

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si -

do - num fac re - mis - si -

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si -

o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis an - te

I. Viol.

II.

Vlo.

Vlo.

Cb.

90

I. Fl. II. *p*

Ob. I. II. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Cl. I. II. A. *p* *pp*

Fag. I. II. *[p]* *[pp]*

I. II. F. Cor. III. IV. D. *dim.*

Tbe I. II. D.

I. II. Trbni III. e Tb.

Timp.

S. solo *dim.* *p* *pp*
o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge -

A. solo *dim.* *p* *pp*
o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge -

T. solo *dim.* *p* *pp*
o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge -

B. solo *dim.* *p* *pp*
di - em ra - ti - o - nis. In - ge -

I. Viol. *pp*

II. *dim.* *p* *pp*

Vlo. *pp*

Vlo. *pizz.* *dim.* *p* *acuo* *pp*

Cb. *dim.* *p* *pp*

I. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. A. Fag. I. II.

I. II. F. Cor. III. IV. D. Trbe I. II. D. I. II. Trbni III. e. Tb. Timp.

S. solo A. solo T. solo B. solo

mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa

poco a poco crescendo

I. Viol. II. Vlo. Vlo. Cb.

D

85

I. Fl. I. *cresc.* *f*

II. Fl. II. *cresc.* *f*

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. D.

Trbe I. II. D.

I. II. Trbni *cresc.* *mf cresc.*

III. e. Tb.

Timp.

S. solo
ru - bet vul - tus me - us: sup - pli -

A. solo
ru - bet vul - tus me - us: sup - pli -

T. solo
ru - bet vul - tus me - us: sup - pli -

B. solo
ru - bet vultus me - us, cul - pa ru - bet vultus me - us: sup - pli -

I. Viol. *mf* *f*

II. Viol. *mf* *f*

Vle. *mf* *f*

Vlo. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

100

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. D.

Trbe I. II. D.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

can - ti par - ce De - us.

can - ti par - ce De - us. Qui Ma - riam ab - sol -

can - ti par - ce De - us.

can - ti par - ce De - us.

I. Viol.

II. Viol.

Vlo

Vlo.

Cb.

105 Solo

I. Fl. *f* *p*

II.

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl.

Cl. I. II. A. *pp* [*fp*]

Fag. I. II. *fz* *pp* *fp*

I. II. F. Cor. *fz* *p* *fz*

III. IV. D.

Trbe I. II. D. *fz* *p* *fz*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp.

S. solo

A. solo *pp* *f* *p*

T. solo *f* *p*

B. solo *p*

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la -
vi - sti, et la - tronem ex - au - di - sti, qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la -
Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la -

I. Viol. *p* *f* *fp*

II. *p* *f* *fp*

Vle *p* *f* *fp*

Vlo. *fz* *p* *fz* *f* *fp* *arco*

Cb. *f* *fp*

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. D.

Trbe I. II. D.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

I. Fl. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A *p* *cresc.* *cresc.*

Fag. I. II.

I. II. F Cor.

III. IV. D

Trbe I. II. D *f* *p* *f* *p* *f*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *p* *f*

S. solo *p* Pre - ces

A. solo *p* Pre - ces

T. solo *p* Pre - ces

B. solo *p* Pre - ces

I. Viol. *f* *p* *pp*

II. *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp*

Vlo. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

120 *f* *p* *mf* *pp* 125

S. solo me - æ non sunt dignæ: sed tu bo - nus fac be - nig-ne,

A. solo me - æ non sunt dignæ: sed tu bo - nus fac be - nig-ne,

T. solo me - æ non sunt dignæ: sed tu bo - nus fac be - nig-ne, fac be - nig - ne,

B. solo me - æ non sunt dignæ: sed tu bo - nus fac be - nig-ne, ne pe-

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

130

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Timp.

S. solo *p* *f* *ff* *p* *pp*
ne peren - ni cremer ig - ne, ne pe-ren - ni cre - mer ig - ne.

A. solo *f* *ff* *p*
ne peren - ni cremer ig - ne, ne pe-ren - ni cre - mer ig - ne.

T. solo *f* *ff* *p*
ne peren - ni cremer ig - ne, ne pe-ren-ni cre - mer ig - ne.

B. solo *f* *ff* *p*
ren - ni cremer ig - ne, ne pe - ren - ni cre - mer ig - ne.

I. Viol.

II. Viol.

Vle. *pizz.*

Vlo. *pizz.*

Cb. *p*

135

I. Fl. *cresc.*

II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cor. ingl. *cresc.*

Cl. I. II. A *mp* *f* *mf*

Cor. III. IV. D

Trbe I. II. D

Timp. *f* *pp*

I. Viol. *cresc.*

II. *f*

Vle *f*

Vlo. *f*

Cb. *p*

140

Cl. I. II. A *pp* *f* *pp* *con sordini*

Cor. III. IV. D *p*

Timp. *mf mezza voce*

T. solo *mf mezza voce* *poco a poco*
 In-ter o - ves locum prae - sta, et ab hoe - dis me se-que - stra, *p*

B. solo *poco a poco*
 In-ter o - ves lo-cum *poco a poco*

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

ritardando 145 a tempo 150

I. Fl. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. A. Fag. I. II. I. II. F. Cor. III. IV. D. Trbe I. II. D. I. II. Trbni III. e Tb. Timp.

S. solo A. solo T. solo B. solo

ritardando a tempo

I. Viol. II. Vle Vlo. Cb.

senza sord. senza sord. senza sord. senza sord. arco

pp senza sord. ff

ritardando a tempo p <f> >> ff

Sta-tu-ens in par-te dex - tra.

Sta-tu-ens in par-te dex - tra.

sta-tu-ens in par-te dex - tra.

prae-sta, et ab hoe-dis me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te dex - tra.

ff

7. CONFUTATIS MALEDICTIS

Coro

Moderato maestoso ♩ = 72

I. Flauti
II. Oboi I. II. *a 2*
Corno inglese
Clarineti I. II. B
Clarinetto basso B
Fagotti I. II.

I. II. Corni F
III. IV. Trombe I. II. F
I. II. Tromboni
III. e Tuba
Timpani G D

Moderato maestoso ♩ = 72

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Con - - fu - ta - - tis

Moderato maestoso ♩ = 72

I. Violini
II. Violine
Viole
Violoncelli
Contrabassi

5

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

ma - - le - dic - tis, flam - - mis a - cri-bus ad-

I. Viol.

II. Viol.

Vlo.

Vlo.

Cb.

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

B. dic - tis:

I. Viol.

II.

Vlo.

Vlo.

Cb.

The musical score for page 10 includes woodwinds (Flutes I & II, Oboes I & II, English Horn, Clarinets in Bb I & II, Bass Clarinet, Bassoon I & II), brass (Cor Anglais, Horns I & II, Trumpets I & II, Trombones I, II, & III, Tuba), strings (Violins I & II, Violas, Cellos), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have lyrics in Latin: "Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, dic - tis:". The woodwinds and strings play various melodic and harmonic lines, with some instruments marked with dynamics like *fz* (forzando).

A

15 *p.*

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Con - - fu - ta - - tis

flam - - mis a - cri - bus ad - dic - tis:

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

20

I. Fl. *fz*

II. *fz*

Ob. I. II. *p.*

Cor. ingl. *[fz]*

Cl. I. II. B *p.*

Cl. basso B *[fz]*

Fag. I. II. *[fz]*

I. II. Cor. F *fz*

III. IV. *[fz]*

Trbe I. II. F *[fz]*

I. II. Trbni *[fz]*

III. e Tb. *[fz]*

Timp. *[fz]*

S. *[fz]*

A. *[fz]*

T. *[fz]*

B. *[fz]*

I. Viol. *[fz]*

II. *[fz]*

Vlo. *[fz]*

Vlo. *[fz]*

Cb. *[fz]*

ma - - le - dic - tis, flam - - mis a - cri - bus ad -

dim.

B

25

30

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vo - ca me,

dic - tis: Vo - ca me,

Vo - ca me,

Vo - ca me, voca

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Ch.

35 40

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff *p* *pp*

ff [*pp*]

ff *p* *pp*

ff [*p*] *pp*

pp

ff [*p*] *pp*

pp *molto cresc.*

pp

voca me cum be - ne - dic - tis.

voca me cum be - ne - dic - tis.

voca me, voca me cum bene - dic - tis.

me cum be - ne - dic - tis.

p *ff* *p* *pp*

I. Fl. II.

Ob. I. II. *a 2*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II. [A]

I. II. Cor. F III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni *fz*

III. o. Tb. *fz*

Timp. *f*

S.

A. *ff* Con - fu - ta - tis

T.

B.

I. Viol. *f*

II. *f*

Vlo. *ff*

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

I. Fl. I. II.

Ob. I. II. *a 2*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A. *f₁*

T.

B.

ma - - le - dic - tis, flam - - mis a - cri-bus ad-

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

I. Fl. II.

Ob. I. II. *a 2*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. *ff*
Con - - fu - ta - - tis ma - - le - dic - - tis,

A.
dic - - tis:

T.

B.

I. Viol. *fz*

II. *fz*

Vle *ff*

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 55, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II (with a second oboe part marked 'a 2'), English Horn, Clarinets I and II in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon I and II, and Cor Anglais. The brass section consists of Trumpets I and II, Trumpets III and IV, Trombones I and II in F, Trombones III and Euphonium, and Timpani. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics in Latin: 'Con - - fu - ta - - tis ma - - le - dic - - tis, dic - - tis:'. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando) are used throughout. The woodwinds and strings play sustained notes or chords, while the brass and vocal soloists have more active parts. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

flam - - mis a - cri - bus ad - dic - tis:

Con - - fu - ta - - tis

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

60

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Cl. basso B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F.

III. IV. Cor. F.

Trbe I. II. F.

I. II. Trbni.

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T. ma - - le - dic - tis, flam - - mis a - cri - bus ad -

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

D

65 70

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Trbni I. II.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

p *pp* *ppp*

vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

dic - tis: vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

75 80

Cl. basso B

Trbni I. II.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

p *pp* *mp*

dic - tis, cum bene - dic - tis.

dic - tis, cum bene - dic - tis, cum be - ne - dic - tis.

dic - tis, cum bene - dic - tis, cum bene - dic - tis.

dic - tis, cum bene - dic - tis, cum be - ne - dic - tis.

E

poco a poco cresc.

I. Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

poco a poco cresc.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

90

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV. Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlo.

Cb.

cli - nis, cor con - tri - tum qua - - si

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - -

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - -

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - -

95

I. Fl. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbnl

III. e Tb.

Timp.

S. *p dim.* ci - nis; *pp* ge - re cu - ram

A. *p dim.* nis; *pp* ge - re cu - ram

T. *p dim.* nis;

B. *p dim.* nis; *pp* ge - re cu - ram

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

105 110

I. Fl. *dim.* *p*

II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II. [*p*] [*f*]

I. II. Cor F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *p*

S. *pp*
cu-ram me - i fi - nis.

A. *pp*
cu-ram me - i fi - nis.

T. *pp*
cu-ram me - i fi - nis.

B. *pp*
cu-ram me - i fi - nis.

I. Viol. [*p*] *f*

II. [*p*] *f*

Vlo. *p* *f*

Vlo. *p* *f*

Cb. *p* *f*

molto cresc.
non legato

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl. I, II):** Part I starts with *ff* and Part II with *ffz*. Both transition to *p* and then *pp*. They play a melodic line with a sharp second finger (♯2).
- Oboes (Ob. I, II):** Part I starts with *ff* and Part II with *ffz*. Both transition to *p* and then *pp*. They play a melodic line with a flat second finger (♭2).
- Cor Anglais (Cor. ingl.):** Starts with *ff* and transitions to *p* and then *pp*. It plays a melodic line with a sharp second finger (♯2).
- Clarinets (Cl. I, II, B):** Part I starts with *ff* and Part II with *ff*. Both transition to *p* and then *pp*. They play a melodic line with a flat second finger (♭2).
- Cl. basso B:** Remains silent throughout the page.
- Fag. I, II:** Remains silent throughout the page.
- Cor F (I, II, III, IV):** Part I starts with *ff* and transitions to *p*. It plays a melodic line with a sharp second finger (♯2).
- Trbe I, II, E:** Starts with *ff* and transitions to *p*. It plays a melodic line with a sharp second finger (♯2).
- Trbni (I, II, III, e Tb.):** Remains silent throughout the page.
- Timp.:** Starts with *f* and transitions to *fz*, then *p*, and finally *pp*. It plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- S., A., T., B.:** Remains silent throughout the page.
- Viol. (I, II):** Starts with *ff* and transitions to *pp*. They play a melodic line with a sharp second finger (♯2).
- Vle:** Starts with *ff* and transitions to *pp*. It plays a melodic line with a sharp second finger (♯2).
- Vlo.:** Starts with *ff* and transitions to *pp*. It plays a melodic line with a sharp second finger (♯2).
- Cb.:** Starts with *ff* and transitions to *pp*. It plays a melodic line with a sharp second finger (♯2).

8. LACRIMOSA

Soli e Coro

L'istesso tempo ♩ = 72

5

Flauti I.II.
Oboi I.II.
Corno inglese
Clarineti I.II.B
Clarinetto basso
Fagotti I.II.
I.II. Corni F
III. IV.
Trombe I.II. Es
I. II. Tromboni
III. e Tuba
Timpani D, B

L'istesso tempo ♩ = 72

Soprano
Alto
Tenore
Basso

SOLI

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

CORO

L'istesso tempo ♩ = 72

I. Violini
II. Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi

La - cri - mo - sa
La - cri -

ff *mf* *f* *a2* *p*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Cl. basso B
 Fag. I. II.

I. II. Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. Es
 I. II. Trbni
 III. e Tb.

Timp.

B. solo

di - es il - la, qua re -

T.
 B.
 mo - sa di - es il - la,

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

B. solo

sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus, ju - di - can - dus

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Ch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones) are in the upper staves. The string section (Violins, Violas, Celli) and Timpani are in the lower staves. The solo Bassoon part is positioned above the strings. The score features various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are also *a 2* markings, likely indicating a second ending or a specific performance instruction. The lyrics for the solo bassoon are: "sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus, ju - di - can - dus".

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a 2*
f

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *a 2*
f

Cl. basso B

Fag. I. II.
f

I. II.
Cor. F *(p.)*
III. IV. *f*

Trbe I. II. Es

I. II.
Trbni *f*

III. e Tb. *f*

Timp.

B. solo

ho - mo re - us.

I.
Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

A 25

Fl. I. II. *p*

Cl. I. II. B *pp*

A. solo *p*

B. solo *molto espressivo*

Hu - ic er - go par - ce, De - us,

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Vle *pp*

Vlo.

Cb.

=

Fl. I. II. 30

Cl. I. II. B

A. solo

B. solo

er - go par - ce, De - us, hu - ic

hu - ic er - go par - ce, De - us,

I.

Viol. II.

Vle

Vlo.

Cb.

=

35

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

A. solo
par - ce, par - ce, De - us.

B. solo
hu - ic er - go par - ce, De - us.

I. Viol.
mf

II. Viol.
mf

Vlc.
mf

Vlc.
mf

Cb.
mf

dim. *f* *p* *pp*

40

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

T. solo
La - cri - mo - sa di - es il - la,

T.
La - cri - mo - sa

B.

I. Viol.
ff

II. Viol.
ff

Vlc.
ff

Vlc.
ff

Cb.
ff

f *a2* *senza sord.* *a2* *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

T. solo

T.

B.

qua re - sur - get ex fa - villa ju - di - can - dus, ju - di -
di - es il - la.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

The musical score is organized into several systems:

- Woodwinds:**
 - Fl. I. II. (Flute I & II): Treble clef, starting with *p* and *ff* dynamics, featuring a trill and accents.
 - Ob. I. II. (Oboe I & II): Treble clef, *p* dynamic, playing a sustained note.
 - Cor. ingl. (English Horn): Treble clef, *p* dynamic.
 - Cl. I. II. B (Clarinets I & II in B): Treble clef, *p* and *ff* dynamics.
 - Cl. basso B (Bass Clarinet in B): Bass clef, *p* dynamic.
 - Fag. I. II. (Bassoon I & II): Bass clef, *p* and *ff* dynamics.
- Brass:**
 - I. II. Cor. F (French Horns I & II): Treble clef, *ff* dynamic, playing chords.
 - III. IV. Cor. F (French Horns III & IV): Treble clef, *p* dynamic, playing chords.
 - Trbo I. II. Es (Trumpets I & II in E-flat): Treble clef, *ff* dynamic, playing chords.
 - I. II. Trbni (Trumpets I & II): Bass clef, *ff* dynamic, playing chords.
 - III. e Tb. (Trumpets III and Trombone): Bass clef, *ff* dynamic, playing chords.
- Strings and Percussion:**
 - Timp. (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
 - I. Viol. (Violin I): Treble clef, *p* and *ff* dynamics.
 - II. Viol. (Violin II): Treble clef, *p* and *ff* dynamics.
 - Vle (Viola): Bass clef, *p* and *ff* dynamics.
 - Vlc. (Violoncello): Bass clef, *p* and *ff* dynamics.
 - Cb. (Contrabasso): Bass clef, *p* and *ff* dynamics.
- Soloist:**
 - T. solo (Soloist): Treble clef, singing the text "can - dus ho - mo re - us." with *f* dynamic.

Additional performance instructions include "con sordini" (with mutes) and "con sord." (with mutes) for the brass instruments, and various accents and trills throughout the score.

60

C

Fl. I. II. *pp* *p* *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cor. III. IV. F

S. solo *p* Hu - ic

T. solo *p* Hu - ic er - go par - ce, De - us,

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

70

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

S. solo er - go par - ce, Deus, hu - ic par - ce,

T. solo *p* hu - ic er - go par - ce, hu - ic er - go

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Poco meno mosso ♩ = 66

Fl. I. II. *pp* *a2* 75

Ob. I. II. *pp*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *p* [*pp*]

Cl. basso B *p* 3

Fag. I. II. *p*

I. II. Cor. F *pp*

III. IV.

Trbe I. II. Es

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo *mp* *Poco meno mosso ♩ = 66* *pp*
par - ce, De - - us: Pi - e Je - su

A. solo *p*
Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

T. solo *mp*
par - ce, De - - us:

Poco meno mosso ♩ = 66

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

S. solo

A. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Do - mi - ne, *molto espressivo*

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

pp, *ppizz.*, *pp*

Fl. I. II.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

85

90

pp, *pp*, *f*, *pp*, *pp*, *f*

do - na e - is re - qui - em sem - pi -

do - na e - is re - qui - em sem - pi -

Do - na e - is re - qui - em sem - pi -

Do - na e - is re - qui - em sem - pi -

95

100

I. II. Cor. F
 III. IV.
 Timp.
 S. solo
 A. solo
 T. solo
 B. solo

senza sord.

ter - nam, dona e-is re-quiem, dona e-is, do-na e - is

ter - nam, dona e-is re-quiem, dona e-is, do-na e - is

ter - nam, dona e-is re-quiem, dona e-is, do-na e - is

ter - nam, dona e-is re-quiem, dona e-is, do-na e - is

pp, f, p, pp

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

arco

pp, f, p dim., pp

6

I. II. Cor. F
 III. IV.
 S. solo
 A. solo
 T. solo
 B. solo

re - qui - em. A - men.

re - qui - em. A - men.

re - qui - em. A - men.

re - qui - em. A - men.

fz

105

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

molto cresc. 3

molto cresc.

3

[A]
Fl. I. II. *ff* [A]
Ob. I. II. *ff*
Cor. ingl.
Cl. I. II. B *ff*
Cl. basso B *p*
Fag. I. II. *ff* [A]
I. II. Cor. F *ff* [A]
III. IV. *ff*
Trbe I. II. Es *ff*
I. II. Trbni *ff* [A]
III. e Tb. *ff*
Timp. *ff*
S. solo *ff*
A. solo *ff*
T. solo *ff*
B. solo *ff*
S. *pp*
A. *pp*
T. *pp*
B. *pp*
Pi - e Je - su
Pi - e Je - su
Pi - e Je - su
Pi - e Jo - su
I. Viol. *ff*
II. *ff*
Vle. *ff*
Vlc. *ff*
Cb. *ff*
mp *pp*

115

Timp. *p*

S. *pp* Do - mi - ne, do - na c - is re - qui - em. *ppp*

A. *pp* Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. *ppp*

T. *pp* Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. *ppp*

B. *pp* Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. *ppp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlo. *pp*

Cb. *pp* pizz. arco *pp*

120

Timp. *pp*

S. *pp* A - men. *pp* A - men. *molto cresc.* A - - - men.

A. *pp* A - men. *pp* A - men. *molto cresc.* A - - - men.

T. *pp* A - men. *pp* A - men. *molto cresc.* A - - - men.

B. *pp* A - men. *pp* A - men. *molto cresc.* A - - - men.

I. Viol. *pp* *f*

II. *pp* *f*

Vle. *pp* *f*

Vlo. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B Cl. basso B Fag. I. II. I. II. Cor. F III. IV. Trbe I. II. Es I. II. Trbni III. e Tb. Timp.

S. A. T. B.

A - - - men. A - - - men. A - - - men. A - - - men.

f *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.* *pp*

I. Viol. II. Viol. Vle Vlo. Cb.

fz 6 *fz* 6 *fz* 6 *fz* 6 *fz* 6 *fz* 6 *fz* 6 *fz* 6

140

Cl. basso B *a₂ f*

Fag. I. II. *f*

I. II. Trbni

III. e Tb. *f*

Timp. *fz* *mf* *p* *pp*

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vlo. *f*

Cb. *f*

145

Fl. I. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Cl. basso B *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Trbni *ppp*

III. e Tb. *ppp*

Timp. *ppp*

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Vle. *ppp*

Vlo. *ppp*

Cb. *ppp*

con sord. *pp*

pp con sord.

pp

II

9. OFFERTORIUM

Soli e Coro

Andante con moto ♩ = 69

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. B

Clarinetto basso B

Fagotti I. II.

I. II.
Corni F

III. IV.

Trombe I. II. F

I. II.
Tromboni

III. e Tuba

Timpani F, C

Arpa

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. I. II. *pp* *fz* *fz* *p* *pp*

Ob. I. II. *pp* *fz* *fz* *p* *pp*

Cor. ingl. *pp* *mp* *fz* *p* *pp*

Cl. I. II. B *pp* *fz* *fz* *p* *pp*

Cl. basso B *pp* *fz* *fz* *p* *pp*

Fag. I. II. *pp* *fz* *fz* *p* *pp*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

10 ^{a 2} 15

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Cl. basso B *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Trbni *mf* *fz* *p*

III. e Tb. *mf* *fz* *p*

Timp. *mf*

B. *fz* *p* *mf*

Do - mi-ne Je - su

20 A 25

B

Arpa

A. solo

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

30

mp

p

Do - mi - ne

f

p

Chri-ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae. —

con sordini

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Arpa

A. solo

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

35

40

cresc.

mf

p

Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae.

f

Rex glo - ri -

f

Rex glo - ri -

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

Fl. I. II. *p* *f* *p*

Ob. I. II. *p* *f* *p*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *p* *f* *p*

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

B. solo

S.

A. *p* Do - mine Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae. *p*

T. ae.

B. ae.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

C

50

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

B. solo

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri -

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

The musical score for page 173, measures 50-55, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II in B-flat, Bassoons I and II, and Horns in F (I, II, III, IV). The brass section includes Trumpets I and II in F, Trombones I and II, and Tuba. The percussion section includes Timpani. The harp part features a melodic line with dynamics *mp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mp*. The solo bass part has a melodic line with dynamics *mf* and lyrics: "Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri -". The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests. The string section includes Violins I and II (with *pp* dynamics and triplets), Viola, Violoncello, and Contrabass (with *pp* dynamics).

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. F
I. II. Trbni
III. e Tb.
Timp.
Arpa
B. solo
S.
A.
T.
B.
I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

ae, Rex glo - ri - ae.
Rex glo - ri - ae, Do - mi - ne
Rex glo - ri - ae, Do - mi - ne
Do - mi - ne

dim. *p* *mf* *f*
molto cresc. *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.* *molto cresc.*
ff marc. *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. F
I. II. Trbni
III. e Tb.
Timp.
Arpa
S.
A.
T.
B.
I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlo.
Cb.

60

a 2

ff

Je - - su Chri - ste, Rex glo - - ri ae, Rex glo - - ri -

Je - - su Chri - ste, Rex glo - - ri ae, Rex glo - - ri -

Je - - su Chri - ste, Rex glo - - ri ae, Rex glo - - ri -

3

Fl. I. II. 65

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B in A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ae,
ae,
ae, *ff* Rex glo - ri - ae,
ae, *ff* Rex glo - ri - ae,

ff *p dim.*
ff *p dim.*
ff *p dim.*
ff *p dim.*
ff *p dim.*

I. II. Cor. F
 III. IV. *pp*

S.
 A.
 T. *pp* *3*
 li-be-ra a - nimas,
 B. *pp* *3*
 li-be-ra a - nimas,

I. Viol. *pp*
 II. *pp*
 Vle. *pp*
 Vlo. *pp*
 Cb. *pp*

Fl. I. II. *p* 70 *[f]* *[p]*

Cor. ingl. *p* *[f]* *[p]*

Cl. I. II. A *p* *[f]* *[p]*

S. solo *molto espressivo* *p* *[f]* *[p]*
 Li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi-de - li - um defuncto - - rum de

I. Viol. *pp* senza sordini
 II. *pp*
 Vle. *pp*
 Vlo. *pp* senza sordini
 Cb. *pp*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.

Woodwind section score for measures 75-79. The English Horn (Cor. ingl.) and Bassoon (Fag. I. II.) have melodic lines with dynamic markings *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, and *p*. The Bassoon also has a *fp* marking at the end of the section.

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Brass section score for measures 75-79. The Horns (I. II., III. IV.) and Trombones (I. II., III. e Tb.) have melodic lines. Dynamic markings include *p*, *fp*, and *pp*.

Timp.

Timpani (Timp.) part for measures 75-79, showing a sustained low note.

S. solo
 A. solo
 T. solo
 S.
 A.
 T.
 B.

Vocal score for measures 75-79. The Soprano soloist (S. solo) sings "poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu." The Alto soloist (A. solo) and Tenor soloist (T. solo) sing "Li - - be-ra". The Chorus (S., A., T., B.) enters at the end with "Li-be-ra a - nimas". Dynamic markings include *fz*, *fz*, *f*, *p*, and *p*.

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlo.
 Cb.

String section score for measures 75-79. The Violins (I., II.), Viola (Vle), Violoncello (Vlo.), and Double Bass (Cb.) have accompaniment. Dynamic markings include *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *p*, *[senza sordini]*, *fp*, *pizz.*, and *p*.

80

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp.

S. solo

A. solo
 a - ni-mas om - nium fi - de - - li - um de - func - to - -

T. solo
 a - ni-mas om - nium fi - de - - li - um de - func - to - -

S.

A.

T.
 om-ni-um fi-de-li-um de - func - to - -

B.
 Li-be-ra a-nimas, li-be-ra a-nimas fi-de - li-um defunc-

I.
 Viol.
 II.

Vle
 Vlc.

Cb.
 arco p 3 3 mf 3

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. I. II. A *p* a 2

Fag. I. II. *p*

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *pp*

S. solo *p* Li - bera a - nimas

A. solo *p* rum, li - bera a - nimas

T. solo *p* rum, li - - be - ra a - - ni - mas

S.

A.

T. *p* rum, *mf* li-be-ra a - nimas,

B. *p* to - rum, *p* li-be-ra a - nimas,

I. Viol. *pp* *pp* senza sord.

II.

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

85

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Cl. I. II. A *a 2*
Fag. I. II. *f* *p* *p*
I. II. Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. F
I. II. Trbni
III. e Tb.
Timp. *p* *3* *3*
S. solo *f*
A. solo *f*
T. solo *f*
B. solo *f*
S.
A.
T. *p*
B. *mf*
I. Viol. *mf*
II. *mf*
Vle. *f*
Vlc. *p* *3*
Cb. *p* *3*

in B

om - nium fi - de - li - um defunc - to - rum, li - bera
om - nium fi - de - li - um defunc - to - rum, li - bera
om - nium fi - de - li - um defunc - to - rum, li - bera
Li - bera
li - bera a - nimas omnium fi - de - lium,
li - bera a - nimas omnium fi - de - lium,

E

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Tuba I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

o - re le - o - nis, li - bera e - as, li - bera e - as,

o - re le - o - nis, li - bera e - as, Do - mi - ne

o - re le - o - nis, li - bera e - as, Do - mi - ne

o - re le - o - nis, li - bera e - as, Do - mi - ne

li - bera e - as,

li - bera e - as,

li - bera e - as,

Fl. I. II. [p] *fz*

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *a2* *p* *mp*

I. II. Cor. F *p*

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo *dim.* *p*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste,

A. solo *dim.* *p*
Je - - - su Chri - - - ste,

T. solo *dim.* *p*
Je - - - su Chri - - - ste,

B. solo *dim.* *p*
Je - - - su Chri - - - ste,

S.

A. *mp* *3*
li-be-ra e - as,

T.

B. *p* *3* *mp* *3*
li-be-ra e - as, li-be-ra e - as,

I. Viol. *p* *pp*

II.

Vle *pp* *arco*

Vlc. *dim.* *p* *3* *3* *pp*

Cb. *p*

100

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.

I. II.
 Cor. F.
 III. IV.
 Trbe I. II. F.
 I. II.
 Trbni
 III. eTb.

Timp.

S. solo
 A. solo
 T. solo
 B. solo

li-be-ra e - as de o - re le-o - nis,
 li-be-ra e - as de o - re le-o - nis,
 li-be-ra e - as de o - re le-o - nis,
 li-be-ra e - as de o - re le-o - nis,

S.
 A.
 T.
 B.

li-be-ra e-as,

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

arco
 p f f dim.

F

105

Fl. I. II. a 2
Ob. I. II. *mp*
Cl. I. II. B *mp*
Fag. I. II. *mp*
I. II. Cor. F
III. IV. Tuba I. II. F
I. II. Trbni III. e Tb. *mp*
Timp. *mp* *crusc.*
S. solo *mp*
A. solo *mp*
T. solo *mp*
B. solo *mp*
S. *mp*
A. *mp*
T. *mp*
B. *mp*
I. Viol. *mp*
II. Viol. *mp*
Vle. *mp*
Vlc. *mp*
Cb. *mp*

ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ab - sor - be-at e - as
ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ab - sor - be-at e - as
ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ab - sor - be-at e - as
ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ab - sor - be-at e - as
ne ab - sor - be-at e - as tar - tarus, ne
ne ab - sor - be-at e - as tar - tarus, ne
ne ab - sor - be-at e - as tar - tarus, ne
ne ab - sor - be-at e - as tar - tarus, ne

Fl. I. II. a2

Ob. I. II. mf ff mp mp

Cl. I. II. B mf ff

Fag. I. II.

I. II. Cor. F ff

III. IV.

Trbe. I. II. F ff

I. II. Trbni ff p mp

III. e. Tb. mf ff mp

Timp. mf ff p mp mp

S. solo tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu - rum,

A. solo tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu - rum,

T. solo tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu - rum,

B. solo tar - ta-rus, ne ca - dant in ob - scu - rum,

S. mf ca - dant in ob - scu - rum, ff mp ne

A. mf ca - dant in ob - scu - rum, ff mp ne

T. mf ca - dant in ob - scu - rum, ff mp ne

B. mf ca - dant in ob - scu - rum, ff mp ne

I. Viol. mf ff mp

II. mf ff mp

Vle mf ff mp

Vlc. mf mp 3

Cb. mf ff mp 3

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

a 2

fz

p

pp

pp

dim.

pp

pp

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob -
ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob -
ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob -
ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum, in ob -

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a 2* *pp*

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. *a 2*

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. *pp*

Trbni

III. e Tb.

Timp. *pp*

S. solo *mf*

A. solo *mf* Sed

T. solo *mf* Sed

B. solo *mf* Sed

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

scu - rum. Li-be-ra e - as, li-be-ra e - as,

I. *mp*

Viol. II. *mp*

Vle *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

G _{a 2} 125

Fl. I. II. *p* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *p*

Ob. I. II. *p* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *p*

Cl. I. II. B *p* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *p*

Fag. I. II. *p* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *p*

I. II. Cor. F *p* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *p*

III. IV. *p* $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$ *p*

Tibel. II. F

I. II. Trbnl

III. e Tb.

Timp.

S. solo
sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - - tet

A. solo
sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - - tet

T. solo
sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - - tet

B. solo
sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - - tet

S.

A.

T. *mf* li - be - ra e - as,

B. *mf* li - be - ra e - as,

I. Viol.

II. *p* *pizz.*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II. *a 2*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *f*

I. II. Cor. F

III. IV. *f*

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb. *f*

Timp.

S. solo *f* *p*

A. solo *f* *p*

T. solo *f* *p*

B. solo *f* *p*

e - as in lu - cem sanc - tam, re - prae - sen - tet

S.

A.

T. *mf*

B. *mf*

li - be-ra e - as, li - be-ra e - as,

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

130
a 2

Fl. I. II. *dim.* *pp* *a 2* *f*

Ob. I. II. *dim.* *pp* *a 2* *f*

Cl. I. II. B *dim.* *pp* *f*

Fag. I. II. *dim.* *pp* *f*

I. II. *pp dim.* *pp* *f*

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp

S. solo *f*
e - as in lu - - cem sanc - tam, in lu - cem, in

A. solo *f*
e - as in lu - - cem sanc - tam, in lu - cem, in

T. solo *f*
e - as in lu - - cem sanc - tam, in lu - cem, in

B. solo *f*
e - as in lu - - cem sanc - tam, in lu - cem, in

S.

A.

T. *p* li - be-ra e - as, *mf cresc.* li - be-ra e - as,

B. *p* li - be-ra e - as, *mf cresc.* li - be-ra e - as,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc. *f*

Cb.

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. Cor. F *f*

III. IV. *f*

Tbce I. II. F *f*

I. II. Trbni *f*

III. e Tb. *f*

Timp. *f*

S. solo
lu - - cem sanc - - tam.

A. solo
lu - - cem sanc - - tam.

T. solo
lu - - cem sanc - - tam.

B. solo
lu - - cem sanc - - tam.

S. *f* Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha-

A. *f* Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha-

T. *f* li - be-ra e - as. *f* Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha-

B. *f* li - be-ra e - as. *f* Sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha-

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vlc. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II. *a 2* *ff* 140

Ob. I. II. *a 2* *ff*

Cl. I. II. B *a 2* *ff*

Fag. I. II. *a 2* *ff*

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb. Trbni

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

el re prae - sen - - tet e - as in lu - - cem

el re prae - sen - - tet e - as in lu - - cem

el re prae - sen - - tet e - as in lu - - cem

el re prae - sen - - tet e - as in lu - - cem

I. Viol.

II. Viol.

Vle. Vcllo

Vlc. Vcllo

Cb. Cello

Fl. I. II. *a 2* *ff*

Ob. I. II. *a 2* *ff*

Cl. I. II. B *a 2* *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. Cor. F *ff* *a 2 A*

III. IV. *ff*

Trbe I. II. F *ff* *a 2*

I. II. Trbni *ff* *a 2*

III. e Tb. *ff*

Timp. *f* *ff*

S. *f* *ff*
sanc - tam, in lucem sanc - tam.

A. *f* *ff*
sanc - tam, in lucem sanc - tam.

T. *ff*
sanc - tam, in lu-cem sanc - - tam.

B. *ff*
sanc - tam, in lu-cem sanc - - tam.

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 122$ 150

Fl. I. II.
 Ob. I. II. *a 2*
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II. *f*

I. II.
 Cor. F
 III. IV. *mf*

Trbe I. II. F

I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp.

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 122$

S.
 A. *f*
 T. *f*
 B.

Quam o-lim A-brahae
 Quam o-lim A-brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - jus, et

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 122$

I. Viol.
 II.
 Vle. *f*
 Vlc. *f*
 Cb.

J

155

160

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a2* [*>*]

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. *f* [*>*] *fz* [*>*]

A. *fz* [*>*]

T. *fz* [*>*]

B. *fz* [*>*]

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et

pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - - -

se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - - -

I. Viol.

II.

Vle. *fz* [*>*]

Vlc. *fz* [*>*]

Cb. *fz* [*>*]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

se - mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni e - -

- - - jus, quam o - lim, quam o - lim A - bra - hae pro - - mi -

- - - jus, quam o - lim, quam o - lim A - brahae pro - mi -

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

170

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

ju - s, quam o - lim A - brahae, quam o - lim A - brahae

si - - - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim A - brahae

si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim

e - jus, et se - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni e - - -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

K

180

185

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

S.
 A.
 T.
 B.

lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -
 lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et
 o - lim Abrahæ promisi - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

I.
 Viol.
 II.
 Vlc
 Vlc.
 Cb.

fz *fz* *fz* *fz* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

mf

Fl. I. II. *f* *a2*

Ob. I. II. *f* *a2* [*v* *a* *2*]

Cl. I. II. B *f* *a2* [*y*]

Fag. I. II. *f* *a2* *fz*

I. II. *f*

Cor. F *a2*

III. IV. *f*

Trbe I. II. F

I. II. *f*

Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. *v* ti et se - mi-ni e - jus, quam o-lim, quam o-lim

A. o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - jus,

T. se - mi-ni e - jus, quam

B. sti, quam

I. *mf*

Viol. II. *mf*

Vlo. *f* *pizz.* *arco* *mf*

Vlo. *f* *arco* *mf*

Cb. *mf*

195

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II. *a2*

Cl. I. II. B *mf*

Fag. I. II. *[mf]* *a2*

I. II. *mf*

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.

Trbnl

III. e Tb.

Timp.

S. A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus,

A. et se - mi - ni e - jus, et

T. o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae

B. o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

I. *arco* *mf* *arco*

Viol. II. *mf* *arco*

Vle *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *arco* *mf*

200

L

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et

A.

se - mi-ni e

T.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e

B.

e - - - jus, et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - -

I.

Viol.

II.

Vla

Vlo.

Cb.

205 210

Fl. I. II. *mf* *a2*

Ob. I. II. *mf* *a2*

Cl. I. II. B *mf* *f*

Fag. I. II. *mf*

I. II. *fp* *p* *fp*

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. *mf* *>*

A. *mf* *>*

T. *mf* *p* *mf*

B. *mf* *p* *mf*

I. Viol.

II.

Vle *mf* *p* *mf*

Vlo. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf*

se - mi-ni e - jus, *mf* et se - mi-ni e - jus, *mf*

ius, *mf* et se - mi-ni e - jus, *mf* et

ius, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae

ius, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

I. II.
Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. F
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp.

S.
A.
T.
B.

quam o-lim A - brahae pro - mi - si -
se - mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae
pro - mi - si - sti, quam
pro - mi - si - sti,

I.
Viol.
II.
Vlo
Vlc.
Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

I. II.
Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. F
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp.

S.
A.
T.
B.

sti et se - mi - ni e - - - - - jus, quam o - lim A - brahae
pro - mi - si - - sti et se - mi - ni e - - - - - jus, quam
o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -
quam o - lim

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

S.
 A.
 T.
 B.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - - - - mi - ni
 o - - - lim A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni
 jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - -
 A - bra - hae pro - mi - si - - sti et se - mi - ni

I.
 Viol.
 II.
 Vlo.
 Vlo.
 Cb.

230

Fl. I. II. *f* *ff*

Ob. I. II. *f* *ff*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *f* *ff*

I. II. Cor. F

III. IV. *f* *ff*

Trbe I. II. F *f* *ff*

I. II. Trbni *f*

III. e Tb

Timp. *f*

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si -

e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si -

sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim A - brahae pro - mi -

e - jus, quam o - lim A - brahae, quam o - lim A - brahae pro - mi -

I. Viol. *fz* *ff*

II. *fz* *ff*

Vle *f* *ff*

Vlo. *fz* *ff*

Cb. *fz* *ff*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp.

S.
 A.
 T.
 B.

sti et se - mi - ni - e - jus, et
 sti
 si - sti et se - mi - ni -
 si - sti et

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II. *fz* *a2* *b \flat* *f*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *f* *a2* *f*

I. II. *f* *a2* *marcato* *fz* *a2*

Cor. F *f* *a2* *marcato*

III. IV. *f* *ff*

Trbe I. II. F

I. II. *f*

Trbni *f*

III. e Tb. *f*

Timp.

S. *f* *a2* *b \flat* *b \flat* *f* *a2*

A. *f* *a2* *b \flat* *b \flat* *f* *a2*

T. *f* *a2* *b \flat* *b \flat* *f* *a2*

B. *f* *a2* *b \flat* *b \flat* *f* *a2*

sc - - - mi-ni e - - - - - jus, et se - mi-ni

et se - mi - ni

e - - - - - jus, et se - mi-ni

se - - - - - mi-ni e - jus, et se - mi-ni

I. *fz* *a2* *b \flat* *b \flat* *ff* *[A]* *fz*

Viol. II. *ff* *fz*

Vle *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl. I. II. *fz* *[fz]* *fz* *fz* *fz*

Ob. I. II. *fz* *[fz]* *fz* *fz* *fz*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *fz* *[fz]* *[fz]* *[fz]* *[fz]*

I. II. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. F *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

III. IV. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trbe I. II. F

I. II. *[fz]* *[fz]* *[fz]* *[fz]* *[fz]*

Trbnl

III. e Tb.

Timp.

S. e - - - - - jus, et se - mi-ni e - -

A. e - - - - - jus, et se - mi-ni e - - - -

T. e - - - - - jus, et se - - - - - mi-ni

B. e - - - - - jus, et se - - - - - mi-ni

I. *fz* *fz* *f* *fz* *fz* *fz*

Viol. II. *fz* *fz* *f* *fz* *fz* *fz*

Vlo. *fz* *fz* *f* *fz* *fz* *fz*

Vlo. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cb. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

N

255

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. Cor. F *ff*

III. IV. *ff*

Trbe I. II. F *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp.

S. jus, et se - - - - - mi - ni

A. jus, et se - - - - - mi - ni

T. e - jus, et se - mi-ni, et se - mi - ni

B. e - jus, et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II. *ff*
 Ob. I. II. *ff*
 Cl. I. II. B *ff*
 Fag. I. II. *ff*
 I. II. Cor. F *fff* a2
 III. IV. *a2*
 Trbe I. II. F *ff* a2
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp. *ff*
 S. *ff*
 A. *ff*
 T. *ff*
 B. *ff*
 I. Viol. *ff*
 II. *ff*
 Vle *ff*
 Vlo. *ff*
 Cb. *ff*

The score is divided into four systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Cor, Trumpets, Trombones, Trumpets, and Tuba/Euphonium). The second system includes percussion (Tympani) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The third system includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and features various articulations and phrasing. The vocal parts have lyrics 'e - - -' written below the notes. The string parts include sixteenth-note patterns and sustained chords.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

I. II.
Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. F
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp.

S.
A.
T.
B.

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et
quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,quam
quam o - lim A - bra-hae
se - mi - ni e - jus, quam o-lim A - brahae

I.
Viol.
II.
Vle
Vlo.
Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F
III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbri
III. e Tb.

Timp.

S.
se - - - - - mi - ni e - jus, quam o - lim

A.
o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

T.
pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim

B.
pro - mi - si - sti, quam o - - - - - lim, quam o - lim

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

280 ^{a 2} ^[v] 285

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. ^{a 2}

Cor. F ^{a 2} [A]

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. ^v

Trbni ^{a 2}

III. e Tb. ^[v]

Timp.

S.

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et

A.

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam

T.

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et

B.

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et

I. ^[v]

Viol. ^[v]

II.

Vle

Vlo. ^[v]

Cb. ^[v]

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II. *a 2*

Cl. I. II. B *a 2*

Fag. I. II.

I. II. *a 2*

Cor. F

III. IV. *a 2*

Trbe I. II. F *a 2*

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. *f*

S.

A.

T.

B.

sc - - - - - mi - ni e - - -

o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - -

se - - - - - mi - ni, et se - -

sc - - - - - mi - ni e - jus, et se - -

I.

Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

mi - ni e - - - jus, et - - - se - mi - ni e - - -

mi - ni e - - - jus, et - - - se - mi - ni e - - -

mi - ni e - - -

mi - ni e - - -

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

div.

P

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. *ff*

Cor. F *ff*

III. IV. *ff*

Trbe I. II. F *ff*

I. II. *ff*

Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp.

S. *ff* jus, et *ff*

A. *ff* jus, et *ff*

T. *ff* jus, et se - mi - ni

B. *ff* jus, et se - mi - ni

I. *ff* *fz* *fz* *fz*

Viol. II. *ff* *fz* *fz* *fz*

Vle. *ff* *fz*

Vlc. *ff* *fz* *fz* *fz*

Cb. *ff* *fz*

300
[A]

Fl. I. II. *ff* [A]

Ob. I. II. *ff* [A]

Cl. I. II. B *ff* [A]

Fag. I. II. *ff* [A]

I. II. Cor. F *ff* $\lambda_{a,2}$

III. IV. *ff* $\lambda_{a,2}$

Trbe I. II. F *ff* $\lambda_{a,2}$

I. II. Trbni *ff* $\lambda_{a,2}$

III. e Tb. *ff* $\lambda_{a,2}$

Timp. *ff*

S. *ff*
se - mi - ni c - - - - jus, et

A. *ff*
se - mi - ni e - - - - jus, et

T.
e - - - - - jus, et se - mi - ni

B.
e - - - - - jus, et se - mi - ni

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

305

Fl. I. II. *a²*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *f(f)*

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F *a²*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. *f(f)*

S

A.

T.

B.

I. Viol. *ff* 6 6

II.

Vle. *ff* 6 6

Vlc.

Cb. *ff*

se - - - mi - ni e - - -

se - - - mi - ni e - - -

e - - - - - - - - -

e - - - - - - - - - jus,

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. B Fag. I. II.

Musical notation for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II (B-flat), and Bassoon I & II. The Oboe part includes dynamic markings *f* and *a2*, and an accent (>).

II. Cor. F III. IV. Trbe I. II. F I. II. Trbni III. e Tb.

Musical notation for Horns II (F), Horns III & IV, Trumpets I & II (F), Horns I & II (B-flat), and Trombones III & E. The Horn II part includes dynamic markings *f* and *a2*, and an accent (>).

Timp.

Musical notation for Timpani, featuring a *ff* dynamic marking.

S. A. T. B.

jus, jus, jus, quam o-lim A - brahae

quam o-lim A - brahae pro - - - mi -

quam o-lim A - brahae pro - - - mi - si - - sti et

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "jus, jus, jus, quam o-lim A - brahae pro - - - mi - si - - sti et".

I. Viol. II. Vle. Vlo. Cb.

Musical notation for Violin I & II, Viola (Vle.), Violoncello (Vlo.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic marking.

Fl. I. II. *f* *a2* [v]

Ob. I. II. *f* *a2* [v]

Cl. I. II. B *f* *a2*

Fag. I. II. *ff*

I. II. Cor. F *f* *a2* [v]

III. IV. *f* *ff*

Trbe I. II. F *f* *ff*

I. II. Trbni *f* *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. *ff*

S. *f* et se - mi - ni e - - - -

A. pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

T. si - sti et se - mi - ni c - - - -

B. se - mi - ni e - jus, et se - - - - mi - ni e - - - -

I. Viol. *ff* 6 6 3 3 3 3

II. *ff* 6 6 3 3 3 3

Vlc. *ff* 6 6

Vlc. *ff* 6 6

Cb. *ff* 6 6

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *a2*

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. - - jus, et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni

A. - - jus, et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni

T. - - jus, et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni

B. - - - - jus, et - se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus, et

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vlo. *ff* *div.*

Vlc. *ff* *div.*

Cb. *ff*

325

Q

330

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

S.
 A.
 T.
 B.

e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae
 e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o -
 e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o -

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Fl. I. II. *fz*

Ob. I. II. *fz*

Cl. I. II. B *fz*

Fag. I. II. *fz*

I. II. *fz*

Cor. F *fz*

III. IV. *fz*

Trbe I. II. F *ff*

I. II. *f*

Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. pro - mi - si - sti et se - mi - ni, se - - - mi - -

A. lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - -

T. si - sti et se - mi - ni e - jus, et se - - - mi - -

B. lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - -

I. *fz*

Viol. II. *fz*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

[A]

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *fz*

Cl. I. II. B *fz*

Fag. I. II. *fz* [A]

I. II. Cor. F *[fz]*

III. IV. *[fz]*

Trbe I. II. F *fz* (triplets)

I. II. Trbni *[A]*

III. e Tb. *fz*

Timp. *ff*

S. *ff*
ni e

A. *ff*
mi - ni e

T. *ff*
ni e

B. *ff*
mi - ni e

I. Viol. *fz*

II. *fz*

Vle. *fz*

Vlc. *fz*

Cb. *ff* *[fz]* *fz* *fz* *fz*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

S.
 A.
 T.
 B.

jus.
 jus.
 jus.
 jus.

I.
 Viol.
 II.
 Vlo.
 Vlo.
 Cb.

10. HOSTIAS

Soli e Coro

Andante ♩ = 60

5 A

Flauti I. II.
 Oboi I. II.
 Corno inglese
 Clarinetti I. II. B
 Clarinetto basso A
 Fagotti I. II.

I. II.
 Corni F
 III. IV.
 Trombe I. II. F
 I. II.
 Tromboni
 III. e Tuba

Timpani C, F

Arpa

Andante ♩ = 60

SOLI
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

CORO
 Soprani
 Alti
 Tenori
 Bassi

Andante ♩ = 60

I.
 Violini
 II.
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

10 15 Solo B

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso A

Cor. III. IV. F

A. solo

B. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

mf *p* *p* *cresc.* *f* *p*

fz *p* *mp*

f *p* *pp*

Ho - sti - as et

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae.

20 25

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso A

A. solo

B. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

p *p* *f*

p *cresc.*

pre - ces ti - bi lau - dis of - fe - rimus, ti - bi, Domine, laudis of - fe - rimus,

C 30 D
35

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso A

Cor. III. IV. F

S. solo
 Hosti-as et preces ti-bi lau-dis of-fe-ri-mus:

A. solo
 ti-bi lau-dis of-fe-ri-mus: mezza voce
mf

B. solo
 Tu

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlo.

Cb.

40

Cl. basso A

Cor. III. IV. F

B. solo
 sus-ci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis, quarum hodie me-mo-riam fa-ci-e-mus:

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

45

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

T. solo

[mf] mezza voce

Tu sus - - ci - pe pro a - ni - ma - bus

Solo

[p]

f molto espressivo

pizz.

p

Ch.

Fl. I. II. *p* *fz* *fz* *pp*

Ob. I. II. *p* *fz* *fz* *pp*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *p* *fz* *fz* *pp*

Cl. basso A

Fag. I. II.

I. II. *p* *fz* *fz*

Cor. F *fz* *p* *fz*

III. IV.

Trbe I. II. F *p*

I. II. *p* *f* *dim.* *p*

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa *f* *p* *f* *dim.* *p*

T. solo *cresc.* *f*
il lis quarum ho - di - e me - mo - ri - am faci - e - - - mus:

I. *f* *fz* *p*

Viol. II.

Vle

Vlo. *cresc.* *fz* *f* *p* *pp*

Cb.

Cor. III. IV. F

E

55

fz *p* *dim.* *pp*

Bassi (coro)

mf *f* *pp*

Li-be-ra e - as, li-be-ra e - as, li-be-ra e - as.



T. I.

60

pp *fp* *mf* *pp* *pp*

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - - tam, fac e - as,

T. II.

pp *fp* *mf* *pp*

Fac e - as, Do - mine, de morte trans - i - re ad vi - - tam,

B. I.

pp *fp* *mf* *pp*

Fac e - as de morte trans - ire ad vi - tam,

B. II.

pp *fp* *mf* *pp*

Fac e - as, Do - mine, de mor - te trans - i - re ad vitam,



Ob. I. II.

70

p

T. I.

fp *p* *mf* *p* *pp*

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad vi - - tam.

T. II.

pp *fp* *p* *mf* *p* *pp*

fac e - as, Do - mine, de morte trans - i - re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - tam.

B. I.

p *mf* *p* *pp*

fac e - as de morte trans - ire ad vi - tam, trans - ire ad vi - tam.

B. II.

pp *fp* *p* *mf* *dim.* *p* *pp*

fac e - as, Do - mine, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.



Ob. I. II.

75

fp *fz* *p* *pp*

Alti (coro)

mf *mp* *pp*

Li-be-ra e - as, li-be-ra e - as, li-be-ra e - as,

F 80 85

Fl. I. II. *p* *ff* *p* *pp*

Ob. I. II. *pp* *ff* *pp* *pp*

Cl. I. II. B *p* *mf* *dim.* *pp*

Cl. basso B *p* *mf* *dim.* *pp*

Alto solo *p mezza voce* *f* *p* *pp*
 Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae.

I. Viol. II. Vle. Vlo. Cb.

90 95

Ob. I. II. *pp* *f* *p*

Cor. ingl. *pp* *f* *p*

Cl. I. II. B *cresc.* *f* *pp* *pp*

Cl. basso B *cresc.* *f* *pp*

Soprano solo *p*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi lau - dis of - fe - rimus,

I. Viol. II. Vle. Vlo. Cb.

Fl. I. II. *p* *mf* *f* *dim.* *p*

Ob. I. II. *p* *mf* *f* *dim.* *p*

Cor. ingl. [*p*] *mf* *ff* *dim.* *dim.* *p*

Cl. I. II. B *mf* *mf* *p*

Cl. basso B

Fag. I. II. *p*

I. II. *pp* *mf* *f* *dim.*

Cor. F *mf* *f* *dim.*

III. IV.

Trbè I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa *p*

S. solo *p* *f*

ti - bi, Do - mi-ne, lau-dis of - fe - rimus, ti - bi lau - dis et pre-ces of -

I. *pp* poco a poco cresc. *mf* *f* *dim.*

Viol. II. *pp* poco a poco cresc. *mf* *f* *dim.*

Vle

Vlc.

Cb.

100

G
105

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

S. solo
fe - ri - mus.

A.
Libera e - as,
li - bera e - as,
li - bera e - as.

B.
Libera e - as,
li - bera e - as,
li - bera e - as.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Ch.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Cl. basso B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

Arpa

B. solo

I. Viol.

II. Viol.

Vlo

Vlo.

Cb.

pp

p

pp

mf mezza voce

cresc.

pp

ppp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Tu sus - - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

Solo

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cor. ingl.
 Cl. I. II. B
 Cl. basso B
 Fag. I. II.

I. II.
 Cor. F
 III. IV.
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp.

Arpa

A. solo
 B. solo

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - e - - - mus.

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlo.
 Cb.

Fl. I. II. *pp* *[cresc.]* *f* *p*

Ob. I. II. *pp* *[cresc.]* *f* *p*

Cor. ingl. *p* *cresc.* *f* *dim. dim.*

Cl. I. II. A *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Cor. I. II. F *pp* *f* *dim.*

A. solo *molto espress.*
 sus - ci - pe pro a - nima - bus il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -

I. Viol. II.

Vle. *Solo mp* *f*

Vlo.

Cb.

Fl. I. II. *dim.* *pp* 125

Ob. I. II. *dim.* *pp*

Cor. ingl. *p* *pp*

Cl. I. II. A *p* *pp*

I. II. Cor. F III. IV. *p* *pp* *p < fz* *p > pp*

A. solo *p* *pp*
 e - mus.

B. *mf* *mp* *pp* *3*
 Libera e - as, libera e - as, libera e - as.

I. Viol. II.

Vle. *dim.* *pp*

Vlo.

Cb.

H
pp 130 *fp* *fz* *fz* 135 *pp*

T. I. Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - tetrans - i - re ad vi - - tam,

T. II. *pp* *fp* *fz* *fz* *pp*
 Fac e - as, Do - mine, de mor - te trans - i - re ad vi - - tam,

B. I. *pp* *fp* *fz* *fz* *pp*
 Fac e - as de mortetrans - i - re ad vi -

B. II. *pp* *fp* *fz* *fz* *pp*
 Fac e - as, Do - mine, de mor - tetrans - i re ad vi -

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

pp 140 *fp* *mf*

T. I. — fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad

T. II. — fac e - as, Do - mine, de mor - te, de mor - te trans - i - re ad

B. I. tam, *mp* *fz* *mf*
 fac e - as de mortetrans - i - re ad

B. II. *pp* [*mf*] *fp* *mp* *mf*
 tam, fac e - as, Do - mine, de mor - tetrans - i - re ad

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

145

a 2

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff* *a 2*

Cl. I. II. B *in B* *ff* *a 2*

Fag. I. II. *ff*

I. II. *ff* *a 2*

Cor. F *senza sordini* *ff* *a 2*

III. IV. *ff* *a 2*

Trbe I. II. F *ff* *a 2*

I. II. *ff* *a 2*

Trbni *ff* *a 2*

III. e Tb. *ff*

Timp. *ff*

T. I. *ff* *tam.*

T. II. *ff* *tam.*

B. I. *ff* *tam.*

B. II. *ff* *tam.*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vlo. *ff*

Vlo. *ff* *pesante*

Cb. *ff*

Dal Segno (p. 196) al Fine (p. 230)

11. SANCTUS

Soli e Coro

Andante maestoso $\text{♩} = 48$

Flauti I. II. 

Oboi I. II. 

Corno inglese 

Clarineti I. II. B 

Fagotti I. II. 

I. II. Corni F 

III. IV. 

Trombe I. II. F 

I. II. Tromboni 

III. e Tb. 

Timpani C, G 

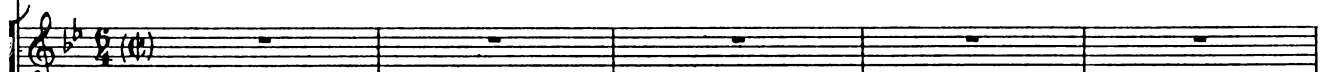
Andante maestoso $\text{♩} = 48$

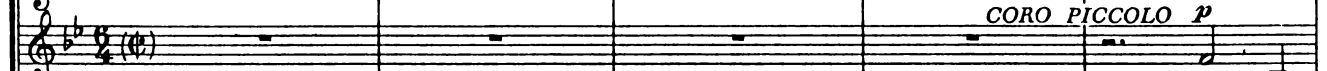
Soprano 

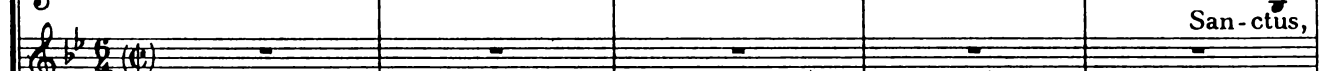
Alto 

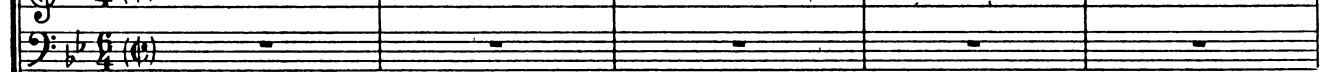
Tenore 

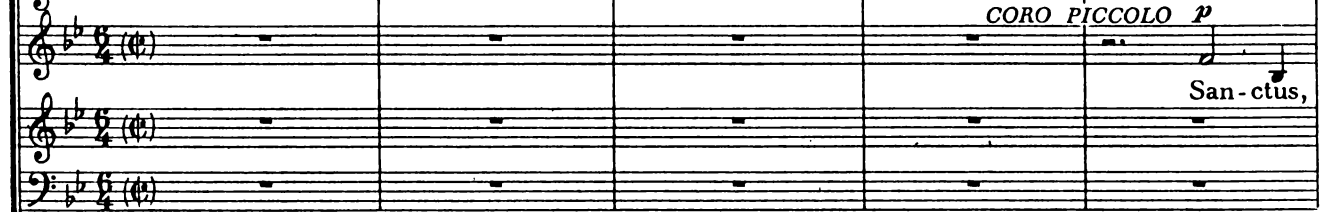
Basso 

Soprani 

Alti 

Tenori 

Bassi 

CORO PICCOLO *p* 

Andante maestoso $\text{♩} = 48$

I. Violini 

II. 

Viole 

Violoncelli 

Contrabassi 

FL.I.II. *a2* *mf* *p* 10

Ob.I.II. *a2* *mf* *p*

Cor.ingl. *fz* *p*

Cl.I.II.B *p*

Fag.I.II. *p*

I.II. Cor.F III.IV.

Trbe I.II.F

I.II. Trbni III.e Tb. *pp*

Timp.

B. solo *mf*
San - ctus, san - ctus, san-ctus

S.

A. *p*
san - ctus, san-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth!

T.

B.

I. Viol. II.

Vlo. *p*

Vlo. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. *a 2* *p* *f* *p* 15

Ob. I. II. *a 2* *p* *f* *p*

Cor. ingl. *p* *f* *p*

Cl. I. II. B *a 2* *p*

Fag. I. II. *a 2* *p*

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e. Tb. *a 2* *p*

Timp.

B. solo *p* *mf* *p*
Do-minus De - us Sa - baoth!

S.

A. *p* *mf* *p*
San-ctus, san-ctus, sanctus Do-minus De - us Sa - baoth!

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

A 20

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

T. solo *mf*
San-ctus, san-ctus, sanctus Do-minus De-us Sa-ba-oth!

I. Viol. *pizz.* *p*

II. *pp* *p*

Vle. *pp* *p*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

25

Fl. I. II. *p* *f* *q.d.* *p*

Ob. I. II. *p* *f* *p*

Cor. ingl. *p* *f* *p*

Cl. I. II. B *p* *f* *p*

Fag. I. II. *p* *a2* *f* *dim.* *p*

Cor. I. II. F *pp* *[mf]* *pp*

S. solo *mf* *f* *p*
San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-minus De-us Sa-ba-oth!

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc. *p* *fz* *dim.* *p*

Cb. *p* *fz* *dim.* *p*

B 30 35

Fl. I. II.

Ob. I. II. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. I. II. *ff* *ff* *ff* *ff*

I. II. Cor. F *ff* *ff* *ff* *ff*

III. IV. *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbe I. II. F

I. II. Trbni *ff* *ff* *ff* *ff*

III. e. Tb. *f* *f* *f* *f*

Timp.

S. *ff* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus

A. [Tutti] *ff* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus

T. *ff* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus

B. *ff* Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus

I. Viol. *ff* *arco* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* *cresc.*

II. *ff* *arco* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* *cresc.*

Vle. *ff* *arco* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* *cresc.*

Vlc. *ff* *arco* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* *cresc.*

Cb. *ff* *arco* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* - *ff* *p* *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *ff* *a2* *p*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II.

I. II. Cor. F *ff*

III. IV. *ff*

Trbe. I. II. F *f* *a2*

I. II. Trbni *ff*

III. e. Tb. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff* De - - us Sa - ba-oth!

A. *ff* De - - us Sa - ba-oth! *p* Ple - ni sunt

T. *ff* De - - us Sa - ba-oth!

B. *ff* De - - us Sa - ba-oth!

I. Viol. *ff* *ffz* *p*

II. *ff* *ffz*

Vle. *ff* *ffz*

Vlo. *ff* *ffz*

Cb. *ff* *ffz*

C
45

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a2*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *a2*

Fag. I. II. *a2*

I. II. Cor. F

III. IV. Cor. F

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

[p] *[mf]* *f* *ff* *p*

[p] *fz* *f* *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

fz *f* *ff* *ffz*

p *fz* *f* *ff* *ffz*

fz *f* *ff* *ffz*

fz *f* *ff* *ffz*

Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a,

coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a,

50 *p*

S. solo Ple-ni sunt coe - li, coe-li et ter - ra glo - ri - a, glo-ri-a

55 *ff* *dim.*

S. *p* ple - ni sunt coe - li *f* glo - ri - a tu - a. *p*

A. *p* ple - ni sunt coe - li *f* glo - ri - a tu - a. *p*

T. *p* ple - ni sunt coe - li *f* glo - ri - a tu - a. *p*

B. *p* ple - ni sunt coe - li *f* glo - ri - a tu - a. *p*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

60

S. solo tu - a, *pp* ple-ni sunt coe - li, *p* coe-li et ter-ra, *p*

T. solo Ple - ni sunt coe - li, *f* coe - li et ter-ra *f* glo - ri - a

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

fp

fp

fp

65

Fl.I.II. *a2*

Ob.I.II. *p* *cresc.*

Cor.ingl.

Cl.I.II.B *f* *p* *cresc.*

Fag.I.II. *f* *p* *cresc.*

I.II. *p* *cresc.*

Cor.F

III.IV.

Trbe I.II.F

I.II. Trbni

III.e Tb.

Timp.

S.solo *f* *ff*₂

A.solo *f* *ff*

T.solo *ff*

B.solo *f*

S.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri-a

Ple-ni sunt coe-li et te - ra glo - ri-

tu - a, ple-ni sunt coe-li et ter - ra

Ple - ni sunt

D
Un poco più mosso *♩* = 58

70

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *f*

Fag. I. II. *f* a2

I. II. Cor. F *f*

III. IV. *f* a2

Trbe. III. F *f* a2

I. II. Trbni *f*

III. e Tb. *f*

Timp.

S. solo *f* *Un poco più mosso* *♩* = 58
tu - a.

A. solo *f*
a tu - a.

T. solo *f*
glo - ri - a tu - a.

B. solo *f*
coe - li glo - ri - a tu a.

S. *f*
Ple - ni sunt

A. *f*
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

T. *f*
Ple - ni sunt coe - li et

B. *f*
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

75

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

II. Cor. F.

III. IV. Cor. F.

Trbe I. II. F.

I. II. Trbni.

III. e. Tb.

Timp.

S. coe-li et ter-ra, coe-li et ter-ra glori-a, glo-ri-a tu - - - a,

A. ter-ra, coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - - - a,

T. ter-ra, coe-li et ter-ra, coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - - - a,

B. coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - - - a,

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B Fag. I. II. I. II. Cor. F. III. IV. Trbe I. II. F I. II. Trbni III. e Tb. Timp. S. A. T. B. I. Viol. II. Viol. Vle. Vlc. Cb.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel -

san - na, Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel -

san - na, Ho - san - na in ex - cel -

fz *fz* [*fz*]

fz [*fz*]

fz

90 95

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

I. II.
Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

sis!

sis!

sis!

sis!

p *pp*

Be-ne-dic-tus, qui ve-nit.

a2

fz *pp*

in A a2

a2 *fz* *p* *pp*

a2 *fz* *pp*

a2 *fz* *pp*

a2 *fz* *pp*

fz *fz* *fz*

con sord.
p *pp*

ffz *pp*

E
Meno, quasi tempo I. ♩ = 48

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. F.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

T. solo

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Woodwind section score for Flute (Fl. I. II.), Oboe (Ob. I. II.), English Horn (Cor. ingl.), Clarinet (Cl. I. II. A.), and Bassoon (Fag. I. II.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and articulation like *[pp]*. The bassoon part has an *a2* marking.

Brass section score for Horns (I. II., Cor. F., III. IV.), Trumpets (Trbe I. II. F.), and Trombones (I. II., Trbni, III. e Tb.). The Horn I. II. part has a *pp* dynamic marking.

Vocal score for Soloist (T. solo) and Choir (S., A., T., B.). The tempo is *Meno, quasi tempo I. ♩ = 48*. The lyrics are: "Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, Be - ne - dic - tus, qui".

String section score for Violins (I., II.), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The tempo is *Meno, quasi tempo I. ♩ = 48*. The Violin parts are marked *consord.* and *pp*.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.
I. II. Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. F
I. II. Trbni
III. e. Tb.
Timp.
T. solo
S.
A.
T.
B.
I. Viol.
II.
Vlo.
Vlo.
Cb.

dic - tus, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne -

mf *p* *fz* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 105. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba) are mostly silent, with some activity in the English Horn and Bassoon in the later measures. The strings (Violins, Violas, Cello) provide a harmonic and rhythmic foundation. The vocal soloist (T. solo) has a melodic line with lyrics. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fz* (forzando).

115

mf *p* *F* *mf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F.

III. IV.

Trbe I. II. F.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp.

S. solo
dic - tus, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui

A. solo
dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T. solo
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

S.

A.

T.
Be - ne - dic - -

B.
Be - ne - dic - -

I. II.
Viol. *pizz.* *fp* *pp* *fz* *pp* *fz* *p*

Vle *fp* *pp* *fz* *pp* *fz* *p*

Vlc. *fp* *pp* *fz* *pp* *fz* *p*

Cb. *fp* *pp* *fz* *pp* *fz* *p*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.
I. II.
Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. F
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp.
S. solo
A. solo
T. solo
S.
A.
T.
B.
I. II.
Viol.
Vle
Vlo.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
fz *p* *cresc.*
fz *p* *cresc.*
fz *p* *cresc.*
fz *cresc.*
cresc.

ve - - nit, qui ve - - nit, qui
qui ve - - nit, qui ve - - nit,
ve - - nit, qui ve - - nit, qui
tus, qui ve - - nit, qui ve - - nit,
tus, qui ve - - nit, qui ve - - nit,
fz *p* *cresc.*
fz *p* *cresc.*
fz *p* *cresc.*
fz *cresc.*
cresc.

Fl.I.II. Ob.I.II. Cor.ingl. Cl.I.IIIA Fag.I.II. I.II. Cor.F III.IV. Trbe I.II.F I.II. Trbni III.e Tb. Timp. S.solo A.solo T.solo S. A. T. B. I. Viol. II. Vlo. Vlc. Cb.

ve - nit, qui ve - nit in [senza dimin.]
 qui ve - nit, qui ve - nit in
 ve - nit, in no - mi - ne
 Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini,
 Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini,
 nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
 nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

arco
 mf senza sord.
 arco
 mf senza sord.
 mf senza sord.
 f [dim.]

Fl. I. II. *ff* *a²* *A*

Ob. I. II. *ff* *a²* *A*

Cor. ingl. *ff* *a²* *A*

Cl. I. II. B *ff* *a²* *A*

Fag. I. II. *ff* *A*

I. II. Cor. F *ff*

III. IV. *ff*

Trbe. I. II. F *ff* *a²* *3*

I. II. Trbni *ff* *A*

III. e. Tb. *ff* *A*

Timp. *ff*

S. sama, Ho - san - - - na in ex - cel - sis, Hosan - na in ex -

A. cel - sis, Ho - san - - - na, Hosan - na in ex -

T. san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Hosan - na in ex -

B. Ho - sama, Ho - san - na in ex - cel - sis, Hosan - na in ex -

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp.

S.
cel - sis,

A.
cel - sis,

T.
cel - sis,

B.
cel - sis, Ho-san

I. II.
Viol.

Vlo.

Vlo.

Cb.

a 2

f

fz

Soli

Sole

ff

Fl. I. II. *fz fz*

Ob. I. II. *fz fz*

Cor. ingl. *fz fz*

Cl. I. II. B *fz fz*

Fag. I. II. *fz fz fz fz fz fz fz*

I. II. Cor. F *fz fz fz fz fz*

III. IV. *fz fz*

Trbe I. II. F *fz fz fz fz fz*

III. Trbni *fz*

III. e Tb. *fz*

Timp. *f ff ff*

S. *ff* Ho - san - na.

A. *ff* Ho - san - na.

T. *ff* Ho - san - na.

B. na, Hosan - na, Ho - san - na.

I. Viol. *fz fz fz fz fz*

II. *fz fz fz fz fz*

Vle *fz fz fz fz fz fz fz*

Vlo. *fz fz fz fz fz fz*

Cb. *fz fz fz fz fz fz*

12. PIE JESU

Soli e Coro

Poco adagio ♩. = 42

The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds and strings. The second system includes vocal soloists and choir. The third system includes the string section.

Woodwinds: Flauto I., Oboi I. II., Corno inglese, Clarinetti I. II. B, Fagotti I. II.

Strings: I. II. Corni F III. IV., Organo, I. Violini II., Viole, Violoncelli, Contrabassi.

Vocal Soloists (SOLI): Soprano, Alto, Tenore, Alti.

Choir (CORO): Tenori I., Tenori II., Bassi I., Bassi II.

Performance Markings: *p*, *pp*, *dim.*, *dim. dim.*, *a 2*, *5*, *A*.

Lyrics: Pi - e, Pi - e

10 15 *fp*

I. II.
Cor. F
III. IV.

Org.

A.
Je - su, Do - mi - ne, Je - su, Do - mi - ne, do - na

T. I.
Je - su, Do - mi - ne, Je - su, Do - mi - ne, do - na

T. II.
Pi - e Je - su Je - su, Do - mi - ne, do -

B. I.
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do -

B. II.
Pi - e Je - su, Do - mi - ne,

mf *p* *pp* *p*

mf *p* *pp* *p*

p *mf* *p* *pp* *p*

p *mf* *p* *pp*

20 25

Org.

A.
e - is, do - na e - is,

T. I.
e - is re - quem, do - na e - is re - quem,

T. II.
na, do - na e - is, do - na

B. I.
na e - is, do - na e - is re - quem,

B. II.
do - na e - is re - quem,

fz *fz*

fz *pp* *fz* *pp*

fz *fz*

fz *pp* *fz* *pp*

pp *pp*

30

Fl. I. *pp*

Ob. I. II. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. I. II. B *pp*

Org.

A. *mf* *p* *pp* *pp*
do - na e - is re - qui - em.

T. I. *mf* *p* *pp* *pp*
do - na e - is re - qui - em.

T. II. *mf* *p* *pp* *pp*
e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

B. I. *pp* *pp*
do - na e - is re - qui - em.

B. II. *mf* *p* *pp* *pp*
do - na e - is re - qui - em.

35

B

40

Fl. I. *fz* *p* *pp* *p* *mf*

Ob. I. II. *fz* *p* *pp* *p* *mf*

Cor. ingl. *fz* *p* *pp* *p* *mf*

Cl. I. II. B *fz* *p* *pp* *p* *mf*

Fag. I. II. *p* *mf*

A. *p* *mf*
Pi - e Je - su, Do - mi -

T. I. *p* *mf*
Pi - e Je - su, Do - mi -

T. II.

B. I.

B. II.

Fl. I. *f*

Ob. I. II. *f*

Cor. ingl. *f*

Cl. I. II. B *f*

Fag. I. II. *f*

A. *mf* *f* *p* *pp* *ppp*
 ne, do-na e - - is, do-na e - is re-qui-em sempi-ter - - nam.

T. I. *mf* *f* *p* *pp* *ppp*
 ne, do na e - - is, do-na e - is re-qui-em sempi-ter - - nam.

T. II. *mf* *f* *p* *pp* *ppp*
 Pi-e Je - su, do - na e - is re-qui-em sempi-ter - - nam.

B. I. *pp* *ppp*
 sempi-ter - - nam.

B. II. *mf* *f* *p* *pp* *ppp*
 Do - na e - is re - - qui-em sempi-ter - - nam.

Fl. I. *pp* *fp* *pp* *fp* *p* *pp*

Cor. ingl. *pp* *fp* *pp* *fp* *p* *pp* Solo *pp*

Cl. I. II. B *pp* *fp* *pp* *fp* *p* *pp*

Fag. I. II. *fp* *pp* *fp* *p* *pp*

Cor. F. *fp* *pp* *fp* *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *pizz.*

Vlo. *fz* *fz* *p* *pp* arco *pp*

Ch. *pp*

C *pp* *mf* 65 *p* *pp*

S. solo Pi - e Je - su, pi - e Je - su, Do - - - mi - ne,

A. solo *pp* *mf* *p* *pp*
Pi - e Je - su, Do - - - mi - ne,

T. solo *pp* *mf* *p* *pp*
Pi - e Je - su, Do - - - mi - ne,

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

p 70 *f* *pp* *p* *f* 75 *p*

S. solo do - na e - is re - qui - em, — do - na e - is re - qui - em sem - pi -

A. solo *p* *f* *pp* *p* *f* *p*
do - na, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - -

T. solo *p* *f* *pp* *p* *f* *p*
do - na e - is re - quiem, do - na e - is re - quiem sem - pi -

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlo.
Cb.

pp *p* *mf* 80 *p* *pp*

S. solo ter - nam, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui -

A. solo *pp* *mf* *p* *pp*
nam, — pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

T. solo *pp* *mf* *p* *pp*
ter - nam, pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlo.
Cb.

D 85 Solo 90

Fl. I. *p molto espressivo* *pp*

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F III. IV.

Org.

S. solo *pp*

A. solo *em.* *pp*

T. solo *em.* *pp*

A.

T. I.

T. II.

B. I.

B. II.

I. Viol. *fz* *pp* *fp* *pp*

II. Viol. *fz* *pp* *fp* *pp*

Vle.

Vlo. *p* *mf* *fz* *pp* *fp* *pp*

Cb. *fz* *pp* *fp* *pp*

Fl. I. *E* 95

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Org.

S. solo

A. solo

T. solo

A. *pp*
Pi - e Je - su, Do-mi-ne, do - na

T. I. *pp*
Pi - e Je - su, Do-mi-ne, do - na

T. II. *pp*
Pi - e Je - su, do - na

B. I. *pp*
Pi - e Je - su, do - na

B. II. *pp*
Pi - e Je - su, do - na

I. Viol. *ppp*

II. *ppp*

Vle.

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. I.

Ob. I. II.

Cor. ing.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Org.

S. solo

A. solo

T. solo

A.
e - is re - qui - em sempi - ter - nam. -

T. I.
e - is re - qui - em sempi - ter - nam. -

T. II.
e - is re - qui - em sempi - ter - nam. -

B. I.
e - is re - qui - em sempi - ter - nam. -

B. II.
e - is re - qui - em sempi - ter - nam. -

I.
Viol.

II.

Vlo

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

fz *dim.* *pp* *ppp*

fz *dim.* *pp* *ppp*

fz *dim.* *pp* *ppp*

fz *dim.* *pp* *ppp*

fz *dim.* *pp* *ppp*

ppp

ppp

ppp

13. AGNUS DEI

Soli e Coro

Lento ♩ = 56

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II.
Corni F

III. IV.

Trombe I. II. B

I. II.
Tromboni

III. e Tuba

Timpani B, Es

Lento ♩ = 56

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

mezza voce, dolce
Agnus Dei,

Lento ♩ = 56

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

A
10

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cor. ingl.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II.
Cor. F
III. IV.
Trbe I. II. B
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp.

T. solo
Ag - nus De - - i.

S.
A.
T.
B.
Agnus De - i, qui tollis pec-ca-ta mun - di, do - na e -
Agnus De - i, qui tollis pec-ca-ta mun - di, dona e -
Agnus De - i, qui tollis pec-ca-ta mun - di, do - na e -
Agnus De - i, qui tollis pec-ca-ta mun - di, do - na e -

I.
Viol.
II.
Vle
Vlo.
Cb.
molto cresc.
molto cresc.
pp molto cresc.

15

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. B

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S.

A.

T.

B.

e-is, do - na e-is, do - na e - is re - qui -

is, dona e - is, do - na e - is re - qui -

is, dona e - is, do - na e - is re - qui -

is, do - na e - is, do - na e - is re - quiem

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

20 25

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. B

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo

p dolce
Agnus De-i, Ag - nus, Ag - -

S.

A.

T.

B.

sem - pi - ter - nam.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

dim. p pp *sul G espress.* *molto cresc.* *molto espress.* *f*

rit. **B** in tempo

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. Cor. F *p*

III. IV. *p*

Trbe I. II. B *p*

I. II. Trbni *p*

III. e Tb. *p*

Timp. *p*

S. solo *f* rit. in tempo

- nus De - i.

S. *p* *pp*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - -

A. *p* *pp* *pp*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

T. *p* *pp* *pp*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

B. *p* *pp* *pp*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

rit. in tempo

I. Viol. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp*

Vlo. *p* *pp*

Cb. *f* *p*

Fl. I. II. *p* *fz* *p* *molto cresc.* 35 *ffz* *f*

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *p* *fz* *p* *molto cresc.* *[ffz]* *f*

Fag. I. II. *p* *f*

I. II. *p* *f* *mf*

Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. B

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. *mf*
is, do - na e - is, do - na e - is re - qui-em sempi-

A. *pp* *mf*
e - is, do - na e - is, do - na re - qui-em,

T. *pp* *mf*
e - is, do - na e - is, do - na re - qui-em,

B. *pp* *mf*
e - is, do - na e - is, do - na re - qui-em,

I. *pp* *molto cresc.* *fz* *pizz.*

Viol. II. *pp* *[molto cresc.]* *f* *fz* *pizz.*

Vle *pp* *[molto cresc.]* *f* *fz* *pizz.*

Vlo. *pp* *molto cresc.* *f* *fz* *pizz.*

Cb.

Fl. I. II. *p* *mf* **C** 40

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *p* *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

I. II. Cor. F *dim.* *p* *pp*

III. IV.

Trbe I. II. B

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo *f* Ag-nus De - i, Ag - nus De - i, qui

A. solo *f* Ag - nus De - i, qui tollis pecca - ta

T. solo *f* Agnus Dei, qui

B. solo *f* Ag-nus De - i, qui tollis pecca-ta

S. *p* *pp* ter - nam.

A. *p* *pp* re - quem sem - pi - ter - nam.

T. *p* *pp* re - qui - em sem - pi - ter - nam.

B. *p* *pp* re - qui - em sem - pi - ter - nam.

I. Viol. *p* *pp* *mf* arco

II. *p* *pp* *mf* arco

Vle *p* *pp* *mf* arco

Vlo. *p* *pp* *mf*

Cb. *p* *pp* *mf*

Fl. I. II. *f* *ffz* *p*

Ob. I. II. *f* *ffz* *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *mf* *fz* *[fz]* *p*

I. II. *mf* *fz* *p*

Cor. F *mf* *fz*

III. IV. *[mf]* *fz* *fz*

Trbe I. II. B

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo *p*
tol - lis, qui tol-lis pecca - ta mun - di, dona e - is re - qui - em,

A. solo *f* *p*
mundi, do - na, do - na e - is re - qui - em,

T. solo *p*
tol-lis pecca - ta mundi, do - na, e - is re - qui - em.

B. solo *p*
mun - di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

S. *pp*
Ag - nus De -

A. *pp*
Ag - nus De -

I. Viol. *ffz*

II. *ffz*

Vle. *ffz* *p*

Vlc. *ffz* *p* *pp*

Cb. *ffz* *fz* *p*

50 *pp*

S. solo do - na e - - is, do - na

A. solo do - na e-is,

S. i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di.

A. i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

Vlo. *pp*

Cb. *pp*

55 *f* **D**

S. solo e - - is, do - na e - is re - - qui-em.

A. solo do - na e-is, dona e - is re - - qui - em.

T. solo Do - na

S. *mf* Do - na

A. *mf* Do - na

T. *mf* Do - na

B. *mf* Do - na

I. Viol. *fz* *molto cresc.* *fz* *cresc.*

II. *p* *p* *cresc.* *f*

Vle. *p* *p* *cresc.* *f*

Vlo. *p* *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *p* *cresc.* *f*

60

mf *f* *f*

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cor.ingl.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.
Cor.F
III.IV.

Trbe I.II.B

I.II.
Trbni
III.e Tb.

Timp.

T.solo

mf *p* *f* *ff*

e - is, do-na e - is re-qui-em sem-pi - ter-nam, do-na e - is

S.

A.

T.

mf *p* *f* *ff*

e - is, do-na e - is re-qui-em sem-pi - ter-nam, do-na e - is

B.

mf *p* *f* *ff*

e - is, do-na e - is re-qui-em sem-pi - ter-nam, do-na e - is

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf *mf* *mf*

65

Fl.I.II, *p* *pp* *a2*

Ob.I.II.

Cor.ingl.

Cl.I.II.B *p* *pp*

Fag.I.II.

I.II. *fz* *p*

Cor.F

III.IV. *p*

Trbe.I.II.B

III. Trbni

III.e Tb.

Timp. *pp*

T. solo re - qui-em sempi - ter - - nam, *p*

S. *mf* *p* *pp*
Do - na e - is re - qui-em.

A.

T. re - qui-em sempi - ter - - nam, *p* *pp*
re - qui-em sempi-ter -

B. re - qui-em sem-pi - ter - - nam, *p*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vlo. *pp*

Vlo.

Cb.

a₂70 **E**

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II.

I. II. Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. B

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp.

S. solo *p*
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne,

S. *pp* [
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne,

A. *pp* [
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne,

T. *mf*
nam. Lux ae-ter-na

B. *pp*
sem-pi-ter - nam. Lux ae-ter - na

I. Viol. *pp* *cresc.* *mf*

II. *pp* *cresc.* *mf*

Vle. *pp* *cresc.* *mf* *pizz.*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.I.II. *a²*

Ob.I.II.

Cor.ingl.

Cl.I.II.B

Fag.I.II. *a²*
ff [marcatissimo]

I.II.
Cor.F
III.IV. *a²*
ff [marcatissimo]

Trbe I.II.B

I.II.
Trbni *ff*

III.e.Tb. *ff*

Timp. *ff*

Org. *Pleno ff*

S.solo *ff*
ad. q.

T.solo *ff*
ad. q.

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*
lu-ce-at e - is, Domine, lux

B. *ff*
lu-ce-at e - is, Domine, lux

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vle. *arco ff*

Vlo. *arco ff*

Cb. *ff [marcatissimo]*

lux ae - ter - na
lux ae - ter - na
lux ae - ter - na
lux ae - ter - na
lux ae - ter - na

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. B

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S. solo

T. solo

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vlo

Vlc.

Cb.

lu - ce - at e - is: Cum sanc - tis

lu - ce - at e - is: Cum sanc - tis

lu - ce - at e - is: Cum sanc - tis

lu - ce - at e - is: Cum sanc - tis

lu - ce - at e - is: Cum sanc - tis

Fl. I.II. *a²* *f.*

Ob. I.II. *f.*

Cor. ingl.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

I.II. *a²*

Cor. F

III.IV.

Trbe I.II.B *a²*

I.II.

Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org. *f.*

S. solo
tu - is in ae - ter - - - num, in ae -

T. solo
tu - is in ae - ter - - - num, in ae -

S.
tu - is in ae - ter - - - num, in ae -

A.
tu - is in ae - ter - - - num, in ae -

T.
tu - is in ae - ter - - - num, in ae -

B.
tu - is in ae - ter - - - num, in ae -

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Un poco più animato

90

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II.
Cor. F

III. IV.

Trbe I. II. B

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp.

Org.

S. solo

A. solo

T. solo

B. solo

S.

A.

T.

B.

ter - num: qui - a pi - us es,

ter - num: qui - a pi - us es,

ter - num: qui - a pi - us es,

ter - num: qui - a pi - us es,

ter - num. qui - a pi - us

ter - num. qui - a pi - us

ter - num: qui - a pi - us

ter - num: qui - a pi - us

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Un poco più animato

Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Cl. I. II. B Fag. I. II.

I. II. Cor. F III. IV. Trbe I. II. B

I. II. Trbni III. e. Tb.

Timp.

S. solo
A. solo
T. solo
B. solo

S.
A.
T.
B.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

qui-a pi - us es, qui-a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui-a pi - us es, qui-a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui-a pi - us es, qui-a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui-a pi - us es, qui-a pi - us es, qui - a pi - us es,

es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, es,

es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

100 *Meno mosso quasi tempo I.*

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II. *fz*

Cor. ingl.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

III. *a2*
Cor. F *fz*

III. IV.

Trbe I. II. B

I. II. *a2*
Trbni *mf*

III. e Tb. *pp*

Timp. *pp*

S. solo *es,*

A. solo

T. solo *es,*

B. solo *p*
qui - a pi - us es.

S.

A.

T. *pp*
qui - a pi - us

B. *f* *p*
qui - a pi - us es, qui - a pi - us

I. *fz*

Viol. II. *fz*

Vle *pp*
pizz.

Vlo. *mf* *fz* *fz* *fp* *pp* *pp*

Cb. *pp*

Meno mosso quasi tempo I.

110 115

Cor.ingl. *pp* *f*

Cl.I.II.B *pp* *f*

Fag.I.II. *pp* *f*

S. solo *pp* *f*
em ae - ter - nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne.

A. solo

T. solo

B. solo

I. *mf* con sordini

Viol. II. *mf* con sordini

Vle. [arco] *mf*

Vlc.

Cb.

H 120 125

Timp. *pp*

S.

A. *pp* Re - quiem ae - ter - nam do - na, do - na e - is, *ppp*

T. *pp* Re - quiem ae - ter - nam do - na, do - na e - is, *ppp*

B. *pp* Re - quiem ae - ter - nam do - na, do - na e - is, *ppp*

I. *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *p* *dim.* *pp*

Vle.

Vlc.

Cb.

This musical score page, numbered 130, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute I & II (Fl. I, II), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. II, B), Bassoon (Fag.), and Trumpets I, II, and III (Trbe I, II, B). The brass section consists of Horns I, II, and III (LII, Cor. F, III, IV), Trombones I, II, and III (Trbni III, e, Tb.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins I and II (Viol. I, II), Viola (Vlo.), Violoncello (Vlo.), and Contrabass (Cb.). There are also four vocal soloist parts: Soprano (S. solo), Alto (A. solo), Tenor (T. solo), and Bass (B. solo). The vocal parts are accompanied by four vocal line parts labeled S., A., T., and B., which provide the lyrics for the vocalists. The lyrics include "Do-mi-ne." and "Et lux per-". The score is marked with dynamic levels such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *fz* (forzando), and *fz* (forzando), and includes performance instructions like *arco* for the strings. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The page number 130 is located at the top right.

J 135

Fl.III
 Ob.III
 Cor.ingl.
 Cl.III.B
 Fag.III

III.
 Cor.F
 III.IV.

Trbe I.II.B
 I.II.
 Trbni
 III.e Tb.
 Timp.

S.solo
 A.solo
 T.solo
 B.solo

S.
 A.
 T.
 B.

I.
 Viol.
 II.
 Vlo
 Vlo.
 Cb.

pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux perpe-tu-a lu-ce-at e-is.
 pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux perpe-tu-a lu-ce-at e-is.
 pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux perpe-tu-a lu-ce-at e-is.
 pe-tu-a lu-ce-at e-is, et lux perpe-tu-a lu-ce-at e-is.

Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.
 Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.
 Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.
 Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

FL.II. 140 *f* *p* *pp* 145 *pp*

Ob.II. *f* *p* *pp* *pp*

Cor.ingl. *f* *p* *pp* *pp* a2

Cl.II.B *f* *p* *pp* *pp* *pp*

Fag.I.II. *f* *p* *pp* *pp* *pp*

I.II. *a2* *pp* *p* *pp* *pp*

Cor.F III.IV. *pp* *p* *pp* *pp*

Trbe I.II.B *pp* *p* *pp* *pp*

I.II. *pp* *p* *pp* *pp*

Trbni III.e Tb. *pp* *p* *pp* *pp*

Timp. *ff* *pp*

S.solo

A.solo

T.solo

B.solo

S. *is.*

A. *is.*

T. *is.*

B. *is.*

I. *f* *p* *pp*

Viol. II. *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp*

Vlo. *trem.* *pp* *f* *p* *pp* *pp*

Cb. *pp* *f* *p* *pp*