

THEATRE des VARIÉTÉS

Première Representation le 6 Octobre 1868.

# LA PERICHOLE



OPERA-BOUFFE EN 3 ACTES

Paroles de

MM. HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

# J. OFFENBACH

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par

LEON ROQUES.

Paris, BRANDUS & C<sup>ie</sup> Editeurs, 103, Rue Richelieu

Enregistré ou déposé à l'Etranger suivant les traités internationaux

Propriété pour tous pays

*Brandus & Co*

## LA PÉRICHOLE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. Henry MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

## JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 6 octobre 1868,

et reprise au même théâtre, sous sa nouvelle forme en trois actes et conforme à la présente édition, le 23 avril 1874.

## PERSONNAGES :

PIQUILLO, chanteur des rues . . . . .	MM. Dupuis.	1 <sup>er</sup> BEUYER (1 <sup>er</sup> coryphée, basse) . . . . .	MM. Videix.
DON ANDRÉS DE RIBEIRA, vice-roi du Pérou . . . . .	Grenier.	2 <sup>e</sup> BEUYER ( — — — ) . . . . .	Halserc.
LE COMTE MIGUEL DE PANATELLAS, premier gentilhomme de la chambre . . . . .	Christian.	LA PÉRICHOLE, chanteuse des rues . . . . .	MM <sup>mes</sup> Schneider.
DON PEDRO DE RINOVOS, gouverneur de la ville de Lima . . . . .	Lecomte.	GUADALEVA (1 <sup>re</sup> cousine, soprano) . . . . .	B. Legrand.
LE MARQUIS DE TARAPOTE, chamb <sup>er</sup> du vice-roi . . . . .	Blondelet.	BONICELLA (3 <sup>e</sup> — — — ) . . . . .	Carlin.
LE MARQUIS DE SANTAREM . . . . .	Daniel Bac.	MASTRILLA (3 <sup>e</sup> — mozzo-soprano) . . . . .	C. Renault.
1 <sup>er</sup> NOTAIRE (1 <sup>er</sup> coryphée, ténor) . . . . .	Bordier.	MANELITA (1 <sup>re</sup> dame d'honneur, sopr <sup>no</sup> ) . . . . .	Julia H <sup>***</sup> .
2 <sup>e</sup> NOTAIRE ( — — — ) . . . . .	Horton.	NINETTA (2 <sup>e</sup> — — — ) . . . . .	Bénard.
		BRANILLA (3 <sup>e</sup> — — — mez.-s <sup>o</sup> ) . . . . .	Gravier.
		FRASQUINELLA (3 <sup>e</sup> — — — ) . . . . .	A. Latour.

Péruviens, Péruviennes, Seigneurs de la cour du Vice-Roi, Dames d'honneur, Saltimbanques, Indiens, etc., etc.

La scène se passe, au premier acte, à Lima, sur la place publique, devant le cabaret des Trois-Cousines ;

au deuxième acte, dans le palais du Vice-Roi ;

au troisième acte, premier tableau, dans un cachot; deuxième tableau, le même qu'au premier acte.

## TABLE DES MORCEAUX

		ACTE PREMIER.	Pages
Ouverture . . . . .			1
1.	a. Chœur de fête . . . . .	Du vice-roi c'est aujourd'hui la fête . . . . .	5
	b. Chanson des Trois Cousines . . . . .	Promptes à servir la pratique . . . . .	11
1 bis.	Reprise du Chœur . . . . .	Ah! qu'on y fait gaiement glou, glou . . . . .	22
2.	a. Chœur . . . . .	C'est lui, c'est notre vice-roi . . . . .	25
	b. Couplets de l'Incognito . . . . .	Sans en rien soufler à personne . . . . .	28
3.	Marche indienne et entrée des chanteurs . . . . .		32
4.	Complainte: « L'Espagnol et la jeune Indienne » . . . . .	Le conquérant dit à la jeune Indienne . . . . .	33
5.	Ségnédille: « Le mulâtier et la jeune personne » . . . . .	Vous a-t-on dit souvent . . . . .	38
6.	Chœur des saltimbanques . . . . .	Levez-vous et prenez vos raugs . . . . .	44
7.	La lettre de la Périchole . . . . .	O mon cher amant, je te jure . . . . .	48
7 bis.	Mélodrame . . . . .	Hola, hé! holà! de là-bas . . . . .	50
	a. Chœur et duo des notaires . . . . .	Ah! quel dîner je viens de faire . . . . .	52
	b. Griserie-Ariette . . . . .	Je dois vous prévenir, Madame . . . . .	66
8.	c. Duo du Mariage . . . . .	Qu'on se hâte et qu'on les marie . . . . .	78
	d. Finale et marche des palanquins . . . . .		82
		ACTE II	
9.	Entr'acte . . . . .		105
10.	Chanson des dames de la cour . . . . .	Cher Seigneur, revenez à vous! . . . . .	111
11.	Cancans-Couplets . . . . .	On vante partout son sourire . . . . .	117
12.	Chœur des seigneurs . . . . .	Quel marché de bassesse . . . . .	124
13.	Couplets: « Les Femmes, il n'y a qu'ça » . . . . .	Et là, maintenant que nous sommes . . . . .	128
	a. Chœur de la présentation . . . . .	Nous allons donc voir un mari . . . . .	129
	b. Couplets: « Ah! que les hommes sont bêtes! » . . . . .	Que ventent dire ces colères . . . . .	139
14.	c. Rondo de bravoure . . . . .	Ecoute, ô Roi, je te présente . . . . .	143
	d. Galop de l'Arrestation . . . . .	Sautez dessus! sautez dessus! . . . . .	147
	e. Rondo des maris... ré . . . . .	Conduisez-le, bons courtisans . . . . .	153
		ACTE III	
		PREMIER TABLEAU	
15.	Entr'acte . . . . .		165
16.	Couplets-Boléro . . . . .	Les maris courbaient la tête . . . . .	168
16 bis.	Air . . . . .	On me proposait d'être infâme . . . . .	176
	Mélodrame . . . . .		181
17.	a. Duo . . . . .	Dans ces couloirs obscurs . . . . .	182
	b. Couplets de l'Aveu . . . . .	Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche . . . . .	185
18.	Trio du Joli Géllier . . . . .	Je suis le plus joli géllier . . . . .	194
19.	Trio de la Prison . . . . .	Roi pas ptns haut qu'une botte . . . . .	202
19 bis.	Mélodrame . . . . .		213
20.	Finale . . . . .	Je t'adore si je suis folle . . . . .	214
		DEUXIÈME TABLEAU	
	Entr'acte . . . . .		217
	a. Chœur des Patronilles . . . . .	En avant, en avant! soldats . . . . .	221
21.	b. Ariette-Valse des Trois Cousines . . . . .	Pauvres gens, où sont-ils? . . . . .	230
	c. Ensemble . . . . .	Les bandits sont partis . . . . .	233
21 bis.	Mélodrame . . . . .		241
22.	Complainte des Amoureux . . . . .	Écoutez, peupl' d'Amérique . . . . .	242
23.	Finale . . . . .	Tous deux au temps de peine . . . . .	246

# LA PÉRICHOLE

Flûtes,  
Hautbois,  
Clarinettes en LA,  
Cors en MI,  
Bassons,  
Fagots en LA,  
Trombones,  
G<sup>ra</sup>nde Grosse et Cymb.  
Tymbales en MI-LA,  
Quatuor.

Musique de  
**J. OFFENBACH.**

## OUVERTURE.

Allegro non troppo. (♩ = 104)

PIANO.

*ff* Tutti.

Timb.

*dim.*

*rit.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* and *fp*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *rit.*, and *moins vite.*

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *Quasi* marking. The lower staff continues the piano accompaniment. A tempo marking *Andante. (♩ = 112)* is present. Dynamic markings include *p* and *Quasi*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *Viol. Solo.* marking. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *Quasi*, *rit.*, and *dolce.*

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. A *rit.* marking is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *rit.*, *Andante.*, *pp*, *Cl.*, *Horn.*, and *Quasi.*



First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *rit.*, and *f*. A *pp* marking is visible at the end of the system. The word "Cantates." is written below the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. It begins with a *rit.* marking. The tempo changes to **Allegro.** with a metronome marking of  $\text{♩} = 112$ . The instruction "Tutti sans Flûtes ni Cors." is written above the staff. The dynamics are marked *f*.

Fourth system of the piano score. The word "Tutti." is written above the staff. The texture is dense with many notes in both hands.

Fifth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of the piano score. The word "Tutti." is written above the staff. The word "Bideau" is written in parentheses at the end of the system. The texture remains dense and rhythmic.

(enchainez avec le N<sup>o</sup> 1

Flûtes.  
Hautbois.  
Clarinets en LA.  
Cors en SOL.  
Bassons.  
Pistons en LA.  
Trombones.  
Trombales en LA Ré.  
Triangle.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 1.

**A: CHŒUR DE FÊTE.**

**B: CHANSON DES 5 COUSINES.**

Allegro. (♩ = 112)

GUADALENA.  
(1<sup>re</sup> Cousine.)

BERGINELLA.  
(2<sup>e</sup> Cousine.)

MASTRILLA.  
(3<sup>e</sup> Cousine.)

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Allegro *Tutti*.

PIANO.

CHŒUR.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> COUSINES col 1<sup>re</sup> Sop:  
 5<sup>e</sup> COUSINE col 2<sup>e</sup> Sop:  
 1<sup>er</sup> BUVEUR col 1<sup>re</sup> Basse.  
 2<sup>es</sup> BUVEUR col 2<sup>e</sup> Basse.

Du Vi - ce - Roi - c'est au - jourd'hui la  
 Du Vi - ce - Roi - c'est au - jourd'hui la  
 Du Vi - ce - Roi - c'est au - jourd'hui la

Ch.

fê - te, Cé - lé - brons - là Cé - lé - brons -  
 fê - te, Cé - lé - brons - là Cé - lé - brons -  
 fê - te, Cé - lé - brons - là Cé - lé - brons -

Ch.

-là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay -  
 -là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay -  
 -là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay -

- yés pour ça Pay - és pour ça.  
 - yés pour ça Pay - és pour ça.  
 - yés pour ça Pay - és pour ça. Du Vi - ce -

*marcato.*

C'est au - jour\_d'hui la fé - te  
 Du Vi - ce - Roi c'est au - jour\_d'hui la fé - te  
 - Roi, du Vi - ce - Roi c'est au - jour\_d'hui la fé - te, Cé - lé - brons -

Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la  
 Cé - lé - brons - la, Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la  
 - la, Cé - lé - brons - la, Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la

*mf*

Gu nous a dit soy - ez gais  
 On nous a dit soy - ez gais

*1<sup>re</sup> Horn sans Fl.*  
*Quoz.*

*3<sup>es</sup> Tromb.*

*B<sup>7</sup>*  
*marcato il basso.*

Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le  
 Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le

jour vous hoi - rez frais Sans qu'il vous en  
 jour vous hoi - rez frais Sans qu'il vous en

*f*

On nous a dit soy - ez  
 cou - te rien . On nous a  
 cou - te rien . On nous a dit

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'On nous a dit soy - ez' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'cou - te rien . On nous a' and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

gais Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le  
 dit soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le  
 soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with lyrics 'gais Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le', 'dit soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le', and 'soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien , Cri - ons cri -  
 jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien , Cri - ons cri -  
 jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien , Cri - ons cri -

cre - seen -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines continue with lyrics 'jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien , Cri - ons cri -', 'jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien , Cri - ons cri -', and 'jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien , Cri - ons cri -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with the lyrics 'cre - seen -'.

*ff*

ous cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la

ous cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la

ous cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la

do.

*ff*

*tr*

fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons-la;

fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons-la;

fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons-la;

*tr*

D'au - tant que nous sou - mes, à tant par tè - te, Pay - és pour

D'au - tant que nous sou - mes, à tant par tè - te, Pay - és pour

D'au - tant que nous sou - mes, à tant par tè - te, Pay - és pour

*tr*

ca Pay - és pour ca Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -  
 ca Pay - és pour ca Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -  
 ca Pay - és pour ca Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'ca Pay - és pour ca Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -' repeated on each line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê -  
 - d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê -  
 - d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.  
 - te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.  
 - te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.

The third system concludes the piece. The lyrics are '- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to 5/4 at the end of the system.



# B: CHANSON - DES 3 COUSINES.

All<sup>o</sup> vivo. (♩ = 160.)

GUADALENA.

Musical score for Guadaleña and Piano introduction. The Guadaleña part is a single melodic line in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings *p* and *sf*. There are performance instructions: "Harm." above the piano treble staff, "Cordes." above the piano bass staff, and "Quat. sans G-B." below the piano bass staff. The piano part features chords and arpeggiated figures.

G

Promp-tes à servir la pra-tique, Nous sou-met-trois con-

Et. H. Cl.

Musical score for the first system of the song. It includes a vocal line for Guadaleña and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking *p* and the instruction "Quat" below the bass staff.

G

- si - nes, qui A-vo-us ou-vert cette hou-ti-que, Pour y ven-dre du

Cl.

Musical score for the second system of the song. It includes a vocal line for Guadaleña and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking *p*.

G

ri - qui - qui. Pour y ven-dre du ri - qui - qui. Qui

BERGINELLA.

MATRILLA.

Pour y ven-dre du ri - qui - qui.

Cl.

Musical score for the third system of the song, featuring three vocal parts: Guadaleña, Berginella, and Matrilla. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *mf* and *p*. The piano part has a dynamic marking *mf* and the instruction "Cl." below the bass staff.



G  
Il n'est pas dans tout

Cl.  
nous à nous, ver-sez, ver-sez!

B<sup>us</sup>  
nous à nous, ver-sez, ver-sez!

Cuivres.  
Horn  
Horn

G  
le Pé-rou — Ni dans les na-ti-ons voi-si-nes, Il n'est pas

H<sup>orn</sup> Cl.

G  
de ca-ba-ret où — l'on fas-se plus gai-ment glou glou Qu'au

Cl.  
B<sup>us</sup>

ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Ah! qu'on y fait gai -

BERGISELLA.

MASTRILLA.

tr Tutti.

*mf*

Triab.

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

*f*

G ca - ba - ret des trois cou - si - nes. BERG:

B ca - ba - ret des trois cou - si - nes. Adres - sez - vous

M ca - ba - ret des trois cou - si - nes.

Cb ca - ba - ret des trois cou - si - nes.

ca - ba - ret des trois cou - si - nes. FL. H<sup>1</sup>

B à la deu - xième Si la pre - mière n'est pas là;

B En manque-t-il deux? la troi - sième La - troi - sième vous ser - vi -

GUADALENA. *mf*

La — troi — siè — me vous ser — vi — ra

ra. *mf* La troi — siè — me vous ser — vi — ra. *p* Qui veut du

MASTRILLA. *mf*

La troi — siè — me vous ser — vi — ra

Triangle.

FLUTE.

Violon.

Violoncelle.

Contrebasse.

*mf* *p*

vin? bu — vez, bu — vez!

CHŒUR.

A nous à nous, ver — sez ver —

à nous à nous, ver — sez ver —

à nous à nous, ver — sez ver —

Cuivres.

Haut.

Cordes.

*p*

Qui vent du vin? bu - vez, bu - vez!

- sez!

*f* nous à

*f* nous à

*f* nous à

Triangle.

Cordes.

Cordes.

Cordes.

*p*

MASTRILLA.

Quand el - les sont jeu - nes, ai -

BOUS, VER - SEZ VER - SEZ.

BOUS, VER - SEZ VER - SEZ.

BOUS, VER - SEZ VER - SEZ.

*p*

H<sup>1</sup>

H<sup>1</sup> V<sup>1</sup>

ma - bles On ne sait pas, en vé - ri - té De quoi trois

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

fem - mes sont ca - pa - bles A - vec un peu d'ac - ti - vi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a *Cl.* (Clef) and *B<sup>2</sup>* (Basso) marking, indicating a change in the bass line. The dynamic marking *mf* is maintained.

ti! Qui veut du vin? bu - vez, bu - vez!

A nous à  
A nous à  
A nous à

Triangle  
Cordes  
Cordes  
Cordes  
Horn

The third system includes a vocal line and piano accompaniment, along with parts for Triangle, Horn, and Cordes. The vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. The instrumental parts are marked with *f* and *ff*. The Triangle part is marked with *Tri.* and *Cordes*. The Horn part is marked with *Horn*. The Cordes part is marked with *Cordes*.



*p*

M Qui veut du vin? bu - vez, bu -

Ch nous, ver-sez, ver-sez.

nous, ver-sez, ver-sez.

ver-sez, ver-sez.

Triangle.

Coss.

M - vez!

Ch A nous à nous, ver-sez ver-sez!

A nous à nous, ver-sez ver-sez!

nous à nous, ver-sez ver-sez!

Bells

Cymbals.

Harm.

Guitar.

Tutti, jusqu'à la fin.

## GUADALENA.

Ah! qu'on y fait gai-ment glou glou Au ca - ba -

BERGINFELLA.

Ah! qu'on y fait gai-ment glou glou Au ca - ba -

MASTRILLA.

Ah! qu'on y fait gai-ment glou glou Au ca - ba -

Ah! qu'on y fait gai-ment glou glou Au ca - ba -

Ah! qu'on y fait gai-ment glou glou Au ca - ba -

Trubl.

- ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glou

- ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glou

- ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glou

- ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glou

- ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glou

- ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glou

al - - lar - - gan - - do.

G  
glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes!  
al - - lar - - gan - - do.

B  
glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes!  
al - - lar - - gan - - do.

M  
glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes.  
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes!  
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes!  
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes!  
al - - lar - - gan - - do.

al - - lar - - gan - - do. a Tempo.

*ff*

Flûtes,  
Hautbois,  
Clarinètes en LA,  
Corymbes en SOL,  
Bassons,  
Fagots en LA,  
Trombones,  
Trompe en LA-RÉ,  
Trompette,  
Quatuor.

REP: Afin de donner aux autres  
l'idée de chanter.

N<sup>o</sup> 4 (bis)

REPRISE DU CHŒUR.

All.<sup>o</sup> vivo. (♩ = 160)

*f*

GUADALENA. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

BERGANELLA. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

MASTRICIA. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

HINOYOSA. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

Sopranos. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

Ténors. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

Basses. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

*f*

All.<sup>o</sup> vivo.

*ff* Autre jusqu'à la fin.

G  
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

B  
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

M  
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

II  
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

G  
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

Cl  
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

B  
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

B  
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

G  
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

B  
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

M  
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

II  
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

G  
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

Cl  
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

B  
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

B  
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

*allargando*

nes!  
nes!  
nes!  
nes!

*pp*  
Quat. seul.

RÉP: Moi Excellence!

*f* Tutti

Flûtes,  
Hautb.  
Clar. La.  
Cors Ré.  
Basson,  
Pistons La.  
Tromb.  
Timb Ré La.  
Quatuor.

**A. CHOEUR.**  
**B. COUPLETS de P'INCOGNITO.**

RÉP: une idée qui vient de me venir.

Très modéré et mystérieusement (♩ = 88)

LE VICE-ROI.

CHOEUR.

SOP: **A. CHOEUR.**  
*p*  
C'est lui, c'est no - tre vi - ce - Roi Ne

TEN:  
Ne

BASSES.  
Ne

PIANO.

Très modéré et mystérieusement  
Clar: Cors: Clar:  
*p* Bas: Bas:  
Quatuor.

CHOEUR.

bon - geons pas, te - nous nous coi. Nous le re -

bon - geons pas, te - nous nous coi. Nous l re -

bon - geons pas, te - nous nous coi.

Hautb.  
Clar

- con - nais - sons très bien Mais il faut  
 - con - nais - sons très bien, très bien Mais il faut  
 Très bien, très bien

*Quatuor.*

qu'il n'en sa - che rien  
 qu'il n'en sa - che rien, non rien  
 qu'il n'en sa - che rien, Fl.  
 Hautb: *p*

Clar:

rien rien rien, non rien, il faut  
 rien rien rien, non rien, il faut  
 rien rien rien, non rien, il faut  
 Bass: *Quat:*



qu'il n'en sa - che rien Nous le re - connais - sons très bien

qu'il n'en sa - che rien Nous le re - connais - sons très bien très

qu'il n'en sa - che rien Très

Quatuor seul.

Mais il faut qu'il n'en sa - che rien, rien

bien, Mais il faut, mais il faut qu'il n'en sa - che rien, rien

bien mais il faut qu'il n'en sa - che rien, rien

*pp*

*pp*

*pp*

Hautb.  
Clair.

Cors.

*morendo,*

rien, Absolu - ment rien, rien, rien, absolu - ment rien!

rien, Absolu - ment rien, rien, rien, absolu - ment rien!

rien, Absolu - ment rien, rien, rien, absolu - ment rien!

*morendo,*

## B. COUPLETS de PINCOGNITO.

Allegro. (♩ = 144)

LE VICE-ROI.

PIANO.

Allegro. I: Clar.; Hautb.; II: Viol.; Vcllo.

Alto.

1<sup>o</sup> COUP: Sans en rien souf-fler à per-son-ne, Par u-ne por-te du jar-  
 2<sup>o</sup> COUP: Je puis me le di-re à moi-mê-me, Aussi-tôt que je suis la-

pp

Quatuor.

1<sup>o</sup> COUP: - din, Lais-sant là-bas sceptre et cou-ron-ne, Je me suis  
 - ché, Ce que j'ai - me là ce que j'ai - me, Mon Dieu ce

f

1.  
V.R.

sau - vé ce ma - tiu; Main - te - nant je vais par la  
n'est pas un pé - ché; C'est de pren - dre la tail - le aux

Hautb.  
Clos.  
Coss.

i.  
V.R.

vil - le Le nez ca - ché dans mon man - teau;  
Da - mes, Et frin - gant comme un Dia - blo - teau;

Hautb.  
Bass.  
Coss.

i.  
V.R.

Je vais, je viens, je me fau - fi - le, je viens, je me fau -  
C'est d'al - ler chez les pe - ti - tes femmes, chez les pe - ti - tes

Clos.  
Coss.  
Viol.  
légèrement. Tiob.

i.  
V.R.

- fi - le, Je viens, je me fau - fi - le In - co - gni - to, In - co -  
fem - mes, Chez les pe - ti - tes fem - mes, In - co - gni - to, In - co -

Quatuor seul.

le  
v. R.

g - ni - to, In - co - gni - to, In - co - gni - to! Ah! qu'un mo - narque s'enue -

Res - pec -

Ch:

Res - pec -

Res - pec -

Clor:  
Basson

F1  
Hautb:

Cues. *mf*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line (le v. R.) with lyrics. The second staff is the vocal line (Ch:) with lyrics. The third staff is the vocal line (Ch:) with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, split into two parts (Clor/Basson and F1/Hautb/Cues.), with dynamics markings *mf* and *f*.

le  
v. R.

-rait Si pour se distraire il n'avait l'In - co - gni - to. Ah! qu'un mo -

8

- tons son in - co - gni - to.

Ch:

- tons son in - co - gni - to.

- tons son in - co - gni - to.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the vocal line (le v. R.) with lyrics. The second staff is the vocal line (Ch:) with lyrics and a '8' time signature. The third staff is the vocal line (Ch:) with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, split into two parts, with dynamics markings *mf* and *f*.

le V.R.

rit. *ritenuto.*

- nar - que s'en - nue - rait Si pour se distraire il n'a - vait fin - co - gni -

Res - pec - tons son in - co - gni -

Res - pec - tons son in - co - gni -

Res - pec - tons son in - co - gni -

*f* *f* *f*

*rit.* *H. ab. ritenuto.*

le V.R.

- to!

- to!

Ch.

- to!

- to!

*ff Tutti.*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Je puis me

*pp*

Grandes Flûtes,  
Hautbois,  
Clair. St. C.,  
Cor. Mi. 2.,  
Basson,  
Pistons St. C.,  
Trombe,  
Cymb. solo,  
Tamb. de Basque,  
Quatuor.

## N° 5.

# MARCHE INDIENNE.

et

## ENTRÉE des CHANTEURS.

REP: VOUS VOUS  
connaissiez tous ici.

MARCHE INDIENNE. (♩ = 88)

*Entre Vacatellas  
depuis en Indien.*

PIANO. *ff* Quatuor.

Horn: Cuivre.

*p* (ou parle)

Et P. c'est convenu  
je te manèrrai

ENTRÉE des CHANTEURS. (♩ = 69)

*All<sup>o</sup>*

*1<sup>re</sup>* Fl. de Tamb. basque.

*2<sup>e</sup>* G. de Flute.

Quatuor.

*pp* Quatuor seul.

Quatuor.

Flûtes.  
Hautb.  
Clar. UT.  
Cors. FA.  
Bassons.  
Pistons SI b.  
Tromb.  
Timb. T. A. D. O.  
Quatuor

COMPLAINTE.

L'ESPAGNOL ET LA JEUNE INDIENNE.

REP: l'espagnol et la jeune indienne

Alf. poco mod<sup>to</sup> (♩ = 96)

LA PÉRICHOLE

PIQUILLO.

PIANO.

Quatuor pizz.

di - mi - na - endo

PIQUILLO (imitant le chanteur des rues)

Le con - quérant dit à la jeune indienne: Tu vois Fat, ma que je suis ton vain.

M.G.

P.

-queur, Mais ma ver - tu doit respec - ter la tien - ne, Et ce res -

envers

sf: Basson.





1<sup>a</sup> P.  
mer, on sait ai-mer, on sait ai-mer quand on est es- pa - gnol!

rit. *piu rit.* *f*

P.  
On sait ai-mer, on sait ai-mer quand on est es- pa - gnol!

rit. *f*

Bassons. Clar.

*f* *ff*

suivez le chant *lutti*

*f* *ff*

Quatuor

LA PÉRICHOLE (*imitat le chant, uso des rues.*)

A ce discours, la jeune indienne é-

M. D.

Basson

*p*

M. D. M. G.

1<sup>a</sup> P.  
- mu - e, Vers son vain-queur soulève ses beaux yeux; Elle pa

*f* *f*

1. P. *rit.*  
 - lit et chancelle à sa vu - e Car il lui plaît, ce soldat gé - né  
*f*  
*f* *rit.*

2. P. *a tempo.*  
 reux Un an plus tard, ga - ge de leur ten - dres - se, Un jeune en -  
*Pistons.*

3. P. *rit.* *rall.*  
 fant dort sous un pa - ra - sol, Et ses parents et ses pa - rents chantent avec ivres -  
*suivez* *rall.*

4. P. *a tempo.* *Pistons.*  
 se Il gran - di - ra, il gran - di -  
 Il gran - di  
*f* *p*

1. P. *ra, il gran-di-ra car il est es-pa- gnol! il grandi-*

P. *ra, il gran-di-ra car il est es-pa- gnol gnol gnol gnol gnol*

1. P. *ra, il gran-di-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-*

P. *Il gran-di-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-*

*rit. piu rit. f*

1. P. *-gnol!*

P. *gnol!*

*Tutti. ff*

*f*

# SÉQUEDILLE.

## LE MULETIER ET LA JEUNE PERSONNE.

REP: Seguedille pour soirée.

Hautb.  
Clar. FA  
Cor. Mi  
Basson  
Fagot LA  
Trombe  
G. Fag.  
G. C. Bass. et Cimb.  
Quatuor.

Allo vivo (♩ 168)

LA PERICHOLE

PIQUILLO.

PIANO.

Allo vivo.

*ff* tutti.

grelots.

Grosse caisse.  
et Cimb.

Clar.  
Bass.

*p* quatuor.

PIQUILLO.

1<sup>o</sup> Vous a-t-on dit sou-vent, E-cou-tez moi la fil, le-vois a-t-on dit sou-  
 2<sup>o</sup> Si l'on te promet-tait? Dieu comme je m'en-ga-ge, si l'on te pro-met-

Allo vivo

1. P.    
 2. On me l'a dit vrai - ment Mil -  
 2. Oui ce mot suf - fi - rait Si

P.    
 vent Que vous é - tiez gen - til - le?  
 tait Le jo - li ma - ri - a - ge?



1. P.    
 - le fois plu - tôt qu'u - ne, On me l'a dit vrai - ment Bien des fois a la  
 l'of - fre était sin - cè - re Oui ce mot suf - fi - rait Ce - la pour - rait se



1. P.    
 bru - ne  
 fai - re

P.    
 1. Si l'on vous le di - sait en pro - met - tant mer - veil - le Si  
 2. A - lors embrassons nous ô ma bel - le Au - du - lon - se A

H. ob.  
 Clar.  
 F. - u.

F. obo.  
 Hautb.



2<sup>e</sup> fois rall.

1.<sup>e</sup> P.  
 1<sup>er</sup> Mon\_sieur ca de\_pen\_ -  
 2<sup>e</sup> Tout doux eh! là tout

P.  
 Pou\_vous le di\_sait fer\_mez\_ riez\_ vous l'o\_ reil\_ le?  
 lors em\_bras\_sons\_nous des de\_main\_ je C'è\_ pou\_

2<sup>e</sup> fois rall.

1.<sup>e</sup> P.  
 draît, ou dit tout quand on ca\_ se Mon\_sieur ca dé\_pen\_draît d'o\_ ne  
 doux Monsieur pas de bé\_ gi\_ se Tout doux eh! à tout doux car j'y

1.<sup>e</sup> P.  
 cer\_ tai\_ ne cho\_ se u\_ ne cho\_ se n\_ ne  
 fus dé\_ ja pri\_ se *f* dé\_ ja pri\_ se dé\_ ja

P.  
 Quel\_ le cho\_ se? quel\_ le cho\_ se?  
 dé\_ ja pri\_ se? de\_ ja pri\_ se?

1<sup>er</sup> Violon.  
 2<sup>e</sup> Violon.  
 Basses *mf*

L.  
 P.  
 cho-se Ah!  
 pri-se Ah!  
 Ah!  
 Ah!  
 En avant Vi-te  
 1<sup>re</sup> Viol.  
 Hautb.  
 p Cors  
 G. Corno

L.  
 P.  
 Et là non pas si vi - te, n'al-  
 vi - te, ma mu-le va grand train —  
 tr. 3<sup>e</sup> Viol. tr.

L.  
 P.  
 -lons pas si grand train —  
 Sur cet air là, pe - ti - te, on doit  
 tr. tr.

Sur cet air la pe-ti-te Tu fe-rais trop de che-  
 faire du che-min.

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by the lyrics 'Sur cet air la pe-ti-te Tu fe-rais trop de che-'. The piano accompaniment (P.) features a rhythmic pattern of eighth notes. The keyboard accompaniment (Kb.) includes trills in the right hand and chords in the left hand.

eres - cen - do,  
 - min. Hop là hop là hop là Sur cet  
 eres cen do,  
 Hop là hop là hop là hop là, là Sur cet

This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'eres - cen - do,' and 'Hop là hop là hop là Sur cet'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The keyboard accompaniment includes trills and chords.

air là pe-ti-te, tu fe-ras trop de che-min.  
 air là pe-ti-te, tu fe-ras trop de che-min, hop là

This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with 'air là pe-ti-te, tu fe-ras trop de che-min.' and 'air là pe-ti-te, tu fe-ras trop de che-min, hop là'. The piano accompaniment and keyboard accompaniment continue with the established patterns.



cen - do. *f*

la Pe. Hop là hop là hop là Sur cet air là pe -

cen - do. *f*

P. Hop là hop là hop là Sur cet air là pe -

allarg.

la Pe. -ti - te Tu fe - ras trop de che - min.

P. -ti - te Tu fe - ras trop de che - min.

allarg.

fort.

allarg. *ff* Grétois.

Grétois.

*p*

1<sup>re</sup> fois. PIQUILLO. 2<sup>me</sup> fois.

2<sup>e</sup> COUPLÉ Si &

N° 6.

CHŒUR DES SALTIMBANQUES.

Hâtes,  
Hornes,  
Clap. La.,  
Clap. Sol.,  
Bassons,  
Pistons La.,  
Ténors,  
G. Clap. et Cymb.,  
Quatuor.

REP: Et tu verras.

Allegro (♩ = 104)

SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

(Entrent les montreurs de chiens savants)

PIANO.

Clap.,  
Clap.,  
Bassons.

Allegro.

*ff* Clapets.

G. Clap. et Cymb.

CHŒUR DES SALTIMBANQUES.

2 SOP. Levez vous et

2 TEN. Levez vous et

2 BASSES. Levez vous et

TUTTI.

CH.

pre\_nez vos rangs, Pour ve\_nir voir les chiens savants! Le\_vous nous et

pre\_nez vos rangs, Pour ve\_nir voir les chiens savants! Le\_vous nous et

pre\_nez vos rangs, Pour ve\_nir voir les chiens savants! Le\_vous nous et

CH.

pre\_nons nos rangs pour al\_ler voir les chiens savants.

pre\_nons nos rangs pour al\_ler voir les chiens savants.

pre\_nons nos rangs pour al\_ler voir les chiens savants.

Clav.

Cuivres, *mf*

mi Flûte, - - - - - mi - - - - - en - - - - - do.

Quatuor.

G. Caisse et Cymb.

1<sup>re</sup> Viol. *p* - - - - - mo - - - - - ren - - - - - do. 1<sup>re</sup> Viol seul *pp*

G. Caisse et Cymb. Basses.

Flûtes,  
Hauts,  
Cl. F. S. D.  
Cl. B. M. D.  
Bassons,  
Pistons S. D.  
Tromb.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 7.

# LA LETTRE DE LA PÉRICHOË.

REP: En recevant cette lettre.

*Andante.* (♩ = 112)

La  
PÉRICHOË.

PIANO,

Flûte.  
Hauts.  
Quatuor seul.

*p* *pp*

Vlle.  
Clar.  
C. B. Bassons.

0

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for 'La PÉRICHOË' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 112 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part includes dynamics of *p* and *pp*. Instrumentation includes Flute, Horns, and a solo Quartet. The vocal line begins with a fermata over the note '0'.

mon cher amant, je te ju - re, Que je t'aime de tout mon cœur; Mais, vrai,

Detailed description: This block shows the first line of the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: 'mon cher amant, je te ju - re, Que je t'aime de tout mon cœur; Mais, vrai,'.

la mi-sère est trop da - re Et nous avons trop de mal - heur. Tu

*rit.* *a tempo.*

Flûte  
Clar.

*rit.* *a tempo.*

Detailed description: This block shows the second line of the vocal melody with lyrics. The tempo changes from 'Andante' to 'rit.' (ritardando) and then back to 'a tempo.' (allegretto). The piano accompaniment also reflects these changes. The lyrics are: 'la mi-sère est trop da - re Et nous avons trop de mal - heur. Tu'. The piano part includes dynamics of *rit.* and *a tempo.* Instrumentation includes Flute and Clarinet.

1.  
2.

dois le com-pre\_n-dre toi mè - me Que ce-la ne sau-rai\_t du - rer — Et

*très doux* *pp* *Viol.*

*p*

Bassons.

1.  
2.

qu'il vaut mieux, Dieu que je Pai - me! Et qu'il vaut mieux nous sé - pa - rer — Crois

*rit*

Clar. Bassons. *pp* *Viol.* *pp* Clar.

suivez le chant

*p*

a tempo.

1.  
2.

tu qu'on puisse è - tre bien ten - dre A - lors que l'on manque de pain? A quels trans -

a tempo.

*pp*

1.  
2.

-ports peut on s'at - ten - dre En s'ai - mant quand on meurt de faim! desuis

*rit* *a tempo*

*rit.* *a tempo.*

*ff* *Viol.*

Animez.

fai-ble, car je suis fem-me, Et j'au-rais ren-du que-L-que jour Le der-nier sou-

Animez.

Hautb.

rit

a tempo.

-pir, ma chè-re à-me, Cro-yant en pou-ser un d'a-mour! Ces pa-

2<sup>e</sup> Viol.

a tempo.

suivez.

-ro-les là sont cru-el-les, Je le sais bien, mais que veux-tu? Pour

Clav.

rit

les cho-ses es-sen-ti-el-les Tu peux comp-ter sur ma ver-tu. Je l'a-

suivez

a tempo.

La Voix  
 -do-re, si je suis fol - le C'est de toi, compte la des.

a tempo.

*pp*

La Voix  
 -sus! Et je si-gne; la Pé - ri - cho - le, Qui

La Voix  
 rit.  
 l'ai-me, Mais qui n'en peut plus!

*mf*  
 tutti

*rit*

*a tempo.*

*rall.*

## MÉLODRAME.

1<sup>o</sup> Violon Solo.2<sup>o</sup> Violons.

Altos.

V<sup>cllo</sup>.

C.B.

REP: A la sortie des trois cousines.

Andante. (♩ = 112)

1<sup>o</sup> Violon Solo en Sordine.

PIANO.

*pp**(ou parle)*

Quatre pizzicati.

rit.

a tempo.

rall.

arco.

a tempo.

pizzicato.

rit.

arco.



N°8

A: CHŒUR ET DUETTO DES NOTAIRES.

B: GRISERIE ARIETTE. C: DUETTO DU MARIAGE.

D: FINAL ET MARCHE DES PALANQUINS.

Flûtes.  
Hautb.  
Clar. Lor.  
Cors Sol.  
Bassons.  
Pistons La.  
Tromb.  
Tromballes S. & B.  
C. Casses et Comb.  
Quatuor

Allegro. (♩ = 96)

REP: j'en mourrais d'envie.

LA  
PÉRICHOLE.

Musical staff for LA PÉRICHOLE, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

GUADALENA,  
BERGENITA, *mf* *sf*

LES 5  
COUSINES.

Musical staff for LES 5 COUSINES, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

MASERITA *mf* *sf*

PIQUILLO.

Musical staff for PIQUILLO, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

PANATELLAS.

Musical staff for PANATELLAS, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

LES 2  
NOTAIRES.

Musical staff for LES 2 NOTAIRES, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

LE  
VICE ROI

Musical staff for LE VICE ROI, bass clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

HINOYOSA.

Musical staff for HINOYOSA, bass clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

SOPRANOS.

Musical staff for SOPRANOS, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

TÉNORS.

Musical staff for TÉNORS, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

BASSES.

Musical staff for BASSES, bass clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

PIANO.

Piano accompaniment staff, grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *ff* and the tempo marking *Allegro*. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Above the staff, there are markings for 'Flûtes', 'Hautb.', and 'tr'.

Cuivres,  
Tromb.  
Quatuor

Piano introduction featuring a right-hand melody with trills (tr) and a left-hand accompaniment of chords.

### A CHOEUR ET DUETTO DES NOTAIRES.

GUADALENA.

Ho\_là, eh! ho\_là de là - bas,

BERGINELLA.

Ho\_là, eh! ho\_là de là - bas,

MASTRILLA.

Ho\_là, eh! ho\_là de là - bas,

Ho\_là, eh! ho\_là de là - bas,

Ho\_là, eh! ho\_là de là - bas,

Ho\_là, eh! ho\_là de là - bas,

Piano accompaniment for the end of the piece, featuring a right-hand melody with trills (tr) and a left-hand accompaniment of chords.

G.  
Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

B.  
Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

M.  
Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

U.  
Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

*tr*

G.  
deux per\_sonnes vont s'é\_pou\_ser et qu'à leur san\_té l'on boi\_ra sans a\_voir

B.  
deux per\_sonnes vont s'é\_pou\_ser et qu'à leur san\_té l'on boi\_ra sans a\_voir

V.  
deux per\_sonnes vont s'é\_pou\_ser et qu'à leur san\_té l'on boi\_ra sans a\_voir

CH.  
deux per\_sonnes vont s'é\_pou\_ser et qu'à leur san\_té l'on boi\_ra sans a\_voir

deux per\_sonnes vont s'é\_pou\_ser et qu'à leur san\_té l'on boi\_ra sans a\_voir

## GUADALINA.

G.  
a pay\_er pour ca. Voi-ci les no\_tai-res, Paix!

B.  
a pay\_er pour ca.

V.  
a pay\_er pour ca.

CH.  
a pay\_er pour ca.

a pay\_er pour ca.

a pay\_er pour ca.

a pay\_er pour ca.

Fin.  
Bath.

*ff* *Quattro*

G.

Et les deux no - tai - res, les voi - là

BERGANELLA,

En com - pa - gnie de leurs deux

*Entrée des notaires soutour*

MASIRILLA.

cleres Ah! comme ils marchent de tra - vers!

8

*f* Clar.  
Cors.  
Cuivres.

*par Huoyosa*

1<sup>er</sup> NOTAIRE.

Te - nez nous bien par le bras Et ne nous re - mu - ez pas. Al -

2<sup>me</sup> NOTAIRE.

Te - nez nous bien par le bras Et ne nous re - mu - ez pas. Al -

1<sup>re</sup> V. *Al - lons Al - lons, ne nous re - mu - ez pas*

2<sup>e</sup> V. *Al - lons Al - lons, ne nous re - mu - ez pas*

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the first voice (1<sup>re</sup> V.), the middle for the second voice (2<sup>e</sup> V.), and the bottom for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal lines are in a major key and have a steady, marching-like rhythm.

1<sup>re</sup> V. *Le Né - res - é - tail fort vieux*

2<sup>e</sup> V. *Le Ma - la - ga - va - lait mieux*

*pp*

The second system continues the musical piece. The piano part is marked *pp* (pianissimo). The vocal lines have some rests, indicating that the singers are not singing in every measure. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

1<sup>re</sup> V. *Que - di - tes vous du Ma - dè - re?*

2<sup>e</sup> V. *Un ru - de vin - mou - con - frè - re*

8-

The third system concludes the page. The piano part includes a fermata over the final measure, indicated by a horizontal line with a vertical bar at the end. The vocal lines also have rests in some measures.

1<sup>re</sup> V. *L'a - li - eau\_te é - fait fort sec*

2<sup>e</sup> V. *J'ai pris des bis\_cuits a \_ sec*

Flute.  
Hautb.

*p* Quatuor.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and a string quartet. The first vocal staff (1<sup>re</sup> V.) has a treble clef and a key signature of one flat. The second vocal staff (2<sup>e</sup> V.) has a treble clef and a key signature of one flat. The string quartet consists of two staves: a Violin I staff with a treble clef and a Violin II/Viola/Bass staff with a bass clef. The string quartet is marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a common time signature.

1<sup>re</sup> V. *Et le Por\_to, quel ré\_gal!*

2<sup>e</sup> V. *Oui, mais il m'a fait du*

1<sup>re</sup> Flute.

Clar.

Basson.

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and woodwind instruments. The first vocal staff (1<sup>re</sup> V.) has a treble clef and a key signature of one flat. The second vocal staff (2<sup>e</sup> V.) has a treble clef and a key signature of one flat. The woodwinds include a Flute I staff (1<sup>re</sup> Flute.), a Clarinet staff (Clar.), and a Bassoon staff (Basson.). The Flute I staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Clarinet and Bassoon staves have a bass clef and a key signature of one flat. The woodwinds are marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a common time signature.

S.  
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers  
 A.  
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers  
 T.  
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers  
 B.  
 Te - nez nous bien par le  
 mal!  
 Te - nez nous bien par le  
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers  
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers  
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers  
*luth.*  
*f*  
*p*  
 Harmonic.  
 Tambelles.  
 Quatuor.



G. *f* Ah! com\_me ils mar\_ chent de tra\_

B. *f* Ah! com\_me ils mar\_ chent de tra\_

M. *f* Ah! com\_me ils mar\_ chent de tra\_

1<sup>re</sup> V. *f* bras et ne nous re\_mu\_ ez pas.

2<sup>e</sup> V. *f* bras et ne nous re\_mu\_ ez pas.

*f* Ah! com\_me ils mar\_ chent de tra\_

Ch. *f* Ah! com\_me ils mar\_ chent de tra\_

*f* Ah! com\_me ils mar\_ chent de tra\_

*f*

s. *-vers* Ah! comme ils  
 a. *-vers* Ah! comme ils  
 t. *-vers* Ah! comme ils  
 b. *-vers* Ah! comme ils  
 Te<sub>-</sub>nez nous bien par le bras Et ne nous re<sub>-</sub>muez pas. Ne  
 Te<sub>-</sub>nez nous bien par le bras Et ne nous re<sub>-</sub>muez pas. Ne  
*-vers* Ah! comme ils  
*-vers* Ah! comme ils  
*-vers* Ah! comme ils  
*p*  
*ff Tutti.*  
 Tombales

S.  
mar\_chent de tra\_vers, Ah! comme ils mar\_chent de tra\_vers.

A.  
mar\_chent de tra\_vers, Ah! comme ils mar\_chent de tra\_vers.

T.  
mar\_chent de tra\_vers, Ah! comme ils mar\_chent de tra\_vers.

1. V.  
nous re mu ez pas Ne nous re mu ez pas.

2. V.  
nous re mu ez pas Ne nous re mu ez pas.

Ch.  
mar\_chent de tra\_vers, Ah! comme ils mar\_chent de tra\_vers.

Ch.  
mar\_chent de tra\_vers, Ah! comme ils mar\_chent de tra\_vers.

P.  
mar\_chent de tra\_vers, Ah! comme ils mar\_chent de tra\_vers.

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 92)

HINOYOSA.

Al - lons, mes - sieurs Quit - tez mes bras

All<sup>o</sup> moderato Flute

P. Quel vous est, Clu

H.

Et prenez les bras de vos ciers

*f. Viol.*

Flute.  
Hautb.

Clar.

Quatuor.

Le VICE-ROI.

Hé bien, hé bien, tout est-il prêt?

*f. Viol.*

*p*

HINOYOSA. (au Vice-Roi.)

Il ne man-que plus rien, plus rien, Tatti sans tambours.

*f*

Moderato. ( $\frac{1}{4}$  = 88)

Le VICE-ROI.

Voi-ci la fi-an-

Moderato. *f. Viol.*

Hautb.  
Clar.

Basson,  
Vielle

G. Voi - ci la fi - an -

I. Voi - ci la fi - an -

M. Voi - ci la fi - an -

V.-B. - cé - e,

Voi - ci la fi - an -

Ch. Voi - ci la fi - an -

Voi - ci la fi - an -

a.    
 - ce - e

b.    
 - ce - e

m.    
 - ce - e

r.    
 Elle est un peu lan - ce - e, Mais ça lui va fort

   
 - ce - e

b.    
 - ce - e

   
 - ce - e

*Quatuor.*  
   
*pp*

G  
Elle est un peu lan - cé - e.

B  
Elle est un peu lan - cé - e.

M  
Elle est un peu lan - cé - e.

V.R.  
bien

Elle est un peu lan - cé - e.

Ch  
Elle est un peu lan - cé - e. Mais, ca lui va fort

Mais, ca lui va fort

rall

## B GRISERIE - ARIETTE

Andantino (♩ = 169)

La BI RICHOLF

Ah quel di - ner je viens de fai - re Et quel vin ex - tra - or - di - nai -

TENORS.

bien.

BASSES.

bien. Flut.  
Hautb.

Andantino.

*pp* (Moder.)

- re, j'en ai tant bu, mais tant tant tant, Que je crois bien que main - te -

a tempo.

- nant de suis un peu gri - se un peu gri - se, Mais

Clor

Hautb

Basso

a tempo



rit.

1. *pp* chut!... faut pas qu'on le di-se, chut!... faut pas — faut

Clar.  
Bassons.

suivez

(Parte)

pas *Chut!*

C<sup>2</sup> II, Horns  
Clar. Bassons.

*f* Piston.  
Trombe:

Quatuor.

11. *pp* Si ma pa - role est un pen va - gue, Si tout en mar - chant je zig - za -

Hauts.

Quatuor.

gue, Et si mon oeil est é - gril - lard, Il ne faut

1.  
V.  
*sf*  
 senté - ton - ner car Je suis un peu gri - se un peu

1.  
V.  
 gri - se, mais chut!... faut pas, qu'on le

1.  
V.  
*rit.* di - se, chut!... faut pas, faut pas! *(Parlé)* chut!...  
*f*  
 suivez.  
 Tutti.

L-VICE ROI.

*Allegro vivo* (♩ = 76.)

L'ÉPICURIE.

C'est un an - ge, mes - seurs

Di - tes moi,

Haut.  
 et Haut.

*Allegro vivo**pp* Quatuor.*leggiero.*

Le VICE ROI.

La P.

Je vous pri - es, Ce qu'il faut que je fas - se? En -

La PÉRICHOLE.

V. H.

- faut, je te ma - ri - e Moi, moi, ja - mais de la

Flut. Clar.  
Hautb. Cors.

Le VICE ROI.

La P.

si - e! Vous vou - liez tout à l'heu - re

pp Quatuor. Clar.  
Bassons.

PANATELLAS.

Vous vou - liez tout à l'heu - re

Bassons.  
Flut.  
Hautb. rit.

LA PÉRICHOLE.

Récit.

Où lorsque j'étais faim, j'ai di né main te nant, sei\_gneur

Plus lent.

pp *Allegro*  
Basso us.

J'ai di né main te nant, seigneur c'est au tre cho - se!

*rall.* *Allegro vivo* (♩ = 76)  
Quadruple soul  
*mf*

vo - tre sou - ve - rain Vous o - sez ré - sis -

*p*

Un peu moins vite.

LA PÉRICHOLE.

te! Un peu moins vite. Je lo - se! Je lo -

*f* *rall.*

Tempo!

## PANATELLAS.

se! Nous la dé - ci - de - rons

Le VIC E ROI, Ex - hi -

Ex - hi -

Clar.

Basson.

Tempo!

ere - - - son

*p*

## BINOYSA.

*(Entre Piquillo)*

bons le ma - ri, Le voi - ci, le voi - ci, do -

de Flute.  
Cl. Clar.  
Viol.

*ff* Harmonic Cuivres.

rit - molto.

Allegretto (♩ = 104)  
(a demi voix.)

*p* Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

*p* Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

*p* Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

*p* Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

*p* Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

*p* Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

Haut. Clar.

Allegretto.

Viol.

Quatuor.

QUAD. BERG: et MAST:

Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres né-taient gris

Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres né-taient gris

Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres né-taient gris

Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres né-taient gris







G  
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

B  
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

M  
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

PIUQUILLO.

Faut

CHOR.  
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

Cl. 4/4

P  
ne ma - ri - er et, ma foi, Ne sais à qui, ne sais à quoi

P  
Donc, où dia - ble est ma fem - me ?

## LES 5 COUSINES.

Elle est là - bas au bout.

Cl.  
F.VII<sup>e</sup>

Quat.

PANATELLAS. PIQUILLO.

Ne la voy - ez - vous pas? Je ne vois

rien du tout — rien — du tout!

Cl. Cors. Un peu moins vite.

*pp*

(On conduit Piquillo à la Périj-hale)

PIQUILLO. LA PÉR:

E - - tes - vous là? J'y suis

I. 
 Je suis. *Allegro* *Born.* Pour -  
*tr tr* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

*Récit.* *Animé.*  
 -rais - je vous prie - r, pou - rrais - je vous prie - r, De - conter quel - ques mots dits  
*Récit.* *f* *f*

*Plus animé.* *Tres vite.*  
 en par - ti - cu - lier, De - conter quel - ques mots dits en par - ti - cu - lier, De -

*tr*  
 - conter quel - ques mots dits en par - ti - cu - lier, dits en par - ti - cu - lier, dits en

*capido.*  
 par - ti - cu - lier. Ah!  
*ff* *Tutti.*

Allegretto. (♩ = 69) **G: DUETTO DU MARIAGE.**

Je dois vous préve\_nir ma\_dame, En bon é\_poux, En bon é\_poux, Que j'aime

fort me an\_tre femme, Pas du tout vous, Pas du tout vous. N'ayant pour vous, soyez en

su\_ite, Rien dans le\_coeur Rien dans le\_coeur Rien dans le\_coeur, Je vous trou\_

*rit.* *a Tempo.*

-ve\_rai j\_ous ju\_ite Avec bon\_hour Avec bon\_hour Avec bon\_hour, Comme

*rit.* *a Tempo.*

suivez. *Mus. Basses.*

LA PERE (très simplement)

vous fe-rez — je fe-rai, Si vous me trompez Je vous le rendrai Me-

*Baria.*

*marcato il bassa.*

Vous ver-rez ça, Al-lons-y, qui vi-va ver-ra!

*riten.* *riten.* \*

tromper, vous? Qui vi-va ver-ra! Poco più.

*Baria.*  
*Quo.*

PIQ:

Tempo I!

Je n'ai pas

Tempo I!

*tr* *p* *Quasi. and.* *p*

un bon ca-rac-tè-re, C'est là mon tort, C'est là mon tort! Et quand je

*Fl.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*B.*

*Fl.*

me mets en co - le - re Je ta - pe fort, Je ta - pe fort. Si la peur

EV<sup>o</sup>

du ne tri - po - té - e Ne vous fait rien, Ne vous fait rien, Ne vous fait

rit.

FL. II<sup>b</sup> EV<sup>o</sup>

rien, Al - lons, mais vous se - rez fro - té - e Songez - y

rit.

(très simplement.)

bien, Songez - y bien, Songez - y bien! Comme vous fe - rez - Je fe - rai, Si

Al. Basses.

Alto. Basses.

rit.

marcato il basso.

vous me battez de vous le rendrai, Vous verrez ça! Al -

Me battez-vous?

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

riten. \*  
\_lous-y, qui vi - vra ver - ra!

riten.  
Qui vi - vra ver - ra!

suivez.

*f* *Ham.*  
*f* *Quat.*

*p* *Quat. soul.*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics and a ritardando marking. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics and a ritardando marking. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro. (♩ = 120)

*f* *Tutti.*

*f* *Cords.*

The third system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le VICE-ROI.

Mon Dieu que de cé - ré - mo - ni - e

Qu'on se bâte et qu'on les ma -

*p*

*f* *Ham.*

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## D. FINAL ET MARCHÉ DES PALANQUINS.

QUADRYNA.

Qu'on se

BERGNETTA.

Qu'on se

MASTRILLA.

Qu'on se

PANATELLAS.

Qu'on se hà - te qu'on se

HINOYOSA.

Qu'on se hà - te, qu'on se hà - te qu'on se

Sopranos.

Qu'on se

Ténors.

Qu'on se hà - te qu'on se

Basses.

Qu'on se hà - te, qu'on se hà - te qu'on se

CLAR.

9/8

Tromb.

ere - seen - do.

Tomb.



G  
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

B  
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

M  
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

Pa  
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

Te  
V  
Qu'on les ma -

H  
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

Ch  
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

ri-e

ri-e

ri-e

ri-e

ri-e

ri-e

ri-e

ri-e

Donnez-moi la main,

Tutti.

f

All.<sup>o</sup> vivo.

pp

Cors.

Quat.

cher sei\_gneur Je vous la donne et de grand cœur. Vous me pa\_raissez

p

1<sup>a</sup> P  
 un peu gris Nous fe - rons tous deux  
 P  
 Bel an - ge, c'est que je le suis Nous fe - rons tous deux

6<sup>tes</sup> C<sup>tes</sup> sans Coust.

1<sup>a</sup> P  
 sur l'honneur Un a - do - rable in - té - ri - eur. Nous fe -  
 P  
 sur l'honneur Un a - do - rable in - té - ri - eur. Nous fe -  
 Le VICE-ROI.

Elle est à lui de  
 Coust.

1<sup>a</sup> P  
 - rous tous deux, sur l'honneur, Un a - do - rable in -  
 P  
 - rous tous deux, sur l'honneur, Un a - do - rable in -  
 V  
 par la loi, Par conséquent elle est à moi, Elle est à lui  
 HINOYOSA.

En - cou - rageons su - pas - si - on Poür

1<sup>a</sup> P  
 P  
 Coust.

\_té - ri - eur Un a - do - rable in - té - ri -  
 \_té - ri - eur Un a - do - rable in - té - ri -  
 PANNAFELIAS.  
 Ah! puisse - et é - vé - ne - ment Me va - loir de l'a - vance -  
 de par la loi Par con - sé - quent elle est à  
 sauver ma po - si - ti - on Pour sauver ma po - si - ti -  
 on - - - - - de - - - - -

eur Nous ferons tous deux sur l'honneur Un a - do - rable in - té - ri - eur  
 Les 5 COTSIMES.  
 Ma - ri - ez - vous vite a - près ça Nous vous pro - mettons qu'on noi - ra  
 eur Nous ferons tous deux sur l'honneur Un a - do - rable in - té - ri - eur  
 ment Ah! puisse - et é - vé - ne - ment Me va - loir de l'a - vance - ment  
 Les 2 NOTABLES.  
 Ma - ri - ons les vite a - près ça Il est pro - ba - ble qu'on noi - ra  
 moi Elle est à lui de par la loi Par con - sé - quent elle est à moi  
 on En con - ra - geons sa pas - si - on Pour sauver ma po - si - ti - on  
 Tutti

Plus vite. (♩ = 192)

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Ah! le beau mari - a - ge

Plus vite.

*ff*

La *col 1<sup>re</sup> Soprano.*  
 Que nous voy - ons là ——— Le

Les *col 2<sup>e</sup> Soprano.*  
 Que nous voy - ons là ——— Le  
*col 1<sup>re</sup> Soprano.*

Pr *col 1<sup>re</sup> Tenor.*  
 Que nous voy - ons là ——— Le

Ps *col 1<sup>re</sup> Tenor.*  
 Que nous voy - ons là ——— Le

T<sup>es</sup> *col 2<sup>e</sup> Tenor.*  
 Que nous voy - ons là ——— Le  
*col 1<sup>re</sup> Tenor.*

V<sup>o</sup> *col 1<sup>re</sup> Basse.*  
 Que nous voy - ons là ——— Le

H *col 2<sup>e</sup> Basse.*  
 Que nous voy - ons là ——— Le

Que nous voy - ons là ——— Le jo - li le jo - li mé - na -

Que nous voy - ons là ——— Le jo - li le jo - li mé - na -

Que nous voy - ons là ——— Le jo - li le jo - li mé - na -

Ch  
g<sup>no</sup>

-ge Que ce - la que ce - la fe - ra ———— Que la

-ge Que ce - la que ce - la fe - ra ———— Que la

-ge Que ce - la que ce - la fe - ra ———— Que la

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ch  
g<sup>no</sup>

vie — est bel - le Quand le vin est bon ———— J'ai dans

vie — est bel - le Quand le vin est bon ———— J'ai dans

vie — est bel - le Quand le vin est bon ———— J'ai dans

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Ch  
g<sup>no</sup>

la cer - vel - le Des airs des airs des chansons

la cer - vel - le Des airs des airs des chansons

la cer - vel - le Des airs des airs des chansons

Quat. seul.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which concludes with a section marked 'Quat. seul.' (Quatuor seul).

1<sup>er</sup> NOTAIRE (à Piquette)

Re - pôn - dez - nous, vous le ma - ri, Vous pre - nez

Fl. H<sup>b</sup> II<sup>e</sup>

ma - da - me pour fem - me? Oui oui oui oui oui oui

PIQU:

Fl. H<sup>b</sup> I<sup>er</sup> Fl.

Basses:

2<sup>e</sup> NOTAIRE (à la Périchole)

Re - pondez-nous aus - si, ma -

Oui oui oui oui oui oui oui

Oui oui oui oui oui oui oui

Fl. H<sup>b</sup> I<sup>er</sup> Fl.

Cors.

Fl. H<sup>b</sup> II<sup>e</sup>

LA PÉR:

- da - me, Vous prenez monsieur pour ma - ri? Oui oui oui

Fl. H<sup>b</sup> I<sup>er</sup> Fl.

Basses:



la p

Chœur.

oui oui oui

Oui oui oui oui oui oui oui

Fl. H<sup>1b</sup>

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The top staff is for the soprano part, with lyrics 'oui oui oui'. The second staff is for the chorus, with lyrics 'Oui oui oui oui oui oui oui'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. A flute part (Fl. H<sup>1b</sup>) is also present, playing a melodic line.

Les 2 NOTAIRES.  
(très gaiement.)

C'est fi - ni mes petits a - mis Au nom de la

Cl.

Cors.

Fl.

Detailed description: This system features the vocal entry for the two notaries. The top staff has the lyrics 'C'est fi - ni mes petits a - mis Au nom de la'. The piano accompaniment includes a grand staff and a flute part (Fl.). A clarinet part (Cl.) and a horn part (Cors.) are also indicated.

Les 5 COUSINES.

Au nom de la loi vous ê - tes u -

loi vous ê - tes u - nis!

Fl.

mf

Detailed description: This system features the vocal entry for the five cousins. The top staff has the lyrics 'Au nom de la loi vous ê - tes u -' and the bottom staff has 'loi vous ê - tes u - nis!'. The piano accompaniment includes a grand staff and a flute part (Fl.). The dynamic marking 'mf' is present.

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> col. 1<sup>o</sup> Soprano.

Au 3<sup>o</sup> col. 2<sup>o</sup> Soprano.

PANAT: et 1<sup>o</sup> T<sup>enor</sup>: col. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> T<sup>enor</sup>: Au col. 2<sup>o</sup> T<sup>enor</sup>.

Le VIEUX-ROI, col. 1<sup>o</sup> Basse.

HINOYOSA, Au col. 2<sup>o</sup> Basse.

CHŒUR.

Au nom de la loi vous è - tes u - nis!

Au nom de la loi vous è - tes u - nis!

Au nom de la loi vous è - tes u - nis!

cre - - - - - seen - - - - - do - - - - -

LA PÉRICHOLE.

Nous som - mes u - nis Ah!

PIQUILLO.

col. 1<sup>o</sup> T<sup>enor</sup>.

Nous som - mes u - nis Ah!

Vous è - tes u - nis Ah!

Vous è - tes u - nis Ah!

Vous è - tes u - nis Ah!

La PÉR: avec les 2<sup>es</sup> Sep. Tempo C<sup>o</sup>

Ch  
g<sup>n</sup>

PIQUILLO (col. 1<sup>er</sup> Tenors.)

Ah! le beau mari - a - ge Que nous

Ah! le beau mari - a - ge Que nous

Ah! le beau mari - a - ge Que nous

Tutti

*ff*

G<sup>no</sup> C<sup>mo</sup> et Cybal.

Ch  
g<sup>n</sup>

voy - ons là Le jo - li le jo - li mé - na -

voy - ons là Le jo - li le jo - li mé - na -

voÿ - ons là Le jo - li le jo - li mé - na -

Ch  
g<sup>n</sup>

- ge Que ce - la que ce - la fe - ra Que

- ge Que ce - la que ce - la fe - ra Quo

- ge Que ce - la que ce - la fe - ra Quo

la vie est belle Quand le vin est bon

la vie est belle Quand le vin est bon

la vie est belle Quand le vin est bon

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J'ai dans la cervelle Des

J'ai dans la cervelle Des

J'ai dans la cervelle Des

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

ains des chan

ains des chan

ains des cha

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

1a P  
\_ sous, Donnez-moi la main, cher sei- gneur

1es 5C  
\_ sous Vi- vent les deux é- poux!

1e V  
\_ sous Je vous la

2e V  
\_ sous Vi- vent les deux é- poux!

1er B  
\_ sous Vi- vent les deux é- poux!

2e B  
\_ sous Vi- vent les deux é- poux!

1er B  
\_ sous Vi- vent les deux é- poux!

2e B  
\_ sous Vi- vent les deux é- poux!

1er B  
\_ sous Vi- vent les deux é- poux!

2e B  
\_ sous Vi- vent les deux é- poux!

Quat. *f* *tr* *tr* *f* *tr* *tr* *Quat.*

*Cresc.* *f* *Cresc.*

*Tutti*

Vous me pa - rais - sez un peu

Gai, gai, ma - ri - ons - nous !

donne et de grand cœur

Gai, gai, ma - ri - ons - nous !

Gai, gai, ma - ri - ons - nous !

Gai, gai, ma - ri - ons - nous !

Gai, gai, ma - ri - ons - nous !

Gai, gai, ma - ri - ons - nous !

Gai, gai, ma - ri - ons - nous !

Gai, gai, ma - ri - ons - nous !

Cors.



*Tutti.*

*tr.* *tr.*

*Quat.*

*f*

*p*

1<sup>a</sup> P.  
gris

1<sup>es</sup> S.  
3<sup>e</sup> C.  
Vi - vent les deux é - poux

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> C. col. 1<sup>er</sup> Sop.  
3<sup>e</sup> C. col. 2<sup>e</sup> Sop.

2<sup>a</sup> P.  
Bel - au - ge - c'est que je le suis

3<sup>a</sup> P.  
Vi - vent les deux é - poux

col. 1<sup>er</sup> Ténor.

1<sup>es</sup> S.  
2<sup>e</sup> S.  
Vi - vent les deux é - poux

1<sup>er</sup> S. col. 1<sup>er</sup> Ténor.  
2<sup>e</sup> S. col. 2<sup>e</sup> Ténor.

1<sup>er</sup> V.  
Vi - vent les deux é - poux

col. 1<sup>er</sup> Basse.

2<sup>es</sup> V.  
Vi - vent les deux é - poux

col. 2<sup>e</sup> Basse.

Vi - vent les deux é - poux

Gai

Ch.  
Vi - vent les deux é - poux

Gai

Vi - vent les deux é - poux

Gai

Cors.  
B<sup>1<sup>re</sup></sup>  
Tutti.  
tr tr  
f  
p  
Quat.  
Tutti.

## LA PERICHOLE.

Ou nous fe\_rons tous deux Ah! tous deux sur l'hon\_  
 PIQUILLO.  
 Oui nous fe\_rons tous deux Ah! tous deux sur l'hon\_  
 gai ma\_ri\_ons-nous, Vi\_vent les deux é\_poux! Gai gai ma\_ri\_ons-  
 gai ma\_ri\_ons-nous Vi\_vent les deux é\_poux! Gai gai ma\_ri\_ons-  
 gai ma\_ri\_ons-nous, Vi\_vent les deux é\_poux! Gai gai ma\_ri\_ons-  
*tr* *tr* *f*

\_neur Ou nous fe\_rons tous deux Ah! tous deux, sur l'hon\_neur, Un  
 \_neur Oui nous fe\_rons tous deux Ah! tous deux, sur l'hon\_neur, Un  
 -nous Vi\_vent les deux é\_poux Gai gai ma\_ri\_ons-nous  
 -nous Vi\_vent les deux é\_poux Gai gai ma\_ri\_ons-nous  
 -nous Vi\_vent les deux é\_poux Gai gai ma\_ri\_ons-nous



la P  
a - do - rable in - té - ri - eur

Pi  
a - do - rable in - té - ri - eur

Gai gai ma - ri - ons - nous

Ch  
Gai gai, ma - ri - ons - nous

Gai gai, ma - ri - ons - nous

la P

Pi

Ch  
Gén

(entrent les Palanquins)

Et maintenant sépa-rons-les Et qu'on les conduise au pa-

8 Harp.

*ff* *rit.* *p*

## Les 5 COUSINES.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> C: col 1<sup>re</sup> Sop.  
3<sup>e</sup> C: col 2<sup>e</sup> Sop.

PANATELLAS. (au Vice-Roi)  
Sépa-ré-ment? col 1<sup>re</sup> Ténor.

Les 2 NOTAIRES.  
1<sup>er</sup> N: col 1<sup>re</sup> Ténor.  
2<sup>e</sup> N: col 2<sup>e</sup> Ténor.

1<sup>re</sup> B: col 1<sup>re</sup> Basse.  
2<sup>e</sup> B: col 2<sup>e</sup> Basse.

Plus. Certainement!

HIMYOSA.

se fait tard la  
se fait tard la  
se fait tard la

Horn. *tr* *tr*  
*p* *tr*  
Cymb.  
Quatuor

GRAND OR.

## PIQUILLO. (sur le polkaquin)

Un an plus tard, ga-

*pp*

mit est noi-re, Qu'on les re-con-dui-se chez eux. Al-lons, par-tez tout

*pp*

mit est noi-re, Qu'on les re-con-dui-se chez eux. Al-lons, par-tez tout

*pp*

mit est noi-re, Qu'on les re-con-dui-se chez eux. Al-lons, par-tez tout

*tr tr tr tr*

*pp*

## La PÉRICHOLE. (sur le polkaquin)

Et ses parents

*pi*

-se de leur tendresse, Un jeune enfant dort sous un parasol

porte à croire Que vous se-rez heu-reux tous deux.

porte à croire Que vous se-rez heu-reux tous deux.

porte à croire Que vous se-rez heu-reux tous deux

*tr tr*

rit. a tempo.

et ses parents chan-tent a-vec i-vres se

rit. a tempo.

Et ses parents chan-tent a-vec i-vres se

suivez. a tempo.

(♩ = 96) Il grandi-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-

Il grandi-ra, il grandi-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-

*fp*

gnol, Il grandi-ra, il grandi-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-

gnolgnolgnolgnolgnolgnol Il grandi-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-

rit. *f*

rit. *f*

*f* *col 2<sup>e</sup> Sop.*

*f* *col 2<sup>e</sup> C; col 1<sup>e</sup> Sop.*

*f* *col 2<sup>e</sup> Sop.*  
*col 1<sup>e</sup> Ténor.*

*f* *col 1<sup>e</sup> Ténor.*

*f* *col 1<sup>e</sup> Ténor.*

*f* *col 2<sup>e</sup> Ténor.*

*f* *col 1<sup>e</sup> Basse.*

*f* *col 2<sup>e</sup> Basse.*

**CHOEUR.**

*f* *Il grandi\_*  
*Il grandi\_*  
*Il grandi\_*

*Il grandi\_*  
*Il grandi\_*  
*Il grandi\_*

*Il grandi\_*  
*Il grandi\_*  
*Il grandi\_*

*Il grandi\_*  
*Il grandi\_*  
*Il grandi\_*

*Tutti jusqu'à la fin.*

*8*

*G<sup>nc</sup> C<sup>nc</sup> et Contr.*

*-gnol!* *Il gran-di\_* *ra,* *il gran-di\_* *ra,* *car il est*

*-gnol ti ti ti ti ti* *Il gran-di\_* *ra,* *il gran-di\_* *ra,* *car il est*

*-gnolli ti ti ti ti ti* *Il gran-di\_* *ra,* *il gran-di\_* *ra,* *car il est*

*8* *8*

Ch.  
2<sup>da</sup>

-ra car il est Es - pa - gnol, il gran - di - ra il gran - di - ra car il est Es - pa -

Presto.

Ch.  
2<sup>da</sup>

-gnol, il gran - di - ra il gran - di - ra car il est Es - pa - gnol, il est Es - pa -

Ch.  
2<sup>da</sup>

-gnol, il est Es - pa - gnol

# 2<sup>me</sup> ACTE.

## N<sup>o</sup> 9.

### ENTR<sup>e</sup> ACTE.

- Flute.
- Hautb. :
- (Clar. UT.
- Cors SOL.
- Bassons.
- Piston LA.
- Tromb.
- Gr<sup>de</sup> Caisse et Cymb.
- Quatuor.

Allegro. (♩ = 69.)

Tutti.

PIANO.

*ff*

Gr<sup>de</sup> Caisse et Cymb.

Hautb.  
Hautb.

1<sup>re</sup> Viol.  
Viol<sup>le</sup>

*pp*

2<sup>de</sup> Viol.  
pizz.

Harmonie.

1<sup>re</sup> Viol.  
Viol<sup>le</sup>

Harmonie.

a tempo.

*p*

Flute.  
1<sup>re</sup> Viol.

Cuivres.

Harmonie.

Piston.

First system of musical notation. The upper staff is marked *f* and contains chords. The lower staff is marked *f* and contains a rhythmic accompaniment. The word "Tomb." is written above the first measure of the lower staff, and "Tutti." is written above the second measure.

6<sup>me</sup> Caisse.

Second system of musical notation. The upper staff contains chords, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff contains chords, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *f* and contains chords. The lower staff is marked *f* and contains a rhythmic accompaniment. The word "Tutti." is written above the third measure of the upper staff, and "Anne." is written above the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *f* and contains chords. The lower staff is marked *f* and contains a rhythmic accompaniment. The word "Tutti." is written above the third measure of the upper staff, and "Anne." is written above the fourth measure.

6<sup>me</sup> Caisse.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains chords, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment.



Two systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The second system concludes with a dynamic marking of *f*.

Clarinete.

A single staff for the Clarinet, showing a melodic line with a dynamic marking of *p*.

1<sup>o</sup> Flute la 2<sup>da</sup> Fis.

Quintino.

Two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with trills (*tr*) and a bass clef staff with chords. The second system continues the accompaniment with chords in the bass.

Two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef staff with trills (*tr*) and a bass clef staff with chords. The second system continues with chords in the bass.

Coro.

Clar.

Two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with trills (*tr*) and a bass clef staff with chords. The second system continues with chords in the bass and includes first and second endings (*1<sup>o</sup>*, *2<sup>o</sup>*) and a dynamic marking of *f*.

First system of a grand staff. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *f* and the instruction is *Tutti*. Below the staff, the text "G<sup>ne</sup> Caisse et Cymb." is written.

Second system of a grand staff, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of a grand staff. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note passages. The left hand continues with chords. The dynamic marking changes to *ff* and the instruction is *Tutti*. Below the staff, the text "G<sup>ne</sup> Caisse et Cymb." is written.

Fourth system of a grand staff. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

Fifth system of a grand staff. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line with some sustained notes. The dynamic marking is *p*.

Sixth system of a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with some slurs. The dynamic marking is *p*.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings: *f* (forte) above the right-hand staff and *p* (piano) above the right-hand staff. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic material. The right hand features more complex chordal structures and melodic lines.

Fourth system of the musical score, maintaining the established rhythmic and harmonic framework. The bass line provides a steady accompaniment for the right-hand melody.

Fifth system of the musical score, featuring a dynamic marking of *f* (forte) above the right-hand staff. The music shows a continuation of the themes introduced in the previous systems.

Sixth system of the musical score, concluding the page. It includes a dynamic marking of *p* (piano) above the right-hand staff. The final measures show a resolution of the musical ideas.

Tutti, jusqu'à la fin.

*f*  
Grosse caisse.

Allegro.  
Quatuor.

*f*

Basson.

(Rideau.)

(Enchaînez avec le N° 10.)

Flûte,  
Hautb.  
Clac SI ♭  
Corns SI 2 haut,  
Basson,  
Pistons SI ♭  
Tromb.  
Tymb SI ♭ FA  
Quatuor.

N° 10

111

CHŒUR DES DAMES DE LA COUR.

(au lever du rideau.)

All<sup>o</sup> vivo. (♩ = 116)

Col 1. sop.

MANUELITA.

Chersei

col 1<sup>o</sup> sop.

FRASQUINELLA.

Chersei

col 2<sup>o</sup> sop.

BRAMELLA.

col 2<sup>o</sup> sop.

NINETTA.

DAMES

de

La COUR.

Chersei

Flûte.

Clac.

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO

Tymb

CH. GEN.

Cher-seigneur

Re-ve-nez re-ve-

Basson

C. B. G. L. V.

-pli dîn\_tel - li - gen - ce; Ça nous met sens dessus des\_sous De vous  
 -nez à vous Ça nous met sous des\_

C. B. G. L. V.

voir là sans con nais san ce Chersei\_gneur chersei\_gneur reve\_  
 - sus des - - sous Chersei\_gneur cherseigneur cher sei\_gneur reve\_

Cors: H alt:

C. B. G. L. V.

-nez reve\_nez à vous Chersei\_gneur chersei\_gneur re\_ve\_  
 -nez à vous Cherseigneur cherseigneur cher seigneur re\_ve\_

NINETTA.

(Passant un flacon à BRANDILLA.)

Vi-te des sels te-nez com-  
 -nez re-ve-nez à vous,  
 -nez à vous,

Hautb:  
 Clar:

*f* Flutes  
 Harmon.  
*p* P.Vcl.

BRASQ:  
 -tes - se, j'en ai sur moi fort à pro-pos A - vez vous u-ne clef du  
 Basson.  
 Basses.

*F* -ches - se, pour la lui fourrer dans le dos,  
 ERAMB:  
 Vo-yez, il ou-vre u-ne pu-  
 Clar: Hautb:

*P.Vcl.*

MANUELITA.

B  
 nel le, il en ou - vri - ra bien - tôt deux Cet - te gri -

Basson.  
 Hautc.  
 Hautb.

M  
 - ma - ce n'est pas bel - le, Mais el - le prou - ve

Basson  
 Basses.

M  
 qu'il va mieux,

CHOEUR GÉNÉRAL.  
 Il va mieux, Il va mieux, Il va mieux, —

Il va mieux, Il va mieux, —

Horn m.  
 Horn do  
 Trombes.



Ch.  
Gé.

Chersei\_gneur, re\_ve\_nez à vous, Ah! rou\_vrez par pi\_tié pour

Flute.  
Clar.

Cherseigneur

*pp*  
Basson.

*p* Quatuor.

Ch.  
Gé.

nous Cet oïlrem\_pli d'intel\_li\_gence; Ça nous met\_sus dessus des\_

re\_ve\_nez, re\_ve\_nez à vous

Ch.  
Gé.

sous, De vous voir la sans connais\_sant\_ce; Chersei\_gneur chersei.

Ça nous met\_sus des\_sus, des\_sous, Cherseigneur chersei\_gneur

*Fin.*

-gneur reve - nez reve\_nez à vous, cher sei\_gneur cher sei\_

Cher seigneur reve - nez à vous, cher seigneur cher sei\_gneur

Haut:

-gneur re\_ve - nez, re\_ve\_nez à vous, re - ve - nez à

cher sei\_gneur, re\_ve - nez à vous, re - ve - nez à

Harmonie.

Quatuor.

vous, re - ve - nez à vous

vous, re - ve - nez re\_ve\_nez à vous.

Finice.

Trio:

Flûte  
Hautb.  
Clar. SI b  
Cors. FA.  
Basson.  
Piston SI b.  
Tromb.  
Triangle.  
Quatuor.

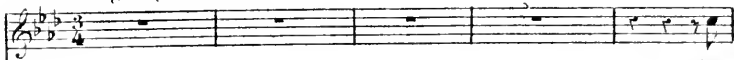
N<sup>o</sup> 11.

# CANONS - COUPLETS

Rep: Je suis marié!

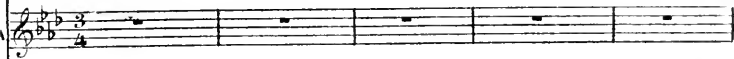
Allegro. (♩ = 112.)

MANUELITA.

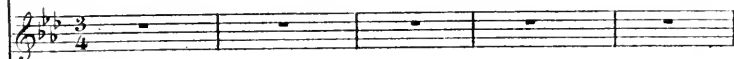


On

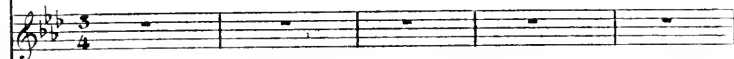
FRASQUINELLA



BBAMBILLA.



NINETTA.



CHŒUR

des

DAMES

de la COLB.



PIANO.

Allegro. *f* Flûte. Clar. Viol. *p* Cors. Alto.

Tutti.

M.

van-te par-tout son sou-ri-re, Son pied sa tail-le et son main-tien, - Est -

Clar.

FRASQUE.

- ce à tort, veuillez nous le di - re, Peut être n'en sa - vez vous rien. On

Flûte

Hautb.

la dit d'humeur douce et ten - dre Et ré - veuse quand vient le soir. Est -

Clar.

Piston.

Basson.

PIQUILLO.

- ce vrai! mais pour nous l'ap - prendre, Il fau - drait d'abord le sa - voir. Que de can -

- cans, que de sor - net - tes. Ah! les pe - ti - tes mal - hon - nê - tes!

mf

Ba.

Clar.

Hautb.

P. 

Ab! \_\_\_\_\_

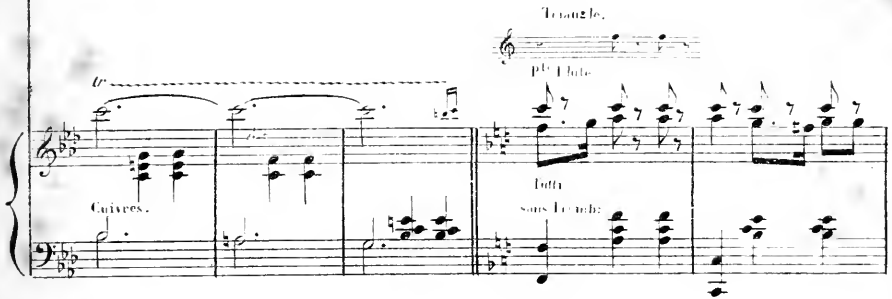
MANUELLITA et FRASQUE. Col 1. Sop.

Eh bon-jour mon-sieur le ma-ri, qu'a-

CHŒUR GÉNÉRAL.

FRAMB: et NINETTA. Col 2. S. p.

Eh bon-jour mon-sieur le ma-ri, qu'a-

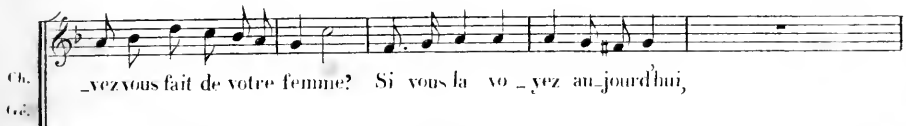


Cuivres.

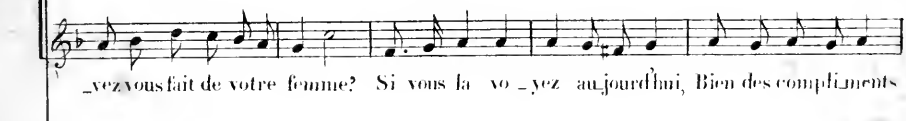
Triangle.

1<sup>re</sup> Flute.

Tutti sans Le timb.

Ch. 

Co.   
 Gc.   
 \_avez-vous fait de votre femme? Si vous la vo \_yez au-jourd'hui,



\_avez-vous fait de votre femme? Si vous la vo \_yez au-jourd'hui, Bien des compliments



1<sup>re</sup> Flute.

Tutti.

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Bien des compliments, Bien des compliments, Bien".

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Bien des compliments, Bien des compliments, Bien

Bien des compliments, Bien

Bien des compliments, Bien des compliments, Bien

Bien des compliments, Bien

Piano accompaniment:

Flute.  
Hautb.

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "des compliments à ma - da - me, à ma - da - me.".

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

*Rit.* *f* *più rit.*  
des compliments à ma - da - me, à ma - da - me.

des compliments à ma - da - me, à ma - da - me.

des compliments à ma - da - me, à ma - da - me.

des compliments à ma - da - me, à ma - da - me. *a tempo.*

Piano accompaniment:

*Tutti.* *rit.* *f* *più rit.* *f*

CII

BRAMBILLA.

On dit en cor bien autre

Viol: Clar.

Cors. Alto.

R

cho-se; Mais deman-der, mè-me tout bas, Si c'est exact, monsieur je

B

n'o-se. D'ail-leurs vous ne le sa-vez pas. Tout ça le dia-ble vous em-

Pictons.

N

-por-te, Mon-sieur si vous en sa-vez rien! Mais ce que l'hymen vous rap-

## PIQUILLO.

N.

-por-te; Pour ce-la vous le sa-vez bien. Que de can - cans, que de sor -

mf Clar  
Bass

P.

-net - tes, Ah! les pe-ti-tes malhon - nê - tes! Ah!

tr  
Hautb.  
Cuivres

MARCHÉ FRANÇOIS: COL 1<sup>er</sup> SOP:

CH. GÉNÉRAL

Eh! bon-jour mon - sieur le ma - ri, Qua -  
BRAMB: et 1<sup>er</sup> NIN: Col 2<sup>e</sup> SOP:

Eh! bon-jour mon - sieur le ma - ri, Qua -

CH. GEN

-vez vous fait de vo-tre fem-me, Si vous la voy - ez au-jour'hui?

-vez vous fait de vo-tre fem-me, Si vous la voy - ez au-jour'hui?



CH. GEN:

Bien des com-pli-ments,

Bien des compliments,  
P. Viol.

Bien des compli-ments,

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The top staff is for the vocal line, with the lyrics 'Bien des com-pli-ments,'. The middle staff is for the Violin, with the lyrics 'Bien des compliments,' and 'P. Viol.'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and a bass line.

M. et F.

Bien des compliments, Bien des compliments à Ma - da

B. et N.

Bien des compliments à Ma - da

CH. GEN:

Bien des compliments, Bien des compliments à Ma - da

Bien des compliments à Ma - da

11  
Hautb.

rit. *f* *poco rit.*

rit. *f* *piu rit.*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The top staff is for the vocal line, with the lyrics 'Bien des compliments, Bien des compliments à Ma - da'. The middle staff is for the Bass and Tenor, with the lyrics 'Bien des compliments à Ma - da'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamics 'rit.', 'f', and 'poco rit.' indicated. A '11 Hautb.' part is also shown.

CH. GEN:

- me, à ma - da - me.

- me, à ma - da - me.

*ff*

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The top staff is for the vocal line, with the lyrics '- me, à ma - da - me.'. The middle staff is for the vocal line, with the lyrics '- me, à ma - da - me.'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking of 'ff'.

## CHOEUR des SEIGNEURS.

REP: des personnes qui  
me le diront.

Al<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> (♩ = 88)

TENORS

BASSES

PIANO

Al<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>  
Quatuor.  
*pp* (on parle)

mf  
Quel marché de bassesse!

mf  
Quel marché de bassesse!

ne leur chanter  
quelque chose, hum hum!

C'est trop fort, sur ma foi, E-pouser la maî\_tres-se

C'est trop fort, sur ma foi, E-pouser la maî\_tres-se

La maîtresse du roi! Faut pas tant de fi\_nes\_sè

La maîtresse du roi! Faut pas tant de fi\_nes\_sè

Quatuor *f* *REP* Je vais leur expliquer messieurs! messieurs!

Pour de\_vi\_ner pour\_quoi E\_pou\_ser la mai\_tres\_se

Pour de\_vi\_ner pour\_quoi E\_pou\_ser la mai\_tres\_se

La maîtresse du Roi? Quelle indé\_li\_cates\_se!

La maîtresse du Roi? Quelle indé\_li\_cates\_se!

Quatuor *f* *ff* *REP*: messieurs je vous en prie!

Elle échappe à la loi. E\_pou\_ser la maîtresse, La maîtresse du Roi

Elle échappe à la loi. E\_pou\_ser la maîtresse, La maîtresse du Roi

le dialogue continue

Flûtes,  
Hautb.  
Clar. Si<sup>b</sup>  
Cor. Fa<sup>♯</sup>  
Basson,  
Pistons, Si<sup>b</sup>  
Tromb.  
Tamb. Fa<sup>♯</sup>, M. C.  
Quatuor.

## N. 15.

## COUPLETS.

## LES FEMMES IL N'Y A QU'ÇA!

REP: Et qu'il n'y a qu'ça!  
Il n'y a qu'ça!

Mod.<sup>to</sup> (♩ = 92)

PIQUILLO

PANATELLAS

BYNOYSA.

PIANO.

Mod.<sup>to</sup>

Horn: Curves.

Fl: Hautb:

*f*

*P* Quat.

Quatuor Timb:

1<sup>o</sup> COUP: Et  
2<sup>o</sup> COUP: Voy -  
3<sup>o</sup> COUP: Vou -

1<sup>o</sup> la, mainte - nant que nous sommes seuls Et tranquilles tous les trois, Pour  
- ez, messieurs, comme ils sont tris - tes Les gens qui rè - vent le pouvoir Nous

2<sup>o</sup> - lez vous fai - re u - ne ex - pé - rien - ce. Pre - nons tous les gens qui pass'ront? De -

3<sup>o</sup> - quoi mes - sieurs les gentils hommes, Di - rions nous pas à pleine voix, Les  
sommés gais, nous les ar - tis - tes, Et c'est ce qui nous fait a voir Des

4<sup>o</sup> - mandons leur à quoi ils pen - sent? P'pa - rie dix sous qu'il ré - pondront, aux

Pr. *fem\_mes les fem\_mes... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde*  
*fem\_mes les fem\_mes... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde*  
*fem\_mes aux fem\_mes... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde*

Clar.  
Ces.  
Basson.

Pr. *du\_re ra, Tant que la terre tourne\_ ra, Les fem\_mies les fem\_mies il n'y a*  
 Pa. *Les fem\_mies les fem\_mies il n'y a*  
 H. *Les fem\_mies les fem\_mies il n'y a*

*mf*

Pr. *qu'ça! Tant que la terre tourne\_ ra, Il n'y au\_ ra qu'ça!*  
 Pa. *qu'ça! Tant que la terre tourne\_ ra, Il n'y au\_ ra qu'ça!*  
 H. *qu'ça! Tant que la terre tourne\_ ra, Il n'y au\_ ra qu'ça!*

*f*

Haut.  
Lutti.  
Basson.

Cuivres.

Flutes,  
Hautb.  
Clor. F.  
Cors. Bc.  
Bassons,  
Pistons L.  
Tromb.  
Timb.  
C<sup>ss</sup> Caisse et Cymb.  
Triangle,  
Quatuor.

## A CHOEUR DE LA PRÉSENTATION.

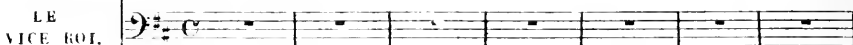
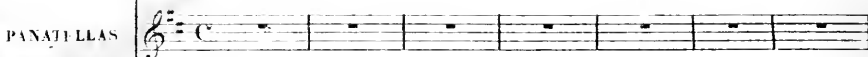
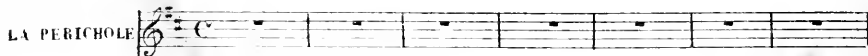
B AH! QUE LES HOMMES SONT BÊTES

C RONDO DE BRAVOURE.

D GALOP DE L'ARRÊSTATION.

E. RONDO DES MARIÉS...

REP: Est ce bientôt  
cette présentation?



CHOEUR.

MANUELITA et FRASQ: col 1<sup>o</sup> SOP:  
BRAMB: et AIN: col 2<sup>d</sup> SOP:

PIANO.

All<sup>o</sup> vivo. (ou parle)

pp Quatuor seul.

REP: Peu de chose  
mais quelque chose...

*Tutti* *ff*

Timb.

(entrent les seigneurs et dames de la cour)

Harm.  
p

### A. CHŒUR DE LA PRÉSENTATION.

(Entrent PANATHELLAS et BINOYSA, précédant le VICE-ROI.)

CH. GEN.

*p*  
Nous al\_lons donc voir un mari Pré\_sen\_ter sa femme à la cour!

*p*  
Nous al\_lons donc voir un mari Pré\_sen\_ter sa femme à la cour!

Pist. & Viol.

Tomb

CH. GEN.

Cet\_te fê\_te se passe i\_ci Un pen plus son\_vent qu'à son tour.

Cet\_te fê\_te se passe i\_ci Un pen plus son\_vent qu'à son tour.

Tomb

Com - te, bon - jour! Bon - jour, Al - tes - se!

Cors.

*p* Quat:

## Le VICE-ROI.

Donc, vous al - lez, monsieur, pré - sen - ter la com - tes - se.

Cors.

Quat:

sévèrement.

(goguenard.) Oui, la com - tes - se!

*p* Ah! la com - tes - se!

*p* Ah! la com - tes - se!

*p* Ah! la com - tes - se!

(riant.) Ah! ah!

Clair

Basson.

Triangle.

*mf* Fl. Haut:



(riant.)

CH. GEN.:

El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

(riant.)

Ah! ah! ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là! Ah! ah!

Horn: Cuivres

## Le VICE-ROI.

Mes a - mis,

CH. GEN.:

El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

Ah! ah! ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

Horn Cuivres:

## PANAT:

Que pou- vons - nous fai - re à ce -  
HINOYOSA.

VR.

le res - pect s'en va, Que pou- vons - nous fai - re à ce -

P.  
- la,  
H  
- la,  
CH. GEN.  
Elle est bien bon-ne cel-le -  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Elle est bien bon-ne cel-le -  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Elle est bien bon-ne cel-le -  
1<sup>re</sup> Viol.  
II:

(Entre la Péricole.)

CH. GEN.  
(En laissant annoncer)  
Madame la Baronne de  
Tabago Marquise du  
Mancanarès.  
-la!  
-la!  
-la!  
p  
Nous al-lons donc voir un ma-ri Présen-ter sa  
p  
Nous al-lons donc voir un ma-ri Présen-ter sa

1<sup>re</sup> Viol.

Cordes.  
p  
Timb.  
Timb.

CHŒUR.

femme à la cour; Cet-te fê-te se passe i-ci Un peu plus son-

femme à la cour; Cet-te fê-te se passe i-ci Un peu plus son-

Plus vite.

- vent qu'à son tour. *f* Cet - te fê - te se passe i - ci Un peu plus souvent

- vent qu'à son tour. *f* Cet - te fê - te se passe i - ci Un peu plus souvent

*f* Cet - te fê - te se passe i - ci Un peu plus souvent

*trou.* Plus vite.

*f* Tutti sans Tamb.

*Tamb.*

CHŒUR.

qu'à son tour. *f* Cet - te fê - te se passe i - ci Un peu plus son -

qu'à son tour. *f* Cet - te fê - te se passe i - ci Un peu plus son -

qu'à son tour. *f* Cet - te fê - te se passe i - ci Un peu plus son -

*f* Tutti sans Tamb.

De tout ce que j'ai

CHŒUR: - vent qu'à son tour.

Même mouv!  
Quat:

*JJ* *p*

PIQU:

Je n'en sou-viens.

dit Vous souve-nez vous bien? al-lez donc et n'ou-bli-ez

LA PÉR:

Je viens, mon-

*And<sup>mo</sup>*  
Vous al-lez voir... Ve-nez, ma-da-me.

rien!

*And<sup>mo</sup>* *Alto Vll<sup>le</sup>*  
*p* F. Viol  
Horn:

PIQ: La PER: PIQ:

- sieur. Dieu! cette voix!.. la Pêrichole! Eh! oui! comment, c'est

Quat.

All:

Harm:

f. Viol.

La PER: PIQ:

toi! toi... ma femme! Eh! oui, c'est moi. Qu'est-ce que j'en-tre-

Alto. Vlle

f. Viol:

Quat. seul.

La PER: PIQ:

- vois! tais-toi! tais-toi! tu sauras tout! Ah! j'en sais bien as-

rit - - - Mod<sup>lo</sup>

- sez, j'en sais bien as - sez, Car je sais, co -

Cuivres. f. Viol.

rit - - -

ff. Haut:

Cl: Basson.

Mod<sup>lo</sup> 6 6

ff

qui - - ne, Que c'est vous la maitres - se du roi, Et qua -

Allegretto *La FER:*  
- lors je suis... moi... tais-toi, tais-toi! tais-toi, tais-toi!

*Viol. Corda Sol*  
Allegretto *mf*

Harm

Tempo I<sup>o</sup> (riant)  
El - le est bien bon - ne, cel - le

(riant)  
Ah! ah! ah! El - le est bien bon - ne, cel - le

(riant)  
Ah! ah! ah! El - le est bien bon - ne, cel - le

Tempo I<sup>o</sup>

## PANATELLAS.

Le VICE-ROI. (à Panatellas et Hinojosa)

Faut voir ce que ça le - vien -

Vous at - ten - diez vous à ce - la.

HINOJOSA.

Faut voir ce que ça de - vien -

là.

là.

là.

Ple Hâte.

-dra.

-dra.

*f* Ah! ah! ah! ah! el - le est bien bon - ne - cel - le

*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! el - le est bien bon - ne - cel - le

*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! el - le est bien bon - ne - cel - le

Plus lent.

L. PERICHOLE (au Violon)

CHŒUR

C'est un ma-len-ten-du, Mais je vais le cal-

là

là

là

Plus lent.

*f*

Quatuor

mer; ne craignez rien, je saurai l'a-pai-ser. Ecoute un

(à Piquillo)

All<sup>o</sup> mesuré.

*p*

peu, écoute un peu et ne bon-ge pas, de par Dieu, de par



## BAH! QUE LES HOMMES SONT BÊTES.

COUPLETS.

Allegro. (♩ = 132)

La  
PÉRICHOLE

Dieu!

Que veut dire ces co-

PIANO.

Quatuor pizz.

*p* *pp*

la  
Pé.

-lè - res

Et ces ges\_tes de mau\_vais ton?

Clar.  
Bas.

Hautbois.

la  
Pé.

Sont - ce là, mon\_sieur, les ma\_nières Qu'on doit a\_voir dans un sa -

pressez.

Cor.

la  
Pé.

-lon, Qu'on doit avoir dans un sa\_lon?

Fils

Troubler ainsi l'é\_clat des

Hautb.

Clar.

rit.

1.  
2.

tes Dont je prends ma part pour ton bien! Nigaud, mi-

Flûte.

Hornes, suivez.

Quatuor.

a tempo.

1.  
2.

- gaud, tu ne comprends donc rien, rien, rien? Mon Dieu, mon Dieu, que

Flûte.

Hornes, Cors.

Quatuor.

1.  
2.

les hommes sont bê - tes, que les hommes sont bê - tes, que

Flûte.

portez la voix. rit.

1.  
2.

les hommes sont bê - tes, Mon Dieu ah! que les hommes sont bê - tes, sont

Flûte.

rit

1<sup>a</sup> Vc. *più rit.*  
 le *più rit.* tes. *Dim. co.*

mf  
 Quatuor.

1<sup>a</sup> Vc. Comment! tu vois que j'ai la chan - ce,

pp

1<sup>a</sup> Vc. Et tu veux tout brouil - ler i - ci! Man - que - rais tu de con - fi -

Clar. Bass. *Hautb.*

Hautb.

1<sup>a</sup> Vc. *Cor.* *ance,* c'est un dé - faut chez un ma - ri, c'est un dé - faut chez un ma -  
 pressez.

1<sup>a</sup> Vc. - ri. Laisse - les donc fi - nir ces fé - tes,

Hautb. Flûte. Clar.

Hautb. Flûte. Clar.

1<sup>a</sup> Et puis après, tu verras, bien... Nigaud, ni-gaud, tu ne comprends douc

2<sup>a</sup>

Harmonie. suivez.

Quatuor.

a tempo.

1<sup>a</sup> rien, rien, rien? Mon Dieu, mon Dieu! que les hommes sont bê-tes, que

2<sup>a</sup>

Clar. Cor.

Quatuor.

portez la voix.

1<sup>a</sup> les hommes sont bê-tes, que les hommes sont bê-tes, Mon Dieu, ah! que

2<sup>a</sup>

Fine.

rit.

1<sup>a</sup> les hommes sont bê-tes, sont bê-tes!

2<sup>a</sup>

rit. più rit. Harmonie. mf

Quatuor.

PIQUILLO.

C'est

ff

Maestoso.

All<sup>o</sup> (♩ = 108)

rit.

Pi. *vrai, j'ai tort de m'empor-ter; Ve - nez, j'avais vous présen - ter!*

Harmonie.

*f* Cuiyre.

Harmonie.

*f* Quatuor.

## C. RONDO DE BRAVOURE.

Pi. *Ecoute, ô roi, je*

Fl. Hautb.

*P* Quatuor

Pi. *te présen-te, à la fa - ce de tous ces gens, La femme la plus*

Clar. Cors.

Cuiyre.

Fl. Hautb.

*P* Quatuor.

Timballes.

Pi. *sé-dui-sante et la plus faus - se en mè - me temps!*

Clar. Cors.

Cuiyre.

P.  
 Prends garde à la ca-li-neri-e De sa voix et de son regard, En  
 Hautb. 1<sup>er</sup> Viol.  
 Clav.  
 P.  
 Basses.

P.  
 elle tout est men-te-ri-e, de men-a-per-çois, mais trop tard,  
 Clav.  
 Basses.  
 Timb.

P.  
 ti. Ecoute, ô roi, je te pré-sen-te, à la fa-ce de tous ces gens,  
 Hautb.  
 Clav.  
 Clav.  
 Clav.  
 P.  
 P. Quatuor.

P.  
 Hautb. La fem-me la plus sé-dui-sante et la plus fans-se en mè-me  
 Clav.  
 P.  
 Basses.

*dolce.*

temps! Il - le te - dira qu'el - le Païme, Paï - vre - vienx,

Corn  
Clar.

et tu la croi - ras, Comme je la croyais moi - même! Voy - ez,

basso.

Voy - ez, Qui ne la croi - rait pas?

Corn  
Timp.

Puis - que tu la veux pour maîtres - se, Gar - de - la, mais veil - le des -

Clar.  
Cory.

*p* Quatuor.

## Animé peu à peu.

sus, Gar-de la bien! je te la lais - se,

*dim.*

Animé peu à peu

Gar-de la bien, je te la lais - se. Et m'en vais,

car — je n'en veux plus, je n'en veux plus — Non, non, non,

*cres.* *non* *do* *f*

*piu rit.*

non, non, non je n'en veux plus. *Larg.*



# D. GALOP de L'ARRESTATION.

Le Vieil Roi.



Sautez dessus, sautez dessus, sautez sautez, sautez dessus.

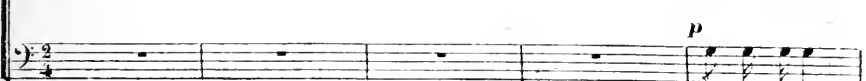
All<sup>o</sup> vivo. (♩ = 126)

Sautons dessus!

CHŒUR GÉNÉRAL.



Sautons dessus!



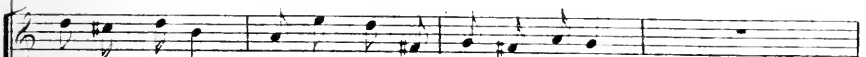
Sautons dessus!

All<sup>o</sup> vivo.

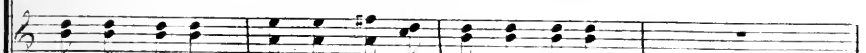
Tutti

G. Caisse  
et Cymb.

Sautez des-sus,



sau-tons des-sus, sau-tons, sau-tons sau-tons dessus!



sau-tons des-sus, sau-tons, sau-tons sau-tons dessus!



sau-tons des-sus, sau-tons, sau-tons sau-tons dessus!



Tutti.

G. Caisse  
et Cymb.

R.

sau\_tez dessus! sau\_tez sau\_tez sau\_tez des\_sus!

Sautons dessus,  
Sautons dessus,  
Sautons dessus,

CH. D. N.

*mf*

## La PÉRIODE.

Ab! ma foi oui,

sau\_tons des\_sus! sau\_tons, sau\_tons, sau\_tons dessus,

sau\_tons des\_sus! sau\_tons, sau\_tons, sau\_tons dessus,

sau\_tons des\_sus! sau\_tons, sau\_tons, sau\_tons dessus,

*pp* Viol. *pp* Quatuor seul

sau\_tez des\_sus! gens de la fé\_té, sau\_tez des\_sus, car moi non plus,

1<sup>a</sup>  
P.<sup>o</sup>

je n'en veux plus, il est trop bê\_te... Sau\_tez des\_sus, sau\_tez des\_sus,

Gr. Cors.  
Poc.  
cre - - - - -

le VICE-ROI.

sau\_tez dessus, sau\_tez des\_sus, sau\_tez dessus, sau\_tez des\_sus,

p Ten.  
p Gr. Corsse et Cymb.

1<sup>a</sup>  
V.<sup>o</sup>

sau\_tez, sau\_tez, sau\_tez des\_sus!

p Sau\_tons dessus, sau\_tons des\_sus,  
p Sau\_tons dessus, sau\_tons des\_sus,  
ref Sau\_tons dessus, sau\_tons des\_sus,

*f*

VR

Sau-tez dessus, sau-tez dessus!

CHŒUR

sau-tous, sautons sautons dessus.

sau-tous, sautons sautons dessus.

sau-tous, sautons sautons dessus.

Tutti

*f*

G. Cassé et Cymb.

VR

sau-tez, sau-tez, sau-tez dessus, *ff* Sau-tez dessus, sau-tez dessus, sau-

CHŒUR

*ff* Sautons dessus, sau-tous dessus, sau-

*ff* Sautons dessus, sau-tous dessus, sau-

*ff* Sautons dessus, sau-tous dessus, sau-

*ff*

CH. GEN.

Le Vice-Roi col 19 Basses.

-tons, sau-tons des - sus, sautons des - sus, sautons des - sus, sautons des -

-tons, sau-tons des - sus, sautons des - sus, sautons des - sus, sautons des -

-tons, sau-tons des - sus, sautons des - sus, sautons des - sus, sautons des -

FIGUERO.

Ab! les bri-

*f*

*f*

nous le - te - nous, nous le te - nous.

nous le - te - nous, nous le te - nous.

-sus, sau-tez des - sus!

-sus, sautons des - sus!

-sus, sautons des - sus!

-sus, sautons des - sus!

*Trilles.*

*p*

28. B. n. m.

gands! Les mé-cre-ants!

Nous le te-nons, nous le te-nons, Nous

Nous le te-nons, nous le te-nons, Nous

Flûte

Harmonie.

*f*

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>

le te-nous, nous le te-nous. Et main-te-

le te-nous, nous le te-nous. Et main-te-

Harmonie.

*f* Tutti. *p* Quatuor.

ment. Que faut-il fai-re? Grand roi, grand roi, Que faut-il

ment. Que faut-il fai-re? Grand roi, grand roi, Que faut-il

Pa.  
fa - re?

H.  
fa - re?

*p*  
Grand roi que faut - il fai - re?

*p* *pp*  
Grand roi que faut - il fai - re? Grand roi que faut - il

*pp*  
Grand roi que faut - il

Cors.  
*pp*

Basses.

CHOEUR.

LE VICE-ROI.

All. mod<sup>to</sup> (♩ = 66)

Conduisez le, bons cour - ti -

fa - re?

## D. RONDO DES MARIS RÉ...

fa - re?

Quatuor.  
*p*

CHOEUR.

Soprano

sans, Et que cet ex - em - ple ser - ve, Dans le ca -

Horn II. Hautb.

Alto

chot qu'on ré - ser - ve, qu'on ré - ser -

Tenore

- ve Aux ma - ris ré... Aux ma - ris cal... Aux ma - ris

2<sup>e</sup> Viol. Alto.

Horn II. 1<sup>re</sup> Viol. Basses.

Basso

ci... Aux ma - ris trants... Aux ma - ris ré - cal - ci -



Col. Basse.

CH. GEN.  
 - trants, aux ma - ris, aux ma - ris ré - cal - ci - trants!

LA PÉR 4 DAMES Col. Sop.

Aux ma - ris

PANATELLAS Col. Ten.

Aux ma - ris

HINOY: O TARAP: col Basses.

Aux ma - ris

Bassons, Pist.

- ré... aux ma - ris cal... aux ma - ris ci... aux ma - ris

- ré... aux ma - ris cal... aux ma - ris ci... aux ma - ris

- ré... aux ma - ris cal... aux ma - ris ci... aux ma - ris

Gr. Caisse et Tamb.

trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -

trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -

trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -

PIU-LLO. (A la Périchole.)

Dans son pa - lais, ton Roi Cap -

- ris ré - cal - ci - trants!

- ris ré - cal - ci - trants!

- ris ré - cal - ci - trants!

f'Viol:

Cl' Basson

- pel - le, Pour te cou

f'Cl:

Corn

Pi  
 - vrir, pour te cou - vrir de hon - te et dor!

Pi  
 Son a - mour te rendra plus bel - le, plus

Pi  
 belle Et plus in - fâ - me en - cor, Plus — bel - le, plus —

Pi  
 belle! et — plus in - fâ - me en - cor! Ah! —

La PÉRIODE.  
4 DAMES Col Sop.

*ff* Condui-sez le, bons courti-sans, Et que cet ex-emple ser - ve,

PANA, ELLAS col 1<sup>er</sup>n.

Condui-sez le, bons courti-sans, Et que cet ex-emple ser - ve,

LE VIC-ROI, HINOY: *ff* col Basses.

*ff* Condui-sez le, bons courti-sans, Et que cet ex-emple ser - ve,

tutti.

*ff* *p*

La PÉR:

qu'on ré-

Le VIC-ROI.

Dans le ca-chot qu'on ré-ser - ve

- ser - ve Aux ma-ris ré... aux ma-ris

cal... aux ma\_ris ci... aux ma\_ris trants... aux ma\_

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "cal... aux ma\_ris ci... aux ma\_ris trants... aux ma\_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Le PÈRE Col Sop:  
\_ ris récal - ci-trants, aux maris aux ma\_ris récal - ci-trants!

The second system features a vocal line in treble clef with lyrics: "Le PÈRE Col Sop: \_ ris récal - ci-trants, aux maris aux ma\_ris récal - ci-trants!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

4 DAMES Col Sop:  
aux maris

The third system features a vocal line in treble clef with lyrics: "4 DAMES Col Sop: aux maris". The piano accompaniment continues.

PIQUE et PANAI Col Ten:  
aux maris

The fourth system features a vocal line in treble clef with lyrics: "PIQUE et PANAI Col Ten: aux maris". The piano accompaniment continues.

Le VICE-ROI, BYN, et L'ARAP Col Basses:  
aux maris

The fifth system features a vocal line in bass clef with lyrics: "Le VICE-ROI, BYN, et L'ARAP Col Basses: aux maris". The piano accompaniment continues.

The sixth system shows the piano accompaniment for the second system, with the vocal line from the previous system still visible at the top.

ré... aux ma\_ris cal... aux ma\_ris ci... aux ma\_ris

The seventh system features a vocal line in treble clef with lyrics: "ré... aux ma\_ris cal... aux ma\_ris ci... aux ma\_ris". The piano accompaniment continues.

ré... aux ma\_ris cal... aux ma\_ris ci... aux ma\_ris

The eighth system features a vocal line in treble clef with lyrics: "ré... aux ma\_ris cal... aux ma\_ris ci... aux ma\_ris". The piano accompaniment continues.

ré... aux ma\_ris cal... aux ma\_ris ci... aux ma\_ris

The ninth system features a vocal line in bass clef with lyrics: "ré... aux ma\_ris cal... aux ma\_ris ci... aux ma\_ris". The piano accompaniment continues.

The tenth system shows the piano accompaniment for the ninth system, with the vocal line from the previous system still visible at the top.

très large.

*f* *rit.*

trants, Aux ma\_ris récal - ci - trants aux maris aux ma - ris récalei -

*f* *rit.*

trants, Aux ma\_ris récal - ci - trants aux maris aux ma - ris récalei -

*f* *rit.*

trants, Aux ma\_ris récal - ci - trants aux maris aux ma - ris récalei -

*f* *rit.*

trants, Aux ma\_ris récal - ci - trants aux maris aux ma - ris récalei -

très large.

All' vivo.

*f*

trants Conduisez-le bons courti\_sans conduisez - le bons courti\_sans conduisez -

*f*

trants Conduisez-le bons courti\_sans conduisez - le bons courti\_sans conduisez -

*f*

trants Conduisez-le bons courti\_sans conduisez - le bons courti\_sans conduisez -

*f*

trants Conduisez-le bons courti\_sans conduisez - le bons courti\_sans conduisez -

TUTTI.

*ff* All' vivo.

le  
V.B.

le bons cour\_ti\_sans Dans le ca\_ chôt qu'on ré\_ser

le bons cour\_ti\_sans. Dans le

le bons cour\_ti\_sans. Dans le

le bons cour\_ti\_sans. Dans le

Hum.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a bass line for the vocal part and three staves for piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef staff with a melodic line and a left-hand bass clef staff with a harmonic accompaniment. The lyrics are 'le bons cour\_ti\_sans Dans le ca\_ chôt qu'on ré\_ser'.

le  
V.B.

\_ve Qu'on ré\_ser\_ ve qu'on ré\_ser \_ ve

cachot qu'on ré\_ser\_ ve Aux

cachot qu'on ré\_ser\_ ve Aux

cachot qu'on ré\_ser\_ ve Aux

Hum.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features a bass line for the vocal part and three staves for piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment as the first system. The lyrics are '\_ve Qu'on ré\_ser\_ ve qu'on ré\_ser \_ ve' and 'cachot qu'on ré\_ser\_ ve'.

## Le V.ROI col Basses.

maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma -  
 maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma -  
 maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma -  
 TUTTI al fine.

*sp* *crusc.*

G. C.<sup>te</sup>

- ris récaleitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux  
 - ris récaleitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux  
 - ris récaleitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

G. C.<sup>te</sup>

maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma -  
 maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma -  
 maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma -  
 TUTTI al fine.

*crusc.*

G. C.<sup>te</sup>



\_ris ré\_cal\_ci\_trants trants trants trants trants trants trants trants trants  
 \_ris ré\_cal\_ci\_trants trants trants trants trants trants trants trants trants aux ma\_  
 \_ris ré\_cal\_ci\_trants trants trants trants trants trants trants trants trants aux ma\_

Aux ma\_ris aux ma\_ris oui  
 \_ris aux ma\_ris oui  
 \_ris Aux ma\_ris aux ma\_ris aux ma\_ris oui

aux ma\_ris ré\_cal\_ci\_trants oui aux ma\_  
 aux ma\_ris ré\_cal\_ci\_trants oui aux ma\_  
 aux ma\_ris ré\_cal\_ci\_trants oui aux ma\_

-ris ré-cal-ci-trants ré-cal-ci-trants

-ris ré-cal-ci-trants ré-cal-ci-trants

-ris ré-cal-ci-trants ré-cal-ci-trants

Moderato.

*ff*

G.C. tremolo.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

ORCH. COMPLET.  
CE: S<sup>1</sup>  
Cors: LA<sup>b</sup>  
Pist: SI<sup>b</sup>  
Timb:

# ACTE III

165

(1<sup>er</sup> TABLEAU)

## ENTR'ACTE.

Adagio.

PIANO.

*ff* TUTTI.

*pp*

Cl:

Timb:

Pist:

Timb:

Cord:

Cl:

Fl:

Hautb:

Allegretto.

dolce.

*p* Cl: ten.

Quat:

Timb:

2<sup>e</sup> V<sup>on</sup>

*pp*

Hautb:

2<sup>e</sup> V<sup>on</sup>

Cl: Cord:

Fl: 1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

Horn:

Cello, *ben cantando.*

*12 Viol. Vlle.*

*p*

Clarinetti, Oboi, Fagotti.

*ff*

*12 Viol. Vlle.*

Violini, *cres.* *con* *do,* *TUTTI.*

Trombe:

Tempo I.

*ff*

Pisti: Cors., Basso.

Horn: C1.

RIDEAU. (Ou parle)

All. marcato.

*pp* Quatuor.

Fimbriati:

*sempre staccato il basso.*

Cl:  
B $\flat$  } (ten.)

Rit. Ne perdons  
pas une minute.

Moderato.

Quasi-sol.

Horn:  
Cl:  
F. Viol<sup>on</sup> pizz.

Horn:

Cl:

Cordes pizz:

ORCHE COMPLET.  
 CEUT.  
 Cors. MI.  
 Pts: LA.  
 Timb:  
 Tamb: de Basso.

N<sup>o</sup> 15  
 COUPLETS-BOLÉRO.

Rép: De votre admirable conduite

*Allegro.*

PÉDRO.

PIQUILLO.

PANATELLAS.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

*Allegro.*

*f* TUTTI.

PIANO.

Timb.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Les maris courbaient la tête c'était lu-

He  
 Hem:  
 ed cant.

Qua-

*p*

PE *sa - ge à Li - ma*

PI *la la la la la la la la la la la la*

PA *la la la la la la la la la la la la*

Fl. Cl.  
Hr. Cors.  
Tomb. basq.

PE *Vous - seul \*avez, l'âme hon - nê - te, O - sé cri - er - halte..*

PI *la*

PA *la*

PI - la!

PI *p* la la la la la la la la la la la la la la

PA *p* la la la la la la la la la la la la la la

Quat.  
Tromb.

PE Cette fureur gé-né-reu-se est fla-teu-se pour la cor-po-

PA Cette fureur gé-né-ren-se est fla-teu-se pour la cor-po-

Tr. Cor.

Pist.

Quat.

PE -ra-ti-on re-vez donc ex-cel-len-ce

PA -ra-ti-on re-vez donc ex-cel-len-ce

Ob. II

Ob. I

Ob.



PF re\_ cevez donc Ex\_ cel\_ leu\_ ce l'as\_ suran\_ ce

PA re\_ cevez donc Ex\_ cel\_ leu\_ ce l'as\_ suran\_ ce

PF l'as\_ suran\_ ce de no\_ tre ad\_ mi\_ ra\_ ti\_ on la la la la la la

PIQUÉ

PA l'as\_ suran\_ ce de no\_ tre ad\_ mi\_ ra\_ ti\_ on la la la la la la

*mf*

Quat. Tamb. basque.

PF la la la la la la la la la la la la la la la la

PI la la la la la la la la la la la la la la la la

PA la la la la la la la la la la la la la la la la

PE  
*f*  
 la la la la la la la la la

PI  
*f*  
 la la la la la la la la la

PA  
*f*  
 la la la la la la la la la

2<sup>e</sup> COUPLETT.

Je vous croy-

TUTTI.

*f*

*ff*

*p*

Tromb.

PI  
*p*  
 la la la la la

PI  
*p*  
 la la la la la

PA  
 - ais l'âme vi - le je me trompais - lourdement

CHŒUR.

*p*  
 la

*p*  
 la

Fl. la

Hb.

Cl.

Corn.

Bou.

Tromb. b. sq.

PE. *la la la la la la la*

PI. *la la la la la la la*

PA. *Vous n'êtes qu'un imbécile Je vous en*

*la la la*

*la la la*

PE. *la la la la la la la la la la la la la*

PI. *la la la la la la la la la la la la la*

PA. *fais ——— compli — ment*

*la la la la*

*la la la la*

PE. *la* Cette fureur gé-né-reu-se Est fla-teu-se pour la corpo-  
 PANNA.

PI. *la* Cette fureur gé-né-reu-se Est fla-teu-se pour la corpo-

la

la

1<sup>er</sup> Cor.

Pist.

Quat. Tromb.

Quat.

PE. *-ra-ti-on* Re-ceivez donc Ex-cel-len-ce

PI. *-ra-ti-on* Re-ceivez donc Ex-cel-len-ce

Fl.

Hb.

1<sup>er</sup> Vl.

2<sup>er</sup> Vl.

Hb.

PI. Re-ceivez donc Ex-cel-len-ce l'as-suran-ce l'as-suran-ce de

PA. Re-ceivez donc Ex-cel-len-ce l'as-suran-ce l'as-suran-ce de

Fl.

Hb.



Allegro.

RÉP. on a beau dire ça fait du tort.

PIQUILLO.



Allegro.

PIANO.

Ou me proposait d'être infâme Je fus honnête et me voila

Ce-la vous met la mort dans l'à-me De voir le monde comme il va ma

P. fem\_me ma fem\_me qu'est-c'quell' peut fair' pendant c'temps là Ma femme ma

*Haem:*

P. fem\_me qu'est-c'quell' peut fair' pendant c'temps là Qu'est-c'quell' peut fair' - re la per -

*rit.* *a tempo.*

*Basso:*

*a tempo.*

*Quod:*

P. - fi - de je ne pen-sais pas a ça Pendant que sur la paille hu -

*Cl:*

*B.<sup>o</sup>*

P. - mi - de Je geins je geins et pous-se des hé-las ah! ma

*Haem:* *Allo*

Plus vite.

P. 

femme ma femme qu'est-ce qu'elle peut faire pendant ce temps là Ma femme ma  
Plus vite.

Horn:  
Quat:

avec fureur.

P. 

femme qu'est-ce qu'elle peut faire pendant ce temps là Elle est près du Roi l'infir-

animato,  
f  
Cl:  
6<sup>th</sup>  
Quat:

P. 

- de le Roi lui dit ce-ci ce - la... Qu'elle est belle et puis qu'elle est belle et pata-

Quat:

P. 

ti et pata - ta et pata - ti et pata - ta Ma fem - me ma

Horn:  
rit.  
Quat:



P. *fem-me qu'est-r'qu'ell' peut fair' pendant et temps là Ma fem-me ma*

P. *femme qu'est-c'qu'ell' peut fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' pendant et temps*

*rall. rit*

P. *là*

*Lento.*

*B.<sup>n</sup> rit.*

*di minu. endo. p Horns*

*Allo. Vlle*

*Quat.*

P. *Bast à' quoi bon là ja-lou-si-e Quand on en est on*

*1. c.*

*p Quat.*

P

no voi-là Mieux vaut dor\_mir qui dort\_oublie Je n'sais pas trop qu'est c'qui

P

a dit ça J'ai tou\_ jours ce tourment dans

*flaut.*

*F. V. m.*

*dolce.*

P

la - me .Ja-mais le sommeil\_ue viendra Ma

P

fem\_me ma p'ti-te fem\_ me Que fais -

*rit.* *Moins vite.*

*F. V. m.* *rit.* *Quat pizz.*

*Alto.* *F1:* *C1:*

P. tu pendant c'temps là Ma femme qu'est-c'qu'ell' peut

P. fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' pendant c'temps là

rit.

Andante.

rit.

Quod. seul.

N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup>

(Enchaînez)

## MÉLODRAME.

PIANO.

*f* Quod.

## DUO et COUPLETS de L'AVEU.

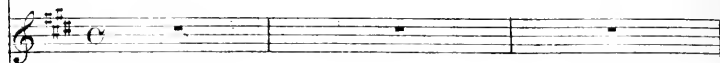
All<sup>o</sup> moderato.

PERICHOLE.



Dans ces couloirs obscurs sous cette voûte

PIQUILLO.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

1.  
P. pas

2.  
P. Ce but mys - té - rieux se de - vi - ne ai - sément Tu viens pour

Harm:  
Ft: *p*

*p* Cordes

1.  
P. Mon cher a - mant mon cher a - mant Je

2.  
P. te fi - cher de moi.

Harm:  
Ft: *p*

Hautb. Cl. *f*

Hautb. Cl. *f*

1.  
P. viens pour te par - ler Oui je l'ai su - re de te le

2.  
P. Pour cela seulement

Harm:  
Ft: *f*

Quat: *p*

Quat: *f*

*poco rit.* *Alk. gro.*

ju re senlement pour ce la mon gentil Piquil lo

Et bien soit par lez

*Allegro.*

*mf* *Bois.* *B<sup>n</sup>*

*mf* *Bois.* *B<sup>n</sup>*

Tromb:

Tu veux bien Tu veux bien

moi Contess' de Taba - go Je veux bien Je veux

*mf* *Bois.* *B<sup>n</sup>*

Tromb:

*Lento.*

Ecoute alors et ne dis rien

bien Je ne dis rien je ne dis rien

*ff* *Lento.* *Cl. solo*

Cordes.

## COUPLETS DE L'AVEU.

And<sup>n</sup> non troppo.

1<sup>a</sup>  
P.  
1<sup>er</sup> COUP. Tu n'est pas beau tu n'est pas riche Tu manques tout a fait d'Es-

And<sup>n</sup> non troppo.

*p* *dolce.*

1<sup>a</sup>  
P.  
- prit Tes ges-tes sont ceux d'un go-di-che D'un sal-timban-que dont on

*H.* *dolce.*

1<sup>a</sup>  
P.  
vit Le ta- lent c'est une autre a- fai-re Tu n'en as guè-re de ta-

*Hautb.*

1<sup>er</sup> Vn

1<sup>a</sup>  
P.  
- lent De ce qu'on doit a-voir pour plai-re Tu n'as pres-que rien et pour-

*rit.*

1<sup>er</sup> Vn

*rit.*

1<sup>a</sup> V.  
P.  
- tant Et pour tant Je t'a - do - re bri -

*rall.*

2<sup>a</sup> V.  
Et pour tant?  
Hautb. Corles. Cl. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
mf  
Cor. *rall.*  
Hautb. ten. Cl. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
ppp  
Cordes pizz.

1<sup>a</sup> V.  
- gand j'ai honte à l'a - vou - er je t'a - do - re et ne puis vi - vre

2<sup>a</sup> V.

1<sup>a</sup> V.  
sans t'a - do - rer je t'a - do - re bri - gand j'ai honte à l'a - vou -

2<sup>a</sup> V.

1<sup>a</sup> V.  
- er Je t'a - do - re et ne puis vivre sans t'a - do - rer

2<sup>a</sup> V.

*rit.* *f* T.P.P.



2<sup>e</sup> COUP.

1<sup>a</sup> P.  *p* *dolce.*

Je ne hais pas la bonne chère on

1<sup>a</sup> P.  *p* *dolce.*

di - nait chez ce vi - ce roi Tu dis que toi, Toi pauvre hère Je

1<sup>a</sup> P.  *p*

mourais de faim avec toi J'en avais chez lui de la joie J'en pouvais

*Bath.*

1<sup>a</sup> P.  *p*

prendre tant et tant j'avois du ve - lours De la sci - o - le - f - a - des bi -



1.  
P.

C'est

croi-re mon bon - heur se-ra-it ex - trè - me C'est la vé-ri-té dis?

Cl.  
B<sup>7</sup>

F V<sup>7</sup>

Cordes. *p*

1.  
P.

la vé-ri-té mè - me Je t'ai - me Je t'ai - me

Tu m'ai - me Tu m'ai - me

H. Hautb.

1.  
P.

C'est la vé-ri-té mè - me Je t'ai - me

C'est la vé-ri-té dis? Tu m'ai - me Tu

F V<sup>7</sup>

*p*

Je t'ai - me O joie extrê - me Bon - heur su - prè - me Fé -  
 maî - ne O joie extrê - me Bon - heur su - prè - me Fé -  
 TUTTI

Timb

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The word 'TUTTI' is written below the vocal staves in the second measure.

- li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra Et coe - te - ra O joie extrê - me Bon - heur su - prè - me Fé -  
 - li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra Et coe - te - ra O joie extrê - me Bon - heur su - prè - me Fé -  
 Cms. TUTTI.

Timb.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines continue with the same melody. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*. The word 'TUTTI.' is written below the vocal staves in the second measure. The piano part is marked 'Cms.' (Crescendo).

- li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra et coe - te - ra  
 - li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra et coe - te - ra Mon bon - heur se - rait  
 Cms. Harmon. Quel

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal lines conclude the phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*. The word 'Harmon.' is written above the piano staff in the second measure, and 'Quel' is written below it in the third measure. The piano part is marked 'Cms.' (Crescendo).

P. com-plet si je le goû-tais ail - leurs qu'i - ci mon bon-heur se - rait

*p* *f* *Horn.*  
Qua.

P. com-plet si je le goû-tais je le goû-tais je le goû-tais ail -

*p* *rall.* *f* *Horn.* *suivez.*

*f* tempo. La PÉRIC.

- C'est la vé-ri-te mè-me

P. - leurs qu'i - ci C'est la vé-ri-té dis? Tu

*f* *v* *p* *f* *Horn.*

1. P. Je t'ai - me Je t'ai - me C'est

P. n'ai - me Tu n'ai - me C'est la vé-ri-té dis?

*f* *v* *p* *f* *Horn.*

la vé-ri-té mè-me Je t'ai - me Je t'ai - me bon -  
 Tu m'ai - me Tu m'ai - me Bon -

*Hautb.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'la vé-ri-té mè-me Je t'ai - me Je t'ai - me bon -'. The middle staff is the piano part, with lyrics 'Tu m'ai - me Tu m'ai - me Bon -'. The piano part includes a dynamic marking 'Hautb.' above the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- heur su - prè - me Je t'ai - me  
 - heur su - prè - me Tu m'ai - me Tu

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- heur su - prè - me Je t'ai - me'. The middle staff is the piano part, with lyrics '- heur su - prè - me Tu m'ai - me Tu'. The piano part includes a dynamic marking 'f' below the first measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Je t'ai - me bon-heur su - prè - me  
 m'ai - me bon-heur su - prè - me Tu t'ai - me.

*Tuob.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Je t'ai - me bon-heur su - prè - me'. The middle staff is the piano part, with lyrics 'm'ai - me bon-heur su - prè - me Tu t'ai - me.'. The piano part includes a dynamic marking 'f' below the first measure. The piano accompaniment concludes with a final chord. A 'Tuob.' marking is present at the bottom right of the system.

La.  
P.

Fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta      fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta      fe - li - ci -

P.

Fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta      fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta      fe - li - ci -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

La.  
P.

- ta fe - li - ci - ta      fe - li - ci - ta

P.

- ta fe - li - ci - ta      fe - li - ci - ta

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the piano part. The system ends with a double bar line.

8

The third system shows the piano accompaniment continuing. It starts with a measure marked with a fermata and the number 8. The piano part continues with rhythmic patterns in both hands. The system ends with a double bar line.

## TRIO DU JOLI GEOLIER.

Allegro.

LA PERICHOLE.

'QUILLO.

DON ANDRÉS.

PIANO.

Allegro

TUTTI.

*f* Timb.

D  
A.

Je

1<sup>re</sup> VO

*p*

Quat.

D  
A.

sais le jo-li geo-lier A la bel-le barbe en broussail-le Ou

11. Cou.



D  
A.

m'dit quelquefois d'la tail - ler — Mais moi ja - mais je ne la tail - le Et

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "m'dit quelquefois d'la tail - ler — Mais moi ja - mais je ne la tail - le Et". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, following the vocal line.

D  
A.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez mes clefs soir et ma - tin Et

Triang.

Fl.  
F.VII

Horn.

Cuivres.

Quat.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez mes clefs soir et ma - tin Et". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, following the vocal line. The orchestral parts include a Triangle (Triang.), Flute (Fl. F.VII), Horns (Horn.), and Cuivres (Copper instruments). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment.

LA PERI

Et

PIQ.

Et

D  
A.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux tin tin Et

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux tin tin Et". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, following the vocal line. The orchestral parts include a Piccolo (PIQ.) and other instruments. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment.

Les  
 Pe.  
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et  
 Pi.  
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et  
 D.  
 A.  
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez mes clefs soir et ma - tin Et  
 Frang.  
 H. V.  
 Harm. Couvres.  
 G. 1<sup>re</sup> C. 1<sup>re</sup>

Les  
 Pe.  
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux re - frain  
 Pi.  
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux re - frain  
 D.  
 A.  
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux re - frain  
 H. V.  
 Hout. Cl.

D.  
 A.  
 Aux prisonniers d'un pas hâtif Je vais porter la nourri - tu - re  
 H. V.  
 Hout. Cl.

D  
A.

Malgré mon air rebarbatif Je suis u - ne bon - ne ma - ti - re Son - nez, son - nez, son - nez, son - nez, son - nez, son - nez, son - nez, son - nez.

Triang. Harm.

LA PERI

Sonnez, sonnez, Sonnez, sonnez Ah! Et

PIQ.

Sonnez, sonnez, Sonnez, sonnez Ah! Et

D  
A.

- nez Sonnez, sonnez Ah! Et

*f* Cuivres. *mf* *f* *mf* Cordes.

La  
P.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et

Pi.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et

D  
A.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez mes clefs soir et ma - tin Et

Triang.

FL. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Harm: Cuivres

Quod.

L.  
Pe. tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin

Pi. tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin

D.  
A. tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin

Tutti.

L.  
Pe. Fort bien vraiment

Pi. Il est fort bien Je dirai plus — il est charmant

Bois.

*p* Quat.

L.  
Pe. Fringant pimpant Il est charmant, charmant, char-

Pi. Et sé-millant charmant, char-

Bois.

*p* Quat.

La  
Pc

*f*

-mant A - ver son trous - seau qui son - ne

Pi

*f*

Sonne sonne

Cors. Pist.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line (La/Pc) with lyrics: "-mant A - ver son trous - seau qui son - ne". The second staff is for the piano (Pi) with lyrics: "Sonne sonne". The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with the third staff marked *f* and containing triplet figures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

La  
Pc

Sonne, sonne son - ne sonne sonne

Pi

son - ne son - ne son - ne, sonne, sonne son - ne sonne sonne

*f*

Troub.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line (La/Pc) with lyrics: "Sonne, sonne son - ne sonne sonne". The second staff is for the piano (Pi) with lyrics: "son - ne son - ne son - ne, sonne, sonne son - ne sonne sonne". The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with the third staff marked *f* and containing triplet figures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

La  
Pc

sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son - ne Ah!

Pi

sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son - ne Ah!

*f*

D. AND.

sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son - ne Ah!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line (La/Pc) with lyrics: "sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son - ne Ah!". The second staff is for the piano (Pi) with lyrics: "sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son - ne Ah!". The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with the third staff marked *f* and containing triplet figures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*pp*

Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son-nez soir et ma-tin Et

*pp*

Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son-nez soir et ma-tin Et

*pp*

Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son-nez soir et ma-tin Et

Triang.

H. Vn.

Harm.

Cuivres.

Quad.

Animez.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan-tez votre joyeux tin tin

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan-tez votre joyeux tin tin

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan-tez votre joyeux tin tin Son-nez son-

Animez.

TUTTI al fine.

Triang. -

Csse Cse

*f*

Son-nez, sonnez, sonnez, son - nez sonnez, sonnez, sonnez, son -

Son-nez, sonnez, sonnez, son - nez sonnez, sonnez, sonnez, son -

- nez son - nez son - nez son - nez son - nez son -

6

6

I. P.  
 P.  
 D.A.

— nez son — nez son — nez son — nez son — nez son — nez son —

La  
 P.  
 P.  
 D.A.

rit  
 — nez — son\_nez!

— nez — son\_nez!

nez — son\_nez!

rit.

ORCH. COMPLET.  
Cl. SI b.  
Cors SI b.  
Pist. SI b.  
Timb.

N° 19.

TRIO.

## DE LA PRISON.

*All<sup>o</sup> vivo.*

LA PÉRICHOLE.

PIQUILLO.

DON ANDRÈS.

PIANO.

*All<sup>o</sup> vivo.*

*Tutti.*

*f*

*Curdes.*

*H<sup>b</sup>*

LA PÉRI.

PI.

bot - te

Sin - ge nous nous a - do - rons

PIQ.

LA PÉRI.

PIQ.

Mar - ron sculpté

Mar - ron sculpté

Vil des - po - te

The musical score is written for a Trio (LA PÉRICHOLE, PIQUILLO, DON ANDRÈS) and Piano. It begins with a tempo marking of 'All<sup>o</sup> vivo.' and a key signature of one flat (B-flat major). The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'Tutti'. The piano part features complex textures, including 'Curdes' (chords) and a section marked 'H<sup>b</sup>' (B-flat). The lyrics are in French and describe a scene in a prison.



LA PÉRI.

PIQ.

LA PÉRI.

Vil des\_po\_te

Entends-tu?

Entends-tu?

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked 'PIQ.' (Piqué).

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'PIQ.' (Piqué).

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and 'DON AND.'. It also includes a 'Crisol.' section and a 'Tutti.' section.

chirent mon cœur tour à tour J'ai la fortune et la puis - sau - ce Tout ce -

Allegretto. LA PIÉU. *pp*

La PIQ. *pp*

La *pp*

La

la tout ce - la - ne vaut pas la - moir

suivez. *pp* 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

ja\_lou\_sie et la souffran - ce Dé\_chirent son cœur tour à tour Il

ja\_lou\_sie et la souffran - ce Dé\_chirent son cœur tour à tour Il

ja\_lou\_sie et la souffran - ce Dé\_chirent mon cœur tour à tour J'ai

Cors.

Cl.

Bon.

Qu. 1.

L.  
P. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour La  
 Pi. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour La  
 D. A. la for - tune et la puis - san - ce Tout ce - la ne vaut pas l'amour La

L.  
P. ja - lou - sie et la souffran - ce Dé - chirent son cœur tour à tour Il  
 Pi. ja - lou - sie et la souffran - ce Dé - chirent son cœur tour à tour Il  
 D. A. ja - lou - sie et la souffran - ce Dé - chirent mon cœur tour à tour J'ai

L.  
P. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Il *crise.*  
 Pi. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Il *crise.*  
 D. A. la - for - tune et la puis - san - ce Tout ce - la ne vaut pas l'amour J'ai *crise.*

La.  
P. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour. Le

Pi. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour. Le

D.A. la for - tune et la puis - san - ce Tout ce - la ne vaut pas l'amour. Tout

scen do

La.  
P. gueux mais il n'a pas l'a - mour Nous nous ai - mons nous a - do -

Pi. gueux mais il n'a pas l'a - mour Nous nous ai - mons nous a - do -

D.A. ce - la ne vaut pas l'a - mour

Tutti

Timb.

La.  
P. - rons Nous te bra - vons brigand Nous nous ai - mons nous a - do -

Pi. - rons Nous te bra - vons brigand Nous nous ai - mons nous a - do -

Les P.  
\_ rons Nous te bra - vous brigand

Pi.  
\_ rons Nous te bra - vous brigand Le bandit se rapproche d'elle

O.A.  
Quelle est belle

*p* Quai seul.

Pi.  
Qu'est-ce qu'il va passer Veux tu t'en aller Veux tu t'en aller

LA PÉRI.  
Veux tu t'en aller

Veux tu t'en aller Que dit-il?

DON. AND.

Tout bas laisse moi te par - ler

Harm.

Cuiv.

(bas à la Péricole.)

D.A. 

Si plus tard tu deviens raisonnable Si tu te

Cl. solo, dolce.

Cordes.

D.A. 

mon tre plus traitable Fie donne un de ces airs que

Cl.

D.A. 

tu chante si bien Je se rai là chut ne me répons

Etu

Cors.

**LA PÉRI.** Animé. 

Miséra ble misé ra ble

PIQ.

rien non rien Qu'est ce qu'il t'a dit le misé

Animé.

Tutti

*f*

Tutti



T. S. *chi-rent son cœur tour a tour Il a tout for-tu-ne et puis-san-ce ie*  
 P. I. *chi-rent son cœur tour a tour Il a tout for-tu-ne et puis-san-ce le*  
 O. A. *chi-rent son cœur tour a tour J'ai la for-tu-ne et la puis-san-ce tout*

T. S. *gueux Mais il n'a pas l'a-mour La ja-lou-sie et la souffran-ce Dé-*  
 P. I. *gueux Mais il n'a pas l'a-mour La ja-lou-sie et la souffran-ce Dé-*  
 O. A. *Ce-la ne vaut pas l'a-mour La ja-lou-sie et la souffran-ce Dé-*

T. S. *chi-rent son cœur tour a tour il a tout for-tu-ne et puis-san-ce Le*  
 P. I. *chi-rent son cœur tour a tour il a tout for-tu-ne et puis-san-ce Le*  
 O. A. *chi-rent son cœur tour a tour il a tout for-tu-ne et puis-san-ce Tout*



*eres.*

**L<sup>o</sup> P.**  
 gueux mais il n'a pas l'a\_mour Il a tout for\_tu\_ne et puis\_san\_cé Le

**PI.**  
 gueux mais il n'a pas l'a\_mour Il a tout for\_tu\_ne et puis\_san\_cé Le

**B.A.**  
 ce\_la ne vaut pas l'a\_mour J'ai la for\_tu\_ne et la puis\_san\_cé Tout

*eres.* *en*

**do.**

**Quiv.**

**L<sup>o</sup> P.**  
 gueux mais il n'a pas l'amour Le gueux mais il n'a pas l'a\_

**PI.**  
 gueux mais il n'a pas l'amour Le gueux mais il n'a pas l'a\_

**B.A.**  
 ce\_la ne vaut pas l'amour Tout ce\_la ne vaut pas l'a\_

*Toutal die.*

**do.**

**Trub.**

1.<sup>a</sup>  
P.  
\_mour Mais il n'a pas l'a - mour

2.<sup>a</sup>  
\_mour Mais il n'a pas l'a - mour

3.<sup>a</sup>  
\_mour ça ne vaut pas l'a - mour

Fl.  
Hb.  
Cl.en Ut.  
Cours Sol.  
Pist.Loc.  
B<sup>o</sup>  
Quat.

N<sup>o</sup> 19 bis

## MELODRAME

(on parle)

PIANO. *pp* *tr. VI. pizz.*

Quat. pizz.

RÉP. la liberté.

*ff* Tutti.

ORG. COMPLE.  
Cl en La.  
Cor en Mi.  
Fist en La.  
Timp.  
G<sup>ra</sup>nd et Cymb.

FINAL

RÉP. Et nous décampons  
y sommes nous?

LA PÉRIHOLE.

Je ta - dou-re si je suis fol - le C'est de

PIQUILLO.

PARLÉ = Nous y sommes!

PIANO.

*f* Quat.soul.

*p* Quat.

(don Andrés entre) All<sup>o</sup> vivo.

toi compte la des - sus la la la

All<sup>o</sup> vivo.

*p*

Quat.soul.

RÉP. tu as raison don Andrès, les femmes...

1<sup>re</sup> LA PÉRI.

Qu'est c'qui dans un tas d'circonstances fait

Fl. *ff.*  
ib.

*pp* *Quot*

L.  
P.

aux Rois comme aux vi - ce Rois Commettre un fou - le d'impru - den - ces Dont

L.  
P.

rit.

plus tard ils s' mor - dent les doigts les fem - mes, les fem - mes

rit.

L.  
P.

Il n'y a qu'ça, tant que le monde durera tant que la

terre tourne - ra, Les fem - mes les fem - mes, Il n'y a

PIVI. Les fem - mes, les fem - mes Il n'y a

Cl. *Cres.*

qu'ça! tant que la terre tournera, Il n'y au - ra qu'ça,

qu'ça! tant que la terre tournera, Il n'y au - ra qu'ça,

*Tutti.* *Tutti.*

*f. Tub.*

(les prisonniers se sauvent.) (on parle.) RÉP. à moi! moi! très animé.

*ff* *f* *ff*

Orech comp.  
 Clar. UT.  
 Cors. RE.  
 Pist. LA.  
 Timb.

# ACTE III

(2<sup>e</sup> TABLEAU.)

## ENTR'ACTE.

All<sup>o</sup> non troppo.

Fl.

PIANO.

*f* TUTTI.

*f*

Timb.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a Flute part (Fl.) and a Timpani part (Timb.). The piano part is marked *f* TUTTI. The flute part features a melodic line with slurs and accents. The timpani part consists of rhythmic patterns of chords. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The second, third, and fourth systems continue the piano and flute parts, with the timpani part remaining consistent in its rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, marked with *cresc.* in the bass staff and *ff* in the treble staff. The bass staff features a prominent bass line with chords, and the treble staff has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation, marked with *(RIDEAU)* above the treble staff and *Cardes.* above the treble staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Fifth system of musical notation, marked with *(On parle)* above the treble staff and *pp* in the bass staff. The treble staff has a simple melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment.



First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff continues with chordal accompaniment, showing some variation in chord voicings.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff continues with chordal accompaniment, maintaining the rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Enchainez avec le N<sup>o</sup>

Orch. comp.  
Cl. en UT.  
Cors en SOL.  
Fist. en LA.  
Timb.  
C<sup>ss</sup> roull.  
a. C. et Gymb.

N<sup>o</sup> 21.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

(B) ARIETTE-VALESE DES 5 COUSINES.

(C) ENSEMBLE.

Au lever du Rideau.

Al<sup>o</sup> moderato.

GUADALENA.  
(1<sup>re</sup> Cousine)

BERGINELLA.  
(2<sup>e</sup> Cousine)

MASTRILLA.  
(3<sup>e</sup> Cousine)

DON PÉDRO.

PANATELLAS.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

PIANO.

Al<sup>o</sup> moderato.  
Quot. seul



*mp*

en a\_vant soldats    Pressons le pas    Pres\_sons le pas    Pres\_sons le pas    D'un

en a\_vant soldats    Pressons le pas    Pres\_sons le pas    Pres\_sons le pas

en a\_vant soldats    Pressons le pas    Pres\_sons le pas    Pres\_sons le pas

*mp*

piéd léger dun pas a - gi - - - le Vi\_si\_tant les moindres quar.

*mp*    *pp*    *p*

*Fl.* *tr* *3* *3* *3* *3*

*mp*

- tiers    Nous parcourons toute la vil - - -

*mp*    *pp*

*Fl.* *tr* *3* *3* *3* *3*

D P

le Pour rat - tra - per les pri - son - niers Pour rat - tra - per les pri - son -

*p*

Fl.  
H<sup>b</sup>  
Cl.  
1<sup>re</sup> Vn.

D P

niers En avant en avant en avant soldats Pres - sons le pas Pressons le pas Pres -

En avant en avant en avant soldats Pres - sons le pas Pressons le pas Pres -

En avant en avant en avant soldats Pres - sons le pas Pressons le pas Pres -

H<sup>b</sup>  
Cl.

*tr*

Cors.  
Pist.

D P

- sons le pas En avant en avant en avant soldats

- sons le pas En avant en avant en avant soldats

- sons le pas En avant en avant en avant soldats



-pet - te Fu-re-tons et cher-çons Car il faut vite et  
 -pet - te Fu-re-tois et cher-çons Car il faut vite et  
 -pet - te Fu-re-tons et cher-çons Car il faut vite et  
 Tutti.

Tomb:  
G.C.

D. P.  
 tôt Les dé-con\_vrir dans leur ca-chet - te Donc en a -  
 tôt Les dé-con\_vrir dans leur ca-chet - te Donc en a -  
 tôt Les dé-con\_vrir dans leur ca-chet - te Donc en a -  
 Harm.

Quat:

Tomb  
G.C.

D. P.  
 -vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau-  
 -vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau-  
 -vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau-  
 Tutti.

*f* *p* *f* *p*

*mp* G.C.  
Tomb

*ff*

D  
P

bourgs Traquons les dans tou - te la vil - le Sui - vous leurs

bourgs Traquons les dans tou - te la vil - le Sui - vous leurs

bourgs Traquons les dans tou - te la vil - le Sui - vous leurs

D  
P

tours leurs dé - tours Sui - vous leurs tours

tours leurs dé - tours Sui - vous leurs tours

tours leurs dé - tours Sui - vous leurs tours

*Tempo 1<sup>o</sup>*

D  
P

leurs dé - tours Ils sortent,

leurs dé - tours

leurs dé - tours

*Tempo 2<sup>o</sup>*

*ff*

*comb.*



PANATILLAS.

En avant en avant

En avant en avant

En avant en avant

Cavaletti Bass

En a\_vant sol\_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

En a\_vant sol\_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

En a\_vant sol\_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

Horn:  
Cl:

En avant en avant en avant sol\_dats Pressons le pas pressons le pas pres-

En avant en avant en avant sol\_dats Pressons le pas pressons le pas pres-

En avant en avant en avant sol\_dats Pressons le pas pressons le pas pres-

- sous le pas                    La fou - le nous suit gouailleu - se  
 - sous le pas                    La fou - le nous suit gonail -  
 - sous le pas                    La fou - le nous suit gonail -

*Tutti.*

*f*                    *p*

G. C. sous Cymb.

Et ri - ant de notre embarras                    Nous chante de savoir rail -  
 - leuse                    Et ri - ant de notre embarras  
 - leuse                    Et ri - ant de notre embarras

*Tutti.*

*p*

- leuse                    L'at - trapra                    l'at - trapera pas  
 Nous chante de sa voix rail - leuse                    L'atrapra                    l'atrapera  
 Nous chante de sa voix rail - leuse                    L'atrapra                    l'atrapera

*cres.*                    *con - do.*

P.

l'at\_tra\_p'ra l'at\_tra\_p'ra l'at\_tra\_pe\_ra pas l'at\_tra\_pe\_ra

pas l'at\_tra\_p'ra l'at\_tra\_p'ra l'at\_tra\_pe\_ra pas l'at\_tra\_pe\_ra

pas l'at\_tra\_p'ra l'at\_tra\_p'ra l'at\_tra\_pe\_ra pas l'at\_tra\_pe\_ra

Allegretto.

P.

pas!

pas!

pas!

Allegretto.

Hum.

Vus

D. ARTE 12. VALSE des 3 COUSINES.

1<sup>re</sup> COUSINE. *p*

Pauvres gens où sont-ils les voi - là bien lo - tis C'est

2<sup>de</sup> COUSINE. *p*

Pauvres gens où sont-ils les voi - là bien lo - tis C'est

3<sup>de</sup> COUSINE. *p*

Pauvres gens où sont-ils les voi - là bien lo - tis C'est

1<sup>re</sup>

la fau - te à la Pé - ri - cho - le Le sa - tin les a -

2<sup>de</sup>

la fau - te à la Pé - ri - cho - le Le sa - tin les a -

3<sup>de</sup>

la fau - te à la Pé - ri - cho - le Le sa - tin les a -

Tombé  
G.C.

1<sup>re</sup>

- tours les bi - joux les ve - lours El - le é - tait gri - se elle é - tait

2<sup>de</sup>

- tours les bi - joux les ve - lours El - le é - tait gri - se elle é - tait

3<sup>de</sup>

- tours les bi - joux les ve - lours El - le é - tait gri - se elle é - tait

1<sup>re</sup>. fol - le Mais hé - las Pauvre enfant La voi - li main - te -

2<sup>de</sup>. fol - le Mais hé - las Pauvre enfant La voi - li main - te -

3<sup>e</sup>. fol - le Mais hé - las Pauvre enfant La voi - li main - te -

Tutti.

Tamb.  
G.C.

1<sup>re</sup>. -nant Plus mal - heu - ren - se que na - gué - re Pro - fi.

2<sup>de</sup>. -nant Plus mal - heu - rea - se que na - gué - re Pro - fi.

3<sup>e</sup>. -nant Plus mal - heu - ren - se que na - gue - re Pro - fi.

Tamb.  
G.C.

1<sup>re</sup>. -tons sa - ge - ment D'un tel en - sei - gnement N'ay - ons pas la

2<sup>de</sup>. -tons sa - ge - ment D'un tel en - sei - gnement N'ay - ons pas la

3<sup>e</sup>. -tons sa - ge - ment D'un tel en - sei - gnement N'ay - ons pas la

1<sup>re</sup> COUSINE.

té - te lé - gé - re Et si ja - mais no - tre doux maî - tre

té - te lé - gé - re

té - te lé - gé - re

*Et* *Forth.* *Tutti.*

*p* *f*

Quart. G. C.

2<sup>e</sup> COUSINE.3<sup>e</sup> COUSINE.

Si no - tre doux maî - tre un jour Al - lait un beau jour

*f*

se per - met - tre De par - ler de son a - mour

1<sup>re</sup> COUSINE.2<sup>e</sup> COUSINE.

Nous au - rions bien plus de sa - ges - se Et nous fe - rions

*Et* *Forth.*

*f* *f* *f*

Quart. G. C.

3<sup>e</sup> COUS.

— sur ma foi A vec beaucoup de po — li — tes se La

## C. ENSEMBLE.

Pauvres gens ou sont —

Pauvres gens ou sont —

ré — vé — lés — ce au vi — ce Roi Pauvres gens ou sont —

Les ban\_dits sont par\_

Les ban\_dits sont par\_

Les ban\_dits sont par\_

Les ban\_dits sont par\_

Les ban\_dits sont par\_

Les ban\_dits sont par\_

Tutti al fine.

1.  
-ils Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la Pé - ti -

2.  
-ils Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la B' - ri -

3.  
-ils Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la Pé - ri -

4.  
\_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

P  
\_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

\_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

\_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

\_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -



1<sup>re</sup>C   
 -cho - le Le sa - tin les a - tours Les bi - jours les ve -

2<sup>e</sup>C   
 -cho - le Le sa - tin les a - tours Les bi - jours les ve -

3<sup>e</sup>C   
 -cho - le Le sa - tin les a - tours Les bi - jours les ve -

D.P.   
 -pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

P   
 -pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

-pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

-pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

-pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

*Tutti.*   
 -pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

1<sup>re</sup> \_lours Elle é - tait grise elle é - tait fol - le Mais com - me

2<sup>e</sup> \_lours Elle é - tait grise elle é - tait fol - le

3<sup>e</sup> \_lours Elle é - tait grise elle é - tait fol - le

0<sup>1</sup> \_tôt Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te

p \_tôt Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te

\_tôt Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te L'œil au *p*

\_tôt Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te L'œil au *p*

\_tôt Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te L'œil au *p*

F1.  
Hb.  
*p*

ce - la pas - se vi - te

U - ne for - tu -

- guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons a -

- guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons a

- guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons a

*Tutti.*  
*sf*

*sf*

*CSF CSF*

*7 cors.*

- ne à la cour Le rè - gne de la fa - vo -

- vec grand soin Les mys - tères de cha - que

- vec grand soin Les mys - tères de cha - que

- vec grand soin Les mys - tères de cha - que

S  
 A  
 T  
 DP  
 P  
 P  
 P  
 P

Pauvres gens où sont  
 Pauvres gens où sont  
 \_ri\_te N'a pas du \_ré\_ plus d'un jour Pauvres gens où sont  
 Les ban\_dits sont par\_  
 Les ban\_dits sont par\_  
 ru\_e Les ban\_dits sont par\_  
 ru\_e De cha\_ \_ que ru\_e Les ban\_dits sont par\_  
 ru\_e De cha\_ \_ que ru\_e Les ban\_dits sont par\_  
*ff*

1<sup>re</sup> C  
ils où sont ils Les voi - la les voi - la bien lo - tis \_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> C  
ils où sont ils Les voi - la les voi - la bien lo - tis \_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> C  
ils où sont ils Les voi - la les voi - la bien lo - tis \_\_\_\_\_

D<sup>re</sup>  
\_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois \_\_\_\_\_

B<sup>1</sup>  
\_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois \_\_\_\_\_

B<sup>2</sup>  
\_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois \_\_\_\_\_

B<sup>3</sup>  
\_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois \_\_\_\_\_

B<sup>4</sup>  
\_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois \_\_\_\_\_

S.C. *rit.*  
 bien lo - tis.

A.C. *rit.*  
 bien lo - tis.

T.C. *rit.*  
 bien lo - tis.

D.P. *rit.*  
 a la fois.

P. *rit.*  
 a la fois.

*rit.*  
 a la fois.

*rit.*  
 a la fois.

*rit.*  
 a la fois.

*rit.*

N<sup>o</sup> 21<sup>bis</sup>

## MELODRAME.

2 G<sup>l</sup> Fl.  
Hautb:  
Tomb: basse  
Quat.

Allegro.

PIANO.

Hb. Fl.

pp

2 G<sup>l</sup> Fl.

Quat  
Tomb: basse

Quat seul.

dimi -

-nuendo

-pp

ORCH. COMPLET.

Cl. UT.

Cors MI.

Pist. LA.

Timb.

## COMPLAINTE DES AMOUREUX.

Allegro.

LA PÉRICHOLE.

E\_cou\_

PEQUILLO.

Allegro.

PIANO.

E\_cou\_



1.  
p  
\_mants bien mal\_heu\_reux Qui fi\_nirent par être heu\_reux

p  
De deux a\_

1.  
p  
de deux a\_mants De deux a\_mants bien mal\_heu\_reux

p  
mants De deux a\_mants bien mal\_heu\_reux

*mf*

*PFQ.*

Le vi\_ice Roi en co\_

p  
\_lè\_re Lesfit pour cer\_taine rai\_son Mettre tous deux en pri\_son Heu\_reux?

*léger.*

ment ils se - va - dè - rent Grà - ce à un vieux pri - son - nier Qui du bas -

The first system consists of a vocal line (labeled '1. v.' and 'p.') and a piano accompaniment (labeled 'p.'). The vocal line begins with the lyrics 'ment ils se - va - dè - rent Grà - ce à un vieux pri - son - nier Qui du bas -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

qui du bas - son Qui du bas -

son savait jou - er Qui du bas - son Qui du bas -

The second system continues the vocal line with 'qui du bas - son Qui du bas -' and 'son savait jou - er Qui du bas - son Qui du bas -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

-son savait jou - er

-son savait jou - er

The third system shows the vocal line with '-son savait jou - er' and '-son savait jou - er'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a more active right-hand melody with slurs and ties.

On les tra - ques on les re - pin - ce On va les per - cer de

léger.

The fourth system concludes the vocal line with 'On les tra - ques on les re - pin - ce On va les per - cer de' and 'léger.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a section with a 'léger.' tempo marking, indicated by a hairpin and a change in the piano's texture.

coups Mais ils tom\_bent aux ge\_noux Aux ge\_noux de leur

*p* léger.

prin\_ce Qui les ac\_cable tous les deux Sous un par\_don gé\_né\_

\_reux sous un par\_don Sous un par\_don gé\_né\_

Sous un par\_don Sous un par\_don gé\_né\_

\_reux

\_reux

*ff*

N<sup>o</sup> 25  
FINAL.

REP: ô mon amant! ô mon amante!

All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup> (♩ = 100)

PÉRICHOLE

PIQUILLO.

Tous deux au temps de peine et de mi-se-re, Dans bien des

CH. GEN.

PIANO.

Quatuor.

Tutti.

Clair: Cors, Bassons.

Pistons, Tromb.

LA PÉRICHOLE.

cors avons chanté sou-vent, Nous vous di-rons avec franchise en

Clair: Cors, Bassons.

Flute, Hautb.

Cors

PIQUILLO.

-tiè-re, Que c'est i-ci qu'on fait le plus d'ar-gent, Nous vous quit-

Cuivres.

Basson.

Pi

tous, ainsi que l'hi-ron-del-le, Vers d'au-tres cieux nous pre-nons no-tre

LA PÉLICOLE. rit.

vol Mai en par-tant, mais en par-tant, Nous di-rons de plus bel-le;

suivez. rit.

Piston solo.

Cors. *f*

1<sup>a</sup> Pe

Il grandi-ra, il grandi-ra; car il est Es-pa-

Pi

Il gran-di-ra Il grandi-ra il grandi-ra car il est Es-pa-

*ff* Viol. Pistons.

Clar. *p*

1<sup>a</sup> Pe

-gnol! Il grandi-ra, Il grandi-ra, Il grandi-

Pi

-gnol, gno, gno, gno, gno, gno, gno, gno, Il grandi-ra Il grandi-

Cors. Pistons.

Pistons.



CHŒUR

Il grandi - ra, Il grandi - ra car il est Es - pa - gnol!

Il grandi - ra, Il grandi - ra; car il est Es - pa - gnol!

- ra Il grandi - ra, Il grandi - ra; car il est Es - pa - gnol!

Il grandi - ra, Il grandi - ra; car il est Es - pa - gnol

- ra, Il grandi - ra, grandi - ra; car il est Es - pa - gnol!

*ff*

(RIDEAU)