

# Massenet Menteuse chérie

à Vanni Marcoux

**Assez animé.**

Musical score for the beginning of the piece. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 12/8. The tempo marking is "Assez animé." The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score for the first vocal line. The vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Men-teu-se ché-ri-e, lorsque tu m'as dit: Je t'ai - me,". The piano accompaniment continues with the same melodic pattern as in the previous system.

Musical score for the second vocal line. The lyrics are: "Tu m'as menti, tou - jours et quand mê - me,". The piano accompaniment continues with the same melodic pattern as in the previous systems.

*più f*

Tu m'as men-ti, ô la plus a-do-rable en-jô-leu-se,

*f*

Tu m'as men-ti, a-mie chère et men-teu-se!

*expressif*

Tu menti-ras, pour la joie de ma tor-tu-re,

Tu menti\_ras, pour ra - vi - ver — ma bles-su - - re!

*cres - - - cen - - - do*  
 Tu menti\_ras! Tu menti - ras!

*cres - - - cen - - - do*

*mf*  
 — Men.teu-se ché-ri - e, lorsque tu m'as dit: — Je t'ai - me,

*mf*

Tu m'as menti, \_\_\_\_\_ tou - jours \_\_\_\_\_ et quand mê - me,

*più f*  
Tu m'as menti, ô la plus a - do - rable \_\_\_\_\_ en - jô - leu - se,

*più f*

*f*  
Tu m'as menti, a - mie chère et men - teu - - se!

*f*

Qu'importe en-co - re ta méchance-té vai - - ne,

Qu'impor - te tout ce-la, men - teu - - se: Je t'ai - - me!

*eres - - - cen - - - do*  
 Tu m'as menti! Tu m'as men - ti!

*eres - - - cen - - - do*

*mf*

Men-teu-se ché-ri-e, lorsque tu m'as dit: Je t'ai - me,

Tu m'as men-ti, tou - jours et quand mê - me,

*piùf*

Tu m'as menti, ô la plus a-do-rable en-jô-leu-se,

*f*

Tu m'as men - ti, a - mie chère et men -

- teu - - - se! Qu'im - por - te tout ce - la: \_\_\_\_\_ Je

*ff*

t'ai - - - me!

*ff*