

253445

*A mes chers Collègues de la Société Moderne d'Instruments à vent.*

# FANTASIA CON FUGA



SEPTUOR

*pour Instruments à vent*

PAR

# EDOUARD FLAMENT

Op: 28.

Prix net: 6<sup>f</sup>

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs,  
18 et 20, Passage du Grand Cerf.

*Déposé selon les traités internationaux. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés*



# FANTASIA CON FUGA

SEPTUOR.

Pour Instruments à Vent

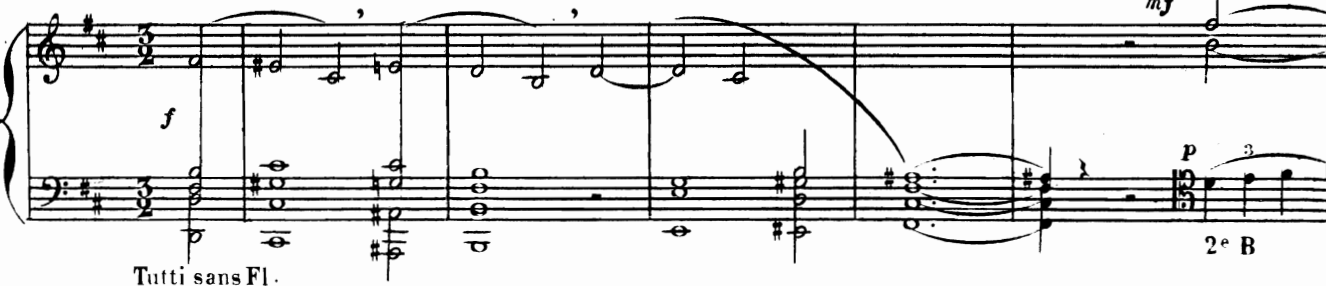
EDOUARD FLAMENT

Op. 28

CONDUCTEUR

And<sup>no</sup> sostenuto (♩ = 48)

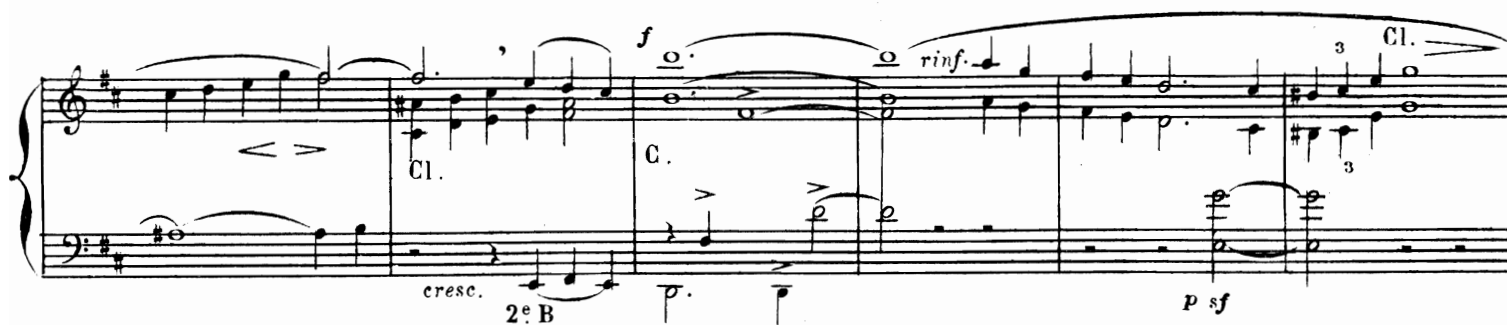
**INTROD.**



*f* *mf* Fl. *p* 2<sup>e</sup> B.  
Tutti sans Fl.



① *plaintivo* *p* *p H.* 1<sup>er</sup> B. 4<sup>er</sup> B.



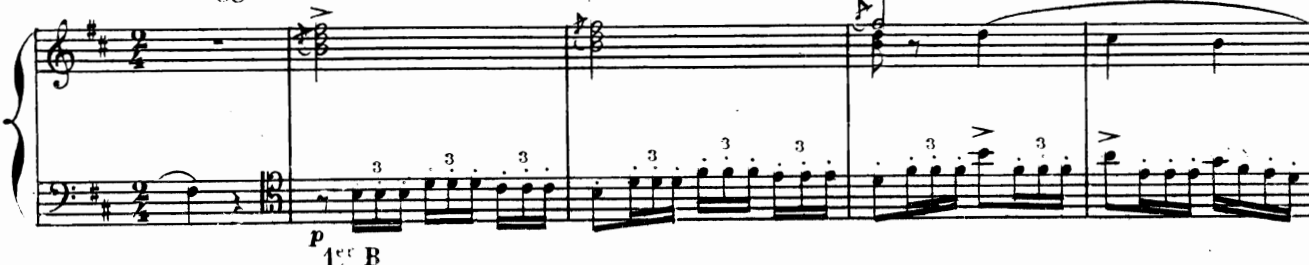
*f* *rinf.* Cl. *cresc.* 2<sup>e</sup> B. *p sf*



② *C.A.* *cresc.* B. *f* *p*

All<sup>o</sup> leggiero (♩ = 88)

**TOCCATA**



*p* 4<sup>er</sup> B.

Musical score system 1 (Piano). Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *cresc.*, *p espress.*, *f*, *dim.*, and *sf f p*. Instrument markings: *Cl.* (C. Clarinet) and *G.* (C. Horn). A circled number 5 is above the final measure.

Musical score system 2 (Piano). Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *cresc.*, *sf*, *f*, *p*. Instrument markings: *Fl.* (Flute) with triplets (3) and *H.* (Horn).

Musical score system 3 (Piano). Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *sf*, *f*, *p*. Instrument markings: *C.* (C. Horn) and *Cl.* (C. Clarinet). Tempo marking: **Meno Mosso**. A circled number 4 is above the final measure.

Musical score system 4 (Piano). Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *p espress.*, *sf*, *cresc.*, *p*. Instrument markings: *H.* (Horn) and *C.* (C. Horn).

Musical score system 5 (Piano). Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *pp*, *sf*, *p espress.*. Instrument markings: *Cl.* (C. Clarinet).

Musical score system 6 (Piano). Treble and bass staves. Includes dynamic markings: *p espress.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. Instrument markings: *C.* (C. Horn), *H.* (Horn), and *Fl.* (Flute). A circled number 5 is above the first measure. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

*p* *mf* C.A. **6** a tempo H. *pp*

*mf* *pp* *cresc.* C.A.

*sf* **7** Cl. *mf espress.* Fl. *sf* *cresc.* **Meno vivo** *f* Tutti

*dim.* *pp* **Meno viv<sup>to</sup>** *cresc.*

**H. Andante** *f* *dim.* *p* C. *p*

**FUGA** **All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>** (♩ = 80) *p* *sf* 1<sup>er</sup> B.

⑨

H. *p* *sf* *tr*

⑩

Fl. *mf* *sf* *tr*

2<sup>o</sup> B.

⑪

*p* *sf* *pp* 1<sup>er</sup> B. *tr*

⑫

C. H. *espress.* *mf* *mf* *espress.* *tr*

2<sup>o</sup> B.

⑬

C. A. Fl. *dim.* *f* Cl. *sf*

⑭

Fl. *sf* H. *p* *tr*

15 *f* Cl. *H.* *f* *tr*

*p* Fl. *dim.* *f* *tr* *f* *4.* *2.* *4.* *4.* *4.*

16 *p* *H.* *f* *Fl.* *C.* *p sub.* *f* *G.A.*

17 *dim.* *Cl.* *H.* *mf* *mf* *sf* *p* *pp* *1er B.* *C.* *Cl.* *cresc.* *sf*

18 *p* *Fl.* *2e B.* *1er B.* *2e B.* *cresc.*

*ritard.* *f* *quasi récit* *2* *2* *dim.* *1er B.*

19 a tempo

Fl. H. Cl.

*p* *sf* *p* *p*

C.A. Fl.

*sf* *p* *f p*

C.A.

*f* *sf* *f marcato* *cresc.*

21 Fl. H. 3

*p* *f p* *p* *cresc.*

C.A. Cl.

3 3 3 3 3 3 3 3

*f* *Tutti* *Legato brillante*

And<sup>no</sup> sosten. Fl. à l'ave

*sf* *allarg.* *ff*

CODA





# Extrait du Catalogue de Cvette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

		net			
P. ROUGNON	1 <sup>er</sup> Solo de Concert, pour Piston	5 <sup>f</sup>	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 <sup>f</sup> 70
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 <sup>f</sup>	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>
A. MAYEUR	Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto	3 <sup>f</sup>	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 <sup>f</sup>
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p <sup>r</sup> Basson et Harpe chrom.	5 <sup>f</sup>
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 <sup>f</sup> 50	Archimède CIMATTI	Risate Primaverailli, pour Cornet	2 <sup>f</sup> 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 <sup>f</sup> 50	O. GUILLON	Mercedès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 <sup>f</sup>
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 <sup>f</sup>	CH. LEFEBVRE	2 <sup>e</sup> Suite pour Instruments à vent	9 <sup>f</sup>
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>			
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 <sup>f</sup> 50			
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 <sup>f</sup>			
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 <sup>f</sup>			
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 <sup>f</sup>			
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 <sup>f</sup>			
»	Marie-Cécile, Int. <sup>o</sup> et Polka concertante P <sup>r</sup> Clar.	3 <sup>f</sup>			
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 <sup>f</sup>			
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>			
L. GÉRIN	4 <sup>e</sup> Solo, pour Piston	3 <sup>f</sup>			
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>			
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 <sup>f</sup> 55			
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 <sup>f</sup> 50			
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 <sup>f</sup>			
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 <sup>f</sup>			
A. S <sup>t</sup> ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, p <sup>r</sup> Flûte	5 <sup>f</sup>			
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2 <sup>f</sup>			
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Cleres, Air varié p <sup>r</sup> Clar.	6 <sup>f</sup>			
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 <sup>f</sup>			
F. RUIZ ESCOBÈS	5 <sup>e</sup> Solo, pour Hautbois	6 <sup>f</sup>			
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 <sup>f</sup>			
F. MAZZI	Élégie, pour Trompette en ut	4 <sup>f</sup>			
C. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 <sup>f</sup>			
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 <sup>f</sup>			
C. A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>			
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 <sup>f</sup>			
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 <sup>f</sup> 50			
A. MATON	Romance pour Cor	2 <sup>f</sup> 50			
A. S <sup>t</sup> ANDRÉ	1 <sup>er</sup> Caprice de Concert, pour Flûte	4 <sup>f</sup>			
»	2 <sup>e</sup> » » » » »	4 <sup>f</sup>			
»	3 <sup>e</sup> » » » » »	4 <sup>f</sup>			
L. CUÉNÓUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 <sup>f</sup>			
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 <sup>f</sup>			
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4 <sup>f</sup>			
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 <sup>f</sup>			
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 <sup>f</sup>			
»	» V » » »	6 <sup>f</sup>			
»	» VI » » »	4 <sup>f</sup>			
»	» I (Haïdel) » »	3 <sup>f</sup>			
»	» II » » »	3 <sup>f</sup>			
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 <sup>f</sup> 50			
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 <sup>f</sup>			
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 <sup>f</sup> 50			
»	Nocturne » »	2 <sup>f</sup>			
»	Ballade, pour Clarinette	3 <sup>f</sup>			
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 <sup>f</sup> 70			
»	Méditation » » »	2 <sup>f</sup>			
»	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 <sup>f</sup> 70			
»	Méditation » » » » »	2 <sup>f</sup>			