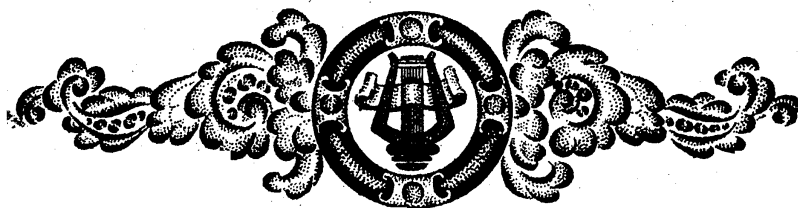


Г. КАТУАР

соч. 33

**ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ
В. СОЛОВЬЕВА**

ДЛЯ ГОЛОСА С Ф-П.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**

МОСКВА

Олимпиаде Николаевне Кардашевой.

Г. Катуар.

Соч. 33.

Шесть стихотворений

Вл. Соловьева.

Для голоса с фортепиано

1. Милый друг.
2. Там, где семьей столпились ивы.
3. Бедный друг!
4. Земля владычица!
5. Пора весенних гроз.
6. В тумане утреннем.

Р. С. Ф. С. Р.
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Олимпиаде Николаевне Кардашевой.

I. Милый друг.

Слова В. СОЛОВЬЕВА.

Музыка Г. КАТУРА. Оп. 33.

Moderato.

Canto.

Moderato.

p dolce

Piano.

pp

p

mp

più p

rit.

a tempo

pp

pp espr.

Ми - лый друг, иль ты не ви - дишь, Что все

ви - ди - мо - е на - ми - Только от - блеск, только те - ни От не -

poco agitato
mp

зри - ма - го о - ча - ми? Ми - пый

cresc. *mf*

друг, иль ты не слышишь, что жи - тейский шум тре - ску - чий—

mp *cresc.* *mf* *poco agitato*

Ка.

mp *cresc.*

Толь - ко от - клик ис - ка - жен - ный Торже - ству - ющих со -

cresc. poco a poco

звучи́т

f

espress.

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *espress.*, and *mf*.

Ми́лый друг, иль ты не чу́ешь, Что од-

rit. *a tempo* *p* *cresc.*

rit. *a tempo*

dimin. *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Ми́лый друг, иль ты не чу́ешь, Что од-". The piano accompaniment includes dynamics such as *rit.*, *a tempo*, *p*, and *cresc.*. The piano part has a flowing accompaniment with some melodic fragments in the right hand.

но на це́лом све - те -

mp *dimin.* *p*

rit. *rit.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "но на це́лом све - те -". The piano accompaniment includes dynamics such as *mp*, *dimin.*, and *p*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are some markings at the bottom of the piano part, possibly indicating fingerings or ornaments.

Poco sostenuto
pp molto espress.

Толь_ко то, что серд_це к серд_цу Го_во_

Poco sostenuto
pp molto espress.

Ped.

p *A tempo*

ритв не_мом при_ве - те?

A tempo

Ped.

pp

II. Там, где семьей столпились ивы.

Allegretto. *p*

Canto. Там, где се-мьей стол-пились

Allegretto.
sempre quasi mormorando

Piano. *pp*
и.е.
Ка.

тепо p

и - - вы, Где про-би-ва-ет-ся ру -

тепо p

Ка.

чей По-дну о вра-га то-ро-пли - - во,

Ка.

За-пел по-след-ний со-ло-вей.

Росо meno.
press.

Что э-то? Радость об-но-вле-ния,

Росо meno.
ritur espr.

Иль без-на-деж-но-е про-сти?

Tempo I.

pp

3

3

A vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are: "А в да_ле_ке нес_лось дви_же_ние И".

А в да_ле_ке

нес_лось

дви_же_ние

И

Tempo I.

3

3

3

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *pp* and *cresc.* with markings for *росо* and *а росо*.

pp

cresc.

росо

а росо

bass 8

cresc.

росо

rit.

Vocal line for the second system, continuing the melody. Dynamics include *cresc.*, *росо*, and *rit.*. The lyrics are: "гул же_лез_на_го пу_ти."

гул

же_лез_на_го пу_ти.

3

3

3

3

3

3

rit.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *росо* and *dimin.*.

росо

dimin.

bass 8

a tempo

mp

rit.

Vocal line for the third system. Dynamics include *a tempo*, *mp*, and *rit.*. The lyrics are: "И не_бо вы_силось но_чно_е С не_возму_тимостью свя_".

И не_бо

вы_силось но_чно_е

С не_возму_тимостью свя_

a tempo

rit.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a complex chordal texture. The left hand has a bass line. Dynamics include *p* and *mp*.

p

mp

Poco allargando
mp espres.

p

той И над лю-бо-ви-ю зем-но-ю

espr. *Poco allargando*

p *mp*

p *più rall.* *pp* *ac - ce - ler. al*

И над зем-но-ю су-е-той...

p *pp* *più rall.* *ac - ce - ler. al*

Tempo I.

Tempo I. *smorzando*

III. Бедный друг!

Moderato. *p espr.*

Canto

Moderato..

Бедный друг не оставил тебя

Piano

mp *p*

путь, — Те-мен взор — и венки твои из-мят

mp

mp *dimin.*

Ты войди же ко мне — отдохнуть, Потускнел до-го-ра — я за —

mp *dimin.*

p

кат. _____

Где бы — ла — и от — куда и —

tr

дешь, — Бед — ный друг, — не спрошу я лю — бя; Толь — ко имя мое — назо —

espr.

вешь — Молча к сердцу прижму — я те — бя, —

espr. cresc.

poco f poco agitato *ten.*

К серд - - - цу мол_ча прижму я.—

poco f poco agitato

mf

Смерть — и вре — мя ца —

cresc. *mf*

pù f

рят на земле, Ты вла — ды_ка_ми их — не зо —

cresc. *pù f*

ви: Все кру - жась ис - че - за - ет во

f *poco rit.*

crest. *f*

мгле, Не по - дви - жно - лишь

mp a tempo *p*

a tempo *p*

солн - це - люб - ви.

p

mp espr.

dim. *m. d.*

IV. Земля владычица!

Maestoso.

Сопрано

Maestoso.
molto espress. ten. ten. ten.

Пiano
mf

Red. 5 *Red.* 5 *Red.* 5 *Red.* 5

mf molto espress. ten

Зе - мя вла - ды - чи - ца!

ten. *mp* *p* *mp*

Red. 5 * *Red.* 5

К те - бе че - ло склонил я, И сквозь по - кров бла - го - у -

5 5 5 5

Poco animato.

p лу - денных лу - чак та - ко - ю не - гой жгу - чей *cresc.*

Poco animato.

pp *fantastico* *cresc.*

mp Схо - ди - - ла бла - го - дать *p*

mp *p*

mp си - я - - ю - щих не - бес, *rit.* *p* И

mp *rit.*

cresc.

блес - ку ти - хо - му не - сли привет. пе - ву - чий

pp *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

mp *cresc. poco a poco*

И воль - на - я ре - ка, и мно - го - шумный

mp *cresc. poco a poco*

m.d.

Ped. Ped. Ped.

mf *rallent.* *al* **Tempo I.**

лес.

mf *rallent.* *al* **Tempo I.** *f*

Ped. Ped.

rit. a tempo poco p

И в явном та - нстве я

rit. a tempo

più f *poco p*

Ped.

mf

ви - жу со - че - та - нье Земной ду - ши со све -

mf *m.g.*

mf

Ped. Ped. Ped.

- том не зем - ным,

poco agitato *espress. ten.*

più f

Ped. Ped. Ped.

f *rall.* *Sosten.* *più rall.*
 poco p

И от ог - ня любви жи - тей - ско - е стра - да - нье У

f *rall.* *Sosten.* *più rall.*
 poco p

A tempo *mp* *dimin.* *poco a poco* *rit.*

но - сит - ся как ми - мо - лет - - - ный

A tempo *mp* *dimin.* *poco a poco* *rit.*

A tempo *mp* *dimin.* *poco a poco* *rit.*

A tempo *p*

дым.

A tempo *p* *pp* *smorzando* *espress.*

A tempo *p* *pp* *smorzando* *espress.*

V. Пора весенних гроз.

Andante.

Canto. *mezza voce* *rossof*

По-ра ве-сенних гроз е-ще не ми-но - ва - ла, А уж зи-

Piano. *mezza voce* *rossof*

ма пришла и старость ран - ня-я Не ждан-но раз - ска-

p

за - ла, что жизнь свое взя - ла.

tr *cresc.* *tr* *ped.*

Più lento. *mf*

И над об - ры - ва-ми без - цель-на - го блуж-

mf

Red.

mp **pp**

дань - я По-вис се - дой ту - ман.

mp *dimin. poco a poco*

Red.

Tempo I. *pp espr.*

Душа не чув-стует бы - ва-ла-го страда - нья,

ppp *misterioso*

Red.

tr espr.

Не помнит ста - рых ран.

espr. *espr.*

cresc. *poco* *a* *poco*

mf poco agitato

cresc.

Red. *Red.*

f

И воз - дух гор - - ный ра - дост - но вды -

f espress.

ха - - - я, Я в но-вый

ff con entusiasmo

путь го-тов, Да-пе-ко от цве-тов у-

tr espess.

dim. роса а роса *espr.*

mp

вя-нув-ша-го ма-я, От жарких лет-них снов.

rall. *p*

rall. *p a tempo*

VI. В тумане утреннем.

Слова В. СОЛОВЬЕВА.

Andante.

Canto

Piano.

pp

Вту-ма - - не ут - реннем не-вер - ны - ми, ша -

pp

poco cresc.

га - - ми Я шел к та - - ин - ственным и чуд - ным бе - ре -

poco cresc.

гам. *p* Бо - ро - ло - ся за - ря с по - *cresc.*

след - ни - ми звез - да - ми, *rosso f*

Е - ще ле - та - ли сны *pp* и схва - чен - на - я *cresc.*

rit. p a tempo

сна - - - ми Ду - ша мо - ли - ла_ся не -

sub. p rit. a tempo

Рав. * *Рав.* *Рав.*

pp rit. a tempo

ве - - - домым бо - гам.

rit. a tempo

pp mp

Рав.

mp

В хо_под - ный бе - лый день до_рс - гой о - ди -

Рав.

cresc.

но - - кой как преж - де я и - ду в не - ве - до - мой стра -

mp

не. Раз - се - ял - ся ту - ман

mp *cresc. poco a poco*

cresc. *mf*

и яс - но ви - дит о - ко, Как

marc. *marc.*

cresc.

тру - денгор - ный путь и как еще да - ле - ко, Па -

mf *cresc.*

più f *p*

ле - ко все, что гре - зи - ло - ся мне.

più f *dimin. molto*

pp *poco a poco cresc.*

И до по - лу - но - чи не ров - ны - ми ша -

pp *poco a poco cresc.*

га - ми все бу - ду я ид - ти к же - лан - ным бе - ре -

гам, Ту -

да, где на го - ре под но - вы - ми звез - да - - ми

f

Весь пла_ме_не - ющий по - бед - ными ог - ня - ми

Род.

più f

Ме ня — дож - дет — — ся мой за вет - ный

Род.

ff *ten. ad libitum*

храм.

Allegro molto.

vibrato

rall.

p

Род.