

N<sup>o</sup> 21700.

*A Monsieur A. BRANDOUKOFF.*

# DEUX PIÈCES

pour

Violoncelle avec accompagnement  
de Piano

par

## A. KORESTCHENKO.

OP. 34.

N<sup>o</sup>1. Sonnet d'amour. — Pr. 60 cop. Mk 1. 50.  
N<sup>o</sup>2. Barcarolle. — » 80 » » 2. —



Propriété de l'éditeur.

**P. JURGENSON.**

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

# COLLECTION DE PIÈCES

## POUR LE VIOLONCELLE

### AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	r. c.		r. c.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors de Haydn . . . . .	80	Popper, D. Op. 42. 3-me Nocturne . . . . .	70
" Trois pièces de P. Tschaiikowsky . . . . .	75	Reber, H. Berceuse . . . . .	30
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ballade . . . . .	50	Rubinstein, A. Op. 3. № 1. Mélodie, arr. par D. Popper . . . . .	50
" " 12. " 2. Danse capricieuse . . . . .	1—	" " 30. № 1. Barcarolle, arr. par Henriques . . . . .	60
" Berceuse de l'opéra Un Songe sur le Volga, arr. par Fitzenhagen . . . . .	50	" " 44. № 1. Romance, arr. par Grützmacher . . . . .	50
Арсь, Н. Невозвратное время. Вальс . . . . .	60	Rutkowsky, Op. 4. Nocturne . . . . .	60
Bernard, A. Rêverie . . . . .	50	Schubert, G. Op. 32. Ландышки. Rêverie russe, . . . . .	50
Durand, A. Op. 62. Chaconne, arr. par Fitzenhagen . . . . .	75	Seifert, J. Reminiscence sur l'opéra Faust . . . . .	1—
Ernst, H. Op. 10. Elégie . . . . .	50	Simon, A. Op. 18. Trois morceaux: № 1. Causerie à la Veillée. — 60	
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch . . . . .	1—	" " " " 2. Danse russe . . . . .	60
" " " 61. Sérénade . . . . .	60	" " " " 3. Chant d'amour . . . . .	60
" " Aria de A. Lotti. (1660—1740) . . . . .	50	" " 28. Berceuse, arr. par Fitzenhagen . . . . .	50
" " Nachtstück de R. Schumann . . . . .	40	Tschaiikowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par Fitzenhagen . . . . .	70
Фридериксъ, Н. Что такъ сильно, сердце, бьешься . . . . .	40	" Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par D. Popper . . . . .	50
" " Я помню чудное мгновенье . . . . .	50	" " 11. Andante cantabile, arr. par Fitzenhagen . . . . .	50
" " Зачѣмъ стоите предо мною . . . . .	50	" " 11. d-to arr. pour Violoncelle avec Piano (ou Harmonium) par J. de Swett . . . . .	70
" " Какъ сладко съ тобою мнѣ быть . . . . .	50	" " 11. d-to arr. pour Contrebasse av. Piano arr. par Rambousek . . . . .	70
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-г прелюде de J. S. Bach . . . . .	50	" " 19. № 4. Nocturne, arr. par Fitzenhagen . . . . .	60
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff . . . . .	50	" " 33. Variations sur un thème Rococo . . . . .	1 80
Кажинскій, В. Думка. Малороссійская пѣсня . . . . .	75	" " 37bis № 6. Barcarolle, arr. par Fitzenhagen . . . . .	70
Kletzer, F. Тучки небесныя. Romance de Dargomijzky . . . . .	50	" " 37bis № 10. Chant d'automne, arr. p. Touchmaloff . . . . .	50
" Romance de S. A. R. Gustave de Suède . . . . .	40	" " 40. № 2. Chanson triste, arr. par Wierzbilowicz . . . . .	40
" Mélodie de Stigelli . . . . .	40	" " 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert . . . . .	1—
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques . . . . .	1—	" Elégie pour orchestre à cordes, arr. par A. Kleinecke . . . . .	80
" Скажите ей. Романсъ Кочубя . . . . .	40	" Romance de Pauline, de l'opéra La dame de pique, arr. par A. Kleinecke . . . . .	40
" La donna è mobile, de l'opéra Rigoletto . . . . .	40	Vieuxtemps, H. Op. 24. № 4. Бывало, avec Violon (ad libitum) . . . . .	1—
" Mélodie de Schulhoff . . . . .	60	Wienlawsky, H. Kujawiak. 2-e Mazurka, arr. p. Fitzenhagen . . . . .	50
Mullert, F. Op. 13 № 2. Menuet G-dur . . . . .	60	Wilhelmj, A. Air de J. S. Bach pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . .	70
" " 14 № 1. 2-e Nocturne B-dur . . . . .	60		
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Fantasiestück. № 3. Chanson triste . . . . .	1—		
Popper, D. Op. 22. Nocturne . . . . .	60		
" " 23. 2-me Gavotte . . . . .	70		
		Rébikoff, W. Feuillet d'album . . . . .	25
		Waghalter, H. Op. 12. Gavotte . . . . .	60



Propriété de l'éditeur.

**MOSCOU chez P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

N<sup>o</sup> 21701.

*A Monsieur A. BRANDOUKOFF.*

# DEUX PIÈCES

pour

Violoncelle avec accompagnement  
de Piano

par

## A. KORESTCHENKO.

OP. 34.

N<sup>o</sup> 1. Sonnet d'amour. — Pr. 60 cop. Mk 1. 50.  
N<sup>o</sup> 2. Barcarolle. — » 80 » » 2. —



Propriété de l'éditeur.

**P. JURGENSON.**

MOSCOU,  
Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,  
Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

# COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.



	r. c.		r. c.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors de Haydn . . . . .	80	Popper, D. Op. 42. 3-me Nocturne . . . . .	70
" Trois pièces de P. Tschaiïkowsky . . . . .	75	Reber, H. Berceuse . . . . .	30
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ballade . . . . .	50	Rubinstein, A. Op. 3. № 1. Mélodie, arr. par D. Popper . . . . .	50
" " 12. " 2. Danse capricieuse . . . . .	1—	" " 30. № 1. Barcarolle, arr. par Henriques . . . . .	60
" Berceuse de l'opéra Un Songe sur le Volga, arr. par Fitzenhagen . . . . .	50	" " 44. № 1. Romance, arr. par Grützmacher . . . . .	50
Арсь, Н. Невозвратное время. Вальс . . . . .	60	Rutkowsky, Op. 4. Nocturne . . . . .	60
Bernard, A. Rêverie . . . . .	50	Schubert, G. Op. 32. Ландышки. Rêverie russe, . . . . .	50
Durand, A. Op. 62. Chaconne, arr. par Fitzenhagen . . . . .	75	Seifert, J. Reminiscence sur l'opéra Faust . . . . .	1—
Ernst, H. Op. 10. Elégie . . . . .	50	Simon, A. Op. 18. Trois morceaux: № 1. Causerie à la Veillée. — 60	
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch . . . . .	1—	" " " " " 2. Danse russe . . . . .	60
" " " 61. Sérénade . . . . .	60	" " " " " 3. Chant d'amour . . . . .	60
" " Aria de A. Lotti. (1660—1740) . . . . .	50	" " 28. Berceuse, arr. par Fitzenhagen . . . . .	50
" " Nachtstück de R. Schumann . . . . .	40	Tschaiïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par Fitzenhagen . . . . .	70
Фридериксъ, Н. Что такъ сильно, сердце, бьешься . . . . .	40	" Op. 2. № 3. Chant sans paroles, arr. par D. Popper. — 50	
" " Я помню чудное мгновенье . . . . .	50	" " 11. Andante cantabile, arr. par Fitzenhagen. — 50	
" " Зачѣмъ стоите предо мною . . . . .	50	" " 11. d-to arr. pour Violoncelle avec Piano (ou Harmonium) par J. de Swett. — 70	
" " Какъ сладко съ тобою мнѣ быть . . . . .	50	" " 11. d-to arr. pour Contrebasse av. Piano arr. par Rambousek . . . . .	70
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er prélude de J. S. Bach. — 50		" " 19. № 4. Nocturne, arr. par Fitzenhagen . . . . .	60
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff. . . . .	50	" " 33. Variations sur un thème Rococo . . . . .	180
Кажинскій, В. Думка. Малороссійская пѣсня . . . . .	75	" " 37bis № 6. Barcarolle, arr. par Fitzenhagen. . . . .	70
Kletzer, F. Тучки небесныя. Romance de Dargomijsky . . . . .	50	" " 37bis № 10. Chant d'automne, arr. p. Touchmaloff. — 50	
" Romance de S. A. R. Gustave de Suède . . . . .	40	" " 40. № 2. Chanson triste, arr. par Wierzbilowicz. — 40	
" Mélodie de Stigelli . . . . .	40	" " 62. Pezzo capriccioso. Morceau de concert . . . . .	1—
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques . . . . .	1—	" Elégie pour orchestre à cordes, arr. par A. Kleinecke. — 80	
" Скажите ей. Романсъ Коубеля . . . . .	40	" Romance de Pauline, de l'opéra La dame de pique, arr. par A. Kleinecke . . . . .	40
" La donna è mobile, de l'opéra Rigoletto . . . . .	40	Vieuxtemps, H. Op. 24. № 4. Бывало, avec Violon (ad libitum) . . . . .	1—
" Mélodie de Schulhoff . . . . .	60	Wieniawsky, H. Kujawiak. 2-e Mazurka, arr. p. Fitzenhagen. — 50	
Mullert, F. Op. 13 № 2. Menuet G-dur . . . . .	60	Wilhelmj, A. Air de J. S. Bach pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . .	70
" " 14 № 1. 2-e Nocturne B-dur . . . . .	60		
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Fan- tasiestück. № 3. Chanson triste . . . . .	1—		
Popper, D. Op. 22. Nocturne . . . . .	60		
" " 23. 2-me Gavotte . . . . .	70		
		Rébikoff, W. Feuillet d'album . . . . .	25
		Waghalter, H. Op. 12. Gavotte . . . . .	60



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.