

CHŒUR.

ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et

ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et

ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et

CHŒUR.

ri - e dans la nuit

ri - e dans la nuit

ri - e dans la nuit

Rideau

Più lento.

ff

Pour les p 138

ACTE II.

N° 8

ENTR'ACTE.

Orchestre Complet.
 Clar en LA.
 Cors en LA.
 Pistons en LA.
 Timb
 Tamb Triang
 G^{ce} C. et Cymb.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

f Timb.

Plus vite.

p Cors.

Alto. B^{on}

Fl Haut.
1^{re} V^{on}

Clar
2^d V^{on}

TUTTI.

ff p

Tamb.
G^{ce} C. et Cymb.

ff p

TUTTI al fine.

Triang
G. C. et Cymb.

enchainez avec le N° 9.

J. D.

N° 9

CHŒUR.

Orchestre complet.
Clar en La.
Cors en Mi.
Pistons en La.
Timb.

PIPETTA
PIPA
PIPO
CHŒUR

Allegro vivo.

PIANO.

Quat.

pta *f* Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

pa *f* Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

po *f* Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Sop. *f* Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

CHŒUR Ten. *f* Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Bas. *f* Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

TUTTI. Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Timb.

1^{re} p^a col Soprano.

CHŒUR.

1^{re} p^a col Ténor.

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

CHŒUR.

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

CHŒUR.

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

CHŒUR.

-dront maintenant quand ils vou - dront mainte - nant quand ils vou - dront

-dront maintenant quand ils vou - dront mainte - nant quand ils vou - dront

-dront maintenant quand ils vou - dront mainte - nant quand ils vou - dront

1^{re} Violon

Quat.

PIPO.

Fl. Hautb. Clar. 1^{re} Violon

Cors. B^{on}.

Ro - tis - seurs pe - tits et grands Mes a -

Pip.

- mis et mes en - fants Au - jour - d'hui Jen -

Pip.

ai l'es - poir Vous fe - rez tous vô - tre de -

P^{ip}
P^a
P^o

Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-
Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-
voir Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-
Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-
Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-
Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-

Clair.
Corns

1^o Violon
cres. mf TUTTI al fine f

Fl.
Hautb

Timb.

P^{la}, P^a col 1^o, 2^o Sop.

P^o col Ten.

CHŒUR.

-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-
-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-
-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-

pta pa p^o avec le Ch^Œ

CHŒUR.

-sommateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Les four-
-sommateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Les four-
-sommateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Les four-

CHŒUR.

-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-
-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-
-neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-

CHŒUR.

-sommateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Oui
-sommateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Oui
-sommateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Oui

CHŒUR.

main - te - nant quand ils vou - dront **Oui**

main - te - nant quand ils vou - dront **Oui**

main - te - nant quand ils vou - dront **Oui**

8^a *tr*

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

8^a *tr*

Corriger

all. mo. enfant

bon

2^e *le premier pas*

153

REP. Et faites ce que j'ai dit.

Orchestre complet.
 Clar: en La.
 Cors en Mi.
 Pistons en La.
 Timb:

N^o 9^{bis}
SORTIE.

PIPETTA.
 PIPA.
 PIPO.
 CHŒUR.

All^o vivo.

PIPETTA. Les four-neaux sont al-lu-

PIPA. Les four-neaux sont al-lu-

PIPO. Les four-neaux sont al-lu-

4 Soprani. Les four-neaux sont al-lu-

2 Tenors. Les four-neaux sont al-lu-

2 Basses. Les four-neaux sont al-lu-

All^o vivo. Fl. Hautb. T^UTTI. *al fine*. Les four-neaux sont al-lu-

PIANO. f Harm. Quat. Timb

CHŒUR.

PIPE col 1^o Sop. Les cou - som-mateurs vien-

PIPA col 2^o Sop. - més et les canards sont plu - més Les cou - som-mateurs vien-

PIPO col Ten. - més et les canards sont plu - més Les cou - som-mateurs vien-

- més et les canards sont plu - més Les cou - som-mateurs vien-



CHŒUR.

- dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -
 - dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -
 - dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -

CHŒUR.

- més Et les canards sont plu - més Les con - sommateurs vien -
 - més Et les canards sont plu - més Les con - sommateurs vien -
 - més Et les canards sont plu - més Les con - sommateurs vien -

CHŒUR.

- dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -
 - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -
 - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -

CHŒUR.

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand
 - nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand
 - nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

CHŒUR.

ils vou - dront.
 ils vou - dront.
 ils vou - dront.

mit
moh

*Ally toute leur bonté à la cause
du pauvre ally ally*
REP: Ne perdez pas une minute.

N° 10.

CANON.

Orchestre complet.

Clar en Ut.

Cors en Sol.

Piston Si b.

Timb:

G^{re} Caisse et Cymb.

Moderato.

(Entrent Fragoletto et Pietro)

FIGURELLA :
FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBANO.
LES 4 JEUNES FILLES.
CHŒUR.

Cl:
Cor.
p^{us}

PIANO.

p Quat.

FRAG:

So-yez pi-toy - a-bles Et don - nez du pain

PIET:

So-yez pi-toy - a-bles

Et don - nez donnez du pain

Clar.

Fra: A de pauvres diables qui meurent de faim Fa ci

Pie: A de pauvres diables qui meurent meurent de faim Fa ci

Fra: - to - te ca - ri - ta - tem Date panem da te panem Faci - to te ca - ri - ta - tem Date

Pie: - to - te ca - ri - ta - tem Date panem da te panem Faci - to te ca - ri - ta - tem Date

Fra: pa - nem da - te pa - nem don - nez don - nez du pain don -

Pie: pa - nem da - te pa - nem don - nez don - nez du pain don -

Fra: .. nez don - nez du pain don - nez du pain

Pie: - nez du pain dupain du

Tirella

(Entrée Fiorella et Falsa-cappa)

Fi. Ah! soy - ez pi - toy - a - bles Et don -

Fra. ah! Ah! soy - ez pi - toy -

Fal. Ah! soy - ez pi - toy - a - bles Et don -

Pi. pain Ah! soy - ez pi - toy -

Fl: *col canto.* Goss. Hautb: *col canto.*

mf

Bou

Fi. - nez du pain A de pau - vres

Fra. - a - bles Et don - nez du pain

Fal. - nez du pain et don - nez donnez du pain A de pau - vres

Pi. - a - bles Et don - nez du pain et don - nez donnez du pain

Fi. dia - bles qui meu - rent de faim fa - ci -

Fra. a de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim qui meu -

Fal. dia - bles qui meu - rent de faim qui meu - rent de faim fa - ci -

Pi. a de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim qui meu -

CARM. DOM. BATH.

(Entrée Carm. Dom. Bath.)

Buzon

Cl. Ah! *col canto.*

Fi. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Fra. - rent meu - rent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

Fal. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Pi. - rent meu - rent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

C. D. B. so - yez pi - toy - - a - bles et don -

Entrée des Soprani.

Fi. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah!

Fr. pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Fa. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah!

Pi. pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

C. D. B. - nez du pain et don - nez don - nez du pain fa - ci -

Sop. (Entrent les 4 jeunes filles et les Soprani.) Ah! Fl. col canto

Fi. ah! soy - ez pi - toy

Fr. pa - nem da - te pa - nem ah! ah!

Fa. ah! soy - ez pi - toy

Pi. pa - nem da - te pa - nem ah! ah!

C. D. B. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Sop. soy - ez pi - toy - a - bles et don

Entrée des Ténors.

Fi. a - bles et don - nez du pain et don -

Fr. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

Fa. a - bles et don - nez du pain et don -

Pi. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

C. D. B. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem ah!

Sop. JEUNES FILLES col Sop - nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Ten. *Entrée des Ténors* ah!

Fi. nez don - nez du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Fr. nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Fa. nez du pain du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Pi. nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

C. D. B. ah! so - yez pi - toy

Sop. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Ten. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

Fi. *pa - nem da - te pa - - - nem du pain*
 Fr. *- to - te ca - ri - ta - - - tem du pain*
 Fa. *pa - nem da - te pa - - - nem du pain*
 Pi. *to - te Ca - ri - ta - - - tem du pain*
 C. B. *ya ble don - nez du pain du pain*
 Sop. *to - te Ca - ri - ta - - - tem du pain*
 Ten. *- nez du pain don - nez du pain du pain*

p (Très humble)
 Fi. *du pain Ah! so - yez cha - ri - ta - bles*
 Fr. *du pain Col FIORELLA. //*
 Fa. *du pain Col FIORELLA. //*
 Pi. *du pain Col FIORELLA. //*
 C. B. *du pain Col FIORELLA. //*
 Sop. *du pain Col FIORELLA. //*
 Ten. *du pain Col FIORELLA. //*

Entrée des Basses.
 Fi. *donnez nous du pain ah! so - yez pi - toy - a - bles et don -*
Entrée des Basses
 - cen - do. ah! so - yez pi - toy - a - bles et don -
 Tutti al fine.
 Timb.
 G.C. Cymb.

Fi. *- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres*
 Fr. *- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres*
 Fa. *- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres*
 Pi. *- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres*
 C. B. *- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres*
 Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
 Sop. *- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres*
 Ten. *- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres*

164 al - lar - gan - do.

Fi.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Fr.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Fa.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Pi.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

C.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

D.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

B.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.

al - lar - gan - do.

Amellens
(1) Je donne 15% à sa fille

Nous le trouvâmes au caractère
165
REP: C'est ça bon Pietro.

Orchestre complet. **DUETTO DU NOTAIRE.**

Clar SI b
Cors LA b
Piston SI b
Timb.
Triang.

Allto

TUTTI.

PIANO.

FIGURELLA.
FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
PIET: DOM.
BARBAVANO.
Les 4 jeunes filles.
CHŒUR.
Quat seul.

FIOR.

Hé! la! hé! la! jo - li no -

FRAG.

Hé! la! hé! la! jo - li no - tai

Haut et col canto.

Cl. col canto.

Fi.

- taire ar - rê - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

Fr.

- re ar - rê - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

Cor solo.

Fi. E - cou - tez - nous C'est u - ne af -

Fr. E - cou - tez - nous C'est u - ne af - fai - - -

Fi. faire Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend

Fr. - re Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend Tour -

Fi. Ar - rê - tez vous no - tai - re

Fr. - nez un peu la té - te Ar - rê - tez vous no - tai - re No -

Fi. Ne fût - ce qu'un ins - tant

Fr. tai - re ar - rê - tez vous ne fût - ce qu'un ins - tant psit psit

(Faisant le geste d'appeler)

2^{de} Fl. Hault. Cl.

Quat. pizz.

(même jeu)

Fi. psit psit psit psit psit

Fr. psit psit psit

2^{de} Fl. Hault. Cl.

Quat. pizz.

Fi. psit Pourquoi donc m'ar - rê - ter Qu'a - vez - vous â me

Fr. psit Pourquoi donc m'ar - rê - ter Qu'a - vez - vous â me

Cor

Fl. Viol. Triang.

p

Quat.

Fi di - re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé - con - ten -

Fr di - re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé - con - ten -

(faisant le geste d'appeler)

Fi ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

(faisant le geste d'appeler)

Fr ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

FALS et GARN col 1^{er} Ténor //

PIET et DOM col 2^{es} Ténor //

BARB col Basse //

pp Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

No - tai - re garde à vous rien n'est dan - ge - reux

(faisant le geste d'appeler)

pp psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

(faisant le geste d'appeler)

pp psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

TI TTI

Triang.

Fimb.

Fi psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

Fr comme faire at - ten - dre un jeu - ne homme qui bru - le d'être un é -

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

Fi **f** psit, i - ci ce

Fr **f** psit, i - ci ce

f pou i - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé - con - ter

f psit, i - ci ce qu'on va vous con - ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

f psit, i - ci ce qu'on va vous con - ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

Allargando.

ter i - ci ce qu'on va vous con - ter nonne peut vous méconter ter

psit i - ci ce qu'on va vous con - ter nonne peut vous méconter ter

psit i - ci ce qu'on va vous con - ter nonne peut vous méconter ter

78

Allargando.

FIOR. Ma - ri - ez - nous Et tout de

FRAG. Ma - ri - ez - nous Et tout de sui - -

Haut col canto.

Cl col canto.

Fi suite Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts

Fr - te Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts

Cor solo.

Fr. Que nous puis - sions bien vi - te

Fr. Que nous puis - sions bien vi - te vi - -

Fr. vi - te aller fla - ner un peu sous les bos - quets

Fr. - te al - ler fla - ner un peu sous les bos - quets En -

Fr. De ces pro - pos sans sui - te

Fr. - semble et nous te - nant De ces pro - pos sans sui - te Pro -

Fi in - ter - rom - pu par des
 Fr - pos charmants sans ces - se in - ter - rom - pu par des muz muz
 (Bruit de baisers.)
 2 des Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Quat pizz.

Fi muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
 Fr muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
 (Bruit de baisers.)
 muz muz
 2 des Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Quat pizz.
 Hautb.
 Cl.

Fi muz Si vous a - vez un cœur Vous de - vez nous com -
 Fr muz Si vous a - vez un cœur Vous de - vez nous com -
 Cor.
 Fl. Ven.
 Triang.
 Bob.
 Quat.

Fi - prendre si vous a - vez un cœur as - su - rez no - tre bon -
 Fr - prendre si vous a - vez un cœur as - su - rez no - tre bon -
 Hautb.
 Cl.

Fi - heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
 Fr - heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
 (Bruit de baisers.)
 FALS. et CARM. col 4^e Ténor.
 PIET et DOM col 2^d Ténor.
 HARB. col Basse.

Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
 No - fai - re garde à vous rien n'est dan - ge - reux
 (Bruit de baisers.)
 muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
 (Bruit de baisers.)
 muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
 TOTTI
 Triang.
 Timb.

Fi.
Fr.

muz muz

comme fai-re at - ten - dre un jeu-ne homme Qui bru - le d'être un é -

muz muz

muz muz

FIOR. FRAG. col 1° Soprano.

Fi.
Fr.

f muz I - ci ce // // //

f - pour I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé - con - ten - *p*

f muz I - ci ce qu'on va vous con - ter muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

f muz I - ci ce qu'on va vous con - ter muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

Fi.
Fr.

- ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

- ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

- ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

allargando.

Fi.
Fr.

Si par ha - sard ce cher no - tai

Hautb: col canto.

Cl: col canto.

Fi. - re la fi - ne fleur de nos ta - bel - li - ons

Fr. - taire la fi - ne fleur de nos ta - bel - li - ons

Fi. Nous ré - cla - mait quelque hono -

Fr. Nous ré - cla - mait quelque hono - rai

Fi. - raire La bonne far - ce et comme nous ri - rions

Fr. - re La bonne far - ce et comme nous ri - rions Si tu veux conser -

Fi. ta perruque, ô no - tai - re

Fr. - ver ta perruque, ô no - tai - re ne nous ré - cla - me

Fi. et tourne les ta - lons ha, ha,

Fr. rien et tourne les ta - lons ha, ha,

(rires)

(rires)

Fi. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Fr. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

(rires presque chantés)

allargando.

Fi.
Fr.

vous méconten - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

vous méconten - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

allargando.

ff

Fi.
Fr.

- ter

- ter

- ter

- ter

De suite

*Voilà mon petit Dominé nous
avons plus d'ard*

PÉP. Faites ce que j'ai dit.

N^o 41 bis.

CHŒUR DE SORTIE.

Allegro.

CHŒUR
général.

Garde à nous! garde à nous! o-bé-

Garde à nous! garde à nous! o-bé-

Garde à nous! garde à nous! o-bé-

TUTTI. TUTTI al fine.

PIANO. *f* Triang. Timb.

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

198

les cent-dix-neuf coups

(1) Va un peu vite ce que deviennent les marmitons

Faites ce que j'ai dit

Harm. p

Quat:

Quat: seul. pp

Finis

RÉP. Et nous lui dirions si gentiment.

Orchestre complet.
 Clar. en SI b.
 Cors en LA b.
 Pist. en SI b.
 Timb.
 Triangle.
 G.C. et Cymb.

N° 12.

TRIO DES MARMITONS.

FRAGOLETTO.
 FALSACAPPA.
 PIETRO.

Allegro moderato.

FALSACAPPA.

Ar_ré - te-toi donc je ten pri_e Ar_ré -

TUTTI.

PIANO. p

Timb.

E. - te-toi viens nous tin - vi - tons A vi - si - ter l'hô - tel - le -

E. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Arrê - te - toi dans l'hô - tel - le -

Flet Hautb. col canto.

C.B. Cuivres.

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

FRAG.

Ar_rê - te toi donc je t'en pri - e Ar_rê -

- tons Ar_rê - te toi donc je t'en - e Ar_rê -

PIET.

Harm.

mf

Cordes.

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hô_tel_le -

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hô_tel_le -

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hô_tel_le -

- ri - e Des trois jo - lis jo_lis mar_mi_tons Ar_rê_te

- ri - e Des trois jo - lis jo_lis mar_mi_tons Ar_rê_te

- ri - e Des trois jo - lis jo_lis mar_mi_tons Ar_rê_te

f TUTTI.

p

Fr. toi dans l'hô_tel_le - ri - e Des trois jo - lis jo_lis mar - mi -

Fa. toi dans l'hô_tel_le - ri - e Des trois jo - lis jo_lis mar - mi -

P. toi dans l'hô_tel_le - ri - e Des trois jo - lis jo_lis mar - mi -

- tons Des trois jo - lis jo_lis mar - mi - tons Des trois jo -

- tons Des trois jo - lis jo_lis mar - mi - tons Des trois jo -

- tons Des trois jo - lis jo_lis mar - mi - tons Des trois jo -

- lis jo_lis mar - mi - tons

- lis jo_lis mar - mi - tons

- lis jo_lis mar - mi - tons

rall. TUTTI.

ff Tamb.

Et si le vo_ya-geur, Est u - ne vo_ya-geu-se Et

Moderato. Hautb.

p Quat. pizz.

si le vo_ya-geur Est u - ne vo_ya-geu-se Prenant la bouche en

FALS.

Cl.

coeur Et la voix dou_ce - reu - se Nous dirons tous les

trois Voy_a - geuse au gen_til mi - nois Voy_a - geuse au re_gard si

Hautb. Cl.

B¹

Quat.

doux Où courez - vous? Où courez - vous?

Cors.

où? où? Je cherche une hô_tel_le - ri - e

FRAG. PIET. *volet* FALS. (Imitant la voix de femme.)

Cl. Allegro.

dim. *pp* Quat. pizz.

Mes bons Mes_sieurs Le repos me rendrait la vi - e Une heure ou

Hautb. Cl.

Fl.

Hautb. Cl.

B¹

deux Une heure ou deux U - ne heure ou deux

rit.

ir.

suivez.

p

En - trez i - ci en - trez i - ci Cha - cun de nous se - ra po - li

Alto.
C.B.

Fr. Entrez i - ci car nul hôtel n'est plus jo - li n'est plus jo - li En - trez i - ci en -

Fr. En - trez i - ci en -

P. En - trez i - ci en -

Fr. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

Fr. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

Fr. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

P. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

Alto.
C.B.

Fr. *rit.* *Vivo.*
- li n'est plus jo - li

Fr. *rit.*
- li n'est plus jo - li

P. *rit.*
- li n'est plus jo - li Bell' vo - ya - geus' ar - rê - tez

Vivo. TUTT.
suivez.
Timb.

P. *FRAG.*
vous Entrez chez nous entrez chez nous Nos lits

f v^o
Harm. *p* Quat.

Fr. de plumes sont doux Vous dor - mi - rez très bien Et si

Fl. Hautb. *mf*
Cuivres.

Fr. l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien n'en croyez

En. n'en croyez

P. n'en croyez

Timb.

Fr. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien Et si

En. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien

P. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien Cors.

Fr. l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien Si l'on tient a

En. Si l'on tient a

P. Si l'on tient a

Et Cors. Triang.

Quat.

Fr. la cui-si-ne la cui-si-ne la cui-si-ne Je pense que l'on de-vi-ne

En. la cui-si-ne la cui-si-ne la cui-si-ne Je pense que l'on de-vi-ne

P. la cui-si-ne la cui-si-ne la cui-si-ne Je pense que l'on de-vi-ne

Fr. l'on de-vi-ne l'on de-vi-ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

En. l'on de-vi-ne l'on de-vi-ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

P. l'on de-vi-ne l'on de-vi-ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois Fl. Hautb. B.

Fr. tous les trois Que nous la fai-sons la cui-si-ne nous la fai-

En. tous les trois Que nous la fai-sons la cui-si-ne nous la fai-

P. tous les trois Que nous la fai-sons la cui-si-ne nous la fai-

TUTTI. Triang.

Timb.

Fr. *s* - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez donc mes chers enfants

Fa. *s* - sons Qu'on s'en lè - che les doigts

P. *s* - sons Qu'on s'en lè - che les doigts

Hautb. B¹

Cl. V¹

C.B.

Fr. Pour vous le cou - vert est mis Et si vous ê - tes contents Envoyez - nous

Fr. vos amis Ve - nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

Fa. Ve - nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

P. Ve - nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

Hautb. B¹

Cl. B¹

C.B.

Fr. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez - nous vos a - mis

Fa. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez - nous vos a - mis (Tragique)

P. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez - nous vos a - mis C'est moi que je

V¹

B¹ Alto Bat

Cors. B¹

FRAG. FALS.

P. larde Et moi qui dé - coupe Et c'est moi c'est moi qui

Bois. B¹

Cymb.

Fr. Et c'est lui qui trem - pe la

Fa. trem - pe la soupe Et c'est moi qui trem - pe la

P. Et c'est moi qui trem - pe la

TUTTI

Fr. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

Fa. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

P. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

Harm. *diminu - en do.*

Quat. *p*

Timb. *p*

C. et Cimb.

Fr. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

Fa. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

P. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

Fr. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

Fa. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

P. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

Fl. *Fl.*

Hautb. B¹

Fr. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

Fa. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

P. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

Triang.

Timb.

Presto.

Fr. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve -

Fa. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez ve -

P. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez ve -

Presto

TUTTI al fine.

Triang.

Timb.

Fr. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

Fa. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

P. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

cresc.

Fr. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons

cresc.

En. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons

cresc.

P. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons

Fr. Jo - lis mar - mi - tons .

F. Jo - lis mar - mi - tons .

P. Jo - lis mar - mi - tons .

Finis
(1) y a le Capitaine des Carabiniers
entrée Compositrice
 N° 13.

REP Si nos hommes sont prêts
 qu'ils viennent

Orchestre complet.
 Clar. en SI b.
 Cors en FA.
 Pist. en SI b.
 Timb:

CHŒUR ET MÉLODRAME

FRAGOLETTO
 FALSACAPPA.
 PIETRO.
 CARMAGNOLA.
 DOMINO.
 CHŒUR.

Trayé

Maestoso.

FRAGOLETTO. A nous ho-là! les mar-mi-tons

Cl. Cors. V^e Alto.

PIANO. *sp* Hautb. B^e Tromb. C.B. Timb.

Les cui-siniers et les mitrons A nous ho-là

FALSA.

A nous ho-là

PIET.

A nous ho-là

Cors. Pist.

f Timb:

Fr. les marmi-tons Les cui-si-niers et les mi-

F. les marmi-tons Les cui-si-niers et les mi-

P. les marmi-tons Les cui-si-niers et les mi-

Allegretto.

Ballet

Er. - trons

Fa. - trons

P. - trons

CARMAG. col Ten: 1° DOM. col Ten: 2°

(Les petits marmitons sortent en courant de Pauberge)

Frizards

p Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som - mes, nous

p Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som - mes, nous

p Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som - mes, nous

Allegretto. TUTTI.

mf *p* *mf* *p* *mf*

Timb.

sommes tous nous sommes Tous de jo_lis, jo_lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous nous sommes Tous de jo_lis, jo_lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous nous sommes Tous de jo_lis, jo_lis: hommes Nous ar - ri -

TUTTI

p *mf* *p* *f*

Timb.

- rons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

- rons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

- rons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

ac - cou_rons

ac - cou_rons

ac - cou_rons

pp (On parle.)

pp Quat. seul.

Ballet

Enchaînez avec le N° 14.

RÉP. — Ayez l'air de vrais marmitons.

N 14

A CHŒUR.

B COUPLETS DE L'AMBASSADE.

FRAGOLETTO.
LES 4 JEUNES FILLES.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
CAMPO TASSO.
DOMINO.
LE CAPITAINE.
L'AMBASSADE.

Orchestre complet.

Clar. UT.
Cors FA.
Pist. SI b.
Timb.

(Donnez beaucoup de force à la syllabe dis.)

FRAGOLETTO.

Musical staff for FRAGOLETTO. Tempo: Moderato. Lyrics: Dis.simulons Dis.simu_lons Ayons

FIAMELTA.
ZERLINA.

Musical staff for FIAMELTA and ZERLINA. Rested.

BIANCA.
CICINELLA.

Musical staff for BIANCA and CICINELLA. Rested.

FALSACAPPA.

Musical staff for FALSACAPPA. Lyrics: Dissimu_lons. Includes Col 1^o Ten. marking.

CARMAGNOLA.

Musical staff for CARMAGNOLA. Lyrics: Dissimu_lons. Includes Col 2^d Ten. marking.

PIETRO.

Musical staff for PIETRO. Lyrics: Dissimu_lons.

CAMPO TASSO.

Musical staff for CAMPO TASSO. Rested.

DOMINO.

Musical staff for DOMINO. Lyrics: Dissimu_lons. Includes Col 2^d Ten. marking.

LE CAPITAINE.

Musical staff for LE CAPITAINE. Rested. Includes Col Basse. marking.

A CHŒUR

CHŒUR
des Brigands déguisés en Marmitons.
Sopranis.
Ténors.
Basses.

Musical staves for the Chorus. Lyrics: Dis.simulons Dis.simu_lons Ayons

Musical staff for the Chorus accompaniment. Tempo: Moderato. Includes Harm. and Quart. markings.

Musical staff for voice part 1. Lyrics: l'air de vrais marmi - tons Dis.si_mu_lons Dissi_mu -

Musical staff for voice part 2. Lyrics: l'air de vrais marmi - tons Dis.si_mu_lons Dissi_mu -

Musical staff for voice part 3. Lyrics: l'air de vrais marmi - tons Dis.si_mu_lons Dissi_mu -

Musical staff for voice part 4. Lyrics: l'air de vrais marmi - tons Dis.si_mu_lons Dissi_mu -

Musical staff for piano accompaniment. Includes dynamic markings f and sf.

Musical staff for voice part 5. Lyrics: - lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

Musical staff for voice part 6. Includes handwritten note: *Orchestra CAMPO TASSO*. Lyrics: Voi - là d'étranges fi -

Musical staff for voice part 7. Lyrics: - lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

Musical staff for voice part 8. Lyrics: - lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

Musical staff for voice part 9. Lyrics: - lons Ayons l'air de vrais marmi - tons

Musical staff for voice part 10. Includes dynamic marking p and marking Fl. Hautb.

Musical staff for piano accompaniment. Includes dynamic marking p.

Cam. *gu-res De sin-gu-lières tour-nu-res Ces marmi-tons sauf res-*

Musical score for Camerata (Cam.) featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *gu-res De sin-gu-lières tour-nu-res Ces marmi-tons sauf res-*

FRAG. et LES 4 JEUNES FILLES.

Dis-si-mu-
-pect Ont un sin-gu-lier as-pect

FALS. col 1^{rs} Tén.

CARM. col 1^{rs} Tén.

PIET. col 2^{ds} Tén.

NOMINO col 2^d Tén.

1^{rs} Tén. *f p* Dis-si-mu-
2^{ds} Tén. *f p* Dis-si-mu-
Basses. *f p* Dis-si-mu-
Dis-si-mu-

Cl. Harm. Quat. *f*

Musical score for Fragments and 4 Young Girls (FRAG. et LES 4 JEUNES FILLES). It includes vocal parts for Falsetto (FALS.), Carmines (CARM.), Pietist (PIET.), and Nomino (NOMINO), along with a Chorus (CHOEUR) with 1st Tenors, 2nd Tenors, and Basses. The score also includes parts for Clarinet (Cl.), Horn (Harm.), and Quartet (Quat.). The lyrics are: *Dis-si-mu-pect Ont un sin-gu-lier as-pect*. Dynamics include *f* and *p*.

Fr. *- lons Dis-si-mu-lons Ayons l'air de vrais marmi-*
- lons Dis-si-mu-lons Ayons l'air de vrais marmi-
- lons Dis-si-mu-lons Ayons l'air de vrais marmi-
- lons Dis-si-mu-lons Ayons l'air de vrais marmi-

Musical score for French vocal parts (Fr.) with four vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- lons Dis-si-mu-lons Ayons l'air de vrais marmi-*

Fr. *- tons Dis-si-mu-lons Dis-si-mu-lons Ayons*
- tons Dis-si-mu-lons Dis-si-mu-lons Ayons
- tons Dissi-mu-lons Dis-si-mu-lons Ayons
- tons Dissi-mu-lons Dis-si-mu-lons Ayons

Musical score for French vocal parts (Fr.) with four vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *- tons Dis-si-mu-lons Dis-si-mu-lons Ayons*

pp
l'air de vrais marmi_tons Dis.si.mulons Dis.si.mu -

pp
l'air de vrais marmi_tons Dis.si.mulons Dis.si.mu -

pp
l'air de vrais marmi_tons Dis.si.mulons Dis.si.mu -

pp
l'air de vrais marmi_tons Dissi.mulons Dis.si.mu -

pp

Allegretto. B COUPLETS DE L'AMBASSADE.

- lons

AMPO.
Nous a -

- lons

- lons

- lons

Allegretto. Fl.
pAlto. C.B. TUTTL. Timb.

- vons ce matin tous deux E-té mandés par son Al - tes - se Laquel - le

pp Quat. Pist. Timb.

nous a dit Mes - sieurs Allez re - ce - voir la Prin - ces - se LE CAP. Re - ce -

Fl. Hautb.

Pour la re - cevoir que faut - il? Que faut - il

- voir la Prin - ces - se

pour la sa - tis - fai - re? Combiner l'é - lément ci - vil Avec l'é

Cam. *l* - lement mi - li - tai - re II
LE CAP. *Je suis le mi - li - tai - re*

Fl. Hautb. *sp*
Cl. B^{us} *sp*

FRAG. LES 4 JEUNES FILLES. *f*
Le mi - li - tai - re
FALS. et CARM. *f* *p* Col. Tén.
Le mi - li - tai - re Le mi - li - tai - -
MET. Col TEN. // //
Le mi - li -
Cam. *est le mi - li - tai - re* *p* Col Tén //
Le mili -
Le mi - li - tai - re
Le mi - li - tai - re *p*
Le mi - li - tai - re Le mi - li - tai - -
Le mi - li - tai - -

Cam. *f* *p* Et voi - là comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -
le C. *f* *p* Et voi - là comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -
- - re
- - re
TUTTI. Harm.
Cuivres. *f* *p*
Quat.
Cam. *f* *p* - sa - de Qui devait aller au de - vant De la Prin - ces - se de Gre -
le C. *f* *p* - sa - de Qui devait aller au de - vant De la Prin - ces - se de Gre -
- - -

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Col 1^{rs} Tén.

Et voilà comme en un

col 2^{ds} Tén.

Et voilà

Col 1^{er} Ten.

- na - de Et voilà

Col 1^{res} Basses.

- na - de Et voilà

LES 4 JEUNES FILLES

col Sop.

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

TUTTI.

Timb.

na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

na de De la Prin - ces - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Grena - de

CAMP.

na de De la Prin - ces - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Grena - de

nade De la Prin - ces - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Grena - de

nade De la Prin - ces - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Grena - de

nade De la Prin - ces - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Grena - de

scen do f ff

2^e COUplet.

Cam. En nous envoyant tous les

Quat *p*

(S'inclinant devant le Capitaine.)

Cam. deux Notre maître eut raison je pense Il a vou - lu flat - ter les

Pist. Timb.

Cam. yeux Tout autant que l'in - tel - li - gen - ce

LE CAP. (même jeu)

Ah! c'est beau l'in - tel - li -

Fl. Hautb. Cl. B[♭]

Cam. A ma fu - tu - re s'est-il dit Il suffit d'en - vo - yer en

le C. - gen - ce

Cam. somme D'envoyer un homme d'es - prit En le sou - tenant d'un bel

Cam. homme Il est - lui le bel

LE CAP. Je suis - moi le bel homme

Fl. Hautb. Cl. B[♭] *fp*

FRAG. LES 4 JEUNES FILLES.

FALS. GARM. Ah! le bel hom - me

PIET. DOM. Ah! le bel hom - me Ah! le bel hom - -

Cam. hom - me

Ah! le bel hom - me

Ah! le bel hom - me Ah! le bel hom - -

Ah! le bel hom - -

p

C. me

P. D. me

Can. Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

1^{re} C. Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

me

me

TUTTI Harm. Quat

Quat

sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

F. Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

Col 1^{rs} Tén.

Et voi_là Col 2^{ds} Tén.

Et voi_là Col 1^{er} Ten.

- na - de Et voi_là Col 1^{res} Basses.

- na - de Et voi_là

LES 4 JEUNES FILLES col Sop. Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

TUTTI.

sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

sa - de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre -

Fr. *f*
 - na - de De la Prin - ces - se de Gre - na - de De la Prin - ces - se de Grena
 CAMP
 - na - de De la Prin - ces - se de Gre - na - de De la Prin - ces - se de Grena
 - na - de De la Prin - ces - se de Gre - na - de De la Prin - ces - se de Grena
 - na - de De la Prin - ces - se de Gre - na - de De la Prin - ces - se de Grena
 - na - de De la Prin - ces - se de Gre - na - de De la Prin - ces - se de Grena
 - scen - do
 Er. - de
 Cam. - de
 - de
 - de
 - de
ff

*1) Chef - Chef -
 l'ambassade de pousse J. J. G. Capannelle J. J. G. Capannelle*

REP: Et ne faites pas les malins.

N° 15.

A. CHŒUR:

B. MÉLODRAME et SCÈNE.

C. COUPLETS.

Orchestre Complet.
 Clarinettes en La.
 Cors Mi.
 Pistons La.
 Timballes.
 Castagnettes.
 Tambour basque.
 Grasse Caisse et Cymballes.

FRAGOLETTO.
 LA PRINCESSE.
 LES 4 JEUNES FILLES.
 2 PETITS PAGES.
 FALSA CAPPA.
 GLORIA CASSIS.
 ADOLPHE.
 CARMAGNOLA.
 PIETRO.
 DOMINO.
 CAMPO TASSO.
 LE CAPITAINE.
 BARBAVANO.
 LE PRÉCEPTEUR.
 CHŒUR.

All^o vivo.

FRAGOLETTO. Col 1^o Sop.
 FALS CARMAGNOLA F. C. Col 1^o Tenor.
 PIETRO DOMINO. P. D. Col 2^o Tenor.
 SOPRANI. Entrez là
 TENORS. A. CHŒUR. Entrez là
 BASSES. BARBAVANO Col Basse. Entrez là
 TOUTI. Entrez là
 PIANO. Timb.

en_trez là Plus vi - te que ça Ne fai_tes pas tant
 en_trez là Plus vi - te que ça Ne fai_tes pas tant
 en_trez là Plus vi - te que ça Ne fai_tes pas tant

2 PAGES.

CAMPO TASSO.
Eh! la, la!

LE CAPITAINE.
Eh! la, la!

CHOEUR
d'em_bar_ras tant d'em_bar_ras.
d'em_bar_ras tant d'em_bar_ras.
d'em_bar_ras tant d'em_bar_ras

2.P.
Eh! la, la! pas si fort que ça.

C.T.
Eh! la, la! pas si fort que ça.

Le.C.
Eh! la, la! pas si fort que ça.

Fra.
Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

2. Pag.
ne poussez pas ne poussez pas

F.C. & D.
Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

C.T.
ne poussez pas ne poussez pas

Le Cap.
ne poussez pas ne poussez pas

Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

BARBAVANO Col Basse.
Entrez là Entrez là ne fai - tes pas

Harm. **TUTTI.**

f *p* *f* *p* *f*

Quat. Timb.

Fr. tant d'embar-ras Entrez là Entrez

2.P. ne poussez pas ne poussez pas

E.C. P.D. tant d'embar-ras Entrez là Entrez

C.F. ne poussez pas ne poussez pas

Le. Cap. ne poussez pas ne poussez pas

tant d'embar-ras Entrez là Entrez

tant d'embar-ras Entrez là Entrez

tant d'embar-ras Entrez là Entrez

Fr. là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

E.C. P.D. là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

Moderato. Clar.

Castagn. pp Tamb: basque (on parle) Cors. Basson.

Quat.

B. MÉLODRAME ET SCÈNE.

ENTRÉE DES ESPAGNOLS.

Fl. Hautb. p

LA PRINCESSE.
Col Sop. // //

ADOLPHE
Col Tenor. // //

GL. CASSIS.
Col Tenor. // //

LE PRÉCEP.
Col Basse. // //

Gre

Gre_nade infan_te des Es - pa_gnes Vil - le fa_vo_rableaux a -

CHŒUR.
Gre_nade infan_te des Es - pa_gnes Vil - le fa_vo_rableaux a -

Gre_nade infan_te des Es - pa_gnes Vil - le fa_vo_rableaux a -

Fl. Hautb.

mours Nous a_vons quit_té tes cam -

mours Nous a_vons quit_té tes cam -

mours Nous a_vons quit_té tes cam -

pa_gnes de - puis dé - ja quin_ze grands jours.

pa_gnes de - puis dé - ja quin_ze grands jours.

pa_gnes de puis dé - ja quin_ze grands jours.

ADOLPHE.
Las! il va donc ma charman_te Prin_ces - se Il va

LA PRINCESSE.
A donc falloir nous quit_ter! Pour m'en al_ler

La Pr. é_pouser une Al_tes - se Que je ne pourrai sup_por_ter!

LA PRINCESSE:

Col Sop: // //

Gre -

ADOLPHE.

Col Tenor. // //

Gre -

GE. CASSIS.

Col Tenor. // //

Gre -

LE PRÉCEPTEUR

Col Basse. // //

Gre -

Gre - nade in - fan - te des Es - pa - gnes Vil - le fa - vorable aux a -

Gre - nade in - fan - te des Es - pa - gnes Vil - le fa - vorable aux a -

Gre - nade in - fan - te des Es - pa - gnes Vil - le fa - vorable aux a -

mours Ville fa - vorable aux a -

mours Ville fa - vorable aux a -

mours fa - vo - ra - - - - - ble aux a -

mours

mours

mours

Clar.
Cors.
Bassons.

sp

Allegro.

p

Quatuor pizzicato.

G. COUPLETS.

GE. CASSIS.

1^{er} COUP: Ja - dis vous n'a - vriez qu'un' pa - tri - e Main - te -

2^{em} COUP: Et quand vous au - rez la puis - san - - - - - ce U - sez

1^{er} Clar. Bassons.

G.C. *g.c.*

nant vous en a - vez deux La nou - vel - le
 en, c'est moi qui vous l'dis Pour faire a - voir

G.C. *g.c.*

c'est l'I - ta - li - - e L'Es - pagn' c'est cell' de nos ai -
 de l'in - flu - en - - ce Aux gens de votre ancien pa -

G.C. *g.c.*

ux Vous de - vez ai - mer la se - con - de
 ys Don - nez leur tout l'argent d'Man - tou - e
Hautb. col canto.

G.C. *g.c.*

On vous le di - ra je vous l'dis Mais n'ou -
 Et tous les em - plois im - por - tants Si les

G.C. *g.c.*

bli - ez pour rien au mon - de Que l'Es - pa - gne est
 gens d'i - ci font la mou - e Les gens d'la - bas

G.C. *g.c.*

vo' vrai pa - ys Que l'Es - pa - gne est vo' vrai pa -
 se - ront con - tents Les gens d'la - bas se - ront con -

Clar. Solo.
4^e Piston.

G.C. *g.c.*

- ys Ah! y a des gens qui se
 - tents Ah! Harmonie.

TUTTI. *Quatuor.*

G.C. *g.c.*

dis'nt Es - pa - gnols Et qui ne sont pas du tout Es - pa -

TUTTI. *p*

Tambour basque.
6^e Caisse et Cymb.

G.C. gnols pour nous nous sommes de vrais Es-pa-gnols

G.C. Et ça nous disting' des faux Es-pa-gnols ya des gens ya des

G.C. gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens qui se

G.C. dis'nt Es-pa-gnols et qui ne le sont pas, qui ne le sont pas

qui ne le sont pas qui ne le sont pas qui ne le sont pas

qui ne le sont pas Es - - pa - gnols y a des

LA PRINCESSE.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
ADOLPHE
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
GL. CASSIS
gens y a des gens qui se dis'nt Es - pa -
LE PRÉCEP.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

CHOEUR.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
TUTTI al fine.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

Castagnettes.
Tambour basque.

1^{re} P.
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

1^{re} P.
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

G.C.
-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

1^{re} P.
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols

-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

-gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

ff

4^e fois.

2^e fois.

pp

Handwritten signature

RÉP. Comment vous vous êtes aimés.

N° 16.

COUPLETS.

Orchestre complet.
Clarinette Ut.
Cors Fa.
Pistons Sib.
Timballes.

Composé

FIGRELLA.
FRAGOLETTO.
LA PRINCESSE.
ADOLPHE.

Allegretto moderato.

TUTTI.

Fl. Clar.

PIANO.

FIGRELLA.

1^{er} COUP! Vrai - ment je n'en sais rien Ma - da - me Et
2^e COUP! Un soir j'en traî dans sa chaumière Et

Clar.
Cors.

FI.

je l'a - voue a - vec sin - cé - ri - té J'eus grand de - sir
je compris le trouvant fort jo - li Que je n'aurais

FI.

d'être sa femme, En le voyant voi - là la vé - ri - té. Com -
plus sur la ter - re, Au - cun plaisir si j'ne - tais à lui. Et

ment ce-la me vint — je n'en sais rien — moi mé-
 ment col canto.

Hautb. } ten
 Clar. }
 Cors

me Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi pourquoi l'on
 Cuires *pp*

2 Viol. Harm. *pp* *piu forte.* *presser.*

Quatuor.

FIORELLA.
 ai-me Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pourquoi l'on ai - me.
 FRAGOLETTO.
 Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pourquoi l'on ai - me.
 LA PRINCESSE.
 Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pourquoi l'on ai - me.
 ADOLPHE
 Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pourquoi l'on ai - me.

rit. *rit.* *rit.* *rit.*

mf *rit.* *f*

Cuires. *rit.* *f*

Timb.

TUTTI.
f

Timb.

Donnée
Pour cette j'écrit un
je suis en aux cahiers
un appartement
préparé

Ne faites pas de malice

Orchestre complet
 Clar. LA.
 Cors MI.
 Pistons LA.
 Timbales.
 Tambour.
 G^{re} Caisse.
 et Cymbales.

N° 17.

FINAL

- A — CHOEUR.
- B — ENSEMBLE.
- C — SCÈNE.
- D — STRETTE.

FIORELLA.
 FRAGOLETTO.
 LES 4 JEUNES FILLES.
 LA PRINCESSE.
 FALSACAPPA.
 GLORIA CASSIS.
 CAMPO-TASSO.
 ADOLPHE.
 PIETRO.
 CARMAGNOLA.
 DOMINO.
 BARBAVANO.
 LE CAPITAINE.
 LE PRÉCEPTEUR.
 CHOEUR.

Allegro vivo.

Col 1^{re} Sop. //

Col 2^{de} Sop. //

Col 1^{re} Ten. //

Col 2^{de} Ten. //

Col 2^{de} Ten. //

Col 2^{de} Ten. //

Col Basses //

A. CHOEUR.

Sopranos. En-trez là en-trez là

Tenors. X En-trez là en-trez là

Basses. En-trez là en-trez là

All^o vivo. En-trez là en-trez là

PIANO.
f TUTTI..

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

brp LA PRINC. et les dames Espagnoles.
Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

ADOL. G. G. et les Seigneurs.
Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

LE PRÉC. et les Seigneurs.
Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

d'em - bar - ras

d'em - bar - ras

d'em - bar - ras

FIOR. et FRAG.
Entrez là entrez là Ne

LA PR.
ça Ne poussez pas ne poussez pas

FALSA et CARM.
Entrez là entrez là Ne

A. G. G.
ça Ne poussez pas ne poussez pas

le P.
ça Ne poussez pas ne poussez pas

Sopranos.
entrez là entrez là Ne

Tenors.
PIET. DOM. col 2^e Ten.
entrez là entrez là Ne

Basses.
BARR. col Basse.
entrez là entrez là Ne

Harm. TUTTI.
f Quat. p f Timb. p

Fi.
Fr.

fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

la
P.

Ne poussez pas ne poussez

Fi.
C.

fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

A.
G.C.

Ne poussez pas ne poussez

le
P.

Ne poussez pas ne poussez

fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em_bar - ras

pas

Fi.
C.

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em_bar - ras

A.
G.C.

pas

le
P.

pas

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em_bar - ras

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em_bar - ras

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em_bar - ras

RÉP: Nous prenons
leurs habits
et après...
(On parle)

254

nous prenons leurs habits et après,

FIOR. ZERL. et FIAM.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

FRAG. BIANC. CIC.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

FALSAC.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

CARM. PIET. DOM.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

HARB.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

All^o marziale.

Quat.

Harmon.

p

Fl. Z. Fior. Tous sans trompette ni tambour

Fr. B. C. Tous sans trompette ni tambour

Fa. Tous sans trompet-te Sans trom-pet-te ni tambour

C. P. D. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

B. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

Harmon.

p

Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions

Fr. B. C. Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions

Fa. Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions

C. Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions

P. D. Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions

B. Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions

Harmon.

p

Et dans nos poches les millions

Fr. B. C. Et dans nos poches les millions

Fa. Et dans nos poches Et dans nos poches les millions

C. Et dans nos po-ches Et dans nos poches les millions

P. D. Et dans nos po-ches Et dans nos poches les millions

B. Et dans nos po-ches Et dans nos poches les millions

Harmon.

p Bois.

Handwritten note: **Trompettes**

FALSAG.

Toi Pié - tro tu se - ras le précep - teur

PIÉTRO.

Je le se

TUTTI.

Tu le se - ras Et vous mes compa - gnons les trois Sei -

-rai

gneurs les trois Sei - gneurs sans im - por - tance Vous le se -

GARM. et DOM.

Nous le se - rons

BARB.

Nous le se - rons

FIOR. FALS.

-rez

Et moi? Tu se - ras la prin -

Comp - tez sur notre in - tel - li - gen - ce

Comp - tez sur notre in - tel - li - gen - ce

CL.

Rip.

1^o V^{op}

FRAG.

Et moi?

- cesse Et toi le pe - tit pa - ge

Le pa -

Le pa -

mf

Animé.

Fi. de serai la prin_ cesse Ah! mon gentil page

Fr. Et moi le pe_ tit page Ah! ma noble

G. D. -ge

B. -ge

Hautb.

Animé.

Fi. De tout vo_ tre cœur Il faudra m'ai_

Fr. da_ me De tou_ te mon a_ me

Fi. _mer De tout vo_ tre cœur Ah mon gentil

Fr. Je vous ai_ me_ rai De tou_ te mon a_ me!

Fi. pa_ ge

Fr. Ah! ma no_ ble dame

Fr. Ils sont char_ mants

C. Ils sont char_ mants Ils sont char_

P. Ils sont char_ mants Ils sont char_

B. Ils sont char_ mants Ils sont char_

Hautb. Cl. CS

Fi. Ils sont charmants, mais ne perdons pas notre temps

G. P. B. _mants Ils sont charmants notre temps

B. _mants Ils sont charmants notre temps

CS

Basses.

Z. et F. col. Fiorella.

F1. *p* *B. et C. col. Fagotto.*
Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

F2. *p*
Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

F3. *p*
Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

C. *p*
Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

P.
Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

B. *p*
Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

Quat.
p

F1. Tous sans trompette ni tambour

F2. Tous sans trompette ni tambour

F3. Tous sans trompet - te Sans trom - pet - te ni tambour

C. Tous sans trom - pet - te Sans trom - pet - te ni tambour

P. Tous sans trom - pet - te Sans trom - pet - te ni tambour

B. Tous sans trom - pet - te Sans trom - pet - te ni tambour

F1. Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

F2. Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

F3. Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

C. Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

P.
Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

B. Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

p

F1. Et dans nos poches les trois millions Tous sans trom -

F2. Et dans nos poches les trois millions Tous sans trom -

F3. Et dans nos poches les trois millions Tous sans trom -

C. Et dans nos po - ches les trois mil - lions Tous sans trom -

P. Et dans nos po - ches les trois mil - lions Tous sans trom -

B. Et dans nos po - ches les trois mil - lions Tous sans trom -

Fi. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.*

Fr. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.*

Fa. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.*

C. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.*

P. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.*

B. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.*

Fl.

Fi. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.* *cres.*

Fr. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.* *cres.*

Fa. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.* *cres.*

C. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.* *cres.*

P. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.* *cres.*

B. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.* *cres.*

Tutti

Timb.

Fi. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.* *f*

Fr. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.* *f*

Fa. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.* *f*

C. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.* *f*

P. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.* *f*

B. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.* *f*

cen - do

Fi. *[Musical notation]*

Fr. *[Musical notation]*

Fa. *[Musical notation]*

C. *[Musical notation]*

P. *[Musical notation]*

B. *[Musical notation]*

(Trompettes de l'orchestre dans la Coulisse.)

I

GRIS Vive le Capitaine! hourrah! hourrah!

*Les caribbes
de la
cavité*

Allegro. GLORIA CASSIS. c. SCENE.

Quels sont ces cris? quels sont ces chants? Que se

Allegro. Quat. seul.

Gloria

passé-t'il là de-dans? Comment

Ce n'est rien ce n'est rien.

Gloria

CL. Bus

rien? Nous entendons bien?

Le diable en.

PIPO (chantant par le soupirail de la cave.)

A moi à moi! ho-lé! ho-la!

Tals

Falsacap -

-por-te ce-lui là

Puro

Dé-fendez-moi contre Falsacap - pa

Harm.

pa! Fal-sa-cap - pa! CARM. et DOM.

Bug

Si tu dis un mot tu nous comprends

BARB.

Si tu dis un mot tu nous comprends

bien

Puro

de ne dis rien je ne dis rien

bien

(1) Tenir le point d'orgue jusqu'à l'entrée des Esquimaux.

Allegro

LA PRINCESSE.

LA PRINCESSE.
Fal_sa_cap - pa Fal_sa_cap - pa Qui donc a

ADOLPHE.

ADOLPHE.
Fal_sa_cap - pa Fal_sa_cap - pa Qui donc a

GLORIA CASSIS.

GLORIA CASSIS.
Fal_sa_cap - pa Fal_sa_cap - pa Qui donc a

LE PRÉCÉPTEUR.

LE PRÉCÉPTEUR.
Fal_sa_cap - pa Fal_sa_cap - pa Qui donc a

Même mouvt.

Harm.

Harm.
f p

Quat.

la P. par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap -

A. par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap -

G. par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap -

le P. par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap -

FALSA.

Fal_sa_cap - pa?

Harm.

la P. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

A. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

G. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

le P. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

Fa. FALS. Prin -

Harm.

En. -ces - se Prin - ces - se d'où vient cette a - lar - me

Harm. Fl. Hautb. Cl. CAS BUS. # 6^{te} Caisse sans cymb.

LA PRIN.

LA PRIN. N'enten - dez vous

Fa. Pourquoi pour - quoi sor - tez vous de chez vous?

Harm. Bois.

la P. pas ce va - carme? On a nom.

A. Que se passe - t'il là de - dans On a nom.

G. On a nom.

le P. On a nom.

la P. -mé Falsa_cap - pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!

A. -mé Falsa_cap - pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!

G. -mé Falsa_cap - pa! Vous connais -

le P. -mé Falsa_cap - pa!

la P. Vous connais - sez Fal - sa - cap -

A. Vous connais - sez Fal - sa - cap -

G. -sez Fal - sa - cap - pa? Vous connais - sez Fal - sa - cap -

le P. Vous connais - sez Fal - sa - cap -

mf Harm. ten.

la P. -pa?

A. -pa?

G. -pa?

le P. -pa?

FALSA...

Où pre - nez vous Falsa - cap - pa

Cl: 4^e Vm col canto.

FIOR, FIA, et ZER,

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

FRAG. BIAN, et CIC,

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

CARM,

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

PIET. DOM,

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

BARB,

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

Al.
Moder.

Fi.
Fr.
Fa.
C.
B.
B.

Ne craignez rien princes - se Fal - sa - cap - pa, quoi, qu'est -

Fi.
Fr.
Fa.
C.
B.

Ni vu, ni con -
Ni vu, ni con -
ce? Ni vu, ni con - nu ni vu, ni con - nu
Ni vu, ni con -
Ni vu, ni con -

TUTTI.

G² C.
sans Cymb.

Fi.
Fr.
Fa.
C.
B.

-nu, ni vu, ni con - nu
-nu, ni vu, ni con - nu
On ne l'a jamais vu jamais vu
-nu, ni vu, ni con - nu
-nu, ni vu, ni con - nu

p

Fi. *On ne l'a*

Fe. *On ne l'a*

Fa. *ni con_nu On ne l'a jamais vu, jamais vu, jamais vu, On ne l'a*

G. P. D. *On ne l'a*

B. *On ne l'a*

On

On

On

mf

Fi. *ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja -*

Fe. *ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja -*

Fa. *ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja -*

G.A. P. D. *ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja -*

B. *ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja*

ne l'a ja - mais ja - mais

ne l'a ja - mais ja - mais

ne l'a ja - mais ja - mais

Fi. *cres.*
- mais Ah!

Fr. *cres.*
- mais Ah!

Fa. *cres.*
- mais On ne l'a ja-mais ja-mais vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu

C.A. *cres.*
D. - mais On ne l'a ja-mais ja-mais vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu On ne l'a

B. *cres.*
- mais On ne l'a ja-mais ja-mais vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu On ne l'a

cres. *allargando.*
vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu, Non

cres.
vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu, Non

cres.
vu On ne l'a ja-mais ja-mais vu, Non

allargando.
cres.

Fi.

Fr.

Fa. ja-mais vu

C.A. *311*
D. ja-mais vu

B. ja-mais vu

ja-mais vu

ja-mais vu

ja-mais vu

(GAMPO-TASSO paraît au balcon)
PEP: C'est Falsacappa!
p Cordes trem.
(on parle)

Tutti

Fa. *TUTTI.* *f* *3* J'aurais vou - lu *p* *3* ne pas u -

Allegretto.

Fa. *rit.* ser de vi - o - len - ce Mais vous m'y for - cez Ex - cel -

rit. *Allegretto.* *p* *Quat.* *p* *Cors.*

Fa. - len - ce Par vo - tre dé - so - bé - is - san - ce *Haut* Oui cet

Fa. hom - me a dit vrai mon nom mon nom La terreur des can -

Cors.

Fa. - tons C'est Ernes - to Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

cres - cen - do. *f*

Espresso

la P. Fal - sa - cap -

Fa. *cresc.* - pa Empoignez - moi ces gaillards là

A. Fal - sa - cap -

G. C. Fal - sa - cap -

le P. Fal - sa - cap -

Allegro.

TUTTI.

f *3* *3*

(tremblant à genoux)

la P. - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

A. - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

G. C. - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

le P. - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

p *3* *3* *3* *3*

la P. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -

A. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -

G.C. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -

le P. - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -

p 5 3 3

FALSACAP *All^o Mod^{to}*

la P. - pa! Jus - qu'à de - main ma -

A. - pa!

G.C. - pa!

le P. - pa!

(riant) *p* Falsacap - pa!

(riant) *p* Falsacap - pa!

(riant) *p* Falsacap - pa!

All^o Mod^{to}

- tin vous les tiendrez en joue Et vous mes compa - gnons en route pour Mau -

Jusqu'à demain ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -

- toue

Jusqu'à demain ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -

Jusqu'à demain ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -

Jusqu'à demain ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -

Jusqu'à demain ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -

Jusqu'à demain ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -

Fl. col canto.
Harm.

Quat.

Fi.
Fr. - gnons en rou - te pour Man - toue

Fa. - gnons en rou - te pour Man - toue

Les
4
J. K. - gnons en rou - te pour Man - toue

C. - gnons en rou - te pour Man - toue

P.
D. - gnons en rou - te pour Man - toue

B. - gnons en rou - te pour Man - toue



Fi.
Fr. Nous les tiendrons en joue

Fa. - tin Vous les tiendrez en

Les
4
J. K. Nous les tiendrons en joue

C. P.
D. Nous les tiendrons en joue

B. Nous les tiendrons en joue



Fi.
Fr. Nous les tiendrons en joue en joue en

Fa. joue en joue en joue

Les
4
J. K. Nous les tiendrons en joue en joue en


C. P.
D. Nous les tiendrons en joue en joue en

Ba. Nous les tiendrons en joue en joue en

en joue en

en joue en

Cuivres.



rit.

Fi.
Fr.
joue en joue en joue en

Fa.
joue en joue en joue en

Les.
A.
joue en joue en joue en

C.
P.
D.
joue en joue en joue en

B.
joue en joue en joue en

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

TUTTI.
rit.

cres. ... cen. ... do. ... sem ff. ... pre.

Tamb.

Allegretto.

D STRETTE.

Fi.
Fr.
joue

Fa.
joue Tremblez tremblez.

1^{rs}
4.
F.
joue

C.
P.
D.
joue

B.
joue

joue

joue

joue

Allegretto. cl.
marcato. Cors.
p Bou.
Cui.

1^{er} you

Quat:

Fa.
tremblez car nous vous tenons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons

Fa. ^{1^{er} Violon}
 tremblez, tremblez, Tremblez car nous vous te_nons tremblants tremblants

Quat.

Fi.
 Les 4 JEUNES FILLES Tremblez tremblez tremblez car nous vous te_nons

la P.
 Tremblons tremblons Tremblons car nous nous trouvons
 CARM. col FALSA-CAPPA.

Fa.
 au bout de nos longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

P. D.
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

le Pa.
 Tremblons, tremblons, tremblons car nous nous trouvons

le P.
 Tremblons, tremblons, Tremblons car nous nous trouvons

B.
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

TUTTI.
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons

Tamb.
G. C. et Cymb.

Fi.
 Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

la P.
 Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

les 4 J.F.
 Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Fa. C.
 Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

P. D.
 Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

le Pa.
 Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

le P.
 Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

B.
 Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Quat.

Fi.
Fr.
1^a P.
les 4
J. Fr.
Fr.
C.
P.
D.
1^e Pa.
G. C.
1^e P.
B.

tremblez car nous vous trouvons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons
 tremblons car nous nous trouvons tremblants, tremblants au bout de leurs longs tromblons
 tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
 tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons
 tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
 tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons
 tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
 tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
 tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
 tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

CAMPO-TASSO reparaissait sur le balcon.

C. T.
Cl.
Cl. Bop
legg.
f p
Quat.
C. T.
C. T.
FALS.
TUTTI.
f p
Tamb.

Ne tremblez plus ne_bles fils de l'Es - pa - gue J'ai décou -
 -vert dans la ca_ve au cham - pa - gue J'ai décou -vert des sol_dats va - len -
 -reux Et je m'en vais ap pa rai tre a_vec eux. Ba_taille a -
 - lors j'ai - me mieux ça garde à vous mes a - mis garde à vous mes a -

Fi - mis!

FIG. FRAG. et les 4 J. FILLES. col Sop.
Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

GARM. PIET. et DOM. col Ténors.
Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

BARB. col Basse.
Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

CAMPO-TASSO sur la scène.

C.T. les voi -

- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

C.T. - la les voi - la en a - vant, en avant, en a - vant

Entrée des carabiniers
ils sont tous ivres. *ff* 3 3

Nous sommes les Cara - bi - niers

Nous sommes les Cara - bi - niers

TUTTI. *ff*

tamb. 6^{me} C^{me} Cymb.

ff

La sé - cu - ri - té des foy - ers

La sé - cu - ri - té des foy - ers

CHOEUR GÉNÉRAL.

Mais par un mal - heu - reux ha -

Mais par un mal - heu - reux ha -

Mais par un mal - heu - reux ha -

- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -

ch. G. - sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -

- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -
Nous ar - ri -

les Cors.

Allarg.

- vez vous ar - ri - vez Vous ar - ri - vez tou - jours trop

ch. G. - vez vous ar - ri - vez Vous ar - ri - vez tou - jours trop

- vez vous ar - ri - vez vous ar - ri - vez tou - jours trop
- rous nous ar - ri - rous nous ar - ri - rous tou - jours trop

Allarg.

FALSACAPPA.

Quand les ca - ra - bi - niers sont gris Ce ne sont plus des en - ne -

tard

ch. G. tard

tard

And trop vite

tard Clav. Basson.

P Quatuor.

Pal. - mis

CHOEUR GÉNÉRAL.

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Flûte. Hautb.

p Pistons.

LA PRINCESSE.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons
LE PAGE, GLORIA CASSIS et CAMPO-TASSO.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons
LE PRÉCÉPTEUR.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons
FIORELLA, FRAGOLETTO et les 4 J. filles. Col Sopr.

Tom-bons tom-bons tom-bons à bras rac-cour-cis
FALS. et CARM. Col 1^r Tén. PIÉTRO et DOM. col 2^e Ténor.

Tom-bons tom-bons tom-bons à bras rac-cour-cis
BARRAVANO col Basses.

Tom-bons tom-bons tom-bons à bras rac-cour-cis
TUTTI al fine.

p

Tambour et G^{ro} C^{ro} et C^{ro}mb.

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons

Tom-bons tom-bons Tom-bons à bras rac-cour-cis

Tom-bons tom-bons Tom-bons à bras rac-cour-cis

Tom-bons tom-bons Tom-bons à bras rac-cour-cis

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons
Les CARABINIERS.

Nous

Nous

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

FIO. FRAG. 4 J. filles.

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

PAIS. CARM.
Voi - là les Ca - ra - bi_niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

PIÉT. DOM.
Voi - là les Ca - ra - bi_niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

BARB.
Voi - là les Ca - ra - bi_niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

La PRIN.
Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Le PAGE. GLORIA C. CAMPO TAS.
Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Le PRÉC.
Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Les CARAR.
som_mes les Ca - ra - bi_niers la sé - cu - ri - té
som_mes les Ca - ra - bi_niers la sé - cu - ri - té

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Voi - là les Ca - ra - bi_niers! trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Voi - là les Ca - ra - bi_niers! trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos.

Carnous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

Carnous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

des foy_ers Mais par un malheureux hasard nous ar - ri - vons tou -

des foy_ers Mais par un malheureux hasard nous ar - ri - vons tou -

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te_nous Voi - là les Ca - ra - bi_niers Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te_nous Voi - là les Ca - ra - bi_niers Tremblants tremblants au bout de nos

Fl. 4. F. 4. C. P. D. B. 1a P. 1a P. G.C. C.T. 1a P.

longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

longs tromblons Tremblons, tremblons, tremblons Car nous nous trou - vons

longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous vous te - nons

longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons

longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons

- jours trop tard Nous ar - ri - vons

- jours trop tard Nous ar - ri - vons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

longs canons

Fl. 4. F. 4. C. P. D. B. 1a P. 1a P. G.C. C.T. 1a P.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

tou - jours trop tard Nous ar -

tou - jours trop tard Nous ar -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Fi.
Fr.
4.F.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fi.
C.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fi.
D.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

B.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

la
P.

tromblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

le Pa.
G.C.
C.T.

tromblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

le
P.

tromblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

-ri - vous tou - jours trop tard

-ri - vous tou - jours trop tard

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fi.
Fr.
4.F.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

Fi.
C.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

Fi.
D.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

B.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

la
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tromblons tremblons trem -

le Pa.
G.C.
C.T.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tromblons tremblons trem -

le
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tromblons tremblons trem -

tou - jours trop tard _____ tou - jours

tou - jours trop tard _____ tou - jours

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

Presto.

Fi.
Fr.
41.
blez tremblez tremblez tremblez Et main- te - nant en -

Fa.
C.
blez tremblez tremblez tremblez Et main- te - nant en -

P.
D.
blez tremblez tremblez tremblez Et main- te - nant en -

B.
blez tremblez tremblez tremblez Et main- te - nant en -

la
P.
blonstremblonstremblons tremblons Dans la pro - vi - dence

le Pa.
G. C.
C. T.
blonstremblonstremblons tremblons Dans la pro - vi - dence

ve
P.
blonstremblonstremblons tremblons Dans la pro - vi - dence

tou - jours tou - jours trop tard Nous som - mes les ca -

tou - jours tou - jours trop tard Nous som - mes les ca -

blez tremble tremblez tremblez Et main- te - nant en -

blez tremblez tremblez tremblez Et main- te - nant en -

blez tremblez tremblez tremblez Et main- te - nant en -

Presto.

Fi.
Fr.
41.
fin partons Et main- te - nant en - fin partons Al - lons tou -

Fa.
C.
fin partons Et main- te - nant en - fin partons Al - lons tou -

P.
D.
fin partons Et main- te - nant en - fin partons Al - lons tou -

B.
fin partons Et main- te - nant en - fin partons Al - lons tou -

la
P.
es - pé - rons Dans la pro - vi - dence es - pé - rons De voir pen -

Pa.
G. C.
T.
es - pé - rons Dans la pro - vi - dence espé - rons De voir pen -

ve
P.
es - pé - rons Dans la pro - vi - dence espé - rons De voir pen -

- ra - bi- niers Nous sommes les ca - ra - bi- niers la sé - cu -

- ra - bi- niers Nous sommes les ca - ra - bi- niers la sé - cu -

- fin partons Et main- te - nant en - fin partons Al - lons tou -

- fin partons Et main- te - nant en - fin partons Al - lons tou -

- fin partons Et main- te - nant en - fin partons Al - lons tou -

Fi.
Fr.

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

Ca.
Co.

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

P.
B.

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

B.

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

la
P.

dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

1^{re} Pa.
G. C.
C. T.

dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

1^e P.

dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

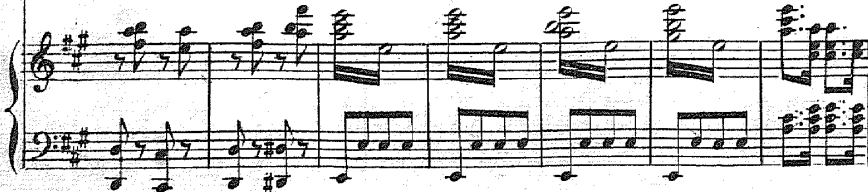
ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous

ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et



mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -


som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -

som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -

main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -

main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -

main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -



Fi.
Fr.
4 F.

ons al_lons tou_cher les mil_li_ons les mil_li_

Fa.
C.

ons al_lons tou_cher les mi_li_ons les mi_li_

D.
P.

ons al_lons tou_cher les mi_li_ons les mi_li_

B.

ons al_lons tou_cher les mi_li_ons les mi_li_

La.
P.

rons de voir pen_dre ce grand fri_pou ce grand fri_

le Fa.
G.
C.T.

rons de_voir pen_dre ce grand fri_pou ce grand fri_

le
P.

rons de_voir pen_dre ce grand fri_pou ce grand fri_


niers la sé_cu_ri_té des foy_ers Oui des foy_

niers la sé_cu_ri_té des foy_ers Oui des foy_

ons al_lons tou_cher les mil_li_ons les mil_li_

ons al_lons tou_cher les mil_li_ons les mil_li_

ons al_lons tou_cher les mil_li_ons les mil_li_



Fi.
Fr.
4 F.

ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

C.

ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

D.
P.

ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

B.

ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

La.
P.

pon dans la pro_vidence espé_rons dans la pro_vidence.es pé_rons de

le Fa.
G.
C.T.

pon dans la pro_vidence espé_rons dans la pro_vidence.es pé_rons de

le
P.

pon dans la pro_vidence espé_rons dans la pro_vidence.es pé_rons de

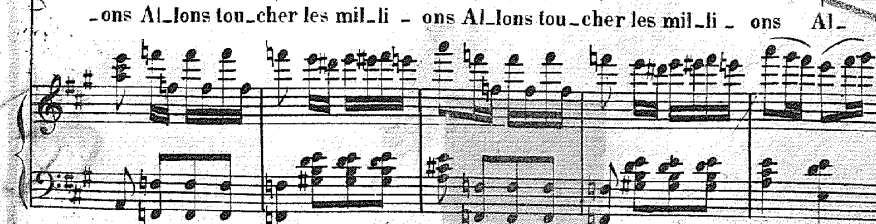
ers mais par un mal_heureux ha_sard Mais par un mal_heureux ha_sard Nous

ers mais par un mal_heureux ha_sard Mais par un mal_heureux ha_sard Nous

ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_



Fl. 4 f.
 _lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les

Fa. C.
 _lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les

P. D.
 _lons tou cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les

B.
 _lons tou cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les

1a P.
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

1e Pa. G. C. C. T.
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

1e P.
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -

ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -

_lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les

_lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les

_lons tou - cher les mil - li - ons Al - lons tou - cher les

rall

Fl. 4 f.
 mil - li - ons

Fa. C.
 mil - li - ons

P. D.
 mil - li - ons

B.
 mil - li - ons

1a P.
 grand fri - pon

1e Pa. G. C. C. T. *361*
 grand fri - pon

1e P.
 grand fri - pon

-jours trop tard

-jours trop tard

-jours trop tard

-jours trop tard

-jours trop tard

-jours trop tard

Moitié moins vite.

Andante

fin du 2^e Acte.

pour les p. 274

Correspondance dans les complètes de Prince

ACTE III.

N^o 18.

Orchestre complet.
 Clarinettes LA.
 Cors MI.
 Pistons LA.
 Triangle.
 Timbales.

ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO. *f* TUTTI.

Triangle.
Timbales.

Hautb.
1^{er} Violon.
f p Cl.
Bon
Quatuor.