

**DEUX SOLOS**

*Pour Guitare*

*Avec Accompagnement obligé  
de Violon Alto et Basse  
ou de Piano seul*

*Composés par*

**FERDINANDO CARULLI**

Op. 207.

*I Livre.*

Prix 6<sup>f</sup>

*Propriété de l'Editeur.*

*Déposé à la Direction.*

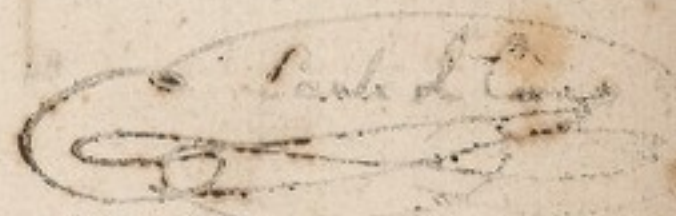
*N<sup>a</sup> L'Auteur à tiré ces deux Solos de ses Ouvrages les plus brillans et d'un plus  
grand effet pour les exécuter en différens Concerts publics.*

**A PARIS**

*Chez CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.*

1844-1845.

Vm 18-48 (1)





# COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARULLI, Editeur M.<sup>d</sup> de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N.<sup>o</sup> 14 en face Frascati.  
A PARIS.

## OUVRAGES METHODIQUES

- 195 **SOLFÈGES**, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare... 15.  
N.<sup>o</sup> de l'Editeur. Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propre pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.
- 27 **MÉTHODE COMPLÈTE** 5<sup>me</sup> Edition revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait... 20
- 192 **SUPPLÉMENT** à la méthode ou la 1<sup>re</sup> année d'étude pour la Guitare... 15  
N.<sup>o</sup> Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons, difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulées sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.
- 61 **1<sup>re</sup> SUITE** à la Méthode ou Méthode pour accompagner le Chant... 12
- 71 **2<sup>e</sup> SUITE** à la Méthode ou Exercices en Arpèges modulés tiercés, sixtés, octavés, 10<sup>e</sup> notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtées... 9
- 114 **L'UTILE ET L'AGRÉABLE**  
Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisés en quatre parties dont la 1<sup>re</sup> pour les commençans la 2<sup>e</sup> pour la 3<sup>e</sup> force la 3<sup>e</sup> pour la 4<sup>e</sup> force et la 4<sup>e</sup> pour la 1<sup>re</sup> force... 15  
Chaque partie séparée... 4 50

## CONCERTO.

- Op. 140 **Petit-concerto de société** pour Guitare avec accomp.<sup>t</sup> de deux Violons Alto et Passé obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum... 9

## TRIOS.

- Pour Guitare Flûte et Violon
- Op. 119 **Trois Nocturnes** Liv.<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 4 50  
Liv.<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 4 50  
Liv.<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>... 4 50
- Op. 125 **Fantaisie sur O Pescator**... 4 50
- Op. 149 **Trois Divertis** Liv.<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 4 50  
Liv.<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 4 50  
Liv.<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>... 4 50
- Pour Guitare Violon et Alto
- Op. 103 **Trois Trios Concertants**  
Liv.<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 6  
Liv.<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 6  
Liv.<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>... 6

## DUOS.

- Pour deux Guitares
- Op. 1 **Trois Nocturnes**... 4 50
- Op. 74 **Trois petits Duos Dialogués**  
Liv.<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 4 50  
Liv.<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 4 50
- Op. 18 **Trois Duos**... 5
- Op. 52 **Div<sup>on</sup> pour les commençans** ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pet-Feurris pour une ou deux Guitares... 6
- Op. 37 **Trois petits Duos dialogués** faciles et doigtés... 4 50
- Op. 9 **Six Contre-danses quadrillées** avec figures pour une ou deux Guitares... 2 50
- Op. 72 **Troisième div<sup>on</sup> pour les commençans** ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pet-Feurris pour une ou deux Guitares... 6
- Op. 107 **Trois Duos**... 6
- Op. 106 **Les Ouvertures de Lodoiska** du Prisonnier et de la Caravane... 6
- Op. 117 **Fantaisie sur un air napolitain** du Carnaval de Venise... 4 50
- Op. 118 **Nocturne concertant**... 4 50
- Op. 120 **Recueil de morceaux faciles** pour une ou deux Guitares... 7 50
- Op. 125 **La Cosaque variée**... 4 50

- Op. 128 **Six petits Duos Nocturnes** faciles et brillants L.<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 4 50  
L.<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 4 50
- Op. 132 **Airs de l'Agnèsse Musique de Paër**... 6
- Op. 153 **Duo brillant et facile**... 4 50
- Op. 156 **Etreennes aux Amateurs de Guitare**, en Thème avec vingt-deux Variations... 6
- Op. 159 **Valse Favorite** extraite de la Méthode et variée... 4 50
- Op. 146 **Trois petits Duos** extrêmement faciles et soigneusement doigtés... 4 50
- Op. 148 **Nocturne**... 4 50
- Op. 150 **Symphonie d'Haydn**... 4 50
- Op. 155 **Andante varié et Pondeau** de Beethoven... 4 50
- Op. 157 **Fantaisie de Beethoven**... 4 50
- Op. 160 **Adagio et variations d'Humel**... 4 50
- Op. 166 **Trois Airs variés**... 4 50
- Op. 167 **Andante et Pondeau** de Mozart... 4 50
- Op. 193 **Six Contre-danses quadrillées** avec figures pour une ou deux Guitares... 4 50
- Op. 203 **Trois Duos**... 4 50
- Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE
- Ouverture du Barbier de Séville** (de Pessini)... 3
- Pour Guitare et Violon
- Op. 17 **Duo**... 3
- Op. 19 **Duo**... 3
- Op. 26 **Duo**... 3
- Op. 47 **Trois Sonates**... 7 50
- Op. 50 **Trois Sonatines**... 5
- Op. 65 **Airs du Mariage de Figaro** Musique de Mozart... 6
- Op. 102 **Fantaisie sur un Air Anglais**... 5 50
- Op. 111 **Nocturne**... 3 50
- Op. 129 **Trois petits Duos**... 4 50
- Op. 127 **Trois Duos faciles et brillants**... 4 50
- Op. 133 **Airs du Barbier de Séville** Musique de Rossini...  
L.<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 4 50  
L.<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 4 50
- Op. 154 **Duo facile**... 4 50
- Op. 158 **Quintetto de Mozart**... 4 50
- Op. 159 **Duo**... 4 50
- Op. 163 **Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn**... 4 50
- Op. 165 **Symphonie d'Haydn**... 4 50
- Op. 197 **Six Contre-danses quadrillées** avec figures... 4 50
- Op. 202 **Trois Duos faciles**... 4 50
- Nota Cet ouvrage est la 2<sup>e</sup> partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE



Douze Ouvertures des plus  
Célèbres Compositeurs

Savoir:

|                                                                                        |                                                   |    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----|----|
| N° 1                                                                                   | Orazj e Curiazj... de Cimarosa                    | 3  | 50 |
| N° 2                                                                                   | Matrimonio Segreto... d°                          | 3  | 50 |
| N° 3                                                                                   | Le Prisonnier... della Maria                      | 3  | 50 |
| N° 4                                                                                   | La Caravane... Grétry                             | 3  | 50 |
| N° 5                                                                                   | Lodoiska... Kreutzer                              | 3  | 50 |
| N° 6                                                                                   | La Clémence de Titus... Mozart                    | 3  | 50 |
| N° 7                                                                                   | Panurge... Grétry                                 | 3  | 50 |
| N° 8                                                                                   | Opéra Comique... della Maria                      | 3  | 50 |
| N° 9                                                                                   | Henri IV ou la Bataille d'Ivry... Martini         | 3  | 50 |
| N° 10                                                                                  | Dom Juan... Mozart                                | 3  | 50 |
| N° 11                                                                                  | Iphigénie en Aulide... Gluck                      | 3  | 50 |
| N° 12                                                                                  | Chi d'Altrui si veste... Cimarosa                 | 3  | 50 |
| Nota La collection entière                                                             |                                                   |    |    |
| 50                                                                                     |                                                   |    |    |
| Choix de dix Ouvertures de<br>Rossini                                                  |                                                   |    |    |
| Savoir:                                                                                |                                                   |    |    |
| N° 1                                                                                   | L'Armida                                          | 3  | 50 |
| N° 2                                                                                   | Il Barbiere di Siviglia                           | 3  | 50 |
| N° 3                                                                                   | La Cenerentola                                    | 3  | 50 |
| N° 4                                                                                   | Eduardo e Cristina                                | 3  | 50 |
| N° 5                                                                                   | La Gazza Ladra                                    | 3  | 50 |
| N° 6                                                                                   | L'Inganno felice                                  | 3  | 50 |
| N° 7                                                                                   | L'Italiana in Algieri                             | 3  | 50 |
| N° 8                                                                                   | L'Otello                                          | 3  | 50 |
| N° 9                                                                                   | Il Tancredi                                       | 3  | 50 |
| N° 10                                                                                  | Torvaldo et Doriska                               | 3  | 50 |
| N° 11                                                                                  | Nota La collection entière                        | 30 |    |
| Duo pour Guitare et Flûte                                                              |                                                   |    |    |
| N° 17                                                                                  | Duo                                               | 3  | 50 |
| N° 19                                                                                  | Duo                                               | 3  | 50 |
| N° 26                                                                                  | Duo                                               | 3  | 50 |
| N° 47                                                                                  | Trois Sonates                                     | 7  | 50 |
| N° 59                                                                                  | Sonatines                                         | 5  | 50 |
| N° 66                                                                                  | Airs du Mariage de Figaro                         | 6  | 50 |
| N° 102                                                                                 | Musique de Mozart                                 | 3  | 50 |
| N° 115                                                                                 | Fantaisie sur un Air Anglais                      | 3  | 50 |
| N° 129                                                                                 | Nocturne                                          | 3  | 50 |
| N° 147                                                                                 | Trois petits Duos                                 | 4  | 50 |
| N° 153                                                                                 | Trois Duos faciles et brillants                   | 4  | 50 |
| N° 155                                                                                 | Airs du Barbier de Séville                        | 4  | 50 |
| N° 154                                                                                 | Musique de Rossini L <sup>n</sup> 1 <sup>re</sup> | 4  | 50 |
| N° 156                                                                                 | L <sup>n</sup> 2 <sup>me</sup>                    | 4  | 50 |
| N° 158                                                                                 | Duo facile                                        | 4  | 50 |
| N° 159                                                                                 | Quintetto de Mozart                               | 4  | 50 |
| N° 163                                                                                 | Duo                                               | 4  | 50 |
| N° 165                                                                                 | Adagio et final d'Haydn                           | 4  | 50 |
| N° 165                                                                                 | Simphonie d'Haydn                                 | 4  | 50 |
| N° 193                                                                                 | Six Contre-danses quadrillées                     | 4  | 50 |
| N° 202                                                                                 | Trois Duos faciles                                | 4  | 50 |
| Nota Cet ouvrage est la seconde partie<br>de celui intitulé LE FACILE ET<br>L'AGRÉABLE |                                                   |    |    |

Douze Ouvertures des plus  
Célèbres Compositeurs

(Les mêmes que pour G<sup>re</sup> et V<sup>on</sup>)

Choix de dix Ouvertures de  
Rossini

(Les mêmes que pour G<sup>re</sup> et V<sup>on</sup>)

|                                                                                                            |                                                                                                                                                           |   |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Op. 157                                                                                                    | Duo pour Guitare et Alto                                                                                                                                  | 4 | 50 |
| Op. 32                                                                                                     | Duo                                                                                                                                                       | 4 | 50 |
| Op. 32                                                                                                     | Duos pour Guitare et Piano                                                                                                                                | 4 | 50 |
| Op. 32                                                                                                     | Trois Valses                                                                                                                                              | 4 | 50 |
| Op. 65                                                                                                     | Grand Duo Concertant                                                                                                                                      | 6 | 50 |
| Nota Cet ouvrage à une seconde partie<br>de Guitare séparée facile et destinée à<br>l'usage des commençans |                                                                                                                                                           |   |    |
| Op. 70                                                                                                     | Grand Duo                                                                                                                                                 | 6 | 50 |
| Op. 86                                                                                                     | d°                                                                                                                                                        | 6 | 50 |
| Op. 92                                                                                                     | Trois petits Duo                                                                                                                                          | 7 | 50 |
| Op. 131                                                                                                    | Deux Nocturnes                                                                                                                                            | 6 | 50 |
| Op. 154                                                                                                    | Duo                                                                                                                                                       | 4 | 50 |
| Op. 135                                                                                                    | d°                                                                                                                                                        | 6 | 50 |
| Op. 150                                                                                                    | d°                                                                                                                                                        | 4 | 50 |
| Op. 151                                                                                                    | d°                                                                                                                                                        | 4 | 50 |
| Op. 161                                                                                                    | Grande Marche d'Agthe                                                                                                                                     | 4 | 50 |
| Op. 168                                                                                                    | Marche de Fies                                                                                                                                            | 4 | 50 |
| Op. 169                                                                                                    | Variations de Pecthoven                                                                                                                                   | 4 | 50 |
| Op. 2                                                                                                      | Sonates Sonatines Divertis-<br>semens Rondeaux Valses,<br>Contre-danses, Solos, Fantai-<br>sies, et Airs variés                                           | 3 | 50 |
| Op. 2                                                                                                      | L'Orage Sonate sentimentale                                                                                                                               | 3 | 50 |
| Op. 5                                                                                                      | Recueil de différents mor-<br>ceaux faciles                                                                                                               | 4 | 50 |
| Op. 6                                                                                                      | Trois Ouvertures                                                                                                                                          | 4 | 50 |
| Op. 7                                                                                                      | Trois Sonatines                                                                                                                                           | 4 | 50 |
| Op. 18                                                                                                     | Divertissemens                                                                                                                                            | 4 | 50 |
| Op. 20                                                                                                     | Solo                                                                                                                                                      | 3 | 50 |
| Op. 25                                                                                                     | Grande Sonate avec accompt.<br>d'une seconde Guitare                                                                                                      | 6 | 50 |
| Op. 28                                                                                                     | Trois Ouvertures                                                                                                                                          | 5 | 50 |
| Op. 42                                                                                                     | Venus et Adonis (Les amours de)                                                                                                                           | 4 | 50 |
| Op. 47                                                                                                     | Trois Sonates soigneusement<br>doigtées avec accompagnement<br>de Violon ad libitum                                                                       | 7 | 50 |
| Op. 50                                                                                                     | Recueil facile progressif et<br>doigté contenant plusieurs<br>Menuets Contre-danses Valses<br>Rondeaux et variations                                      | 6 | 50 |
| Op. 59                                                                                                     | Divertissement pour les com-<br>mençans ou choix de 24 Arriet-<br>tes connues arrangées pour<br>une ou deux Guitares et divisées<br>en quatre Pot-Pourris | 6 | 50 |
| Op. 58                                                                                                     | Six Contre-danses quadrillées<br>avec figures et très faciles<br>pour une ou deux Guitares                                                                | 2 | 50 |
| Op. 59                                                                                                     | Trois Sonatines pour Guitare<br>seule avec accompagnement<br>de Violon ad libitum                                                                         | 5 | 50 |

Op. 72. Troisième Divertissement  
pour les commençans ou choix  
de 24 Arriettes connues

|                                                                                  |                                                                                               |   |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Op. 75                                                                           | arrangées pour deux Guitares<br>et G <sup>re</sup> seule et divisées en<br>quatre Pot-Pourris | 6 | 50 |
| Op. 75                                                                           | Les Folies d'Espagne variées<br>de deux manières                                              | 4 | 50 |
| Op. 76                                                                           | Trois Solos                                                                                   | 6 | 50 |
| Op. 81                                                                           | Trois Thèmes variés                                                                           | 4 | 50 |
| Op. 95                                                                           | Trois fantaisies avec varia-<br>tions                                                         | 3 | 50 |
| Op. 98                                                                           | L <sup>n</sup> 1 <sup>re</sup>                                                                | 3 | 50 |
| Op. 105                                                                          | L <sup>n</sup> 2 <sup>me</sup>                                                                | 3 | 50 |
| Op. 107                                                                          | L <sup>n</sup> 3 <sup>me</sup>                                                                | 3 | 50 |
| Op. 115                                                                          | Fantaisie sur le bon Roi<br>Pagobert                                                          | 3 | 50 |
| Op. 116                                                                          | Six Valses                                                                                    | 4 | 50 |
| Op. 120                                                                          | Varitions sur la Molinara                                                                     | 4 | 50 |
| Op. 121                                                                          | Solo                                                                                          | 3 | 50 |
| Op. 122                                                                          | Fantaisie sur la Ficciocella                                                                  | 3 | 75 |
| Op. 123                                                                          | Recueil de différents mor-<br>ceaux faciles et progressifs<br>pour une ou deux Guitares       | 7 | 50 |
| Op. 124                                                                          | 24 Morceaux très faciles                                                                      | 4 | 50 |
| Op. 125                                                                          | 24 Valses très faciles                                                                        | 4 | 50 |
| Op. 138                                                                          | Flamies à ses Elèves<br>(dans le genre Espagnol)                                              | 3 | 50 |
| Op. 141                                                                          | Polonaise                                                                                     | 3 | 50 |
| Op. 142                                                                          | SUR MARGINE Arriette<br>Italienne variée                                                      | 3 | 50 |
| Op. 145                                                                          | Recueil contenant 15 mor-<br>ceaux faciles et soigneuse-<br>ment doigtés                      | 4 | 50 |
| Op. 159                                                                          | Trois petites Sonates                                                                         | 4 | 50 |
| Op. 162                                                                          | Un Thème avec variations et<br>un Rondeau                                                     | 4 | 50 |
| Op. 164                                                                          | Larghetto et V <sup>on</sup> de Mozart                                                        | 4 | 50 |
| Op. 193                                                                          | Six Contre-danses quadrillées<br>avec figures                                                 | 4 | 50 |
| Op. 201                                                                          | Fantaisie                                                                                     | 3 | 50 |
| Op. 204                                                                          | Nota Cet ouvrage est la première partie<br>de celui intitulé LE FACILE ET<br>L'AGRÉABLE       | 5 | 50 |
| Op. 204                                                                          | Une Fantaisie brillante non<br>difficile et soigneusement<br>doigtée                          | 5 | 50 |
| Nota Cette Fantaisie est composée<br>de 12 petits morceaux Caractéristi-<br>ques |                                                                                               |   |    |
| Savoir:                                                                          |                                                                                               |   |    |
| L'Amour et la Jalousie.                                                          |                                                                                               |   |    |
| La Prière et la Menace.                                                          |                                                                                               |   |    |
| Le Calme et l'Agitation.                                                         |                                                                                               |   |    |
| La Douleur et la Consolation.                                                    |                                                                                               |   |    |
| La Tristesse et la Coité.                                                        |                                                                                               |   |    |
| La Pluie et le Beau temps.                                                       |                                                                                               |   |    |



## GUITARE.

Allegro.

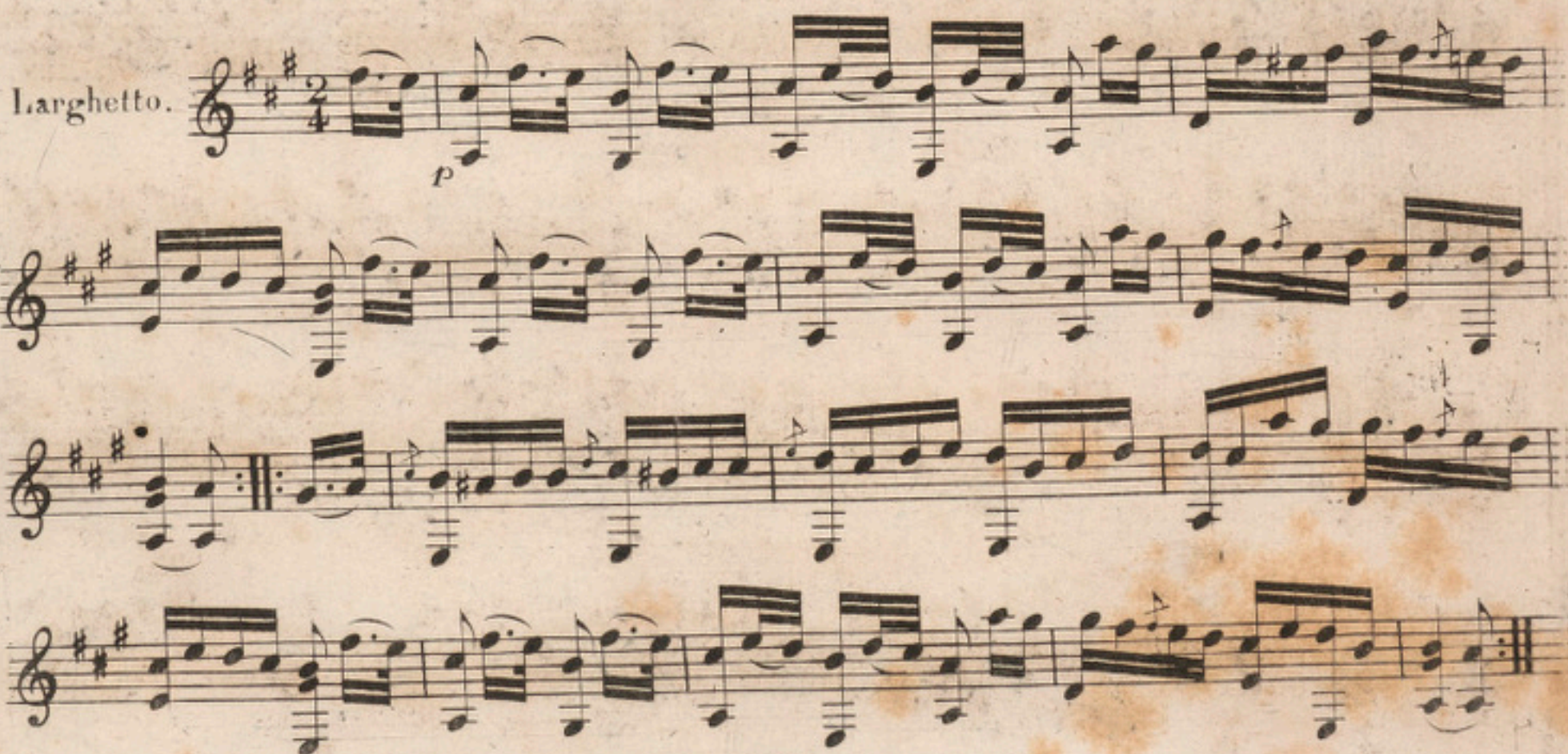
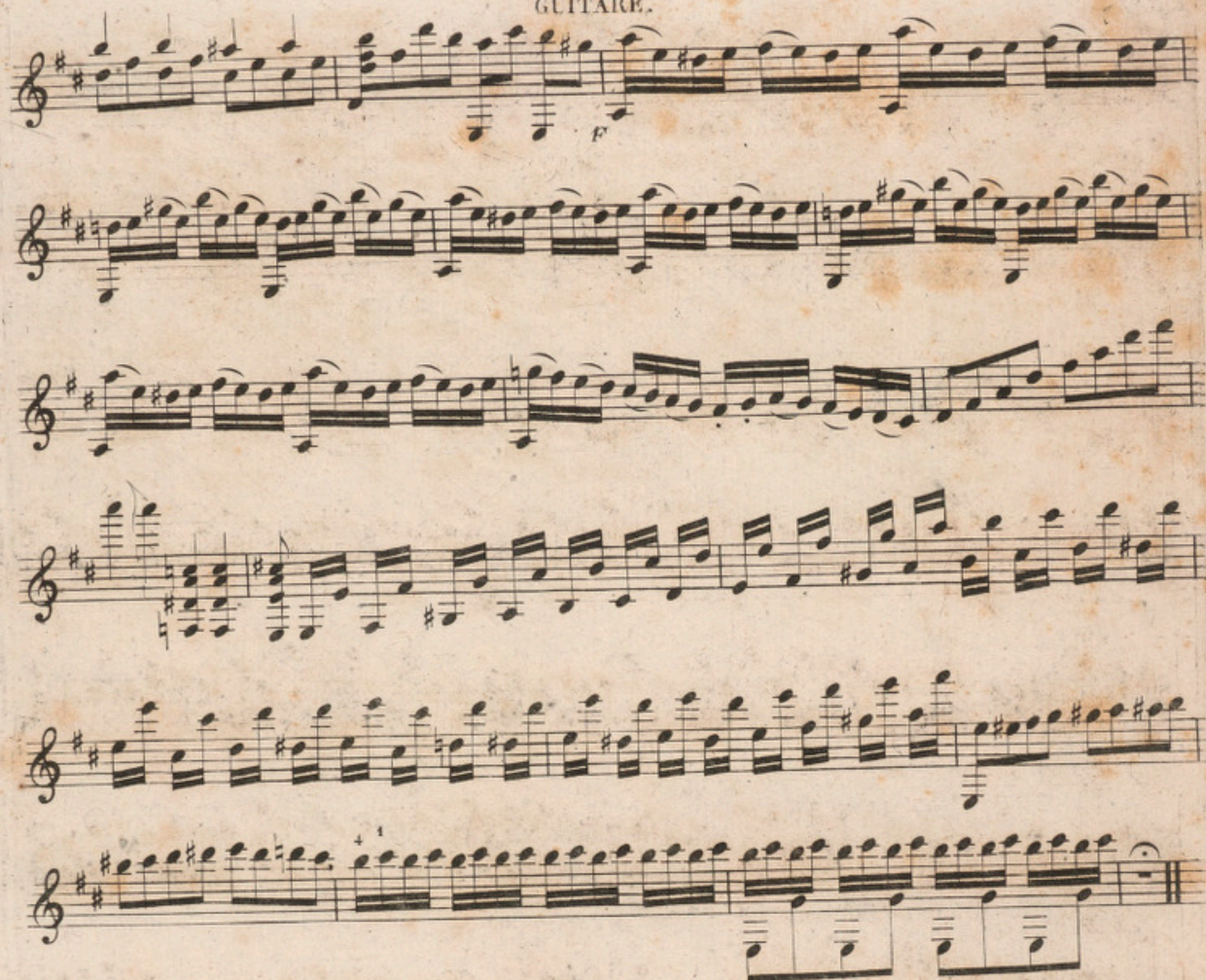
FF

Handwritten musical score for guitar, page 2. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro." and the initial dynamic is "FF". The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamics change to "mF." and "dol." later in the piece. The paper is aged and stained.



GUITARE.

3





## GUITARE.

1<sup>ere</sup>  
Variation.2<sup>me</sup>Var.



## GUITARE.

5

3<sup>me</sup> Var.

Plus lent.

4<sup>me</sup> Var.



## GUITARE.

Allegro.

Handwritten musical score for guitar, 12 staves, key of D major (two sharps), 2/4 time. The score begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro." and the initial dynamic is "ff". The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (e.g., "2" above a note). Performance markings include "dol." (dolce), "glis." (glissando), "cres." (crescendo), and "p" (piano). The piece concludes with a final double bar line.



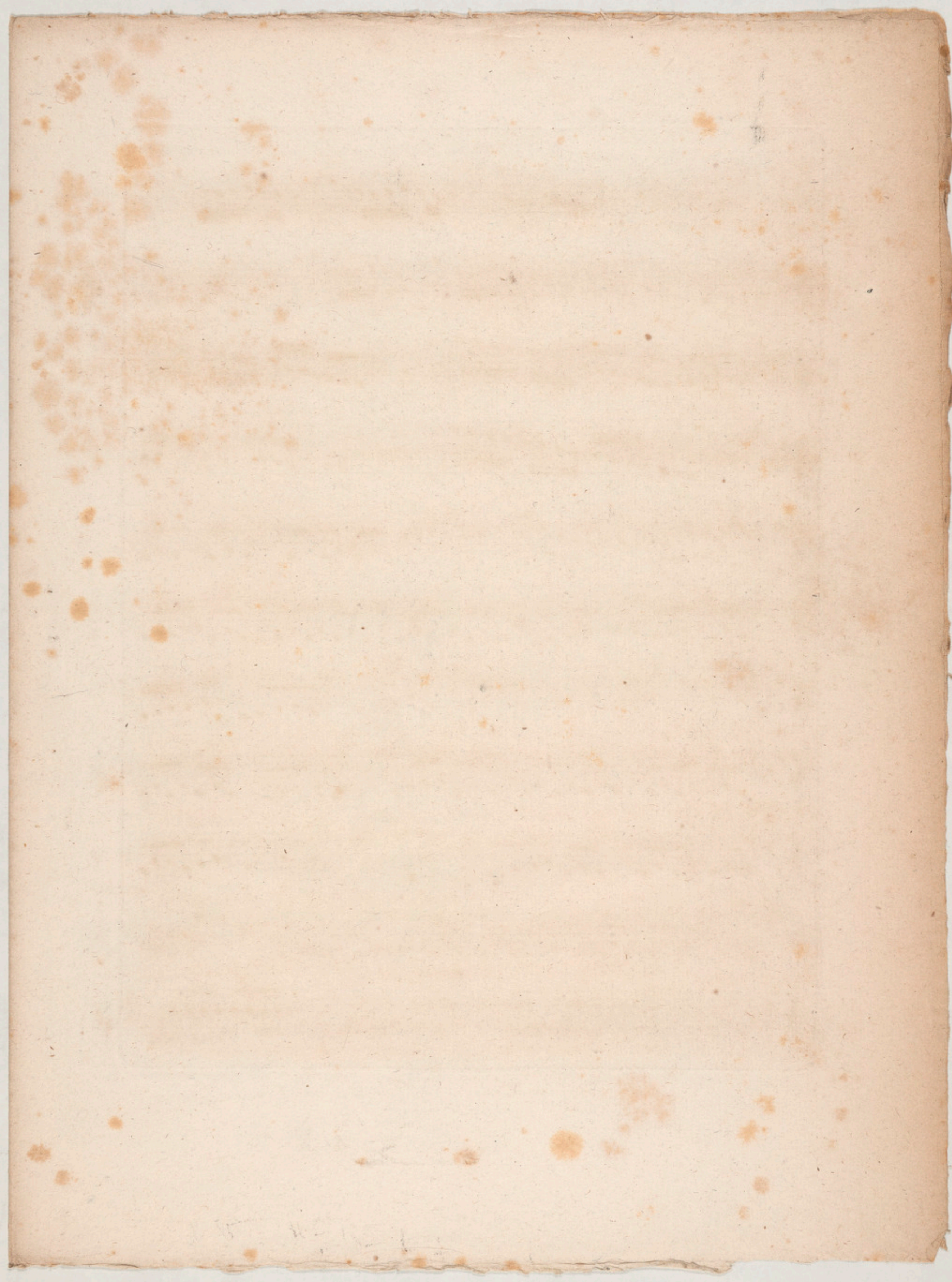
## GUITARE.

7

A handwritten musical score for guitar, page 7. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and ties. The notation includes various musical symbols such as accidentals, slurs, and ties. The paper is aged and shows signs of wear, including foxing and staining. The number '1844' is printed at the bottom center of the page.

1844







## VIOLON.

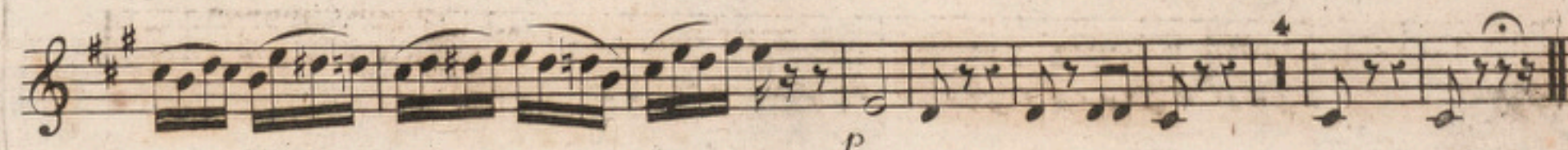
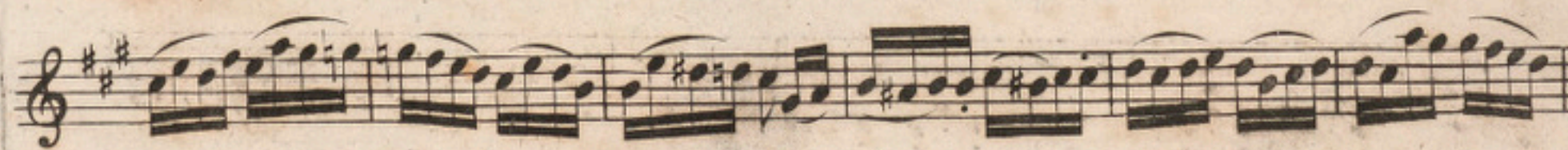
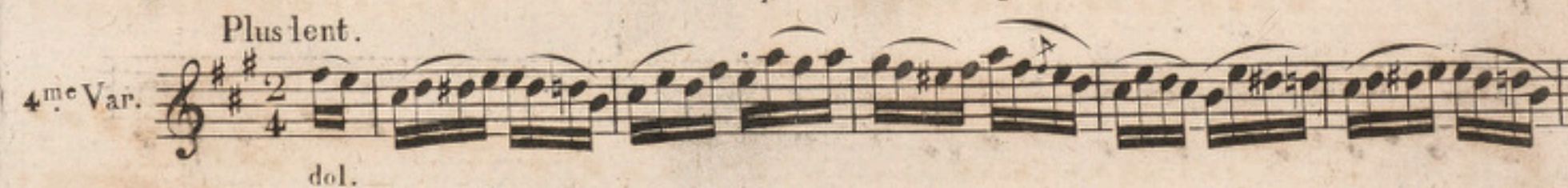
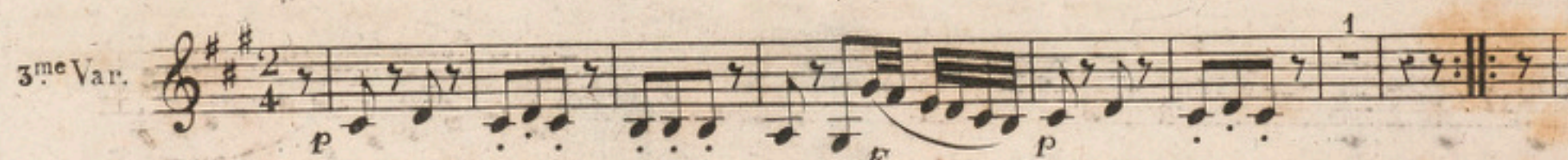
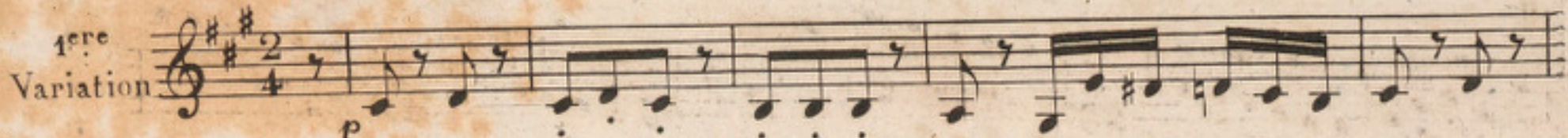
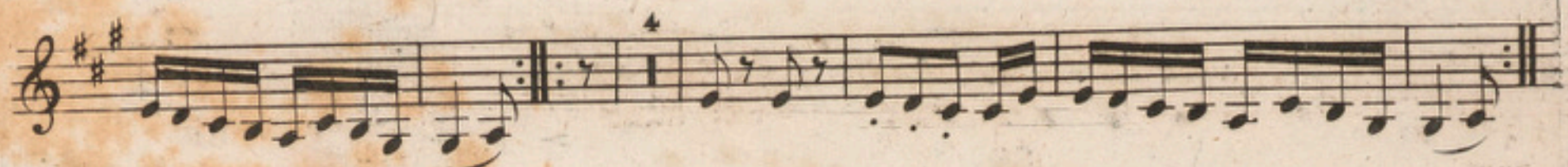
Allegro.

A musical score for Violon, page 2, marked "Allegro." The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by letters: *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). First and second endings are marked with "1" and "2" above the staves. The score concludes with a double bar line and a fermata. The paper is aged and shows some staining.



VIOLON. 70.31

3



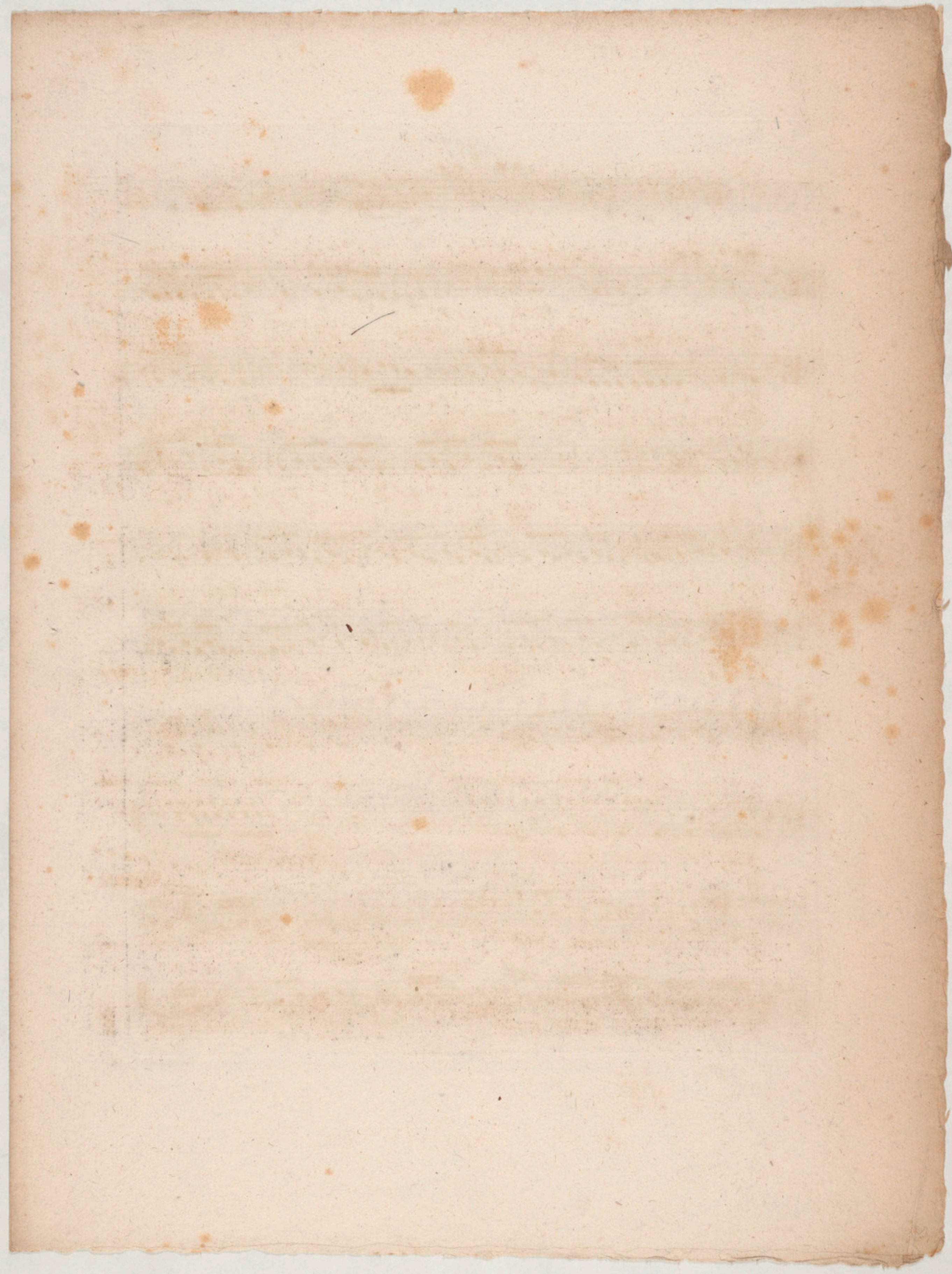


## VIOLON.

Allegro.

A musical score for Violon, page 4, marked 'Allegro.' The score is written on 14 staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). There are also accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above notes. The piece concludes with a double bar line on the final staff.







## ALTO.

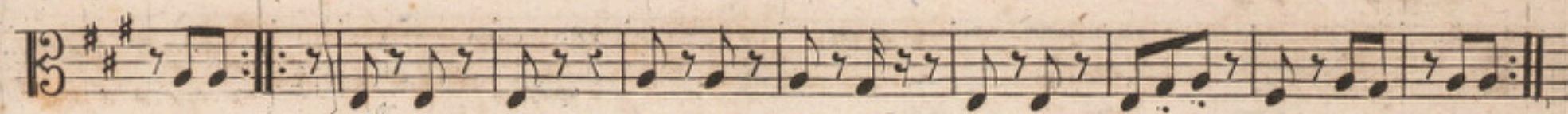
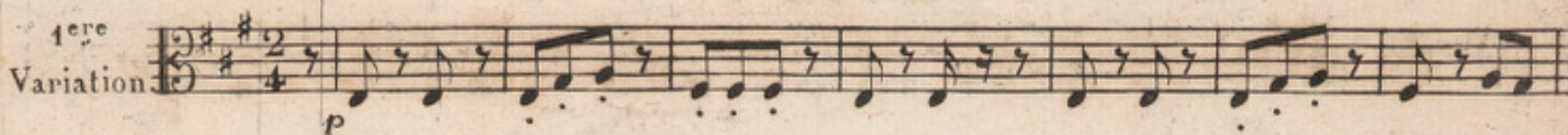
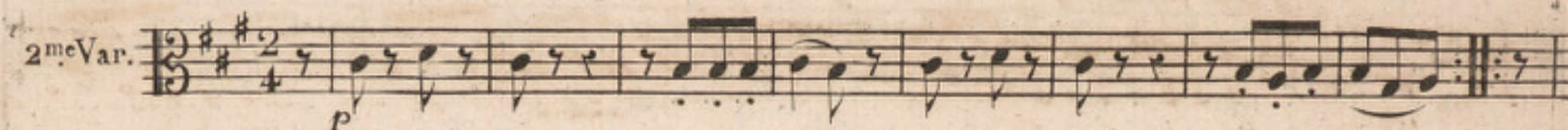
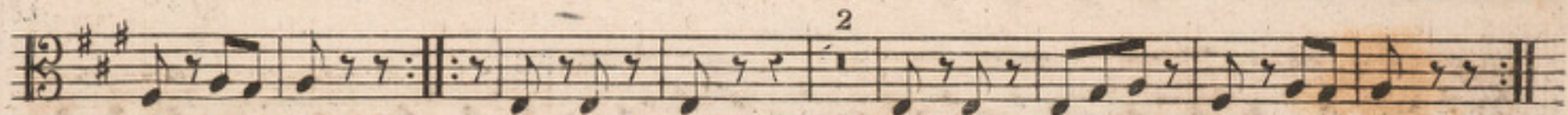
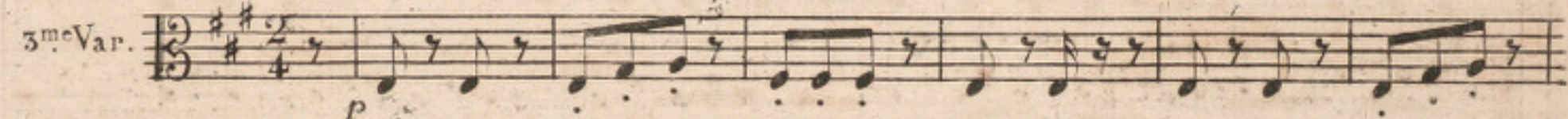
Allegro.

Musical score for Alto, Allegro section. The score consists of nine staves of music in 3/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The second staff begins with a *p* dynamic and a *sf* (sforzando) dynamic. The third staff begins with a *p* dynamic and a *ff* dynamic. The fourth staff begins with a *p* dynamic and a *ff* dynamic. The fifth staff begins with a *p* dynamic and a *ff* dynamic. The sixth staff begins with a *p* dynamic and a *ff* dynamic. The seventh staff begins with a *p* dynamic and a *ff* dynamic. The eighth staff begins with a *p* dynamic and a *ff* dynamic. The ninth staff begins with a *p* dynamic and a *ff* dynamic.

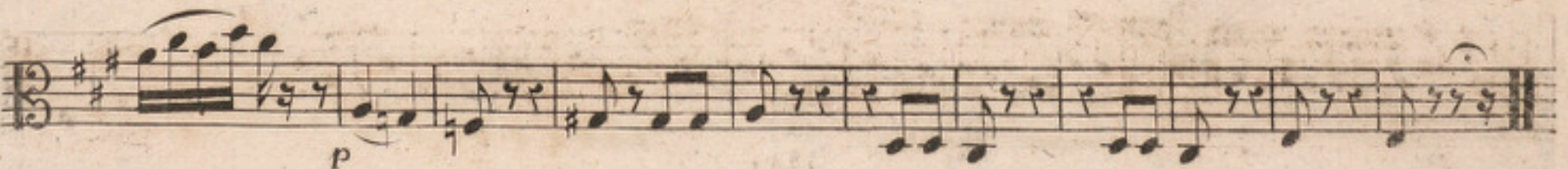


## ALTO.

3

1<sup>re</sup>  
Variation2<sup>me</sup>Var.3<sup>me</sup>Var.

Plus lent.

4<sup>me</sup>Var.

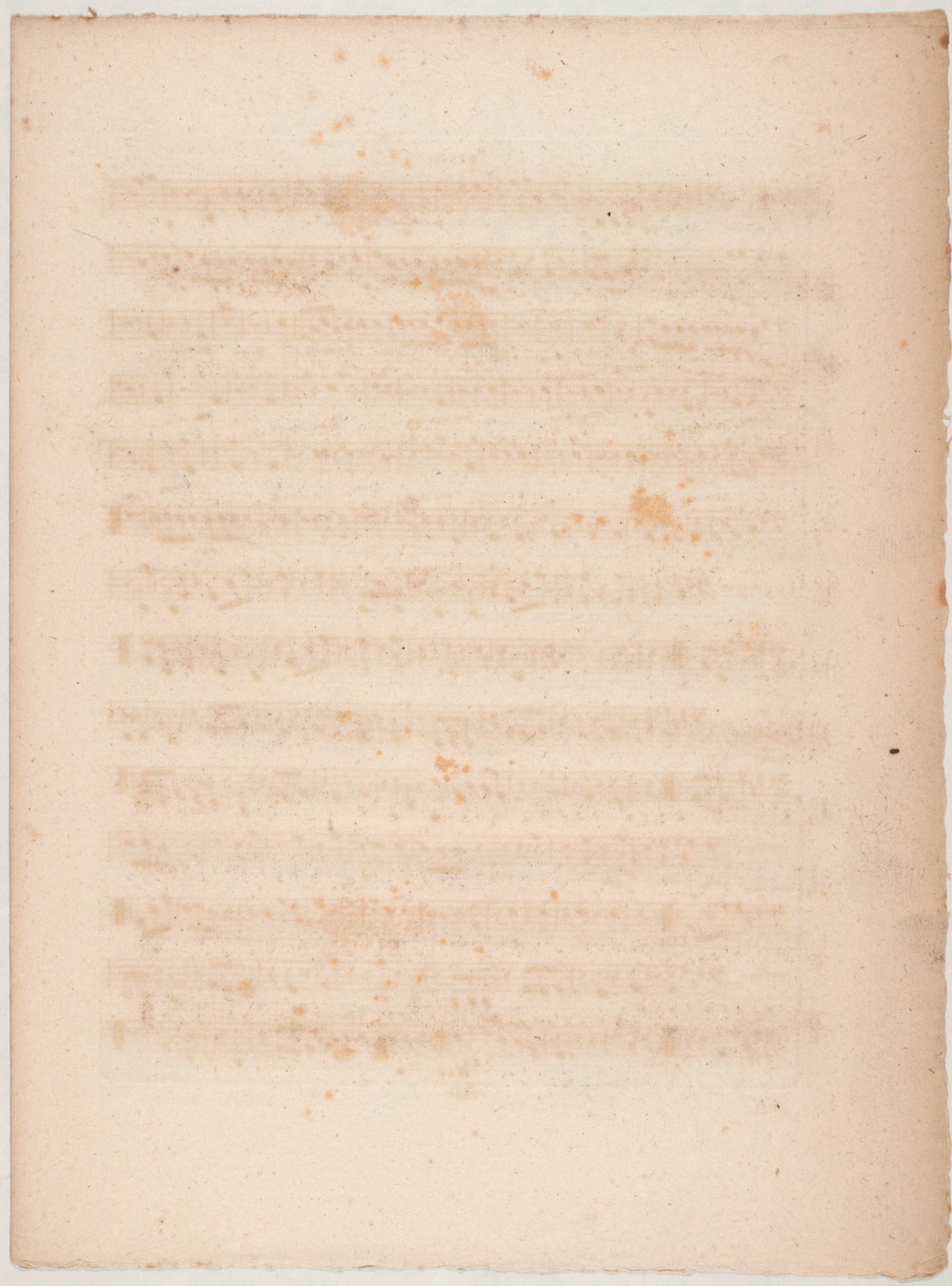


ALTO.

Allegro.

A musical score for an Alto part, marked 'Allegro.' The score is written on ten staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The score features several measures with fingerings indicated by numbers 1, 2, 4, and 5. The piece concludes with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.







Allegro.

The Allegro section consists of six staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a C-clef and a common time signature. The music features various dynamics including *ff*, *p*, *f*, and *sf*, along with accents and slurs. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff includes a double bar line and a second ending marked with a '2'. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff has a second ending marked with a '2'. The sixth staff concludes with a sixteenth-note triplet and a *mf* dynamic marking.

Larghetto.

The Larghetto section consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a *p* dynamic marking. Both staves include repeat signs and first/second endings.

1<sup>re</sup> Variation.

The 1<sup>re</sup> Variation consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a *p* dynamic marking. Both staves include repeat signs and first/second endings.

2<sup>me</sup> Var.

The 2<sup>me</sup> Variation consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a *p* dynamic marking. Both staves include repeat signs and first/second endings.

3<sup>me</sup> Var.

The 3<sup>me</sup> Variation consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a *p* dynamic marking. Both staves include repeat signs and first/second endings.



## 3

4<sup>me</sup> Var.

piz.

arco.

arco.

piz.

*p*

Allegro

FF

*p*

FF

*p*

 $s F_*$ 

FF

*p*

FF

p

FF

*p*

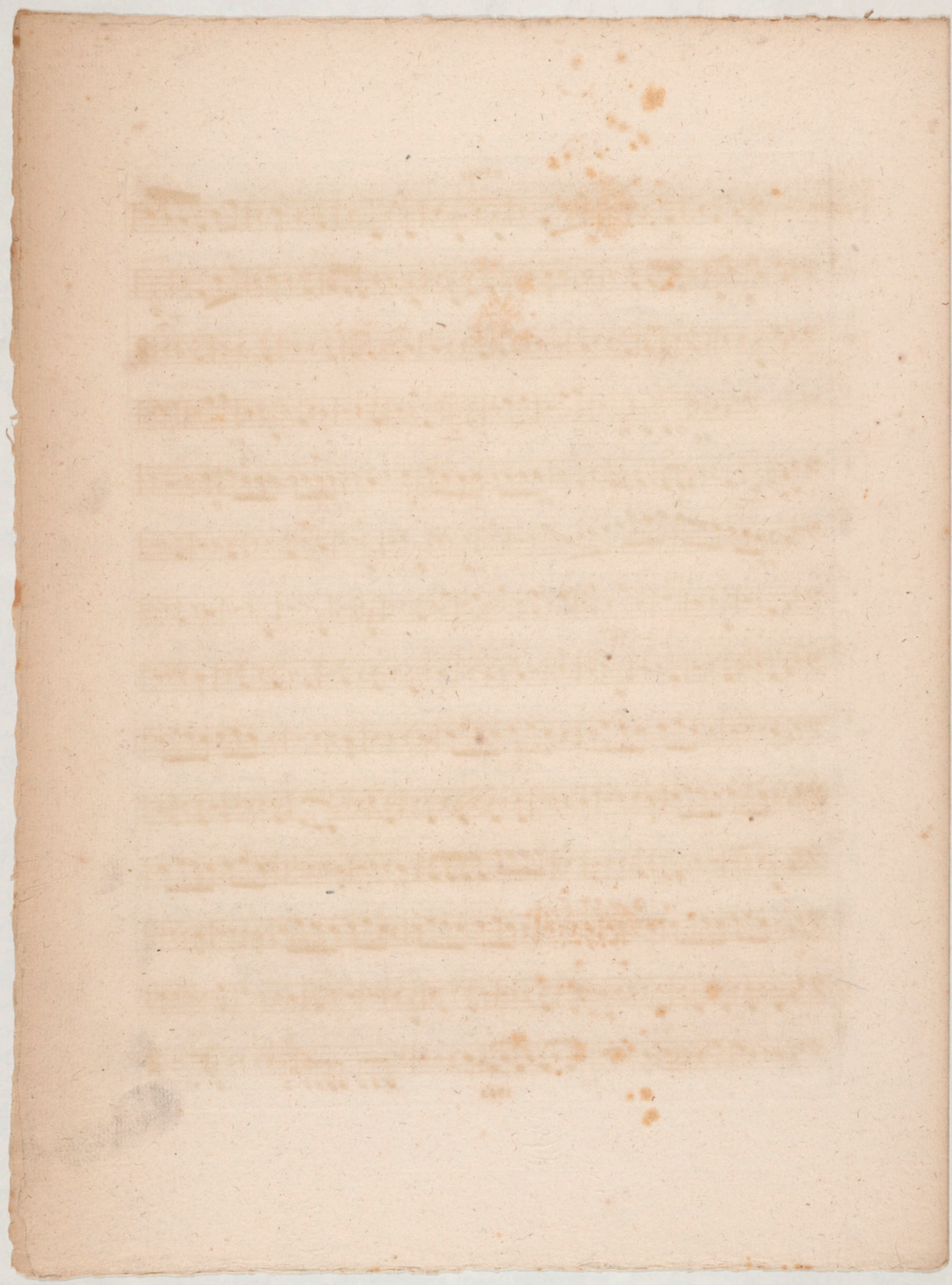
1

2

2

FF







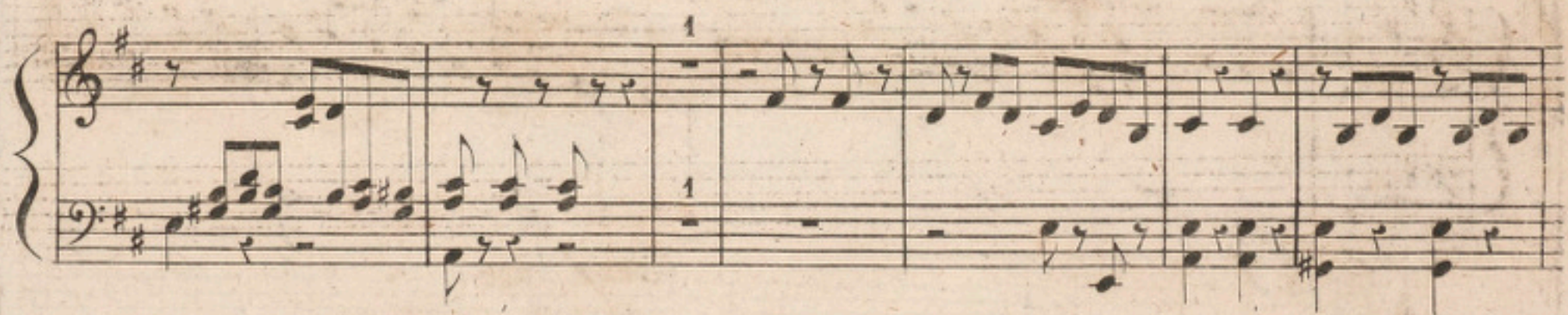
Allegro.

Handwritten musical score for piano, page 2. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six systems of grand staves. The first system is marked "Allegro." and "FF" (fortissimo). The second system has a "p" (piano) dynamic. The third system has "p", "sf" (sforzando), and "FF" dynamics. The fourth system has "p" and "FF" dynamics. The fifth system has "p" and "FF" dynamics. The sixth system has "p" and "FF" dynamics. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The paper is aged and shows some staining.



PIANO.

3





PIANO.

Larghetto.

The first system of musical notation is for a piano piece, marked 'Larghetto.' and 'p'. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a repeat sign at the beginning of the treble staff, indicating a first ending. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece. It features a repeat sign at the end of the treble staff, indicating a second ending. The bass staff continues with its accompaniment.

1<sup>ere</sup>  
Variation.

The fourth system of musical notation is the first variation, marked '1<sup>ere</sup> Variation.' and 'p'. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major and 2/4 time. The treble staff has a melody with many rests, while the bass staff has a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation continues the first variation. It features a repeat sign at the beginning of the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.



PIANO.

5

2<sup>me</sup> Var. *p*

3<sup>me</sup> Var. *p*

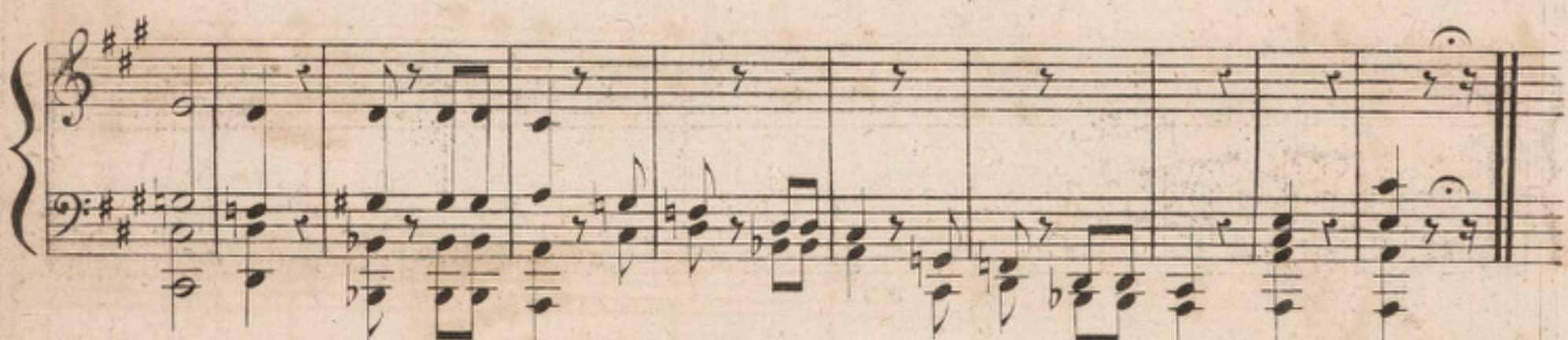


Plus lent.

PIANO.

4<sup>me</sup> Var.

dol.



Allegro.

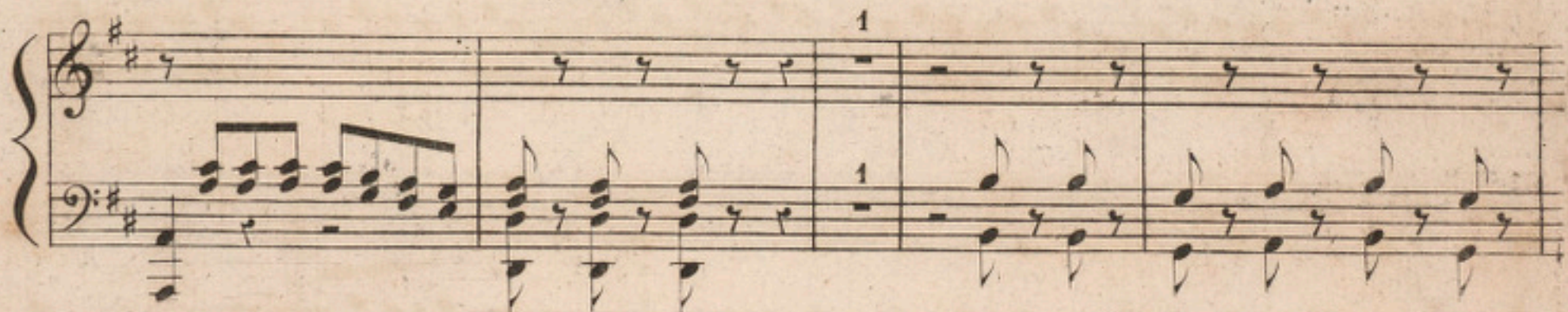
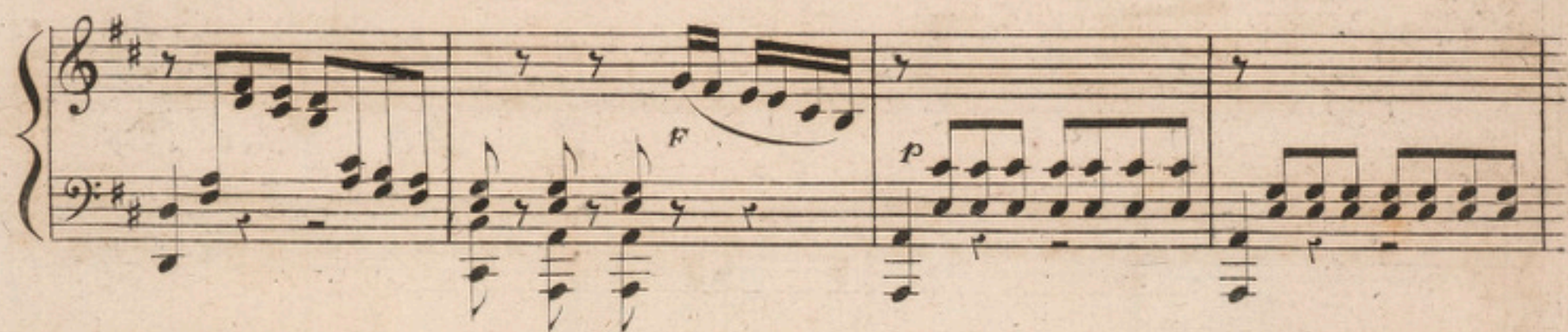
FF





PIANO.

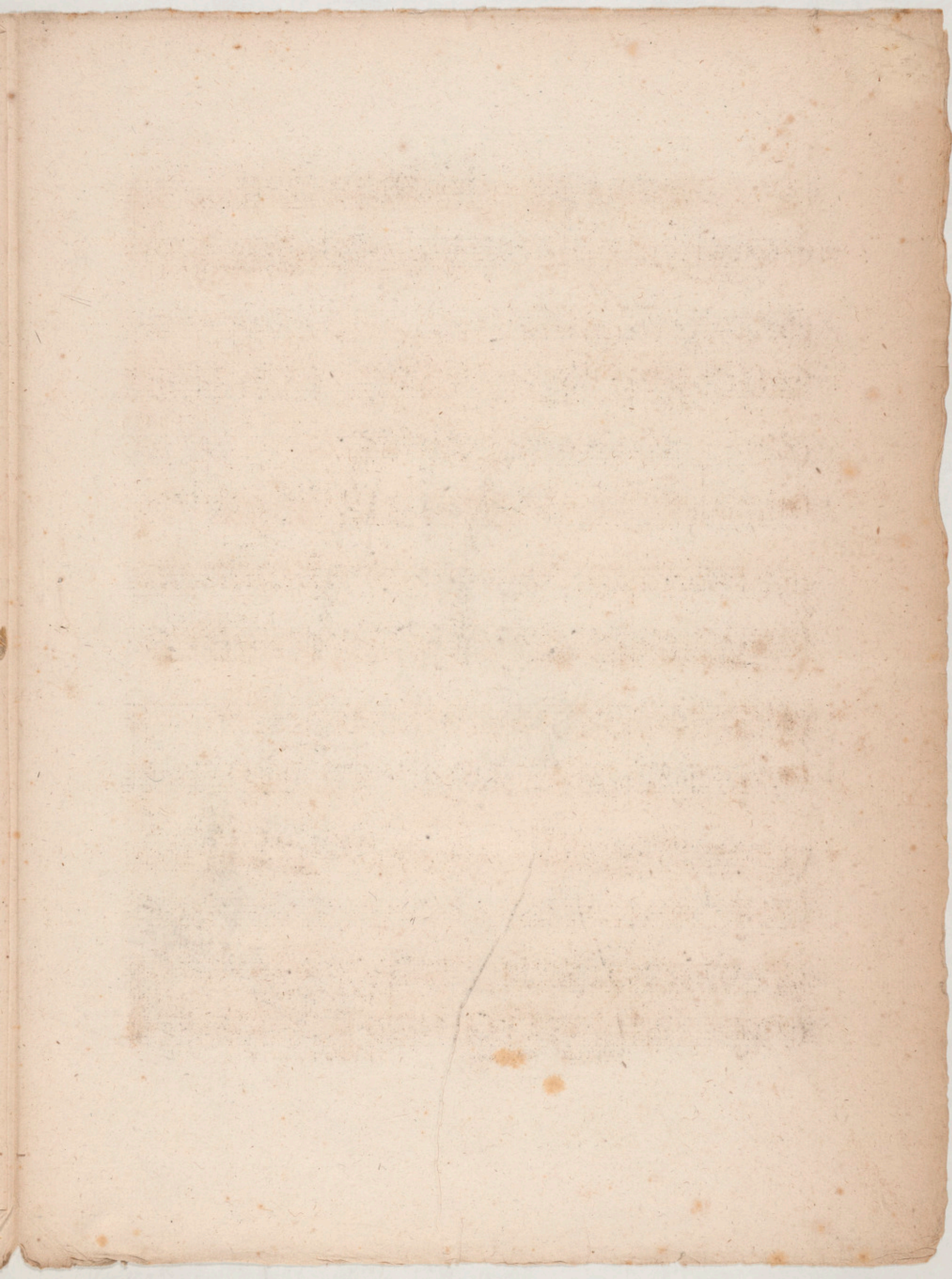
7





A handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of grand staves (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written on aged, slightly stained paper. The first system shows a complex texture with many sixteenth notes in the bass. The second system features a more active treble part with eighth notes. The third system includes a fermata in the treble and a double bar line in the bass. The fourth system continues with dense sixteenth-note patterns. The fifth system shows a more melodic line in the treble. The sixth system features a rapid sixteenth-note run in the treble. The seventh system has a similar rapid run in the treble. The eighth system concludes with a final cadence in the treble and a double bar line in the bass.







**DEUX SOLOS**

*Pour Guitare*

*Avec Accompagnement obligé  
de Violon Alto et Basse  
ou de Piano seul*

*Composés par*

**FERDINANDO CARULLI**

Op. 207.

2 Livre.

Prix 6<sup>f</sup>

*Propriété de l'Editeur.*

*Déposé à la Direction.*

*N<sup>a</sup> L'Auteur à tiré ces deux Solos de ses Ouvrages les plus brillans et d'un plus  
grand effet pour les exécuter en différens Concerts publics.*

A PARIS

*Chez CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.*

1844-1845.

Vm 18. 418 (2)

*Carli & Co*



# COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

On les trouve chez CARULLI, Editeur M<sup>d</sup> de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N. 14 en face Frascati.  
A PARIS.

## OUVRAGES MÉTHODIQUES

- 193 COLÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare... 15.  
N<sup>o</sup> de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propre pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.
- 197 MÉTHODE COMPLÈTE 5<sup>me</sup> Edition revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait... 20.  
192 SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1<sup>re</sup> année d'étude pour la Guitare... 1.  
N<sup>o</sup> Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode des les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulées sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.
- 61 1<sup>re</sup> SUITE à la Méthode ou Méthode pour accompagner le Chant... 12.  
71 2<sup>de</sup> SUITE à la Méthode ou Exercices en Apprès modu les tierces, sixtes, octaves, 10<sup>es</sup> notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtées... 9.
- 114 L'UTILE ET L'AGRÉABLE.  
Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisés en quatre parties dont la 1<sup>re</sup> pour les commençans la 2<sup>e</sup> pour la 3<sup>e</sup> force la 5<sup>e</sup> pour la 4<sup>e</sup> force et la 4<sup>e</sup> pour la 1<sup>re</sup> force... 15.  
Chaque partie séparée... 4 50.

## CONCERTO

- Op. 140 Petit-concerto de société pour Guitare avec accom<sup>t</sup> de deux Violons Alto et Passé obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum... 9.

## TRIOS.

- Pour Guitare Flûte et Violon  
Op. 119 Trois Nocturnes Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 4 50  
Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 4 50  
Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>... 4 50  
Op. 123 Fantaisie sur O Pescator... 4 50  
Op. 129 Trois Div<sup>on</sup> Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 4 50  
Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 4 50  
Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>... 4 50  
Pour Guitare Violon et Alto  
Op. 103 Trois Trios Concertants  
Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 6  
Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 6  
Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>... 6

## DUOS.

- Pour deux Guitares  
Op. 11 Trois Nocturnes... 4 50  
Op. 74 Trois petits Duos Di<sup>on</sup> Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 4 50  
Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 4 50  
Op. 78 Trois Duos... 5  
Op. 80 Div<sup>on</sup> pour les commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en quatre Pet-Feurris pour une ou deux Guitares... 6  
Op. 77 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés... 4 50  
Op. 7 Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares... 2 50  
Op. 72 Troisième div<sup>on</sup> pour les commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en quatre Pet-Feurris pour une ou deux Guitares... 6  
Op. 107 Trois Duos... 6  
Op. 106 Les Ouvertures de Lodoiska, du Priscennier et de la Caranne... 6  
Op. 117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise... 4 50  
Op. 118 Nocturne concertant... 4 50  
Op. 120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares... 7 50  
Op. 129 La Cosaque variée... 4 50

- Op. 128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 4 50  
Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 4 50  
Op. 132 Airs de l'Agreste Musique de Paër... 6  
Op. 133 Duo brillant et facile... 4 50  
Op. 136 Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations... 6  
Op. 139 Valse Favorite extraite de la Méthode et variée... 4 50  
Op. 146 Trois petits Duos extrêmement faciles et seigneusement doigtés... 4 50  
Op. 148 Nocturne... 4 50  
Op. 150 Symphonie d'Haydn... 4 50  
Op. 153 Andante varié et Pondeau de Beethoven... 4 50  
Op. 157 Fantaisie de Beethoven... 4 50  
Op. 160 Adagio et variations d'Hummel... 4 50  
Op. 166 Trois Airs variés... 4 50  
Op. 167 Andante et Pondeau de Mozart... 4 50  
Op. 173 Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares... 4 50  
Op. 174 Trois Duos... 4 50  
Note Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE  
Ouverture du Barbier de Séville (de Rossini)... 3  
Pour Guitare et Violon  
Op. 17 Duo... 3  
Op. 19 Duo... 3  
Op. 26 Duo... 3  
Op. 27 Trois Sonates... 7  
Op. 28 Trois Sonatines... 5  
Op. 69 Airs du Mariage de Figaro Mesime de Mozart... 6  
Op. 102 Fantaisie sur un Air Anglais... 3 50  
Op. 111 Nocturne... 3 50  
Op. 109 Trois petits Duos... 4 50  
Op. 117 Trois Duos faciles et brillants... 4 50  
Op. 133 Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini  
Liv<sup>on</sup> 1<sup>re</sup>... 4 50  
Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>... 4 50  
Op. 154 Duo facile... 4  
Op. 156 Quintetto de Mozart... 4 50  
Op. 158 Duo... 4 50  
Op. 163 Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn... 4  
Op. 165 Symphonie d'Haydn... 4  
Op. 193 Six Contre-danses quadrillées avec figures... 4 50  
Op. 202 Trois Duos faciles... 4  
Note Cet ouvrage est la 2<sup>de</sup> partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE



Douze Ouvertures des plus  
Célèbres Compositeurs

Savoir:

|                                                                                        |                                          |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|
| N° 1                                                                                   | Orazj e Curiazj...de..Cimarosa           | 3    |
| N° 2                                                                                   | Matrimonio Segreto.....d°....            | 3    |
| N° 3                                                                                   | Le Prisonnier.....della Maria            | 3    |
| N° 4                                                                                   | La Caravane.... Grétry .....             | 3    |
| N° 5                                                                                   | Ladoiska.... Krentzer .....              | 3    |
| N° 6                                                                                   | La Clémence de Titus... Mozart           | 3    |
| N° 7                                                                                   | Panurge.... Grétry .....                 | 3    |
| N° 8                                                                                   | Opéra Comique... della Maria             | 3    |
| N° 9                                                                                   | Henri IV...della Batlle d'Ivry...Martini | 3    |
| N° 10                                                                                  | Dom Juan... Mozart .....                 | 3    |
| N° 11                                                                                  | Iphigénie en Aulide... Gluck .....       | 3    |
| N° 12                                                                                  | Chi d'Altrui si veste...Cimarosa         | 3    |
| Nota La collection entière .....                                                       |                                          | 50   |
| Choix de dix Ouvertures de<br>Rossini                                                  |                                          |      |
| Savoir:                                                                                |                                          |      |
| N° 1                                                                                   | L'Armida .....                           | 3 50 |
| N° 2                                                                                   | Il Barbiere di Siviglia .....            | 3 50 |
| N° 3                                                                                   | La Cenerentola .....                     | 3 50 |
| N° 4                                                                                   | Eduardo e Cristina .....                 | 3 50 |
| N° 5                                                                                   | La Gazza Ladra .....                     | 3 50 |
| N° 6                                                                                   | L'Inganno felice .....                   | 3 50 |
| N° 7                                                                                   | L'Italiana in Algeri .....               | 3 50 |
| N° 8                                                                                   | L'Otello .....                           | 3 50 |
| N° 9                                                                                   | Il Tancredi .....                        | 3 50 |
| N° 10                                                                                  | Torvaldo et Dorliska .....               | 3 50 |
| N° 11                                                                                  | Nota La collection entière .....         | 50   |
| Duo pour Guitare et Flûte                                                              |                                          |      |
| N° 17                                                                                  | Duo .....                                | 3    |
| N° 19                                                                                  | Duo .....                                | 3    |
| N° 26                                                                                  | Duo .....                                | 3    |
| N° 47                                                                                  | Trois Sonates .....                      | 7 50 |
| N° 59                                                                                  | Sonatinas .....                          | 5    |
| N° 66                                                                                  | Airs du Mariage de Figaro                |      |
| Musique de Mozart .....                                                                |                                          | 6    |
| N° 102                                                                                 | Fantaisie sur un Air Anglais .....       | 3 50 |
| N° 115                                                                                 | Nocturne .....                           | 3 50 |
| N° 129                                                                                 | Trois petits Duos .....                  | 4 50 |
| N° 147                                                                                 | Trois Duos faciles et brillans .....     | 4 50 |
| N° 153                                                                                 | Airs du Barbier de Séville .....         |      |
| Musique de Rossini L <sup>re</sup> 1 <sup>re</sup> .....                               |                                          | 4 50 |
| L <sup>re</sup> 2 <sup>me</sup> .....                                                  |                                          | 4 50 |
| N° 154                                                                                 | Duo facile .....                         | 4 50 |
| N° 156                                                                                 | Quintetto de Mozart .....                | 4 50 |
| N° 158                                                                                 | Duo .....                                | 4 50 |
| N° 163                                                                                 | Adagio et final d'Haydn .....            | 4 50 |
| N° 165                                                                                 | Simphonie d'Haydn .....                  | 4 50 |
| N° 193                                                                                 | Six Contre-danses quadrillées .....      | 4 50 |
| N° 202                                                                                 | Trois Duos faciles .....                 | 4 50 |
| Nota Cet ouvrage est la seconde partie<br>de celui intitulé LE FACILE ET<br>L'AGREABLE |                                          |      |

Douze Ouvertures des plus  
Célèbres Compositeurs

(Les mêmes que pour G<sup>re</sup> et V<sup>on</sup>)

Choix de dix Ouvertures de  
Rossini

(Les mêmes que pour G<sup>re</sup> et V<sup>on</sup>)

Duo pour Guitare et Alto

Op. 137 Duo .....

Duos pour Guitare et Piano

Op. 59 Trois Valses .....

Op. 65 Grand Duo Concertant .....

Nota Cet ouvrage à une seconde partie  
de Guitare séparée facile et doi- tée à  
l'usage des commençans

Op. 70 Grand Duo .....

Op. 86 ...d° .....

Op. 92 Trois petits Duo .....

Op. 151 Deux Nocturnes .....

Op. 154 Duo .....

Op. 155 ...d° .....

Op. 150 ...d° .....

Op. 151 ...d° .....

Op. 161 Grande Marche d'Agthe .....

Op. 168 Marche de Fies .....

Op. 169 Variations de Pecthoven

Sonates Sonatines Divertis-  
semens Rondeaux Valses,  
Contre-danses, Solos, Fantai-  
sies et Airs variés .....

Op. 2 L'Orage Sonate sentimentale .....

Op. 5 Recueil de différents mor-  
ceaux faciles .....

Op. 6 Trois Ouvertures .....

Op. 7 Trois Sonatines .....

Op. 18 Divertissemens .....

Op. 20 Solo .....

Op. 25 Cran<sup>te</sup> Sonate avec accompt  
d'une seconde Guitare .....

Op. 28 Trois Ouvertures .....

Op. 42 Vénus et Adonis (Les amours de) .....

Op. 47 Trois Sonates soigneusement  
doigtées avec accompagnement  
de Violon ad libitum .....

Op. 70 Recueil facile progressif et  
doigté, contenant plusieurs  
Menuets Contre-danses Valses  
Rondeaux et variations .....

Op. 80 Divertissement pour les com-  
mençans ou choix de 24 Arriet-  
tes connues arrangées pour  
une ou deux Guitares et divisées  
en quatre For- Pourris .....

Op. 88 Six Contre-danses quadrillées  
avec figures et très faciles  
pour une ou deux Guitares .....

Op. 89 Trois Sonatines pour Guitare  
seule avec accompagnement  
de Violon ad libitum .....

Op. 72 Troisième Divertissement

pour les commençans ou choix

de 24 Arriettes connues

arrangées pour deux Guitares

et G<sup>re</sup> seule et divisées en

quatre For- Pourris .....

Op. 75 Les Folies d'Espagne variées  
de deux manières .....

Op. 76 Trois Solos .....

Op. 91 Trois Thèmes variés .....

Op. 95 Trois fantaisies avec varia-  
tions .....

L<sup>re</sup> 1<sup>re</sup> .....

L<sup>re</sup> 2<sup>me</sup> .....

L<sup>re</sup> 3<sup>me</sup> .....

Op. 98 Fantaisie sur le bon Roi

Pagobert .....

Op. 105 Six Valses .....

Op. 107 Variations sur la Molinara

Op. 113 Solo .....

Op. 116 Fantaisie sur la Ficciolella

Op. 120 Recueil de différents mor-  
ceaux faciles et progressifs  
pour une ou deux Guitares .....

Op. 121 24 Morceaux très faciles .....

Op. 122 24 Valses très faciles .....

Op. 158 Etrennes à ses Elèves  
(dans le genre Espagnol) .....

Op. 141 Polonaise .....

Op. 142 SUR MARGINE Arriette

Italienne variée .....

Op. 145 Recueil contenant 15 mor-  
ceaux faciles et soigneuse-  
ment doigtés .....

Op. 159 Trois petites Sonates .....

Op. 162 Un Thème avec variations et  
un Pondeau .....

Op. 164 Larghetto et V<sup>ons</sup> de Mozart

Op. 193 Six Contre-danses quadrillées  
avec figures .....

Op. 201 Fantaisie .....

Nota Cet ouvrage est la première partie  
de celui intitulé LE FACILE ET  
L'AGREABLE

Op. 204 Une Fantaisie brillante non  
difficile et soigneusement  
doigtée .....

Nota Cette Fantaisie est composée  
de 12 petits morceaux Caractéristi-  
ques

Savoir:

L'Amour et la Jalousie.

La Prière et la Menace.

Le Calme et l'Agitation.

La Douleur et la Consolation.

La Tristesse et la Coité.

La Pluie et le Beau temps.



Largo.

2<sup>c</sup> Solo.

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo.' and the section is a '2<sup>c</sup> Solo.' The dynamics are marked as follows: 'FF' (fortissimo) at the beginning of the first staff and in the middle of the second staff; 'mf.' (mezzo-forte) at the beginning of the third staff; and 'dol.' (dolce) at the end of the twelfth staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some staining.



GUITARE.

5

3 4 1 3 1 3 1 2 1 3

9<sup>e</sup> touche sur la chanterelle

Allegretto.

mf.

F

mf.

F

dol.

1 2 3 4 5 6 7

p



This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation is dense, featuring many slurs and ties, indicating complex melodic lines. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the phrasing. The notation includes various guitar-specific techniques such as slurs, ties, and dynamic markings like 'dol.', 'F', 'P', and 'mf.'.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The second staff has a 'dol.' marking. The third staff has an 'F' marking. The fourth staff has a 'P' marking. The fifth staff has a 'mf.' marking. The sixth staff has a 'P' marking. The seventh staff has a 'mf.' marking. The eighth staff has a 'P' marking. The ninth staff has a 'mf.' marking. The tenth staff has a 'P' marking.



GUITARE.

5

The musical score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'mf.', 'p', 'F', and 'dol.'. The music is written in a style typical of 19th-century guitar sheet music.

Staff 1: Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Rest: 7. Notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: F.

Staff 2: Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Rest: 7. Notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: p.

Staff 3: Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Rest: 7. Notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: mf.

Staff 4: Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Rest: 7. Notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: F.

Staff 5: Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Rest: 7. Notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: mf.

Staff 6: Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Rest: 7. Notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: F.

Staff 7: Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Rest: 7. Notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: mf.

Staff 8: Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Rest: 7. Notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: F.

Staff 9: Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Rest: 7. Notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: dol.

Staff 10: Treble clef, G major. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Rest: 7. Notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamic: p.



The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific techniques:

- Staff 1:** Features a melodic line with fingerings '2' and '2' indicated above the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line, ending with a forte (**ff**) dynamic marking.
- Staff 3:** Shows a sequence of notes with fingerings '1', '2', '3', '4', '5', '6', and '7' indicated above the staff. A piano (**p**) dynamic marking is present.
- Staff 4:** Contains a series of sixteenth-note runs.
- Staff 5:** Continues the sixteenth-note runs, with a forte (**f**) dynamic marking.
- Staff 6:** Further development of the sixteenth-note runs.
- Staff 7:** Continues the sixteenth-note runs.
- Staff 8:** Continues the sixteenth-note runs.
- Staff 9:** Continues the sixteenth-note runs.
- Staff 10:** Continues the sixteenth-note runs.



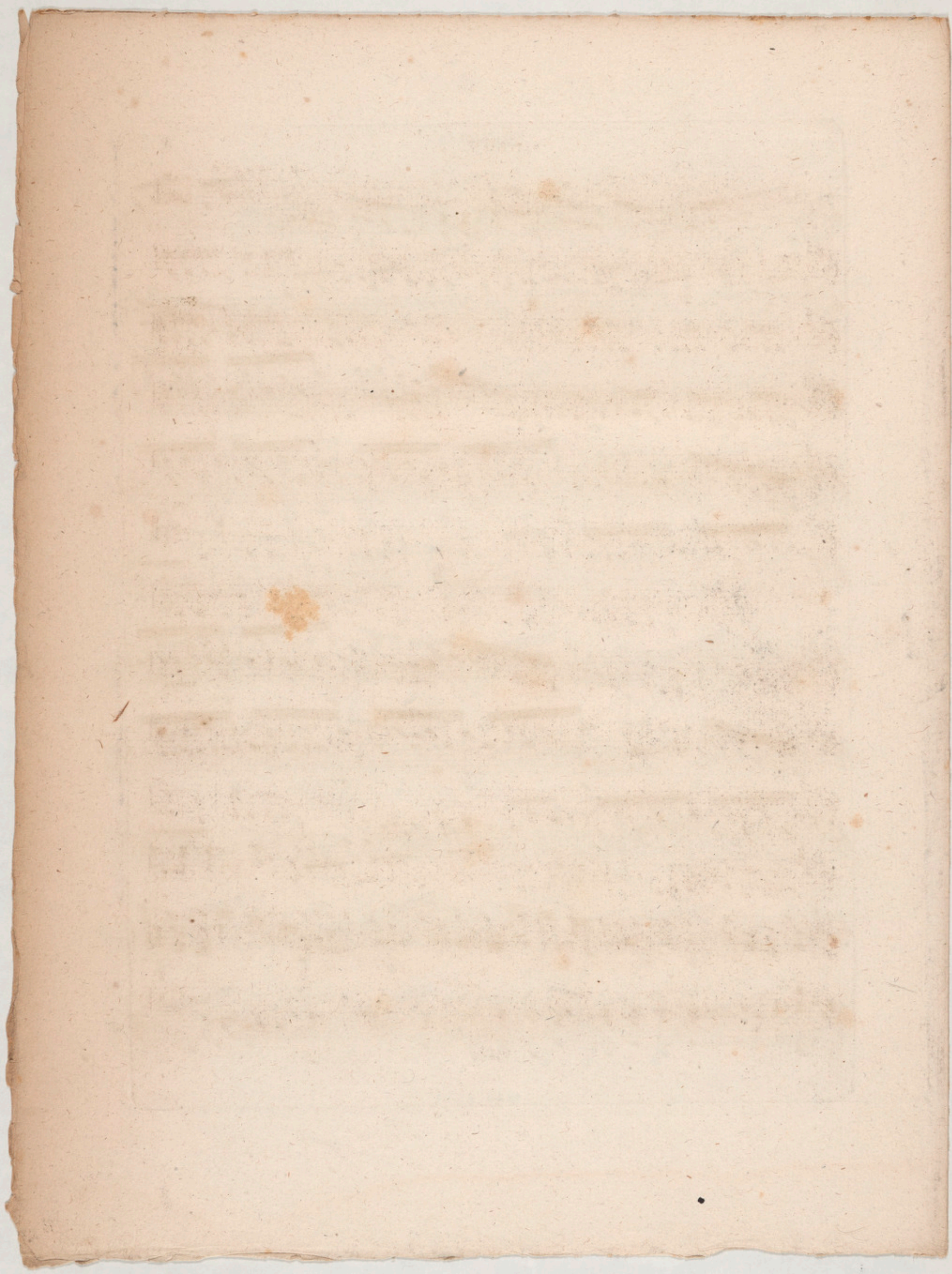
GUI TARE.

7

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp, F#). The notation includes various guitar-specific techniques:

- Staff 1:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2:** Includes a plectrum (P) marking and a fret (F) marking.
- Staff 3:** Includes a fret (F) marking.
- Staff 4:** Continues the melodic and harmonic development.
- Staff 5:** Includes a trill marking (7).
- Staff 6:** Continues the melodic line.
- Staff 7:** Includes a trill marking (7).
- Staff 8:** Continues the melodic line.
- Staff 9:** Continues the melodic line.
- Staff 10:** Ends with a double bar line.







VIOLON.

4

2<sup>e</sup> Solo.

FF Largo

p

FF

p

pp

....

p

pp

Allegretto

6/8

p

F

p

p

F

8

p

2



A musical score for Violon, page 2. The score is written on 14 staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the instruction "dolce." and the second staff with "fp". The score features several first and second endings, indicated by "1" and "2" above the staves. Dynamic markings include "p" (piano), "f" (forte), and "dolce." (softly). The piece concludes with a final measure on the 14th staff.



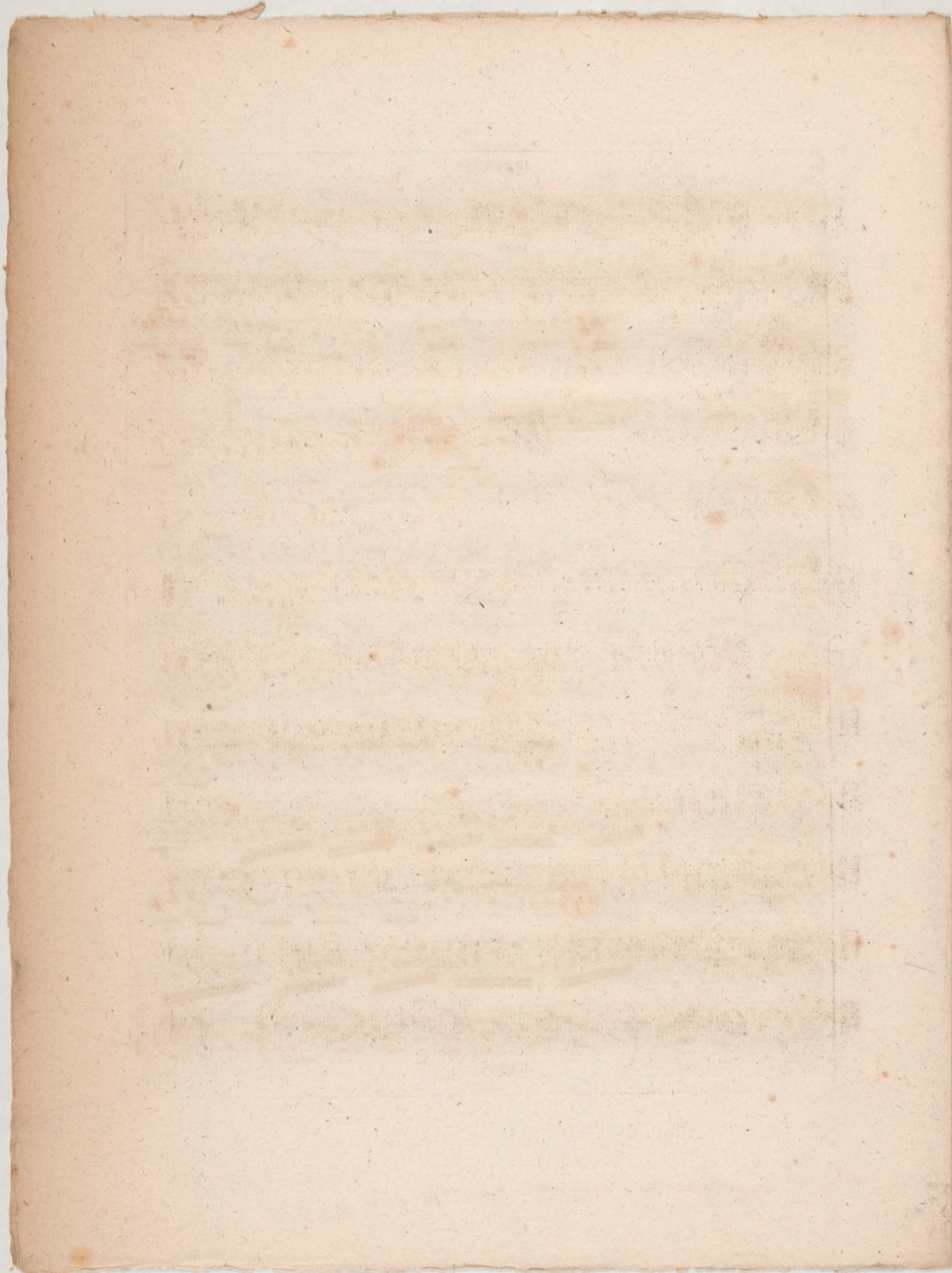
VIOLON.

5

Violon musical score page 5. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics and articulations:

- Measure 1:** *p* (piano)
- Measure 2:** *cres.* (crescendo)
- Measure 3:** *p* (piano)
- Measure 4:** *dolce.* (dolce)
- Measure 5:** *p* (piano)
- Measure 6:** *p* (piano)
- Measure 7:** *p* (piano)
- Measure 8:** *p* (piano)
- Measure 9:** *p* (piano)
- Measure 10:** *p* (piano)
- Measure 11:** *p* (piano)
- Measure 12:** *p* (piano)
- Measure 13:** *p* (piano)
- Measure 14:** *p* (piano)
- Measure 15:** *p* (piano)
- Measure 16:** *p* (piano)
- Measure 17:** *p* (piano)
- Measure 18:** *p* (piano)
- Measure 19:** *p* (piano)
- Measure 20:** *p* (piano)
- Measure 21:** *p* (piano)
- Measure 22:** *p* (piano)
- Measure 23:** *p* (piano)
- Measure 24:** *p* (piano)
- Measure 25:** *p* (piano)
- Measure 26:** *p* (piano)
- Measure 27:** *p* (piano)
- Measure 28:** *p* (piano)
- Measure 29:** *p* (piano)
- Measure 30:** *p* (piano)
- Measure 31:** *p* (piano)
- Measure 32:** *p* (piano)
- Measure 33:** *p* (piano)
- Measure 34:** *p* (piano)
- Measure 35:** *p* (piano)
- Measure 36:** *p* (piano)
- Measure 37:** *p* (piano)
- Measure 38:** *p* (piano)
- Measure 39:** *p* (piano)
- Measure 40:** *p* (piano)
- Measure 41:** *p* (piano)
- Measure 42:** *p* (piano)
- Measure 43:** *p* (piano)
- Measure 44:** *p* (piano)
- Measure 45:** *p* (piano)
- Measure 46:** *p* (piano)
- Measure 47:** *p* (piano)
- Measure 48:** *p* (piano)
- Measure 49:** *p* (piano)
- Measure 50:** *p* (piano)
- Measure 51:** *p* (piano)
- Measure 52:** *p* (piano)
- Measure 53:** *p* (piano)
- Measure 54:** *p* (piano)
- Measure 55:** *p* (piano)
- Measure 56:** *p* (piano)
- Measure 57:** *p* (piano)
- Measure 58:** *p* (piano)
- Measure 59:** *p* (piano)
- Measure 60:** *p* (piano)
- Measure 61:** *p* (piano)
- Measure 62:** *p* (piano)
- Measure 63:** *p* (piano)
- Measure 64:** *p* (piano)
- Measure 65:** *p* (piano)
- Measure 66:** *p* (piano)
- Measure 67:** *p* (piano)
- Measure 68:** *p* (piano)
- Measure 69:** *p* (piano)
- Measure 70:** *p* (piano)
- Measure 71:** *p* (piano)
- Measure 72:** *p* (piano)
- Measure 73:** *p* (piano)
- Measure 74:** *p* (piano)
- Measure 75:** *p* (piano)
- Measure 76:** *p* (piano)
- Measure 77:** *p* (piano)
- Measure 78:** *p* (piano)
- Measure 79:** *p* (piano)
- Measure 80:** *p* (piano)
- Measure 81:** *p* (piano)
- Measure 82:** *p* (piano)
- Measure 83:** *p* (piano)
- Measure 84:** *p* (piano)
- Measure 85:** *p* (piano)
- Measure 86:** *p* (piano)
- Measure 87:** *p* (piano)
- Measure 88:** *p* (piano)
- Measure 89:** *p* (piano)
- Measure 90:** *p* (piano)
- Measure 91:** *p* (piano)
- Measure 92:** *p* (piano)
- Measure 93:** *p* (piano)
- Measure 94:** *p* (piano)
- Measure 95:** *p* (piano)
- Measure 96:** *p* (piano)
- Measure 97:** *p* (piano)
- Measure 98:** *p* (piano)
- Measure 99:** *p* (piano)
- Measure 100:** *p* (piano)







## ALTO.

4

2<sup>e</sup> Solo.

Musical score for Alto, 2<sup>e</sup> Solo, Largo. The score is written in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves. The first staff begins with a fermata and a half note. The second staff has a fermata on the first measure. The third staff has a fermata on the first measure. The fourth staff has a fermata on the first measure. The fifth staff has a fermata on the first measure. The sixth staff has a fermata on the first measure. The dynamics are marked as FF, P, and FF. The tempo is marked as Largo.

Allegretto.

Musical score for Allegretto. The score is written in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves. The first staff begins with a fermata and a half note. The second staff has a fermata on the first measure. The third staff has a fermata on the first measure. The fourth staff has a fermata on the first measure. The fifth staff has a fermata on the first measure. The sixth staff has a fermata on the first measure. The dynamics are marked as P, F, and P. The tempo is marked as Allegretto.



Handwritten musical score for Alto, page 2. The music is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of 11 staves. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

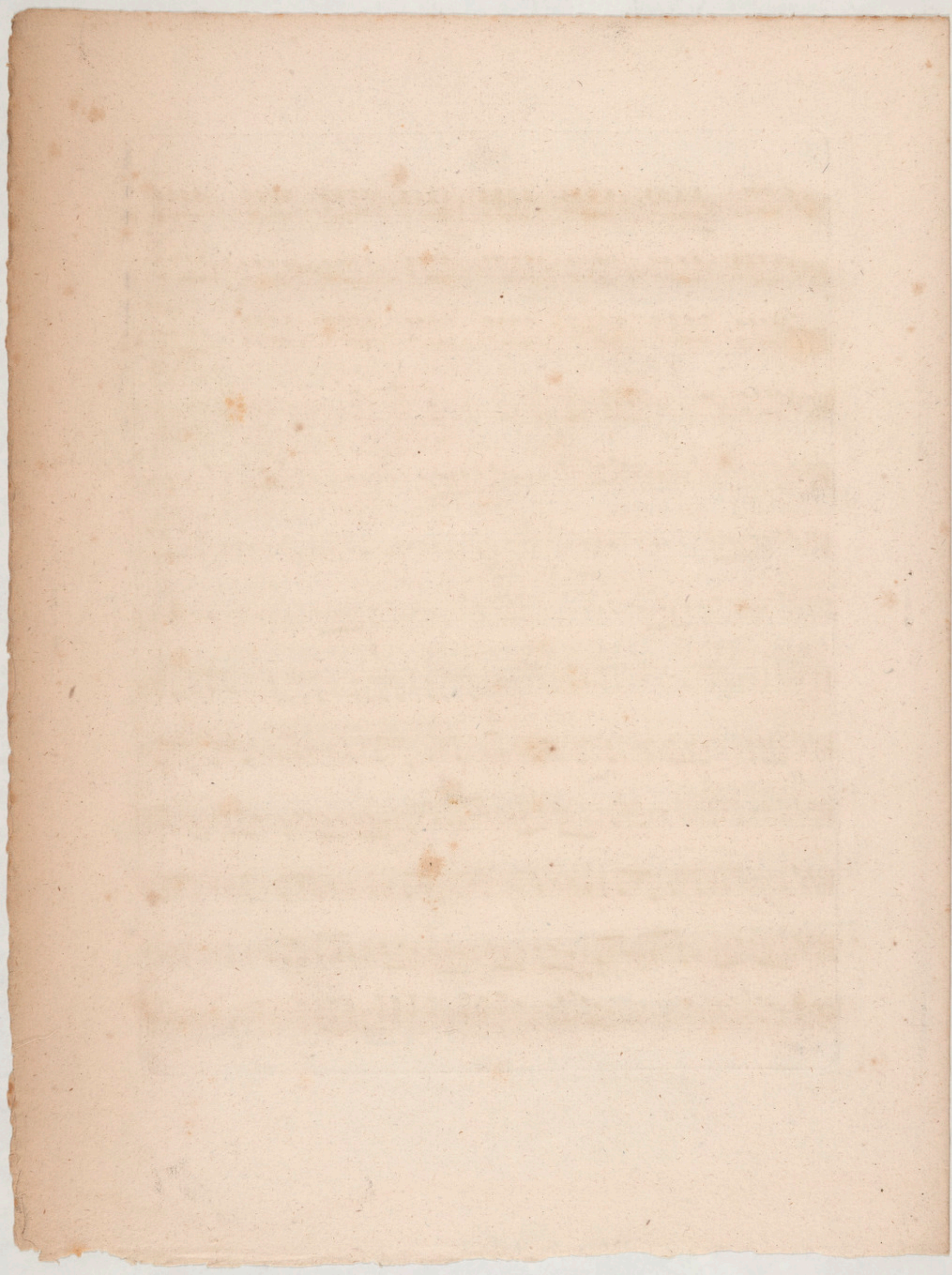


## ALTO.

5

13 staves of musical notation for Alto, page 5. The music is in 3/4 time and D major. Dynamics include *p*, *cres.*, *FF*, *F*, and *FF*. Articulations include accents and slurs. The score concludes with a double bar line.







## BASSE.

Largo.

2<sup>e</sup> Solo.

First system of the Largo section, 2nd Solo. It consists of five staves. The first staff has a C-clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (FF) dynamic and a fermata. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has a piano-piano (pp) dynamic. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano-piano (pp) dynamic and ends with a fermata.

Allegretto.

Second system of the musical score, starting with the Allegretto section. It consists of ten staves. The first staff has a 6/8 time signature and a piano (p) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The section ends with a fermata on the tenth staff.



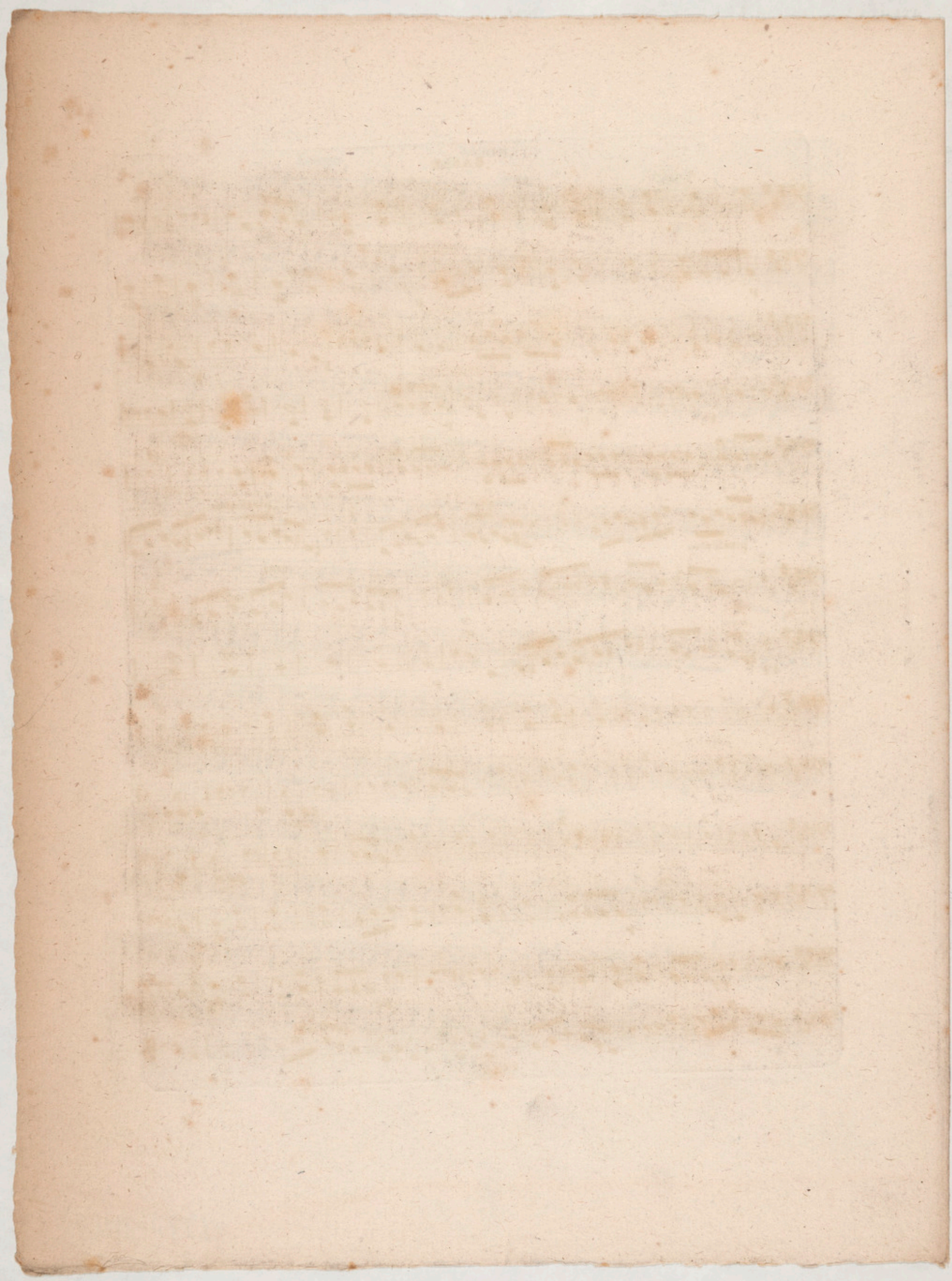
BASSE.

3

The musical score consists of 15 staves of music for a bass instrument. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a forte (F) dynamic. Ends with a fermata and a 7th finger fingering.
- Staff 2:** Starts with a piano (P) dynamic, followed by a forte (F) dynamic.
- Staff 3:** Continues with a forte (F) dynamic, then a piano (P) dynamic.
- Staff 4:** Features a forte (F) dynamic, then piano (P) dynamics.
- Staff 5:** Includes a first (1) and second (2) fingering.
- Staff 6:** Marked "pizzicato." with a second (2) fingering.
- Staff 7:** Marked "cres." (crescendo) with a second (2) fingering.
- Staff 8:** Marked "arco" (arco) and "FF" (fortissimo) with a piano (P) dynamic.
- Staff 9:** Continues with a piano (P) dynamic and a second (2) fingering.
- Staff 10:** Includes a second (2) fingering and an accent.
- Staff 11:** Includes a second (2) fingering and an accent.
- Staff 12:** Includes a piano (P) dynamic and a second (2) fingering.
- Staff 13:** Includes a forte (FF) dynamic and a seventh (7) fingering.
- Staff 14:** Includes a forte (FF) dynamic and a seventh (7) fingering.
- Staff 15:** Ends with a forte (FF) dynamic.







PIANO.

1

2<sup>e</sup> Solo. *Largo.*

FF P

FF P PP

1845.



Allegretto.

The musical score is written on seven systems of grand staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics include 'p' (piano), 'F' (forte), and 'P' (piano). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and repeat dots.



## PIANO.

5

A handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of music. Each system is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system features a treble clef and a key signature of two sharps. The third system includes a treble clef and a key signature of two sharps, with a 'pp' (pianissimo) marking. The fourth system features a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth system features a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth system features a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh system features a treble clef and a key signature of two sharps. The eighth system features a treble clef and a key signature of two sharps. The score concludes with a final measure marked with a '1'.



Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of grand staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and block chords. Dynamics include piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and dolce. The piece concludes with a repeat sign.



Handwritten musical score for piano, page 5. The score consists of eight systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The music features various dynamics including *cres.*, *p*, *FF*, and *dolce*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal structures. The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical score for piano, page 6. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Dynamic markings include **F** (Forte), **p** (piano), and **FF** (Fortissimo).