

Jay bien choisy

Casanatense, f. 42v-43r

Edited by Clemens Goldberg

Haine (Busnois)

The musical score is written for three voices: Tenor, Bassus, and a third voice (likely Soprano or Alto). The lyrics are: "Jay bien choi - sy a mon vo - loir et an - sy et fort por voir pour plus sca -". The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system shows the beginning of the piece, with the Tenor and Bassus parts starting on a C-clef and the third voice on a G-clef. The second system starts at measure 10. The third system starts at measure 20. The fourth system starts at measure 30. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music is written in a style typical of early printed music, with diamond-shaped notes and a C-clef for the Tenor and Bassus parts.

40

voir sans cest quen dis

50

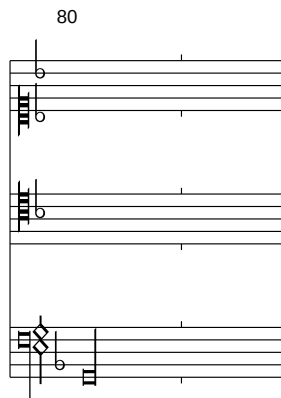
et ma - mer et soir

60

em - pri - se

70

em - pri - se



Der nur im Refrain erhaltene Text ist in allen Quellen ähnlich korrupt überliefert. Es handelt sich wohl um eine Rondeau cinquain oder sixain layé, bei dem mindestens ein Vers ganz fehlt. Andererseits ist das Reimwort "emprise" nicht passend. "Mamer" wäre sinnvoller als "matin", so dass nach "matin et soir" der fehlende Vers käme. Auffällig ist auch die problematische Musica Ficta in diesem Stück.