

124

46

Trois

PETITS DUOS

Pour

Deux Guitares

Extrêmement faciles

et Soigneusement Doigtés

COMPOSÉS PAR

FERDINANDO CARULLI

Op. 146 et 2^e de la Souscription.

Prix 4^f. 50^c.

A PARIS

Chez CARULLI, Editeur, M^d de Musique, Corder de Naples et d'Instrumens, Boulevard
Montmartre, N^o 14, en face le Jardin Frascati.

1542.

Launey

Successeur de Carli



COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati A PARIS

OUVRAGES METHODIQUES.

- Op.195 SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1^{re} Liv... 15
2^e Liv. contenant des Vocalises. 15
N^o de l'Editeur. Cet ouvrage manquant au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.
- Op.27 METHODE COMPLETE 4^e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait... 20
- Op.244 5^e Edition et nouvelle Méthode 21
- Op.192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1^{re} année d'étude pour la Guitare. 15
N^o Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les courbes, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.
- Op.61 1^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode de pour accompagner le chant... 12
- Op.71 2^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés sixtés, octavés, 10^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés... 9
- Op.293 METHODE de DECACORDE ou Guitare à 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs 15

L'UTILE ET L'AGRÉABLE.

- Op.114 Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1^{re} pour les commençans la 2^e pour la 3^e force la 3^e pour la 2^e force et la 4^e pour la 1^{re} force... 15
Chaque partie séparée... 4 50

CONCERTO.

- Op.140 Petit-concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contrebasse (ad libitum). 9
- Op.207 2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul 1^{re} Liv... 6
2^e Liv... 6

- Op.208 2 Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano... 1^{re} Liv... 6
2^e Liv... 6

TRIOS.

POUR GUITARE VIOLON ET VIOLON.

- Op.119 Trois Nocturnes 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
3^e Liv... 4 50
- Op.125 Fantaisie sur O. Pescator... 4 50
- Op.149 Trois Divertis 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
3^e Liv... 4 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

- Op.105 Trois Trios concertants 1^{re} Liv... 6
2^e Liv... 6
3^e Liv... 6

POUR TROIS GUITARES

- Petit Trio tiré de son œuvre 92... 4 50
Divertis tiré de son œuvre 151... 4 50
- Op.255 Grand Trio... 6

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

- Op.1 Trois Nocturnes... 4 50
- Op.74 Trois petits Duos dialogués 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
- Op.48 Trois Duos... 5
- Op.52 Divertis pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares 6
- Op.57 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés... 4 50
- Op.58 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares 2 50
- Op.72 5^e Divertis pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares... 6
- Op.104 Trois Duos... 6
- Op.106 Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravanne 6
- Op.117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise... 4 50
- Op.118 Nocturne concertant... 4 50
- Op.120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares... 7 50
- Op.125 La Cosaque variée... 4 50
- Op.128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
- Op.132 Airs de l'Agrèse musique de Paër 6
- Op.133 Duo brillant et facile... 4 50
- Op.156 Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations... 6
- Op.139 Valze favorite extraite de la Méthode et variée... 4 50
- Op.146 Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés 4 50

- Op.148 Nocturne... 4 50
- Op.152 Symphonie d'Haydn... 4 50
- Op.155 Andante varié et Rondeau de Bèthoven... 4 50
- Op.157 Fantaisie de Bèthoven... 4 50
- Op.160 Adagio et Variations d'Hummel 4 50
- Op.166 Trois Airs variés... 4 50
- Op.167 Andante et Rondeau de Mozart 4 50
- Op.193 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares... 4 50
- Op.203 Trois Duos... 4 50

Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.

- Op.251 Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
3^e Liv... 4 50

Les trois livres ensemble... 12

CHOIX DE BOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI

Savoir:

- N^o 1 Armida... 3 50
- N^o 2 Barbier... 3 50
- N^o 3 Cenerentola... 3 50
- N^o 4 Eduardo e Cristina... 3 50
- N^o 5 La Cazza Ladra... 3 50
- N^o 6 l'Ingarno felice... 3 50
- N^o 7 l'Italiana in Algieri... 3 50
- N^o 8 l'Otello... 3 50
- N^o 9 Il Tancredi... 3 50
- N^o 10 Torvaldo... 3 50
- N^o 11 Bianca e Falliero... 3 50
- N^o 12 Semiramide... 3 50
- N^o La collection entière... 5 50

POUR GUITARE ET VIOLON.

- Op.13 Duo... 5
- Op.19 Duo... 5
- Op.26 Duo... 5
- Op.47 Trois Sonates... 7 50
- Op.58 Trois Separates... 5
- Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart... 6
- Op.105 Fantaisie sur un Air Anglais... 5 50
- Op.115 Nocturne... 5 50
- Op.129 Trois petits Duos... 4 50
- Op.147 Trois Duos faciles et brillants... 4 50
- Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini... 1^{re} Liv... 4 50
2^e Liv... 4 50
- Op.154 Duo facile... 4 50
- Op.156 Quintetto de Mozart... 4 50
- Op.158 Duo... 4 50
- Op.163 Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn... 4 50
- Op.165 Symphonie d'Haydn... 4 50
- Op.193 Six Contredanses quadrillées avec figures... 4 50

Op.202 Trois Duos faciles..... 4 50

Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.

Op.239 Airs de la Gazzà Ladra pour Guitare et Violon. 1^{re} Liv..... 4 50
2^e Liv..... 4 50
3^e Liv..... 4 50
4^e Liv..... 4 50

Les 4 livres ensemble..... 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Savoir:

N ^o 1 Orazj e Curiazj...de...CIMAROSA..	3
N ^o 2 Matrimonio Segretto.....	3
N ^o 3 Le Prisonnier...DELLA-MARIA..	3
N ^o 4 La Caravanne...GRÉTRY.....	3
N ^o 5 Lodoiska...KREUTZER.....	3
N ^o 6 La Clémence de Titus..MOZART..	3
N ^o 7 Panurge.....GRÉTRY.....	3
N ^o 8 Opéra Comique..DELLA-MARIA..	3
N ^o 9 Henri IV ou la Bat ^{lle} d'Ivry..MARTINI..	3
N ^o 10 Don Juan...MOZART.....	3
N ^o 11 Iphigénie en Aulide..GLUCK..	3
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste..CIMAROSA..	3

N^a La collection entière..... 30

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Savoir:

N ^o 1 l'Armida.....	3 50
N ^o 2 Il Barbiere di Siviglia.....	3 50
N ^o 3 La Cenerentola.....	3 50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3 50
N ^o 5 La Gazzà Ladra.....	3 50
N ^o 6 l'Inganno felice.....	3 50
N ^o 7 l'Italiana in Algeri.....	3 50
N ^o 8 l'Otello.....	3 50
N ^o 9 Il Tancredi.....	3 50
N ^o 10 Torvaldo e Polistia.....	3 50
N ^o 11 Bianca e Falliero.....	3 50
N ^o 12 Semiramide.....	3 50

N^a La collection entière..... 36

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo.....	3
Op.19 Duo.....	3
Op.26 Duo.....	3
Op.47 Trois Sonates.....	7 50
Op.59 Sonatines.....	5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musicalique de Mozart.....	6
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais...	3 50
Op.145 Nocturnes.....	3 50
Op.129 Trois petits Duos.....	4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillants..	4 50
Op.155 Airs du Barbier de Seville Musicalique de Rossini 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
Op.154 Duo facile.....	4 50
Op.156 Quintetto de Mozart.....	4 50
Op.158 Duo.....	4 50
Op.163 Adagio et final d'Haydn.....	4 50
Op.165 Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op.195 Six Contre-danses quadrillées	4 50
Op.202 Trois Duos faciles.....	4 50

N^a Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.

Op.239 Airs de la Gazzà ladra pour Guitare et Flute. 1^{re} Liv.... 4 50
2^e Liv.... 4 50
3^e Liv.... 4 50
4^e Liv.... 4 50

Les 4 livres ensemble..... 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO.

Op.157 Duo..... 4 50

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.32 Trois Valses..... 4 50

Op.65 Grand Duo concertant..... 6

N^a Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.

Op.70 Grand Duo..... 6

Op.86 L^{to}..... 6

Op.92 Trois petits Duos..... 7 50

Op.151 Deux Nocturnes..... 6

Op.154 Duo..... 4 50

Op.135 L^{to}..... 6Op.150 D^{to}..... 4 50Op.151 D^{to}..... 4 50

Op.161 Grande Marche d'Agthe..... 4 50

Op.168 Marche de Ries..... 4 50

Op.169 Variations de Beethoven..... 4 50

Op.207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon

Alto et Basse ou de Piano seul.

1^{re} Liv..... 6

2^e Liv..... 6

Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Passe ou Guitare et

Piano..... 1^{re} Liv..... 6

2^e Liv..... 6

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

SONATES SONATINES DIVERTIS

SEMENS RONDEAUX VALSES

CONTRE-DANSES SOLOS FAN-

TASIES ET AIRS VARIÉS.

Op.2 L'orage Sonate sentimentale.. 3

Op.5 Recueil de différens morceaux

faciles..... 4 50

Op.6 Trois Ouvertures..... 4 50

Op.7 Trois Sonatines..... 4 50

Op.18 Divertissemens..... 4 50

Op.20 Solo..... 3 50

Op.25 Grande Sonate avec accompa-

gnement d'une seconde Guitare 6

Op.42 Venus et Adonis (Les amours de) 4 50

Op.47 5 Sonates soigneusement doigtées avec

accomp^t de violon (ad libitum). 7 50

Op.50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Menuets Contre-danses Valses Rondes et Variations..... 6

Op.52 Div^{ent} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot Pourris..... 6

Op.68 Trois Ouvertures..... 3

Op.58 Six Contredanses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares..... 2 50

Op.59 5 Sonatines pour Guitare seule avec accompagn^t de Violon (ad lib). 5Op.72 Troisième Div^{ent} pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2^e Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot Pourris..... 6

Op.75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières..... 4 50

Op.76 Trois Solos..... 6

Op.91 Trois Thèmes variés..... 4 50

Op.95 Trois Fantaisies avec variations

1^{re} Liv..... 3

2^e Liv..... 3

3^e Liv..... 3

Op.98 Fantaisie sur le bon Roi Dagobert..... 3

Op.105 Six Valses..... 4 50

Op.107 Variations sur la Molinara..... 4 50

Op.117 Solo..... 3

Op.116 Fantaisie sur la Ricciolella..... 3 75

Op.120 Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares..... 7 50

Op.121 24 Morceaux très faciles..... 4 50

Op.122 24 Valses très faciles..... 4 50

Op.138 Eternelles à ses Elèves..... 3 50

dans le genre Espagnol ...

Op.141 Ecloisaise..... 3 50

Op.142 SUL MARGINE Arriette

Italienne variée..... 3 50

Op.145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés 4 50

Op.159 Trois petites Sonates..... 4 50

Op.162 Un Thème avec Variations et un Rondeau..... 4 50

Op.164 Larghetto et Var^{ons} de Mozart... 4 50

Op.195 Six Contre-Danses quadrillées avec figures..... 4 50

Op.201 Fantaisie..... 3

N^a Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.

Op.204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée. 5

N^a Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques.

Savoir:

L'Amour et la Jalousie
La Prière et la Menace
Le Calme et L'Agitation
La Douleur et la Consolation
La Tristesse et la Gaité
La Phie et le Beau Temps.

I. DUO

Larghetto.

I. DUO. *Larghetto.*

p *f* *p* *f* *p* *cres.* *p* *Fin.* *f* *mf.* *f* *mf.* *f* *D.C.*

Allegretto.

RONDEAU. *mf.*

Fin.

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings. Dynamics like *mf*, *p*, and *f* are indicated throughout the piece. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

4. GUITARE.

1342

6

III DUO. *Andante sostenuto.*

p *cres.* *p* *cres.* *mf.* *mf.* *p* *barre.* *cres.* *mf.*

RONDEAU. *Poco All^{to} quasi andante.*

p *cres.* *p* *dol.*

rit. D.C. jusqu'à la fin. §