Vorspiel

zu

Tristan und Isolde

von

RICHARD WAGNER.

Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen

von

HANS VON BÜLOW.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 18 Ngr.-Mk. 1. 80.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

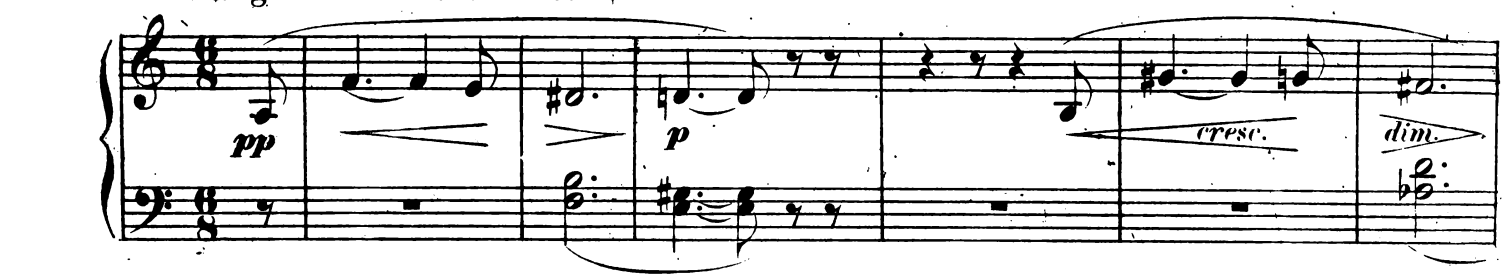
10117.

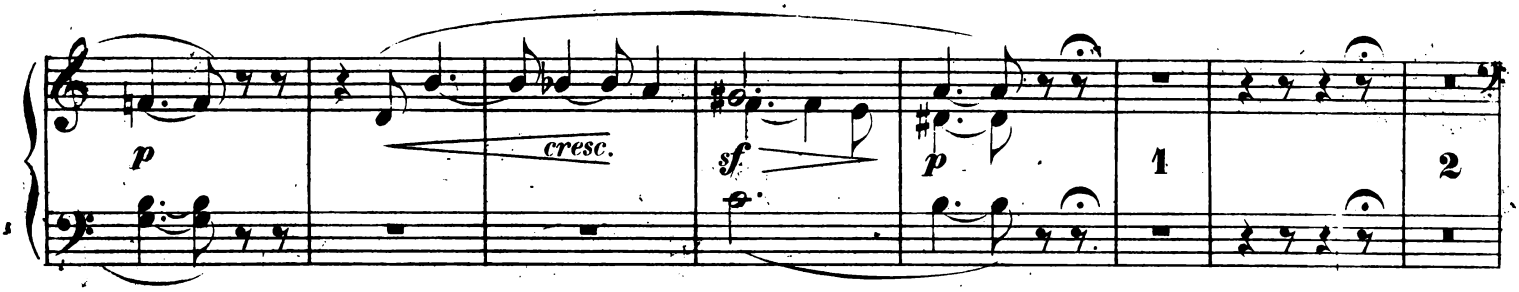
VORSPIEL
ZU
TRISTAN UND ISOLDE
VON
RICHARD WAGNER.

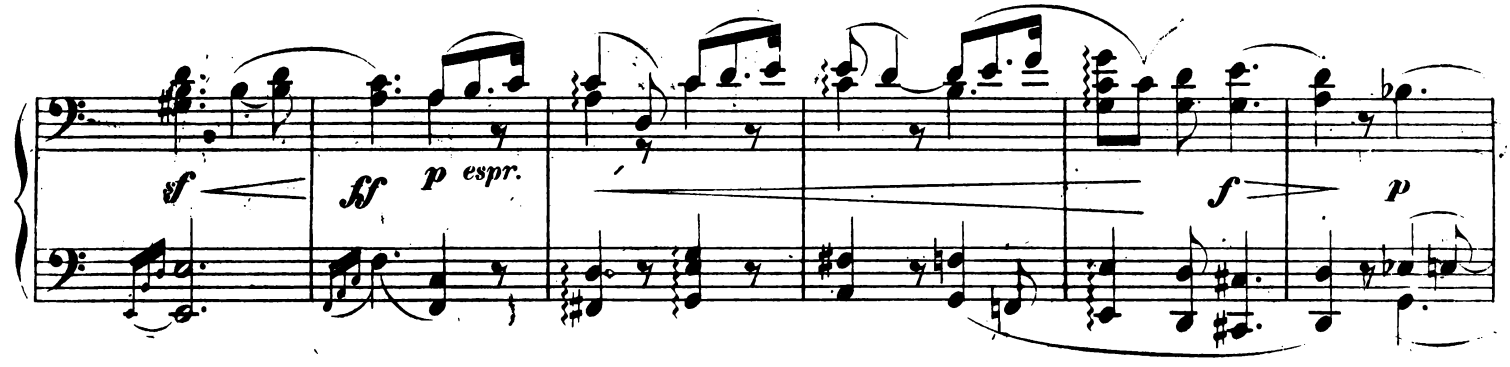
Zweiter Spieler.

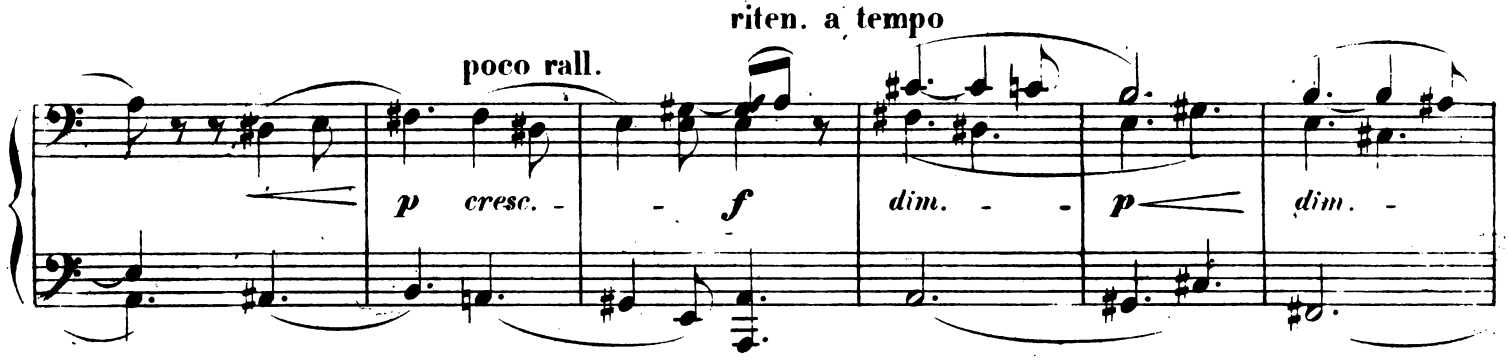
Arr. von H. v. Bülow.

Langsam und schmachtend.









Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

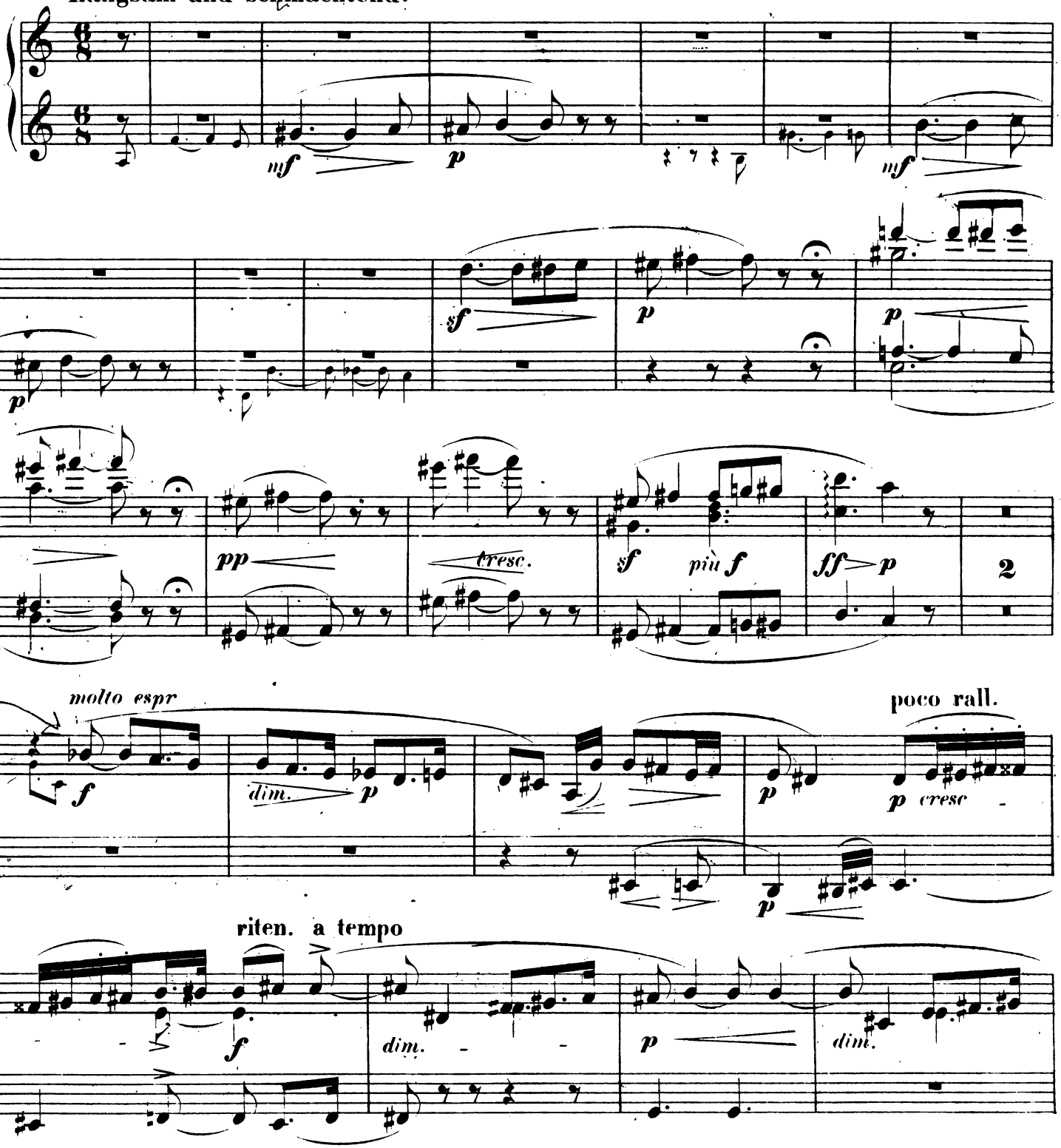
10117

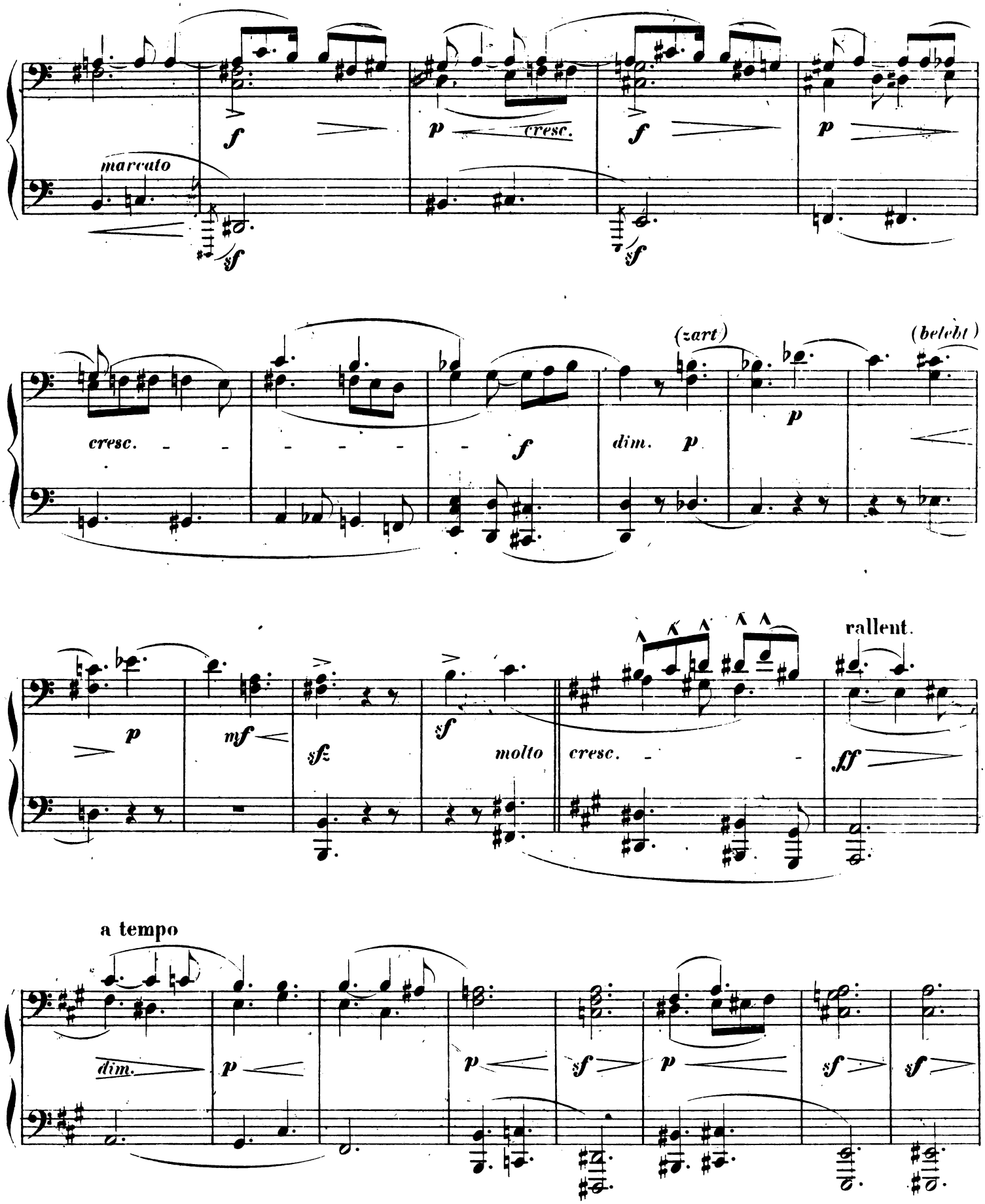
VORSPIEL
zu
TRISTAN UND ISOLDE
von
RICHARD WAGNER.

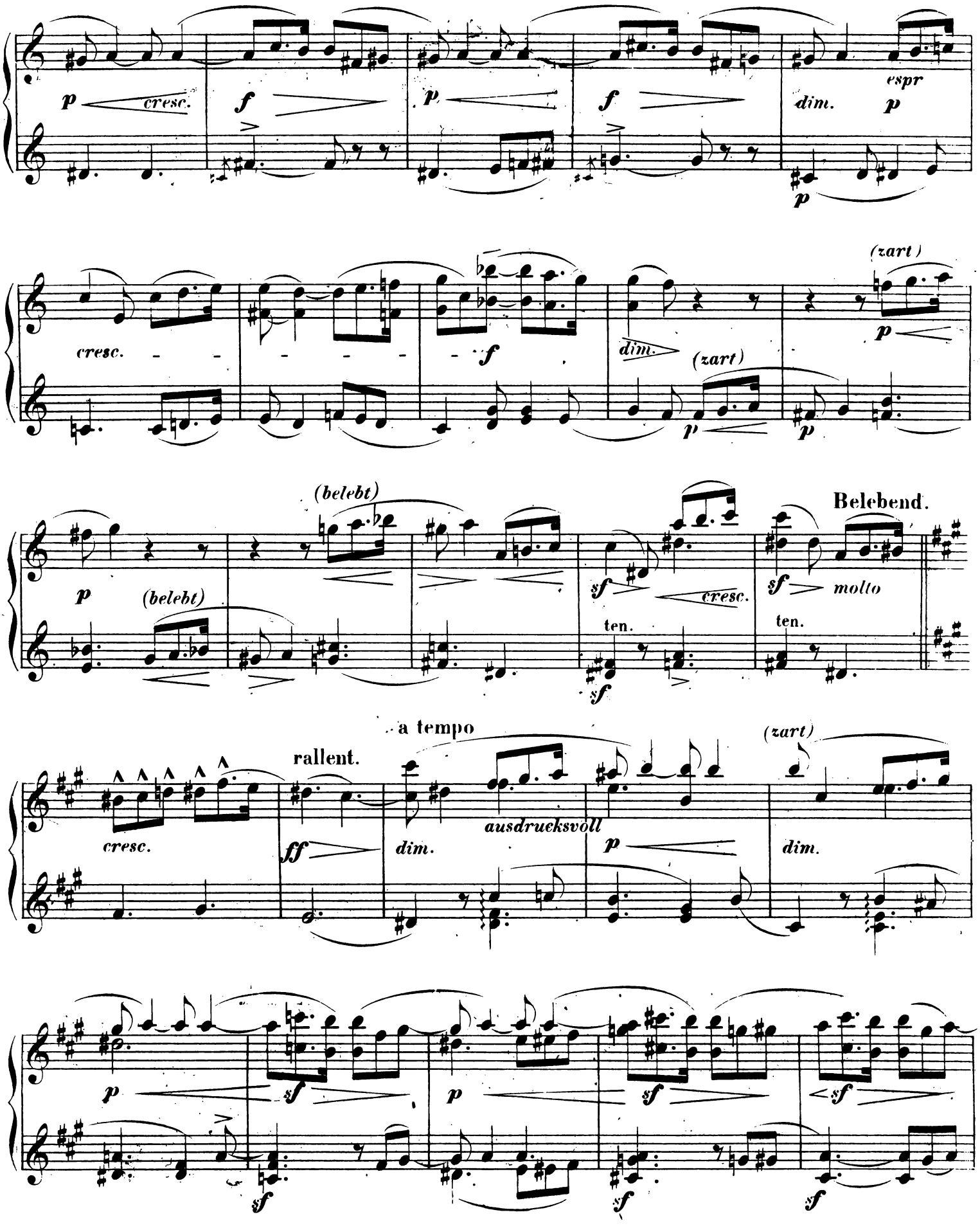
Erster Spieler.

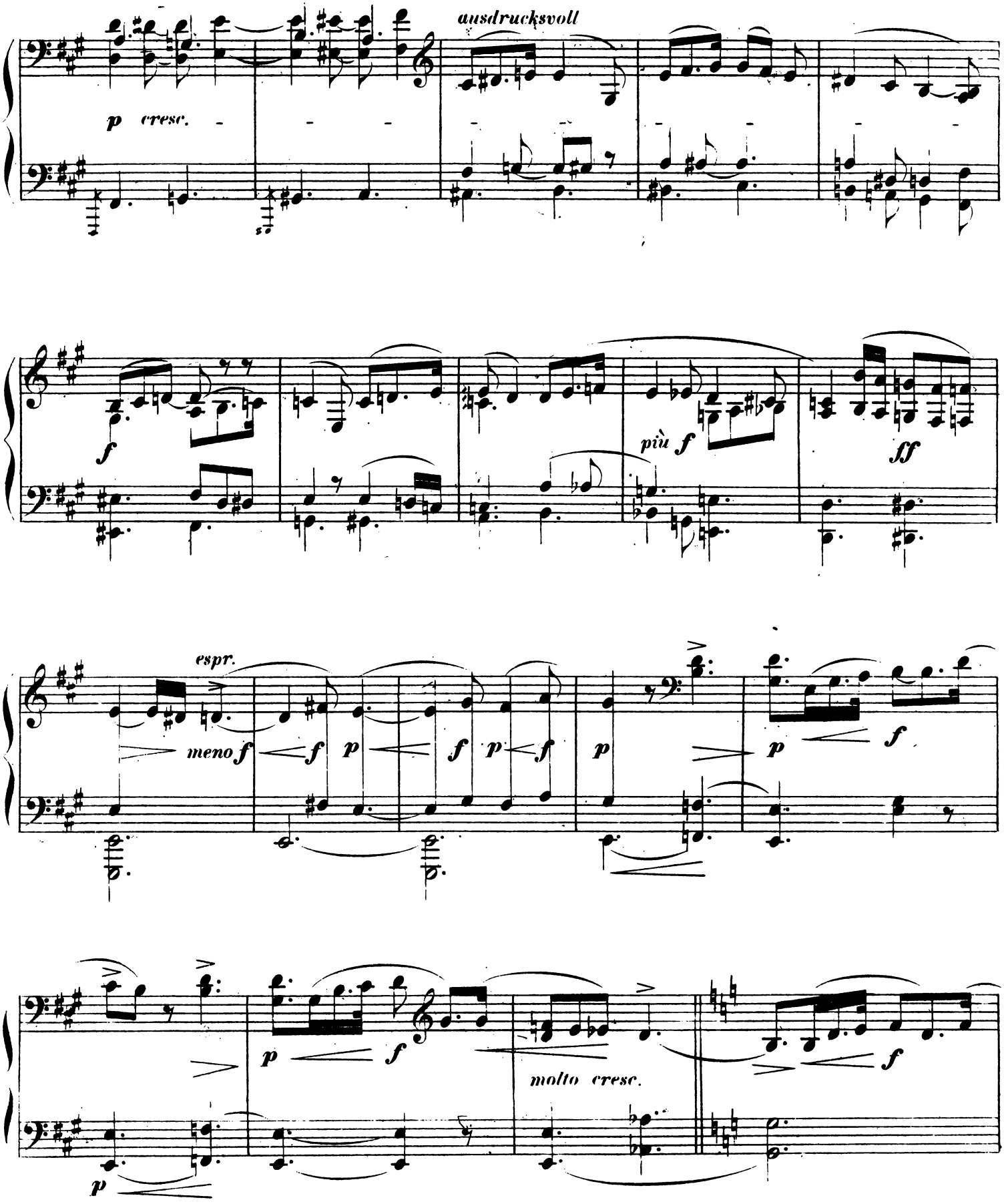
Arr. von H. v. Bülow.

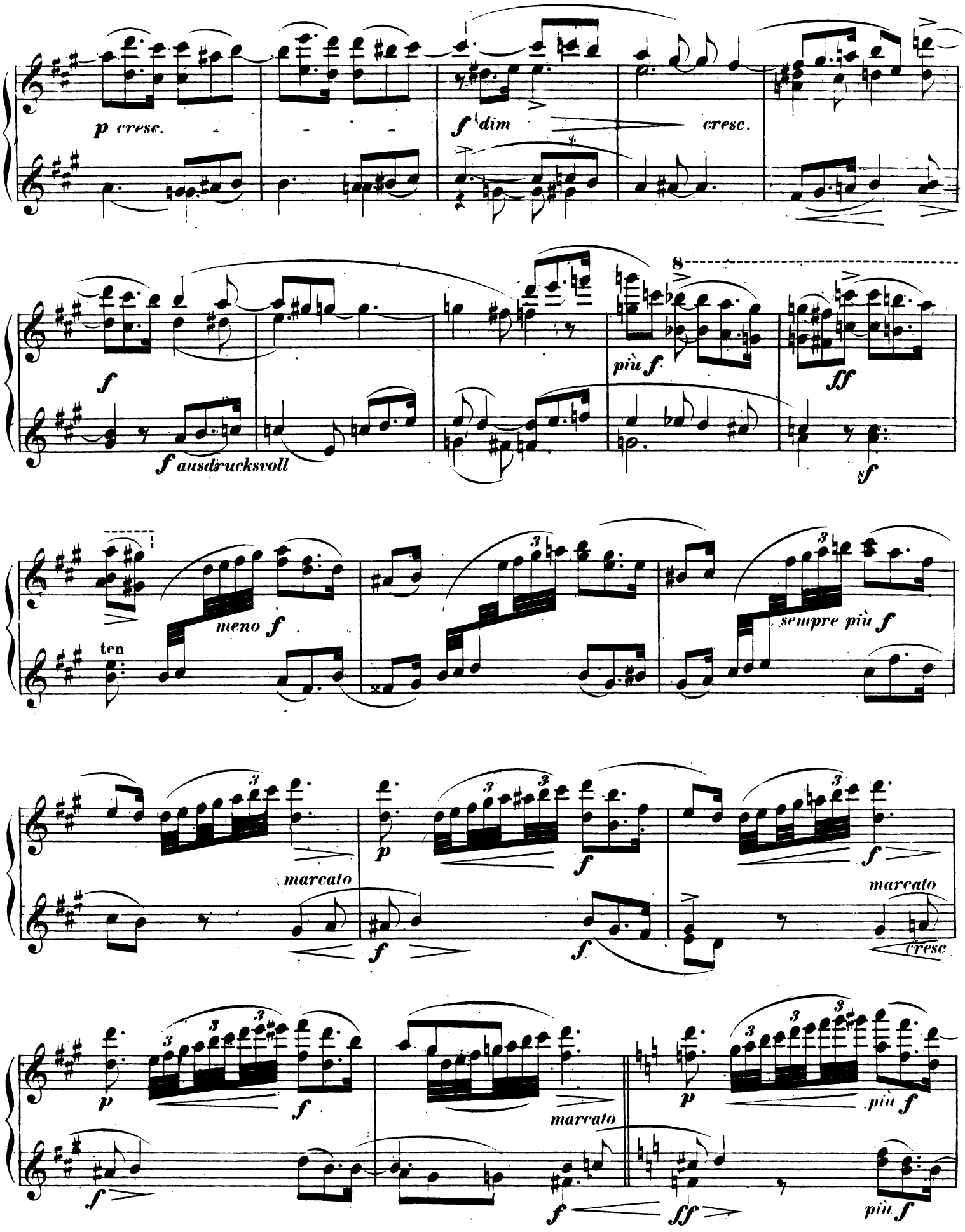
Langsam und schmachtend.

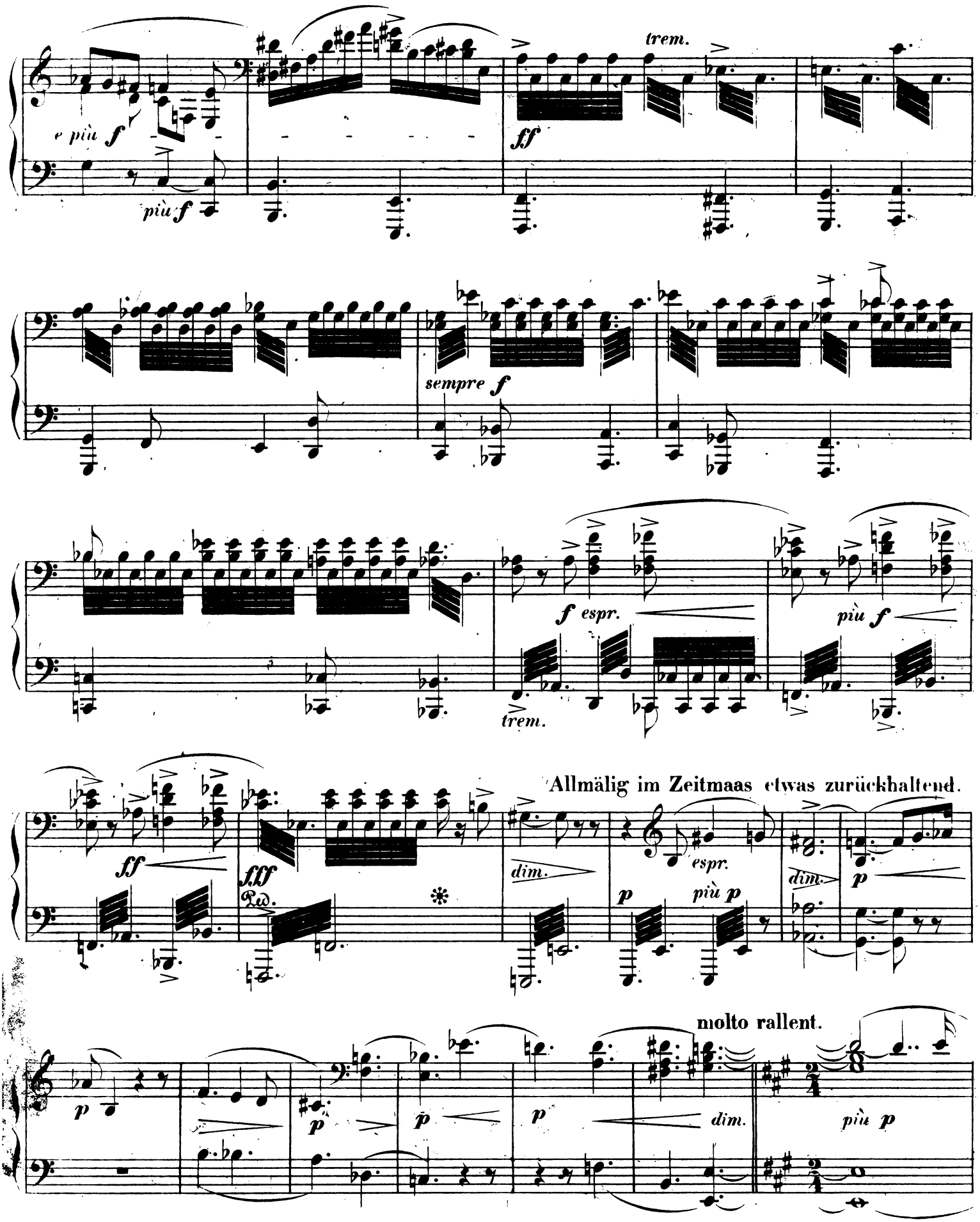


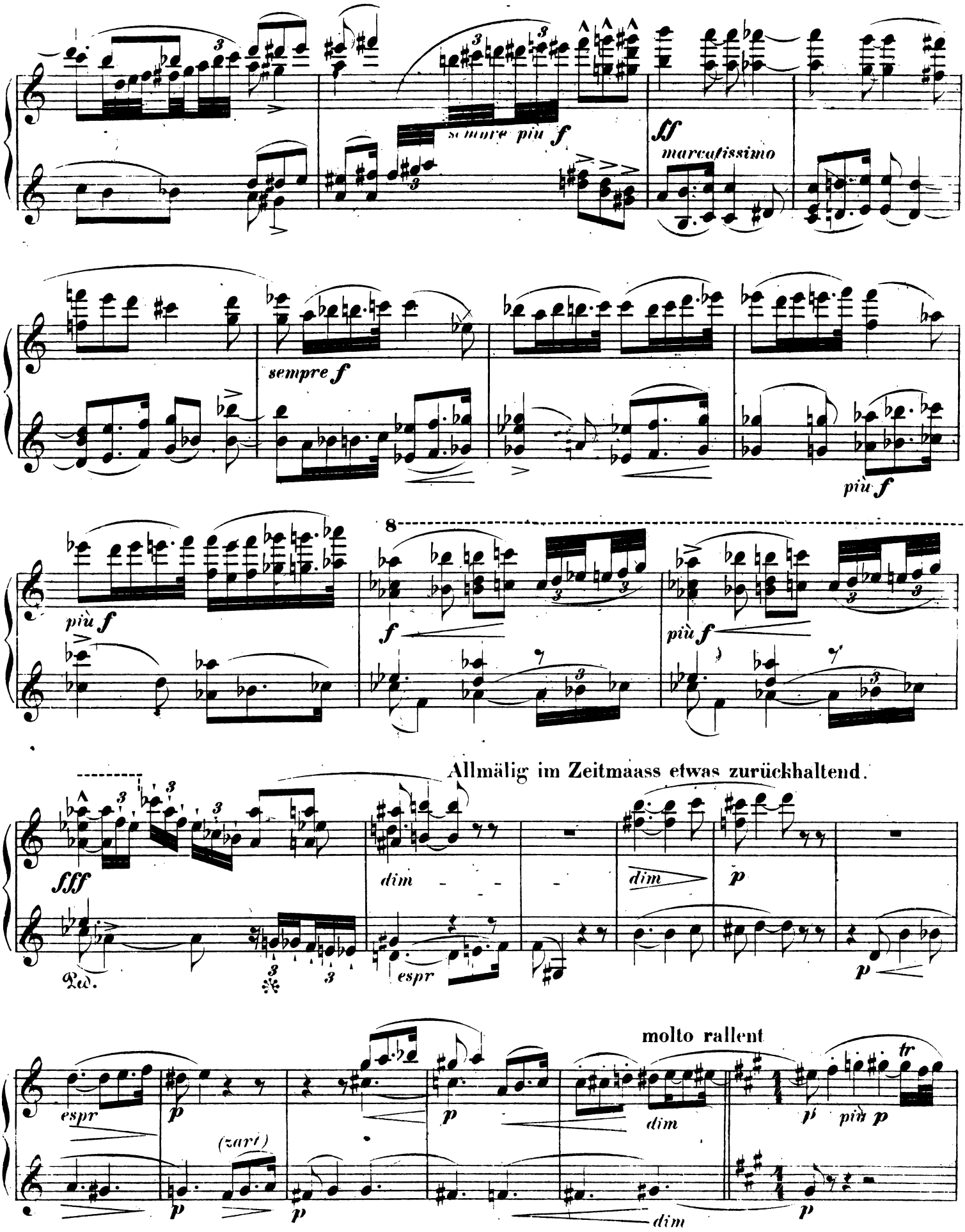

marcato
f
sf
p
cresc.
f
sf
p
(zart)
(belebt)
cresc.
f
dim.
p
p
p
mf
sf
sf
molto
cresc.
rallent.
ff
a tempo
dim.
p
p
sf
p
sf
sf

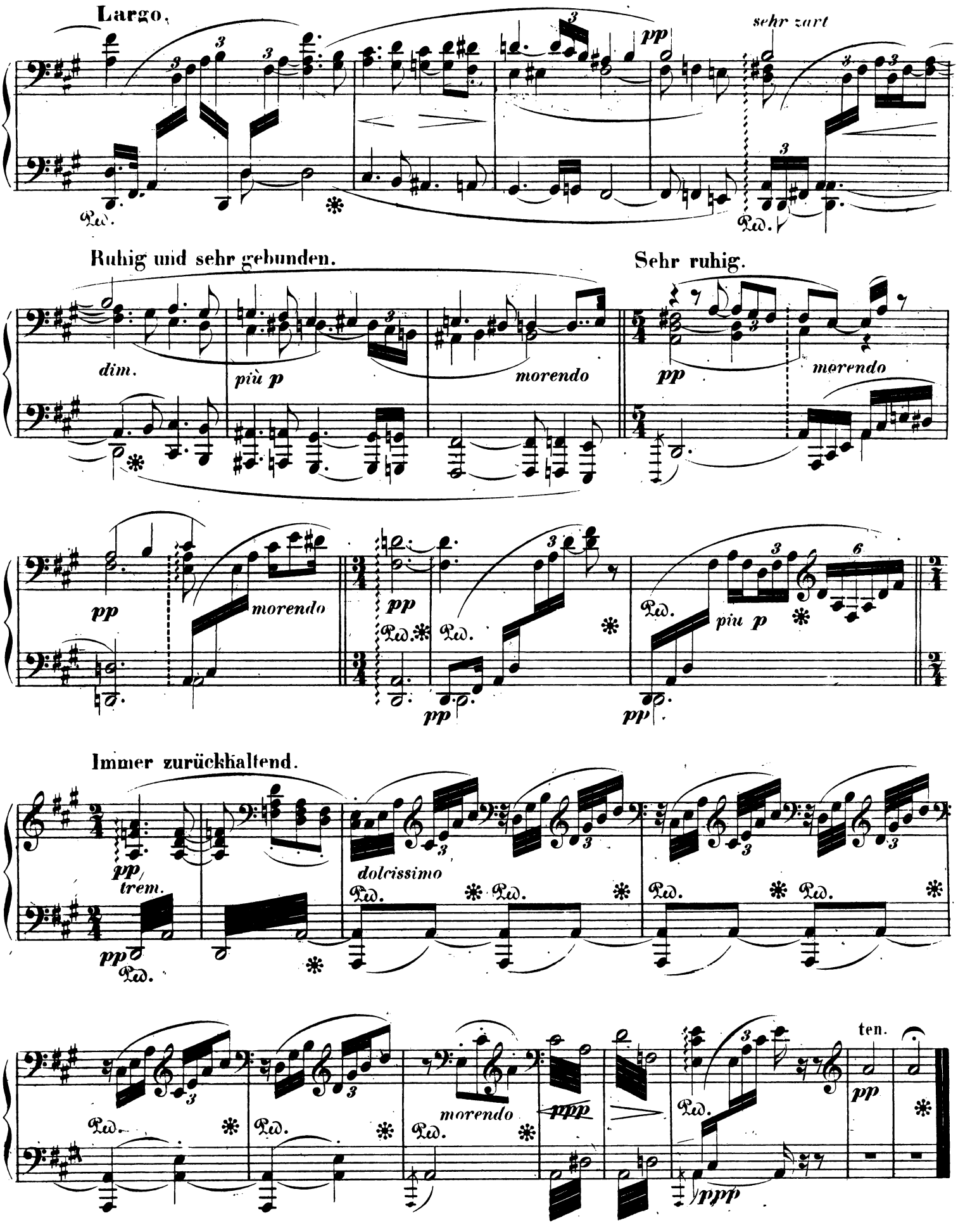

p
cresc.
f
p
f
dim.
espr
p
cresc.
f
dim.
(zart)
p
(zart)
p
p
(belebt)
(belebt)
sf
cresc.
ten.
sf
Belebend.
sf
molto
ten.
a tempo
rallent.
cresc.
ff
dim.
ausdrucksvoll
p
(zart)
dim.
p
sf
p
sf
sf
sf
sf

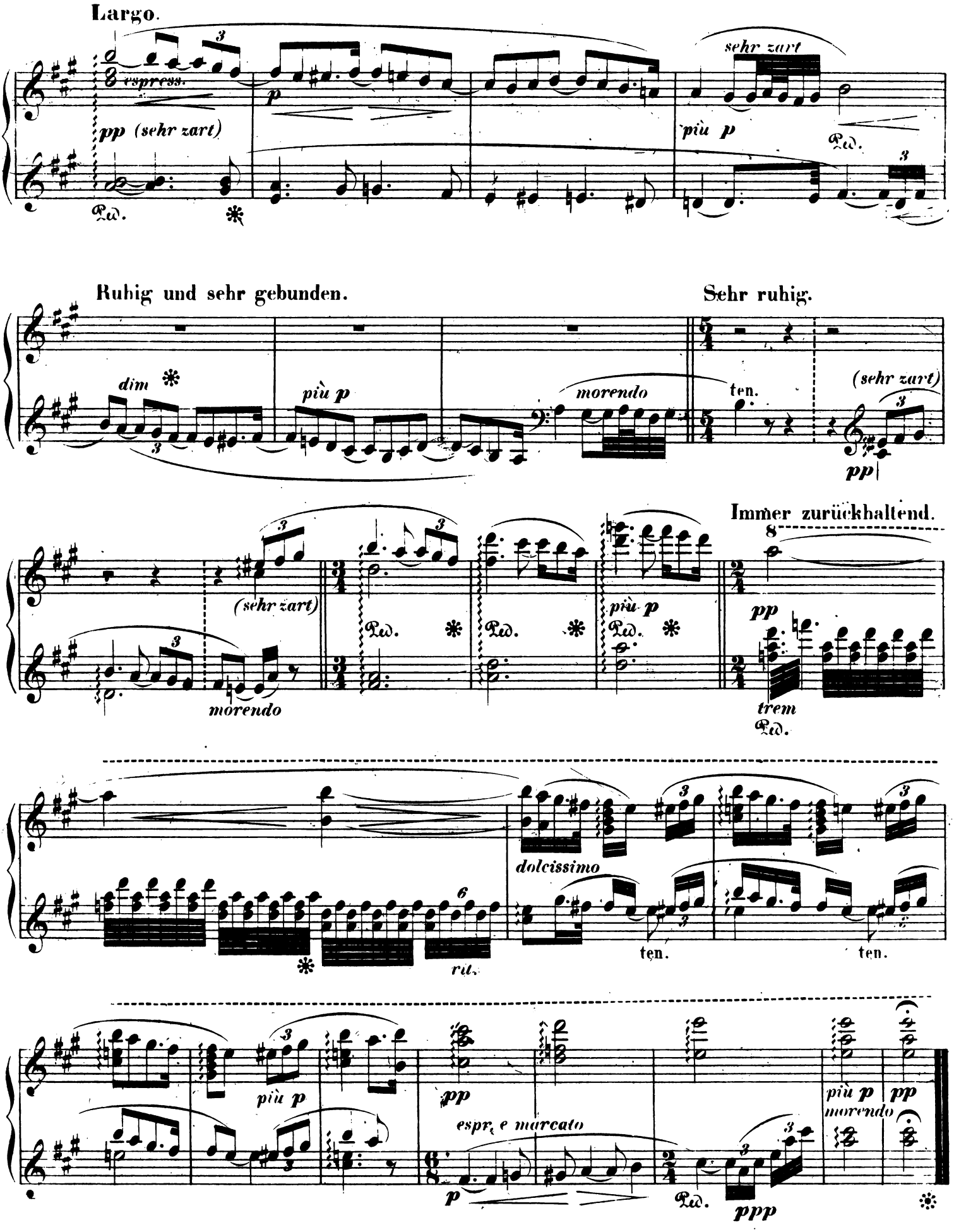

ausdrucksvoll
p cresc.
f
più f
ff
espr.
meno f
f
p
molto cresc.


p cresc.
f dim
cresc.
f
f ausdrucksvoll
più f
8
ff
sf
ten
meno f
sempre più f
marcato
p
f
marcato
cresc
p
f
marcato
p
più f
f
ff
più f


trem.
e più f
più f
ff
sempre f
f espr.
più f
trem.
Allmälig im Zeitmaas etwas zurückhaltend.
ff
fff
Ped.
dim.
espr.
p
più p
dim.
p
molto rallent.
p
p
p
p
dim.
più p


sempre più f
ff
marcatissimo
sempre f
più f
più f
8
f
più f
Allmälig im Zeitmaass etwas zurückhaltend.
fff
dim
dim
p
Ped.
espr
p
molto rallent
espr
p
(zart)
p
p
dim
p
più p
tr
dim


Largo.
pp
sehr zart
Ruhig und sehr gebunden.
dim.
più p
morendo
Sehr ruhig.
pp
morendo
pp
morendo
pp
pp
piu p
pp
Immer zurückhaltend.
pp
trem.
pp
dolcissimo
morendo
ppp
ppp
ten.
pp


Largo.
espress.
pp (sehr zart)
p
sehr zart
più p
Ped.
Ruhig und sehr gebunden.
Sehr ruhig.
dim
più p
morendo
ten.
(sehr zart)
pp
Immer zurückhaltend.
(sehr zart)
morendo
più p
pp
trem
dolcissimo
rit.
ten.
più p
pp
espr. e marcato
più p
morendo
ppp

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originalwerke und Bearbeitungen

von

FRANZ LISZT.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Originalcompositionen.

	ℳ	₰
Etudes d'Exécution transcendante. Seule Edition authentique, revue par l'Auteur.		
No. 1. Preludio. C dur	—	50
- 2. A moll	1	—
- 3. Paysage. F dur	—	75
- 4. Mazeppa. D moll	2	—
- 5. Feux follets. Irrlichter. B dur.	1	50
- 6. Vision. G moll.	1	50
- 7. Eroica. Es dur	1	25
- 8. Wilde Jagd. C moll	1	75
- 9. Ricordanza. As dur	1	75
- 10. F moll	1	75
- 11. Harmonies du Soir. Des dur.	1	25
- 12. Chasse-Neige. B moll	1	50
Dieselben in zwei Heften 4°. à	7	50
Dieselben gr. 8°. **Roth cartonnirt** netto	6	—
Grosses Concert-Solo. E moll	4	50
Consolations	3	50
Sonate. (An Robert Schumann) H dur	4	50

Paraphrasen und Transcriptionen.

Ludwig van Beethoven, Adelaide von *Matthisson*. (Op. 46) B dur	2	—
—— An die ferne Geliebte. Liederkreis. (Op. 98)	3	—
No. 1. Auf dem Hügel sitz ich spähend. — No. 2. Wo die Berge so blau. — No. 3. Leichte Segler in den Höhen. — No. 4. Diese Wolken in den Höhen. — No. 5. Es kehret der Maien. — No. 6. Nimm sie hin denn, diese Lieder.		
—— Sechs Lieder. (Aus Op. 75. 83. 84.)		
No. 1. Mignon. A dur	—	75
- 2. Mit einem gemalten Bande. F dur	—	75
- 3. Freudvoll und leidvoll. A dur	—	50
- 4. Es war einmal ein König. G moll	—	75
- 5. Wonne der Wehmuth. E dur	—	50
- 6. Die Trommel gerühret. F moll	—	75
Dieselben (No. 1—6) cpt.	3	—
Robert Franz, 5 Schilflieder von *N. Lenau*. (Auf geheimem Waldespfade. — Drüben geht die Sonne scheiden. — Trübe wird's, die Wolken jagen. — Sonnenuntergang. — Auf dem Teich, dem regungslosen. —	2	50
—— 3 Lieder. (Der Schalk. — Der Bote. — Meeresstille.)	2	50
—— 4 Lieder. (Treibt der Sommer seinen Rosen. — Gewitternacht. — Das ist ein Brausen und Heulen. — Frühling und Liebe.)	2	50
Felix Mendelssohn Bartholdy, 7 Lieder aus Op. 19. und 34.		
No. 1. Auf Flügeln des Gesanges von *H. Heine*	1	—
- 2. Sonntagslied von *C. Klingemann*	—	75
- 3. Reiselied von *H. Heine*	1	25
- 4. Neue Liebe von Demselben.	1	—
- 5. Frühlingslied von *Lenau*.	1	50
- 6. Winterlied. 7. Suleika.	1	—
Robert und **Clara Schumann.** Zehn Lieder. No. 1. Weihnachtlied. — No. 2. Die wandelnde Glocke. — No. 3. Frühlings Ankunft. — No. 4. Des Sennen Abschied. — No. 5. Er ist's. — No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. — No. 7. An die Thüren will ich schleichen.		
Clara Schumann. No. 8. Warum willst du And're fragen — No. 9. Ich hab' in deinem Auge. — No. 10. Geheimes Flüstern hier und dort.	3	—
42 Lieder von **Beethoven, Franz, Mendelssohn Bartholdy, Robert** und **Clara Schumann.** 4. **Roth cartonnirt** n.	8	—
Concert-Paraphrase über **Mendelssohn's** Hochzeitmarsch und Elfenreigen aus dem Sommernachtstraum.	4	—
Illustrations du Prophète de **G. Meyerbeer:**		
No. 1. Prière. Hymne triomphale. Marche du sacre	4	—
- 2. Les Patineurs	4	—
- 3. Pastorale. Appel aux armes.	4	—
Phantasiestücke über Motive aus Rienzi von **R. Wagner**	2	50
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von **R. Wagner**	2	50
Aus **R. Wagner's** Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster	1	—
Aus **Rich. Wagner's** Lohengrin:		
No. 1. Festspiel und Brautlied	3	—
- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	1	50
Aus **Rich. Wagner's** Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Scene	1	75
Aus **Richard Wagner's** Opern. Transcriptionen für das Pianoforte. 4. **Roth cartonnirt** n.	7	50
No. 1. Aus *Lohengrin*. Elsa's Brautzug zum Münster. — 2. Aus *Lohengrin*. Festspiel und Brautlied. — 3. *Elsa's* Traum. — 4. *Lohengrin's Verweis an Elsa*. — 5. Aus *Rienzi*. Phantasiestück über Motive aus demselben „*Santa spirito cavaliere*." — 6. Aus „*Der fliegende Holländer*." Spinnerlied. — 7. Aus *Tristan und Isolde*. Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Scene.		

Arrangements.

Symphonische Dichtungen für gr. Orchester: Héroïde funèbre. Klavierauszug von Th. Forchhammer	2	50
Les Préludes. Klavierauszug von K. Klauser.	4	25

Bearbeitungen fremder Werke.

Beethoven, L. van, Symphonien.		
No. 1. C dur. Op. 21	4	50
- 2. D dur. - 36	6	—
- 3. Es dur. - 55 (eroica)	7	50
- 4. B dur. - 60	6	—
- 5. C moll. - 67	6	—
- 6. F dur - 68 (pastorale)	7	—
- 7. A dur - 92	7	—
- 8. F dur. - 93	5	—
- 9. D moll. - 125	10	—
Dieselben complet in zwei rothen Bänden. (No. 1—5. 6—9) n. à	9	—
Paganini, N., Gr. Etudes de Violon, transcrites pour Piano. (*Clara Schumann* gewidmet.)		
No. 1. G moll	1	50
- 2. Es dur	1	20
- 3. H dur (La Campanella)	1	80
- 4. E dur	1	—
- 5. E dur	1	—
- 6. A moll	2	—
Dieselben complet in zwei Heften à	4	—

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*).	5	50
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	4	50
- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	4	20
- 4. Orphée	2	—
- 5. Prométhée	4	—
- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	4	50
- 7. Fest-Klänge	3	50
- 9. Hungaria	4	50
- 10. Hamlet	3	—
- 12. Die Ideale (nach *Schiller*). Arr. von *S. Sgambati*	6	75
Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von **Meyerbeer** für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu vier Händen	6	—
Aus **Rich. Wagner's** Lohengrin bearbeitet von *A. Horn*.		
No. 1. Festspiel und Brautlied	3	50
- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	2	—
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von **Rich. Wagner** bearbeitet von *L. Köhler*.	3	—
Aus Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster	1	50
Aus **Rich. Wagner's** Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Scene. Bearbeitet von *Alb. Heintz*.	1	75

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Die beiden Pianofortestimmen sind über einander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Exemplare nöthig sind.

Concerto pathétique. Partitur-Ausgabe	5	—
Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester. Bearbeitet für 2 Pianoforte vom Componisten. Partitur	10	50
Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Bearbeitet für 2 Pianoforte vom Componisten. Partitur:		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	6	50
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	5	—
- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	5	—
- 4. Orphée	2	50
- 5. Prométhée	5	—
- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	6	—
- 7. Fest-Klänge	6	—
- 8. Héroïde funèbre	3	50
- 9. Hungaria	6	—
- 10. Hamlet	3	50
- 11. Hunnen-Schlacht (nach *Kaulbach*)	5	25
- 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50

Für Orgel — Harmonium —, und Violoncello mit Pianoforte.

Ave Maria. Für die Orgel eingerichtet von *A. W. Gottschalg*	1	—
Fantasie und Fuge über den Choral »ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von **Meyerbeer** für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu vier Händen.	6	—
Consolations pour le Piano. Transcrites pour Orgue — Melodium (Harmonium) par *J. Skiwa*	2	75
Consolations, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *Jules de Swert*	3	—

Für grosses Orchester.

Symphonische Dichtungen. Partitur. gr. 8°.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	12	—
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	6	—
- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	7	50
- 4. Orphée	3	—
- 5. Prométhée	6	—
- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	9	—
- 7. Fest-Klänge	7	50
- 8. Héroïde funèbre	4	50
- 9. Hungaria	10	50
- 10. Hamlet	3	50
- 11. Hunnen-Schlacht (nach *Kaulbach*)	7	50
- 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50
Stimmen hierzu:		
No. 2. Tasso	13	50
- 3. Les Préludes	12	—
- 6. Mazeppa	22	—
- 8. Héroïde funèbre	10	50
Anhang. Varianten zu No. 7 Festklänge. Kürzungen und Errata	3	—

Für Gesang

mit Orchester- und Orgel-Begleitung.

Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester und Sopran- und Alt-Chor. Partitur	16	50
Orchester und Chorstimmen	30	—
Sopran, Alt à	—	25
Missa quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) concinente Organo. Editio. nova. Patitur	4	50
Stimmen	3	—
Pater noster quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) Concinente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quatuor vocum concinente Organo. Partitur	1	50
Stimmen	1	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.