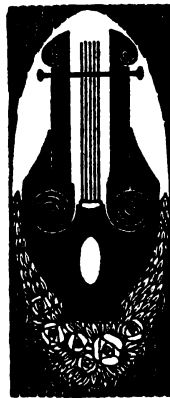


ANATOL PROVAZNÍK

VALSE TRISTE

OP. 142

VIOLON ET PIANO



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7647

COMPOSITIONS

pour Violon et Piano

par

ANATOL PROVAZNÍK

U. E. 7510 op. 137 Valse joyeuse
U. E. 7512 op. 140 Hindoo-Song
U. E. 7647 op. 142 Valse triste



Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN Copyright 1924 by Universal-Edition NEW YORK

A mon ami Váša Příhoda.

VALSE TRISTE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Anatol Provasnik, Op. 142.

Valse lento espressivo.

Violino.

Piano.

mp *mp* *pp* *rit.* *pp* *m.d.* *m.s. sempre*

cresc. *mf* *dim.* *riten.* *rit.*

* * * * *

a tempo
mp
a tempo
mp

Tea *

poco a poco accel.
mf
f
mf
poco a poco accel. e cresc.
m. d.
m. s.
f

Tea *

f
ff
poco accel.
ff
poco accel.
f
sfz
Tea * *senza*

Tea *

grave
sf
poco tenuto
pp
grave
pp poco tenuto
pp
Tea *

Tea *

Tranquillo con espressivo.

m.s.
pp
sempre pp
m.d.
m.s.b.

poco rit.
a tempo
mp

poco a poco cresc.
mp
cresc.

poco accel.
f cresc.
ff
tenuto
mf
f
pp
tenuto

U. E. 7647.

a tempo

mp

pp *sempre legato*

Reo * Reo * Reo * Reo * Reo * Reo * Reo *

morendo

morendo

Reo * Reo * Reo * Reo * Reo * Reo * Reo *

Tempo I

mp

pp

m.d. *m.s.*

Reo * Reo * Reo * Reo *

cresc.

mp

Reo * Reo * Reo * Reo *

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. There are five asterisks (*) placed below the bottom staff, corresponding to specific measures.

Second system of musical notation. The top staff includes tempo markings *ritard.* and *a tempo*, and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff continues the accompaniment. There are five asterisks (*) placed below the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *dim.*. The bottom staff features a dense texture of beamed sixteenth notes. There are four asterisks (*) placed below the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff starts with a dynamic marking of *mp*. The bottom staff includes the tempo marking *lento* and a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a final chord and a double bar line. There are four asterisks (*) placed below the bottom staff.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK. Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

- Nr.**
- Violine solo.**
- 295 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Ried.)
Bach, Joseph, Etudes d'Anciens
Maitres:
739 I Fick, 12 Caprices (A).
740 II Mestrino, 6 Caprices
741 III Fick, 6 Fugues avec un pré-
lude fugué.
742 IV Campagnoli, 6 Fugues.
743 V Fick, 12 Caprices (B).
2608 Campagnoli, B., op. 18. 7 Divertimenti
(Nowotny).
742 — 6 Fugues (Block).
69 Holmeister, Josef sen., 6 Kadenzan-
sa Beethoven, D-dur - Konzert.
Beethoven, Konzert - Fragment.
Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppel-
konzert. Paganini, D-dur-Konzert.
Mozart, Konzert für Violine u. Viola.
475 Lanner-Strassmayer, Sammlung von
15 populären Märschen und Tänzen.
Melodien-Album.
357 Volksmelodien.
175 Opermelodien.
439 Märsche und Tänze.
740 Neutrina, 6 Caprices (Block).
315 Paganini, 24 Caprices (Ried.).
739 Pichl, W., 12 Caprices (A) (Block).
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué
(Block).
743 — 12 Caprices (B) (Block).
1209/10 Reger, Max, op. 43. Vier Sonaten
I (1-3), II (3-4).
— op. 91. Sieben Sonaten.
1974 I (1-2).
1975 II (3-4).
1976 III (5-6).
1977 IV (7).
2676 — Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll.
2677 — Präludium u. Fuge Nr. 2, G-moll.
55 Rode, 24 Caprices.
2657 Wieniawski, H., op. 10. L'école
moderne.
- Zwei Violinen.**
- 549 Bériot, op. 57, 3 Duos Concertants
(Nowotny).
540 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires.
(Nowotny).
2058/59 Dönt, op. 49, 48. Zwei Duos.
4892/93 Fuchs, Rob., op. 55. Zwanzig Duette.
Heft I/II
358 Gehauer, op. 10. 12 Duette (Nowotny).
358 Kalliwoda, op. 70. 2 Duos.
539 — op. 116. 3 Duos.
23726 — op. 178/181. Duos. 4 Hefte.
212 Mayeder, op. 30, 31, 32. 3 Duos
240/43 Mazza, op. 38, 39. Petits Duos
4 Hefte.
250 — op. 60. Duos faciles.
253 — op. 61. Duos faciles.
254/56 — op. 85. Duos abécédaires I-III.
Melodien-Album.
358 Volksmelodien.
174 Opermelodien.
440 Märsche und Tänze.
156 Pleyel, op. 8. Petits Duos.
696 — op. 23. 6 Duos.
698 — op. 24. 6 Duos.
633 — op. 48. 6 Duos.
661 — op. 59. 6 Duos.
2846 Romberg, op. 4. 3 Duos concertants
(Nowotny).
2847 — op. 18. 3 Duos (Nowotny).
2565/66 Spehr, L., op. 39, 67. Duette.
2562/64 — 50 Übungen: Vortragsstücke a. d.
Violin-Schule (Hermann) I/III
211/23 Viotti, Duo, Nr. I/XIII (Nowotny).
2637/38 Wieniawski, H., op. 18. Etudes-Cap-
rices. 2 Hefte.
- Violine und Klavier.**
- 2658 Bach, J. S., Air aus der D-Dur Suite
(Nowotny).
2843 — Chaconne (Violinsolo) mit Klavier-
begleitung von Schumann und
Mendelssohn (Nowotny).
701 — Konzert A-moll (Petr.).

- Nr.**
- 702 Bach, J. S., Konzert E-dur (Petr.).
703 — Konzert D-moll für 2 Violinen und
Klavier (Petr.).
2841/42 — Sechs Sonaten in 2 Hefen (Nowotny).
I (1-3) II (4-6).
2044 — Adagio, Corrente u. Double a. der
1. Violinsonate (J. Dönt).
2045 — Presto aus der 1. u. Giga aus der
2. Violinsonate (J. Dönt).
104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Ried.).
Dieselben einzeln:
4700 op. 12, Nr. 1 D-dur.
4701 op. 12, Nr. 2 A-dur.
4702 op. 12, Nr. 3 E-dur.
4703 op. 23. A-moll.
4704 op. 24. F-dur.
4705 op. 30, Nr. 1 A-dur.
4706 op. 30, Nr. 2 C-moll.
4707 op. 30, Nr. 3 G-dur.
4708 op. 47. A-dur (Kreutzer).
4709 op. 96. G-dur.
2046/49 — Sonaten für Violine und Klavier
(J. Dönt). Violinstimme. 4 Hefte.
306 — op. 40, 50. Romanezen (Prüll).
310 — op. 61. Konzert (Prüll).
742 — Rondo in G-dur (Glosser u. Steffek).
Bériot, Konzerte (Neu revidiert von
Ried.).
493 I op. 16 D-dur.
494 II op. 32 H-moll.
497 III op. 44 E-dur.
498 IV op. 45 D-moll.
499 V op. 55 D-dur.
500 VI op. 70 A-dur.
501 VII op. 76 G-dur.
502 VIII op. 99 D-dur.
503 IX op. 104 A-moll.
504 X op. 127 A-moll.
505 Air varié, op. 2 D-dur.
506 — do. op. 7 E-dur.
507 — do. op. 12 A-dur.
508 — do. op. 15 E-dur.
509 — do. op. 42 D-dur.
510 — do. op. 67 D-dur.
511 — do. op. 79 A-dur.
512 — do. in G-dur (Auszug aus der
Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
1866 — Album (Sitt).
2588 Bizet-Drda, Carmen-Phant. (op. 66).
2151/52 Bohm, C., Albumblätter, 2 Bde.
2266 Brahms, J., op. 49, Nr. 4. Wiegen-
lied (Hermann).
2153 — op. 77. Violinkonzert, D-dur.
2154 — op. 78. Erste Sonate, G-dur.
2155 — op. 100. Zweite Sonate, A-dur.
2157 Bruch, Max, op. 42. Romanze, A-moll.
2158 — op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.
972 Brüll, op. 97. IV. Sonate C-dur.
1397 Bülow, op. 21. Lacerta (Abel).
2588 Drda, op. 66. Carmen-Phantastie.
2975 — op. 73. Phantastie über „Hoffmanns
Erzählungen“.
1556 — (Kubelik)-Serenade Nr. 1.
2159 Dvořák, op. 11. Romanze, F-moll.
2283 — op. 53. Konzert, A-moll.
2160 — op. 100. Sonatina.
682 Erb, M. J., op. 21. Sonate in E-moll.
683 — op. 45. Suite (Menuet, Capriccio, et-
Ariette, Orientale).
Ernst, H. W., Ausgewählte Kom-
positionen (Professor Andreas
Mosser):
1896 — op. 10. Elegie.
1897 — op. 11. Othello-Phantastie.
1898 — op. 20. Rondo Papageno.
1899 — op. 22. Ungarische Melodien.
1900 — op. 23. Konzert Fis-moll.
2655 Foerster, J. B., op. 10. Violin-Sonate
H-moll.
1886/87 Fuchs, Rob., op. 74. 10 Phantastie-
stücke. Heft I/II
1889 — op. 77. Violinsonate E-dur.
2161 Goldmark, op. 43. Suite II Es-dur.
2407/08 Hauser, M., Lieder ohne Worte.
Heft I/II
1534 Haydn, Sämtliche Sonaten (Sitt).
581 Hellmesberger, J. sen., Ballade.
584 — Gewittersturm.
2162 Joachim, Jas., op. 12. Notturmo.
456/57 Klassische Duos, progressiv geordnet,
2 Bde.
2761 Korngold, E. W., Serenade aus der
Pantomime: Der Schneemann.

- Nr.**
- 1335/38 Kreutzer, Konzerte, 12, 14, 18, 19
(Hans Sitt).
592 Lanner, Walzer-Album. 10 berühmte
Walzer (J. Weiss).
2478 Loh, Ferd., op. 8. Polonaise (No-
wotny).
1845 Lehár, Fr., Ungar. Phantastie.
274 Lipinsky, op. 21. Militärkonzert.
41 Mayeder, op. 38. A-dur Polonaise.
191 — op. 53. II. Concertino in E-dur.
Melodien-Album.
355 Volksmelodien.
173 Opermelodien.
441 Märsche und Tänze.
2844 Mendelssohn, op. 4. Sonate (Nowotny).
311 — op. 64. Konzert (A. Ried.).
2445 Meyer, Fritz, 25 Transkriptionen über
berühmte Lieder.
2163/64 Meffert, Meisterschule. Sammlung
klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II
2352/53 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke
für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II
626 Mollé, op. 21. V. Konzert A-moll.
144 Mozart, Sämtl. Sonaten (Prüll).
Dieselben einzeln:
4730 B-dur Köchel-Nr. 570
4731 Es-dur „ 302
4732 F-dur „ 377
4733 G-dur „ 301
4734 D-dur „ 306
4735 C-dur „ 296
4736 F-dur „ 376
4737 A-dur „ 305
4738 F-dur op. 118 „ 547
4739 A-dur op. 8, Nr. 2 „ 586
4740 A-dur „ 402
4741 C-dur „ 303
4742 G-dur „ 379
4743 Es-dur „ 380
4744 B-dur „ 378
4745 Es-dur op. 8, Nr. 1 „ 481
4746 E-moll „ 304
4747 B-dur op. 9 „ 454
793 — Konzert Nr. I B-dur.
794 — do. „ II D-dur.
795 — do. „ III G-dur.
796 — do. „ IV D-dur.
797 — do. „ V A-dur.
798 — do. „ VI Es-dur.
2286 Ondříček, Fr., op. 10. Barcarole.
2837 — op. 17. Nocturno.
927/30 Ouvertüren-Album (Nowotny). I/IV
2757 — do. Band V.
446 Paganini, op. 6. Konz. I (Hubay).
447 — Moto perpetuo (Hubay).
2650 Piek-Mannlagall, Rice., op. 8. Sonate.
1208 Reger, M., op. 41. Sonate III A-dur.
1233/34 — op. 50. Zwei Romanezen. I. G-dur,
2. D-dur.
1940 — op. 72. Sonate in C-dur.
1963 — op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 — aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 — op. 93. Suite im alten Stil.
1979 — aus op. 93. Satz II Largo.
2668 — op. 103. 6 Vortragsstücke (Suite
in A-moll).
2669/70 — op. 103. 6. Zwei kleine Sonaten,
Nr. 1, D-moll Nr. 2, A-dur.
2672 — op. 107. Sonate, B-dur.
1912/13 Rieding, 6 Vortragsstücke, I/II
1771 Ried, F., op. 26. Suite.
2499 Rode, F., op. 10 und 16. Airs variés
(Nowotny).
2595 — Konzert I D-Moll (Nowotny).
42/46 — Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.
1788 Saint-Saëns, op. 20. Konzertstück.
2170 Sarantse, P. de, op. 20. Zigeuner-
weisen.
2171 — op. 21. Spanische Tänze. I
2172 — op. 22. Spanische Tänze. II
226 Schubert, Franz, op. 137. Sonatinen.
705 — op. 70, 159, 160, 162. Duos
(Nowotny).
1506 Schubert, François, op. 13. Ba-
gatellen (Hans Sitt).
1790 Schumann, G., op. 12. Sonate Cis-m.
60 Schumann, E., op. 113. Märschenbilder
(Laforgue).
2177 Schütt, Ed., op. 44. Erste Suite.
2234 Seybold-Album.
— op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Masurka.
op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 6
Eine Fabel etc.).

- Nr.**
- 2100 Simon, A., op. 28. Nr. 1 Barcarole
(Nowotny).
2510/11 Ständing, Chr., op. 81. Vier Stücke.
2 Hefte I (Air, Albumblatt) II
(Romanezen, Vivace).
Singelée, J. B., Phantasien, revi-
diert von Henri Petri.
981 — op. 14. Lucia.
982 — op. 29. Prophet.
983 — op. 30. Regimentstochter.
984 — op. 31. Hugenotten.
985 — op. 33. Norma.
986 — op. 34. Lucresia Borgia.
987 — op. 39. Nachtwandlerin.
988 — op. 56. Fantaisie pastorale.
989 — op. 69. Barbier v. Sevilla.
990 — op. 71. Stumme v. Portici.
991 — op. 97. Freischütz.
975 — op. 117. Wilhelm Tell.
976 — op. 119. Fra Diavolo.
977 — op. 120. Robert der Teufel.
1725 — op. 123. Lehngrin-Phantastie
(Hofmann).
978 — op. 125. Postillon.
979 — op. 135. Die weiße Dame.
980 — op. 138. Die Jädis.
2838 Smetana, Chant du Soir.
232/37 Spehr, Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII,
IX, XI (H. Petri).
275 — Konzert Nr. XII (H. Petri).
593 Strauss, Vater, 12 der beliebtesten
Tänze (J. Weiss).
1010 Strauss, Rich., op. 7. Serenade für
Blasinstr. Es-dur.
1012 — op. 8. Konzert D-moll.
1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).
1394 — Träumerei aus op. 9. Stimmungs-
bilder Nr. 4 (H. Sitt).
1047 — op. 18. Sonate Es-dur.
1048 — Improvisation (aus op. 18).
1171 Sappé, Franz v., Ouvertüren-Album
(Dichter und Bauer etc.).
— Ouvertüren einzeln:
Dichter und Bauer.
1171 a Schöne Galathé.
1171 b 10 Mädchen und kein Mann.
1171 c Flotte Bursche.
1171 d Paragraph 3.
1171 f Isabella.
704 Tschakowsky, op. 35. Konzert in
D-dur (F. Herber).
893 Vieuxtemps, H., op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpéges.
2515 Violoncelle-Album. (Delibes, Le
pas des fleurs [Saurat]; Wieniawski,
Kuyawicki, Godard, Intermezzo;
Tschakowsky, Sérénade mélan-
colique [Grünwald]; Sarasate, Ré-
verie; Ganz, Romance de Perce).
47/50 Viotti, Konzerte Nr. XXII, XXIII,
XXVIII, XXIX
2598 Walter, Br., Sonate A-dur.
761 Weber, Sonaten (Glosser und Steffek).
1365 Weber, J. M., Konzert in G-moll.
Wieniawski, H., Kompositionen.
2864 — op. 3. Souvenir de Posen.
2848 — op. 4. Polonaise de Concert.
2856 — op. 5. Adagio élégiaque.
2849 — op. 6. Souvenir de Moscou.
2631 — op. 7. Capriccio-Valse.
2632 — op. 9. Romance sans Paroles et
Rondo élégant.
2633 — op. 11. Le Carnaval russe.
2634 — op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Sie-
lanka la champêtre et Chan-
son polonaise.
2858 — op. 14. I. Konzert in Fis-moll.
2635 — op. 15. Scherzo-Tarantelle.
2636 — op. 17. Légende.
2850 — op. 19. 2 Mazourkas caracté-
ristiques: I. Obertasse, II. Le
Ménétrier.
2662 — op. 20. Fant-Phantastie
2851 — op. 21. II. Polonaise brillante.
2852 — op. 22. II. Konzert in D-moll.
2853 — Daraus: Romanze.
2854 — „ Zingara.
2859 — op. 23. Gigue.
2865 — op. posth. Fantaisie orientale.
2855 — Kuyawicki.
1366 Wilm, N., v., op. 83. Sonate I D-dur.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“, sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E.
liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.