

Busnoys: Jay prins amours tout au rebours

Petrucchi Odhecaton, f. 44v-45r

Jay prins amours tout au rebours

Jay prins amours

Jay prins a - mours a ma

Jay prins amours

9

de - vi - se

17

pour con - que - rir

25

jpy - eu - se te

33

Heu - reux se - ray en

41

cest es - te Se puis ve - nir

49

a mon em - prin - se

57

Die Zuschreibung an Martini in Segovia ist unwahrscheinlich, da das Stück auch bei Ramos mit der Canonvorschrift Busnois zugeschrieben wird, die sich in Segovia findet. Er lautet: "Antifrasis tenorizat / ypsodum epiton pluzat". Er muss in etwa bedeuten, dass der Tenor in Umkehrung des Originals gesungen werden soll, was auch in "tout au rebours" zum Ausdruck kommt. Da die Stimme in beiden Quellen aufgelöst wird, bestanden keine Probleme für die Sänger.