

(Busnois): Jay mains de bien

Dijon, f. 153v-155r

Superius

Tenor

Contratenor

Jay mains de bien

8

que sil nen es - toit point ain - si le

16

veult ma da - me et ma mais - tres -

24

se je ne scay pas sel - le veult quen

32

des - tres - se u - se mes jours

40

de - meu - rant en

48

ce point Sen Mais tel pen- es- sez tat bien lon- que gue- tou-

56

ment siours je de- la- meu- re re Mo- de rir mec- me tre fault fin

64

es - chap - per je nen puis en-
a mes je tres greys en-

72

-nuys

Im Superius T. 22,1 musste eine M-c' als überzählig gestrichen werden. Im Tenor T. 66,3-67,2 wurde in Dijon im Gegensatz zu allen andern Quellen der Rhythmus fehlerhaft vertauscht. Im Contratenor fehlt T. 45,3 eine Sb-G.

Der Text der 2. Strophe fehlt und wird hier nach Paris 1719 wiedergegeben.

Destre dehait je ne suis pas en point
Se confort nay dont le mal qui moppresse
Deffiner puist et aussi la tristesse
Qui ma fait dire pour ce que torp mespoint

Jay mains de bien que sil nen estoit point...