

(Busnois/Caron): Cent mille escus  
Dijon, f. 152v-153r

Superius

Cent mille es - cus      quant ie voul -      droi -

Tenor

Contratenor

11

e et pa - ra - dis quant ie mour -      roi -

22

e plus ne sca - roい -      e sou -      hai -      tier

33

Se non ou - vrer de mon mes -      tier      au - cu - ne fois quant

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Superius (top), Alto (second from top), Tenor (third from top), and Bassus (bottom). The music is in common time, indicated by the '44' at the beginning. The tenor staff contains the lyrics 'ie pour - roi - e'. The bassus staff features a prominent bass clef and includes a sharp sign, indicating one flat. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems.

Der Text der 2. Strophe ist in Dijon unikal und in anderer Hand hinzugefügt. Im Superius T. 8,2 wurde M-d" durch M-c" korrigiert. Im Tenor T. 34:3-4 fehlt eine M-Pause. Im Contratenor T. 13,3-4 wurde der Rhythmus den anderen Quellen angeglichen und so herbe Dissonanzen vermieden. Das Signum congruentiae fehlt in der Quelle.

De riens ne me soussiroie  
 Mais les dames festiroie  
 Se javoie pour moi aider  
 Cent mille escus quant je voudroie  
 Et paradis quant je mourroie  
 Plus ne scaroie souhaitier

Service de court laisseroye  
 Car on ya plus deul que joye  
 Plus ne men vouldroye empeschier  
 Mais en brief du tout men despechier  
 Ce javoye en une monnoye

Cent mille ecus quant je vouldroie...