

Busnoys: Au gre de mes ieulx

Dijon, f. 113v-114r

Superius

Tenor

Contratenor

Au gre de mes ieulx je

6

vous ay choi - si - e La plus a - com - pli -

11

e qui soit soubz les cieulx

16

Ai le bien par -

28

fait que vous est com -

44

pris

Diese unikal in Dijon überlieferte Chanson ist in vieler Hinsicht ungewöhnlich. Der Contratenor ist im Unterschied zum Superius mit Tempus imperfectum vorgezeichnet, im Tenor fehlt das Tempuszeichen ganz. Trotzdem ist im Refrain durchweg vom Tempus perfectum auszugehen. Die Schwärzung am Ende der Gegenstrophe bedeutet eine weitere Verdopplung des Tempos, eine Sesquialterierung ginge nicht auf. Die Pausen im Superius dieses Teils sind mit Brevis um die Hälfte zu kurz. Es ist kein Contratenor für die Gegenstrophe überliefert. Der Platz auf der Seite ist zwar nicht mehr ausreichend, der Schreiber hätte aber den Rest auch auf der Verso-Seite noch anbringen können. Es fällt die motivische Anbindung dieser Chanson zur vorigen "Laissez dangier" von Busnois auf, es könnte sich um eine Reponse handeln.

2. Strophe:

De moi en tous lieux
 Vous serez servie
 Car toute ma vie
 Je ne pourroie mieulx