

(Busnois): Accordes moy

Pixérécourt, f. 140v-142r

Superius

Contra

Tenor

Contra

A - cor - des moy ce que je

A - cor - des moy ce que je pen -

8

A - cor - des moy ce que je pen -

A - cor - des moy ce que je pen -

pen - se

se

16

se pour que mon bi - let nen - ten - des

se pour que mon

pour que mon bi - let nen - ten - des

pour que mon bi - let

24

bi - let nen - ten - des

32

Ou my pro - pi - ce cho - se

40

me don - nes pour

48

nous de - cla - rer la sub - stan -

de - cla - rer la

nous de - cla - rer la sub -

nous de - cla - rer la sub -

56

ce

sub - stan

ce

stan - ce

stan - ce

Anmerkung:

Im Tenor ist am Schluss eine überzählige Sb a entfernt worden.

Die Quelle ist nicht durchgängig textiert, es ist aber klar, dass dies geschehen soll, so dass dies hier auch wegen der besonders reizvollen Gestaltung mit den isolierten Semibreven durchgeführt wurde.

In der Quelle lautet der Anfangsvers "Acordes moy iay bien pense", dies kommt aber wegen des Reimes nicht hin, so dass nach Odhecaton verbessert wurde.